



♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: [T.me/BAK111](https://t.me/BAK111)

بوت الملفات العلمي @Ob\_Am2020bot



للتواصل

[T.me/BAK117\\_BOT](https://t.me/BAK117_BOT)

- المنادى: اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء.
- أحرف النداء سبعة: "أ، أي، يا، آ، أيا، هيا، وا"، ويستعمل كل منها على النحو الآتي:
  - (أ، أي): تستعملان لنداء القريب - (أيا، هيا، آ) للمنادى البعيد.
  - (يا): لكل منادى، (وا): للندبة.
- يأتي المنادى منصوباً لفظاً إذا كان نكرة غير مقصودة، نحو (يا قارئاً تعلم)، أو مضافاً، نحو (يا قارئ الكتاب)، أو شبيهاً بالمضاف، نحو (يا قارئاً كتاباً).
- ويكون مبنياً على الضم في محل نصب: إذا كان مفرداً معلماً، نحو (يا أيُّها)، أو نكرة مقصودة، نحو (يا صحراء).

• الأسئلة:

## التجمع التعليمي

- 1- استخراج من البيت (X) اسماً منادى واذكر نوعه:
  - وطني أين أنا من أود: المنادى (وطني) نوعه *جاء منادياً*
  - أيُّها عرسك معقودٌ على الجبل: المنادى (أيُّها) نوعه *منادياً*
  - أطفال تشرين يا وعداً أخبته: المنادى (وعداً) نوعه *منادياً*
  - أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم: المنادى (صحراء) نوعه *منادياً*
- 2- حول المنادى في (موطني ما رشفت وردك) إلى منادى نكرة غير مقصودة مع الضبط بالشكل.

## أسلوب التعجب

- التعجب: له نوعان:
  - الأوّل سماعي، نحو: سبحان الله، الثاني قياسي، ولهذا النوع صيغتان: ما أفعله! أفعل به! ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي: ثلاثي، تام، مثبت، متصرف، مبني للمعلوم، ليست الصفة منه على وزن أفعل، قابل للتفاوت. فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤدبه التعجب، نحو: (ما أشدُّ أن + المضارع) أو (أشدد بأن + المضارع). ويكون التعجب من المنفي أو المبني للمجهول باستعمال المصدر المؤول فقط.

• الأسئلة:

- 1- تعجب من (طاب الملتقى) بصيغة: ما أفعله! / أفعل به! ما أحب الملتقى / أحب الملتقى! (نلاحظ)
- 2- تعجب من (انتصر الحق) بصيغة: ما أفعله! ما أحب الحق! ← المبني للمجهول، المنفي لادرس ما أحب أن
- 3- تعجب من (لا يضيع الحق) بصيغة: ما أفعله! ما أحب الحق! ← المبني للمجهول، المنفي لادرس ما أحب أن
- 4- تعجب من (هزم العدو) بصيغة: ما أفعله! ما أحب العدو! ← المبني للمجهول، المنفي لادرس ما أحب أن
- 5- تعجب من (كان مجتهداً) بصيغة: ما أفعله! ما أحب أن يكون مجتهداً! ← المبني للمجهول، المنفي لادرس ما أحب أن
- 6- حول صيغة التعجب القياسية إلى سماعية: (ما أروع الوطن!) ← المبني للمجهول، المنفي لادرس ما أحب أن

## الاستثناء

- أدواته: (إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا).
- أحكام المستثنى:
  - واجب النصب إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً.
  - جائز النصب على الاستثناء إذا كان الاستثناء تاماً منفيماً.
  - واجب الإعراب بحسب موقعه إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيماً.
- حكم "غير وسوى" في الإعراب كحكم الاسم الواقع بعد "إلا" إذا كان الاستثناء تاماً، ويعربان بحسب موقعها إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيماً، ويعرب الاسم بعدهما مضافاً إليه.

• الأسئلة:

- 1- استخراج من البيت (X) استثناء واذكر نوعه:
  - وما هي إلا دولة هميحة. وليس يرويك إلا نهلة معدت. ← الاستثناء تاماً منفيماً
- 2- حول الاستثناء بـ (إلا) إلى استثناء بـ (غير) مع الضبط: جاء المسافرون إلا سعيداً. جاء المسافرون غير سعيداً. ← الاستثناء تاماً منفيماً

يتألف أسلوب المدح والذم من ثلاثة أركان، هي: الفعل والفاعل والمخصوص.  
• بالنسبة إلى الفعلين (نعم، بئس):

يأتي فاعل هذين الفعلين: اسماً معرفاً بأل، نحو (نعم الرجل المهذب)، أو مضافاً إلى معرفٍ بأل، نحو (نعم خلقت الرجل الأمانة)، أو ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة، نحو (بئس خلقاً الخيانة).  
• أما الفعلان (حب، لا حب) ففاعل كل منهما اسم الإشارة (ذا)، نحو (حبذا الأمانة - لا حبذا الكذب).  
السؤال: اجعل (الوطن) اسماً مخصوصاً بالمدح مستوفياً حالات فاعل نعم. نعم مكانة الوطن

الحال اسم منصوب دائماً، يذكر ليبين هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل، والأصل في الحال أن يكون نكرة مشتقة، وتقع جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق، وهي نوعان:

- مفردة: تعلق بالأمال نفسك راجياً

- جملة: كلما هبت الأرياح خافقة (تجر) في ذيلها أنفاس ريجان أو (وهي تجر)

وعندئذ لا بد من اشتغالها على رابط، والروابط هي: (الواو، أو الضمير، أو الواو والضمير معاً)

• الأسئلة:

- 1- حوّل الحال المفردة في (خرج المستعمر مهزوماً) إلى جملة اسمية. فخرج المستعمر وهو مهزوم
- 2- استخرج من البيت (X) حالاً واذكر نوعه:

قال الشاعر: وارتمى كبر الليالي دونها لبنّ الناب كليل المخلب الحلال حصرية

قال الشاعر: بعدت عنها أحوب الأرض ماله كلمة ضليحة

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم، فيرفع فاعلاً إن كان فعله لازماً، وينصب مفعولاً به إن كان متعدداً.  
يعمل اسم الفاعل من دون شروط إذا كان محلياً بأل. أما إذا كان نكرة فإنه يعمل بشرط أن يدلّ على الحال أو الاستقبال، أو أن يسبق بنفي أو استفهام، أو أن يقع خبراً أو نعتاً، أو حالاً.

- 1- بين سبب عمل اسم الفاعل (بازل) في قول الشاعر: وكم تعد الأقوام أنك بازل حقوقاً لهم مغصوبة ثم تبخل لهم الخير (بالك) منون / بلحوقاً موقماً
- 2- بين سبب عمل اسم الفاعل (موفياً) في قول الشاعر: قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجودهم / دونياً لهم / سنون / بلحوقاً موقماً

هو الاسم الذي لا يجوز أن يلحقه تنوين ولا كسرة.

• يُمنع اسم العلم من التنوين، وتكون علامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة، إذا كان:

• أعجمياً، نحو (دمشق)

• مؤنثاً حقيقة نحو (خديجة) أو لفظاً نحو (أمية)

• مزيداً بالألف والنون، نحو (قحطان)

• يُمنع الاسم غير العلم من التنوين إذا كان على وزن مفاعل نحو (مصانع) أو مفاعيل نحو (مقادير) أو فاعل (قصائد)، أو كل جمع تكسير بعد ألفٍ جمع حروفان متحركان أو ثلاثة أحرف ساكنة الوسط، وتسمى صيغ منتهى الجموع.

• تُمنع الصفة النكرة على وزن أفعل إذا كان مؤنثها فعلاء نحو (أحمر - حمراء) أو على وزن فعلان إذا كان مؤنثها فعلى نحو (عطشان - عطشى)

• يُمنع من الصرف كل اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة، نحو (صحراء) أو المقصورة، نحو (ذكرى).

• يُجرّ الاسم ممنوع من التنوين بالكسرة إذا عُرّف بأل أو أضيف. (أو للضرورة الشعرية)

• الأسئلة:

- 1- استخرج من البيت (X) اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر سبب منعه: أطفال تشرين يا صحراء أعر فهم! اسم علم الخبي
- 2- اجعل الممنوع من الصرف فيما يأتي مجروراً بالكسرة: زينت المدينة بمصايح كثيرة. زين المدينة بالصبغ

اسم مختوم بالألف التأنيث الممدودة

1- استخرج من البيت (X) اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر سبب منعه: أطفال تشرين يا صحراء أعر فهم! اسم علم الخبي

2- اجعل الممنوع من الصرف فيما يأتي مجروراً بالكسرة: زينت المدينة بمصايح كثيرة. زين المدينة بالصبغ

تنحصر علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الفعل المضارع كونه معرباً غالباً. علامة الرفع الأصلية الضمة (ظاهرة ومقدرة)، وعلامة النصب الأصلية الفتحة (ظاهرة ومقدرة)، وعلامة الجزم الأصلية السكون. أما علامات الإعراب الفرعية فهي ثبوت النون في الأفعال الخمسة في حالة الرفع، وحذف النون في حالتي النصب والجزم، وحذف حرف العلة إذا كان المضارع معتل الآخر. أما علامات الإعراب الأصلية في الأسماء فهي الضمة في حالة الرفع، والفتحة في حالة النصب، والكسرة في حالة الجزم، وأما علامات الإعراب الفرعية فتأتي في مواضع، منها:

## التجمع التعليمي

- علامة رفع المثنى الألف وعلامة نصبه وجره الياء.
- علامة رفع جمع المذكر السالم الواو وعلامة نصبه وجره الياء.
- علامة نصب جمع المؤنث السالم الكسرة نيابة عن الفتحة.
- علامة رفع الأسماء الخمسة الواو، وعلامة نصبها الألف، وعلامة جرّها الياء.
- علامة جرّ المنوع من الصرف الفتحة نيابة عن الكسرة.

١- استخراج من البيت (X) علامة إعرابه فرعية واذكر تلك العلامة:

قال الشاعر: إني لألمس ما انطوى من غابر **لبي أمية** دون كل صعيد علامة **لياء** ملحقة **بمذكر السالم** / **هو** لفتحة لأنه ممنوع من الصرف (الاسم علم لا يثبت)

قال الشاعر: لكن الجنود الطيبين **الطالعين** على فهارس دفتر / **قذفته أمعاء السنين** لم **يقتلوا الاثني عشر** علامة **نصب** لياء لأنها ممنوع من الصرف (الاسم علم لا يثبت)

قال الشاعر: أرحم **أباك** علامة **ضمة** لياء **ممنوع من الصرف** / **الجنسية** / **هو** لياء ملحقة **بمذكر السالم** / **هو** لفتحة لأنه ممنوع من الصرف

٢- استخراج من البيت (X) فعلاً علامة إعرابه فرعية واذكر تلك العلامة:

**يقولون** لي ما أنت إلا **مخالط** / لا **تته** عن خلق. علامة **نصب** لياء **ممنوع من الصرف** / **الجنسية** / **هو** لفتحة لأنه ممنوع من الصرف

علامة رفعه ثبوت النون لأنه ممنوع من الصرف لفتحة لأنه ممنوع من الصرف

## المبتدأ والخبر

يأتي المبتدأ: اسماً صريحاً / ضميراً منفصلاً / مصدرراً مؤوَّلاً

يأتي الخبر: اسماً مفرداً / جملة (اسمية أو فعلية) / شبه جملة / مصدرراً مؤوَّلاً / يجوز أن يتعدّد الخبر

١- علل تقدّم الخبر على المبتدأ: **لأن** المبتدأ والخبر من **الاسماء الخمسة** / **المبتدأ** مسرعة (اسم) / **الخبر** مسرعة (اسم) / **الاسم** مسرعة (اسم)

من أنت؟ / لهم أثر للجور؟ **أقارباً** / **خبر** مسرعة / **المبتدأ** مسرعة

٢- استخراج مبتدأ واذكر نوعه **أقارباً** / **المبتدأ** مسرعة / **الخبر** مسرعة / **المبتدأ** مسرعة / **الخبر** مسرعة

**الحق واضح** / أنت **مُجِدِّد** / أن تصوموا خير لكم **خير** / **المبتدأ** مسرعة / **الخبر** مسرعة / **المبتدأ** مسرعة / **الخبر** مسرعة

٣- استخراج جملة اسمية واذكر أركانها:

فيه **ربيعي** فيه جنات جرت تحتها الأنهار **والرزق** **جهد**

٣- استخراج موضعاً من مواضع حذف الخبر مع التعليل: / **قسماً لولا أنني** ما اهتدى لسري طيفها.

**الموضح** لولا أنني: **المفعول** لأن الاسم المرفوع بعد لولا مبتدأ مظهره حذف وهو **أنا**

## الصفة

• وتأتي الصفة: (١) اسماً (ظاهراً أو اسم إشارة أو اسماً موصولاً...)

(٢) جملة اسمية أو فعلية أو شبه جملة

• تتبع الصفة الموصوف في الإعراب والإفراد والثنية والجمع، والتذكير والتأنيث والتعريف والتذكير، وتأتي صفة غير العاقل جمعاً كما

تأتي مفردة مؤنثة، ولا تقع جملة الصفة إلا بعد نكرة

• يشترط في جملة الصفة أن تكون خبرية لا إنشائية، وأن تشمل على ضمير يعود على موصوف نكرة.

١- استخراج من البيت (X) نعنائم اذكر وجهين من أوجه تطابق النعت مع منوعته: **كنت أخاف على شعره الذهبى الطويل**

٢- حول النعت الجملة إلى نعت مفرد: **إنما الناس سطور** كتبت لكن **بهاء**

٣- حول النعت المفرد إلى جملة: **كن رجلاً ناصحاً** **محمد** **رهد** **منهم**

# التجمع التعليمي

من أشهرها أحرف الصلة التي تزداد للتأكيد، وهي: "إن، أن، ما، من، الباء".

- تزداد "إن" بعد "ما" النفي، نحو "ما إن فعلت".
  - تزداد "ما" بعد "إذا" الشرطية، كما تزداد بعد الفعل، فتكفّه عن عمل الرفع، وتتصل بخمسة أفعال: "شدّ قفص، طال، قل، كثير" فتكفّها عن العمل فلا تطلب فاعلاً، وتزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب، وهي المتصلة بإن وأخواتها، فتزيل اختصاصها بالأسماء وتجعلها صالحة للدخول على الفعل، نحو "إنما إلهكم إله واحد".
  - تزداد "من" في النفي خاصة، لتأكيد وتعميمه، نحو "ما جاءنا من أحد" والاستفهام، نحو "هل من مجيب؟".
  - تزداد الباء لتأكيد النفي، نحو "ألمست بناصح لك" ولتأكيد الإيجاب، نحو "بحسبك الاعتماد على نفسك".
- ١- استخرج من البيت (X) حرفاً زائداً، ثم اذكر سبب زيادته، ثم بين ماذا أفاد؟  
قال الشاعر: ما إن أبالي مقامي في مشارقها / إذا ما انتدبنا العرب / إنما الناس سطورٌ / أما من ظهير يعضد الحق؟ / هل من عودة بعد الغياب؟ / ألمست بناصح لك؟ / ما الدرس بصعبٍ / ولما إن تجهمني مرادي.

## النفي

12

١- استخرج من البيت (X) أسلوب نفي وبين طبيعة عمل الأداة:

- قال الشاعر: لا يموت الحق مهما لطمت  
قال الشاعر: لن تری حفنة رمل فوقها  
٢- استبدل بـ (لم) (لما) مبيناً الفارق بينها: / لم نحزّر فلسطين بل نحزّر فلسطين الأداة: لم. فحزم الملائكة وقطع رونه بالماء  
٣- استخرج حرفاً بطل عمله واذكر سبب إبطاله: / يغرّك بالقطر الذي ليس بهطل. (البيضة الأبهال الحاقلة)  
٤- أدخل (لا) على (درج البغي) وبين ماذا أفادت مع التعليل.

## توكيد الجمل

13

تؤكد لترسيخ دلالتها في ذهن السامع ودفع الشك والوهم، وقد تؤكد الجملة الاسمية بمؤكّد واحد أو أكثر وفق حاجة المتكلم وطبيعة المخاطب.

- تؤكد الجملة الاسمية بـ: لام الابتداء أو إن أو أن أو القسم.

- يؤكد الفعل الماضي بـ (قد، أو القسم أو كليهما معاً) وتوكيده جائز.

- يؤكد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة جوازاً إذا دلّ على طلب ووجوباً إذا وقع جواباً للقسم متصلاً باللام مثبتاً دالاً على المستقبل.

- يؤكد فعل الأمر بإحدى نوني التوكيد جوازاً.

- تؤكد الجملة بالأحرف الزائدة، وأشهرها (إن، أن، ما، حرفا الجر الزائدان (من) و(الباء)).

- تزداد (إن) بعد (ما) النافية وتزداد (أن) بعد (لما) الشرطية، وتزداد (ما) بعد (إذا) الشرطية.

- من مؤكّدات الجملة: القسم بصيغته المختلفة.

١- استخرج من البيت (X) أسلوب توكيد واذكر المؤكّد:

إني لألمس / وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم / لقد جعلت أركانه تنزلزل.

٢- أكد الجمل الآتية بما يناسبها:

دّم الشباب كتابُ الحب / لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم / قف خاشعاً دون الديار.

## الأمر

14

يأتي أسلوب الأمر على أربع صور: فعل الأمر، والمضارع المسبوق بلام الأمر، ومصدر الفعل واسم فعل الأمر

١- استخرج من البيت (X) أسلوب أمر واذكر صيغته: - قف خاشعاً. / لتعمل واجبك. / صبراً على الأيام.

١٤٤١

الخبرية: بمعنى (كثير) وتكون إخباراً عن عدد مبهم، تمييزاً مفرد أو جمع، مجرور بالإضافة أو بمن الاستفهامية: يستفهم بها عن عدد مبهم يراد تعيينه، تمييزاً مفرد منصوب.  
حول كم الخبرية إلى استفهامية / كم من الرجال نَبَغَتْ! / كم مهجة إثر التراب دفينية!  
كم مهجة إثر التراب دفينية؟

المصدر المؤول

يأتي المصدر المؤول على نوعين، هما: الحروف المصدرية والفعل، نحو (يسرني أن تنجح)، وأن واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنك ناجح)، ويعرب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة.  
١ - حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول: (يؤلمني فشلك). يؤلمني أن تفشل / يؤلمني أنك فاشل.  
٢ - استخراج المصدر المؤول ثم اذكر محله من الإعراب: كنت أدري أنك عائد / أن تدرسوا خير لكم / سأزورك بعد أن ينتهي الامتحان.  
محله المصدر المؤول / أدرك / شرح مقبلاً / هرا لإحصاء

التوكيد

التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكد)، يُذكر لتقويته في الحكم، وهو نوعان:  
- توكيد لفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه سواءً أكان اسماً ظاهراً (نجح المجتهد) أم ضميراً (قمنا نحن) أم فعلاً (نجح نجح المجتهد) أم حرفاً (لا لا أروح السر). أم جملة (نجح المجتهد نجح المجتهد).  
- توكيد معنوي: يكون بذكر ألفاظٍ محددة، منها: (نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع - عامة) على أن تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث.  
- تلحق (كلا - كلنا) بالمشئى في الإعراب إذا أضيفتا إلى ضمير، وتعرب إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر.  
- يُؤكّد بالألفاظ: أجمع - جمعاء - أجمعون (أجمعين) من دون إضافتها إلى ضمير.  
- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة، وتوكيداً معنوياً مرة أخرى مع الضبط بالشكل:  
انطلقت من الأسر الزفرات / زرت المدينتين.

التجمع التعليمي

الأسماء الخمسة

هي: (أب، أخ، حم، ذو، فو)، تعرب هذه الأسماء بعلامة إعراب فرعية إذا اتصلت بهاء الغائب أو الغائبة أو كاف الخطاب أو نا الدالة على الجماعة، فتكون علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرّها الياء، وتعرب إعراب المشئى إذا جاءت على صيغته، على حين تعرب بعلامة إعراب أصلية إذا جاءت مجردة من الضمائر السابقة أو مضافة إلى ياء المتكلم أو بصيغة الجمع، ولا يضاف الاسم (ذو) إلا إلى اسم.  
١ - علل إعراب كلمة (أب) في المثالين: ارحم أباك / وطني ما زلت أدعوك أبي.  
أبي: إعرابه لياء، أسلم.

أسماء الأفعال

أسماء تدلّ على معنى فعلٍ معيّن يحدّد بزمنه الماضي والمضارع والأمر، وتأتي على ثلاثة أنواع، هي:  
- المنقولة عن جارّ ومجرور: نحو (عليك نفسك) أو عن ظرف، نحو (دونك الكتاب) أو عن مصدر، نحو (رويدك).  
- المرتجلة: وهي التي وضعت على صورتها، نحو (هيهات، أف، آه...)  
- القياسية: وهي التي تصاغ من كلّ فعل ثلاثي تامّ متصرّف على وزن (فعل)، نحو (حذار، نزال، قتال).  
- تأتي أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد والمشئى والجمع والمذكر والمؤنث، إلا ما كان منها متصلاً بكاف الخطاب فيراعى فيه المخاطب (عليكم، عليكم، دونكما...)  
- أسماء الأفعال مبنية دائماً على حركة آخرها.  
١ - استخراج أسماء الأفعال واذكر نوعها ومعناها:  
عليك نفسك / دونك الكتاب / رويدك في اتخاذ القرار / هيهات منا الذلّ / أف من الكسول / آه من الفقر / حذار من الإهمال.

هو تابعٌ مَمَّهْدٌ له بذكر اسمٍ قبله غير مقصودٍ لذاته.  
من أنواع البدل:

- بدل مطابق أو بدل كل من كل: هو بدل الشيء مما كان طبق معناه، نحو قوله تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم".
- بدل بعض من كل: هو بدل الجزء من كله، قليلاً كان ذلك الجزء، أو مساوياً للنصف، أو أكثر منه، نحو: "زرت دمشق قلعتها".
- بدل الاشتغال: هو بدل الشيء مما يشتمل عليه، على شرط ألا يكون جزءاً منه، نحو: "تفني المعلم علمه".
- يجب في بدل بعض من كل وبدل الاشتغال أن يتصلاً بضمير يعود على المبدل منه.
- يبدلُ الفعلُ من الفعلِ، نحو قوله تعالى: "ومن يفعل ذلك يلقَ أثاماً، يضاعفُ له العذابُ يوم القيامة".

١- استخراج تابعاً (بدلاً) واذكر نوعه:

تلك الديار صحائف مرموقة / ستعود آلاف الضحايا ضحايا الظلم / زرت دمشق قلعتها / أحب دمشق صمودها.

## أسلوب الشرط

21

## التجمع التعليمي

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه، وهو على نوعين:  
١- أسلوب شرط جازم:

- أدواته: حرفان، (إن - إذما)، وأسماء، هي (من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أتى - حيثما - كيفما - أي)
- يجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في قولنا: اسميةٌ طلبيةٌ وجمادٍ و(بها) و(بلن) و(بقد) و(وبالتسوية)
- أسلوب شرط غير جازم:
- أدواته: إذا - كلما - لما (أسماء)، لو - لولا (حرفان)
- تعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا، كلما، لما): جملة في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب وإن اقترنت بالفاء.

١- استخراج أسلوب شرط واذكر أركانه:

لما دهاها العسفُ عنها ترحلوا. / كلما هبت الأرياح حسبتها نسيمات الشبح. / إن قام للحرث ردّ الأرض ممرعة.

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد. / من يزرع خيراً يحصده.

٢- علل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي: / إذا سكت الإنسان فالهم والأسى.

## المفعول المطلق

22

مصدرٌ يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيدِه وبيان نوعه أو عدده، نحو: "وكلم الله موسى تكليماً"  
- وينوب عنه:

- مرادفه، نحو: فَرِحَ جَدلاً. أو صفته، نحو: اذكروا الله كثيراً. أو الإشارة إليه، نحو: قال ذلك القول، أو ما يدلّ على عدده، نحو: دَقَّتِ السَّاعَةُ مَرَّتَيْنِ، أو لفظ (بعض، كل) مضافتين إلى المصدر، نحو: "ولا تميلوا كل الميل".
- قد يحذف فعل المفعول المطلق، نحو: "صبراً على الشدائد".

١- ضع نائب مفعول مطلقاً مناسباً فيما يأتي: (ضاق صخراؤه)

٢- حول المفعول المطلق في (تسير سيراً) إلى نائب مفعول مطلق.

## التمييز

23

التمييز: اسم نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمى "مميّزاً"  
والتمييز نوعان:

- تمييز المفرد: يأتي بعد العدد أو الوزن أو الكيل أو المساحة أو المقياس، نحو: قرأت ثلاثة عشر كتاباً، واشترت هكتاراً أرضاً.

- تمييز الجملة: يأتي محولاً عن فاعل، نحو: طابت دمشقُ هواءً، أو محولاً عن مفعول به، نحو: غرسنا الأرضَ شجراً، أو محولاً عن مبتدأ، نحو: أنا أكثر منك علماً.

١- استخراج تمييزاً واذكر نوعه:  
طوى الدهر من عمري ثلاثين حجةً / فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالآ / يتيه جمالاً / فجّرنا الأرض عيوناً.

### ٢٤ جزم الفعل المضارع ونصبه

• الجزم: هناك أحرف تجزم فعلاً مضارعاً واحداً، هي: (لم، لماً، لام الأمر، لا الناهية) ولام الأمر لام مكسورة، ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء وثم.

- وهناك أدوات تجزم فعلين يسمّى أولهما فعل الشرط، والثاني جوابه، وهي أدوات الشرط الجازمة.

- يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، نحو: "كن جميلاً ترّ الوجودَ جميلاً".  
(ذكرت علامات جزم الفعل المضارع الأصلية والفرعية في القاعدة السادسة)

• **النصب:** ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد الأحرف الناصبة، وهي: "أن، لن، كي.

وينصب بـ (أن) المضمرة بعد مواضع، منها: بعد حتى بمعنى إلى، لام التعليل، فاء السببية، لام الجحود.

- ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية المسبوقة بنفي أو طلب، ومن الطلب: الأمر والنهي والاستفهام، والتمني، والترجي.  
- لام الجحود هي اللام المسبوقة بالكون المنفي، نحو: "ما كنت لأخلف الوعد".

١- استخراج فعلاً مجزوماً واذكر سبب جزمه:

لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم / لتسارعي إلى فعل الخير / لم أنس وذاً / من يزرع خيراً يحصدّه / كن جميلاً ترّ الوجود جميلاً.

٢- استخراج فعلاً منصوباً واذكر سبب نصبه:

أن تصوموا خير لكم / لن تري حفنة رملٍ / نقاتل لنحرّر الوطن / ادرس فتفهم / ما كنت لأخون الوطن.

### ٢٥ العطف

**العطف:** هو إتياع شيءٍ شيئاً آخرَ على نظامه بوساطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشئين.

وحروف العطف هي: الواو، الفاء، ثمّ، حتى، أو، أم، بل، لكن، لا.

معاني حروف العطف:

• الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب.

• الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه.

• ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي. • أم: وتسمّى المعادلة تكون عاطفة إذا سُبقت بهمزة استفهام.

• أو: تفيد التخيير والتقسيم. • بل: تفيد الإضراب.

• لكن: تفيد معنى الاستدراك. • لا: نفي الحكم عن المعطوف.

استخرج من البيت (X) اسماً تابعاً واذكر نوعه، أو اسماً معطوفاً واذكر حرف العطف، وبيّن ماذا أفاد:

خُلقتُ أحبّ السيف والضيف / عدلت فأمّنت / الأخلاق ثمّ العلم / أحاضر أنت أم بادٍ / شعارنا الشهادة أو النصر /  
ما عاد المسافر لكن ابنه / كان خالدٌ حاضرًا بل غائبًا.

### ٢٦ الاستفهام

- استخراج من البيت (X) اسم استفهام ثم بين دلالته:

من أنت؟ / كيف نترعها؟ / أين أنا؟ / متى نعود؟ / فما حيلتي؟



## «اسم فاعل الأمر»

لهو اسم يحل مفعلي فعل الأمر وله ثلاثة أنواع.

### ① اسم فاعل الأمر لاسمي (المسؤول)

ليقت له قاعدة أو وزن يقاس عليه (بهم)

الاسم	مضاه	الفضل التلافي	اسم فاعل منه	معناه
هذه	اسكت	فرك	فرك	التفرك
هنا	اسرع	تراك	تراك	التراك
هناك	كز	كنا	كنا	الكنز
هلم	قال			
الو	نزل			
أصبر	السحاب			
ق	ألف			

### ③ اسم فاعل الأمر المنقول

① منقول عن الجار والمجرور

إلى : معناه : أقبل  
عليك : معناه : التزم

② منقول عن الألف (وزن)

وزنك : معناه : كز

③ منقول عن المجرور (رويدا)

رويدا : معناه : تهازل

### سؤال امتحان

استقرضت من البيت ٤ اسم فاعل ثم اذكر نوعه ومضاه  
 هلم إلى مبرة أهل فاعل  
 فقلت إني ولسانيا خير  
 كذا من الفرقة يا أمرة الصبر

الحل

الاسم	نوعه	مضاه
هلم	اسم فاعل أمر تكلمي	قال
إني	اسم فاعل أمر منقول عن الجار	أقبل
كذا	قياسي	كنا



♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: [T.me/BAK111](https://t.me/BAK111)

بوت الملفات العلمي @Ob\_Am2020bot



للتواصل

[T.me/BAK117\\_BOT](https://t.me/BAK117_BOT)