



ب

((بسم الله الرحمن الرحيم))

نموذج (ب)

استمع بالله وأجب عن الأسئلة التالية في النموذج المحدد للإجابة
(عدد الأسئلة - خمسون سؤالاً)

سؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة للفتايات التالية من (أ-د)

١	يُعتبر الربت على الكتف مثلاً على :	أ- اللمسة الاجتماعية	ب- لمسة الصداقة
		ج- اللمسة التخصصية	د- لمسة اغبة
٢	ما يحصل عليه المرسل من المستقبل حتى يستطيع أن يقرر هل حققت الرسالة مرادها يُعرف بـ _____ :	أ- الإرسال	ب- رجوع الصدى
		ج- القراءة	د- التشويش
٣	من أنماط المتحاورين وهو محاور تسيطر على سلوكه الانفعالات العاطفية والرغبة في التميز وحب الظهور ويُعرف بالمتحاور :	أ- العدائي	ب- المعارض
		ج- غير المتعاون	د- المنافع
٤	ملخص الإنجاز التعليمي والمهني والثقافي والمهاري لشخص ما بما يناسب عملاً محددًا يستهدفه هذا الشخص هذا تعريف :	أ- الإقناع	ب- خطاب التقديم
		ج- السيرة الذاتية	د- الملف الوظيفي
٥	تكون التغذية الراجعة أو ما يعرف بـ رجوع الصدى في قاعة الدرس :	أ- ذاتية	ب- مؤجلة
		ج- فورية	د- جاهزية
٦	تعتبر المصافحة مثلاً على اللمسة :	أ- الاجتماعية	ب- العامة
		ج- التخصصية	د- الخاصة
٧	القدرة اللازمة لأداء عمل معين بسرعة ودقة وإتقان، هذا تعريف :	أ- الاتصال	ب- الإقناع
		ج- المهارة	د- اللغة
٨	عندما نروج لسلعة معينة بمقارنتها بالعروض الأخرى المنافسة فإننا نستخدم محفز :	أ- السب	ب- التناغم والاتساق
		ج- التمييز	د- الامتيازات المتبادلة

٩	الصورة التي يرى بها الفرد نفسه والتي قد تتعرض للمغالاة أو الجفاء تُعرف بالذات :	أ- المثالية	ب- العامة
		ج- السلبية	د- الحقيقية
١٠	من أنواع القراءة وتهدف إلى البحث عن معلومة محددة مسبقاً :	أ- القراءة النقدية	ب- القراءة التصفحية
		ج- القراءة الاستكشافية	د- القراءة الدراسية
١١	من أنماط الشخصية حسب تصنيف هولاند، ويعبر عن الأشخاص الذين يتعاملون مع البيئة بطريقة موضوعية وملموسة النمط :	أ- الاجتماعي	ب- العقلي
		ج- التقليدي	د- الواقعي
١٢	من مهارات الكتابة التي يجب التركيز عليها :	أ- التخطيط للكتابة	ب- كتابة الخاتمة أولاً
		ج- كتابة النص في فقرة واحدة	د- استخدام لغة فوق مستوى القارئ.
١٣	يعتبر الانطباع والحكم السابق على الأشخاص من :	أ- مهارات الإقناع	ب- مهارات الاتصال
		ج- معوقات الإنصات	د- التشويش المادي
١٤	هز الرأس أو الإيماءة بالموافقة أثناء الإنصات تعتبر من رجوع الصدى وتدل على :	أ- الاهتمام والمتابعة	ب- الاعتراض
		ج- عدم وضوح الرسالة	د- الانشغال الذهني
١٥	حسب نافذة جوهاري فإن الذات التي لا نعرفها ويعرفها الآخرون تُعرف بالذات :	أ- المجهولة	ب- العمياء
		ج- المخفية	د- المكشوفة
١٦	من مهارات التحدث والإلقاء :	أ- التهيئة النفسية والتخلص من الرسائل السلبية الداخلية	ب- الاتصال البصري
		ج- تنويع الأداء الصوتي	د- جميع ما سبق
١٧	من إجراءات تطوير الذات التي يجب مراعاتها :	أ- تأنيب الذات	ب- مخالفة الذات
		ج- قبول الذات	د- محاكاة الآخرين

٢٧	من طرق تحسين سرعتك في القراءة ، القراءة كلمة كلمة وليس جملة جملة.	X
٢٨	مفهوم المهارة: القدرة اللازمة لأداء عمل معين بسرعة ودقة واتقان.	✓
٢٩	الاتصال الجمعي هو اتصال بالجمهور من خلال الراوي.	✓
٣٠	تستخدم التشديد والضغط على الكلمات أثناء المحادثة لبيان أهمية الرسالة.	
٣١	تجنب اللزمات الصوتية والحركية إحدى مهارات التحدث والإلقاء.	✓
٣٢	التزام الصمت وعدم التحدث مع الآخرين يعني دائماً أن الاتصال لم يحدث.	X
٣٣	الحالة النفسية للقارئ تؤثر في قدرته على القراءة.	✓
٣٤	أول مرحلة لاكتساب المهارة هي مرحلة اللاوعي والمهارة.	X
٣٥	يتميز الأشخاص ذوو التقدير المرتفع للذات بالإيجابية والتفاؤل.	✓
٣٦	الاتصال سمة من سمات الإنسان الأساسية.	✓
٣٧	لا يمكن للاتصال أن يكون ذاتياً لأنه يتطلب وجود شخصين كحد أدنى بحيث يكون أحدهما مرسلًا والآخر مستقبلًا.	X
٣٨	من خلال الاتصال يكتب المرء خصائص المجتمع الذي يعيش فيه.	✓
٣٩	التوافق في اللغة بين المرسل والمستقبل يعتبر شرطاً أساسياً لحدوث الاتصال اللفظي المنطوق.	
٤٠	لا يهتم التركيز على لغة الجسد أثناء الاتصال اللفظي المنطوق ويجب التركيز على الرسالة اللفظية فقط.	X
٤١	الإنصات هو تبادل المعلومات والآراء والمشاعر عن طريق رموز وإشارات تعبر عنها.	X
٤٢	كفاءة الاتصال وجودته في أن يتطابق المعنى المفهوم لدى المستقبل مع المعنى المقصود من المرسل.	✓
٤٣	التعبير عن الإعجاب بأفكار وأدلة الطرف الآخر دليل على ضعف في مهارات الإقناع.	
٤٤	تعبيرات الوجه من الوسائل المهمة التي تظهر المشاعر لذا يجب قراءتها وفهمها جيداً.	✓
٤٥	تحويل الأفكار السلبية إلى إيجابية يساهم في تطوير الذات وتمييزها.	✓
٤٦	لا يفضل استخدام الصور أثناء إعداد العرض لأنها تشتت انتباه المتلقي.	X
٤٧	لقول الدراسات أن المديرين يقضون أكثر أوقات عملهم في الإنصات.	
٤٨	كلما زاد علم القارئ واتسعت ثقافته زادت مهارته في القراءة.	✓
٤٩	يجب أن نكتب سيرة ذاتية مطولة جداً حتى نقتنع الآخرين بما ونال إعجابهم.	X
٥٠	الاتصال اللفظي المنطوق يكون باستخدام الكلمات المكتوبة دون الكلمات المنطوقة.	X

١٨	ينتج عن استخدام كلمات غامضة أو غير واضحة للمستقبل ويعرف بالتشويش:	
أ- الدلالي	ب- المادي	
ج- المؤجل	د- الفوري	
١٩	توزيع النظرات على المستمعين أثناء الإلقاء دليل على:	
أ- زيادة التوتر	ب- الاهتمام بالمتلقي	
ج- عدم الاستعداد	د- ضعف الثقة بالنفس	
٢٠	يقول الرسول صلى الله عليه وآله: وتبسمك في وجه أخيك صدقة ، وهذا يدلنا على إحدى مهارات الإلقاء وهي:	
أ- الشراح الوجه و البشاشة	ب- استخدام لغة مفهومة بالحيوية	
ج- انتقاء الألفاظ وحسن تقديمها	د- جميع ما سبق	
٢١	من مهارات التعامل مع المخاور المتصلب:	
أ- عدم الاهتمام بما يقول	ب- إلقاء الحوار معه	
ج- الاستاد لرجعية واضحة من البداية	د- مجاملته بالتظاهر بالموافقة على رأيه	
٢٢	الحوار الذي يجري بين ممثلي التيارات الفكرية والثقافية داخل البلد الواحد يُطلق عليه الحوار:	
أ- الفلوري	ب- الأثمي	
ج- الغلي	د- الوطني	
٢٣	المسافة الخاصة بالأشخاص الذين تربطنا بهم علاقات اجتماعية من أقارب وأصدقاء تُعرف بالمنطقة:	
أ- الشخصية	ب- العامة	
ج- الحميمة	د- الاجتماعية	
٢٤	القراءة الواعية التي تحلل عمل الكاتب، وتحكم على الأفكار والاستنتاجات والأدلة وتوافق المعلومات وصحتها تُعرف بـ _____:	
أ- القراءة النقدية	ب- القراءة التصفية	
ج- الفراء الدراسية	د- القراءة الاستكشافية	
٢٥	من أساليب القراءة وفقاً لاستعمال الصوت:	
أ- المشهد على الكلمات	ب- السمكات	
ج- القراءة النقدية	د- القراءة الجهرية	

سأ أن تلتزم أنت على الأمانة أثناء النظر على الإجابات التصحيحية
 (ب) الإجابة خاطئة في نموذج الإجابة لطفاً من (٢٦) - ٥٠
 أصحاب النمط الفني يتفاعلون مع البيئة عن طريق الذكاء والتفكير
 الجرد

مع تمنيات قسم مهارات الاتصال لكم بالتوفيق والنجاح،،،