

## الصور البيانية

أولاً: التشبيه

- أركان التشبيه: المُشَبَّه به، أداة التشبيه، وجه الشبه / أدوات التشبيه: الكاف، كأن، مثل
- أنواعه: ١- تشبيه نام الأركان: الفتاة كالصباح جمالاً.
- ٢- تشبيه مجمل: تُحَدَفُ منه وجه الشبه: الفتاة كالصباح.
- ٣- تشبيه مؤكد: تُحَدَفُ منه الأداة: الفتاة صباح في الجمال.
- ٤- تشبيه بليغ: تُحَدَفُ منه الأداة مع وجه الشبه: الفتاة صباح.

ثانياً: الاستعارة هي تشبيه بليغ حُدِفَ أحد طرفيه، ولها نوعان:

- ١- الاستعارة التصريحية: يُحَدَفُ المشبَّه ويُصَرَّحُ بالمشبَّه به.
- مثال: (يا أيها السَّيْفُ): شَبَّهَ الشهيد بالسَّيْفِ فحذف المشبَّه (الشهيد) وصَرَّحَ بالمشبَّه به (السَّيْفُ).
- ٢- الاستعارة الكنيئة: يُحَدَفُ المشبَّه به، ويبقى شيء من لوازمه.
- مثال: (صَفَّقَ المجدد): شَبَّهَ المجددَ بإنسانٍ يُصَفِّقُ فحذف المشبَّه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (التصفيق).
- وظائف الصورة:

- ١- الشرح والتوضيح: شرحت ووضحت معنى..... من خلال تشبيه..... ب.....، فأقنعت بمضمونها وصدقها.
- ٢- المبالغة: بالغ الشاعر في توضيحه معنى..... بتشبيه..... ب.....، فجعلَ المتخيلَ كالمتحقق.
- ٣- التحسين: حسن الشاعر صورة..... حين شَبَّهَ... ب..... وذلك لجذب المتلقي بإثارة شعور الإعجاب لزيد.
- ٤- التوبيخ: قبح الشاعر صورة..... حين شَبَّهَ... ب..... وذلك لتنفير المتلقي بإثارة شعور الاستياء.
- ٥- إضفاء نفسية المبدع: شخص الشاعر المشبه..... فجعله كإنسان يشعر ب..... لإظهار انفعاله.

## المحسنات البديعية

١- التصريح: مجاله الشعر فقط، وهو اتفاق نهاية شطري مطلع القصيدة بحرف واحد.

مثال: تَبَّهُوا واسْتَفِيقُوا أَيُّهَا العَرَبُ  
فقد طمى الخطبُ حتى غاصت الرُّكْبُ

٢- الجناس: وله نوعان: جناس تام: اتفاق الكلمتين في اللفظ مع اختلاف المعنى.

مثال: لقمة تكفيني إلى يوم تكفيني / لا يوجد في نصوص الكتاب /

جناس ناقص: تختلف الكلمتان بحرف أو حركة أو ترتيب.

اختلاف حرف: (العهد - المهدي). - اختلاف حركة: (عبرة - عبرة). - اختلاف ترتيب: (العلم - العمل).



- ٣ - العلقاب : وله نوعان : طباق إيجاب : ويكون بين الكلمة وضدّها : (شرقاً وغرباً) ، (السماء والأرض) .  
طباق سلب : ويكون بين الكلمة ونفيها : (سكت، لم يسكت) ، (البطولة ، ليس البطولة) .  
٤ - المقابلة : تُدأًسَلُ طباقين أو أكثر (طباق بين جملتين) :

مثال : فترَفَعُ بالإعزاز مَنْ كان جاهلاً  
ومُنْفِضُ بالإذلالِ مَنْ كان يعقِلُ  
ملاحظة : التصريح والجناس محسنات لفظية / العلقاب والمقابلة محسنات معنوية .

## الخبير والإنشاء

أنواع الخبر:

- ١ - الخبر الابتدائي : يخلو من المؤكّدات : النفوس حزينة، بردى يغيض .
  - ٢ - الخبر الطلبي : فيه مؤكّد واحد : إنّ الجرح ينزف ، قد جاء تشرين .
  - ٣ - الخبر الإنكاري : فيه أكثر من مؤكّد : إنّنا لَمِن أُمَّةٍ ، لقد شهدت .
- مؤكدات الخبر : إن ، أن ، لام الابتداء ، القسم ، قد / تعد (لقد) مؤكدين .
- أنواع الإنشاء :

- أولاً - إنشاء طلبي : وله خمس صيغ هي : ١ - الأمر : ابنوا المدارس / ٢ - النهي : لا تهملوا دروسكم .  
٣ - النداء : يا عروس المجد / ٤ - الاستفهام : متى نقيم العرس ؟ / ٥ - التمني : ليت أنا ما التقينا .
- ثانياً - إنشاء غير طلبي : وله أربع صيغ هي :

- ١ - التعجب : أكرّم بحبيل ا
- ٢ - المدح والدم : نعم الكتابُ القرآنُ .
- ٣ - القَسَم : والله لأدرسنّ بجِدِّ .
- ٤ - الرَّجاء : لعلّك تزورني .

## الموسيقا الداخلية

مصادرها: ١ - التكرار: آ - تكرار حرف ثلاث مرات أو أكثر في البيت الواحد.  
ب - تكرار كلمة مرتين على الأقل في البيت الواحد.

مثال : تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل  
تكرار حرف اللام : لم ، ليلي ، الصلاة ، تزل / تكرار كلمة السيف .  
٢ - استخدام حروف الهمس : اجتمعت هذه الحروف في عبارة : حثه شخص فسكت .

مثال : خرجتُ من كفن التاريخ أغنية  
أولى القصائد كانت في فم الأزل  
خرجت ، كفن ، التاريخ ، كانت .



٣- التصريح والجناس:

مثال: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

٤- استخدام الصيغ الاشتقاقية: نبحث عن كلمتين من جذر واحد

مثال: بكى ويكىت فهاج بي البكاء

### فوائد صرفية

● الجامد: هو الاسم الأصل الذي لا يُؤخذ من غيره، وهو نوعان:

- أ- جامد ذات: يُدرك بالحواس، يدل على: إنسان، حيوان، نبات، جماد / مثال: طفل، امرأة، حصان، وردة، جبل.
- ب- جامد معنى: يُدرك بالعقل، وهو المصدر: شجاعة، انتصار، مقاومة.

### ● المصادر:

١ - مصادر الأفعال الثلاثية: سماعية ليست لها قاعدة أو وزن يُقاس عليه:

نام نوماً ، هتف هتافاً ، غضب غضباً ، خان خيانةً

٢ - مصادر الأفعال فوق الثلاثية: قياسية، ولها أوزان محددة:

آ- الأفعال الرباعية: أفعال إفعالات / أكرم إكراماً / فعل تفعيلاً / علم تعليماً / فاعل مفاعلة / صافح مصانحة / فعلل فعللة / بعثر بعثرة.

ب- الأفعال الخماسية: افتعل افتعالاً / اقترب اقتراباً / انفعل انفعالاً / انكسر- انكساراً / تفاعل تفاعلًا / تنازل تنازلاً / تَفَعَّل تَفَعَّلًا / تقدّم تقدُّماً.

ج- الأفعال السادسة: استفعل استفعالاً / استعمر استعماراً.

### ● المشتقات:

١ - اسم الفاعل

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل): سمع سامع .

يُصاغ من فوق الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمعلوم بإبدال الياء ميماً وكسر ما قبل الآخر: ناضل مُناضِل .

٢ - مبالغة اسم الفاعل

يُصاغ من الفعل الثلاثي فقط على الأوزان الآتية: فعَّال: سجَّان ، جلاَّد ، فعول: ضحوك مفعال: معطاء ، معمار.

٣ - اسم المفعول

يُصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول): هُزِمَ مهزوم .

يُصاغ من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال الياء ميماً وفتح ما قبل الآخر: دافع مُدافع .

#### ٤ - الصفة المشبهة

تصاغ من الفعل الثلاثي ، وأشهر أوزانها : [ فَعِيل ] : بعيد ، قريب ، طويل ، قصير... [ فَعَال ] : جَبَان ، جَوَاد .  
[ أفعَل - فعلاء ] : أحمراء ، حمراء ، أعرج - عرجاء .. ، [ فعلان - فعلى ] : نشوان - نشوى .  
[ فَعَل ] : عَبْد ، صَعْب .. ، [ فَعَل ] : بَطَل ، حَسَن .. [ فَعَل ] : حَزْر ، صُلْب ..

#### ٥ - اسما الزمان والمكان

يُصاغان من الفعل الثلاثي على أحد الصيغتين :- [ مَفْعَل ] : مَكْتَب ، مَطْع ، مَدْرَسَة - [ مَفْعِل ] : مَنَزَل ، مَوْعِد ، مَوْقِد .  
يُصاغان من فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول ارتفع / مُرْتَفِع / انخفض / مُنْحَفَض .

#### ٦ - اسم التفضيل

يُصاغ من الفعل الثلاثي غير الدال على لونٍ أو عيبٍ على وزن [ أفعَل ] للمذكر و [ فَعلى ] للمؤنث :  
عَظْم : أعظم / عَظْمى ، صَغُرُ : أصغر / صُغرى .

ويصاغ من فوق الثلاثي باستخدام مصدر الفعل تمييزاً بعد اسم تفضيل مساعد على وزن [ أفعَل ] :  
ازدهر : أكثر ازدهاراً .

#### ٧ - اسم الآلة

يُصاغ من الفعل الثلاثي على الأوزان الآتية :

[ مِفْعَل ] : مِعْوَل ، مَنَجَل ، مِرْجَل ... [ مِفْعَلَة ] : مِثْقَلَة ، مِرْوَحَة .

[ فَعَال ] : جَرَّار ، بَرَّاد .. [ فَعَالَة ] : دَبَّابَة ، سَيَّارَة ... [ مِفْعَال ] : مِحْرَاث ، مِصْبَاح ...

### فوائد في الإملاء

أولاً - الهمزة الأولية : وهي نوعان :

همزة الوصل : تُكْتَب ألفاً ولا تُلْفَظُ بعد متحرك ، مواضعها :

أ- الأمر من الفعل الثلاثي : اكتب ، انظر ، انشروا .

ب- الماضي والأمر من الخماسي والسداسي : انقَطَعَ - انقَطِعْ ، استخدِمَ - استخدِم .

ج- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية : ازدهار ، انقطاع ، استبداد ، استخدام .

د- الأسماء السماعية و (أل) التعريف : [ ابن ، ابنة ، اثنان ، اثنتان ، اسم ، امرؤ ، امرأة ] + أل التعريف : الكتاب ، السيف

همزة القطع : تُكْتَب همزةً وتُلْفَظ :

تُكْتَبُ فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة : أحمد ، أسامة - تُكْتَبُ تحت الألف إذا كانت مكسورة : إقامة ، إيداء .

من أشهر مواضعها : همزة الفعل المضارع : أقاتِلْ ، أضْرِبْ / همزة الماضي والأمر والمصدر من الرباعي : أنتج - إنتاج .



ثانياً. همزة المتوسطة :

ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ، ونكتب على ما يناسب الحركة الأقوى : / كسرة ، فحة ، فتح ، سكون .

١. الكسرة : يناسبها النبرة : ناشئون ، شغل . ٢. الضمة : يناسبها الواو : فؤاد ، زؤوف . ٣. الفتحة : يناسبها الألف : سكر .

وهناك حالات شاذة للهمزة المتوسطة :

٢. نكتب على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد الف ساكنة : كالألف ، قراءة .

نكتب على السطر إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة : شريعة ، توأم .

نكتب على نبرة إذا تحركت بعد ياء ساكنة : هيئة ، هيئة ، يقبئه .

ثالثاً. همزة المتطرفة : ننظر إلى حركة ما قبلها فقط ، ونكتبها على ما يناسب الحركة :

١. الكسرة : يناسبها ياء غير منقوطة : ملاحس . ٢. الضمة : يناسبها الواو : يجزؤ . ٣. الفتحة : يناسبها الألف : ملجأ .

٤. السكون : يناسبها السطر : شيء ، بلاء .

كتابة ألف تنوين النصب بعد همزة المتطرفة :

إذا كان الحرف قبل همزة متصل بها بعده كُتبت همزة على نبرة وجاءت بعدها ألف تنوين النصب :

عِبء / عِبئاً ، دِفء / دِفئاً ، شِئء / شِئئاً ، مِلء / مِلئاً

إذا كان الحرف قبل همزة لا يتصل بها بعده بقيت همزة على السطر : جزء / جزءاً .

\* ملاحظة : يُثبت تنوين النصب على ألف ما عدا المواضع التالية :

١. التاء المربوطة : وردة ، كلمة / ٢. همزة المتطرفة المسبوقة بألف : سواء ، سماء .

٣. همزة المتطرفة المرسومة على ألف : نباء ، غيباً / ٤. الألف المقصورة : فتى ، هدى .

رابعاً. الألف المدودة :

إذا كانت الألف ثالثة وكان أصلها واواً : سما (يسمو) ، ربا (ربوات) ، ذرا (ذروة) .

إذا كانت الألف فوق ثالثة مسبوقة بياء : دنيا ، ضحايا ، استحيا ، أحياء ، أعياء .

الاسماء الأعجمية : حيفا ، حكا ، أوربا .

خامساً. الألف المقصورة :

إذا كانت الألف ثالثة وكان أصلها ياء : سعى (سعي) ، هدى (هديان) ، قري (قرية) .

إذا كانت فوق ثالثة : أمثدى ، صحارى ، أعمى ، أحلى .

اسماء أعجمية شاذة : كسرى ، بصرى ، عيسى ، موسى .



مبادئ، التاء الموحدة :

١- في الأفعال : أ- تاء أصل الفعل : مات ، سَكَتَ / ب- تاء التانيث الساكنة : ارتَمَتْ ، غَلَتْ .  
ج- التاء المتحركة : أَصْبَحْتُ ، جَاسَتْ .

٢- في الأسماء : أ- تاء جمع المثنى السالم : شاردات / ب- الاسم الثلاثي ساكن الوسط : صوت ، بيت .

ج- جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء : أشنات ، أوقات ، زبوت / د- اسم العلم : بيروت ، الزينات ، فرحات .  
سأهياً، التاء المربوطة :

١- الاسم المفرد المثنى : وردة ، جميلة .

٢- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء : قضاة ، فتية ، أعمدة .

### خطوات البحث في المعجم

١- نردُّ الكلمة إلى جذرها الثلاثي في الماضي الغائب :

يتنازعون: نزع / استعمار: عمر / انتهازية: نهز / تفاعَل: فآل .

٢- نَفَك التضعيف إنَّ وَجَدَ :

احتلال: حَلَّ: حَلَّلَ / استغلال: غَلَّ: غلَّل / اهتمام: هَمَّ: هَمَمَ .

٣- نردُّ الألف إلى أصلها : ( بأخذ المضارع أو المصدر ) :

صباغ: صَبَّغَ / صام: صَوَّمَ / نام: نَوَّمَ / اهتدى: هَدَى / دعا: دَعَا .

معجم الأوائل : باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث :

المغربيون غَرَبَ : باب ( غ ) مع مراعاة ( ر ) ثم ( ب ) / الاستبداد: بَدَّ: بَدَّدَ : باب ( ب ) مع مراعاة ( د ) ثم ( د ) .

سؤال الترتيب : ننظر إلى الحرف الأول في كل كلمة ونراعي الترتيب الهجائي ، وإذا تشابه الحرف الأول نتقل إلى الثاني ،

وإذا تشابه الثاني نتقل إلى الثالث :

المعاول	الغادرون	أعان
عَوَّلَ	غَلَدَرَ	عَوَّنَ
(١)	(٣)	(٢)

الصحراء	الصباح	السماء
صَحَّرَ	صَبَّحَ	سَمَوُ
(٣)	(٢)	(١)

تجارت البصرة

معجم الأواخر: باب الحرف الأخير، فصل الأول، مع مراعاة الوسط:  
معتقد، عقَدَ: باب (د) فصل (ع) مع مراعاة (ق).  
سؤال الترتيب:

ننظر إلى الحرف الأخير في كل كلمة ونراعي الترتيب الهجائي، وإذا تشابه الحرف الأخير  
نتنقل إلى الأول، وإذا تشابه الأول تنتقل إلى الوسط:

ممرعة	مجمعة	الجموع	اعتبار
مَرَع	جَوَع	جَمَع	عَبَر
(٤)	(٣)	(٢)	(١)

\* ملاحظة:

من المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات: [ المعجم المدرسي، المنجد، مختار الصحاح ].

ومن المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات: [ المحيط، لسان العرب، تاج العروس ].



❖ من الفوائد البلاغية للتقديم والتأخير: إظهار الأهمية للمتقدم وترسيخه في الأذهان، والتشويق للمتلقي.

❖ القيمة الفنية للطباق والمقابلة: توضيح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي.

❖ الجملة الاسمية: الأصل فيها أنها تدلّ على الثبوت والاستمرار.

❖ الجملة الفعلية: تدلّ على التجدد والحدوث. وتميل إلى إبراز الحركة.

❖ التوكيد: تثبيت الشيء في النفس وتقوية أمره، وإزالة ما علق في النفس من شكوك وشبهات.

❖ التكرار: لدفع غفلة السامع أو دفع الظنّ بأن السامع ظنّ الغلط، ويفيد التوضيح والتوكيد والجمال الموسيقي.

❖ الشرط: ربط الأسباب بالنتائج ويفيد البرهنة والتحدّي أو التشجيع وتثبيت المخاطب.

❖ المصدر: يوحي استعماله بالمطلق والأصالة والدرجة العليا من التصاعد والتعاضد فيما يعبر عنه.

❖ الفعل الماضي: تحقق الحدث وثبات وقوعه.

❖ الفعل المضارع: يمنح المعاني حيوية وتجديداً واستمراراً.

❖ من أساليب القصر: أفادني تقوية المسن وتوكيده من فلان

❖ النفي والاستثناء، والمقصود عليه ما بعد أداة الاستثناء. ■ (إنّما): ويكون المقصود عليه مؤخراً.

❖ من المعاني التي قد يخرج إليها الاستفهام:

❖ النفي والتعجب والتعظيم والتحقير والإنكار والأمر والنهي والتمني، والتقريب، والتشويق، والتسوية، والتأنيب.

❖ من أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ - التراكيب - الصور.





## فوائد عامة

❖ من مؤشرات النمط الترددي:

استعمال الأفعال الماضية، والجمل الخبرية المثبتة والمنفية، والإكثار من أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان، وأدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث (العطف، والاستدراك، والاستفهام...).

❖ من مؤشرات النمط البرهاني:

اعتماد الحجج والبراهين المنطقية الموضوعية والبعد عن الخيال والصور الإيحائية، الاستناد إلى بعض الأمثلة الواقعية والشواهد الملموسة لتأييد فكرة أو دحض أخرى، استعمال أدوات الربط المنطقية المتعلقة بالسبب والنتيجة.

❖ من مؤشرات النمط الإيعازي:

الاعتماد على الشواهد، وغلبة الجمل الإنشائية والجمل القصيرة، وضائر المخاطب واستعمال الحكيم التي تؤيد المضمون.

❖ من مؤشرات النمط الوصفي:

تسمية الأشياء وتحديد خصائصها المميزة، وتقديم تفاصيل عن مكوناتها وعمّا تخالف به العناصر الأخرى. تصوير المشاهد بدقة وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر.

استعمال الماضي والمضارع والظروف (زمان-مكان) والصور البيانية والمحسنات البديعية والألفاظ الدالة على الألوان، وكثرة المشتقات: (اسم الفاعل، المفعول، الصفة المشبهة)، والنوعت والأحوال والإضافات، وضائر الغائب غالباً، والتكلم أحياناً.

❖ من مؤشرات النمط التفسيري:

غلبة ضمير الغائب والتكلم، وغلبة الفعل المضارع، واستعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها ( لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولاً، ثانياً، ما، أما، أو، أم، إذن، بالنتيجة، لكن، إلا أن، غير أن، في حين، من ناحية، ومن ناحية أخرى... )، وغلبة الأسلوب الخبري نفيًا وإثباتًا، واستعمال أسلوب الشرط.

❖ خصائص الاتباعية العربية:

- محاكاة القدماء: في أغراضهم كالمديح والهجاء والرثاء ومعانيهم وصورهم وألفاظهم وتراكيبهم ونسجهم وتصريحهم.
- جزالة الألفاظ: اختيار الألفاظ الفخمة، • متانة التراكيب: الاهتمام بحسن صياغة العبارات والتراكيب.

❖ خصائص الإبداعية (الرومانسية) العربية:

- الجنوح إلى الخيال
- استعمال اللغة المأنوسة
- الذاتية
- اللجوء إلى الطبيعة.

❖ كثرة الجمل الإنشائية الطليعية:

تكشف الحالة النفسية للمبدع، وما فيها من اضطراب وقلق ودليل على قوة العاطفة وتأججها. من المين