**اختبار علم العروض والقافية الفصل الثاني 1437هـ**

**اختبار علم العروض والقافية الفصل الثاني 1437هـ  
السوال الاول  
 زني البيتين التالين مبيّنة ما حدث فيهما من تغيير**

**” له عشر درجات ”**

**1)  إِنْ كَانَ لا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ        لا خَيْرَ فِيْمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّه**

**ُ  2-   يا خليليّ اربعا واسـْــــ         تَخْبِرا ربعاً بعسْفانْ**

**السؤال الثاني: ظللي رقم الإجابة الصحيحة فيما يلي  ” له عشرون درجة  ”  
                ( 20 × 1 )**

**1-العلم الذي يميّز بين الشعر والنثر هو علم :    
  أ – النحو.     ب- اللغة العام.   ج- البلاغة.      د- العروض**

**2- تتكون التفعيلة “مُفَاعَلَتُنْ” من:**

**أ –وتد مجموع وفاصلة صغرى .  ب- وتد مجموع وفاصلة كبرى.  ج- وتد مجموع وسببين خفيفين. د- وتد مجموع وسببين ثقيلين.  
يُعْرَفُ التقطيع العروضي بقراءة البيت قراءة:  
أ-إملائية.                ب- نقدية       ج- نحوية.        – عروضية.  
4- ” الحشو ” في البيت الشعري هو: أ – تفعيلةالعروض.      ب- تفعيلة الضرب.    ج- كل التفاعيل في المكونة للبيت.  د- كل التفاعيل عدا العروض والضرب.  
5- “العلة ” تغيير يصيب : أ –العروض فقط.   ب- الضرب فقط           ج- العروض والضرب معا.   د- العروض والضرب الحشو.        
 6 – “العلة ” إذا وردت في أول الأبيات الشعرية للقصيدة:    
   أ –  يلتزمها الشاعر في جميع أبيات النص.     
   ب-لا يلتزم بها.        
  ج- له الحرية في التزامها وعدمه.        
 د-تختص بالبيت الأول فقط.  
– “البحر التام” هو  
 أ ـ ما استوفى جميع تفعيلاته   ب- بعض تفعيلاته.  
 ج- حذف ثلثاه              
   د- حذف شطره  
8– القاعدة الأساسية في علم العروض هي:      
  أ-  كل ما ينطق يكتب.        
 ب- كل ما ينطق لا يكتب     
ج-لا فرق بين الكتابة العروضية والإملائية    
 د- كل ماذكر صواب.          
  9- من الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية همزة :      
  أ ـ التسوية.   ب- القطع.   ج- الوصل.    د- الاستفهام.    
10– البحر الذي ورد في أشعار العرب ؛تاما ومجزوءا ومشطورا ومنهوكا ،هو:    
   أ -الرمل.     ب- الهزج.  
    ج- الرجز.      د- الوافر.  
   
11 – البحر الذي اُسْتُدرِكَ على الخليل “بحر المتدارك” واضعه هو:      
أ -سيبويه.     ب- الأخفش الأوسط. ج- الأخفش الصغير.   د- الكسائي**

**– “البحر التام” هو    
أ ـ ما استوفى جميع تفعيلاته  ب- بعض تفعيلاته.     ج- حذف ثلثاه          د- حذف شطره  
8– القاعدة الأساسية في علم العروض هي:      
      أ-  كل ما ينطق يكتب.      ب- كل ما ينطق لا يكتب    ج-لا فرق بين الكتابة العروضية والإملائية   د- كل ماذكر صواب.**

**9- من الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية همزة :**

**أ ـ التسوية.   ب- القطع.     ج- الوصل.      د- الاستفهام.**

**10– البحر الذي ورد في أشعار العرب ؛تاما ومجزوءا ومشطورا ومنهوكا ،هو:    
   أ -الرمل.       ب- الهزج.      ج- الرجز.      د- الوافر.**

**11 – البحر الذي اُسْتُدرِكَ على الخليل “بحر المتدارك” واضعه هو:**

**أ -سيبويه.     ب- الأخفش الأوسط. ج- الأخفش الصغير.   د- الكسائي  
12 – “تام الكامل ” بحر تتكرر فيه “متفاعلن”:  أ-ست مرات   
ب- خمس مرات    
  ج- ثمان مرات     
   د- أربع مرات**

**13 – قال الشاعر: الحمدُ للهِ العليِّ الأجْلَلِ       أنتَ مليكُ الناسِ ربًّا فاقْبَلِ           في البيت أعلاه ضرورة شعرية هي:    
     أ – فك المدغم      
    ب-تقديم للمعطوف            
     ج- تخفيف للمضعّف    
  د-تنوين  ما لا ينصرف.**

**14- قال الشاعر:إِذا كُنتَ في حاجةٍ مُرسلا فأرسلْ حكيما ولا تُوْصِهِ  وإِنْ بابُ أمرٍ عليك التوى فشاورْ حكيمًا ولا تعْصِهِ    
     
 في الأبيات أعلاه عيب من عيوب القافية هو:  
  أ-  سناد الحذو.       
    ب- سناد الردف    
  ج-سناد التأسيس       
    د-سناد الإشباع  
16- قال الشاعر: تزوَّدْ من التّقوى فإنك لا تدريْ**

**إذا جَنَّ ليلٌ هل تعيشُ إلى الفَجْر**

**ِ          القافية فـي البيت أعلاه هي:  
  أ-  المترادف.    
   ب – المتكاوس     
   ج-المتراكب         
     د-المتواتر.**

**17-“البيت المنهوك” في علم العروض حذف منه :  
   أ-عروضه وضربه .    
  ب- مصراعه.      
ج-  ثلثاه وبقي ثلثه.    
   د- العروض والضرب والتفعيلة الأولى من البيت**

**18 – قال الشاعر:  يمشي الفقير وكل شيء ضده   والناس تغلق خلفه أبوابَهَا                لكل قافية لا بد من روي ،فروي البيت أعلاه هو:**

**أ-الباء.     
  ب-الهاء         
   ج-الألف.           
د- الواو**

**19- قال الشاعر : تأنَّ ولا تعجل بلومكَ صاحبًا     لعل له عذرًا وأنت تلومُ     
 من حروف القافية “الردف” فالردف  فـي البيت أعلاه هو:**

**أ-  اللام.  
ب-الواو المشبعة من ضمة الميم. ج- الواو التي قبل الميم .  
د- الميم.  
عشرون درجة”                                        ”  20 × 1″  
صح ، خطا**

**21-واضع علم العروض الأصمعي.**

**22- لكل قافية مقيدة حرف وصل.**

**23-علم العروض هو الذي يعرف به صحيح الشعر من مكسوره.**

**24-حذف الثاني الساكن يسمى خبنا.  
25-الضرورات الشعرية رخص أعطيت للناثرين والشعراء.**

**26- ألف الخليل بن أحمد خمسة عشر بحرا فقط.  
27-” فعولن” من التفاعيل الأصلية ؛لأنها بُدِئت بوتد.**

**28-البحر الذي يطلق عليه حمار الشعراء هو بحر الرجز**

**29-“سمي بحر الرمل بهذا الاسم لاضطرابه.**

**30-يستعمل بحر الكامل تاما فقط.**

**31-المخلّع ضرب من البسيط ويعني اجتماع الخبن والقطع.  
– قال الشاعر: وكن في الطريق عفيفَ الخطى       
     شريفَ السماع كريم النَّظَرْ**

**حدود  القافية  فـي البيت أعلاه هي :**

**أ- كريم ننظر.     
 ب- ريم ننظر.  
  ج- ننظر.     
 د- م ننظر.**