

ملزمة التربوي العام

قناة

(حسن)



إعداد

الأستاذ: حسن

المجال الأول

القيم والمسؤوليات المنهية

المعيار الأول :

الإلتزام بالقيم الإسلامية السمحة وأخلاقيات المهنة
ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم

الإلتزام بالقيم الإسلامية السمحة وأخلاقيات المهنة
اخلاقيات مهنة التعليم :

هي مجموعة من السلوكيات الحسنة والخصال الحميدة التي يتعين على المعلم ان يتحلل بها عملاً وفكراً وسلوكاً .

سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية :

هي مجموعة الخطوط العريضة التي تقوم عليها عملية التربية والتعليم في المملكة .

اللوائح التعليمية :

هي مجموعة من القواعد التنظيمية العامة التي تضعها وزارة التعليم لتنظيم وتوجيه العملية التعليمية .

الهوية الوطنية:

هي مجموعة الخصائص والسمات الروحية والثقافية والتاريخ التي يكتسبها المواطن خلال تفاعله مع محيطه الاجتماعي .

التنوع الثقافي:

هو الاختلاف والتباين في الثقافات والموروثات الشعبيه والعادات والتقاليد التي تندرج تحت نسق اجتماعي معين مشكله في مجملها مفهوم التنوع الثقافي .

المجالات المهنية

القيم والمسؤولية المهنية 🔑 وجداني يخص الاخلاق والقيم والتعامل

المعرفة المهنية 🔑 معرفي يخص المادة والطالب

الممارسة المهنية 🔑 مهارات المعلم سواء في المنهج او التقويم او الصف

ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم

الوثيقة التي تهدف إلى توعية المعلم بأهمية مهنته وتعزيز دوره ورفع مكانته العلمية والاجتماعية

أخلاقيات مهنة التعليم

هي السجايا الحميدة والسلوكيات الفاضلة التي يتعين أن يتحل بها العاملون في ميدان التعليم فكرا وسلوكا ويترتب عليها واجبات على المعلم

أهداف ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم

1- توعية المعلم بأهمية مهنة التعليم ودورها في بناء مستقبل الوطن

2- الاسهام في تعزيز مكانة المعلم العلمية والاجتماعية

3- حفز المعلم على أن يتمثل قيم مهنته وأخلاقها سلوكا في حياته

أهداف سياسة التعليم في المملكة

الأهداف العامة لسياسة التعليم في المملكة العربية السعودية

1- تنمية روح الولاء لشريعة الإسلام, وذلك بالبراءة من نظام أو مبدأ يخالف هذه الشريعة واستقامة الأعمال والتصرفات العامة الشاملة.

2- النصيحة لكتاب الله وسنة رسوله بصيانتها, ورعايتها وحفظها وتعهد علومها والعمل بما جاء فيهما.

3- تزويد الفرد بالأفكار والمشاعر والقدرات اللازمة لحمل رسالة الإسلام.

4- تحقيق الخلق القرآني في المسلم, والتأكيد على الضوابط الخلقية لاستعمال المعرفة (إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق

5- المواطن المؤمن ليكون لبنة صالحة في بناء أمته, ويشعر بمسؤوليته لخدمة بلاده والدفاع عنها .

6- تنمية إحساس طلاب بمشكلات المجتمع الثقافية والاقتصادية والاجتماعية وإعدادهم للإسهام في حلها.

7- تأكيد كرامة فرد وتوفير الفرص المناسبة لتنمية قدراته حتى يستطيع المساهمة في نهضة الأمة.

8- دراسة مافي هذا الكون الفسيح من عظيم الخلق وعجيب الصنع واكتشاف ماينطوي عليه من أسرار قدرة الخالق

9- دراسة مافي هذا الكون الفسيح من عظيم الخلق وعجيب الصنع واكتشاف ماينطوي عليه من أسرار قدرة الخالق الاستفادة منها وتسخيرها لرفع كيان الإسلام وإعزاز أمته

10- بيان الانسجام التام بين العلم والدين في شريعة الإسلام, فإن الإسلام دين ودنيا , والفكر الإسلامي يفي بمطالب الحياة البشرية في أرقصورها في كل عصر.

11- تكوين الفكر الإسلامي المنهجي لدى الأفراد ليصدروا عن تصور إسلامي موحد فيما يتعلق بالكون والإنسان والحياة وما يتفرع عنها منتفضيلات.

12- رفع مستوى الصحة النفسية لإحلال السكينة في نفس الطالب, وتهيئة الجو المدرسي المناسب .

13- تشجيع وتنمية روح البحث والتفكير العلميين , وتقوية القدرة على المشاهدة والتأمل , وتبصير الطلاب بآيات الله في الكون وما فيه , وإدراك حكمة الله في خلقه, لتمكن الفرد من الاضطلاع بدوره الفعال في بناء الحياة الاجتماعية وتوجيهها توجيهاً سليماً.

14- الاهتمام بالإنجازات العالمية في ميادين العلوم والآداب والفنون المباحة, وإظهار أن تقدم العلوم

ثمرة لجهود الإنسانية عامة, وإبراز ما أسهمه أعلام الإسلام في هذا المجال وتعريف الناشئة برجالات الفكر الإسلامي , وتبيان نواحي الابتكار في أعمالهم وآرائهم في مختلف الميادين العلمية والعملية.

15- تنمية فكر الرياضي والمهارات الحسابية , والتدريب على استعمال لغة الأرقام والإفادة منها.

16- تنمية مهارات القراءة وعادة المطالعة سعياً وراء زيادة المعارف.

17- اكتساب القدرة على التعبير الصحيح في التخاطب والتحدث والكناية بلغة سليمة وتفكير منظم.

18- تنمية القدرة اللغوية بشتى الوسائل التي تغذي اللغة العربية، وتساعد على تذوقها وإدراك نواحي الجمال.

19- تدريس التاريخ مادة منهجية مع استخلاص العبرة منه وبيان وجهة نظر الإسلام فيما يتعارض

معه، وإبراز المواقف الخالدة في تاريخ الإسلام وحضارة أمته حتى تكون قدوة لأجيالنا المسلمة، تولد

لديها الثقة والإيجابية.

20- تبصير الطلاب بما لوطنهم من أمجاد إسلامية تليدة وحضارة عالية إنسانية عريقة، ومزايا جغرافية وطبيعية واقتصادية، وبما لمكانته من أهمية بين أمم الدنيا.

21- فهم البيئة بأنواعها المختلفة، وتوسيع آفاق الطلاب بالتعرف على مختلف أقطار العالم، وما يتميز

به كل قطر من إنتاج وثروات طبيعية، مع التأكيد على ثروات بلادنا ومواردها الخام، ومركزها الجغرافي، والاقتصادي، ودورها السياسي القيادي في الحفاظ على الإسلام والقيام بواجب دعوته، وإظهار مكانة العالم الإسلامي.

22- تزويد الطلاب بلغة أخرى من اللغات الحية على الأقل، بجانب لغتهم الأصلية، للتعرف من العلوم والمعارف والفنون والابتكارات النافعة، والعمل على نقل علومنا ومعارفنا إلى المجتمعات الأخرى إسهاماً في نشر الإسلام وخدمة الإنسانية

- 23-تعويد الطلاب العادات الصحية السليمة, ونشر الوعي الصحي.
- 24-التعرف على الفروق الفردية بين الطلاب توطئة لحسن توجيههم ومساعدتهم على النمو وفق قدراتهم واستعداداتهم وميولهم.
- 25-العناية بالمتأخرين دراسيا والعمل على إزالة ما يمكن إزالته من أسباب هذا التأخر ووضع برامج خاصة دائمة ومؤقتة وفق حاجاتهم.

المواطنة الرقمية :

هي حزمه من الالاسس و المعايير التي توجه تعامل الأفراد مع التقنيات الحديثة و حمايتهم من الأخطار....

ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم في السعودية:

مجموعة من الضوابط المستمدة من ثقافة المجتمع وعقيده التي ينبغي أن يلتزم بها كل من ينتمي للتعليم

أسلوب التدريس:

أنماط خاصة بالمعلم ينقل من خلالها خبراته إلى طلابه أثناء عملية التعلم (كاريزما خاصه بالمعلم)

استراتيجية التدريس:

مجموعة الإجراءات المنظمة والمتكاملة والمقننه التي يقوم بها المعلم في عملية التدريس بحيث تحقق الأهداف المرجوة وفق الامكانيات المتوفرة

مبادئ التعليم في المملكة العربية السعودية

المبدأ	شرح المبدأ
الإيماني	الإيمان هو المصدر لمعرفة الخالق وكيفية نيل السعادة في الدنيا والآخرة.
الإنساني	تأكيد مكانة الإنسان في الوجود واحترام الكرامة الإنسانية التي قررها القرآن.
العمل وتكافؤ الفرص التعليمية	المساواة بين المواطنين في الحصول على التعليم ذكوراً وإناً.
التنموي	ربط التربية والتعليم في جميع المراحل المختلفة بخطة التنمية العامة.
العلمي	الاهتمام بالعلوم الحديثة وتنمية روح البحث العلمي والتفكير.
التربية للعمل	ضرورة إعداد المتعلمين للعمل وضرورة استجابة التعليم لحاجات التنمية.
التربية للقوة	قوة العقيدة والأخلاق والقيم من أجل بناء إنسان مسلم يدافع عن مجتمعه.
التربية المتكاملة	التربية التي تراعي جميع جوانب شخصية المتعلم الروحية والفكرية والجسمية والخلقية لكي يتكيف مع العالم المتغير.
الأصالة والتجديد	التمسك بخير الماضي من عراقة وتوليد أصول ذاتية متميزة بالابتكار.
التربية للحياة	تربية المواطن المؤمن ليكون لبنة صالحة في بناء أمته.

ميثاق أخلاقيات مهنة التعليم



ويتضمن الميثاق ثماني مواد هي :-



التنمية المهنية :

جزء رئيس من تطوير الشخصية، فهي العملية التي تشكل هويتنا المهنية وتؤثر فيها خبراتنا الحياتية وتربيتنا منذ الصغر

المواطنة الرقمية :

مجموعة من المبادئ التوجيهية التي تساعد على التحلي بالمسؤولية والوعي والحكمة عند استخدام التكنولوجيا.

التوأمة المهنية :

ربط مؤسسة تعليمية بقيادة ذات خبرة وذات تجارب ناجحة لتحقيق مستوى أكبر من الفائدة

المقصود بالنمو المهني للمعلمين:

كما يقصد به انه الاطلاع على احدث المعلومات والاساليب التربوية وتوصيل المعلومات الى المعلمين بأساليب الاشراف المختلفة وتعمل علىالتشجيع على استخدام الدروس التوضيحية لتبادل الخبرات بين المعلمين ومن ثم مساعدة المعلمين الجدد ومن هم بحاجة الى ذلك.

أهداف التنمية المهنية للمعلم:

- 1- مواكبة المستجدات في مجال نظريات التعليم والتعلم والعمل على تطبيقها لتحقيق الفعالية في التعلم .
- 2- مواكبة المستجدات في مجال التخصص وتطبيق كل ما هو جديد ومستجد .
- 3- ترسيخمبدأ التعلم المستمر والتعلم مدى الحياة والاعتماد على اساليب التعلم الذاتي .
- 4- تعميق الالتزام بأخلاقيات مهنة التعليم والتعلم والتقيد بها .
- 5- الربط بين النظرية والتطبيق في المجالات التعليمية.
- 6- مهارات توظيف تقنيات التعليم المعاصرة واستخدامها في ايصال المعلومة للمتعلم بشكل فاعل.
- 7- المعلم من مهارات استخدام مصادر المعلومات والبحث عن كل ما هو جديد ومتطور .
- 8- المساهمة في تكوين مجتمعات تعلم متطورة تقدم خدمات فاعلة للمجتمع .
- 9- المساهمة بشكل فاعل في معالجة القضايا التعليمية بأسلوب علمي ومتطور .
- 10- تطوير كفايات ومهارات التقييم بأنواعها وخصوصا مهارات التقييم الذاتي .

تتركز في ثلاث محاور :

- أولاً/ عمل المعلم بفاعلية مع الآخرين وذلك عن طريق :
- ✓ التعاون مع الزملاء والتطوير المهني.
- ✓ يشارك في المبادرات واللقاءات التربوية.
- ✓ يشارك زملائه في تدقيق أعمالهم ويسهم في تطورهم.
- ✓ بناء علاقات مثمرة مع اولياء الأمور، يتواصل معهم ويشجعهم على الإسهام بخبراتهم.
- ✓ يرحب بمشاركة أولياء الأمور في فعاليات المدرسة.
- ✓ التعاون مع المجتمع المحلي : بأن يشارك في الأنشطة المهنية غير الصفية خارج المدرسة و أن يشارك في الأعمال التطوعية.

أساليب التنمية المهنية

أولاً / أساليب التنمية العملية:

- 1/ الزيارات الصفية
- 2/ تبادل الزيارات
- 3/ الدروس التطبيقية (النموذجية)
- 4/ التدريس المصغر
- 5/ العروض العلمية
- 6/ العصف الذهني
- 7/ الدورات التدريبية

ثانياً / أساليب التنمية النظرية:

- 1/ المحاضرات التربوية
- 2/ الندوات التدريبية
- 3/ الاجتماعات
- 4/ المنشورات التربوية
- 5/ ورش العمل
- 6/ حلقات النقاش

ثالثا / أساليب التنمية الذاتية

١/القراءة الحرة

٢/ القراءة الموجهة

٣/الانترنت

٤/اليوتيوب

٥/المراسلة عن بعد

التأمل الذاتي للمعلمين

هو الاستقصاء المنظم الواعي

_ ينقسم الى تأمل ذاتي ، مثل : ملف الانجاز ، تصوير الدروس بالفديو ، اداة سوات ،

نافذة جو - هاري ، قوائم الشطب ، سلاالم التقدير ،صحائف التأمل

- والتأمل الجماعي ، مثل :

البحث الإجرائي ، ملف الانجاز الجماعي ، مؤتمرات التأمل

الفرق بينهم:

المجتمع المهني :

مجموعة من المعلمين يعملون بتعاون لجعل أدائهم أكثر كفاءة وفاعلية

التنمية المهنية :

كل عمل يقوم به المعلم لتعديل وتطوير المهارات والمعارف لديه

المساندة المهنية :

توفير الإستقرار الوظيفي من الناحية المادية والنفسية

التربية المهنية :

ترسيخ القيم عند المعلم

رتب المعلمين

المعلم الممارس:

يتمثل القيم الإسلامية الوسطية والسّمة في المواقف التعليمية المختلفة.

المعلم المتقدم:

يتمثل القيم الإسلامية الوسطية والسّمة في المواقف التعليمية المختلفة؛ ويطور أساليب فعّالة تهدف إلى تعزيزها، ويدعم بها زملاءه

المعلم الخبير:

يتمثل القيم الإسلامية الوسطية والسّمة في المواقف التعليمية المختلفة، ويقود مبادرات تطوير وتطبيق أساليب مبتكرة تعزز تلك القيم، وتقوي مآثر تطبيقها. يقصد بتطوير أساليب فعالة ابتكار طرق واستراتيجيات وأدوات جديدة لتحقيق أثر إيجابي ملموس على أداء الطالب.

يقصد بدعم الزملاء نشر ومشاركة الأساليب التي طورها المعلم لزملائه، وتدريبهم ومساعدتهم على تطبيقها.

يقصد بقيادة المبادرات قدرة المعلم على تحفيز الزملاء نحو الإبداع الجماعي لتطوير أساليب مبتكرة ومتميزة، وتطبيقها في مجال معيار فرعي معين.



أبرز الإجازات في اللائحة التنفيذية للموارد البشرية في الخدمة المدنية ومددها

الامتحان	مرافقة مريض	تصغير التقني	إصابات العمل	الأمراض الخطيرة	المرضية	الاضطرارية	العادية
حسب الجدول ويوم قبله	سنتان كل 4 سنوات	60 يوماً في السنة	سنة ونصف كل 4 سنوات	سنتان كل 4 سنوات	سنتان كل 4 سنوات	5 أيام في السنة المالية	36 يوماً في السنة الهجرية
العدة	وفاة الأقارب إلى الدرجة 3	استثنائية مرافقة	استثنائية	الأمومة	الوضع	الأبوة	الدراسية
4 أشهر و 10 أيام	5 أيام تبدأ من يوم الوفاة	10 سنوات كحد أقصى طيلة الخدمة	سنتان كل 5 سنوات	3 سنوات كحد أقصى طيلة الخدمة	70 يوماً	3 أيام خلال أسبوع من الولادة	حسب المدة المحددة



الأساليب النمو العسلي	الأساليب النظرية	الأساليب الذاتي
<ul style="list-style-type: none"> الدورات التدريبية والزيارات التبادلية الرحلات العملية المؤتمرات العلمية 	<ul style="list-style-type: none"> المحاضرات حلقات النقاش والندوات 	<ul style="list-style-type: none"> مثل البحث في النت البحث في الكتب القراء الموجهة

التدريس المصغر /

نموذج تعليمي قصير وعدد الطلاب قليل وضيق الوقت وتغذية راجعة فورية

المعيار الثالث:

التفاعل المهني مع التربويين والمجتمع مجتمعات التعلم المهنية

هي مجموعات من الأفراد المنتمين إلى نفس المهنة يجمعهم الاهتمام المشترك
بجعل أدائهم أكثر كفاءة وفعالية

ويعملون بصورة تعاونية تتيح تبادل الخبرات واكتساب أفضل الممارسات ومعالجة
التحديات التي تواجه عملهم.

ومن تعريفاتها أيضا :

هي مجموعة من الأفراد المنتمين إلى نفس المهنة، يلتفون حول رؤية ورسالة واحدة
تترجم إلى أهداف مشتركة، ثم يحولون الأهداف إلى مهام، يتم تنفيذها بصورة
تعاونية وبروح من المسؤولية المشتركة بينهم، من خلال أوعية متعددة تتيح تبادل
الخبرات واكتساب أفضل الممارسات ومعالجة الصعوبات والتحديات التي تواجه

عملهم، ويكون تعلم الطالب بؤرة التركيز.

مبادئ مجتمعات التعلم المهنية

المبادئ الأساسية لمجتمعات التعلم المهنية :

المبدأ الأول : تشارك الرؤية والقيم والأهداف

المبدأ الثاني : التركيز على تعلم الطالب

المبدأ الثالث : تبني ثقافة التعاون

المبدأ الرابع : التركيز على النتائج القابلة للمشاهدة والقياس

فوائد مجتمعات التعلم المهنية

زيادة سعة استجابة المعلمين للمستجدات وتحديث معارفهم باستمرار ▲ التخلص من أسوار

العزلة بين أصحاب التخصص الواحد وبين التخصصات المختلفة. ▲ التعرف على مفاهيم جديدة

للمسألة الواحدة ▲ توليد فرضيات جديدة لتطوير العمل واختبارها ▲ الملكية العامة للخبرات

والممارسات التعليمية ▲ سرعة النمو المهني للمشاركين

▲ اكتساب المهارات القيادية ▲ تسهم في تخفيف الأعباء عن مدير المدرسة

▲ إيجاد بيئة عمل ايجابية في المدارس أو الفصول الدراسية.

عوامل نجاح مجتمعات التعلم المهنية

وجود نظام فاعل لتطبيقها ويتصف النظام الفاعل بأنه :

✧ يعتبر المعلم جيدا إذا استطاع أن ينقل خبراته إلى زملائه

وإذا ساهم في اكتساب خبرات جديدة

✧ يحقق فيه المعلم المتوسط انجازات متميزة،، ويجد فيه المعلم المستجد الدعم والرعاية.

✧ يتعاون فيه المشرف مع قائد المدرسة ومع المعلمين لإنشاء شبكات تعاون بين

مجموعات من المدارس المتقاربة لتحقيق أهدافها

✧ يوجه جهود أطراف العملية التربوية في المدرسة لإيجاد الإجابة على الأسئلة

المتعلقة بسير العملية التربوية بشكل جيد

✧ تحديات مجتمعات التعلم المهنية

هناك تحديات وصعوبات تواجه مجتمعات التعلم المهنية أبرزها :

✧ ثقافة العزلة المهنية السائدة في المدارس

✧ الخبرات التي تؤثر على مواقف التربويين وممارساتهم

✧ ضعف أو غياب الحوار المستند إلى البيانات والشواهد وعدم احترام الرأي الآخر

واحتكار الحقيقة والتعصب في الرأي

✧ الخوف من المبادرات والابتعاد عن التحسين والتطوير

✧ خطوات بناء مجتمعات التعلم المهنية

✧ ◆ بناء الفريق الواحد وتحديد موضوعه وأهدافه المشتركة

✧ ◆ تحديد الأشخاص الذين يمتلكون قدرات متميزة

✧ ◆ توفير المواد اللازمة.

✧ ◆ النمو الفردي من خلال المسؤولية الجماعية

✧ ◆ إلزامية المشاركة بمجتمعات التعليم المهنية واختيار نوع النشاط والأدوار.

✧ ◆ تكليف فرق العمل رسميا بقرارات موقعة

✧ ◆ توفير الفرص للمشاركين للتعرف على بعضهم البعض.

✧ ◆ الحرص على وجود قائد للفريق.

المقصود بالشراكة المجتمعية؟

هي التعاون والتكامل بين المدرسة والأسرة والمجتمع في وبناء البرامج والأنشطة والفعاليات ومتابعتها وتقويمها لزيادة فاعلية كل منهم.

📖 **الهدف من هذه العلاقة التكاملية:**

هو ((دعم العملية التعليمية بما يناسب القيم والعادات والتقاليد ومعايير المجتمع وضوابطه، وتحقيق الأهداف النفسية والتربوية المرجوة من العملية التعليمية.))

أهمية الشراكة المجتمعية

- ▲ تبادل الثقة بين المدرسة والأسرة والمجتمع.
- ▲ بناء شخصية متكاملة للطلاب.
- ▲ اعتزاز كل من الأسرة والمدرسة والمجتمع بكافة الإنجازات التي قاموا بها.
- ▲ تعزيز المشاركة المجتمعية بينهم والمسؤوليات الناتجة عن المشاركة.
- ▲ تنمية مهارات الأسرة في كيفية التعامل مع الأبناء بالطريق المثلى ومراعاة الفروق الفردية بينهم.

▲ تبادل خبرات جميع الأطراف المشاركة

▲ استثمار المهارات وإمكانيات

الأسرة والمدرسة والمجتمع بالطرق التي تحقق تقدم المجتمع وتطوره

▲ تطور البرامج المقدمة من المدرسة وزيادة فعاليتها والاستفادة منها.

اهداف الشراكة المجتمعية

- ◆ المساهمة في العملية التعليمية بهدف تحسينها وزيادة إقبال الطلاب على التعلم.
- ◆ المشاركة بين كافة الفئات في مقاومة ومعالجة الصعوبات التي تواجه المدرسة بصفة خاصة، والعملية التعليمية بصفة عامة
- ◆ العمل على تنمية المهارات والقيم الحياتية عند الطلاب.
- ◆ تعزيز مفهوم المواطنة وفكرة الانتماء لدى الطلاب.
- ◆ تنمية المسؤولية المجتمعية عند الطلاب.
- ◆ العمل على تطوير وتحسين العملية التعليمية وتطوير الأداء التعليمي.
- ◆ تنمية العلاقة بين الأسرة والمدرسة والمجتمع وتوطيدها
- ◆ تعزيز فكرة العمل التطوعي وزيادة الجهد المبذول في جميع مجالات التطوع.
- ◆ مشاركة الأسرة في العملية التربوية والتعليمية
- ◆ مشاركة المدرسة في توجيه سوق العمل في المجتمع وتأهيل الطلاب للمجالات المختلفة.
- ◆ تفوق الطلاب في الدراسة وقد أثبت عدد من الدراسات أهمية العمل التطوعي في زيادة إقبال

الطلاب على التعلم والتفوق الدراسي

اهداف الشراكة المجتمعية

أنماط الشراكة المجتمعية

شراكة الوالدين :

✦ مساعدة المدرسة والمجتمع

للأسرة لتتمكن من تقوية العلاقة بينها وبين الأبناء

✦ توطيد العلاقة بين الأبناء والوالدين من خلال توفير الرعاية والحب وتشجيعهم.

✦ التواصل بين المدرسة والأسرة :

✦ التفاعل بين الأسرة والمدرسة يجعل تبادل الآراء والخبرات

والمعرفة أمرا سهلا.

✦ التواصل بينهم يعزز الثقة بينهم مما يساهم في التوصل إلى طريقة تفاهم مشتركة

تحقق اهداف الشراكة المجتمعية.

✦ التطوع :

✦ قيام أفراد المجتمع بالتطوع للعمل وتقديم المساعدات بكل الطرق المتاحة مثل

تبادل الخبرات والمعرفة والعمل من أجل خدمة المدرسة وتنمية المجتمع وتطوره.

عوامل تحسين الشراكة المجتمعية

المدرسة يمكنها الاعتماد على بعض الآليات بهدف تفعيل الشراكة بين أطراف الشراكة

المجتمعية وهذه الآليات هي:

قواعد البيانات :

تحديد قواعد البيانات لكل من المدرسة والمجتمع لمعرفة خصائص المجتمع الذي توجد

به المدرسة ومعرفة الأطراف التي يمكنها المساهمة فيأن تجعل المشاركة المجتمعية

فاعلة،

ولمعرفة وتحديد قواعد بيانات المجتمع يمكن اتباع الخطوات التالية:

◆ معرفة وتحديد مؤسسات المجتمع المحيط بالمدرسة سواء كانت مؤسسات ثقافية

أو تجارية أو صناعية أو أمنية

اهداف الشراكة المجتمعية

- ◆ معرفة أولياء الأمور لذين يمكنهم المساهمة والمشاركة.
- ◆ تحديد الأشخاص الفاعلين بالمجتمع
- ◆ عقد اجتماعات بشكل دوري لجميع الشخصيات المجتمعية حيث يدور النقاش في الاجتماع حول كيف يمكن أن يتم التعاون بينهم وبين المدرسة.
- ◆ مشاركة رجال وسيدات المجتمع البارزين في جميع فعاليات وأنشطة المدرسة لتفعيل الشراكة بينهم وبين المدرسة وتشجيعهم الد دعم المدرسة.
- ◆ تقديم الشكر للشخصيات والنماذج المشاركة من خارج المجتمع.
- ◆ الحرص على دعوة أولياء الأمور للمشاركة في الأنشطة والأعمال المدرسية
- ◆ الحرص على المشاركة في العروض والمهرجانات التي تقيمها مؤسسات المجتمع في جميع المناسبات.

النتائج المترتبة على الشراكة المجتمعية::

على مستوى الطلاب

- ✦ زيادة تحصيل الطلاب وتقديمهم دراسيا
- ✦ المواظبة على الحضور وزيادة الرغبة والدافعية للتعلم
- ✦ التمکن من مواجهة صعوبات التعلم وصعوبات التعامل مع الآخرين.
- ✦ تطور علاقات الطلاب الاجتماعية وتحسنها.
- ✦ شعور الطلاب بالأمن النفسي وزيادة ثقتهم بأنفسهم.
- ✦ حرص الطلاب على خلق عدد من الفرص الجديدة للتعلم.

على مستوى المدرسة :

✦ تنمية مفهوم الانتماء للوطن عند الطلاب وزيادة اعتزازهم به والعمل على تقدمه والحفاظ عليه.

✦ تطور البيئة المدرسية بحيث يكون المناخ بها وانفتاحها على المجتمع والأسرة.

✦ تعزيز جهود أولياء الأمور ومشاركتهم في تطوير المدرسة

✦ توفير احتياجات المدرسة.

✦ تطور العملية التعليمية وتقدمها.

✦ تعزيز الحوار التبادلي الإيجابي بين منسوبي المدرسة وأولياء الأمور

✦ تغلب المدرسة على كل ما يواجهها من مشكلات والحرص على وجود الحلول المناسبة.

✦ انخفاض معدل تسرب الأطفال من التعليم وزيادة معدل التعليم بين الأطفال

✦ انخفاض معدل غياب الطلاب

✦ للمدرسة وزيادة حرصهم على الحضور باستمرار للمدرسة والرغبة

✦ الاهتمام بمتابعة المشكلات السلوكية والتحصيلية للطلاب وعلاجها

✦ زيادة الخدمات التي تقدمها المدرسة وتطورها بشكل ملحوظ.

على مستوى الأسرة :

✦ تنمية مهارات ومعارف الأسرة.

✦ تنمية وتعزيز مفهوم الانتماء والمواطنة لدى الأسر.

✦ مساعدة الأبناء على تنمية شخصيتهم وتوجيه ميولهم وهواياتهم بشكل صحيح حسب

قدرات كل منهما.

✦ ارتفاع معدل النتائج التحصيلية والاختبارات للطلاب

✦ الحرص على الاستفادة من امكانيات المدرسة وما تقدمه من خدمات.

✦ زيادة قدرة الأسرة على معرفة وتحديد ميول الأبناء ومساعدتهم على تنميتها

✦ توفير مناخ أسري يساهم في بناء شخصية الأبناء وتنمية شخصياتهم

✦ الاستفادة من إمكانيات أولياء الأمور واستثمارها لدعم البرامج المدرسية.

الذكاء الاجتماعي في التواصل

- يجب أن تتمتع المدرسة بذكاء اجتماعي أثناء التواصل مع أفراد المجتمع وأولياء الأمور. ويجب أن تركز المدرسة على النقاط التالية:
- ▲ أن يشعر أولياء الأمور بالتقدير والاحترام الشديد لهم
- ▲ الاستماع لكل آراء وأفكار أولياء الأمور.
- ▲ تقبل المدرسة للنقد الذي يقدمه أولياء الأمور.
- ▲ الحرص على أن يكون الحوار المتبادل حوارا إيجابيا.
- ▲ تواصل المدرسة بشكل مستمر مع أولياء الأمور
- ▲ تعزيز المدرسة لما يقدمه أولياء الأمور من مجهودات ومشاركات فاعلة مع المدرسة
- ▲ اختيار طرق التواصل المناسبة مع أولياء الأمور.

صور تفاعل المعلم مع أولياء الأمور

- 1- إطلاعهم على الخطط التدريسية وتعلم الطلاب
- 2- التواصل معه في خطط وأساليب تعليمه واستقبال تغذية راجعة منه
- 3- الاستفادة من خبراته وإشراكه في الأنشطة الصفية واللاصفية حسب تخصصه
- 4- إشراكه في تكريم الطلاب المتفوقين
- 5- إشراكه في حل المشكلات السلوكية عند الطلاب
- 6- إشراكه في احتفالات المدرسة المختلفة
- 7- التنوع في التواصل معه حسب ظروفه وحسبما يراه ولي الأمر مناسباً
- 8- تفهم وجهة نظره وملاحظاته التي يقدمها للمعلم والتقصي منها لعله على حق
- 9- ضبط النفس مع ولي الأمر المنفعل والغاضب
- 10- الاتصال به وسؤاله عن مستوى انضباط ابنه ومستواه الدراسي
- 11- إبلاغ إدارة المدرسة في حال ملاحظتك أي شيء على الطالب قد يكون لولي الأمر سبب في ذلك

الذكاء الاجتماعي في التواصل

- يجب أن تتمتع المدرسة بذكاء اجتماعي أثناء التواصل مع أفراد المجتمع وأولياء الأمور. ويجب أن تركز المدرسة على النقاط التالية:
- ▲ أن يشعر أولياء الأمور بالتقدير والاحترام الشديد لهم
- ▲ الاستماع لكل آراء وأفكار أولياء الأمور.
- ▲ تقبل المدرسة للنقد الذي يقدمه أولياء الأمور.
- ▲ الحرص على أن يكون الحوار المتبادل حواراً إيجابياً.
- ▲ تواصل المدرسة بشكل مستمر مع أولياء الأمور
- ▲ تعزيز المدرسة لما يقدمه أولياء الأمور من مجهودات ومشاركات فاعلة مع المدرسة
- ▲ اختيار طرق التواصل المناسبة مع أولياء الأمور.

صور تفاعل المعلم مع أولياء الأمور

- 1- إطلاعهم على الخطط التدريسية وتعلم الطلاب
- 2- التواصل معه في خطط وأساليب تعليمه واستقبال تغذية راجعة منه
- 3- الاستفادة من خبراته وإشراكه في الأنشطة الصفية واللاصفية حسب تخصصه
- 4- إشراكه في تكريم الطلاب المتفوقين
- 5- إشراكه في حل المشكلات السلوكية عند الطلاب
- 6- إشراكه في احتفالات المدرسة المختلفة
- 7- التنوع في التواصل معه حسب ظروفه وحسبما يراه ولي الأمر مناسباً
- 8- تفهم وجهة نظره وملاحظاته التي يقدمها للمعلم والتقصي منها لعله على حق
- 9- ضبط النفس مع ولي الأمر المنفعل والغاضب
- 10- الاتصال به وسؤاله عن مستوى انضباط ابنه ومستواه الدراسي
- 11- إبلاغ إدارة المدرسة في حال ملاحظتك أي شيء على الطالب قد يكون لولي الأمر سبب في ذلك

▪ تطبيقات تساعد المعلم في التعليم الالكتروني:-

Too Nosiy-1

(يساعد المعلم على الحد من الضوضاء

داخل الفصل)

REMINO-2

(يتيح للمعلم التواصل مع طلابه ومع أولياء

الأمر)

GRADE& TEACHER APP BOOK-3

(يوفر امكانية حصر حضور وغياب الطالب والمتابعة والتقييم.)

EDUCREATIONS-4

(متابعة مستوى الطلاب وارسال ملاحظات المعلم بالصوت والفيديو)

CLASSROOM ORGANIZER-6

(ينظم عملية استعارة الطلاب للكتب من المكتبة)

CLASS DOJO-7

(يرصد سلوكيات الطلاب ويبلغ بها والديهم والادارة)

المعيار الرابع

الإلمام بالمهارات اللغوية والكمية

أولاً: الترادف والتضاد

! الترادف هو التشابه أو التّطابق في المعنى،

والكلمات المترادفة في اللّغة هي الكلمات المختلفة التي تحمل معنىً واحدًا أو معاني متقاربة، مثل: السّعادة، والفرح.

! أمّا التّضاد فهو المخالفة أو المعاكسة، فالكلمات المتضادّة هي التي يحمل كلّ منها معنىً معاكسًا لمعنى الآخر، مثل: الفرح، والحزن.

نقطة مهمة :

السياق مهم في معاني الكلمات

أحيان قياس يأتي بكلمة مثل : البيّن ويطلب معناها ويضع في الخيارات معنى (الوضوح) وهو المعنى القريب لكنه غير صحيح .

البيّن هو الفراق

البيّن هو الواضح

لاحظوا قياس يضع مثلا كلمة الوضوح ضمن الخيارات كمشتت وحصل في كذا سؤال ومنها السؤال المطروح الآن معنى (ألفت) وراح أوضح المعنى لاحقًا .

لذلك سياق الجملة مهم + كذلك الإتيان وتذكر الكلمة في القرآن ، أو الحديث، أو حتى حياتنا اليومية لعل وعسى أن نجد كلمة تدل على المعنى .

منقول من قناة الاستاذ/ فهد العتيبي

عودة الضمير

كثير يستصعبوه رغم سهولته

قبل ما نبدأ لازم نعرف إن الضمير ➔ (اسم)

وإن اللغة العربية استغنت بالضمير لأجل الاختصار فقط

طيب وش هالضمير اللي بنتكلم عنه

أكثر ما يذكر (ضمير الغائب)

ووش يبغى قياس مني ؟

قياس يبغاك تعرف الضمير اللي أمامك يعود على أي اسم ؟

نجيب مثال ليتضح المقال والفكرة

مكة المكرمة فيها البيت الحرام

الضمير يعود على أي اسم ؟

ومن كلمة (يعود) نعرف إن الاسم ضروري يكون قبل الضمير

نستبدل الضمير بالاسم اللي قبله ونشوف

مكة المكرمة في مكة المكرمة البيت الحرام

وبس كذا تخيلوا 🍷👍

ثانياً: أنواع الكتابة؟

1- الكتابة الإبداعية الفنية :

هي التي يعبر فيها الكاتب عن مشاعره وعواطفه الإنسانية، وتكون مبتكرة الفكرة، وتحتوي على صور جمالية، ومنها : القصة والمسرحية والخطبة والشعر ...

2- الكتابة الوظيفية (الإجرائية) :

وهي التي تتعلق بالمعاملات والمتطلبات الإدارية، وإنجاز الأعمال بالشركات والإدارات والمؤسسات، ولها قوالب وقواعد محددة متعارف عليها. وتمتاز بألفاظ قاطعة لا تحتمل التأويل... ومنها : التقارير ومحاضر الاجتماعات وتعبئة الاستثمارات والتعاميم...

3- الكتابة العلمية :

هي الكتابة التي يطرح فيها الكاتب موضوعات تتضمن وصفا لظاهرة معينة بأسلوب علمي دقيق معتمدا على حقائق أو آراء علمية، ويتم عرضها بأسلوب مباشر، وألفاظ دقيقة دالة على المضمون. ومنها : المقالات العلمية...

◆ خصائص الكتابة الإبداعية:-

1-الاعتماد على الخيال.

2-موهبة الكاتب.

3-ظهور شخصية الكاتب

4-التعبير عن المشاعر والأحاسيس

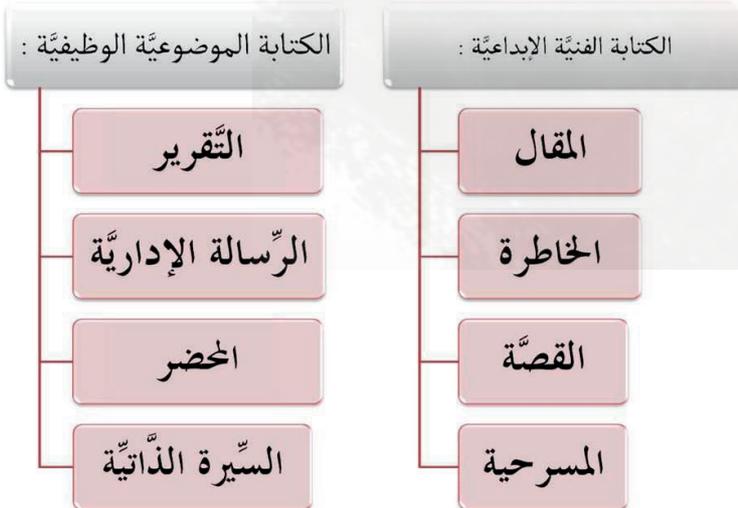
◆ خصائص الكتابة الوظيفية:-

1-سهولة العبارة ووضوحها.

2-اختفاء شخصية الكاتب.

3-اعتمادها على الأسلوب العلمي.

4-الاستشهاد بالحقائق.



ثالثاً أنواع القراءة

● القراءة الصامتة والقراءة الجهرية ●

▲ أولاً : القراءة الصامتة :

وهي عبارة عن أمر فكريّ وعملية ذهنية؛ حيث إنّهُ لا مكان للصوت فيها، فيقرأ الشخص بالاعتماد على عيونه فقط، حيث تنتقل العيون فوق الكلمات بسهولة ويسر.

◆ ومن أهمّ مميزات هذه الطريقة :

أنها لا تحتاج إلى معرفة بشكل الحروف وحركات وأواخر الكلمات، فهي تُبعد الحرج عن الأشخاص الذين ليس لديهم معرفة بالنحو والإعراب، أو الذين لديهم خجل اجتماعي.

◆ مميزات القراءة الصامتة :

هناك العديد من المميزات والإيجابيات للقراءة الصامتة ومن أهمها ما يأتي:

١- تُعطي القارئ مساحةً لفهم النص؛ حيث يُركّز القارئ على فهم مدلولات الكلمات بعيداً عن التفكير بطريقة نطقها أو حركات الحروف فيها.

٢- توفر الوقت أثناء القراءة؛ حيث إنّها تختصر الوقت أكثر من القراءة الجهرية، كما أنّها مفيدة في المدارس؛ حيث تتيح للمعلمين اختصار الوقت من خلال جعل الطلاب يقرؤون الفقرات المطلوبة بسرعة.

٣- تعتبر أسهل من القراءة الجهرية لأنها تبعد القارئ عن عبء الوقوع في الأخطاء النحوية أو الأخطاء الإملائية.

٤- تدرب الطلاب على القراءة بشكل سريع.

◆ عيوب القراءة الصامتة :

١- لا تتيح اكتشاف العيوب بالنطق عند القارئ.

٢- قد لا يتقنها البعض فيقرؤون بصوت منخفض.

٣- قد يعاني البعض من تشتت الذهن أثناء القراءة الصامتة.

٤- قد يُعاني الأشخاص الذين يقرؤون قراءة صامتة من الرهبة من التحدث

أمام جماعات

أو في الاجتماعات نتيجة الخجل من الوقوع في الأخطاء.

▲ ثانياً: القراءة الجهرية :

هي العملية الحركية التي يتزامن فيها عمل كلٍّ من عضلة اللسان والحنجرة والشفاه؛ حيث تخرج الأصوات التي تدل على الكلمات والمعانيمن خلالها، كما أنّها يمكن أن تتزامن مع الحركات التي توضّح المعنى بشكل أكبر، خاصّةً عند إلقاء الشعر بأنواعه، ويعرف بعض علماء اللغة أنّ القراءة الجهرية هي عبارة عن ترجمة الرموز إلى كلماتٍ مسموعة.

◆ مميزات القراءة الجهرية :

- 1- تُمكن القارئ من النطق بشكل صحيح وتعلّم إخراج الحروف من مخارجها.
- 2- تشجّع على حسن الإلقاء وتقوي الشخصية خاصّةً عند القراءة أمام مجموعة من الناس.

◆ عيوب القراءة الجهرية :

- 1- انصراف الذهن فيها إلى اللفظ أكثر من المعنى.
- 2- تضييع الوقت خاصّةً في الحصة المدرسية.

■ أنواع القراءة

← القراءة من حيث الأداء:

ومن أنواعها: القراءة الهجرية، والقراءة الجهرية، والقراءة الصامتة، وقراءة الاستماع.

◆ القراءة السريعة

قراءة الفهارس - البحث عن كلمة في معجم -البحث عن اسم في دليل - التصفح -
استيعاب عدّة كلمات أو عبارات بلمحة - القراءة على الانترنت والبحث عن معلومة معينة
القراءة المتأنية

وتكون بقراءة كتاب أو أكثر لجمع

معلومات محددة لموضوع معين أو إجابة عن أسئلة أو صياغة أسئلة امتحانية

القراءة السريعة الفاحصة المقصود من القراءة السريعة الفاحصة أن تمرر عينيك مثل الرادار على جزء من النص للعثور على معلومات محددة. تهدف القراءة السريعة الفاحصة إلى تحديد موقع معلومات معينة سريعًا من وسط كم كبير من المادة المكتوبة

استراتيجيتان لتسريع القراءة

1. استراتيجيات القراءة الذكية = مشية الكنغر (ركز+ اقفز)ه
*التركيز على الافكار الرئيسية للموضوع,*القفز عن الشروحات والامثلة والتفصيلات الثانوية

2. استراتيجية منظم القراءة : الطيران بالايدي تعتمد على استخدام

القلم او الاصبع السبابة. MindMeister. Get Started.

© 2022 MeisterLabs. Useful Links.

اقرأ الموضوع الواحد في
خمس خطوات

* اقرأ مطالع الفقرات ، لتحديد الأفكار الرئيسة للموضوع . * ضع خطاً تحت الجملة التي تحمل الفكرة ، أو خصها في الهامش .	استطلع
* حوّل الأفكار الرئيسة للموضوع إلى أسئلة (سؤال أو أكثر) . * اكتب السؤال على الهامش ، أو على ورقة خارجية (يفضل) .	اسأل
* اقرأ الموضوع بتركيز واثناء ، باحثاً عن أجوبة لأسئلتك التي طرحتها . * عدّل أسئلتك بناء على نتائج القراءة .	اقرأ
* أغلق الكتاب ، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها .	أجب
* راجع إجابتك ، وقارنها بالكتاب ، تأكد أنها صحيحة وافية . * لقد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب : سؤال / جواب .	راجع

القراءة الناقدّة : *

إبداء رأي = نقدي

إصدار حكم = نقدي

تمييز بين حقيقة ورأي = نقدي

بيان جوانب الضعف والقوة = نقدي

فوائد القراءة الناقدّة

- تساعد على استخدام مهارات التفكير العليا
- تشجع التساؤل والبحث، وعدم التسليم بالحقائق، دون تحرّ كافٍ
- التمييز بين الحقائق والآراء
- تصنيف نقاط القوة عن نقاط الضعف في الكتاب
- تلمس الحلول للمشكلات واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها

رابعاً (أنواع النصوص + الحقيقة والرأي)

● الحقيقة والرأي ●

◆ مفهوم الرأي :

باعتباره تعبيراً عن تقييم يعتمد على الحكم الشخصي أو الانطباع أو الاعتقاد، وفي الوقت نفسه يمكن الوثوق به أو عدم الوثوق.

◆ أما مفهوم الحقيقة :

هو الذي يشير إلى معلومات تقريرية بالإمكان ملاحظتها والتأكد من دقتها.

وهذا يعني أن الحقيقة شيء يمكن إثباته. إما بواسطة البرهان المنطقي أو هي وصف لواقع وهو الأمر المتفق عليه.

أما الرأي فهي وجهة نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات قد نتفق مع المتحدث أو لا نتفق.

وفي بعض الأحيان يكون الرأي حقيقة إذا كان ممكن التحقق منه بموضوعية مع وجود الحجج والإثباتات، يكون لدينا آراء

خاطئة بشكل موضوعي يمكننا التحقق منها مجرد إبداء رأي لا يعني أنه صالح.

وما يخص الحقائق فهي تعتمد على أدلة وإثباتات يمكن التحقق منها علناً.

▲ وقد يتبادر الى الذهن كيف لنا أن نفرق بين الرأي والحقيقة الجواب هو أن علينا التركيز بين القولين (الرأي والحقيقة)

لأن مهارات التفكير المنطقي هو التمييز بين الحقيقة والرأي.

فالحقيقة هي أمور حدثت بالفعل وتحتوي على أرقام ومعلومات واضحة ودقيقة ولها مصادر موثوقة .

بينما الرأي هو عبارة عن تفسير أو تنبؤ يختلف باختلاف الأشخاص.

لذلك كان لابد لنا أن ننتبه في التمييز بين الرأي والحقيقة لأن ذلك يجعل الإنسان أكثر موضوعية وأكثر انفتاحاً وتيقظاً

عقلياً لا يتعامل الإنسان الموضوعي والمنفتح مع النظريات العلمية والاجتماعية كأنها حقائق ؛ لأنها آراء علماء قد تثبت

صحتها من عدم صحتها وإلى أن تثبت صحتها بالدليل والبرهان القاطع لا يمكن التعامل معها كحقيقة وخلق الفكر الى

تلك الفكرة وإلا لما وجدت نظريات نُقضت أو أُثبتت عدم صحتها.

وأقول : إن الخلط بين الرأي واعتباره كحقيقة ويجري التعامل معه وفق ذلك يؤدي الكثير من الأخطاء.

قد يكره شخص أستاذه أو شخص ما ، إذا أخبر صديقاً له بتلك المعلومة وكأنها حقيقة ونسي ذلك الصديق أن تلك

المعلومة مجرد رأي شخصي من صديقه، وتعامل معها كأنها حقيقة عندئذ قد ينتقل هذا الكره له ويتعامل مع الأستاذ أو

الشخص وفق هذا الشعور فالتعميم الخاطئ والظلم وعدم الموضوعية قد تسبب خلطاً بين الحقيقة والرأي .

◆ من هذا المنطلق علينا أن لا ننجر لمثل تلك المواقف بإعطاء آراء خاطئة وغير دقيقة تجعل الآخرين ممن يثقون بنا

بتبني هذه الآراء على أنها حقيقة يحدث ما لا يحدث عقابه.

■ أمثلة على بعض الحقائق :

١- تسقط الأمطار في العراق شتاء.

٢- الشمس أكبر من القمر.

٣- سوريا تقع على البحر المتوسط

التمييز بين الحقيقة والرأي



معلومة
مهمة

الحقيقة

- * لا يختلف عليها شخصين.
- * أشياء علمية أثبتتها العلماء.
- * أحداث وقعت في الماضي.
- * تواريخ الميلاد أو الوفاة.

معلومة
مهمة

الرأي

- * إحساس الشخص ورأيه.
- * كلمات مفتاحية نجدها في
الرأي: (أحب، أحس، أفضل،
أعتقد، أجمل شيء، من
المفروض...).



المهارة	التوضيح
التمييز بين الحقيقة والرأي	الحقيقة معلومة لا يختلف عليها اثنان، كوصف لواقع أو ذكر لشيء يمكن إثباته بالأدلة والبراهين مما لا يمكن إنكاره. والرأي وجهة نظر شخصية، أو مشاعر ومواقف، أو تفسيرات للأحداث أو الوقائع.

أنواع النصوص

ثانياً : اعقد مقارنة بين النص العلمي والنص الأدبي :

النص الأدبي	النص العلمي
التفخيم.	الدقة
التعميم.	الاستقصاء
يثير المشاعر.	يغذي العقول
يحرك العواطف ولا يقدم حقائق جديدة.	يقدم حقائق علمية
ينتج في القاريء موقفاً من الموضوع.	ينتج في القاريء قناعة تجاه الموضوع
يخضع للعاطفة ولكنها عاطفة مستمدة من أفكار.	لا يخضع لعاطفة كاتبه بل هو يركز على تقديم الحقائق ويدعمها بالأدلة والبراهين والتجارب
مظهر من مظاهر العاطفة.	مظهر من مظاهر العقل

لأتينين - (من كتاب الأسلوب، لأحمد الشايب)
لنص الأول :

" كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي ، يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته ؛ ولذلك شيّدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج لضيقها ، وانخفاض سقفها وأملاسها حتى لا يتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت . ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا . قرر المهندسون والمؤرخون أن بناءه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر ، متوسط وزن الحجر منها مئتان ونصف طن ، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر ، وقد استغرق بناؤه عشرين عاماً . "

النص الثاني :

" ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام ، وقفنا موقف الإجلال والإعظام ، قبالة ذلك العنم الذي يطاول الروابي والأعلام ، والهضبة التي تعلو الهضاب والأكام ، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام ، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام ، وتطوى تحت ظلالتها أقوام بعد أقوام ، وتفنى بدوامها أعمار السنين والأعوام ، خلقت ثياب الدهر وهي لاتزال في ثوبها القشيب ، وشابت القرون وأخطأ قرناتها خط المشيب ، ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم ، وتسخر بتواكب الشهب والرجوم . "

خصائص النص الأدبي	خصائص النص العلمي
النص الأدبي يحرك مشاعرنا، من دون أن يضيف إلى الحقائق التي نعرفها حقائق جديدة...	النص العلمي يقدم لنا حقائق عظيمة نجهلها.
النص الأدبي يُحدث فينا "موقفاً" لأنه يعتمد على تحريك المشاعر، مشاعر المحبة والتراحمية، ومشاعر الإجلال أو الأذراء.	النص العلمي يتكلم بمشاعرنا.
في النص الأدبي تفخيم وتعميم ووقوف عند الجماليات.	النص العلمي تحديده بدقة واستقصاء.
في النص الأدبي: تفخيم أو مبالغة.	في النص العلمي: تحديده.
في النص الأدبي: ووقوف عند الجماليات.	في النص العلمي: دقة.
وفي النص الأدبي صور وصفية، وبيانية، ومصنعات بديعية.	في النص العلمي مصطلحات علمية، وعلاقات رياضية وتحديده كتي عددي.

كيفية صياغة المصدر

1. مصدر الفعل الثلاثي

نعلم ان للماضي الثلاثي ثلاثة أوزان ؛ هي : فَعَلَ (بفتح العين) ويكون متعديا كضرب زيدٌ خالداً ولازماً كقعد الرجل؛ وفَعِلَ (بكسر العين) ويكون متعديا أيضا كفهم التلميذ الدرس ولازماً كرضي المؤمن بقضاء الله؛ وفَعُلَ (بضم العين) ولا يكون إلا لازماً كعذَّب الماء

هي على النحو التالي:

أ) الافعال الثلاثية الدالة على حرفة غالباً يدويا أو ولاية يكون مصدرها على وزن (فَعَالَة)

مثل :زراع : زِرَاعَة، تجر : تِجَارَة، سفر : سِيفَارَة، ولي : وِلَايَة

ب) الافعال الدالة على تقلب واضطراب يكون مصدرها على وزن (فَعْلَان)

مثل :غلى : غَلْيَانًا , طاف : طَوْفَانًا , خفق : خَفْقَانَا

ج) الافعال الدالة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعَال)

مثل:سعل : سُعَال، زُكِم : زُكَام، صدع : صُدَاع

د)الافعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فَعِيل) أو (فُعَال)

مثل :صهل : صَهِيل، عوى : عَوَاء، زأر الأسد : زَثِيرًا , صرخ : صُرَاخًا

ه) الافعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فُعْلَة)

مثل :حمر : حُمْرَة، خَضِر : خُضْرَة

و)الافعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فَعَل) مثل :

عَمِيَ : عَمَى , عرج : عَرَجًا , عور : عَوْرًا

ز) الافعال الدالة على امتناع يكون مصدرها على وزن (فِعَال)

مثل:

أبى : إِبَاءً , نفر : نِفَارًا , جَمَحَ : جِمَاحًا

وما سوى هذه القواعد فان

مصادر الافعال الثلاثية تكون على الشكل التالي

(أ) الافعال الثلاثية المتعدية (فَعَلَ) المفتوح العين , (فَعِلَ) المكسور العين ؛ يكون مصدرها

على وزن (فَعَلَ)

مثل :أَخَذَ : أَخَذَ، حَمَدَ : حَمَدًا، أَكَلَ : أَكَلًا , باع :بيعاً

(ب)الافعال الثلاثية اللازمة المكسورة العين (فَعِلَ) يكون مصدرها على وزن (فَعَلَ)

مثل:تَعِبَ : تعباً , أَسَفَ : أسفأ

(ج)الافعال الثلاثية اللازمة المفتوحة العين (فَعَلَ) وهي صحيحة (أي عين الفعل) يكون مصدرها

على وزن (فُعُول)

مثل:قعد:قعوداً , دخل : دخولاً غدا : غدوآ , نما : نموآ فإن كان الفعل معتل العين فالأغلب ان يكون

مصدره على وزن (فَعَلَ) أو (فِعَال) مثل : صام : صَوْم أو صيام, قام : قِيَاماً , نام : نَوْمًا

(د)الافعال الثلاثية اللازمة المضمومة العين (فَعَلَ) يكون مصدرها على وزن (فَعَالَة) أو (فُعُولَة)

مثل:ظَرَفَ : ظَرَافَة، شَجَعُ : شَجَاعَة , فصَحَ : فصاحَة، سَهَّلَ : سهولة، عَذَبَ : عذوبة

مصدر الفعل غير الثلاثي

مصادر الافعال غير الثلاثية قياسية كلها ؛ اي ان لها أبنية محددة، وأوزاناً معروفة

نقيس عليها . وإليك اوزان هذه المصادر :

(أ)مصدر الرباعي المجرد (فَعَّلَ) قياسه على وزن (فَعَّلَة)

مثل :

طمأنَ : طمأنة، دحرج : دحرجة، بعثر : بعثرة

• فإذا كان الرباعي المجرد مضعفاً ؛ اي فاؤه ولامه الاولى من جنس، وعينه ولامه الثانية

من جنس ؛ فإن مصدره يكون على وزن (فَعَّلَة) أو(فِعْلَال)

مثل:زلزل : زلزلة و زلزلاً , وسوس : وسوسة و وسواساً

(ب) مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة (أفَعَلَ)

إذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (إفَعَال)

مثل: أخرج : إخراجاً , أعطى : إعطاءً , أوجد : إيجاداً , أمضى : إمضاءً

اما إذا كان الفعل معتلاً فان وزن مصدره هو (إفالة) مثل أقام : إقامة، أناب : إنابة . (أصل إقامة : إقوام بحذف عين الكلمة (حرف العلة) وتعويض

هذا الحذف بتاء في اخر المصدر

(ج) مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فَعَّل):

1. إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (تَفَعَّل)

مثل: قَدَّسَ : تقديساً , كَبَّرَ : تكبيراً , قال تعالى "وكلم الله موسى تكليماً"

2. إذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تَفَعَّلَة)

مثل: رَبَّى : تَرْبِيَةً , زَكَّى : تَزْكِيَةً , نَمَّى : تَنْمِيَةً

3. إذا كان الفعل مهموز اللام فالغلب ان يكون مصدره على (تَفَعَّل) و (تَفَعَّلَة)

مثل: خَطَأً : تَخْطِئًا و تَخْطِئَةً هَيِّأً : تَهَيِّئًا و تَهَيِّئَةً

4. هناك بعض افعال صحيحة اللام وجاءت مصادرها على الوزنين (تفعيلا) و (تفعلة) نحو :

إجْرَبَ: تجريباً و تجربة، ذكَّرَ: تذكيراً وتذكرة

(د) مصدر الثلاثي المزيد بالألف (فاعَل) :

يكون مصدره القياسي على وزن (فِعال) أو (مُفاعلة) مثل: [4] ناقَشَ : نقاش و مناقشة، حاجَّ :

حجاجاً و محاجة، آخى : إخاءً و مؤاخاة

3. مصدر الفعل الخماسي

1- إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تَفَعَّلَ) أو (تَفَعَّلَ) أو (تَفَاعَلَ) ؛ اي المبدوء بتاء زائدة، فان

مصدره يكون على وزن الفعل مع ضم الحرف قبل الاخير ؛ اي: (تَفَعَّلُ) , (تَفَعَّلُ) , (تَفَاعُلُ)

مثل: تَدَخَّرَجَ : تَدَخَّرَجًا , تَكْرَّم : تَكْرَمًا

فان كانت لام الفعل معتلة (ياء)؛ فان المصدر يكون على وزن الفعل أيضا مع كسر الحرف قبل

الاخير ليناسب الياء نحو : تَوَانَى : تَوَانِيًا , تَمَنَّى : تَمَنِيًا , تَعَالَى : تَعَالِيًا

2. إذا كان الفعل على وزن (انْفَعَلَ) فمصدره على وزن (انفعال)

مثل : انْكَسَرَ : انْكِسَارًا , انْطَلَقَ : انْطِلَاقًا

3. إذا كان الفعل على وزن (افتعل) فمصدره على وزن (افتعال)

مثل: اضْطَفَى: اضْطِطْفَاءً , ارتوى : ارتواء

إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَلَّ) فمصدره على وزن (الإعلال)
مثل :

أَحْمَرَّ : أَحْمِرَار، أَحْضَرَ : أَحْضَار

• إذا نظرنا إلى الافعال الخيرة (2,3,4 ارقام) ؛ اي المبدوءة بهمزة وصل، فاننا نلاحظ ان مصادرها جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة الف قبل الحرف الاخير
4. مصدر الفعل السداسي

الافعال السداسية المبدوءة بهمزة وصل يكون المصدر منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة الف قبل الحرف الاخير نحو :

استَفْعَل : استَفْعَال مثل: استَخْرَج : استَخْرَاج، استَعَدَّ : استَعْدَاداً

أَفْعُوَعَلَّ : أَفْعُوَعَال مثل : أَغْشَوْشَب : أَغْشَيْشَاباً

فان كان (استفعل) معتل العين فان مصدره يكون على وزن (استِفْأله) نحو :
استعَاذ : استِعَاذَة، استَقَام : استِقَامَة . (حذفت عينه وعوّض عنها تاء التانيث

● اثراء بسيط ●

طريقة بسيطة لتحديد المصدر قد تنفع مع اغلب الافعال ولكن لا تعمم على بعضها

◆ نضع قبل الفعل كلمة (ممنوع) ثم ننطق الكلمة

مثلاً

◆ (الفعل انكسر) = (ممنوع الانكسار)

✓ إذن المصدر هو انكسار

◆ (الفعل انطلق) = (ممنوع الإنطلاق)

✓ إذن المصدر هو انطلاق

وهكذا ،،،،،

◆ (الفعل اخرج) = (ممنوع الاخراج)

✓ إذن المصدر هو إخراج

(الفعل وسوس) = (ممنوع الوسوسة)

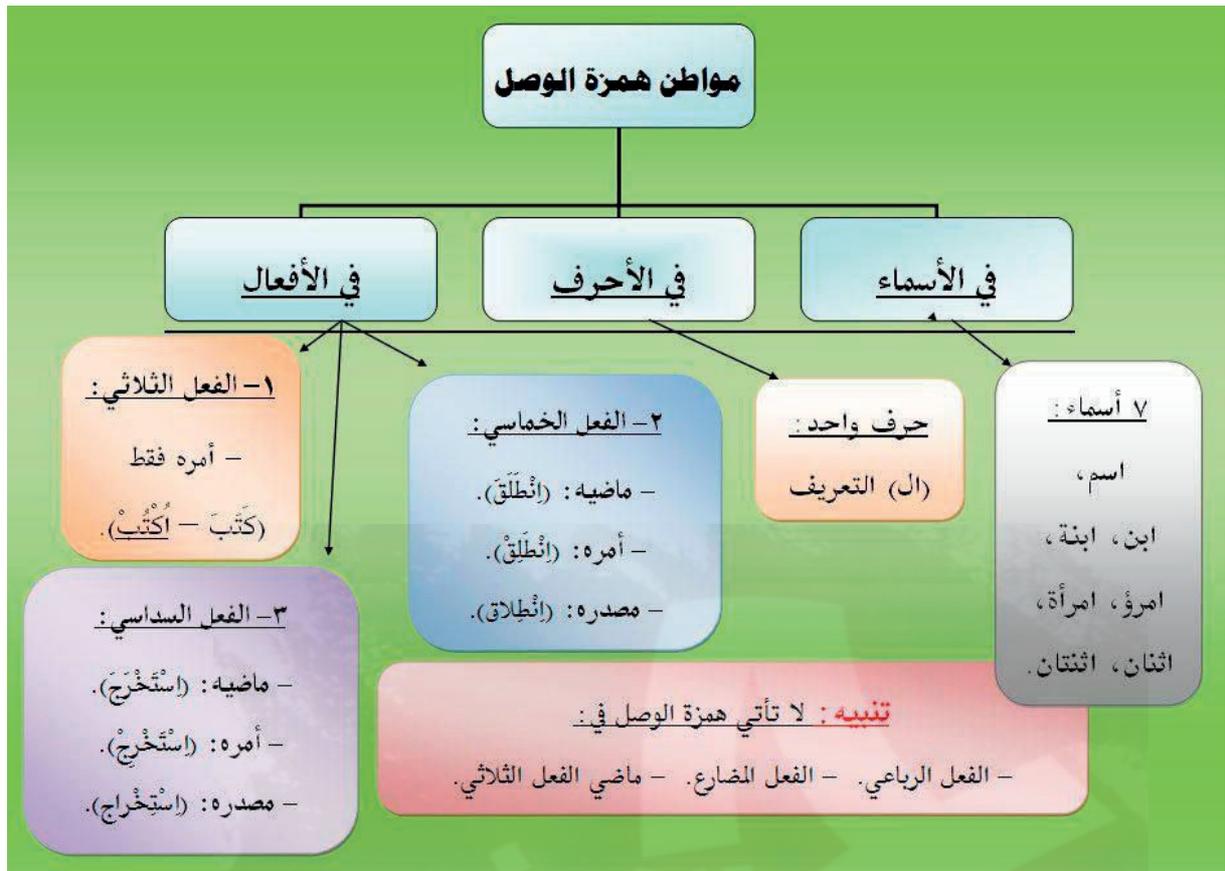
✓ إذن المصدر هو وسوسة

◆ (الفعل دحرج) = (ممنوع الدرحرجة)

✓ إذا المصدر هو دحرجة

وهكذا.....

سادسا؟ همزة الوصل + همزة القطع



همزة الوصل

عدا (اسم، ابن، ابنة، امرأة،
امرؤ، اثنان، اثنتان)

عدا (ال) التعريف

الأفعال السداسية 6 ومصادرهما
مثل استنسخ استنساخاً

الأفعال الخماسية 5 ومصادرهما
مثل انتشر انتشاراً

أمر الفعل الثلاثي مثل اكتب

قناة التربوي الممتع المتسع الرخصة أ. سوار

كيف نعرف عدد حروف
الفعل او المصدر نرجعه
الى اصله الماضي ثم
نعدّها

همزة القطع

جميع الأسماء قطع

عدا-----<

الحروف كلها قطع مثل إلى
إن أن...عدا-----<

الأفعال الرباعية 4 ومصادرهما

مثل أرسل إرسال

ماضي الفعل الثلاثي
ومصدره (أكل أكلاً)

حينما تتكلم عن

نفسك

وتقول أنا أكتب أنا أقرا

أنا اتمشى

هنا قطع دائماً

◆◆ تأتي همزتا القطع والوصل في بداية الكلمة، وتعتبر كتابة همزتي الوصل والقطع من إحدى القواعد الإملائية الضرورية في اللغة العربية، وإن التمييز بين هاتين الهمزتين أمر لا بدّ منه، فما زال الكثير من الناس يجهلون طريقة قراءتها وكتابتها، ومواضع استخدامها، وانتشرت الأخطاء الإملائية في كتابتها.

■ تعريف همزة الوصل تُعرّف همزة الوصل بأنها همزة تقع في أول الكلمة يثبت لفظها عند الابتداء بها، ويسقط عند وصل الكلمة بما قبلها، أي تُنطق نطق همزة القطع في بداية الكلام، ولا يُنطق بها في حالة الوصل بينها وبين الكلمة التي قبلها، وتُكتب همزة الوصل بهذا الشكل (ا) أي بلا رسم الهمزة عليها، وسُمّيت بهمزة الوصل لأنها تصل بين الكلمة وما قبلها، كما في الكلمتين: قرأت واستخرجت، وللتمييز بين الهمزتين يوضع قبل الكلمة المُراد تمييز نوع الهمزة فيها أحد الحرفين (و، ف) ثم تنطق، فإن أحس القارئ بخروج صوت الهمزة (أ، أُ، إ) من حلقه أثناء النطق كانت همزة قطع، أما إن انتقل من حرف الواو أو الفاء فوراً إلى الحرف الذي يلي الهمزة التي بدأت بها الكلمة دون أن ينطق بصوت الهمزة كانت همزة وصل .

يمكن التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع بإدخال (الواو) أو (الفاء) عليها. فإذا نُطقت همزة فهي همزة قطع، مثال أنا، وأنا، فأنا. وإذا اختفت الهمزة في النطق فهي همزة وصل، مثال: استغفر، واستغفر، فاستغفر

◆ تعريف همزة الوصل :

هي التي ينطق بها عند الابتداء بها في الكلام وتحذف عند وصلها بما قبلها وتكتب ألفاً دون همزة (ا) مثل كلمة استقبل

◆ تعريف همزة القطع:

هي التي ينطق بها عند الابتداء بها في الكلام وعند وصلها بما قبلها وتكتب ألفاً مع همزة (أ) مثل كلمة أحمد

▲ مواضع همزة الوصل :

لهمزة الوصل قاعدة ومواضع محددة هي الأصل في تمييزها عن همزة القطع وهذه المواضع هي :

١ - الهمزة في أل التعريف : وهي همزة الوصل في أول حرف من اللام الشمسية واللام القمرية مثل: السَّماء والورد، فلا تُرسم الهمزة

٢ - في الأسماء وإن أشهر هذه الأسماء التي تبدأ بهمزة وصل هي: اسم، واسمان. امرؤ. امرأة، وامرأتان. ابن، وابنة. اثنان، واثنتان. ابنان، وابنتان. فأول حرفٍ من الأسماء السابقة هو همزة وصل، ولا تُنطق إن جاءت بين الكلام، أما إذا بدأ بها المتكلم كلامه فإنه يلفظها كما يلفظ همزة القطع مكسورة للتسهيل والتخفيف

ومن الجمل المتكررة في حياتنا جملة البسملة، فعند قولنا: بسم الله الرحمن الرحيم، فإننا نصل الميم المكسورة في كلمة بسم باللام في كلمة الله، والحقيقة أن أصل (بسم) هو حرف الجر الباء وكلمة اسم (باسم) ولكن حذفت منها الهمزة لأنها لا تُنطق للتسهيل والتخفيف، وهناك من يكتبها، والأجدر كتابتها، إلا أنها وردت في القرآن الكريم بهذا الشكل، وإن الكتابتين صحيحتان، ولا خطأ في الأولى أو الثانية فإذا بُدئ بها الكلام تُركت مكتوبة ولُفِظت كهمزة قطع مكسورة

٣ - في الأفعال :

تبدأ بعض الأفعال بهمزة وصل ضمن مواضع معينة وقاعدة محددة، وفيما يلي توضيح لمواضع همزة الوصل:

■ الأمر من الفعل الثلاثي: والفعل الثلاثي هو ما تكوّن من ثلاثة حروف، فإذا جاء بصيغة الأمر وبُدئ بهمزة فإن همزته هي همزة وصل، كفعل الأمر من الفعل الماضي خرج الذي فعل الأمر منه (اخرُج)، وكَتَبَ الذي فعل الأمر منه (اكتب).

■ الفعل الخماسي: وهو المكوّن من خمسة حروف، ماضيه والأمر منه والمصدر المشتق منه، ومثال ذلك الفعل الماضي اقترب، فالأمر منه اقترب، والمصدر اقترب، والفعل ابتعد الذي فعل الأمر منها ابتعد، فالهمزة فيهما همزة وصل.

■ الفعل السداسي: وهو المكوّن من ستة حروف، ماضيه والأمر منه والمصدر المشتق منه، ومثال ذلك الفعل الماضي استخدم، فالأمر منه استخدم، والمصدر استخدم، واستبعد الذي يأتي فعل الأمر منه استبعد والمصدر استبعد، فالهمزة هنا همزة وصل تلفظ إذا بُدئ بها الكلام، ولا تلفظ إذا جاءت بين الكلام ووُصِلت بما قبلها.

ثانياً ، همزة القطع :

همزة القطع هي الهمزة المتحركة ، والتي تقع في أول الكلام ، وتنطق في بداية الكلام ووسطه ، وتكتب هكذا: "أ" إذا جاءت مفتوحةً أو مضمومة ، و "إ" إذا كانت مكسورة .

◆ ماهي مواضع همزة القطع :

١ . تأتي مواضع همزة القطع في الأفعال :

▲ الماضي الثلاثي ومصدره .

مثل : أكل ، أكلا- أخذ ،

أخذاً ...

▲ الماضي الرباعي وأمره ومصدره .

مثل : أضرب ، أضرب ، إضراب ...

▲ كل المضارع المبدوء بهمزة .

مثل : أكتب ، أستعمل ، أشرب ...

٢ . تأتي في الأسماء :

في جميع الأسماء عدا شواذ الأسماء المذكورة في همزة الوصل .

٣ . تأتي في الحروف :

جميع الحروف عدا المعرفة بأداة التعريف [ال]

مثل : إلى - أو - أم - إن - أن ...

تعريفها	همزة تثبت في بدء الكلام ودرجه (وصله) (تكتب وتلفظ).	
القاعدة	تكتب الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف مفتوحة أو مضمومة. وتحت الألف مكسورة، سواء أسبقت بحرف أم لا، ما عدا (لثلا، لثن، هؤلاء).	
مواضعها	الأفعال	ماضي الثلاثي المهموز الفاء
		ماضي الرباعي المهموز وأمره
	الأسماء	همزة المضارعة (المخبر عن نفسه)
		مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة قطع
		طائفة من الأسماء المختلفة
		إكرام، إعطاء، أخذ، أمن
الحروف	جميع حروف المعاني	
يستدل عليها في	الأسماء	بثبوت الهمزة في التصغير
		بانضمام ياء المضارعة
	الأفعال	بثبوت ألفات الأصل في الماضي والمضارع
		أخذ، أتى، أم، أوى
		أحسن أحسن، أغنى أغنى، أقام أقم
		أكتب، أجتهد، أشتري، أستغفر
		إن، أن، أو، أم، أيا، إلا، إلا، أما، إنا
		أخ أخي، أم أميمة، أذن أذينة
		يكرم، يفيض، يجير، يمد
		أخذ يأخذ، أتى يأتي، أمر يأمر

◆ سابقاً?: الاستفهام المثبت _ الاستفهام المنفي ◆

الاستفهام المثبت والمنفي

▲ حرفا الاستفهام هما (الهمزة وهل)

ويستفهم بهما عن مضمون الجملة ويكون جوابهما

1/ نعم ➡ في حالة الإثبات

2/ لا ➡ في حالة النفي

وتنفرد الهمزة بجوابين آخرين

1/ تعيين أحد الشئيين إذا أفادت الجملة التخيير بين أمرين:

abc بلى ، في حالة الإثبات

abc نعم ، في حالة النفي

إذا جاءت بعد الهمزة أداة نفي

1/ الاستفهام المثبت: هو الاستفهام الذي لا يأتي فيه نفي أو ما يدل على النفي

▲ جواب الاستفهام المثبت

● في الإثبات (نعم، أجل)

● في النفي (لا)

? الاستفهام المنفي ✓

هو الاستفهام الذي يأتي بعده نفي أو ما يدل على النفي

▲ جواب الاستفهام المنفي

● الإثبات: بلى

● النفي: نعم

■ الاستفهام المنفي وطريقة حل الأسئلة خطوة بخطوة

◆ الهمزة (ما / لا / لم / لن / ليس) + أي جملة

✓ لم ، لن ، لا = تدخل على الفعل المضارع

✓ ليس / ليست = تدخل على الاسم

✓ ما = تدخل على الفعل الماضي

مثل : ألم تقرأ الدرس ؟

▲ بالإثبات

1/نضع بلى

2/نحذف الهمزة ولم

3/نكمل الجملة كما هي على لسان المتكلم

بلى ، قرأت الدرس

▲ بالنفي

1/نضع نعم

2/نحذف الهمزة فقط

3/نكمل الجملة كما هي على لسان المتكلم

نعم لم أقرأ الدرس

ملحوظة مهمة

✓ الهمزة تأتي (مثبتة وجوابها نعم ، لا)

✓ منفية جوابها بالإثبات (بلى)

بالنفي (نعم)

abc هل تأتي مثبتة فقط abc

▲ 2/هناك أسئلة لا تحتمل إلا إجابة واحدة (كل ما يخص المولى عز وجل نجواب بالإثبات

فقط)

مثل :أليس الله رحيماً بالعباد؟

بلى، الله رحيم بالعباد

▲ 3/عندما يكون السؤال ب (ليس) لابد من مراعاة كونها من أخوات كان فترفع المبتدأ

وتنصب الخبر

أليس الجو حاراً

بلى الجو حارٌ

🎯 إذا كان السؤال (منفي) بإحدى أدوات النفي (لم - لا - ما - ليس - لن ...)

◆ فإن الإجابة بالاثبات تكون :

بلى + بقية الجملة.

◆ وأما الإجابة بالنفي ، فتكون :

نعم + أداة النفي ، ثم بقية الجملة.

مثال :

ألم تذاكر دروسك؟

بالاثبات : (بلى ، ذكرت دروسي .)

بالنفي : (نعم ، لم أذاكر دروسي .)

🎯 اذكان السؤال مثبت لم تسبقه (أداة نفي)

◆ الإجابة بالاثبات تكون

نعم + بقية الجملة

◆ الإجابة بالنفي تكون

لا + بقية الجملة

مثال:

هل ذكرت دروسك؟

بالاثبات : نعم ذكرت دروسي.

بالنفي : لالم اذاكر دروسي.



في الاستفهام المنفي (ألم، أليس، أأن، ألا، أما...)

الإثبات نقول : بلى ، ...

النفي نقول : نعم ، + أداة النفي ونكمل...

◆ ثامناً : علامات الترقيم ◆

● علامات الترقيم في اللغة العربية وكيف استخدامها وفوائدها :

١- الفاصلة (,) :

◆ تستخدم الفاصلة في المواضع التالية:

■ بين الجمل المتصلة في المعنى، مثل: محمد ولد مجتهد ، ولا يتكاسل أبدا.

■ بين الأقسام المختلفة للشيء الواحد، مثل: تحتوي الحقيبة على كتب ، وأقلام ، وكراسات .

■ بين القسم وجوابه، مثل :

والله ، لأقرأن القرآن .

■ بعد لفظ المنادى ، مثل :

يا محمد ، أغلق الباب .

٢- الفاصلة المنقوطة (!) :

◆ تستخدم الفاصلة المنقوطة في موضع واحد فقط وهو :

• بين جملتين الثانية منهما سبب الأولى أو العكس ، مثل :

استغفر الله ؛ يغفر لك - ذاكر ؛ لتنجح.

٣- علامة الاستفهام (?) :

◆ تستخدم علامة الاستفهام في موضع واحد فقط وهو :

• نهاية الجملة الاستفهامية ، مثل :

هل ذاكرت دروسك؟

▲ ولا يشترط أن يكون الكلام مبدوءاً بأداة استفهام ، بل قد يكون كلاماً عادياً مثل : حضر محمد

. ونحن نحوله إلى استفهام بوضع علامة استفهام :

حضر محمد؟ فهكذا يكون سؤالاً لا إخباراً بحضور محمد ، وتلك من أروع فوائد علامات الترقيم .

٤- علامة التأثر أو التعجب (!) :

◆ تستخدم علامة التأثر في المواضع التالية :

◆ نهاية الجملة المعبرة عن الدهشة ، مثل : سبحان الله !

◆ نهاية الجملة المعبرة عن الفرح ، مثل : ما أروع الخبر !

◆ نهاية الجملة المعبرة عن الحزن ، مثل : واحسرتاه !

◆ نهاية الجملة المعبرة عن الاستغاثة ، مثل : ساعدوني !

◆ بالإضافة إلى أي جملة تقولها مع إحساس معين (خوف ، حب ، كره ، تعجب ، حزن ،).
مثل : (حضر أبي !) فهذا إخبار بحضوره مع إظهار شعور الفرحه مثلا بحضوره ، ويتضح
الشعور المقصود من سياق الكلام.

٥- النقطة (.) :

◆ تستخدم النقطة في موضع واحد فقط وهو :

• نهاية الفقرة ، أو الجملة التامة ، مثل : الدين النصيحة .

▲ ولا يشترط أن تكون في نهاية السطر ، المهم أن تكون الجملة قد تمت، حتى لو وضعت

النقطة في منتصف السطر وأكملت بعدها.

٦- النقطتان (:)

◆ تستخدم النقطتان في المواضع التالية :

◆ بعد كتابة (قال) ومشتقاتها ، مثل : قال تعالى : "قل أعوذ برب الناس".

◆ بعد كلمة (مثل) ،

مثل : بالمثل يتضح المقال.

◆ قبل ذكر أقسام الشيء ، مثل :

أركان الصلاة هي : النية ، وتكبيره الإحرام ، و....

◆ قبل ذكر معنى اللفظ ، مثل :

الشبل : الأسد الصغير .

٧- الشرطة (-) :

◆ تستخدم الشرطة لغرض واحد وهو :

◆ بعد الأعداد للترتيب ، مثل :

أبناء أختي ثلاثة : ١- محمد . ٢- علي . ٣- مصطفى .

٨- الشرطتان (- -) :

◆ تستخدم الشرطتان في موضع واحد فقط وهو :

◆ تكتب بينهما الجملة الاعتراضية (وهي التي لا تنتمي للكلام ،

لكن توضح شيئاً فيه ، أو تمنع وقوع خطأ) ، مثل

: كان محمد - رحمه الله - رجلاً نبيلاً .

٩- القوسان () :

◆ يتم استخدام القوسين في المواضع التالية :

◆ عند التوضيح ، مثل :

الذهب الأسود (النفط).

◆ عند التوثيق ، مثل :

القواعد : (أ)الحضور باكرا . (ب) الالتزام بالزي المدرسي .

◆ عند الترقيم ، مثل :

يحتوي القسم على (١) الأدوات المدرسية .

١٠- علامة الحذف (...):

◆ يتم استخدام علامة الحذف في المواضع التالية :

◆ توضع مكان الكلام المحذوف ، مثل : أما محمد ... فسيعاقب .

◆ توضع في نهاية الجملة التي لم يكملها المتكلم لسبب ، مثل :

لو لم أر السيارة قادمة ، لحدث.....

علامات الترقيم

في نهاية
جمل الاستفهام

توضع بعد
القول والفعل
ويعد الشيء
واقسامه وعند ذكر
معاني الكلمات

تأتي في
نهاية جمل
التعجب أو المعبرة
عن الفرح
أو الحزن
أو الاستغثة
أو الدعاء

تدل على
كلام محذوف

توضع بين ركني الجملة اذا طال
الركن الاول بين العدد والمعنود

تأتي نهاية
الفقرة أو
الجملة التامة

يوضع
بينهما
للألفاظ
المفسرة
لما قبلها

توجد بينهما
الجملة المعترضة

يوضع بينهما الكلام
الذي ينقل بنصه حرفياً

بين الجمل متصلة المعنى بين القسم وجوابه
بين أقسام الشيء الواحد بين لفظ المنادى

فائدة المدرسة:
فاطمة شراحيلى

معلمة المقرر:
افراح التوماني

الشعبة:
1/1

جنى الشريف

مستمرون

◆ تاسعا؟ ◆ التاء المربوطة _ التاء المفتوحة _ الهاء ◆

التاء المربوطة والمفتوحة والهاء :

💡 التاء المربوطة:

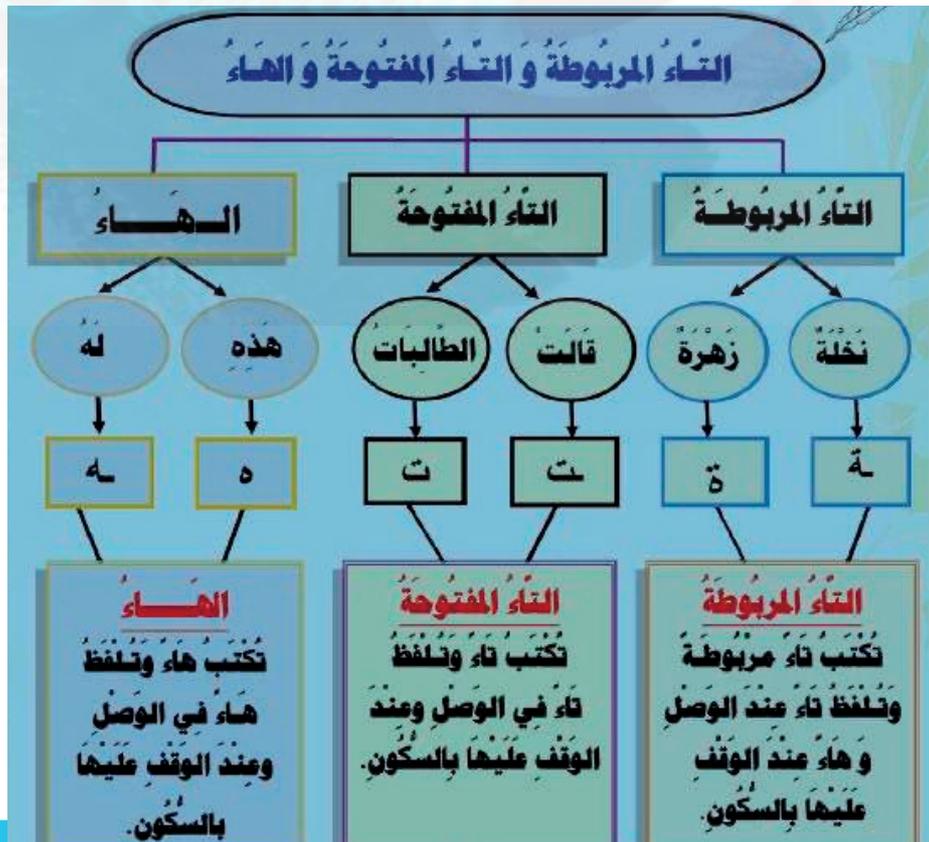
هي التاء التي تأتي في آخر الكلمة، وتُلفظ عند قراءتها تاءً إذا لُفّظت موصولة بما بعدها مثل: "درستُ في مدرسة النجاح، وتُلفظ هاءً إذا تمّ الوقوف عليها في الكلام، مثل: "درستُ في المدرسة".

💡 التاء المفتوحة:

وتُسمّى التاء المبسوطة أيضاً، وتُلفظ أو تُنطق تاء، سواء تمّ الوقوف عليها أثناء القراءة أو تمّ وصلها بما بعدها، فهي لا تُلفظ ولا تُقرأ إلا تاءً، مثل: "عاد الرجل إلى البيت، عاد الرجل إلى بيت الكرم والجود".

💡 الهاء:

يُلفظ حرف الهاء هاءً في آخر الكلمة إذا اتصل بما بعده أثناء القراءة أو إذا تمّ الوقوف عليه، ولا فرق في هذه القاعدة سواء كان حرف الهاء في آخر الاسم أو آخر الفعل، في جميع الحالات يُلفظ حرف الهاء هاءً فقط.



◆ تاسعاً؟ ◆ التاء المربوطة _ التاء المفتوحة _ الهاء ◆

▲ الفرق بين التاء المفتوحة والمربوطة

■ طريقة سهلة 

نضع على آخر الكلمة (سكون)

إذا نطقت (ت) فهي تاء مفتوحة

إذا نطقت (ه) فهي تاء مربوطة

الفرق بين التاء المربوطة والهاء

▲ التاء المربوطة

بالوقف تنطق (ها)

بالوصل تنطق (ت)

ويوضع فوقها نقطتين

▲ الهاء

بالوصل تنطق (ها)

بالوقف تنطق (ها)

ولا يوضع فوقها نقطتين

كيف نفرق بينهم؟؟ 

■ الفرق بين التاء المربوطة والهاء

▲ 1/ نضيف إلى الكلمة (ياء المتكلم)

مثل:- مدرسة بعد إضافة ياء المتكلم لها تكون

(مدرستي)

▲ نجعل الكلمة منونة (سؤاً تنوين فتح أو ضم أو كسر

▼ نجرب نفس الطريقة مع الهاء

1/ نضيف إلى الكلمة (ياء المتكلم)

وجه تكون بعد إضافة ياء المتكلم (وجهي)

2/ نجعلها منونة سؤاً تنوين (فتح أو ضم أو كسر وننطق)

هاء الضمير المربوطة لاتنون

◆ العاشر: مهارة الضاد والطاء ◆

التفريق بين (الضاد)، و(الطاء) :

يخلط بعضهم بين الضاد والطاء خلطًا كبيرًا في النطق والكتابة ؛ وذلك لصعوبة النطق بحرف الضاد فهو أصعب الحروف وأشدّها على اللسان ، ولا يُوجد هذا الحرف في أيّ لغةٍ أخرى غير العربية .
ولا شك أن بينهما فرقًا يغيّر المعنى ويقلبه أحيانًا إلى معنى مضاد ، ولو كان الفارق بسيطًا بين الضاد والطاء والخطأ في النطق بهما غير مؤثر ، لما ارتبطت الجنة بالظلال ، والنار بالضلال !
◆ ويمكننا تأمل الفرق الشاسع بين معاني الكلمات بسبب الضاد والطاء من خلال الأمثلة التالية :

▪ حظر: منع، وحضر: جاء.

▪ ظلّ: استمر، وضلّ: ضاع.

▪ نظر: رأى، ونضر: حُسن.

▪ حظّ لنصيب، وحصّ: شجّع.

▪ ظن: حسب، وضمنّ: بخل .

◆ ويُمكنُ معالجة هذه المشكلة بعدة طرق، أبرزها :

١- التفريق بين الضاد والطاء من حيثُ المخرج: هناك فرق بين الضاد والطاء في المخرج، ولا يصحُّ لنا أن نطق بهما بدون تفريق، فهذا خطأ فاحشٌ .

فمخرج الضاد هو : إحدى حافتي اللسان أو كلتاهما مع ما يُحاذيه من الأضراس العليا، بينما مخرج الطاء هو: من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا .

٢- من حيثُ الصّفة: فصّات حرف الضاد هي : الجهر ، والرّخاوة ، والاستعلاء ، والإطباق ، والإصمات ، والاستطالة .

*أمّا صفاتُ حرف الطّاء فهي : الجهر ، والرّخاوة ، والاستعلاء ، والإطباق ، والإصمات ، فقد زادتُ صفةُ الاستطالة في الضاد عن الطاء .

٣- كثرةُ النظرِ في بطونِ الكتبِ ، وتصورُ الكلمةِ حينَ كتابتها ؛ فكثيرُ القراءةِ لا يستسيغُ كتابةَ (الظبي) هكذا (الضبي) ؛ لأنّ الرسمَ الأوّلَ محفوظٌ في ذهنه، ومتى عرّضه عليه قبله وأجازّه ، على خلافِ الثاني .

٤- تصريفُ الكلمةِ، وتقليبُها ، ومعرفةُ نظائرها في الاشتقاقِ ، فإذا مرّت عليك كلمة (ظلمات) ، فلم تدرِ كيفَ تُكتب ، فأعدّها إلى أصلها ، وانظر إلى معناها : سترى أنها من (أظلم يظلم ؛ فهو مظلم ...) .

٥- أي كلمة تبدأ بأحد هذه الأحرف :

(أ - ت - ث - ذ - ز - ط - ص - ض - س)

لا يوجد فيها حرف (طاء) بتاتا !.

٦- حفظ الكلمات التي تتضمن على حرف (الطاء) ؛ لأنها ، محصورة ، بخلاف الكلمات التي تشتمل على حرف (الضاد) فإنها كثيرة .

الكلمات التي تكتب بـ الظاء هي:

- ١- باهظ: مرتفع الثمن. ٢- بظر: ما يختن من المرأة.
- ٣- جحوظ: نتوء العين. ٤- حنظل: وهو شجرٌ مُرٌّ
- ٥- غليظ: حنظل: النصيب.
- ٧- حَفْظٌ: عكس النسيان (ومنها محافظة، محفظة، مُحَفِّظٌ...) ٨- حَظْرٌ: المنع. ٩- حَظْوَةٌ: وهي الرفعة.
- ١٠- ظُلم، عكس العدل. ١١- ظليم: ذكر النعام.
- ١٢- ظبي: الغزال. ١٣- ظعن: السفر بالنساء.
- ١٤- ظرف: وهو الوعاء. ١٥- ظريف: خفيف الظل.
- ١٦- ظَنٌّ: عكس اليقين. ١٧- ظَلٌّ: ستر الشَّمْسِ عَنْكَ.
- ١٧ ظَلْفٌ: للبقرة وَالْغَنَمِ، كالحافر للخيل، والخفّ لِلإِبلِ.
- ١٩- ظَرَبَانٌ: حيوان ذو شوك. ٢٠- ظَفَرٌ: فاز.
- ٢١- ظُفْرٌ: الموجود في الأصبع. ٢٢- ظَهْرٌ: عكس بطن، (ومنها مظاهره، ظهور...) ٢٣- ظمأ: عطش.
- ٢٤- ظاء: هو الحرف المعروف، وصوت التيس أيضاً.
- ٢٥- كظم: كتم الحزن (ومنا كاظم...)
- ٢٦- لُحْظٌ: النظر (ومنها ملاحظة، لحظة...)
- ٢٧- لفظ: وَهُوَ النَّطْقُ. ٢٨- لظى: لهب النار الخالص بلا دخان ٢٩- نَظَمٌ: نَظَمَ الْأَشْيَاءَ، أَلْفَهَا وَضَمَّ بعضها إلى بعض. (ومنها نظام...) ٣٠- نظافة. ٣١- نَظَرَ (ومنها مناظرة، منظار، نظارة، انتظر...) ٣٢- عَظَمَ (ومنها عظيم، معظم...)
- ٣٣- عَكْظٌ: الحَبْسُ. وَمِنْهُ: سوقُ عُكَاظَ بِمَكَّةَ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَعَاكِظُونَ فِيهِ، أَي: يتحابسون للمفاخرة
- ٣٤- غيظ: الحنق. ٣٥- غِلْظَةٌ: ضِدُّ الرِّقَّةِ. ٣٦- فِظَاظَةٌ: القسوة. ٣٧- فِظَاعَةٌ: من الأمر الفظيع، وهو الشنيع.
- ٣٨- تقريظ: مدح الحي بالشعر، عكسه الرثاء: مديح الميت بالشعر. ٣٩- قيظ: الصيف، والجمع: أقياظ ، وَقُيُوظٌ.
- ٤٠- شَظِيئَةٌ: القطعة من الشيء. ٤١- شَظْفٌ : خشونة العيش. ٤٢- شَواظٌ: اللَّهَبُ. ٤٣- مواظبة: موالاة.
- ٤٤- وظيفة. ٤٥- يقظة: ضد النوم.

▲ وباقي الكلمات تكتب بـ الضاد ▲

ومن القواعد السحرية في الكتاب: أي مفرد يبدأ بهذه الحروف : (أ- ت - ث - ذ - ز - ط - ص - ض - س) لن تجد به حرف (ظاء) أبداً.

◆ الحادي عشر: لا النافية _ لا الناهية ◆

● لا الناهية ولا النافية :

لا الناهية الجازمة :

تدخل على الفعل المضارع فقط.

مثل : لا تُغضب والدك.

فهنا أفادت (لا) معنى النهي.

أي : الأمر بالكف عن أداء فعل ما.

لا النافية : تدخل على كل من الجملتين : الاسمية والفعلية سواء أكان الفعل ماضي أم مضارع.

مثل : لا أكرم الله مَنْ أساء لجاره.

لا أدرس في الظلام.

ففي المثالين السابقين أفادت (لا) نفي الأمر.

ولا النافية : إذا دخلت على الجملة الاسمية

فإما أن تكون : نافية عاملة عمل ليس.

مثل : لا رجلٌ مسافرًا.

فترفع المبتدأ وتنصب الخبر.

أو تكون : نافية للجنس عاملة عمل إنَّ.

مثل : لا إكراه في الدين.

فهنا تنصب المبتدأ وترفع الخبر.

أو تكون : نافية غير عاملة.

مثل : لا الحياةُ باقيةٌ.

فهنا لم تحدث أي تغيير في ضبط ما بعدها.

لا النافية

لا النافية: هي "لا" التي تسبق الفعل أو الاسم، وتفيد نفي حدوثه، وذلك نحو: (لا يدرس الطالب)، ف "لا" في الجملة السابقة أفادت نفي دراسة الطالب. وكذلك أيضاً نحو: (لا رجل في الدار)، "لا" هنا أيضاً أفادت نفي وجود الرجل في الدار. ▲ فالفرق بين لا النافية ولا النافية من حيث المعنى :

أنّ لا النافية تفيد الأمر بالكفّ عن القيام بفعل معيّن، بينما لا النافية تفيد نفي حدوث أمر أو وجود أمر معيّن.

□ لا النافية

(لاتدل على طلب)

مثل /محمد لا يكذب.

انا بالمثل لم اطلب شيئاً من محمد

نفيت عنه صفت الكذب

الكلام معها اخبار

□ لا الناهية

(تدل على الطلب)

يامحمد ،لا تكذب.

هنا طلبت منه إن لا يكذب

الكلام معها طلب

لا النافية لاتؤثر على الفعل المضارع بعدها

فهي ليست من ادوات النصب ولا الجزم

لاتنصب المضارع ولا تجزمه

لا الناهية تجزم الفعل المضارع وتحذف حرف العله

الطلاب لا يهملون .

لانا نافية لاني لم اطلب شيئاً

يهملون فعل مضارع مرفوع لعدم سبقه بنصب او بجزم وعلامة رفعة ثبوت النون لانه

من الافعال الخمسة

ياطلاب ،لاتهملوا فعل مضارع مجزوم ب لا الناهية الجازمة وعلامة جزمة

حذف النون لانه من الافعال الخمسة

متى نصل (كي) ب(لا) ومتى نصلها عنها؟

◆ توصل (كي) ب(لا النافية) إذا سبقها (اللام)؛
مثل: استيقظت مبكرًا (لكيلا) أتأخر عن العمل.

◆ وتفصل (كي) عن (لا النافية) إذا لم تسبقها (اللام)؛
مثل: استيقظت مبكرًا (كي لا) أتأخر عن العمل.

● فائدة نحوية ●

◆ اسم لا النافية للجنس المفرد يُبنى ع ما ينصب به
نحو: (لاطالب حاضرُ)

◆ المنادى العلم المفرد والنكرة المقصودة يُبنى ع ما يُرفع به
نحو: (يا فاطمة اجتهدي) هُنا منادى مفرد علم
نحو: (يا طالب احضر دروس العلم) هُنا منادى نكرة مقصودة.

◆ فعل الامر يُبنى ع ما يجزم به مضارعه

نحو: (لم يُسافرْ عليُّ) إذا حذفنا منه حرف الجزم لم وحرف المضارعه لقد
حصلنا على فعل الأمر سافرْ .

الفرق بين لا الناهية ولا النافية

لا النافية

تدخل على الفعل ولا تؤثر فيه كما تدخل على الاسم.

تفيد النفي تأتي للوصف أو في السؤال.

مثال ١: أنت لا تكذب.

مثال ٢: لماذا لا تنظم وقتك؟

لا الناهية

تدخل على الفعل المضارع فتجزمه.

تفيد التحذير أو طلب

الامتناع عن الفعل.

مثال: لا تكذب

الفرق بين لا الناهية ولا النافية

لا النافية

- ١- الكلام معها إخبارٌ
- ٢- تدخل على الفعل المضارع والاسم
- ٣- لا تجزم الفعل المضارع

أمثلة:

- محمدٌ لا يشربُ واقفًا .

- محمدٌ لا يمشي مُسرِّعًا .

- الطلابُ لا يكذبونَ .

- ﴿ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفَسَادَ ﴾ (٤)

- ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَرْضَىٰ عَنِ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ ﴾ (٥)

لا الناهية

- ١- الكلام معها طلبٌ
- ٢- لا تدخل إلا على الفعل المضارع
- ٣- تجزم الفعل المضارع

أمثلة:

- لا تشربُ واقفًا يا محمدُ .

- لا تمشِ مُسرِّعًا يا محمدُ .

- لا تكذبوا يا طلابُ .

- ﴿ يَبْئُتِي لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ ﴾ (١)

- ﴿ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ﴾ (٢)

◆ الثاني عشر: أنواع الهمزة ◆

● أنواع الهمزة :

أ - للتأنيث (زائدة)

كل كلمة على وزن (فَعْلَاء) فهزمتها للتأنيث مثل (صحراء وعمياء
وحسنا)

ب - أصلية

يجب الإتيان بفعل الكلمة فإذا وُجِدَت الهمزة فيه فنوع الهمزة أصلية مثل
(ابتداء وامتلاء) فالفعل لهما (ابتداء وامتلاء)

ج - منقلبة عن أصل

يجب الإتيان بفعل الكلمة فإذا كان آخره ألفاً طويلة أو مقصورة فنوع
الهمزة منقلبة عن أصل مثل (سماء وبناء) فالفعل لهما (سما وبني)
وهناك طريقتان يُعرف بهما أصل الهمزة إن كانت مُنقلبة عن (واو) أو (ياء)

الأولى . تكون بتحويل الاسم إلى فعل مضارع مثل :
سما : يسمو . كساء : يكسو . عشواء : يعشو .

الثانية . وتكون بجمع الاسم الممدود مثل :
رداء جمعها : أردية . حرباء جمعها : حرابي .

▲ الهمزة المتطرفة

تُرسم الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف السابق لها، بناءً على (قوة الحركة) فأقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة وبعدها السكون (وهو ليس حركة).

ولها أربع حالات:

1- على ياء.

2- على واو.

3- على ألف.

4- مفردة على السطر.

▲ الهمزة المتطرفة على الياء:

● إذا كان الحرف السابق لها مكسوراً، رسمت الهمزة على ياء، مثل: شاطِئ

▲ الهمزة المتطرفة على الواو:

● إذا كان الحرف السابق لها مضموماً، رسمت الهمزة على واو، مثل: لُوْلُو.

▲ الهمزة المتطرفة على الألف:

● إذا كان الحرف السابق لها مفتوحاً، رسمت الهمزة على ألف، مثل: ملجأ.

▲ الهمزة المتطرفة المفردة على السطر:

● إذا كان الحرف السابق لها ساكناً أو حرف مد، رسمت الهمزة مفردة على

السطر، مثل:

بذء - هناء - سوء - بريء.

- تزداد ألف تنوين النصب في حالات:
- ▲ بعد الهمزة المتطرفة الساكن ما قبلها:
مثل: جزء/جزءاً. بدء/بدءاً
 - ▲ في آخر الاسم الذي همزته على ياء:
مثل: هنيء/هنيئاً. مريء/مريئاً.
 - ▲ في آخر الاسم الذي همزته على ألف مقصورة:
مثل: ناشيء/ناشئاً. شاطيء/شاطئاً.

الهمزة المتطرفة في حال النصب، إذا أمكن وصل ما قبلها فيما بعدها تكون على

نبرة، نحو:

بطء : بطئاً

شيء: شئياً

عبء : عبئاً

دفع : دفعئاً

وإذا لم يمكن الوصل تبقى الهمزة على السطر، نحو:

جزء : جزءاً

ردء : رداءً

سوء: سوءاً

ضوء : ضوءاً

ثانيًا - الهمزة في وسط الكلمة :

ننظر لحركة الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها ونكتب الهمزة على الحركة الأقوى

الأقوى الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة وأخيرا السكون

الكسرة تناسبها الياء ، الضمة واو ، الفتحة ألف

مثلا : كلمة فأس الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح فالأقوى هنا الفتحة فتكتب على ألف

ومثلا : بئر الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور فالحركة الأقوى الكسرة فتكتب على ياء

ثالثًا - الهمزة في أول الكلمة [وصل أو قطع] :

ولكي نميز همزتها نرد المصدر لفعله الماضي فإن كان رباعيا فهمزته قطع ، وإن كان غير الرباعي فهمزته وصل. غير الرباعي (ثلاثي، خماسي، سداسي)

فمثلا : اجتماع ماضيه اجتمع فهو من خمسة حروف فهمزته وصل

ومثلا : إحسان ماضيه أحسن فهو من أربعة حروف فهمزته قطع

● ماهي المدّة أو الهمزة الممدودة؟

المدّة هي العلامة التي توضع فوق الألف الممدودة، وتكتب بهذا الشكل (آ) ليُمَدَّ بها الصّوت.

▲ أولاً: الهمزة الممدودة في أول الكلمة و تأتي في:

● الأفعال : مثل (أخذ : آخذ)

● الأسماء: مثل (آثار : آثار)

● (ال) التعريف المسبوقه بهمزة الاستفهام مثل ألمدرب أمرك بذلك؟

▲ ثانيًا: الهمزة الممدودة في وسط الكلمة (أ+ا) وتأتي في :

● مثنى الاسم المنتهي بهمزة متطرفة على الألف

مثال : مبدأ+ان .. مبدآن

● جمع المؤنث السالم للاسم المنتهي بتاء تأنيث قبلها همزة على الألف

مثل مكافأة... مكافآت

● جمع التكسير مثال: مآذن.

● متى تقلب الهمزة مدة في الفعل ؟

تقلب الهمزة مدة في الفعل إذا اجتمعت همزتان في أوله ، ثانيهما ساكنة ، فتبدل حرفاً من جنس حركة الهمزة الأولى ،

سواء أكانت الهمزة أصلية أم طارئة وذلك في الحالات التالية :

1- تقلب الهمزة ألفاً بعد فتح في الفعل الثلاثي المهموز ، ثم تقلب الألف مدة .

مثال :

أخذ ، الأصل : آخذ

أمر ، الأصل : أممر

أكل ، الأصل : أكلك

آسى ، الأصل : آسى

متى تقلب الهمزة مدة في الاسم ؟

تقلب الهمزة مدة في الاسم بعد فتح أو سكون إذا جاء بعد الهمزة ألف من بنية الكلمة .

مثال :

آدم ، الأصل : أأدم

الحالات التي تقلب فيها الهمزة إلى مدة في الاسم

1- إذا جاءت الهمزة في أول الاسم المفرد أو في وسطه تقلب مدة .

مثال :

آدم ، آمنة ، آخر ، آمال ، آمن . جاءت المدة في أول الكلمة في الاسم المفرد .

مرآة ، قرآن ، سامة . جاءت المدة في وسط الكلمة في الاسم المفرد .

وقد تأتي المدة في وسط الأسماء التي تدل على الجمع

مثال : مآذن ، مآثر ، مآرب .

2- إذا جاءت الهمزة في نهاية المثني وبعدها ألف التثنية ، المفتوح ما قبلها

تكتب مدة .

مثال :

مبدأ ، المثني : مبدآن

ملجأ ، المثني : ملجآن

مرفأ ، المثني : مرفآن

أما إذا كان ما قبل الهمزة مضموماً أو مكسوراً فنطبق على كتابة الهمزة

قاعدة الهمزة المتوسطة ،

ونضع الهمزة على حرف يناسب أقوى الحركتين .

◆ الثالث عشر ◆ أحكام العدد والمعدود

▲ أحكام العدد والمعدود وتمييزه

■ قبل أن نذكر هذه القواعد لا بد أن نذكركم أن نوع المعدود يُؤخذ بصيغة المفرد، فإن كان المعدود (مدارس) نعيده إلى مفرده (مدرسة) فيكون المعدود مؤنثاً؛ وعليه إما أن يوافق العدد أو يخالفه.

أولاً : العددان واحد واثنان :

يوافق العددان واحد واثنان المعدود دائماً، كقولنا فتاة واحدة/ شاب واحد، أو مدرسة واحدة/ أستاذ واحد.
ثانياً : الأعداد من ثلاثة إلى تسعة :

الأعداد (٣ - ٩) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث، ويؤخذ المعدود بصيغة المفرد قبل تطبيق هذه القاعدة، فإن كان المعدود مذكراً كان العدد (٣ - ٩) مؤنثاً والعكس صحيح.

مثال: ثلاثة كراسي، ثلاث طاولات، تسع طالبات وخمسة طلاب، فريق مؤلف من خمس كاتبات وأربعة محررين.

◆ إذا كان المعدود محذوفاً أو تقدم على العدد جاز أن يوافق العدد المعدود أو يخالفه في النوع، كقولنا: مرتت أربع مرّات/ مرتت مرّاتٍ أربع أو أربعة.

العشرة في المفرد والتركيب

◆ إذا كان العدد (عشرة) مفرداً يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، كقولنا: عشر طالبات، عشرة أبواب، عشر نوافذ.

أمّا إذا كان العدد (عشرة) مركباً فإنه يوافق المعدود في هذه الحالة .

ثالثاً : الأعداد المركبة

أ / العددان (١١ - ١٢) يوافقان المعدود في النوع (التذكير والتأنيث)، كقولنا: اشترت أحد عشر بيتاً، فتحت اثنتي عشرة نافذة، أو كقوله تعالى في سورة يوسف: "إني رأيت أحد عشر كوكباً..".

ب / الأعداد من (١٣ - ١٩) تنطبق عليها القواعد السابقة، فالجزء الأول (الآحاد من ٣ - ٩) يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، بينما العدد (عشرة) يوافق المعدود دائماً في صيغة المركب.

أمثلة: ثلاثة عشر بيتاً، خمس عشرة سنة، تسعة عشر طالباً، أربع عشرة طالبة، خمسة عشر طابقاً، خمس عشرة طبقة.

رابعاً : أعداد العقود والمئات :

لا تختلف أعداد العقود سواء أكانت لوحدها أم معطوفة، فنقول ثلاثون منزلاً - ثلاثون شرفةً.

كذلك المائة والألف والمليون والمليار جميعها لا تتغير في التذكير والتأنيث، كقولنا مائة عام من العزلة، مائة سنة من العزلة، ألف درهم ومائة قرش وسبعون ريالاً ...

◆ الأعداد المعطوفة تحافظ عقودها على شكلها، بينما تخضع الآحاد للقواعد السابقة؛ كقولنا: ثلاثون سنة/

خمسة وثلاثون سنة، خمسة وثلاثون عاماً.

الأعداد المفردة

قناة الرخصة المهنية المبسطة

أحكام العدد والمعدود

<p>تذكير العدد وتأنيته:</p> <p>① (١) و (٢) يوافقان المعدود مفردين، ومركبين، ومعطوفا عليهما.</p> <p>② (٣-٩) تخالف المعدود مفردة، ومركبة، ومعطوفا عليها.</p> <p>③ (١٠) تخالف المعدود مفردة، وتوافقه مركبة.</p> <p>④ (٢٠، ٣٠، ٩٠، ١٠٠) و (١٠٠) و (١٠٠٠) تلزم صورة واحدة، سواء كان المعدود مذكرا أو مؤنثا.</p>
<p>حالة المعدود وإعرابه:</p> <p>① ١-٣ جمع، مجرور بالإضافة.</p> <p>② ٩٩-١١ مفرد، منصوب على التمييز.</p> <p>③ ١٠٠٠، ١٠٠٠ ومضاعفاتهما مفرد، مجرور بالإضافة.</p>
<p>تعريف العدد بـ «أل»:</p> <p>① إن كان العدد مضافا أدخلت «أل» على المضاف إليه.</p> <p>② وإن كان مركبا أدخلت «أل» على جزئه الأول.</p> <p>③ وإن كان معطوفا أدخلت «أل» على الجزئين.</p>
<p>صيغة العدد على وزن «فاعل»:</p> <p>① (١٠-٢) مفردة تصاغ على وزن «فاعل» لتصف ما قبلها، وتدل على تربيته.</p> <p>② (٩-١) مركبة، أو معطوفة يصاغ على وزن «فاعل» جزؤها الأول فقط.</p>
<p>إعراب العدد:</p> <p>① تعرب الأعداد المفردة إعراب الاسم العادي عدا (٢) فيعرب إعراب المثنى.</p> <p>② ثمان وتعريفها (الثماني) اسم منقوص ولها أحكامه.</p> <p>③ الأعداد المركبة مبنية على فتح الجزئين عدا الجزء الأول من (١٢) فيعرب إعراب المثنى.</p> <p>④ الصفات المصوغه من (١١) إلى (١٩) مبنية على فتح الجزئين عدا الجزء الأول من (١١) و (١٢) فائه يبنى على السكون.</p> <p>⑤ الأضاد العقود ملحقه بجمع المذكر السالم، فتحرب بالواو رفعًا، وبالياء نصبًا وجرًا.</p> <p>⑥ يعرب الجزء الأول من الأعداد المعطوفة إعراب العدد المفرد، والجزء الثاني معطوفا عليه.</p>
<p>«ثَبِيف» و «يَضَع»:</p> <p>① ثَبِيف: تدل على العقد إلى العقد الذي يليه، وتأتي بلفظ واحد للمذكر والمؤنث، نحو: قام عشرون وثبف من الرجال/ النساء.</p> <p>② يَضَع: تدل على الأعداد (٩-٣)، فهي تخالف المعدود في التذكير والتأنيث. نحو: بضعة رجال، ويضع نساء.</p>
<p>حركة شين عشرة:</p> <p>① الفتح إذا كان المعدود مذكرا.</p> <p>② السكون إذا كان المعدود مؤنثا.</p>

أحكام متفرقة

① ترد المنة والألف معدودين أيضا، وتطبق على العدد الذي قبلها الأحكام السالفة، نحو: سنة ألف وسبعمئة رجل/ امرأة.

② الأحسن في قراءة العدد أن يقرأ من اليمين إلى اليسار، نحو: ١٩٤٥ تقول: عام خمسة وأربعين وتسعمئة وألف، أو سنة خمس وأربعين وتسعمئة وألف.

③ الكسور مذكورة، وتطبق عليها الأحكام السابقة، نحو: خمسة أسداس، وثلاثة أرباع.

④ المضرد هو الأصل في التذكير والتأنيث، فنقول: ثلاث مزارع، وثلاثة أقلام.

١	طالب واحد طالبة واحدة	الطالب الأول الطالبة الأولى	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
٢	طالبان اثنتان	الطالب الثاني الطالبة الثانية	١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٣	ثلاثة طلاب ثلاث طالبات	الطالب الثالث الطالبة الثالثة	٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
٤	عشرة طلاب عشر طالبات	الطالب العاشر الطالبة العاشرة	٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

الأعداد المركبة

١١	أحد عشر طالبا إحدى عشرة طالبة	الطالب الحادي عشر الطالبة الحادية عشرة	الأحد عشر طالبا الإحدى عشرة طالبة
١٢	اثنا عشر طالبا اثنتا عشرة طالبة	الطالب الثاني عشر الطالبة الثانية عشرة	الاثنا عشر طالبا الاثنتا عشرة طالبة
١٣	ثلاثة عشر طالبا ثلاث عشرة طالبة	الطالب الثالث عشر الطالبة الثالثة عشرة	الثلاثة عشر طالبا الثلاث عشرة طالبة
١٩	عشرون طالبا إحدى وعشرون طالبة	الطالب الحادي عشر الطالبة الحادية عشرة	الأحد عشر طالبا الإحدى عشرة طالبة

ألفاظ العقود

٢٠	عشرون طالبا/ طالبة	الطالب/ الطالبة العشرون	العشرون طالبا/ طالبة
٣٠	ثلاثون طالبا/ طالبة	الطالب/ الطالبة الثلاثون	الثلاثون طالبا/ طالبة
٩٠	عشرون طالبا/ طالبة	الطالب/ الطالبة العشرون	العشرون طالبا/ طالبة

الأعداد المعطوفة

٢١	واحد وعشرون طالبا إحدى وعشرون طالبة	الطالب الحادي والعشرون الطالبة الحادية والعشرون	الواحد والعشرون طالبا الإحدى والعشرون طالبة
٢٢	اثنان وعشرون طالبا اثنتان وعشرون طالبة	الطالب الثاني والعشرون الطالبة الثانية والعشرون	الاثنان والعشرون طالبا الاثنتان والعشرون طالبة
٢٣	ثلاثة وعشرون طالبا ثلاث وعشرون طالبة	الطالب الثالث والعشرون الطالبة الثالثة والعشرون	الثلاثة والعشرون طالبا الثلاث والعشرون طالبة
٩٩	عشرون طالبا/ طالبة	الطالب/ الطالبة العشرون	العشرون طالبا/ طالبة

المنة والالف

١٠٠	مئة طالب/ طالبة	الطالب/ الطالبة المئة	مئة الطالب/ الطالبة
١٠٠٠	ألف طالب/ طالبة	الطالب/ الطالبة الألف	ألف الطالب/ الطالبة

ملخص قواعد العدد والمعدود

الأعداد من ثلاثة حتى تسعة تخالف المعدود في التذكير والتأنيث. العقود لا تتغير مهما تغير المعدود، كذلك المئات والآلاف والملايين... إلخ. العشرة المفردة تخالف المعدود (عشرة كتب، عشرة أقلام، عشر فتيات، عشر نوافذ)، والعشرة المركبة توافق المعدود (خمسة عشرة سنة، خمسة عشر رجلاً ماتوا من أجل صندوق).

القسم الكمي

● الدرس الاول ●

◆◆ المدى _ المدى الربيعي ◆◆

▼ المدى والمدى الربيعي

كلاهما من مقاييس التشتت

◆ المدى=الفرق بين القيمتين الصغرى والكبرى لمجموع البيانات، حيث نطرح أصغر عدد من أكبر عدد

◆ المدى الربيعي=ناتج طرح الربيع الأدنى من الربيع الأعلى وذلك بعد إيجاد الربيعين

طبعاً لابد من ترتيب البيانات من الأدنى إلى الأعلى لاستخراج الوسيط

المدى يتأثر بالقيم المتطرفة (الشاذة)

المدى

[أكبر عدد - طرح أصغر عدد]

مثال : أوجد المدى [٥ ، ٨ ، ٣ ، ٦ ، ٢] ؟

أكبر عدد [٨] وأصغر عدد [٢]

$$\text{المدى} = ٨ - ٢ = ٦$$

(المدى الربيعي)

لاحظ أن الوسيط هو المتوسط الحسابي للحددين الأوسطين في البيانات المرتبة. يمكن تقسيم الملاحظات إلى جزأين من الوسط، وسيط الطرف السفلي للبيانات هو الربيع الأدنى أو الأول، وسيط الطرف العلوي للبيانات هو الربيع العلوي أو الثالث.

وسيط الجزء السفلي من البيانات هو الحد الأدنى أو الربع الأول، وسيط الجزء العلوي من البيانات هو الحد الأعلى أو الربع الثالث.

ما هو المدى الربيعي ؟

المدى الربيعي هو الفرق بين الربيع الأول و الربيع الثالث .

المدى الربيعي = الربيع الأعلى - الربيع الأدنى

مثال: أوجد المدى الربيعي للمجموعة البيانات التالية:

١٥ ، ٢٠ ، ١ ، ١٢ ، ٩ ، ٢ ، ٥

الحل:



$$\text{المدى الربيعي} = 20 - 5 = 15$$

$$15 =$$

لإيجاد المدى الربيعي نحسب

الوسيط

الربيع الأعلى والادنى

المدى الربيعي = الربيع الأعلى - الربيع الأدنى

مثال

لليانات ١٢ ، ٢ ، ٩ ، ٤ ، ٧ احسب المدى الربيعي

الحل

نرتب ١٢ ، ٩ ، ٧ ، ٤ ، ٢

الوسيط ٧

$$\text{الربيع الأدنى} = 2 \div (4+2) = 3$$

$$\text{الربيع الأعلى} = 2 \div (12+9) = 10.5$$

$$\text{المدى الربيعي} = 10.5 - 3 = 7.5$$

المدى = أكبر عدد ناقص أصغر عدد

- ماهو المنوال ؟ دائماً يجي في اختبار الرخصة 🙏

المنوال : الأكثر تكرارًا في الأرقام

مثال :

5 - 11 - 9 - 18 - 21 - 18

أولاً نرتب الأرقام :

5 - 9 - 11 - 18 - 18 - 21

المنوال هو : الأكثر تكرارًا (18) لأنه تكرر مرتين

إذا كان المنوال 2,3,3,3,4 فالمنوال هو 3 أكثر تكرار

إذا كان المنوال 2,3,2,3,4 فالمنوال هو 2,3

أما في حالتين

إذا كان المنوال 2.3.4.5.6 لا يوجد منوال

إذا كانت الأرقام 2,2,3,3,4,4 فالمنوال هو عديمة المنوال

المنوال

هو العدد الأكثر تكرار

مثال : أوجد المنوال [٨ ، ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨]

العدد الأكثر تكرار هو [٨]

المنوال = ٨

المتوسط الحسابي

مجموع كل الأعداد تقسمها على عددها

مثال: المتوسط الحسابي لدرجات [5] طلاب هي

$$[7, 8, 7, 9, 9]$$

$$\text{أولاً / جمع } 40 = 7 + 8 + 7 + 9 + 9$$

ثانياً نشوف كم عدد موجود ؟

$$[7, 8, 7, 9, 9]$$

$$\text{عددها خمسة } \Rightarrow 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1$$

$$\text{إذن المتوسط الحسابي} = 40 \div 5 = 8$$

المتوسط الحسابي = مجموع القيم \div عدد القيم

$$42 = 10 + 2 + 0 + 9 + 4 + 7$$

$$7 = 6 \div 42$$

المتوسط الحسابي = مجموع البيانات / عددها

تجمع الاعداد وتقسمها ع عددها

المتوسط الجديد = المتوسط القديم + متوسط الزيادة

الزيادة 2 درجة لكل اختبار

وعدد الإختبارات 3

$$6 = 3 * 2$$

متوسطها 6/3 = 2

المتوسط القديم 5

$$7 = 2 + 5$$

◆◆ الوسيط ◆◆

▼ الوسيط : هو القيمة العددية الوسطى

الوسيط

لإيجاد الوسيط / أولاً نرتب الأعداد تصاعدياً أو تنازلياً
ثانياً / نعد الأعداد / إذا كان عددهم فردي فإن الوسيط
هو العدد الذي يقع في الوسط . أما إذا كان عددهم
زوجي فإن الوسيط هو مجموع العددين الأوسطان على ٢

مثال : أوجد الوسيط [٣ ، ١ ، ٤ ، ٢ ، ٧]

١/نرتبهم تصاعدي [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٧]

٢/نعددهم [٥ أرقام] فردي

إذن الوسيط هو العدد الذي يقع في الوسط [٣]

مثال : أوجد الوسيط [٣ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٤ ، ٩]

١/نرتبهم [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٤ ، ٦ ، ٩]

٢/نعددهم [٦ أرقام] ⇒ عدد زوجي

إذن الوسيط هو مجموع العددين الأوسطان $٢/٤ + ٤/٢$

$٤ = ٢/٨ = ٢/٤ + ٤$ إذن الوسيط = ٤

الوسيط يستخدم إذا كان هناك قيم شاذة أو متطرفة في البيانات.

◆ أفضل طريقة لقياس بيانات النزعة المركزية هي الوسيط

◆ الوسيط

تختلف طريقة حساب الوسيط باختلاف عدد البيانات

* إذا كان عدد البيانات فردي

يمكن إتباع الخطوات الآتية

لحساب الوسيط إذا كان عدد البيانات فردي:

١-ترتيب القيم المحددة من الأصغر إلى الأكبر أو العكس.

٢-إيجاد القيمة التي تقع في منتصف البيانات، بحيث ستمثل هذه القيمة قيمة الوسيط.

* إذا كان عدد البيانات زوجي

يمكن إتباع الخطوات التالية

لحساب الوسيط إذا كان عدد البيانات زوجي

١-ترتيب القيم المحددة من الأصغر إلى الأكبر أو العكس.

٢-إيجاد القيمتين اللتين ستظهران في وسط مجموعة البيانات.

٣-جمع القيمتين معاً وقسمة ناتج الجمع على العدد 2 الذي يمثل عدد القيمتين، بحيث

سيعبر الناتج عن الوسيط لمجموعة البيانات.

الدرس الخامس

النسبة المئوية

الأسئلة عن النسب المئوية مهمة جدًا

قاعدها حسب المطلوب :

- طلب النسبة المئوية :

$$\text{النسبة} = \frac{\text{الجزء}}{\text{الكل}} \times 100$$

- طلب الكل (المجموع) :

$$\text{الكل} = \frac{\text{الجزء}}{\text{النسبة}} \times 100$$

- طلب الجزء (البعض) :

$$\text{الجزء} = \frac{\text{الكل} \times \text{النسبة}}{100}$$

النسبة المئوية

حساب النسبة المئوية : education-onec-dz.blogspot.com

$\frac{\text{الجزء} \times 100}{\text{الكل}} = \text{النسبة المئوية}$

مثال : عدد تلاميذ القسم 50 تلميذا ، منهم 26 ذكور .

احسب النسبة المئوية للذكور .

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{الجزء} \times 100}{\text{الكل}} = \frac{26 \times 100}{50} = \frac{2600}{50} = 52$$

• النسبة المئوية للذكور: 52%

معرفة عدد من خلال النسبة المئوية :

العدد = النسبة المئوية × الكل

نقوم خلالها بتحويل النسبة المئوية إلى عدد عشري ثم نضربها في الكل .

مثال : عدد تلاميذ القسم 50 تلميذا ، منهم 52% ذكور .

ما هو عدد الذكور في هذا القسم ؟

نقوم بتحويل النسبة المئوية إلى عدد عشري : $52\% = \frac{52}{100} = 0,52$

0,52
× 50

26,00

□ لا تنسى الفاصلة أثناء الحساب.

الأسئلة عن النسب المئوية

طلب النسبة المئوية 
ضع أمام الجزء صفرين واقسم على الكل 

النسبة = ١٠٠ الجزء ÷ الكل

مثل مانسبة المئوية لـ ٣ من ٦

الحل $50\% = 3 \div 6 \times 100$

طلب الكل (المجموع): 

ضع أمام العدد صفرين ونقسم على النسبة 

الكل = ١٠٠ الجزء ÷ النسبة

مثال أوجد الكل اذا كان ٦٠% منه تساوي ١٨

الحل $30 = 60 \div 18 \times 100$

طلب الجزء: 

نضرب الكل في النسبة والنتيجة نقسمه على ١٠٠ 

الجزء = (الكل × النسبة) ÷ ١٠٠

مثال ما العدد الذي يساوي ٥٠% من ٤

الحل $2 = 100 \div (4 \times 50)$

● الدرس السادس ●

◆ حساب مقدار الزكاة ◆

إذا المطلوب نسبة الزكاة من مبلغ معطى نقسم على 40

إذا المطلوب المبلغ الكلي بدلالة النسبة نضرب في 40

" كيفية حساب زكاة المال "

المبلغ ÷ 40 = الزكاة الواجبة

"مثال"

المبلغ (3500) ÷ 40 = الزكاة الواجبة 87.5

أو بطريقة حساب أخرى

المبلغ × 2.5 ÷ 100 = الزكاة الواجبة

"مثال"

87.5 = 100 ÷ 2.5 × 3500 دينار

" كيفية زكاة عروض التجارة "

يتم جرد البضاعة المعروضة للبيع والتي بالمخازن
بقيمتها في السوق وقت إخراج الزكاة
+
الديون المطلوبة من الغير
=
الإجمالي إذا بلغ النصاب وجبت فيه الزكاة
وهي (ربع العشر)

كيفية حساب زكاة المال

الطريقة الأولى

1 المبلغ ÷ 40 = الزكاة
مثلا : المبلغ 3500 ÷ 40 = الزكاة 87.5 ريال

الطريقة الثانية

2 المبلغ × 2.5 ÷ 100 = الزكاة
مثلا : 3500 × 2.5 ÷ 100 = 87.5 ريال

الطريقة الثالثة

3 المبلغ × 0.25 = الزكاة
مثلا : 3500 × 0.25 = 875 ريال

التناسب

النوع الأول : التناسب الطردي

تعريف :

علاقة بين كميتين بحيث أن إحداهما تزيد بزيادة الأخرى وتنقص بنقصان الأخرى وهكذا .

التناسب الطردي

في المثال الأول ، أنت تعرف ثمن الكيلوغرام الواحد من التفاح وبالتالي استطعت أن تحسب ثمن الكميات الأخرى من التفاح .

$$\text{ثمن 5 كيلوغرام من التفاح} = 5 \text{ كغم} \times 4 \text{ دراهم / كغم} = 20 \text{ درهم}$$

في المثال الثاني ، لعلك حاولت أولاً معرفة وزن الصندوق الواحد من البرتقال ، وبعد ذلك استطعت أن تحسب وزن مجموعة صناديق البرتقال مهما كان عددها .

$$\text{وزن 8 صناديق من البرتقال} = 40 \text{ كيلوغراماً}$$

$$\text{وزن 1 صندوق من البرتقال} = ??$$

$$\text{وزن الصندوق الواحد} = \frac{40}{8} \text{ كغم}$$

$$= 5 \text{ كغم}$$

أو نقول

وزنها (كيلوغرام)	:	عدد الصناديق
40	:	8
??	:	1

ماذا تلاحظ على ثمن التفاح إذا زادت كميته ??

ما نسبة ثمن الكيلوغرامات من التفاح (س) إلى عدد الكيلوغرامات من التفاح (م) أي
 ما نسبة $\frac{س}{م}$ ؟

◆ وإذا كان التناسب طردي فإن العلاقة هي

$$\boxed{أ \times ب = د \times ج}$$

..(التناسب العكسي)..(

في كثير من المواقف الحياتية تلاحظ أن هناك علاقة بين كميتين وتلاحظ أيضاً أن **الزيادة** في إحدى الكميتين يتبعها **نقصان** في الكمية الأخرى بالنسبة نفسها ، أو **النقصان** في إحدى الكميتين يتبعها **زيادة** في الكمية الأخرى بالنسبة نفسها .
العلاقة هي :-

$$\begin{array}{ccc} \text{أ} & \longleftarrow & \text{ب} \\ \text{ج} & \longleftarrow & \text{د} \end{array} \quad \text{إذا} \quad \text{أ} \times \text{ب} = \text{ج} \times \text{د}$$

مثل سرعة السيارة والزمن اللازم لقطع مسافة معينة :-
فإنه إذا **زادت** سرعة السيارة بنسبة معينة فإن الزمن اللازم لقطع المسافة **ينقص** بالنسبة نفسها . نسمي التناسب الناتج تناسباً عكسياً .

◆ فإذا كان التناسب عكسي فالعلاقة هي

$$\boxed{\text{أ} \times \text{ب} = \text{ج} \times \text{د}}$$

$$\begin{array}{ccc} \text{أ} & - & \text{ب} \\ \text{ج} & - & \text{د} \end{array}$$

www.qdrat.com

التناسب الطردي

كلما زاد المتغير الأول زاد المتغير الثاني
مثال: المسافة والسرعة
(كلما زادت السرعة زادت المسافة المقطوعة)

ويم حلّه بواسطة
طريقة الصرب التبادلي
-المقص-

$$\begin{array}{ccc} \text{أ} & \times & \text{ب} \\ \text{س} & \times & \text{د} \end{array}$$

$$\text{س} \times \text{ب} = \text{أ} \times \text{د}$$

$$\frac{\text{س} \times \text{أ}}{\text{ب}} = \text{د}$$

التناسب العكسي

كلما زاد المتغير الأول نقص المتغير الثاني
مثال: السرعة والزمن
(كلما زادت السرعة زادت الزمن المطلوب)

ويم حلّه بواسطة
طريقة الصرب المتواري

$$\begin{array}{ccc} \text{أ} & \times & \text{ب} \\ \text{س} & \times & \text{د} \end{array}$$

$$\text{س} \times \text{د} = \text{أ} \times \text{ب}$$

$$\frac{\text{س} \times \text{أ}}{\text{د}} = \text{ب}$$

● الدرس الثامن ●

◆ الاحتمالات ◆

◆ (أنواع الاحتمالات) ◆

1/ احتمال بسيط

2/ احتمال مركب وهو ((نوعين))

مركب مستقل (حدثان مستقلان لا تتأثر نتيجة أحدهم بالآخر ويتم

حسابها بضرب الاحتمال الأول بالثاني)

مركب غير مستقل (حدثان مرتبطان ويؤثران في بعضهما البعض ويتم

حسابها بضرب الاحتمال الأول بالثاني)

الاحتمال

مفهوم أساسي

بالكلمات:

احتمال حدث ما، هو كسر يُقارنُ عددُ النواتجِ المطلوبةِ بعددِ النواتجِ الممكنةِ.

بالرموز:

$$\text{ح (حدث)} = \frac{\text{عددُ النواتجِ المطلوبةِ}}{\text{عدد النواتجِ الممكنةِ}}$$

احتمالات الحوادث المركبة

إذا سحبنا كرة عشوائية ولم نعدّها وسحبنا كرة ثانية فإن:

ح (حمراء) = $\frac{4}{13}$

ح (خضراء) = $\frac{6}{12} = \frac{1}{2}$

هل نتيجة سحب الكرة الحمراء أثر في نتيجة سحب الكرة الخضراء؟ **نعم**

الحدثان غير مستقلين

إذا سحبنا كرة عشوائية ثم أعدناها وسحبنا كرة ثانية فإن:

ح (حمراء) = $\frac{4}{13}$

ح (خضراء) = $\frac{6}{13}$

هل نتيجة سحب الكرة الحمراء أثر في نتيجة سحب الكرة الخضراء؟ **لا**

الحدثان مستقلان

مصطلحات

المصطلح الاحتمالي	معناه
تجربة عشوائية	كل تجربة تقبل أكثر من نتيجة
Ω كون الإمكانات	هي مجموعة الإمكانات الممكنة لتجربة عشوائية
حدث A	A جزء من كون الإمكانات Ω
حدث ابتدائي	كل حدث يتضمن عنصرا وحيدا
تحقق الحدث $A \cap B$	إذا تحقق الحدثان A و B في آن واحد
تحقق الحدث $A \cup B$	إذا تحقق A أو B أو هما معا
الحدث المضاد للحدث A	هو الحدث \bar{A} ($A \cap \bar{A} = \emptyset$ و $A \cup \bar{A} = \Omega$)
A و B حدثان غير منسجمين	$A \cap B = \emptyset$

استقرار حدث - احتمال حدث:

تعريف:

- ليكن Ω كون إمكانات تجربة عشوائية
- عندما يستقر احتمال حدث ابتدائي $\{\omega_i\}$ في قيمته p_i نقول أن احتمال الحدث $\{\omega_i\}$ هو: p_i ونكتب: $P(\{\omega_i\}) = p_i$
 - احتمال حدث هو مجموع الاحتمالات الابتدائية التي تكون هذا الحدث أي إذا كان $A = \{\omega_1; \omega_2; \omega_3; \dots; \omega_n\}$ حدثا من Ω فإن احتمال الحدث A هو: $p(A) = p(\omega_1) + p(\omega_2) + p(\omega_3) + \dots + p(\omega_n)$

خصائص:

- ليكن Ω كون إمكانات تجربة عشوائية
- $p(\Omega) = 1$ و $p(\emptyset) = 0$
 - $0 \leq p(A) \leq 1$ لكل حدث A من Ω
 - احتمال اتحاد حدثين: لكل حدثين A و B من Ω
 $p(A \cup B) = p(A) + p(B) - p(A \cap B)$
 - احتمال الحدث المضاد: لكل حدث A من Ω هو: $p(\bar{A}) = 1 - p(A)$

فرضية تساوي الاحتمالات:

تعريف:

- إذا كانت جميع الأحداث الابتدائية متساوية الاحتمال في تجربة عشوائية كون إمكاناتها Ω فإن احتمال كل حدث A من Ω هو: $p(A) = \frac{\text{card}A}{\text{card}\Omega}$

الاحتمال الشرطي - استقلالية حدثين:

تعريف:

- ليكن A و B حدثين مرتبطين بنفس التجربة العشوائية بحيث: $p(A) \neq 0$
- احتمال حدث B علما أن الحدث A محقق هو العدد: $p(B) = p\left(\frac{B}{A}\right) = \frac{p(A \cap B)}{p(A)}$

الاحتمال

إذا كانت المجموعة الأولى تحتوي على 5 كرات حمراء، والمجموعة الثانية تحتوي على 5 كرات خضراء، والمجموعة الثالثة تحتوي على 3 كرات بنفسجي وكرتين صفراوتين



● الدرس التاسع ●

◆ المتغيرات ◆

◆ المتغيرات هي الصفة أو الكمية التي تتغير من عنصر إلى آخر وهي نوعان:



- الخلاصة عرفنا المتغيرات الكمية او الرقمية او العددية لها نوعان
- ١- متغيرات متصلة مثل الوزن والطول (فيها فاصلة مثل ٣٥.٥)
 - ٢- متغيرات منفصلة مثل عدد الاسرة (لا يوجد فاصلة مثل ١٤)

(المتغير الوصفي)

هي متغيرات غير مقاسة بالأرقام

مثل (اللون - الجنس)

(المتغير الكمي المنفصل)

هي أعداد صحيحة لا تقبل كسور

مثل (عدد طلاب - عدد سكان)

(المتغير الكمي المتصل)

هي أعداد تقبل الكسور

مثل (الوزن - الطول)

الدرس العاشر

معامل الصعوبة

حساب معامل الصعوبة =

عدد الإجابات الصحيحة / العدد الكلي * 100

معامل الصعوبة = عدد الطلاب الذين أجابوا على السؤال إجابة صحيحة / العدد الكلي للطلاب الذين طبق عليهم الاختبار

(معامل الصعوبة)

1) تتراوح قيمة معامل الصعوبة من (0 إلى 1) إذا كان معامل الصعوبة صفر فإن هذا يعني أنه لم يجب أي طالب عنها وبالتالي تكون صعبة جداً ويجب حذفها.

2) إذا كان معامل الصعوبة يساوي 1 (100%) هذا يعني أن الجميع اجاب عنها إجابة صحيحة وبالتالي تكون سهلة جداً ويجب حذفها.

3) الفقرات المقبولة يتراوح معامل صعوبتها بين (0.25 إلى 0.85) وتفصل كالتالي:
0.25 وأقل تعتبر صعبة جداً
0.85 وأعلى تعتبر سهلة جداً
0.50 متوسطة

تفسير معامل الصعوبة

تتراوح قيمة معامل الصعوبة (0 إلى 1) إذا كان معامل الصعوبة 0 فهذا يعني أنه لن يجيب أي طالب عنها وبالتالي تكون صعبة جداً ويجب حذفها إذا كان معامل الصعوبة = 1 فهذا يعني الجميع اجاب عنها إجابة صحيحة وبالتالي تكون سهلة جداً ويجب حذفها الفقرات المقبولة يتراوح معامل الصعوبة لها ما بين (0.25 إلى 0.85)
0.25 أو أقل صعب جداً
0.85 أو أكثر سهل جداً
0.50 متوسط الصعوبة

معامل الصعوبة للأسئلة المقالية

معامل الصعوبة = عدد الدرجات المحصلة على السؤال / عدد الطلاب x علامة السؤال

مثال: 10 أجاب 10 طلاب عن سؤال مقالي في مادة الإحصاء درجته العظمى 5 درجات فإذا كان مجموع الدرجات التي حصلوا عليها الطلاب هو 30 درجة فإن معامل الصعوبة يساوي ؟

- (أ) 30%
(ب) 60%
(ج) 80%
(د) 70%

معامل الصعوبة للأسئلة الموضوعية

معامل الصعوبة = عدد الإجابات الصحيحة / عدد الطلاب الكلي

مثال: 1 في احد الاختبارات اجاب 40 طالب اجابة من 50 طالب صحيحة على السؤال كم يكون معامل الصعوبة؟

- (أ) 30%
(ب) 50%
(ج) 80%
(د) 70%

● الدرس الحادي عشر ●

◆◆ معامل التمييز ◆◆

(معامل التمييز)

س/ كيف نحسب معامل التمييز؟

1. نرتب الأوراق تنازلياً أو تصاعدياً وذلك حسب الدرجات
2. نقسم الأوراق لفتتين (عليا) و (دنيا)
3. ثم نستخدم القانون التالي:

حساب معامل التمييز لفقرة اختيار من بديلين:

$$ت = \frac{ن ع - ن د}{ن}$$

ن ع : عدد الطلبة الذين اجابوا عن الفقرة اجابة صحيحة في الفئة العليا.
ن د : عدد الطلبة الذين اجابوا عن الفقرة اجابة صحيحة في الفئة الدنيا.
ن : عدد الطلبة في إحدى الفنتين.

4. معامل التمييز يكون (-1 إلى 1)
 - الفقرة ذات التمييز (0.40 الى 1) مميز ممتاز
 - الفقرة ذات التمييز (0.30 إلى 0.39) مميز جيد
 - الفقرة ذات التمييز (0.20 إلى 0.29) مميز ضعيف قابل للاستخدام بعد تعديله
 - الفقرة ذات التمييز (0.20 إلى -1) ضعيف غير قابل للاستخدام

مستويات معامل التمييز:

ممتاز: 0,40 وأعلى

جيد : من 0,30 إلى 0,39

ضعيف ويمكن تعديله: 0,20 إلى 0,29

مرفوض : 0,19 إلى -1

الدرس الثاني عشر

معامل الثبات

- معامل الثبات (عن طريق حساب الارتباط)

معامل كرونباخ يستخدم لمعرفة ثبات الاداة

هذا بدون قانون بس تعرف الجدول

(ملاحظة مهمة يجب عليك الاطلاع على جداول معامل الصعوبة ومعامل التمييز ومعامل الثبات كرونباخ)

الجدول التالي يبين قيم معامل الثبات وتفسير دلالتها

التفسير	قيمة معامل الثبات
ثبات ممتاز	.90 فأكثر
ثبات جيد جداً	.80 - .90
ثبات جيد (هذا ما يتحقق لأكثر الاختبارات)	.70 - .80
ثبات قليل (يحتاج الى مراجعة)	.50 - .70
ثبات ضعيف (الاختبار لا يساهم في العلامة)	أقل من .50

▲ معامل ثبات ألفا كرونباخ هو مقياس الاتساق الداخلي للاختبارات الاحصائية مثل الاستبيانات والمقاييس المشابهة، والاتساق الداخلي أو الموثوقية هو مدى ارتباط مجموعة من العناصر ببعضها البعض كمجموعة متسقة.

✦ يتم حساب معامل ثبات ألفا كرونباخ باستخدام برنامج SPSS والذي من خلاله نحسب معامل التمييز لكل سؤال حيث يتم حذف السؤال الذي معامل تمييزه ضعيف أو سالب.

✦ يستخدم لمعرفة ثبات الأداة

● الدرس الثالث عشر ●

◆◆ معامل الارتباط ◆◆

◆◆ أشكال الانتشار ◆◆

↓ ↓ معامل الارتباط وأشكال الانتشار ↓ ↓

(معامل الارتباط)

يستخدم معامل الارتباط لقياس درجة الارتباط بين متغيرين

وتتراوح قيمته بين (-1 و 1)

الإشارة الموجبة أي أن العلاقة طردية

والإشارة السالبة أي أن العلاقة عكسية

ويتم تفسير العلاقة بالأرقام كالتالي :

(موجب 1 أو 100%) أي أن العلاقة طردية تامة

(من 0.70 إلى 0.99) طردية قوية

(من 0.50 إلى 0.69) طردية متوسطة

(من 0.01 إلى 0.49) طردية ضعيفة

وكذلك العكسية مع تغيير الإشارة بالسالب

ويمكن تفسير العلاقة بالرسم عن طريق أشكال الانتشار



● خصائص معامل الارتباط :

@Trbwy2030



◆ معامل الارتباط كمية بلا أبعاد تأخذ قيمة في النطاق من -1 إلى +1

◆ إذا كان معامل الارتباط يساوي صفر فإنه لا توجد علاقة خطية بين متغيرين

◆ إذا كان معامل الارتباط يساوي +1 يسمى الارتباط طردي تام

◆ إذا كان معامل الارتباط يساوي -1 يسمى الارتباط عكسي تام



توضيح من الملزمة

معامل الارتباط =

العلاقة بين متغيرين

يمثل كل متغير ظاهرة

إذا تغيرت إحدى الظاهرتين تغيرت الأخرى

هذا التغيير إما موجب أو سالب

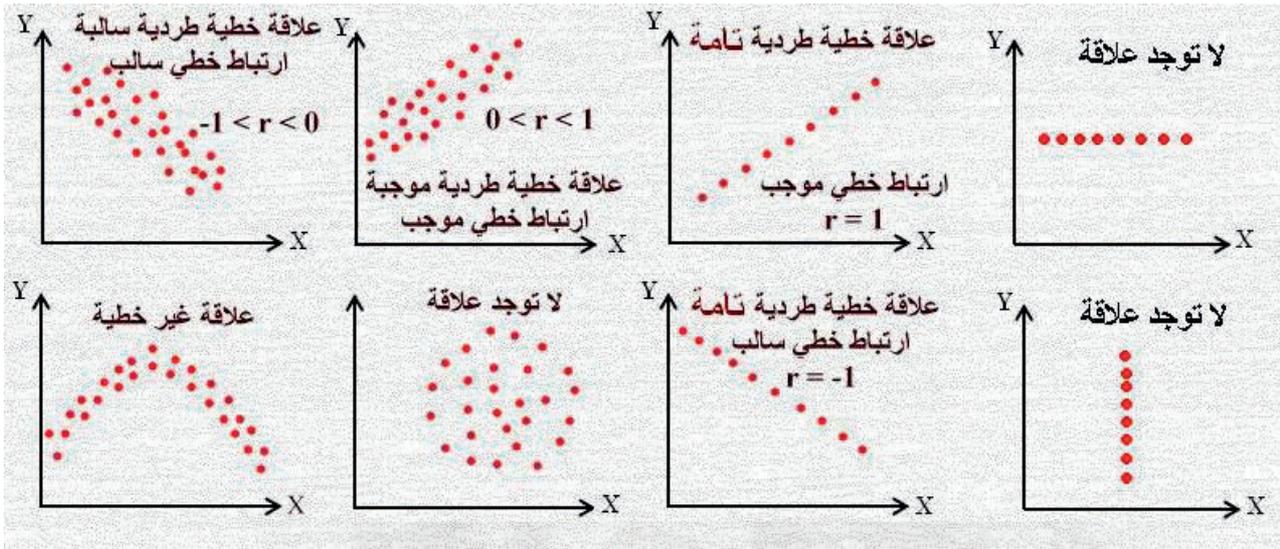
+1 موجب تام

-1 سالب تام

↓ شكل انتشار البيانات ↓

X الظاهرة الأولى

Y الظاهرة الثانية



ضروري تعرفها

في اشكال الانتشار بين متغيرين :

- 🎯 إذا كانت النقاط باتجاه الأعلى تكون (طردية) ، وإذا باتجاه الأسفل (عكسية) .
- 🎯 وإذا كانت النقاط بجانب بعض تكون (قوية) ، وإذا متباعدة تكون (ضعيفة) .

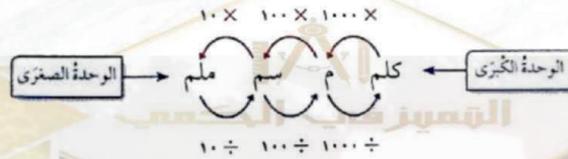
الدرس الرابع عشر

وحدات القياس المترية

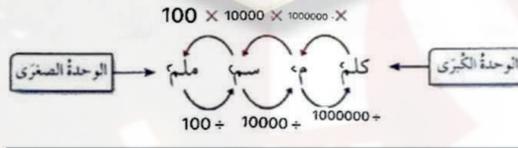
وحدات القياس المترية مثل (المتر للأطوال ، الجرام للكتلة ، اللتر للسعة) الطول يقاس بالمتر و أجزائه (دسم، سم ، ملم) و مضاعفاته كيلو متر ، أما الكتلة فتقاس بالجرام ومن مضاعفاته الكيلو جرام ، و السعر تقاس باللتر وأجزائه و مضاعفاته، عند المقارنة يجب أولاً توحيد الوحدة مثلاً ثلاثة كيلو متر نقارنها مع 3000 آلاف متر نحولهما إلى نفس الوحدة ثم نقارن.

وحدات القياس المترية

وحدات الطول



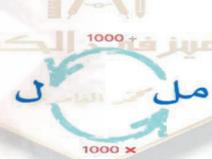
وحدات المساحة



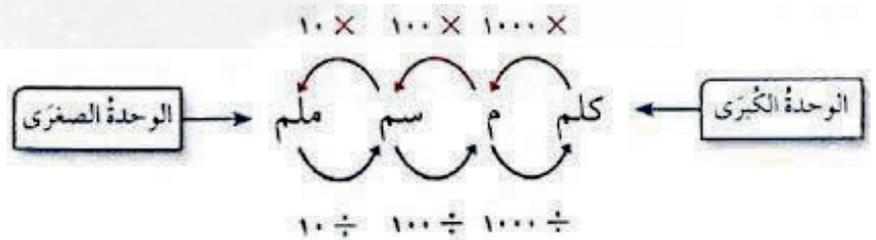
وحدات الكتلة



وحدات السعة



4. يميز العلاقات بين وحدات القياس المترية (الطول - الكتلة - السعة)، ويستخدمها في التحويل بينها ضمن النظام نفسه والمقارنة، ويحل مسائل رياضية حياتية عليها.



الوحدات الإنجليزية:

وحدات الكتلة	وحدات الطول
وحدات الكتلة: وهي (طن، أوقية، رطل)	وحدات الطول: وهي (قدم (ft)، بوصة (in)، ياردة (yd)، ميل (mil))
للتحويل: 1 رطل = 16 أوقية	للتحويل بين الوحدات: 1 قدم = 12 بوصة
1 طن = 2000 رطل	1 ياردة = 3 قدم
	1 ميل = 1760 ياردة
	1 ميل = 5280 قدم

الدرس الخامس عشر

الاشكال الهندسية

ملخص لمساحات ومحيطات بعض الاشكال الهندسيه

الشكل	محيطه	مساحته
المستطيل	(الطول + العرض) × ٢	الطول × العرض
المربع	طول ضلعه × ٤	طول الضلع × نفسه = نصف مربع طول قطره
المثلث	مجموع أطوال أضلاعه	نصف القاعدة × الارتفاع
متوازي الاضلاع	٢ (مجموع ضلعين متجاورين)	طول القاعدة × الارتفاع
المعين	طول ضلعه × ٤	= نصف حاصل ضرب قطريه
شبه المنحرف	مجموع أطوال أضلاعه	القاعدة المتوسطة × الارتفاع
الدائرة	٢ ط نق	ط نق ^٢

ملخص قواعد مساحات وحجوم بعض الجسامات

الجسم	المساحة الجانبية	المساحة الكلية	الحجم
المكعب	٤ ل ^٢	٦ ل ^٢	ل ^٣
متوازي المستطيلات	٢(س + ص) × ع	٢(س + ع + ص) × س	س × ص × ع

إذا كان لدينا مستقيمين متوازيين وقطعهم مستقيم فتشكل زوايا فان الزوايا المتبادلة داخليا: داخليا متساوية بالقياس مثل الشكل المقابل الزاوية باللون الاحمر وكذلك الاصفر

إذا كان لدينا مستقيمين متوازيين وقطعهم مستقيم فتشكل زوايا فان الزوايا المتبادلة خارجيا: داخليا متساوية بالقياس مثل الشكل المقابل الزاوية باللون الازرق وكذلك الاخضر

مساحة المربع = س × س

مساحة المستطيل = س × ص

مساحة المعين = $\frac{س \times ص}{2}$

مساحة المثلث = $\frac{س \times ع}{2}$

مساحة شبه المنحرف = $\frac{ع \times (س + ص)}{2}$

مساحة متوازي الاضلاع = س × ع

مساحة المثلث = $\frac{س \times ع}{2}$

الشكل	المساحة	المحيط
متوازي الاضلاع	القاعدة × الارتفاع	مجموع اطوال اضلاعه
المستطيل	الطول × العرض	(الطول + العرض) × ٢
المربع	طول الضلع × طول الضلع	٤ × طول الضلع

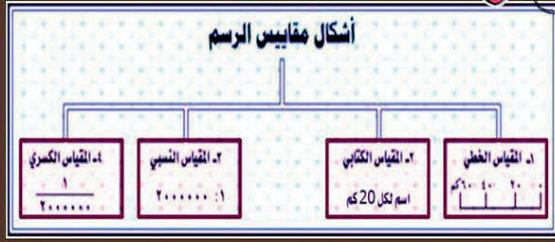
الشكل	المساحة	المحيط
المثلث	$\frac{١}{٢} \times$ القاعدة × الارتفاع	مجموع اطوال اضلاعه
الدائرة	ط نق ^٢	٢ ط نق

حيث نق هو نصف قطر الدائرة
و ط = ٣,١٤ أو $\frac{٢٢}{٧}$

الدرس السادس عشر

مقاييس الرسم

أنواع مقاييس الرسم :



مفهوم مقياس الرسم :

مقياس رسم الخريطة هو نسبة ما بين الأبعاد على الطبيعة والأبعاد على الخريطة حيث تمثل الأبعاد الحقيقية الطبيعية على الخرائط بأبعاد أقل من الحقيقة وذلك لتسهيل قراءة الخرائط . وحفاظاً على التمثيل الحقيقي للمعالم (المباني والمظهر الطبيعية) على الخريطة كان لزاماً توحيد المقاييس في جميع الاجلعات حتى لا يحدث تشوه في الخريطة مقارنة بالطبيعة .

المقياس الكسري أو النسبي :

(يعبر عن هذا النوع بالكسر العشري بسط ومقام) حيث يمثل البسط المسافات على الخريطة ويمثل المقام المسافات على الأرض بحيث يكون التمثيل :
اسم لكل اكم كالتالي
1
10000

*ملاحظة: تعارف رسامو الخرائط على كتابة المقياس الكسري على هيئة نسبة 1 : 10000

المقياس الكتابي :

هو الأبسط في التعبير حيث يكتب ويلفظ حرفياً على سبيل المثال " سننيمتر لكل كيلومتر " ومعناه ان السننيمتر الواحد في الخريطة يعادل كيلومتراً واحداً في الطبيعة .

المقياس الخطي :

عبارة عن خط أو عدة خطوط مقسمة برقت إلى وحدات كيلومترات أو أميال لتمثل مسافات على الأرض ، ويتميز هذا النوع من المقاييس بأنه يستخدم الوحدات المقسمة للمسافات بالكيلومترات أو الأميال أو أجزاءها .

هنا نطرح اشكال مقاييس الرسم

خطي، كتابي، نسبي، كسري.

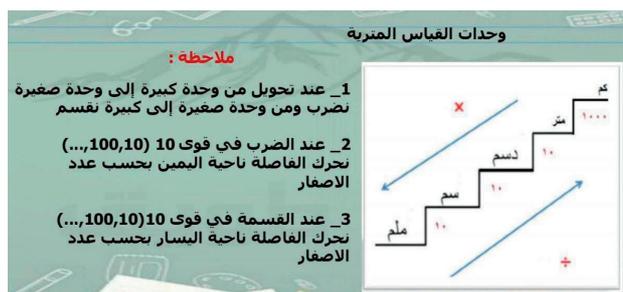
ويهمنا النسبي والكسري وهي نفس بعض

النسبي هو الكسري فيكتب بصورة نسبه ويرمز لها بالرمز (:) اي نقطتين راسييتين.

والكسري من اسمه كسر مكون من بسط ومقام

قبل ذلك لابد من معرفة التحويل بين وحدات الطول المتريه فغالبا ماتكون

على الخريطة بوحدته الـ سم وعلى الواقع بوحدته المتر. او الكيلو متر



فعند التحويل من وحدة كبيرة الى وحدة صغيرة نضرب والتحويل من

الصغير الى الكبير نقسم

● الدرس السابع عشر ●

◆◆ الدرجة المعيارية ◆◆

◆◆ ١- الدرجة المعيارية =

درجة الطالب - متوسط الطلاب

تقسيم الانحراف المعياري

(الدرجة المعيارية) (الزائية)

وهي عملية تحويل الدرجات

الخام للطلاب إلى درجات

معيارية زائية للمقارنة بين اداء

الطلاب أو اداء طالب في مادتين

مختلفة

وقانون حسابها

الدرجة - المتوسط

الانحراف المعياري

= الدرجة المعيارية

جمع البيانات وتفسيرها

مثل التمثيل بالاعمده والمدرج التكراري والمنحنى البياني وو

سهل مو صعب اهم شي نعرف للرسم البياني

اتأكد

أَسْتَعْمَلُ التَّمَثِيلَ بِالْأَعْمَدَةِ الْمُبَيَّنِ جَانِبًا لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١ ما عددُ التلاميذ الذين يُفَضِّلُونَ العنبَ؟
٢ أي الفواكه يُفَضِّلُهَا أَقَلُّ عِدَدٍ مِنَ التَّلَامِيذِ؟
٣ كم يزيدُ عددُ التلاميذ الذين يُفَضِّلُونَ التَّفَاحَ عَلَى عددِ التَّلَامِيذِ الذين يُفَضِّلُونَ الْبُرْتَقَالَ؟

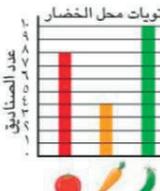


أَحَدُثْ: أي الفواكه في السؤال السابق يُفَضِّلُهَا أَكْبَرُ عِدَدٍ مِنَ التَّلَامِيذِ؟ أَيْنَ كَيْفَ عَرَفْتِ ذَلِكَ.

اهل

أَسْتَعْمَلُ التَّمَثِيلَ بِالْأَعْمَدَةِ الْمُبَيَّنِ جَانِبًا لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

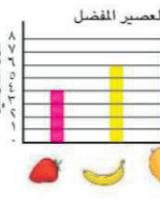
٤ ما عددُ صَنَائِقِ الطَّمَاطِمِ؟
٥ كم يزيدُ عددُ صَنَائِقِ الْخِيَارِ عَلَى عِدَدِ صَنَائِقِ الْجَزْرِ؟
٦ مَا مَجْمُوعُ صَنَائِقِ الْخِيَارِ وَالطَّمَاطِمِ؟



افكر

أَسْتَعْمَلُ التَّمَثِيلَ بِالْأَعْمَدَةِ الْمُبَيَّنِ جَانِبًا لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

٧ مَا عِدَدُ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ عَصِيرَ الْبَطِيخِ؟
٨ كم يزيدُ عددُ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ عَصِيرَ الْمَوْزِ عَلَى عِدَدِ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ عَصِيرَ الْفَرَاوَلَةِ؟
٩ مَا الْعَصِيرَ الَّذِي يُفَضِّلُهُ أَقَلُّ عِدَدٍ مِنَ التَّلَامِيذِ؟



الدرس

تفسيرُ البياناتِ المُمَثَلَةِ بِالْأَعْمَدَةِ

أتعلم

مَثَلٌ قِيَصَلُ إِجَابَاتِ أَصْدِقَائِهِ عَنِ الْحَيَوَانَ الْمَفْضَلِ بِاسْتِعْمَالِ الْأَعْمَدَةِ.



لَقَدْ تَعَلَّمْتَ كَيْفِيَّةَ تَفْسِيرِ الْبَيِّنَاتِ الْمُمَثَلَةِ بِالْجَدَاوِلِ وَالْإِشَارَاتِ، وَبِمَكْنَتِي أَنْ أَفَسِّرَ الْبَيِّنَاتِ الْمُمَثَلَةَ بِالْأَعْمَدَةِ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا.

مَسْأَلَة

كم يزيدُ عددُ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الْإِسْدَ عَلَى عِدَدِ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الْحِصَانَ؟

بالنظر إلى التَّمَثِيلِ بِالْأَعْمَدَةِ، أَلِأَحْظُ أَنَّ هُنَاكَ ٤ تَّلَامِيذٍ يُفَضِّلُونَ الْحِصَانَ وَ ٥ تَّلَامِيذٍ يُفَضِّلُونَ الْإِسْدَ. أَطْرَحُ لِأَجِدَ الْفَرْقَ.

$5 - 4 = 1$



مَسْأَلَة

ما اللعبة التي يُفَضِّلُهَا أَكْبَرُ عِدَدٍ مِنَ التَّلَامِيذِ؟

بالنظر إلى التَّمَثِيلِ بِالْأَعْمَدَةِ الْأَفْقِيَّةِ أَلِأَحْظُ أَنَّ عِدَدَ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ السَّيَّارَاتِ هُوَ ٩، وَعِدَدَ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الصَّحْنَ الطَّائِرِ هُوَ ٦، بَيْنَمَا يُفَضِّلُ دَوْلَابَ الْهَوَاءِ ٤ تَّلَامِيذٍ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ الصَّحْنُ الطَّائِرِ هِيَ اللَّعْبَةُ الَّتِي يُفَضِّلُهَا أَكْبَرُ عِدَدٍ مِنَ التَّلَامِيذِ.



الدرس (٢): تفسيرُ البياناتِ المُمَثَلَةِ بِالْأَعْمَدَةِ

١ أَسْتَعْمَلُ التَّمَثِيلَ بِالْأَعْمَدَةِ الْمُبَيَّنِ أَدْنَاهُ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



- ١ ما عددُ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الْبَيْضَ؟
- ٢ كم يزيدُ عددُ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الْجِبْنَ عَلَى عِدَدِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الْقَشِطَةَ؟
- ٣ ما مَجْمُوعُ عِدَدِ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الْجِبْنَ وَالْبَيْضَ؟
- ٤ يَبَيِّنُ الْجَدْوَلُ التَّالِيُ الْهَوَايَاتِ الَّتِي يُفَضِّلُهَا التَّلَامِيذُ:

الهواية	الرياضة	الرسم	الموسيقى
عددُ التلاميذ	٥	٩	٤

لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ أَمَثَلِ الْبَيِّنَاتِ بِالْأَعْمَدَةِ الْأَفْقِيَّةِ.
- ٢ مَا الْهَوَايَةُ الَّتِي يُفَضِّلُهَا أَكْبَرُ عِدَدٍ مِنَ التَّلَامِيذِ؟
- ٣ كم يزيدُ عددُ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الرِّيَاضَةَ عَلَى عِدَدِ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ يُفَضِّلُونَ الْمَوْسِيقَى؟

الدرس التاسع عشر

القاسم المشترك الأكبر

المضاعف المشترك الأصغر

القاسم المشترك الأكبر

طريقة 1.1

باستعمال خوارزمية الفروق المتتالية أحسب القاسم المشترك الأكبر بين العددين 120 و 88

$$\begin{aligned} 120 - 88 &= 32 \\ 88 - 32 &= 56 \\ 56 - 32 &= 24 \\ 32 - 24 &= 8 \\ 24 - 8 &= 16 \\ 16 - 8 &= 8 \\ 8 - 8 &= 0 \end{aligned}$$

القاسم المشترك الأكبر هو 8 (نظر 1.1)

و نكتب: $PGCD(120; 88) = 8$

طريقة 1.2

باستعمال خوارزمية عمليات القسمة المتتالية (خوارزمية إقليدس) أحسب القاسم المشترك الأكبر بين العددين 120 و 88

$$\begin{aligned} 120 &= 88 \times 1 + 32 \\ 88 &= 32 \times 2 + 24 \\ 32 &= 24 \times 1 + 8 \\ 24 &= 8 \times 3 + 0 \end{aligned}$$

القاسم المشترك الأكبر هو 8 (نظر 1.1)

و نكتب: $PGCD(120; 88) = 8$

الأستاذة: من ق

القاسم المشترك الأكبر ١-٤

فكرة الدرس: أحد القاسم المشترك الأكبر لعددين أو أكثر.

المفردات: القاسم المشترك الأكبر (ق.م.أ)

نشاط:

ناد صيفي، وبين شكل في أثناء النشاطات التي شاركت فيها عددًا من الطلاب في النادي الصيفي. ويستعمل شكل في الدوائر المتداخلة لبيان العناصر المشتركة.

من شارك في نشاط القراءة فقط؟
من شارك في نشاط حفظ القرآن الكريم فقط؟
من شارك في النشاطين معًا؟

القواسم التي يشترك فيها عدداً أو أكثر تُسمى قواسم مشتركة. ويسمى أكبر القواسم المشتركة لعددين أو أكثر **القاسم المشترك الأكبر (ق.م.أ)** لهذه الأعداد. ويمكنك إنشاء قائمة لكي تجد القواسم المشتركة لعددين أو أكثر.

مثال: تحديد القواسم المشتركة

حدد القواسم المشتركة للعددين 24، 16

اكتب أزواج قواسم كل من العددين أولاً، ثم ارسم دائرة حول القواسم المشتركة.

قواسم 24	قواسم 16
1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 24	1, 2, 4, 8, 16

إذن القواسم المشتركة هي: 1, 2, 4

تحقق من فهمك:

حدد القواسم المشتركة لكل مجموعة أعداد مما يأتي:

(١) 60, 25 (ب) 36, 27, 18 (ج) ٦٠, ٢٥

المضاعف المشترك الأصغر

القاسم المشترك __ نطرح

المضاعف المشترك __ نضاعف

المضاعف المشترك الأصغر ٥-٤

فكرة الدرس: أحد المضاعف المشترك الأصغر لعددين أو أكثر.

المفردات: المضاعف المشترك الأصغر (م.م.أ)

نشاط:

ارسم خط أعداد يُظهر الأعداد من صفر إلى ١٥

أوجد ناتج ضرب 2 في كل من الأعداد: ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٣, ١٤, ١٥

وضع مربعات حمراء فوق هذه النواتج على خط الأعداد.

أوجد ناتج ضرب 3 في كل من الأعداد: ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٣, ١٤, ١٥

وضع مربعات زرقاء فوق هذه النواتج على خط الأعداد.

١) أي نواتج الضرب في 2 كانت نواتج للضرب في 3 أيضاً؟
٢) أوجد أصغر عدد نتج عن الضرب في 2 والضرب في 3 معاً؟

مضاعف العدد هو ناتج ضرب العددي في أي عدد كل (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, ...)

والمضاعفات التي يشترك فيها عدداً أو أكثر تُسمى مضاعفات مشتركة.

مثال: تحديد المضاعفات المشتركة

حدد المضاعفات المشتركة الثلاثة الأولى للعددين 8، 4

أولاً: اكتب مضاعفات كل من هذين العددين باستواء الصفر.

مضاعفات 4: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92, 96, 100, ...

مضاعفات 8: 8, 16, 24, 32, 40, 48, 56, 64, 72, 80, 88, 96, ...

لاحظ أن 24، 32، 40، 48، 56، 64، 72، 80، 88، 96 هي مضاعفات مشتركة لكل من العددين: 8، 4

لذا فإن أول ثلاثة مضاعفات مشتركة للعددين 8 و 4 هي 24، 32، 40

تحقق من فهمك:

حدد المضاعفات المشتركة الثلاثة الأولى لكل مجموعة أعداد مما يأتي:

(١) ٦٠, ٤٤ (ب) ١٠, ٥, ٤ (ج) ٦٠, ٢

● الدرس العشرون ●

◆ الأيام ◆

الأيام نتعرف عليها من خلال الكلمات
(بدأ - بعد - قبل)

أولاً / بدأ

مثال/ بدأت السنة الهجرية يوم الأحد
وكان عدد أيام السنة 356 يوم فما آخر يوم في العام

الحل/

$$356 \div 7 = 50$$

والباقى 6

نبدأ نعد من نفس يوم البداية وهو الأحد فيكون
آخر يوم في السنة هو الجمعة

ثانياً / بعد

مثال/ إذا كان اليوم الأربعاء فبعد 60 يوماً يصبح يوم

الحل/

نقسم 60 على 7

$$60 \div 7 = 8$$

والباقى 4

نعد من بعد اليوم الذي في السؤال (الأربعاء)
أي نبدأ نعد من الخميس فيكون
بعد 60 يوم هو يوم الأحد

ثالثاً / قبل

مثال/ إذا كان اليوم الأربعاء فقبل 60 يوماً كان يوم

الحل/

نقسم 60 على 7

$$60 \div 7 = 8$$

والباقى 4

نعد من قبل اليوم الذي في السؤال (الأربعاء)
أي نبدأ نعد من الثلاثاء عكس فيكون
قبل 60 يوم هو يوم السبت

المتوسط الحسابي

مجموع كل الأعداد نقسمها على عددها
مثال : المتوسط الحسابي لدرجات [٥] طلاب هي

$$[٧, ٨, ٧, ٩, ٩]$$

$$\text{أولاً / جمع } ٤٠ = ٧+٨+٧+٩+٩$$

ثانياً نشوف كم عدد موجود ؟

$$[٧, ٨, ٧, ٩, ٩]$$

$$\Rightarrow ٥ \text{ عددها خمسة}$$

$$\text{إذن المتوسط الحسابي} = ٤٠ \div ٥ = ٨$$

المنوال

هو العدد الأكثر تكرار

$$\text{مثال : أوجد المنوال } [٨, ١, ٢, ٦, ٨]$$

العدد الأكثر تكرار هو [٨]

$$\text{المنوال} = ٨$$

الوسيط

لإيجاد الوسيط / أولاً نرتب الأعداد تصاعدياً أو تنازلياً
ثانياً / نعد الأعداد / إذا كان عددهم فردي فإن الوسيط
هو العدد الذي يقع في الوسط . أما إذا كان عددهم
زوجي فإن الوسيط هو مجموع العددين الأوسطان على ٢

$$\text{مثال : أوجد الوسيط } [٣, ١, ٤, ٢, ٧]$$

$$\text{١/ نرتبهم تصاعدي } [١, ٢, ٣, ٤, ٧]$$

$$\text{٢/ نعددهم } [٥ \text{ أرقام}] \text{ فردي}$$

إذن الوسيط هو العدد الذي يقع في الوسط [٣]

$$\text{مثال : أوجد الوسيط } [٣, ٢, ٤, ٦, ٤, ٩]$$

$$\text{١/ نرتبهم } [٢, ٣, ٤, ٤, ٦, ٩]$$

$$\text{٢/ نعددهم } [٦ \text{ أرقام}] \Rightarrow \text{ عدد زوجي}$$

إذن الوسيط هو مجموع العددين الأوسطان $٤, ٤ / ٢$

$$٤ = ٢/٨ = ٢ / ٤ + ٤$$

خصائص الوسيط

1/ يبين الوسيط القيمة الوسطى للتوزيع..

2/ يمكن حساب الوسيط من الجداول التكرارية المفتوحة..

3/ لا يتأثر الوسيط بالقيم الشاذة أو المتطرفة سواء كانت كبيرة أو صغيرة في التوزيع..

4/ لا يعتبر الوسيط مقياساً يمكن بواسطته ضرب قيمته في عدد المفردات في التوزيع لكي نحصل على المجموع الأصلي..

5/ لا يعتبر الوسيط مقياساً يدخل في حساب كل المفردات في التوزيع كما هو الحال في الوسط الحسابي .

وهذا يعني أن الوسيط لا يخضع للعمليات الجبرية..

6/ يستخدم الوسيط في حال القيم غير كمية (رقمية)، أي يستخدم مع الرتب أيضاً..

7/ يتأثر الوسيط بعدد القيم المشاهدة..

8/ يؤخذ بعين الاعتبار موقع القيم وليس متوسطها.

(خصائص الوسط الحسابي)

يتميز الوسط الحسابي بمجموعة من الخصائص، وهي:

(1) يتأثر الوسط الحسابي بالقيم المتطرفة، أو القيم الكاذبة، وهي التي تكون قيمتها مرتفعة جداً، أو منخفضة جداً..

(2) يتأثر الوسط الحسابي بكل قيمة من القيم داخل العينة..

(3) لا يشترط أن تكون قيمة الوسط الحسابي ضمن مجموعة القيم داخل العينة؛ أي مساوية لأية قيمة منها..

(4) لا يشترط للوسط الحسابي أن يكون عدداً صحيحاً حتى لو كانت جميع القيم داخل العينة أعداداً صحيحة..

(5) تقع قيمة الوسط الحسابي دائماً بين أعلى وأقل قيمة، ولا يشترط له أن يقع في المنتصف تماماً بينهما، وبالتالي فإنه لا يجب لنصف القيم

أن تكون أعلى من الوسط الحسابي، وكذلك الحال بالنسبة للنصف الآخر الذي لا يشترط له أن يكون أقل من الوسط الحسابي..

(6) للوسط الحسابي نفس الوحدة التي تقاس بها القيم أي كأن نوعها..

(خصائص المنوال)

1- المنوال لا يتأثر بالقيم الشاذة والمتطرفة..

2- يمكن تعيينه هندسياً..

3- سهولة فهمه وقياسه..

4- من السهل معرفته عن طريق التأمل والتخمين

5- يمكن حساب المنوال للبيانات النوعية..

6- إن أهمية المنوال تتمثل فيما إذا كان الهدف معرفة القيمة التي يتفق فيها أغلب أفراد المجموعة،

إن هذا المقياس المركزي يمكن الحصول عليه في أقصر وقت ممكن، إلا أنه لا يهتم كثيراً بالدقة..

7- لا يقبل الخطأ ، سواء أكان استخراجه عن طريق الجداول التكرارية أم الرسم

البياني..

المدى يتأثر بالقيم المتطرفة (الشاذة)

المدى

[أكبر عدد - أصغر عدد]

مثال : أوجد المدى [٥ ، ٨ ، ٣ ، ٦ ، ٢] ؟

أكبر عدد [٨] وأصغر عدد [٢]

$$\text{المدى} = ٨ - ٢ = ٦$$

(المدى الربيعي)

لاحظ أن الوسيط هو المتوسط الحسابي للحدين الأوسطين في البيانات المرتبة. يمكن تقسيم الملاحظات إلى جزأين من الوسط، وسيط الطرف السفلي للبيانات هو الربع الأدنى أو الأول، وسيط الطرف العلوي للبيانات هو الربع العلوي أو الثالث.

وسيط الجزء السفلي من البيانات هو الحد الأدنى أو الربع الأول، وسيط الجزء العلوي من البيانات هو الحد الأعلى أو الربع الثالث.

ما هو المدى الربيعي ؟

المدى الربيعي هو الفرق بين الربع الأول و الربع الثالث .

(التباين)

هو معدل مربعات انحرافات العلامات في التوزيع عن الوسط الحسابي



وهو مربع الانحراف المعياري

- خصائص أساسية للتباين و هي :
- التباين دائماً موجب
- التباين يتأثر بالضرب و القسمة و لا يتأثر بالجمع و الطرح.
- التباين تجميعي ، يعني يمكنك إيجاد التباين لمجموعتين لهما وسط حسابي مختلف

(الانحراف المعياري)

هو الجذر التربيعي للتباين

من مزايا الانحراف المعياري:

- يعتبر القيمة الأكثر استخداماً من بين مقاييس التشتت الاحصائي لقياس مدى التبعثر الاحصائي أي انه يدل على مدى امتداد مجالات القيم ضمن مجموعة البيانات الاحصائية
- من السهل جداً حسابه
- يأخذ بالاعتبار جميع القيم وليس فقط قيمتين
- من عيوبه:
- انه يتأثر بالقيم المتطرفة او الشاذة
- لايمكن حسابه للقيم الوصفية

المعيار الخامس

المعرفة بالمتعلم وكيفية تعلمه

الدرس الاول?: خصائص

النمو تعريف النمو

النمو: تغييرات بنائية تطرأ على الفرد في مختلف النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والأنفعالية منذ لحظة تكوينه وحتى إنتهاء حياته
فروع علم النفس العام والذي يتناول ويهتم بدراسة جميع التغييرات التي تحدث للكائن الحي منذ لحظة تكوينه في رحم أمه، وخلال سيره فيمراحله العمرية المختلفة حتى وصوله إلى مرحلة الشيخوخة سواء كانت نواحي جسمية، عقلية، انفعالية، سلوكية، اجتماعية ومنها إلى نهاية الحياة بالموت، وتكون هذه الدراسة بالتحليل.

▲ تعريف السلوك :

كل الأفعال والنشاطات التي تصدر عن الفرد سواء كانت ظاهرة أو غير ظاهرة أي نشاط يصدر عن الإنسان سوا كان ملاحظ(يمكن قياسه) أو غير ملاحظ (التفكير_التذكر) ونهدف من دراسته فهم السلوك والتنبؤ بهوالتحكم به

▲ أنواع السلوك

السلوك نوعان هما:

▲ 1- السلوك الاستجابي: هو السلوك الذي تتحكم به المثيرات التي تسبقه فبمجرد حدوث المثير يحدث السلوك..

نزول دموع العين "سلوك" تقطيع شرائح البصل "مثير" تسمى بالمثيرات القبلية للسلوك..

▲ السلوك الاجرائي:

هو السلوك الذي يتحدد بفعل العوامل البيئية مثل العوامل الاقتصادية والاجتماعية والتربوية والدينية والجغرافية. السلوك الاجرائي محكوم بنتائج فالمثيرات البعدية قد تضعف السلوك الاجرائي وقد تقويه وقد لا يكون لها أي اثر يذكر..

ونستطيع ان نقول هو اقرب للإرادي

▪ تتعدد آراء علماء النفس في تسمية علم نفس النمو،

فبعضهم أسماه ((علم النفس التطوري))

واخرون أطلقوا عليه ((علم النفس التكويني))

وغيرهم أسماه ((علم النفس الارتقائي))

والبعض الآخر أطلق عليه اسم ((سيكولوجية النمو))

وعلى أية حال مهما تغيرت المسميات فإن جميعها تدور حول مظاهر النمو المختلفة بما تشمله

من زيادة وتغيير الأعضاء ووظيفتها

▪ النمو التكويني: ويتناول خصائص الطول والوزن والحجم، وهو ليس مجرد التغيرات التي تطرأ

على الجسم فقط بل هو عملية متكاملة ناشئة عن تكامل تكوينات و وظائف عديدة.

▪ النمو الوظيفي: هو تغيير إيجابي أو تطور نوعي في السلوك والعمليات المعرفية والانفعالية التي

تحدث للفرد ويمر بها خلال دورة حياته

خصائص النمو الإنساني

▪ النمو عملية مستمرة (استمرار النمو في جميع النواحي الجسمية والعقلية والأنفعالية واللغوي

والنفسي) إلى الوفاة

▪ النمو يسير في مراحل منتظمة ومستمرة

▪ سرعة النمو ليست مطردة

▪ الفروق الفردية واضحة في النمو وكل فرد ينمو بطريقة وأسلوب خاص به

▪ النمو يتخذ اتجاهها طولياً من الرأس إلي القدمين (من العام للخاص ،من الكل للجزء)

▪ النمو يمكن التنبؤ باتجاهه العام

▪ النمو يتأثر بالظروف الداخلية والخارجية

▪ جميع الأطفال تقريباً يمرون بنفس المراحل النمائية

▪ توجد فترات حرجة في مسار النمو

▪ فقد تفقد القدرة على اكتساب الخبرات التي يجب أن

يكتسبها خلال تلك الفترة، أو قد يتباطأ المعدل اللازم لسرعة

اكتسابها لها، الأمر الذي

يؤثر سلباً في فترات نمو لاحقة

▲ العوامل المؤثرة في النمو

▪ الوراثة

▪ الغدد

▪ البيئة

▪ الغذاء

▪ النضج

▪ إعمار الوالدين

▪ التعلم

▪ العوامل الاسرية

◆ أنواع البحوث العلمية ◆

! - البحث التجريبي

➤ وهو تغير متعمد ومضبوط للشروط المحددة للظاهرة وملاحظة نواتج التغير في الظاهرة موضوع الدراسة

➤ ويعرف أيضا بأنه استخدام التجربة في اثبات الفروض .

● مثال : أراد باحث دراسة أثر تدريس الرياضيات باستخدام الحاسوب في تحصيل الطلبة ، فقام باختيار شعبتين احدهما درست المادة التعليمية باستخدام الحاسوب والأخرى درست نفس المادة التعليمية بالطريقة التقليدية في التدريس ، وبعد الانتهاء من تطبيق التجربة ، أجرى الباحث اختبار تحصيلية على طلبة الشعبتين وقارن بين نتائج الطلبة لتحديد وجود او عدم وجود أثر لاستخدام الحاسوب في تدريس الرياضيات .

يتضمن هذا المثال العناصر التالية :

! • المجموعة التجريبية وهي المجموعة التي تعرضت للمتغير التجريبي الجديد

التدريس باستخدام الحاسوب) وذلك بهدف معرفة أثر ذلك المتغير .

! • المجموعة الضابطة وهي التي لم تتعرض لتأثير المتغير التجريبي الجديد وبقيت

تحت ظروف عادية . وتوضح أهمية تلك المجموعة في كونها أساس الحكم على

مدى الفائدة الناتجة عن تطبيق المتغير التجريبي .

● • المتغير المستقل وهو المتغير الذي يراد بحث أثره في متغير آخر ، بحيث يستطيع

الباحث التحكم فيه لقياس أثره في المتغير الآخر ، وهو هنا يمثل طريقة التدريس . وللمتغير المستقل (طريقة التدريس في هذا

المثال مستويان هما : التدريس

باستخدام الحاسوب والتدريس بالطريقة التقليدية .

● • المتغير التابع وهو المتغير الذي يحاول الباحث معرفة أثر المتغير المستقل فيه ، وهو

هنا يمثل التحميل في الرياضيات . ويقاس هذا المتغير بعلامة الطالب على الاختبار التحصيلي الذي تم تطبيقه على طلبة

المجموعتين التجريبية والضابطة .

المتغير المستقل =

المتغير التابع =

المتغير الدخيل =

ويتميز البحث التجريبي عن أنواع البحوث الأخرى في أن الباحث يقوم بإجراء تغيير مقصود في الموقف ضمن شروط محددة ، ويتابع التغير الذي قد ينتج عن هذه الشروط .
وفي البحث التربوي لا يمكن الوصول إلى البحث التجريبي المثالي وذلك بسبب تداخل تأثير متغيرات ليست ذات علاقة بمتغيرات البحث ، وهذا ما يؤثر في نتائج البحث

● ، ففي المثال السابق حول اثر التدريس باستخدام الحاسوب في التحصيل ، قد تتدخل عوامل أخرى تؤثر في نتائج البحث مثل

✓: الجنس ، والدافعية ، والقدرات الخاصة . ويطلق على هذه المتغيرات اسم المتغيرات الدخيلة وهي نوع من المتغيرات المستقلة ، لا يدخل في تصميم الدراسة ولا يخضع لسيطرة الباحث ، لكنه قد يؤثر في المتغير التابع تأثيرا غير مرغوب فيه .

لذا فإن الباحث الذي يسعى للحصول على أفضل النتائج ، يجب أن يحاول التقليل من أثر تلك المتغيرات وهذا ما يسمى ضبط المتغيرات الدخيلة ، فمثلا لضبط متغير الجنس في المثال السابق يختار الباحث شعبتين من نفس جنس الطلبة ، أي إما أن تكون الشعبتان ذكورة أو تكون الشعبتان إناثا .

ويسعى الباحث إلى ضبط أثر تلك المتغيرات الدخيلة حتى يستطيع أن يؤكد أن التغيرات التي قد تحصل في المتغير التابع تعزي فقط إلى أثر المتغير المستقل .

↻ إن أفضل طريقة لضبط المتغيرات الدخيلة هي استخدام مجموعتين متكافئتين في بداية التجربة واختيار إحدهما بطريقة عشوائية كمجموعة تجريبية تخضع لتأثير المتغير المستقل ، والأخرى ضابطة لا تخضع لتأثير المتغير المستقل ، شريطة أن تتعرض المجموعتان خلال فترة تنفيذ التجربة إلى نفس الظروف باستثناء تأثير المتغير المستقل على المجموعة التجريبية فقط.

● البحث الوصفي

وهو البحث الذي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ، ويهتم بوصفها وصفا دقيقا من خلال التعبير النوعي الذي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها ،

أو التعبير الكمي الذي يعطي وصفا رقمية يوضح مقدار وحجم الظاهرة .

فمثلا إذا أراد باحث دراسة المشكلات التي تؤثر في تحصيل الطلبة في الرياضيات فإنه قد يعرض نتائجه بأسلوب نوعي كما يلي :

المشكلات التي تؤثر في تحصيل الطلبة في الرياضيات هي على الترتيب حسب الأهمية :

1 - الطبيعة المجردة للرياضيات ،

2 - قلة إعطاء واجبات بيتية .

3 - قلة معرفة أولياء الأمور بمادة الرياضيات . أما إذا أراد عرض نتائج الدراسة بأسلوب كمي فإنه يحتاج إلى إجراء عملية العد والتكرارات والنسب المئوية ومقارنة المتوسطات والانحرافات المعيارية للبيانات التي تمثل متغيرات الدراسة ، وهذا الأسلوب الكمي في عرض النتائج يعطي وصفا دقيقة للظاهرة مقارنة بعرضها بالأسلوب النوعي ..

● بعض انواع الدراسات الوصفية :

➔ الدراسات المسحية

وهي الدراسات التي تتم من خلال جمع معلومات وبيانات عن ظاهرة ما ، بهدف التعرف إلى تلك الظاهرة وتحديد الوضع الحالي لها ، والتعرف إلى جوانب القوة والضعف فيها .
ويستخدم في الدراسات المسحية

● أدوات ، مثل : الاستبيان ، والمقابلة ، والملاحظة ، والاختبار .

والمسح هو محاولة لتحليل واقع الحال للأفراد وتفسيره وعرضه في مؤسسة كبيرة أو لمجموعة كبيرة نسبيا من الأفراد في منطقة معينة ، من أجل توجيه العمل في الوقت الحاضر والمستقبل القريب ، فمثلا إذا قام باحث بدراسة مسحية لاتجاهات الطلبة نحو المدرسة فإن هذه الدراسة قد تعطي مؤشرا صادقا عن مدى نجاح النظام المدرسي في تزويد الطلبة باحتياجاتهم ، وهذا يساعد في الحكم على السياسة الحالية التي تتبعها المدرسة ، وتحديد نقاط القوة للتأكيد عليها ونقاط الضعف لمعالجتها .

وتختلف البحوث المسحية من البحوث التاريخية في أن البحوث المسحية تعمل على عرض وتفسير الواقع الحالي ، بينما تهتم البحوث التاريخية في عرض وتفسير الظواهر التي حدثت في فترة زمنية سابقة .

● ومن الأمثلة على الدراسات المسحية : المسح المدرسي والمسح الاجتماعي ودراسات الرأي العام وتحليل العمل وتحليل المضمون .

● ا- دراسة الحالة

وهي الدراسة التي تهتم بحالة فرد أو جماعة أو مؤسسة من خلال جمع معلومات عن الوضع الحالي والأوضاع السابقة لها بأسلوب معمق
● مثال :

الدراسة حالة الضعف في التحصيل لدى طالب في الصف الثاني الأساسي ، من المفترض أن يشترك في الدراسة المعلم والمدير والمرشد وولي الأمر وقد يكون هناك أدوار أخرى لأشخاص آخرين ، ولكل منهم دور محدد وواضح يقوم به بالتعاون مع فريق الحالة للوصول إلى علاج لتلك المشكلة ومتابعة هذا العلاج المقترح والحكم على مدى فاعليته ، لذا فإن دراسة الحالة قد تكون شكلا من أشكال بحوث التقويم من خلال تنوع مصادر المعلومات وشمولية المعالجة .

● ب - الدراسات العليا المقارنة

وهي الدراسات التي تبحث بشكل جاد عن أسباب حدوث الظاهرة عن طريق إجراء مقارنات بين الظواهر المختلفة لاكتشاف العوامل التي تصاحب الحدث .
● مثال :

لو أراد باحث دراسة أسباب ضعف تحصيل الطلبة في الرياضيات ، فإنه يأخذ عددا من الطلبة ضعيفي التحصيل ويحلل أسباب ضعف التحصيل عند كل طالب ، فإذا كانت الطريقة التقليدية في التدريس هي عامل مشترك في الأسباب التي ذكرها الطلبة، فإن الباحث يصل إلى النتيجة التالية : الطريقة التقليدية في التدريس عامل مهم في ضعف تحصيل الطلبة ، لذا فإنه يستطيع أن يوصي بإجراء تعديلات على طريقة التدريس . وفي هذا النوع من الدراسات على الباحث أن يبحث عن العلاقة السببية (علاقة السبب بالنتيجة) من خلال التحقق من مدى الارتباط الدائم بين السبب والنتيجة ، وكذلك عليه التحقق من امكانية وجود أسباب أخرى تؤدي إلى نفس النتيجة .

ج - الدراسات الارتباطية

وهي الدراسات التي تهتم بالكشف عن العلاقات بين متغيرين أو أكثر لمعرفة مدى الارتباط بين هذه المتغيرات والتعبير عنها كمية من خلال معاملات الارتباط بين المتغيرات أو بين مستويات المتغير الواحد .

وتهتم الدراسات الارتباطية بتحديد نوع الارتباط حسب إشارة معامل الارتباط ، فإذا كانت الإشارة موجبة فإن العلاقة بين المتغيرين طردية وإذا كانت الإشارة سالبة فإن العلاقة بين المتغيرين عكسية ، كما تهتم الدراسات الارتباطية بتحديد قوة الارتباط حسب

📌 قيمة معامل الارتباط التي تتراوح بين 10 و +1 ، حيث أنه كلما اقتربت القيمة من الصفر يكون الارتباط، أضعف وكلما ابتعدت القيمة عن الصفر يكون الارتباط أقوى .

مثال :

إذا أراد باحث دراسة علاقة الذكاء بالتحصيل في الرياضيات على عينة من طلبة الصف التاسع ، فإنه يطبق اختبار ذكاء واختبار تحصيل على العينة ويصبح لكل طالب علامتان ، الأولى تمثل علامة اختبار الذكاء (س) والثانية تمثل علامة اختبار التحصيل في الرياضيات (ص) ثم يجد معامل الارتباط بين المتغيرين (س) و (ص) باستخدام معادلات رياضية خاصة ، ومن خلال النتيجة التي يحصل عليها يستطيع الحكم على اتجاه وقوة العلاقة ، فمثلا إذا حصل على معامل ارتباط (+)

0.80) فإن هذه القيمة تعني احصائية وجود علاقة طردية قوية بين متغيري الذكاء والتحصيل في الرياضيات .

ب - دراسات الاتجاه

وهي الدراسات التي تدرس ظاهرة ما في واقعها الحالي ومتابعة دراستها في فترات زمنية قادمة (أو من الممكن أن تكون قد تمت دراستها سابقا) وذلك بهدف معرفة اتجاهات تطور هذه الظاهرة والتنبؤ بما يمكن أن يحدث لها في المستقبل .

مثال :

إذا أراد باحث التنبؤ بمعدلات الطلبة في الثانوية العامة في السنوات المقبلة ، فإن عليه دراسة واقع معدلات الطلبة في وضعها الحالي وكذلك الرجوع في دراسة تلك الظاهرة على مدى السنوات العشر الماضية (مثلا) ، وهذا يوضح للباحث اتجاهات تطور تلك الظاهرة في السنوات العشر الماضية ، مما ييسر عليه التنبؤ بما يمكن أن يحدث لهذه الظاهرة في السنوات المقبلة .

تصنيف البحوث حسب مناهجها

تصنف البحوث حسب مناهجها إلى نوعين

● كمية ونوعية :

أولا : البحث الكمي

وهو البحث الذي يهتم بجمع البيانات من خلال استعمال أدوات قياس كمية يجري تطبيقها على عينة ممثلة للمجتمع الأصلي ، بحيث تتم معالجة تلك البيانات بأساليب إحصائية تقود إلى نتائج يمكن تعميمها على المجتمع الأصلي في ضوء نتائج الفرضيات التي تم إعدادها مسبقا .

● ثانيا : البحث النوعي

وهو البحث الذي يعتمد على دراسة الظاهرة في ظروفها الطبيعية باعتبارها مصدرة مباشرة للبيانات ، بحيث يتم عرض البيانات بطريقة وصفية تستخدم الكلمات والصور ونادرا ما تستخدم الأرقام . وفي هذا النوع من البحوث لا يمكن تحديد مشكلة الدراسة بوضع الفرضيات مسبقا ، بل يتم وضع الافتراضات والاستنتاجات أثناء عملية جمع البيانات ، وقد تتغير تلك الاستنتاجات من خلال بيانات لاحقة .

تستخدم في البحث الكمي أدوات لجمع البيانات ، مثل

: الاختبارات ، والاستبيانات

أما في البحث النوعي فتستخدم أدوات لجمع البيانات ، مثل : الملاحظة المباشرة ، والمقابلة المعمقة ، وفحص الوثائق ، واستخدام المسجلات . العينة :

إن حجم العينة في البحث الكمي كبير جدا مقارنة بالبحث النوعي ، فالبحث الكمي قد يحتاج إلى عينة تبلغ مئات أو آلاف الأفراد ، فيما تكون عينة البحث النوعي صغيرة جدا ، حيث لا يتجاوز عدد الأفراد في حده الأقصى (40) فردة ، وقد يصل إلى فرد واحد فقط .

الفروق بين البحث الكمي والبحث النوعي

الرقم	البحث الكمي	البحث النوعي
1	يفترض وجود حقيقة موضوعية منفردة	الحقيقة ليست منفردة وتتكون من منظور المشاركين
2	يهتم بتحليل الموقف إلى جزئيات	ينظر للموقف بصورة كلية حسب السياق
3	يهتم ببناء وتفسير علاقات بين المتغيرات	يفسر الظاهرة بناء على آراء ومعتقدات المشاركين
4	المشاركون عينة ممثلة للمجتمع	المشاركون يمثلون وضعا معينا (حالة)
5	الباحث منفصل عن الدراسة	الباحث منغمس في الموقف
6	ظروف التطبيق منضبطة أحيانا وطبيعية أحيانا أخرى	ظروف التطبيق دائما طبيعية
7	يستند إلى نظرية أو مفهوم لجمع البيانات	يستكشف النظريات أو المفاهيم بعد جمع البيانات
8	يجمع بيانات كمية لتمثيل الموقف	يستخدم الكلمات والصور لتمثيل الموقف
9	يستخدم الإحصاء الوصفي أو الاستنتاجي (التحليلي) في البيانات	يستخدم الاستقراء لتحليل البيانات
10	يهدف إلى تعميم النتائج على مجتمع الدراسة	يهدف إلى توسيع نتائج الموقف إلى مواقف مشابهة

أنواع العينات

أنواع العينات العشوائية

● المجتمع: المجموعة الكلية من العناصر التي تعمم عليها نتائج البحث جميع الطلاب ،جميع الإداريين جميع المعلمين

● العينة: مجموعة جزئية مصغرة من المجتمع الأصلي الكلي ليتم اخذها بغرض الحصول على معلومات وبيانات عن المجتمع نفسه

▲ أنواع العينات العشوائية

1/البسيطة

2/المنتظمة

3/العنقودية

4/الطبقية

▲ البسيطة: تستخدم إذا كان مجتمع الدراسة صغيراً ومتجانساً حيث تعطى كل مفرداً من مفردات المجتمع نفس الفرصة في الاختيار أو الظهور

🔗 مثال: لقياس درجة الرضا الوظيفي للموظفين الذي يعملون في المنظمة يتم اختيار أربعة موظفين من بين عشرين موظف بعد إعطائهم أرقام متسلسلة واختيار أربعة أرقام عشوائية

▲ المنتظمة: تختلف عن العينات البسيطة في خطوات تكوينها حيث تعطى العينات أرقام وتختار الأرقام بطريقة منتظمة

🔗 مثل: مركز بيع السيارات المستخدمة فيه عشرون سيارة لتحديد عينات عشوائية منتظمة من السيارات يتم ترقيم كل سيارة بأرقام متسلسلة وبعد ذلك يتم تقسيم السيارات إلى أربع مجموعات تحتوي كل مجموعة على خمس سيارات ثم يتم اختيار السيارة رقم ثلاثة من كل مجموعة وبهذا قد أخذنا العينة العشوائية المنتظمة فمما سبق أخذنا في أول مجموعة السيارة رقم ثلاثة

🔗 وفي المجموعة الثانية السيارة رقم ثمانية

🔗 وفي المجموعة الثالثة أخذنا السيارة رقم ثلاثة عشر

🔗 وفي المجموعة الرابعة أخذنا السيارة رقم ثمانية عشر حيث أن الفرق بين رقم سيارة

واخرى بالعينة خمسة أي تتابع منتظم

▲ العينة العشوائية العنقودية: يكون المجتمع محل الدراسة على هيئة تجمعات أو عناقيد وكل تجمعٍ أو عنقود يحتوي على عدة مفردات من المجتمع ويتم اختيار العينة في هذه الحالة بإختيار عدة عناقيد عشوائياً

🔄 إذا أردنا دراسة كفاءة الأداء لمستشفيات المملكة يتم تقسيم المملكة إلى مناطق لتمثل كل منطقة عنقود ويتم اختيار منطقتين عشوائياً ثم نقوم بدراسة كل المستشفيات الموجودة في المنطقتين التي تم اختيارها

▲ العينة العشوائية الطبقية: يتم تقسيم المجتمع محل الدراسة إلى مجموعات متجانسة غير متداخلة تسمى طبقات

🔄 مثل: ذكور أناث

حضر: ريف

🔄 مؤهلات تربوية مؤهلات غير تربوية

ثم يتم الاختيار داخل كل مجموعة بشكل عشوائي

■ إذا كان لدينا ثلاثون طفلاً عشرون من الأناث وعشرة من الذكور وإردنا إجراء اختبار ذكاء لتسعة أطفال يتم اختيار العينة بحيث تكون ممثلة للمجتمع تمثيلاً صحيحاً وبما أن عدد الأناث أكثر من الذكور فالعينة يجب أن يكون عدد الأناث أكثر

▲ أنواع العينات غير العشوائية

1/القصدية

2/الصدفية

3/الحصصية

4/عينة كرة الثلج

▲ القصدية: يستخدم الباحث هذا النوع من العينات اعتقاداً منه أنها تحقق أغراض بحثه الذي يقوم به

يلجأ الباحث إلى هذا النوع من العينة القصدية وهو يقصد أي قاصد باختياره هذا النوع من أفراد المجتمع

🔗 يختار الباحث عينة من طلبة الجامعة كي تمثل الطبقة المثقفة في المجتمع

▲ العينة الصدفية: هي العينة التي يتم فيها اختيار مفردات الدراسة نتيجة لعامل الصدفة وليس لأي عامل آخر

🔗 تتصف بسهولة التطبيق ولا تتطلب أي إجراء مسبق

تستخدم في البرامج الإعلامية والتلفزيونية أو قياس اتجاهات الرأي العام حول قضية ما وسؤال من نقابله مصادفة أو توزيع الإستمارات على المارة في شارع معين أو على بوابة الجامعة

🔗 أي أن مفردات العينة البحثية يتم مقابلتهم مع الباحث بمحض الصدفة حيث لا توجد هناك شروط أن تتوفر فيهم لكي يكونوا من ضمن العينة البحثية و إنما الأشخاص الي نقابلهم في

الشارع أو إذا إردنا توزيع الاستبيان على طلبة الجامعة

▲ العينة الحصصية: تتطلب معرفة مسبقة لمجتمع الدراسة من حيث تكوين المجموعات داخله عملية الاختيار في كل مجموعة لا ترتبط بقواعد معينة ولكن لقناعه الباحث بشرط أن تمثل كل

مجموعة في العينة حسب تمثيلها في مجتمع الدراسة

🔗 أفضل العينات الإحتمالية لأن الباحث يختار العينة وفقاً لخصائص محددة مسبقاً لأفراد المجتمع

🔗 مثال: يحدد الباحث فئات المجتمع ذكور أناث ثم يختار عدد ثابت من كل فئة كأن يختار عشرة ذكور عشرة أناث

▪ أن يخصص الباحث حصة لكل فئة أو لكل مجموعة من مجموعات مجتمع الدراسة

🔗 هذا النوع يقابل العينة العشوائية الطباقية لكن العينة العشوائية الطباقية أدق من

هذا النوع لان في العينة العشوائية الطباقية يتم تخصيص

حجم كل طبقة أو

كل فئة من فئات المجتمع بحسب حجمه الكلي او بعدده الكلي

مجموعة من الأسئلة التي يصوغها الباحث بطريقة منظمة ومن ثم طرحها على مجموعة من الأفراد المنتقين بعناية ويصطلح عليهم باسم (عينة الدراسة) والهدف هو جمع البيانات والمعلومات ودراستها للوصول إلى نتائج حول مشكلة الدراسة

▲ مميزات الاستبانة

- جمع معلومات من عدد كبير من الأشخاص
- توفر الوقت والجهد والمال
- الأجابات صريحة وحررة ودقيقة
- الموضوعية وعدم التحيز

▲ أنواع أسئلة الاستبانة

◆ الاستبيان المغلق :

وهو الاستبيان الذي يتناول الأسئلة الموضوعية أي الأسئلة ذات الإجابة المحددة مثل أسئلة الصح والخطأ أو أسئلة الاختيار من متعدد

مثال : يجب المدرس عن استفسارات الطلاب

موافق بشدة ، موافق ، محايد ، غير موافق ، غير موافق بشدة

◆ الاستبيان المفتوح (المقالي)

هو الاستبيان الذي تكون فيها الإجابات غير محددة بكلمات أو عبارات معينة

مثال : ماهي أسباب تأخر الطلاب في تسليم الواجبات من وجه نظرك ؟

◆ الاستبيان المقالي المغلق (المغلقة المفتوحة)

وهو الاستبيان الذي يحتوي على النوعين السابقين أي أن الأسئلة في هذا النوع من الاستبيان تكون متنوعة وهذا يفيد في جمع المعلومات والحصول على النتائج بشكل أفضل

مثال: لماذا اخترت الدراسة الجامعية

للحصول على شهادة

للحصول على وظيفة

للمكانة الاجتماعية الأفضل

اسباب أخرى حددها

◆ الاستبيان بالصور :وهو الاستبيان الذي تكون فيه اختيارات الإجابة على شكل صور ويستخدم هذا النوع من الاستبيان عندما تكون العينة مكونة من أميين أو من أطفال صغار السن
خياراته عبارة عن صور

▲ خطوات اعداد الاستبيان

- تحديد المعلومات والبيانات المطلوبة
- تحديد عينة الدراسة
- تصميم الاستبيان
- تحكيم الاستبيان
- اختبار وتجربة الاستبيان
- تنفيذ الاستبيان

▲ مكونات استمارة الاستبيان

- ◆ المقدمة والبيانات الأساسية
- ◆ البيانات الشخصية للمفحوصين
- ◆ إرشادات الإجابة عن الأسئلة
- ◆ أسئلة الاستبيان
- ▲ الاستبيان الجيد

- لغة سهلة ومفهومة لاتحتمل التفسيرات المتعددة
- ابدأ بالأسئلة السهلة المتفق عليها غالباً
- مراعاة الوقت

▪ إعطاء عدد كافي من الخيارات

- استخدام العبارات المحددة المهذبة مما يشجع الناس على التجاوب والتعاون
- تأكد من ترابط أسئلة الاستبيان

- تزويد المبحوثين بمجموعة من التعليمات والتوضيحات المطلوبة في الإجابة
- الابتعاد عن الأسئلة الطويلة والمحرجة والمركبة والمعقدة وأدوات النفي في بداية السؤال

▲ طرق تنفيذ الاستبيان

- التواصل المباشر مع عينة الدراسة
- إرسال الاستبيان عن طريق البريد
- استخدام الاستبيان الإلكتروني
- استخدام الوسائل الإعلانية

▲ عيوب الاستبانة

- يحتاج إلى جهد وعناية في اعدادها وصياغتها
- احتمال سوء فهم بعض الأسئلة
- طرح خيارات قليلة للإجابة يسبب إجابات خاطئة
- احتمال فقد بعض نسخ الاستبانة أو عدم الإجابة عنها أو عن بعض الأسئلة فيها

- احتمال قيام أفراد غير الفرد المستهدف بالإجابة
- تتطلب بعض الاستبانات عددًا كبيرًا من الاسئلة الأمر الذي يؤدي إلى جعلها طويلة وتثير ملل المستجيب

▲ المقابلة: تعتبر المقابلة من أهم أدوات البحث العلمي

لمساهمتها في توفير معلومات عميقة وكثيرة حول الموضوع والظاهرة المراد دراستها وتمتاز المقابلة بإنها من أكثر الأدوات دقة وذلك لقدرة الباحث على مناقشة المبحوث حول الأجابات التي يعمد إلى تقديمها خاصة في المجتمعات الآمية

▲ المقابلة: عملية تتم بين الباحث وشخص آخر أو مجموعة أشخاص تطرح من خلالها أسئلة ويتم تسجيل أجاباتهم على تلك الأسئلة المطروحة وتعد المقابلة واحدة من طرق جمع المعلومات الهامة

▲ ويمكن تعريفها: المحادثة المنظمة بين اثنين السائل والمستجيب بقصد الحصول على معلومات معينة لها علاقة بالحالة أو الموضوع المراد دراسته وهي لا تقتصر على المحادثة فقط بل معرفة الجوانب الأخرى من المستجيب كتعبيرات وجهه وإيمائته وحركاته

- والمقابلة إما تكون وجها لوجه وعبر الهاتف
- والمقابلة يمكن أن تستخدم وحدها أو عاملاً مساعداً مع طرق أخرى في دراسة الفرد وهي الطريقة المناسبة لجمع المعلومات من الأشخاص صغير المتعلمين كما أنها تتيح المجال للشخص الذي يجري المقابلة بالتكلم أكثر من الكتابة

▲ أنواع المقابلة

■ **المقابلة المنظمة** وفيه يسأل الباحث الشخص الذي يقابله اسئلة محددة ويطلب منه إجابات محددة وقد تستخدم المقابلة أسئلة مفتوحة وأسئلة مغلقة حيث يختار الشخص إجابات على المقاييس المستخدمة سواء كانت أسمية أو تراتبية أم فترات أم نسبة

مثال: الرجاء حدد أجابتك

الطلبة ذوي التحصيل المرتفع يمتازون بذكاء مرتفع

أوافق بشدة

أوافق

لأعرف

لأوافق

لا أوافق بشدة

↻ ويستخدم هذا النوع من المقابلات غالباً في البحوث الكمية

▲ **المقابلة شبه المنظمة**: ويعتمد عليها الباحث من خلال إعداد قائمة الأسئلة التي يرغب في طرحها على المفحوص مع وجود قدر من المرونة في طرح أسئلة إضافية أو تقديم أو تأخير بعض الأسئلة

▲ **المقابلة غير المنظمة**: وهذا النوع من المقابلات لا يخضع لتقييد صارم في الأسئلة التي يطرحها الباحث على المفحوص حيث تشبه محادثة أو حوار مع الباحث والمفحوص وهذا النوع من المقابلات يتطلب مهارة كبيرة من الباحث ليحافظ ع مسار المقابلة في الاتجاه الصحيح بحيث تشبه في جمع معلومات مناسبة للدراسة التي يجريها الباحث

■ مقابلة تتم بين شخص واخر

■ مقابلة جماعية

■ مقابلة بواسطة الهاتف

■ مقابلة بواسطة البريد الالكتروني شروط القيام بمقابلة ناجحة

درجة توافر المعلومات لدى المستجيب

فإذا لم تتوفر المعلومات المطلوبة لدى المستجيب فإنه لا يستطيع الإجابة عن الأسئلة المطروحة وقد يعزى عدم توفر المعلومة إلى النسيان أو أحجام الفرد

نفسه عن الاستجابة

- الإدراك: فهم المستجيب لما هو مطلوب منه وأي الأطر المرجعية سيعتمد عليها في التعبير عن أجابته
 - الدافعية: ماهي شدة الدافعية عند المستجيب للأجابة عن الاسئلة التي توجه إليه
- ▲ أنواع المقابلة

وفقاً لعدد المفصحين: فردية أو جماعية

● فردية والتي تتم بين الباحث والمفحوص

جماعية: تتم بين الباحث وعدد من الأفراد بمكان واحد ووقت واحد من أجل الحصول على معلومات من كل فرد بأقصر وقت وأقل جهد

▲ وفقاً لنوع الأسئلة:

● المقابلة المغلقة (وفيها تطرح أسئلة تتطلب أجابات دقيقة

● المقابلة المفتوحة (يقوم فيها الباحث بطرح أسئلة غير محددة الإجابة وفيها يعطى المستجيب الحرية في

أن يتكلم دون محددات

المقابلة المغلقة المفتوحة: هي التي تكون الاسئلة فيها مزيج من النوعين السابقين مغلقة ومفتوحة

▲ وفقاً لغرض المقابلة في الميدان الأكلينيكي

▪ المقابلة التي تستخدم التدخل العلاجي

▪ مقابلة الفرز والتشخيص المبدئي

▪ مقابلة البحث الاجتماعي والتربوي للحالة

▪ مقابلة مابعد وقبل الاختبارات النفسية

▪ المقابلة الممهدة للعلاج النفسي

▪ المقابلة مع أقرباء المفحوص وأصدقائه

■ المقابلة من حيث طبيعة الأسئلة

▲ المقابلة الحرة :- التي تطرح فيها أسئلة غير محددة الإجابة

▲ المقابلة المقننة: وهي المقابلة التي تطرح فيها أسئلة تتطلب أجابة دقيقة ومحددة

▲ المقابلة غير المقننة: ويتصف هذا النوع بالمرونة والحرية بحيث تتيح للمفحوص التعبير عن نفسه

بصورة تلقائية

▲ المقابلة البورثة: حيث تكون وظيفتها الاساسية للباحث هو تركيز الأهتمام على خبرة معينة صادفها الفرد

وعلى اثار هذه الخبرة

▲ المقابلة غير الموجهة: حيث يكون المبحوث أكثر حرية في التعبير عن مشاعره ودوافع

سلوكه دون توجيه معين من الباحث

● على حسب طول المقابلة ومداهما

- مقابلة قصيرة
- مقابلة طويلة
- مقابلة مرة واحدة
- مقابلة متكررة

▲ مميزات المقابلة

▪ العمق والحصول على معلومات منفصلة

▪ يستطيع القايم على المقابلة ان يجري تحسينات كثيرة عليها وعلى نوعية المعلومات التي يحصل عليها

▪ يستطيع القايم على المقابلة الحصول على معلومات كثيرة حول طبيعة حياة المستجيب وظروفه من خلال ملاحظته لبيئته

▪ استخدام وسائل سمعية وبصرية تساعد في تحسين إجراءات المقابلة

▪ أن المقابل ملاحظ في نفس الوقت فهو يلاحظ ▪ سلوك المستجيب وحركاته وإيماته وليس فقط مايتلفظ به

▪ تمتاز المقابلة بالمرونة والتكيف مع مواقف الأفراد

▲ عيوبها

▪ مكلفة ماديا وتحتاج وقت طويل لإجرائها

▪ تتأثر نتائج المقابلة بمزاج القايم على المقابلة أو التسجيلات غير الدقيقة

▪ بعض الجوانب الشخصية أو المالية يصعب طرحها أحيانا أثناء اللقاء

▪ صعوبة تسجيل المعلومات فأخذ الملاحظات يمكن أن يكون محددًا بالنسبة للمقابل وللمستجيب

▪ أن توفر أشخاص مدربين ذوي كفاءة عالية على اجراء المقابلات يمكن أن يكون محدودا

الانتباه المقصود أو الموجه نحو سلوك فردي أو جماعي معين بقصد متابعته ورصد تغييراته ليتمكن الباحث من وصف السلوك أو وصفه وتحليله أو وصفه وتقويمه
كما تعني الملاحظة معاينة منهجية لسلوك المبحوث بحيث يقوم بها الباحث مستخدماً بعض الحواس او أدوات تقنية معينة بقصد رصد سلوك المبحوث أو مستوى إدائه أو انفعالاته أو الاتجاهات وتحديد ذلك بصيغة كمية

● أنواع الملاحظة في البحث العلمي

▲ أنواع الملاحظة وفق التنظيم

■ ملاحظة بسيطة

■ غير منظمة وتعد استطلاع أولي للظاهرة

■ ملاحظة منظمة

المخطط لها من حيث الأهداف والمكان والزمن والمبجوثين والظروف والادوات اللازمة للقيام بالبحث

▲ أنواع الملاحظة وفق دور الباحث

■ ملاحظة بالمشاركة هي التي يكون الباحث فيها عضواً فعلياً أو صورياً في الجماعة التي يجري عليها البحث

■ ملاحظة بدون مشاركة وهي التي يكون فيها الباحث عبارة عن مراقب خارجي ويشاهد سلوك الجماعة من

دون أن يلعب دور العضم من هذه المجموعة
▲ أنواع الملاحظة وفق الهدف

■ ملاحظة محددة: هي التي يكون لدى الباحث تصور مسبق عن نوع البيانات والتي يلاحظها أو نوع السلوك

الذي يراقبه

■ ملاحظة غير محددة هي التي لا يكون للباحث تصور مسبق عن المطلوب من البيانات ذات الصلة بالسلوك

الملاحظ وإنما تقوم بدراسة مسحية للتعرف على الواقع فقط

▲ أنواع الملاحظة وفق لإسلوب تطبيقها

● ملاحظة مباشرة وهي التي تتطلب اتصال مباشر بالمبجوثين ويقصد من ملاحظة السلوك

● ملاحظة غير مباشرة هي التي لا تتطلب اتصال مباشر بالمبجوثين وإنما يكتفي الباحث فقط مراقبة

السجلات والتقارير ذات الصلة بالسلوك المراد البحث عنه

🔄 الملاحظة من أهم أدوات جمع البيانات للبحوث النوعية

▲ خطوات الملاحظة

- تحديد أهداف الملاحظة فقد تكون لأجل وصف السلوك أو تحليله أو تقويمه
- تحديد السلوك المراد ملاحظته لئلا يتشتت انتباه الملاحظ إلى أنماط سلوكية غير مرغوب في ملاحظتها
- تصميم استمارة الملاحظة على ضوء أهداف الملاحظة والسلوك المراد ملاحظته والتأكد من صدقها وثباتها

- تدريب الملاحظ في مواقف مشابهة للموقف الذي سيجري فيه الملاحظة فعلاً وبعد ذلك يقوم الملاحظ بتقويم تجربته في الملاحظة واستمارة الملاحظة
- تحديد الوقت اللازم لإجراء الملاحظة ولاسيما في تلك الدراسات التي يسمح فيها بالمبحوث بإجراء الملاحظة أو يكون على علم بإجراءات العمل الإجراءات اللازمة لإنجاح الملاحظة
- إجراء الملاحظة في الوقت المحدد مع استخدام أداة معينة في تسجيل البيانات

- السجلات والتقارير والآحصاءات وتستخدم هذه الحالة في الملاحظات غير المباشرة
 - بطاقة الملاحظة: وتصمم لتقدير سلوك أو الإداء وفق محكات معينة
 - يحدد مستوى إداء المبحوث في تذكر الأحداث على مقياس كمي متدرج من صفر إلى عشرة
- ## ▲ مزايا الملاحظة

- درجة الثقة في البيانات التي يحصل عليها الباحث بواسطة الملاحظة أكبر منها في بقية أدوات البحث وذلك لأن البيانات يتم التحصيل عليها من سلوك طبيعي غير متكلف
- كمية البيانات التي يحصل عليها الباحث بواسطة الملاحظة أكثر منها في بقية أدوات البحث وذلك لأن الباحث يراقب بنفسه سلوك الباحثين ويقوم بتسجيل مشاهدته التي تشتمل على كل ما يمكن أن يصف الواقع ويشخصه
- غير قابلة لتزييف الاستجابات لأنها تعتمد على التقرير الذاتي للمبحوث عن نفسه وإنما عن ملاحظ خارجي يلاحظ ماذا يقدم المبحوث من سلوكيات

▲ عيوب الملاحظة

- قد يكون لتواجد الباحث بين المبحوثين أثر سلبي يتمثل في إمكانية تعديل سلوكهم من سلوك طبيعي إلى سلوك متكلف أو مصطنع
- تقلل قيمة الملاحظة في حالة التعامل مع الظواهر المعقدة وحتى وأن استخدم الباحث أدوات الملاحظة كاملة وبشكل صحيح
- إمكانية تحيز الباحث عند تسجيله جوانب السلوك المطلوبة
- إذا ما عرف المبحوثون الهدف الدقيق للملاحظة قد يغير من سلوكياتهم وينتهجون سلوك لا يعبر عن السلوك الحقيقي أو الطبيعي المراد البحث فيعطه
- حاجة الملاحظ إلى وقت طويل عند تطبيقها

الاختبارات

هي إحدى أهم أدوات البحث العلمي حيث تستخدم كثيراً في قياس التوجهات والصفات التي تتعلق بالأفراد الذين يشكّلون عينة الدراسة ، كما يمكن تعريفها بأنها استعمال للمؤثرات عن طريق صياغتها كصور أو أسئلة نصية وتقديمها لأفراد عينة الدراسة لتحفيزهم على تقديم المعلومات التي يحتاج إليها الباحث في دراسته العلمية.

أنواع الاختبارات في البحث العلمي:

هناك العديد من التصنيفات التي وضعت للاختبارات ومن أبرزها:

▲ أولاً - الاختبارات حسب الهدف منها:

▪ الاختبارات النفسية:

ويلجأ الباحث العلمي الى هذه الاختبارات في إطار سعيه لقياس الطبيعة الانسانية والحالة الشعورية لعينة الدراسة وحركتها وتصرفاتها بالمواقف الحياتية.

الاختبارات في البحث العلمي: وهي الاختبارات التي تستخدم في إطار سعي الباحث لاكتشاف سلوكيات أفراد عينة الدراسة وصفاتهم التي يتسمون بها.

▪ اختبار المهارات:

والهدف من هذه الاختبارات اكتشاف مهارة أداء فئة معينة من الأفراد بنشاط معين ، ويمكن أن نعطي مثال على هذا النوع الاختبارات التي تجربها بعض الكليات الجامعية التي تحتاج لمهارة في أعمال معينة وذلك قبل التسجيل بها (اختبارات اللياقة في كلية الرياضة - اختبارات التمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية .. وغيرها من الأمثلة)

▪ اختبارات دراسية: وهي الاختبارات المعروفة التي يجريها المعلمون لمعرفة مقدار تحصيل طلابهم العلمي في مواد معينة وخلال كافة المراحل الدراسية ، ويعتمدوا عليها في وضع الدرجات التي تناسب تقييم كل طالب.

▲ الاختبارات حسب المحتوى:

▪ اختبارات مفتوحة: ويطلب من عينة الدراسة في هذا النوع من الاختبارات أن تجيب بطريقة إنشائية ، ويتم الاعتماد على هذا النوع من الاختبارات عندما تحتاج اشكالية البحث العلمي التعمق في سلوكيات أفراد عينة الدراسة.

▪ الاختبارات المحددة (المغلقة): يضع الباحث العلمي أسئلة الاختبار ويضع عدد من الأجوبة المحددة لكل

سؤال ويترك المجال لأفراد عينة الدراسة أن يختاروا الأجوبة من ضمن الخيارات المحددة المعروضة عليهم

▪ اختبارات عديدة: ويستخدم هذا النوع من الاختبارات عندما تكون أسئلة الباحث العلمي

الموجهة لعينة الدراسة مرتبطة بالأرقام والأعداد.

اختبارات مصورة: وتتضمن الاجابات على اسئلة الباحث عدد من الصور كخيارات متنوعة ، ويختار أفراد عينة الدراسة الاجابة من خلالاختيار إحدى هذه الصور
▲ الاختبارات حسب طريقة العرض:

◆ الاختبارات الشفوية: وهي تحتاج الى تواصل مباشر بين الباحث الذي يطرح الاسئلة مع أفراد عينة الدراسة ويستمع الى إجاباتها التي تكون شفوية.
◆ الاختبارات التحريرية (النصية):

وهي الاختبارات التي يضعها الباحث وفق نموذج ورقي أو إلكتروني ثم يعرضها على أفراد عينة الدراسة ليجيبوا عليها ، علماً أن هذهالنوعية من الاختبارات لا تحتاج لتواصل مباشر بين الباحث وأفراد عينة الدراسة.
▲ الاختبارات حسب أسلوب إجرائها:

▪ اختبارات فردية: يقوم الباحث العلمي بإعداد هذه الاختبارات لقياس سمات أحد الأفراد وتوجهاته.
▪ اختبارات جماعية: يقوم الباحث العلمي بإعداد هذه الاختبارات لقياس صفات وتوجهات مجموعة من الأفراد الذين تستهدفهم دراسته.

▲ المعايير التي يجب اتباعها في الاختبارات:

▪ البعد عن الآراء الشخصية والتحيز:

يجب على الباحث العلمي أن يطرح اختباريه بشكل موضوعي وحيادي بعيداً عن أفكاره الخاصة ، فيكون اختياره مبني على محاولة الوصول على معلومات دقيقة تثري البحث العلمي ، متناسياً ميوله الذاتية أو رأيه الشخصي.

▪ اختبارات شاملة: من الضروري أن تشمل اسئلة الاختبارات كافة الجوانب التي يناقشها البحث العلمي ، والابتعاد عن أي سؤال ليس لها أي فائدة في موضوع البحث.

▪ الصدق: إن الاختبارات يجب أن تقيس الموضوعات المطروحة بكل صدق ودقة

وموضوعية ، مع الابتعاد عن أي مؤثرات جانبية ليست مرتبطة بشكل وثيق بإشكالية البحث العلمي ، علماً أن الباحث العلمي الجيد هو القادر على اختيار الاسئلة التي تحقق أعلى درجات الصدقية وتساهم في تجنب السلبيات.

▪ ثبات النتائج: بمعنى أن الباحث إذا عرض أكثر من مرة نفس اسئلة الاختبار على أفراد عينة الدراسة ، فيجب أن تتكرر نفس الإجابات ويحصل على نفس النتيجة ، ويستطيع الباحث الوصول الى ثبات النتائج من خلال بعده عن الاسئلة الغامضة أو المركبة.

▪ التوقيت: يجب على الباحث العلمي أن يحدد وقت للاختبار يكون متناسباً مع طبيعة الاسئلة المطروحة على أفراد عينة الدراسة ، ويمكنه تحديد الوقت من خلال تجربة يقوم بها على قسم بسيط من عينة الدراسة.



الدرس الثاني

نظريات النمو

نظرية النمو المعرفي _ بياجيه

النمو المعرفي بياجيه ■ ■ مراحل النمو أربع عند بياجيه مرحلة حسية. ما قبل العمليات. العمليات المادية. التشكيلية أو المجردة ..

البنية المعرفية يسبقها #النضج# وهو أن النضج عاملٌ من عوامل الارتقاء المعرفي، وأنَّ الإسهام الرئيس للنضج في الارتقاء المعرفي هو في النموَّ العصبي...

الوصول # للاتزان # ويكون الحفاظ على التوازن بين تطبيق المعرفة السابقة (الاستيعاب)، وتغيير السلوك لمراعاة المعرفة الجديدة (التوافق).

من خلال # (التكيف وهو تتضمن تعديل المخططات أو الأفكار الحالية نتيجة لمعلومات جديدة أو تجارب جديدة ويحدث # التكيف # خلال عمليتين؛ هما: التمثل، والتلاؤم....
(التنظيم)) #

تعدُّ قدرة التنظيم نزعةً فطريَّةً تُولَد لدى الأفراد بحيث تُمكنهم من تنظيم خبراتهم وعملياتهم المعرفيَّة؛ لذلك يرى بياجيه أنَّ الأفراد يُولدون وهم مزوَّدون ببعض البنى المعرفية البسيطة المخطَّطات: هي فئات من المعرفة تساعدنا على تفسير وفهم العالم.

السكيما

الأفراد خلال نموهم العقلي تصبح لهم القدرة على تنظيم أفكارهم، وأنماطهم السلوكية من أجل التكيف مع البيئة. وهذا بالطبع يؤدي إلى توليد بنى نفسية أطلق عليها بياجيه اسم السكيما.

■ ■ نظرية الاستبصار... ■ ■ صورة كلية...تنظيم إدراكي وقوانين تشابه تقارب..غلق..استمرار
■ ■ نظرية التعلم ذي المعنى. ■ ■ اوزبل.....ربط الجديد بالسابق....

منظمات المتقدمة...مستويات تعلم الاستكشاف قائم على الاستظهار..ذي معنى.

استقبالي قائم على الاستظهار..ذي معنى.

■ ■ نظرية الاكتشاف برونر ■ ■

...التعلم يكون أفضل عن طريق الاكتشاف او الاستكشاف من خلال إعادة تنظيم بصورة تمكن لك رؤية أفكار جديدة

له اربع مراحل النمو المعرفي...تمثيل عقلي...تمثيل ايقوني..تمثيل رمزي

■ ■ نظرية معالجة المعلومات ■ ■ العقل البشري مثل الحاسب الآلي يستقبل المعلومات ثم يخزنها ثم يسترجعها

الذاكرة الحسية. قصيرة المدى...طويلة المدى..

معالجة المعلومات لها عدة مكونات. المكونات الرئيسية هي مخازن

المعلومات والعمليات

المعرفية والإدراك التنفيذي.....

▲ نظريات النمو

1/ نظرية النمو العقلي المعرفي لجان بياجيه

أن التفكير والمعرفة تحدث عند الإنسان عن طريق عمليتين :-

▪ عملية التمثل محاولة فهم المواقف الجديدة بالمعرفة الموجودة سابقاً

▪ عملية التلاؤم :محاولة التغيير في البنية المعرفية ويجعلها تتكيف مع البيئة والموقف الجديد

ومن خلال هالعمليتين يوصل الفرد إلى مرحلة تسمى الاتزان المعرفي

🔄 كيف تنمو المعرفة عند الإنسان وكيف يتطور تفكيره على حسب مرحلته العمرية

● قسم بياجيه النمو العقلي والمعرفي إلى أربع مراحل :-

● اهتم بياجيه في نظريته بدراسة نمو المفاهيم الأساسية عند الطفل مثل مفهوم الاشياء ومفهوم الزمن والمكان والعدد

والنمو العقلي للفرد بداية من أفعال الطفل المنعكسة ووصولاً لمرحلة الرشد والأفعال الماهرة

🔄 ويرى بياجيه أن النمو يسير في أربع مراحل متسلسلة ومتراطة فلا يمكن الوصول إلى مرحلة دون المرور بالأخرى مع

وجود فروق فردية داخل كل مرحلة وهي :-

▲ (الحسية الحركية · الحس حركية · الإنعكاسية)

(العامان الأولان)

▪ الطفل يتعرف على البيئة من خلال الحواس

▪ اختفاء الشيء يعني عدم وجوده بالحقيقة

▪ نشاط إنعكاسي لا إرادي

▪ تنتهي هذه المرحلة عندما يتكون مفهوم بقاء الشيء في ذهن الطفل على الرغم من غيابه عن بصره

▲ (ما قبل العمليات · ما قبل المفاهيم · قبل الإجرائية · الرمزية · التصورية)

▪ نمو اللغة واستخدام الرموز وخاصة في اللعب

▪ الإحيائية

▪ وعدم إدراك مفهوم ثبات المادة أو الاحتفاظ

▪ عدم إمكانية الفكر للعكس (المقلوبية)

▪ القدرة والتصنيف البسيط والتركيز على بعد واحد

▪ التمرکز حول الذات والتفكير الحدسي البسيط

▪ حل المشكلات بالاستجابات الحركية الظاهرة

▲ (الحسية المادية · الواقعية · المملوسة · العينية)

من (٧ إلى ١١)

▪ تصنيف المحسوسات إلى فئات والتركيز على أكثر من بعد

▪ إدراك مفهوم الاحتفاظ والثبات ويقل تمركزه حول ذاته

▪ نمو التفكير التخيلي الواقعي

▪ قابلية الفكر للعكس (المقلوبية)

▪ القدرة على تكوين المفاهيم المادية الأساسية

▪ بداية فهم العلاقات بين الأشياء

▪ التخلص من التفكير الحدسي (المحاولة والخطأ)

▲ (العمليات المجردة · الشكلية الرسمية · الصورية)

- تتميز بالتفكير المجرد والوصول إلى نتائج منطقية
- القدرة على التفكير العلمي وحل المشكلات والاستدلال
- القدرة على البحث العلمي المنظم
- يتلاشى التمرکز حول الذات ويشعر الطفل بالتكامل الاجتماعي

ماهي العوامل المؤثرة بالنمو عند بياجيه ؟

النضج

التوازن

التفاعل الاجتماعي

.....

◆ يرى بياجيه ان النمو العقلي يحدث بحسب مذهبه/ على أن المعارف السيكلوجية معارف علمية تجريبية يحصل عليها من التجربة وليست معارف قبلية Aprorie موجودة في العقل،

إلا أن العقل له ميكانيزمات في تركيبات أصلية فيه وبها يعمل أن من وظائف العقل # التكيف # مع ظروف العالم الخارجي، ومن وظائفه أيضا أن # يتمثل الخبرة # ويضيفها الى الخبرات السابقة،

وعليه كذلك أن # ينظم هذه الخبرات جميعها # ليتهياً له، بتنظيمها، الاستفادة منها. هذا النموذج من الذكاء يقوم على التلاؤم والتمثل والتنظيم. #



▲ المرحلة الأولى من مراحل النمو النفسي عند اريكسون: الإحساس بالثقة في مقابل الإحساس بعدم الثقة

وتستمر منذ الولادة وحتى الشهر الثامن عشر. رأى اريكسون أن السنة الأولى تعد أنسب فترة في حياة الطفل لاكتساب الثقة بنفسه وبالبيئة من حوله. لكن قبل ذلك ينبغي عليه أولاً أن يثق بمن حوله، حيث يعتمد عليهم في تلبية احتياجاته الأساسية. ففي أثناء السنة الأولى يكون الطفل ملازماً لأمه التي تعطيه الغذاء، وتمنحه الشعور بالدفء والراحة، مما يولد لدى الطفل ثقة في أمه تلازمه طيلة حياته. ويرى اريكسون في نظرية النمو النفسي الاجتماعي أن الطفل إذا لم يتمكن من اكتساب الثقة أثناء السنة الأولى من عمره، فإنه من الصعب اكتسابها بعد ذلك. وحينئذ ينمو الطفل مع شعور بعدم الثقة يلزمه طيلة حياته.

▲ المرحلة الثانية من مراحل النمو النفسي عند اريكسون: الإحساس بالاستقلال الذاتي في مقابل الإحساس، وتستمر منذ بلوغ الطفل عاماً ونصف إلى أن يبلغ ثلاثة أعوام.

وفي هذه المرحلة يبدأ الطفل تعلم الجلوس والمشي بنفسه، ويتناول الأكل بمفرده، وممارسة بعض الأعمال دون الحاجة لمساعدة الآخرين. فينمو لدى الطفل شعور بالاستقلال، ويتولد عنده صراع بين تأكيد ذاته والاعتماد على الآخرين. ويظل هذا الصراع مسيطراً على الطفل طيلة المرحلة الثانية من مراحل النمو النفسي عند اريكسون. لذلك ينبغي على المربي الاعتماد على أساليب التنشئة التي توازن بين التسامح والحزم حتى يتمكن من تعزيز نمو الاستقلال الذاتي عند الطفل. إذ أن القسوة والشدة خلال هذه المرحلة تنتج شكاً في القدرات، وشعوراً بالحساسية المفرطة تجاه المجتمع. وهنا تتجلى تطبيقات نظرية النمو النفسي الاجتماعي ومعالم تربية الطفل عند اريكسون.

▲ المرحلة الثالثة من مراحل النمو النفسي: الشعور بالمبادرة في مقابل الشعور بالذنب، وتستمر من عمر ثلاث سنوات إلى ست سنوات. وهنا يدرك الطفل أن بإمكانه إحداث أثر فيما حوله من الأشياء والأشخاص، كما يتطور الضمير عند الطفل وينمو عنده الشعور الأخلاقي، مما قد يتسبب في شعور الطفل بالذنب. ومن تطبيقات نظرية النمو النفسي الاجتماعي في هذه المرحلة: ضرورة أن يسمح المربي للطفل بمساحة من التجربة والاستكشاف والخطأ. مع توجيه الطفل بلطف بدلاً من تأنيبه المستمر وإشعاره بالذنب.

▲ المرحلة الرابعة: الإحساس بالاجتهاد في مقابل الإحساس بالدونية

وتستمر هذه المرحلة منذ السادسة إلى الثانية عشرة. وتتميز هذه المرحلة بقدرة الطفل على اكتساب العديد من المهارات وأداء المهام، مما يطور لديه شعوراً بالجهد، وبالتالي يصبح الطفل قادراً على الإنجاز والتخصيل الدراسي. وفي المقابل يمكن للطفل أن يصاب بالفشل والإحباط والنقص والدونية إذا لم يحسن مربوه التعامل مع هذه المرحلة.

▲ المرحلة الخامسة: الإحساس بالهوية، وتستمر من السنة الثانية عشرة وحتى بلوغ الثامنة عشرة. وهنا يدخل الطفل إلى سن المراهقة بما يتضمنه من تغيرات عقلية وفسولوجية، حيث يتعامل المراهق باعتباره رجلاً قد خرج من طور الطفولة. وإذا لم يحسن من حوله التعامل معه واستمروا في إشعاره بطفولته فإنه يلجأ إلى العنف للتأكيد على هويته. لذا فإن من تطبيقات نظرية النمو النفسي الاجتماعي في هذه المرحلة: مراعاة التطورات التي تطرأ على المراهق، ومحاولة المساعدة في بناء شخصيته المستقلة عبر التوجيه غير المباشر.

▲ المرحلة السادسة: الشعور بالألفة في مقابل الشعور بالعزلة

وتستمر من الثامنة عشرة إلى بلوغ الخامسة والثلاثين. وفي هذه المرحلة يبدأ الفرد في تطوير علاقاته مع من حوله عبر الارتباط والزواج. الأمر الذي قد يثمر في بناء أسرة وبناء علاقات فعالة مع أفراد المجتمع، أو الانعزال والانطواء في حال الفشل.

▲ المرحلة السابعة من مراحل النمو النفسي: الشعور بالتجدد مقابل الشعور باستغراق الذات

وتستمر هذه المرحلة عمر الخامسة والثلاثين إلى سن التقاعد. وفي هذه المرحلة يتكون لدى الفرد شعوراً بأهميته في المجتمع وأن هناك من يحتاج إليه، كالقيام على شؤون أسرته بصفته رباً للأسرة، بالإضافة إلى المشاركة في الأعمال التطوعية، أو زيادة معدلات الانتاجية في العمل، وفي المقابل، قد يكون هناك الجمود والانطواء والرغبة في الانفراد بالذات.

▲ المرحلة الثامنة والأخير من مراحل النمو النفسي والاجتماعي عند اريكسون

وتكون هذه المرحلة غالباً بمثابة الحصاد للمراحل السابقة، ومخرجاتها إما أن تتمثل في شعور الفرد بالنجاح وتكامل الأنا وأداء المطلوب، وإما أن يخرج الفرد باليأس من حياته وعد الرضا عنها.

الكفاية في مقابل الدونية	المبادرة في مقابل الشعور بالخجل	الاستقلالية في مقابل الشك والخجل	الثقة في مقابل عدم الثقة
تبدأ هذه المرحلة عند بلوغ وتستمر حتى بلوغ الثانية عشر ويبدو الطفل أما نشطاً أو لا يستطيع أن يتكيف مع معايير الأسرة ، ويطلق عدد من العلماء على هذه المرحلة مرحلة الإنجاز أو الانتاجية مقابل الشعور بالدونية	تبدأ مع السنة الرابعة وتستمر حتى السنة السادسة ، وفيها يحاول الفرد استطلاع العالم الخارجي وتنمية التفكير والتخيل ، ويحتاج الأطفال في هذه المرحلة إلى متطلبات الإحساس بالمبادرة فهم يحنون بنشاط عن الفرص لتقييم بعدد من الأعمال ومن خلالها يحققون وتقابل هذه المرحلة حقبة ما قبل الإحساس بفعاليتهم في البيئة المدرسية وهي حقبة نشاط اللعب المتلاحق عند الطفل السوي أما إذا أعيق عن اللعب أو أهمل أو تم زجراً وإسكاته فسيتأثر الإحساس بالخوف و الذنب	تبدأ مع السنة الثانية وتستمر حتى السنة الثالثة من عمر الطفل حيث يرغب الفرد في إبراز قدرته ومهاراته ويجب على الأسرة أن تتبع له الفرصة لذلك و إلا تتهرب شخصية الفرد وتضطرب كما يتولد لديهم الإحساس بالشك في أنفسهم	تبدأ هذه المرحلة منذ الولادة وتستمر إلى الشهر الثامن من حياة الطفل ويكون اعتماد الطفل في هذه المرحلة على الوالدين ، وإسما في تقييم ما يحتاجه الطفل ، غاية أمة به تطور لديه الشعور التام بالراحة والطمانية والثقة ، ويرك اريكسون أن الطفل سيبتلك الثقة بالنفس إذا ما حصل على أمومة جيدة ، في حين يكون كثير الخوف والتلق عندما تكون أمومته سيئة وغير مراعية لاحتاجاته بالشكل الصحيح
			



المهارة

■ نظرية برونر تسمى نظرية الارتقاء المعرفي، وتكشف قواعد اكتساب المعرفة أو المهارة وتقدم وسائل تقويم للنتائج، وتتضمن أربع سمات أساسية هي: الاستعداد: وهو الاهتمام بالخبرات التي تجعل المتعلم راغباً وقادراً على التعلم. بنية المعرفة: وهو تحديد طرق تنظيم المعرفة ليدركها المتعلم. التتابع: وهو تحديد أفضل التتابعات لعرض المحتوى التعليمي. التعزيز: وهو تحديد طبيعة ومعدل المكافآت.

■ ولعل من أهم ما يميز نظرية برونر أنها أعطت وزناً كبيراً للمدرس بمعنى أن مسؤولية المدرس عن مدخلات التعليم ومخرجاته قد تكون أكبر من مسؤولية المتعلمين خاصة لدى الأطفال منهم. وانتقل برونر بصورة تدريجية من الاهتمام بالأبحاث المخبرية إلى الاهتمام بموضوعات عملية ميدانية،

وركّز بصورة خاصة على كيفية تعلم العلوم العامة كما ركّز على أهمية الاكتشاف# باعتباره يقوم بالدافع في عملية التعلم.

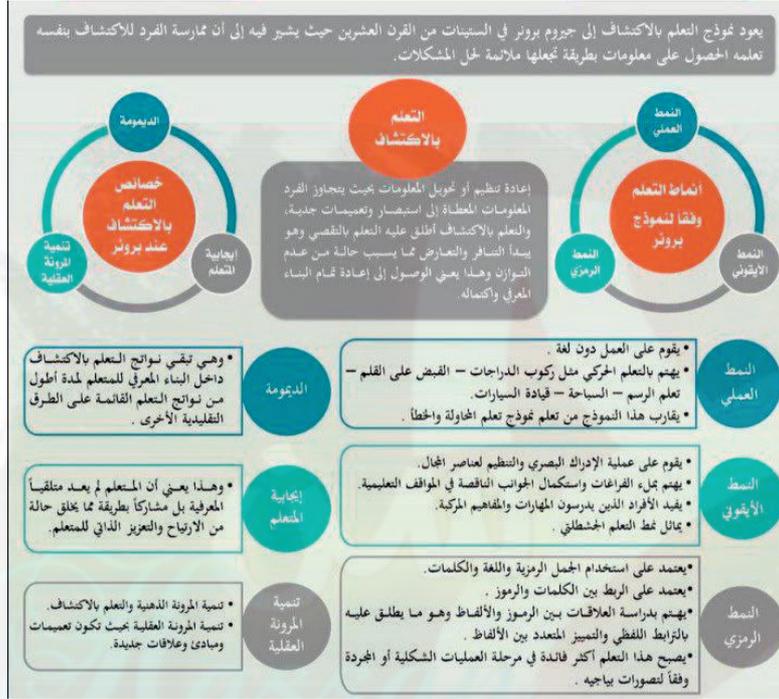
اهتم برونر بعملية التمثيل وفي بحثه حول تطور الأطفال (1966)، اقترح برونر ثلاثة أنماط من التمثيل#:

المستوى الحسي أو المرحلة الحسية: ويتمثل في التعلم من خلال العمل أي خبرة مباشرة. المستوى الأيقوني أو المرحلة التصويرية التقليدية: ويتمثل في استخدام صورة الشيء بدلا من الشيء ذاته في التدريس أي خبرة مصورة. المستوى الرمزي أو المرحلة الرمزية: ويتمثل في استخدام النظم الرمزية أي خبرة مجردة.

▲ ▼ ويمكن للمربين الاستفادة من تلك المراحل من شبل منها ما يلي:

● استخدام التصور العملي كأسلوب تعليمي خاصة مع صغار الأطفال لاعتمادهم على التعلم الحسي.

● يمكن الاستفادة من المرحلة التصويرية من خلال استخدامها كأسلوب تعليمي مع المفاهيم التي يصعب معها تقديم نماذج عملية مثل معرفة حياة الشعوب الأخرى، أو المفاهيم المركبة. ● يمكن تنمية التفكير الرمزي من خلال التشجيع على المناقشات البناءة والأسئلة المقالية.



▲ مراحل النمو عند برونر

- التطبيق العملي

٢- التمثيل التخيلي (التصوري)

٣- التمثيل المجرد (الرمزي)

▲ العملي

يرى برونر أن الطفل يتعلم في البداية عن طريق الأفعال والنشاط العملي .

قبل المدرسة

▲ التمثيل التخيلي (التصويري)

ثم إذا كبر قليلا يتعلم بعرض صورة

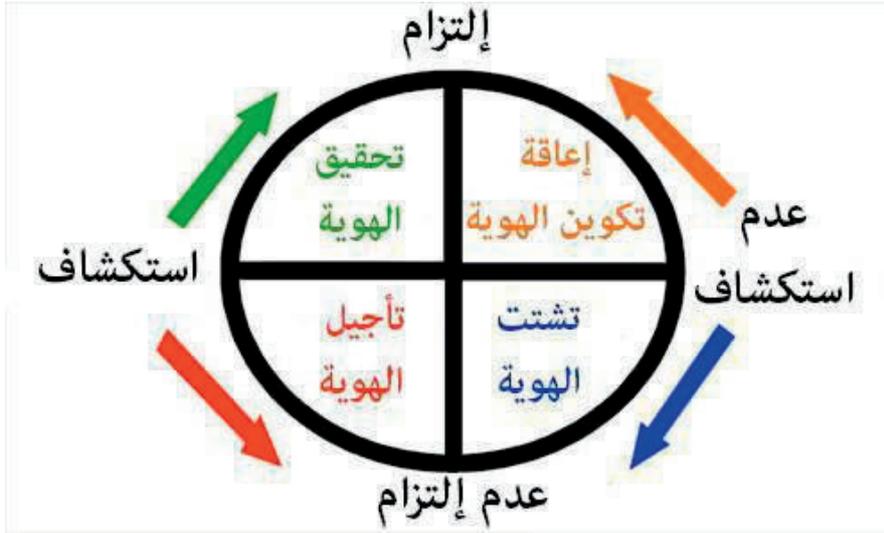
أمامه

من سن (٣- ٨) سنوات

▲ الرمزي (المجرد)

ثم يتعلم بعدها الطالب رمزيا بالتجريد دون تطبيق أو صور

◆◆ نظرية مارسيا في تكوين الهوية ◆◆



◆ نظرية مارسيا

- هي نظرية تحديد هوية المراهق
- نظرية تحديد مهنة وأهداف المراهق
- تتأثر بعاملين الاكتشاف والالتزام
- وتنقسم إلى أربع حالات :
- ! ١-الهوية المنجزة (المحقة)
- صاحبها خاض الاكتشاف وعنده التزم باختيار تخصصه الجامعي دون تدخل من أحد
- ! ٢-الهوية المؤجلة (المعلقة)
- صاحبها يعيش حالة حادة من الاكتشاف لأنه خالف رغبة الوالدين في اختيار مهنة المستقبل
- تمرد عن سلطة الوالدين ولايعلم ماذا ينظره .
- ! ٣-الهوية المكبلة (المغلقة)
- صاحبها لم يعيش الاكتشاف لكنه ملتزم بما اختاره والديه له من مهنة في المستقبل رضخ لسلطة الوالدين والتزم .
- ! ٤-الهوية المشتتة (المضطربة)
- صاحبها لم يعيش الاكتشاف وليس لديه التزم بمهنة المستقبل وهوية الطالب مصيرها الفشل .

◆◆ نظرية النضج _ جيزل ◆◆

▲ ركزت نظرية النضج جيزيل على النمو البدني والعقلي للأطفال.

▲ واقترح أن يمر الأطفال بنفس مراحل النمو وبنفس الترتيب ، لكن كل طفل يمر بالمراحل حسب وتيرته الخاصة...

▲ ما هي النقاط الرئيسية في نظرية أرنولد جيزيل؟

▲ هناك مراحل ست:

السلسلة ، والتحلل ، والترتيب ، والاستيعاب ، والتمديد ، والانضمام. وفقاً لجيزيل ، يمر الأطفال بنفس المراحل ،

وإن كان ذلك في أوقات مختلفة ، وتؤثر القوى الداخلية والخارجية على هذا التطور....

■ كيف النضج يؤثر على نمو الطفل؟

■ يعني النضج عند الأطفال أنهم يمرون بمراحل نموهم.

يمكنهم القيام بالمهام والأشياء التي لم يتمكنوا من القيام بها من قبل.
لذلك ، يمكن القول أنه مع زيادة النضج ، تزداد الكفاءة والقدرة على التكيف.
هناك نمو وتطور عقلي وجسدي وعاطفي وجسدي الطفل...

▲ هل نظرية نضوج جيزيل طبيعة أم نمو؟

▲ النضج هو التسلسل المبرمج وراثيًا للتغيرات التي نمر بها جميعًا في الحياة. يعتقد جيزل أن التنمية محددة سلفًا وأن تأثيرها ضئيل على البيئة....

▲ ما هو الوصف الذي يشير إلى نظرية جيزيل التنموية؟

▲ تنص نظرية جيزيل التنموية على أن البيئة تلعب دورًا في نمو الطفل ،

ولكن ليس في عملية النمو.

▲ العوامل الأخرى التي تؤثر على النمو والتنمية هي العمليات البيولوجية والمعرفية والاجتماعية والعاطفية. ينمو الأطفال وفقًا لنمطهم الجيني

🎯 تعريف النضج عند جيزل

يرى جيزل أن كلمة النضج تطلق على عمليات النمو التي تتمخض عن تغيرات منتظمة في سلوك الفرد، والتي تكون مستقلة استقلالاً نسبيًا عن أي تدريب أو خبرة سابقة "

🎯 عبد المنعم المليجي: "وهو يعني وجود أنماط سلوكية تحدث نتيجة عملية نمو داخلية لا علاقة لها بالتدريب أو أي عامل آخر خارجي. فالجهاز العصبي ينمو وفقا لخصائصه الذاتية، ومن ثم تنشأ عنه أنماط أولية من السلوك، هذه الأنماط تحددها عوامل الإثارة من العالم الخارجي، وليس للخبرة أي علاقة خاصة بها

وجيه، ➡ ولذلك فإن نمو الجنين رهن بسلامة البيئة في رحم الأم: فالنمو قد يمضي طبقا للخطة الطبيعية على الرغم من التقلبات التي قد تعتري البيئة داخل الرحم، بشرط ألا تتجاوز هذه التقلبات حدا معيناً. مثال ذلك: أن الطفل الذي يولد قبل الموعد الطبيعي إذا حافظنا على حياته ووضعناه في حضنة صناعية فإنه ينمو نموا طبيعيا شأنه شأن الطفل الذي يولد بعد اكتمال أشهر الحمل.. وهذا يدل على أن توقيتالنمو أمر تقررته عوامل في داخل الكيان العضوي ذاته | كذلك: فإن النمو يسير في مراحل المتعاقبة دون أن يتأثر إلا قليلا بالمؤثرات البيئية، طالما أن البيئة توفر قدرا كافيا من الظروف اللازمة لاستمرار النمو.. قالتطورات التي يحققها الطفل كالحبو والزحف، ثم الوقوف، فالمشي، كل هذه التطورات يقابلها نمو في داخل الكيان العضوي نفسه، وأن هذا النمو الداخلي هو المسئول عن السلوك.

▲ مبادئ النمو عند جيزيل

1/المزج المتبادل

2/عدم التناسق الوظيفي

3/تنظيم الذات

4/التفرد

! 1/ المزج المتبادل

: ويشير المزج المتبادل إلى العملية التي يصل كلا الجانبين من خلالها بالتدرج إلى تنظيم فعال. وعلى سبيل المثال: في تطور ونمو استخدام اليدين: يبدأ الأطفال باستخدام يد واحدة، ثم يستخدمون كلتا اليدين: ثم يفضلون يد معينة، ثم يعودون لاستخدام كلتا اليدين من جديد ... وهكذا: حتى يصل في النهاية إلى سيطرة يد واحدة. ويعتقد جيزل أن مبدأ المزج المتبادل ينطبق على مدى واسع من السلوكيات كالنمو الحركي: الزحف، والمشي، والسلوك البصري، والرسم ... وما إلى ذلك

! 2-عدم التناسق الوظيفي

: يدخل تحت مبدأ عدم التناسق الوظيفي: سيطرة اليد الواحدة، والقدم الواحدة، والعين الواحدة في المراحل المتقدمة من فقد لاحظ جيزل: أن الأطفال الرضع أثناء النوم تكون أيديهم مائلة إلى عدم التناسق لدى الرضيع في انعكاس العنق جانب واحد، ويمدون الذراع على الجانب الذي تميل الرأس نحوه، كما لو كانوا ينظرون إلى اليد، ويثنون الذراع الأخرى خلف الرأس. وهذا الانعكاس يكون في الشهور الثلاثة الأولى من العمر: ثم يختفي مع نمو الجهاز العصبي

3-تنظيم الذات:

يظهر مبدأ التنظيم الذاتي في كل مظاهر النمو ومنها على سبيل المثال: التغذية، والنوم .. فقد أوضح جيزل: أنه عندما يسمح الوالدان لأطفالهما بأن يحددوا متى يحتاجون إلى النوم، فإن الأطفال بالتدريج يتطلبون نوما أقل ويبقون مستيقظين لفترات أطول أثناء النهار، ورغم وجود عدة صور للتقلب والتردد فإن الأطفال في النهاية يحلون بالتدريج الأنماط الثابتة. وفيما يتعلق بالتغذية: توجد بعض الأدلة على أنه عندما يعطي الأطفال حرية الاختيار

! 4-التفرد:

على الرغم من وجود مستوى عام للنضج في كل مرحلة من مراحل النمو، إلا أنه توجد فروق فردية بين الأفراد من حيث وصول كل منهم إلى مستوى النضج المناسب. ويمكن ملاحظة الاختلاف في عامل النضج لدى أفراد النوع الواحد من ملاحظتنا السلوك أطفال نشأوا في نفس البيئة وتعرضوا لنفس المؤثرات وهم في عمر واحد، نجد أن منهم من يتقدم في السلوك الحركي عن غيره، ومنهم من يبرع في الناحية اللغوية ... وهكذا. وترجع هذه الاختلافات إلى وجود فروق فردية في مستوى النضج عند الأطفال هي المسؤولة عن هذا التفاوت الملحوظ لدى أفراد المجموعة الواحدة المتماثلة في العمر الزمني

◆◆ نظرية النمو اللغوي ◆◆ تشومسكي

■ ■ ويعتبر تشومسكي مؤسس النظرية التوليدية والتحويلية التي هي حاليًا أكثر النظريات الألسنية انتشارًا والتي ترجع النمو اللغوي إلى العوامل العقلية الفطرية. ■ ■ فلقد ركّز أصحاب هذه النظرية على التركيب الداخلي للغة، وعلى الأنماط العامّة للنمو اللغوي. والتشابه الأساسي بين كل اللغات، العلاقة بين نضج الجهاز العصبي والقدرة اللغوية.

لماذا فرق تشومسكي بين البنية الظاهرية للغة "الكلام، أو المنطوق اللغوي للفرد كما يسمعه الناس"، وبين البنية العميقة التي تمثل العلاقات المعنوية بين مكونات الجملة والتي تلزم لفهم الجملة المنطوقة...؟؟

🌹🌹 راي إنه يجب ألا تقتصر على النظر في ظاهرة اللغة "الأداء"، وإنما يعمل على استنباط القواعد التي تكون أساس اللغة، تلك القواعد التي تشكّل المعرفة الحقيقية للغة "الكفاءة".
بالتالي تمكن هذه الكفاءة -أو القواعد- الفرد من توليد عدد لا نهائي من الجمل الصحيحة، وكذلك من إخضاع الجمل البسيطة إلى عدد من التحويلات، كما أنها تمنع تكوين جمل غير صحيحة لا يقبلها الناطقون بهذه اللغة. 🙌🙌

■ اللغة في نظره ليست في الواقع مجموعة عادات كلامية، وهي مختلفة عن لغة الحيوان، وأنها تتسم بخصائص مميزة، ويرفض كذلك اعتبار عملية الاكتساب في مجال اللغة نتيجة لتأثير البيئة والوسط المحيط بالطفل..

◆◆ والمبادئ الأساسية التي تعتمد عليها النظرية:
1- اللغة خاصة إنسانية:

■ عندما يتكلم تشومسكي عن قدرة الإنسان على إنتاج عدد غير متناهٍ من الجمل، فهو يشير إلى المظهر الإبداعي الخاص باللغة الإنسانية؛ فالسلوك اللغوي العادي يمتاز بالابتكار وبالتجديد عبر بناء جمل جديدة، وإقرار بني جديدة تتلاءم مع المقدرة الإنسانية على استعمال اللغة استعمالاً طبيعياً ومتجدداً بعيداً كل البعد عن المفهوم الآلي الذي يتضح عند السلوكيين عندما يعتبرون أن الاستعمال اللغوي لا يتعدى كونه ردود فعل مشروط بعامل المثير.

2- الميل الفطري لاكتساب اللغة●

الأطفال يولدون ولديهم ميل للارتقاء اللغوي مثلما يمتلكون القدرة الكامنة على المشي، كما يعتقد أنهم يرثون التركيب البيولوجي لأعمال السمات اللغوية العامة، وهذا التركيب يهيئه نضج الجهاز العصبي المركزي، وقد أطلق تشومسكي على المخطط التفصيلي لاكتساب اللغة "أداة اكتساب اللغة" 🙌🙌🙌

■ يدعم رأي تشومسكي حول الميل الفطري لاكتساب اللغة بملاحظة عامة بأن الطفل الصغير

لأبوين مهاجرين ربما يجعله يتعلم لغة ثانية من احتكاكه بالأطفال الآخرين،

ومن خلال وسائل الإعلام وبسرعة مدهشة، ويمكن لهذا الطفل أن يتحدث اللغة الجديدة بطلاقة مثل

الأطفال الآخرين من أهل هذه اللغة. "

3- عملية اكتساب اللغة والبنى العقلية النظرية

● يؤكد تشومسكي باستمرار على أنه لا بُدَّ لنا لتطوير المفاهيم النظرية لاكتساب اللغة أن نتخلَّى عن

المذاهب التي تزدُّ الاكتساب اللغوي إلى تأثير المحيط على الطفل الذي يكتسب لغة بيئته،

لأن ما يلزمنا هو الاعتقاد بأن المعرفة الفطرية بالمبادئ الكلية التي تخضع لها بنى اللغة الإنسانية،

والتي يمتلكها الطفل الرضيع، وهي التي تقود عملية الاكتساب اللغوي....

■ 4- الكفاءة/ الأداء:

◆ الكفاءة اللغوية، أي: المعرفة الضمنية لقواعد اللغة لمتكلم هذه اللغة المثالي، تلك الكفاءة التي تتيح

له التواصل بواسطتها،

◆ ميّز بينها وبين الأداء اللغوي، أي: طريقة استعمال اللغة بهدف التواصل في ظروف التكلّم العادية...

5- العالميات اللغوية: ◆

يشير هذا المصطلح إلى أن دراسة اللغات البشرية تشترك في بعض المظاهر الأساسية كما يلي:

أ- ■ إن كافة اللغات لها مجموعة صوتية محدودة "تتمثل في الحروف الساكنة والمتحركة، أو الصوامت

والصوائت"، يشتق منها أعدادًا كبيرة من الأصوات الكلية "تتمثل في المورفيمات أو الكلمات أو

الجمل....

◆ ب- تشترك اللغات الإنسانية في أن لها تقريبًا نفس العلاقات النحوية التي تشير إلى وظائف

المفردات اللغوية

، مثل: أن تكون بعض الكلمات في موضع صفة أو في فاعل، أو تكون في موقع مفعول، كأن نقول في اللغة

العربية: "أكل الولد السمك" أو "أكل السمك الولد" فهنا يختلف المعنى في الجملتين....

◆ ج- إن الأطفال يمرون بنفس المراحل، بغض النظر عن اللغة التي يتحدثونها مع تقدّم أعمارهم

"مثل مرحلة الأصوات قبل اللغوية، فمرحلة الكلمات الخاصة، فمرحلة الكلمة الواحدة، فمرحلة

الكلمتين....

6- ■ ■ البنية السطحية والبنية العميقة ■ ■ :

يهدف هذا المبدأ إلى تقسيم التركيب اللغوي بين بنية ظاهرة تتمثل في الصورة الكلامية التي ينطق بها المتكلم...



- ◆ يؤكد تشومسكي ان تعلن القواعد أكثر أهمية من حفظ وتخزين الكلمات والجمل.
- ◆ يشبه تشومسكي نمو القواعد بنمو أعضاء الجسم وتمر بمراحل

1.. اللغة المبكرة للمواليد

2...نطق الكلمة الواحدة بعمر السنه

3..نطق كلمتين بعمر السنه والنصف

4...نمو القواعد في الثانية والثالثه

5..تحويلات الجمل بين الثالثه الى السادسه

6..الاقتراب من قواعد الكبار من سن ست سنوات...

◆ ◆ نظرية النمو الاخلاقي (كولبرج) ◆ ◆

◆ ◆ : نظرية النمو الأخلاقي (كولبرج)

↓ قسم كولبرج النمو الأخلاقي إلى ثلاثة مستويات وداخل كل مستوى مرحلتين وهم

● الأولى... ما قبل الأخلاق المتفق عليها ↓

● مرحلة الطاعة..... مرحلة التفرد

● الثانية.... ↓ الأخلاق المتقف عليها

● العلاقات بين أفراد المجتمع..... مرحلة الاحتفاظ بنظام إجتماعي

● الثالثة... ما بعد الأخلاق المتفق عليها ↓

● مرحلة العقد الإجتماعي..... مرحلة المبادئ العامة.. 🦋

🦋 : مجالات النمو عند الإنسان 🦋

◆ النمو الجسمي(تغير في الجسم كماوكيفا) مثل الوزن والطول..

◆ النمو الحركي(نمو العضلات ونمو المهارات الحركية) التآزر بين العضلات

◆ النمو العقلي(عمليات العقلية تذكر فهم تفكير) التحصيل الدراسي

◆ النمو الانفعالي(الشعور واللاشعور) الضحك الخوف

◆ النمو الإجتماعي(العلاقات الاجتماعية والاخلاقية مثل القيم والأسرة)

◆ النمو اللغوي(تغيرات في إتقان المفردات ومهارات التواصل)

نظرية التحليل النفسي "فرويد"

▲ قد أشار فرويد إلى أن أغلب الدوافع السلوكية يتم تحريكها بواسطة "غرائز اللذة والجنس"، أو ما يعرف علمياً باسم الليبيدو أو مراحل النمو النفسي، وقد قسم فرويد الليبيدو إلى خمسة مراحل أساسية وهي:

● مراحل النمو النفسي كما عرفها فرويد

◆ 1. المرحلة الفموية (من الولادة وحتى عمر سنة): ويطور الإنسان في تلك المرحلة غرائز للشعور باللذة عن طريق الفم حيث يميل الطفل لوضع أغلب الأشياء في فمه.

◆ 2. المرحلة الشرجية (من سن سنة إلى 3 سنوات): وتعتبر اللذة الأساسية للطفل هو شعوره بالراحة عند التغوط وقضاء الحاجة وهو دافع فطري لا يد للطفل فيه.

◆ 3. المرحلة القضيبية (من سنة 3 إلى 6 سنوات): حيث يبدأ الطفل في هذه المرحلة باكتشاف الفروق بين الذكور والإناث.

◆ 4. مرحلة الكمون (من سن 6 سنوات وحتى البلوغ): لا يطور الإنسان غالباً أية ميول جدية في هذه المرحلة، ويميل للهوايات وتطوير العلاقات الشخصية.

◆ 5. المرحلة التناسلية (من البلوغ وحتى الموت): وهي المرحلة التي يبدأ فيها الإنسان بتطوير غرائز جنسية صريحة ويتم ترجمتها في الغالب إلى الزواج والارتباط.

● الدرس الثالث ●

◆◆ الفروق الفردية ◆◆

تعريفات الفروق الفردية

▲ الاختلافات التي يتميز فيها كل فرد عن غيره

▲ الانحرافات الفردية عن المتوسط الجماعي في الصفات المختلفة الجسمية والعقلية والنفسية

▲ اختلافات في المستويات العقلية والمزاجية والبيئية ▲ أهمية دراسة الفروق الفردية

1/ اكتشاف استعدادات الافراد

2/ تكييف المناهج وطرائق التدريس معها

3/ توجيه الطلاب العلمية والمهنية

4/ التعرف على السلوك المتوقع من الفرد في المواقف المختلفة

خصائص الفروق الفردية

1/ الاختلاف كمي وليس نوعي

2/ الفروق الفردية موزعة توزيعاً اعتديالياً فأغلب الافراد يحصلون على الدرجة الوسطى في القيمة

3/ الفروق الفردية ليست أنماط جامدة بل يمكن تغييرها وتقليصها

4/ اختلاف مدى الفروق باختلاف السمة حيث يختلف الافراد بدرجة كبيرة في السمات الشخصية

وبدرجة اقل في السمات العقلية

▲ طرائق التدريس التي تعني بالفروق الفردية

1/ طريقة المجموعة ذات القدرة الموحدة

2/ طريقة التقسيم العشوائي

3/ طريقة التعليم الجمعي

1/ طريقة المجموعة ذات القدرة الموحدة

(يتم تقسيم الطلاب حسب قدراتهم العقلية على أساس من التجانس)

عيوبها ➔ شعور التلاميذ بالتمايز الامر الذي قد ينعكس ع حياتهم

2/ طريقة التقسيم العشوائي

حيث يضم الفصل الواحد طلاباً مختلفين في الاستعدادات ويؤخذ على

هذه الطريقة عدم التجانس بين الطلاب

3/ طريقة التعليم الجمعي

الاعتماد على مجموعة من المعلمين في الصف الواحد يخططون وينفذون

للفروق الفردية:

▲ أوسع مدى السمات الشخصية

▲ أقل مدى الفروق الجسمية

النواحي العقلية والمعرفية يعتدل

درجة اكبر ➡ سمات شخصية

درجة أقل ➡ سمات عقلية

▲ ومن اسباب الفروق الفردية وتفاعلها يرجع الى عاملين اساسيين هما :

● - عامل الوراثة والاستعداد الفطري:

ويشمل الجسم واجهزته وحواسه واعصابه وغدده وهذا عموما ينقل صفاته الاساسية من الاصل الى النسل ومن الآباء الى الابناء حسب قوانين علم الوراثة في اعضاء الجسم ووظائفها.

● -عامل البيئة الاجتماعية:- ويشمل المنزل والاسرة والمدرسة والاصدقاء والمؤسسات التربوية والاجتماعية والاعلامية والمهنية والعملية. هذه العوامل تفاعل. بمعنى اخر ان احدهما يؤثر في الآخر ويتأثر فمثلا الاستعداد للكلام هو وراثي فطري

● التنوع في أساليب التدريب مثل (الحوار - تمثيل الأدوار - القصة - العصف الذهني - حل المشكلات).

● تنوع الأمثلة عن المفاهيم والمبادئ المطروحة وإتاحة الفرصة للطلاب للتعليق وإبداء الرأي من خلال الأمثلة الواقعية في بيئاتهم المحلية وخلفياتهم الثقافية. ◆ توظيف وسائل متنوعة ومثيرة وفعالة لتفريد التعليم مثل (صحائف الأعمال والبطاقات التعليمية المختلفة ومنها بطاقات التعبير وبطاقات طلاقة التفكير وبطاقات التعليمات وبطاقات التدريب وبطاقات التصحيح .. إلخ

● التنوع الحركي : يعني التنوع الحركي ببساطة أن يغير المعلم من موقعه في حجرة الدراسة ، فلا يظل طول الوقت جالساً أو واقفاً في مكان واحد . وإنما ينبغي عليه أن ينتقل داخل الفصل بالاقتراب من التلاميذ ، أو التحرك بين الصفوف والاقتراب من السبورة ، هذه الحركات البسيطة من جانب المعلم ، يمكن أن تغير من الرتبة التي تسود الدرس وتساعد على انتباه الطلاب ، على أنه ينبغي ألا يبالغ المعلم في حركاته أو تحركاته .

فيبدو أمام التلاميذ عصبياً مما قد يؤدي إلى تشتت انتباه الطلاب أو يثير أعصابهم.

● تحويل التفاعل : يعتبر التفاعل داخل الفصل من أهم العوامل التي تؤدي إلى زيادة فاعلية العملية

التعليمية ، وهناك ثلاثة أنواع من التفاعل يمكن أن تحدث داخل الفصل

: تفاعل المعلم والطلاب ، وتفاعل بين المعلم وطالب ، وتفاعل

بين طالب وطالب.

والمعلم الكفاء لا يقتصر على نوع واحد من هذه الأنواع الثلاثة ، بحيث يكون نمطاً سائداً في تدريسه ، وإنما يحاول أن يستخدمها جميعاً في الدرس الواحد ، وفق ما يتطلبه الموقف ، وهذا الانتقال من نوع من أنواع التفاعل إلى نوع آخر : يؤدي وظيفة مهمة في تنويع المثيرات ، مما يساعد على انغماس الطلاب في الأنشطة التعليمية ويعمل على جذب انتباههم.

● الصمت :

على الرغم من أن التوقف عن الكلام أو الصمت للحظات كان من الأساليب التي يستخدمها الخطباء منذ القدم للتأثير على سامعيهم وجذب انتباههم ، فإن تأثيره في العملية التعليمية لم يخضع للدراسة والبحث إلا منذ وقت قريب ، ويبدو أن كثيراً من المعلمين ليست لديهم القدرة على استخدام هذا الأسلوب بفعالية في حجرة الدراسة، حتى ولو كان ذلك لبرهة قصيرة . ونتيجة لذلك فإن كثيراً منهم يلجئون إلى الحديث المستمر ، لا كوسيلة للتواصل والتفاهم الفعال بل كحيلة دفاعية للمحافظة على نظام الصف وضبطه . والواقع أن الصمت والتوقف عن الحديث لفترة قصيرة ، يمكن أن يستخدم أسلوباً لتنويع المثيرات مما يساعد على تحسين عملية التعلم والتعليم.

● التنويع في استخدام الحواس :

كلنا يعلم أن إدراكنا للعالم الخارجي يتم عن طريق قنوات خمس للاتصال ، وهي ما تعرف بالحواس الخمس ، وتؤكد البحوث الحديثة في مجال الوسائل التعليمية ، أن قدرة الطلاب على الاستيعاب يمكن أن تزداد بشكل جوهري إذا اعتمدوا في تحصيلهم على استخدام السمع والبصر على نحو متبادل ، ولكن لسوء الحظ ، فإن غالبية ما يحدث داخل فصولنا الدراسية لا يخاطب إلا حاسة واحدة هي حاسة السمع ، فقد وجد أن حديث المعلمين يستغرق حوالي سبعون بالمائة من وقت الدرس ، وهي لغة لفظية تخاطب حاسة السمع فقط.

وهذا يعني أن المعلم لا ينبغي له أن ينسى أن لكل طالب خمس حواس ، وعليه أن يعد درسه بحيث يخاطب كل قنوات الاتصال عند الطالب ، وهنا يمكن أن يحدث تنويع المثيرات عن طريق أي انتقال من حاسة لأخرى

● التعزيز :

إن للمعلم دوراً رئيساً في خلق الظروف التعليمية الجيدة في حجرة الدراسة ، فشخصية المعلم وسلوكه يجعلان منه نموذجاً للسلوك ، يحتذى به طلابه ، كما أن سيطرة المعلم على عمليات الثواب والعقاب داخل الفصل ، تخلق إطاراً مناسباً لتحقيق من خلاله أهداف العملية التعليمية ، ونحن نفضل أن نشير إلى عملية الثواب والعقاب هذه بأنها عملية تعزيز لسلوك الطلاب ، سواء كان هذا التعزيز سلبياً أو إيجابياً.

● والتعزيز الموجب ، أي أن إثابة السلوك المرغوب فيه ، يزيد من احتمال تكرار هذا السلوك ، وكلما كان التعزيز فورياً يعقب حدوث السلوك مباشرة كلما زاد احتمال حدوث السلوك المعزز تكراره ، لأنه يشعر الطالب بالمتعة والسرور ، كما أن علماء النفس الاجتماعي يضيفون إلى ذلك أن هذا التأثير لا يقف عند سلوك الطالب المعزز وحده ، وإنما يتعدى ذلك إلى التأثير في سلوك رفاقه أيضاً ، ولقد أوضحت نتائج الدراسات أن إثابة أو عقاب سلوك طالب ما ، يمكن أن يكون له تأثير قوي على حدوث هذا السلوك من قبل الطلاب الآخرين.

● الطالب الإيجابي

طالب متعاون جدا ومبادر، يتطوع دون أن يطلب منه.

● التعامل معه

يمكن الاعتماد عليه اعتماداً كاملاً، كأن يقوم بتلخيص الدرس أو مساعدة أصدقائه في فهم الدروس، وذلك بإعطائه أدواراً رئيسة في الحوارات و المناقشات والأنشطة.

والمعلم الكفاء لا يقتصر على نوع واحد من هذه الأنواع الثلاثة ، بحيث يكون نمطاً سائداً في تدريسه ، وإنما يحاول أن يستخدمها جميعاً في الدرس الواحد ، وفق ما يتطلبه الموقف ، وهذا الانتقال من نوع من أنواع التفاعل إلى نوع آخر : يؤدي وظيفة مهمة في تنويع المثيرات ، مما يساعد على انغماس الطلاب في الأنشطة التعليمية ويعمل على جذب انتباههم.

● الصمت :

على الرغم من أن التوقف عن الكلام أو الصمت للحظات كان من الأساليب التي يستخدمها الخطباء منذ القدم للتأثير على سامعيهم وجذب انتباههم ، فإن تأثيره في العملية التعليمية لم يخضع للدراسة والبحث إلا منذ وقت قريب ، ويبدو أن كثيراً من المعلمين ليست لديهم القدرة على استخدام هذا الأسلوب بفعالية في حجرة الدراسة، حتى ولو كان ذلك لبرهة قصيرة . ونتيجة لذلك فإن كثيراً منهم يلجئون إلى الحديث المستمر ، لا كوسيلة للتواصل والتفاهم الفعال بل كحيلة دفاعية للمحافظة على نظام الصف وضبطه . والواقع أن الصمت والتوقف عن الحديث لفترة قصيرة ، يمكن أن يستخدم أسلوباً لتنويع المثيرات مما يساعد على تحسين عملية التعلم والتعليم.

● التنويع في استخدام الحواس :

كلنا يعلم أن إدراكنا للعالم الخارجي يتم عن طريق قنوات خمس للاتصال ، وهي ما تعرف بالحواس الخمس ، وتؤكد البحوث الحديثة في مجال الوسائل التعليمية ، أن قدرة الطلاب على الاستيعاب يمكن أن تزداد بشكل جوهري إذا اعتمدوا في تحصيلهم على استخدام السمع والبصر على نحو متبادل ، ولكن لسوء الحظ ، فإن غالبية ما يحدث داخل فصولنا الدراسية لا يخاطب إلا حاسة واحدة هي حاسة السمع ، فقد وجد أن حديث المعلمين يستغرق حوالي سبعون بالمائة من وقت الدرس ، وهي لغة لفظية تخاطب حاسة السمع فقط.

وهذا يعني أن المعلم لا ينبغي له أن ينسى أن لكل طالب خمس حواس ، وعليه أن يعد درسه بحيث يخاطب كل قنوات الاتصال عند الطالب ، وهنا يمكن أن يحدث تنويع المثيرات عن طريق أي انتقال من حاسة لأخرى

● التعزيز :

إن للمعلم دوراً رئيساً في خلق الظروف التعليمية الجيدة في حجرة الدراسة ، فشخصية المعلم وسلوكه يجعلان منه نموذجاً للسلوك ، يحتذى به طلابه ، كما أن سيطرة المعلم على عمليات الثواب والعقاب داخل الفصل ، تخلق إطاراً مناسباً لتحقيق من خلاله أهداف العملية التعليمية ، ونحن نفضل أن نشير إلى عملية الثواب والعقاب هذه بأنها عملية تعزيز لسلوك الطلاب ، سواء كان هذا التعزيز سلبياً أو إيجابياً.

● والتعزيز الموجب ، أي أن إثابة السلوك المرغوب فيه ، يزيد من احتمال تكرار هذا السلوك ، وكلما كان التعزيز فورياً يعقب حدوث السلوك مباشرة كلما زاد احتمال حدوث السلوك المعزز تكراره ، لأنه يشعر الطالب بالمتعة والسرور ، كما أن علماء النفس الاجتماعي يضيفون إلى ذلك أن هذا التأثير لا يقف عند سلوك الطالب المعزز وحده ، وإنما يتعدى ذلك إلى التأثير في سلوك رفاقه أيضاً ، ولقد أوضحت نتائج الدراسات أن إثابة أو عقاب سلوك طالب ما ، يمكن أن يكون له تأثير قوي على حدوث هذا السلوك من قبل الطلاب الآخرين.

● الطالب الإيجابي

طالب متعاون جدا ومبادر، يتطوع دون أن يطلب منه.

● التعامل معه

يمكن الاعتماد عليه اعتماداً كاملاً، كأن يقوم بتلخيص الدرس أو مساعدة أصدقائه في فهم الدروس، وذلك بإعطائه أدواراً رئيسة في الحوارات و المناقشات والأنشطة.

● الطالب المشاغب أو المتمرم الذي يثير المشاكل دائما.

❖ لا بد من التعامل معه بهدوء شديد واستخدام العقل والمنطق، وتجنب الجدل معه، أو تجاهله أحيانا

❖ أما توجيه النقد له فيكون عن طريق زملائه، فالمعلم لا ينتقده ولكن يجعل الطلاب هم من يقومون بذلك الدور،

❖ والمعلم الذكي هو الذي يدرك غرض الطالب من شغبه،

❖ فربما يكون غرضه لفت انتباه المعلم ليهتم به، وحينئذ على المعلم أن يعطيه مسؤوليات ومهام حتى يشبع حاجته تلك، وربما تكون غايته خفية مفادها...

▲ (توقف أيها المعلم عن الاستمرار في الشرح لأنني لا أفهم، وهذا يزيد من إحباطي)، فالمعلم إذا أدرك تلك الرسالة الخفية وأمثالها أمكنه التعامل بنجاح مع حاجات الطلاب، فيغير من وسائل تفاعله معهم، أما المعلم الذي يتجاهل السبب الحقيقي وراء شغب الطلاب فهو كمن يدفن رأسه في الرمال.

● الطالب الإيجابي

طالب متعاون جدا ومبادر، يتطوع دون أن يطلب منه.

● التعامل معه

يمكن الاعتماد عليه اعتمادًا كاملا، كأن يقوم بتلخيص الدرس أو مساعدة أصدقائه في فهم الدروس، وذلك بإعطائه أدوارًا رئيسة في الحوارات و المناقشات والأنشطة.

● الطالب المتحذلق

من يدعي العلم بكل صغيرة وكبيرة.ض

ض

وهذا النوع من الطلاب يحب أن تسلط عليه الأضواء، ويمكن للمعلم أن يكلفه بمهام حقيقية كشرح أحد الدروس، والتعزيز الفوري المبالغ فيه أحيانا، حتى يعطيه فرصته بالظهور ولكن على نحو إيجابي بناء.

● الطالب الثرثار

الذي يتكلم بدون سبب

يفضل المعلم أن يقاطعه ولكن مقاطعة مدروسة، ويضع حدودا لإجاباته، ويمكن للمعلم أن يوظف طاقته في قراءة الدروس جهريا، أو قراءة الدرس المكتوب على السبورة، أو ليعلن عن شيء ما، أو تكرر إجابة لسؤال مسبق ... وهكذا.

● الطالب الخجول

يوجّه له المعلم أسئلة سهلة؛ ليعزز ثقته بنفسه، كما يمدح مشاركاته، ويشجعه تدريجياً بالخطوات التالية:
◆ يوجه المعلم أسئلة إلى زملائه المجاورين له -حتى تكون واضحة لهذا الطالب الخجول- ثم يطلب منه المعلم تكرار إجابة زملائه، ثم يعززه مباشرة بعدها، ويطلب من الطلاب تعزيز زميلهم.

◆ - يوجه له المعلم أسئلة بسيطة تكون إجابتها سهلة مثل: (وضع صواب أو خطأ)، ثم يتبعها بتعزيز مناسب
◆ توجيه أسئلة أطول ولكن إجابتها مباشرة وواضحة؛ فينجح الطالب في الإجابة عليها، ثم يتبعها بتعزيز مناسب.
◆ يطلب منه المعلم الخروج من مقعده لمواجهة زملائه بالإجابة الصحيحة، فيعززه زملاؤه فيتشجع وتزداد ثقته بنفسه.

◆ - يطلب منه المعلم قراءة نص ما مواجهها لزملائه لفترات متنوعة، تبدأ من فقرة أو أكثر حتى تصل إلى درس كامل.
◆ - في مرحلة أخرى يطلب منه المعلم مناقشة موضوع ما "كالتعبير الشفوي" مواجهها لزملائه، أو إشراكه في مناظرة أمامهم.

◆ آخر خطوة في حل هذه المشكلة تكليفه بقراءة نص ما حول موضوع مهم أمام عدد كبير من الزملاء والمسؤولين وليكن في ندوة أو مؤتمر... إلخ.

● الطالب الند

لا يجرح المعلم كبريائه بل يداهنه، ويعامله بتفهم ويستخدم خبراته نماذج وأمثلة،
والمدرس الذكي يستفيد من قدرات هذا النوع من الطلاب لتوفير جهده، وتكليفه ببعض المهام التي تعود بالفائدة على الصف كله، مثل مهام القيادة، وتنظيم الطلاب، وترشيحه لتمثيل زملائه في المحافل ...

● الطالب المتكبر

الذي يشعر أنه فوق غيره.

: لا تنتقده، واكسبه باستخدام أسلوب المداينة والثناء، ولا سيما بعد المواقف التي يحقق فيها نجاحا ملحوظا.

● الطالب المُحقق

الذي يتربص بالمعلم ويتصيد له الأخطاء.

لا ترد على أسئلته في الحال، ولكن اعط نفسك وقتاً ووجّه أسئلته لباقي الطلاب. وإذا كنت مخطئاً بالفعل، فاعترف بخطئك. ولا بد من وضعه في موقف يستدعي تصحيحاً مبالغاً فيه ليصحح سلوكه.

● الطالب الكسلان

شخص نائم فاقد للنشاط والهمة، مما يسبب له التأخر الدراسي
إثارة دافعيته من خلال إطلاعه على مقدار تقدمه من وقت لآخر، وتكليفه بمهام تثير حماسه
من خلال نشاط جماعي كالمسابقات

● الطالب ضعيف الفهم
الذي يفهم ببطء، ويحتاج إلى تكرار المعلومة

استخدام وسائل وطرائق تدريس متنوعة، بالإضافة إلى الواجبات الكثيرة، ولا بد من استخدام التعلم التعاوني الذي يساعد فيه الطالب الذكي زميله البطيء الفهم.



علم النفس التربوي

علم النفس التربوي

◆ العلم الذي يدرس سلوك الإنسان

▲ أهداف علم النفس التربوي

● إنتاج المعرفة الخاصة بالتعلم والمتعلم والمعلم وتنظيمها على نحو منهجي بما يشكل النظريات والمبادئ والمفاهيم المختلفة (هدف نظري)

● تطبيق تلك المعارف من نظريات ومفاهيم ومبادئ في المواقف التعليمية والحياتية المختلفة (هدف عملي تطبيقي)

▲ الفرق بين المفاهيم

◆ التعلم: هو نظام شخصي خاص بالمتعلم ويؤدي فيه المتعلم عملاً يتعلق بالسلوك

◆ التعليم :

توفر الشروط المادية والنفسية التي تساعد المتعلم على التفاعل النشط مع عناصر البيئة التعليمية واكتساب الخبرة والمهارات والاتجاهات التي يحتاجها المتعلم

◆ التدريس :

هو عملية تواصل بين المدرس والمتعلم ويعني الانتقال من حالة عقلية إلى حالة عقلية أخرى وهو نظام شخصي فردي يقوم فيه المدرس بدور مهني وهو التدريس

▲ شروط التعلم

■ الدافعية

■ النضج

■ الممارسة

■ الاستعداد

الدرس الرابع

كيفية تعلم الطالب

نظريات التعلم

النظرية المعرفية

تركز النظرية المعرفية على الاشتغال الذهني و العمليات العقلية، على ضوء ذلك فإن عملية إدراك وفهم معطيات العالمين الداخلي و الخارجي و كيفية تفسيرها تحدد طبيعة السلوك المتبع، لأن الفعل الإنساني يحمل صفة الإرادة و العقلانية، باعتبار أن القرارات المتخذة تتناسب مع نتائج التفكير، و بذلك فالسلوك البشري يكون قصديا و مبنيا بشكل مسبق و ليس تلقائيا، يهدف الى فهم كل ما هو ذاتي و موضوعي، و هنا تبرز الدافعية بشكل واضح و جلي، فدافع الاكتشاف و المعرفة يوجه أفعال و سلوكيات الفرد، لكنه لا يقيدتها لكونه يعزز مفهوم الذات و لا ينفيها.

دافع الاكتشاف و المعرفة و الوصول إلى التوازن المعرفي في عقل المتعلم هو الدافع الأهم عند المعرفيين

الدافعية عند أصحاب النظرية الاجتماعية:
يفترض رواد نظرية التعلم الاجتماعي أن الانسان كائن اجتماعي يعيش ضمن مجموعات يؤثر ويتأثر بها، و بالتالي يتعلم الكثير من المهارات و المعارف و أنماط السلوك.

و وفقا لهذا التصور فإن العديد من الدوافع الإنسانية مكتسبة من خلال عملية الملاحظة و التقليد الاجتماعي،

و ما سلوك الفرد إلا نتيجة لوجوده ضمن جماعة معينة، حيث يدفعه ذلك الى التنافس و التعاون مع غيره، الأمر الذي يثير لديه الحماس و الدافعية و تكثيف الجهود لبلوغ الأهداف المرغوبة.

الدافعية عند الاجتماعيين هي التنافس مع الآخرين و تقليدهم

الدافعية في النظرية الإنسانية:

كان أبراهام ماسلو صاحب النظرية الإنسانية يؤكد على الإرادة الحرة والحرية الشخصية للفرد في اتخاذ القرارات و السعي نحو النمو الشخصي و إشباع حاجاته، فالأفراد يسعون الى تحقيق أهدافهم و إشباع حاجاتهم تبعا لسلم هرمي تترتب فيه الحاجات حسب أولويتها، و قد قسمها الى حاجات بيولوجية أساسية لحفظ البقاء و أخرى نفسية اجتماعية. كما في هرم ماسلو

المفاهيم الأساسية للاتجاه المعرفي

تقوم النظرية المعرفية على عدة مفاهيم تفسر من خلالها عملية التعلم، ومن هذه المفاهيم:

◆ الكل أو الموقف الكلي

الكل مختلف عن الأجزاء التي تكونه.

◆ المعنى: هو ما يتم إدراكه شعوريا، حين تتفاعل الرموز والدلالات في تفكير الفرد.

◆ المعرفة: تشير إلى تفاعل المحتوى المعرفي والعمليات المعرفية.

◆ تجهيز ومعالجة المعلومات : تركيب بنية معرفية تدمج المعلومات الجديدة مع الخبرات السابقة.

▲ 1_نظرية الجشطالت (التعلم بالفهم والاستبصار)

ظهرت نظرية الجشطالت في ألمانيا كرد فعل ورفض للمفاهيم والنظريات السلوكية حيث دعت إلى دراسة السلوك ككل وليس كأجزاء منفصلة.

ظهرت نظرية الجشطالت في ألمانيا كرد فعل ورفض للمفاهيم والنظريات السلوكية حيث دعت إلى دراسة السلوك ككل وليس كأجزاء منفصلة. **الغشطات** → كلمة ألمانية ومعناها الكل مترابط الأجزاء بانتظام وإتقان. مثال : لو نظرنا الى السيارة وجدنا انها تتكون من عدة اجزاء مثل العجلات والمقود والبطارية والماكينه وغيرها وكل جزء يؤدي وظيفة معينة وهذه الأجزاء تتكون مع بعض لتكون السيارة ككل متكامل.

تعتمد نظرية الجشطالت على التعلم بطريقة الكلية (من الكل إلى الجزء)

التعلم بالاستبصار هو مكافأة في حد ذاته.

أهم روادها: كيرت كوفكا، ماكس فرتهمير، كوهلر.

اعتمدت على عدة تجارب من أشهرها تجربة القرد والصناديق.

قناة همة طويق لتربوي العام HT	
قوانين الجشطالت	
قانون الشكل والخلفية	إن الأشياء التي نتعامل معها في هذا العالم لا تتواجد بشكل مستقل ومنفصل عن غيرها من الأشياء الأخرى، فالأشكال والأصوات وغيرها من السمات الأخرى عادة ما تقع ضمن سياق شيء، إذ يصبح تعيينها دون وجود هذا السياق، فالتعريفات التي نقرأها في الكتاب على سبيل المثال لا توجد في فراغ، وإنما تقع في سياق وهو يمثل خلفية معقدة تسهل في عملية تمييزها وإدراكها.
قانون التشابه	يتميز مبدأ التشابه على أنه عندما تبدو الأشياء متشابهة مع بعضها البعض، فإننا نجعلها معًا، ونعمل أيضًا على الاحتكاك بين لهم نفس الوظيفية.
قانون القرب	يتميز مبدأ القرب على أن الأشياء المتقاربة في الزمان والمكان تبدو أكثر ارتباطًا من الأشياء المتباعدة عن بعضها.
قانون الإغلاق	الأشياء الناقصة تدعونا إلى إدراكها كاملة، و إلى سد الثغرات أو الفتحات الموجودة بينها مثلًا الدائرة التي ينقصها جزء ندرجها كاملة.
قانون التشابه في الاتجاه أو الاستمرار	يتميل إلى إدراك مجموعة الأشياء التي تسير في نفس الاتجاه على أنها استمرار لنفسها، ما، في حين يتم إدراك الأشياء التي لا تسير في نفس الاتجاه على أنها خروج عن هذا الاستمرار.
دورة الرخصة المهنية عام	
https://t.me/Tuwaqiq_HT	
قناة همة طويق لتربوي العام HT	

▲ نظرية أوزوبل هي التعلم ذو المعنى والذي يحدث عندما ترتبط المعلومات الجديدة بوعي وإدراك من المتعلم بالمعلومات الموجودة لديه فعلا في بنيته المعرفية، أي أن التعلم لا يحدث نتيجة تراكم المعلومات الجديدة وإضافتها إلى المعلومات التي سبق تعلمها، ولكنه يحدث عندما يتمكن المتعلم من ربط المعلومات الجديدة بالمفاهيم الموجودة في بنيته المعرفية.

▲ يرى " أوزوبل " أن كل مادة أكاديمية لها بنية تنظيمية تتميز بها عن المواد الأخرى وفي كل بنية تشغل الأفكار والمفاهيم الأكثر شمولاً وعمومية موضع القمة ثم تتدرج تحتها الأفكار والمفاهيم الأقل شمولية وعمومية ثم المعلومات التفصيلية الدقيقة .



▲ أن البنية المعرفية لأي مادة دراسية تتكون في عقل المتعلم بنفس الترتيب من الأكثر شمولاً إلى الأقل شمولاً ، ومن ثم يرى " أوزوبل " أن هناك تشابه بين بنية معالجة المعلومات في كل مادة وبين البنية المعرفية التي تتكون في عقل المتعلم من هذه المادة.

▲ يفترض أوزوبل أن التعلم يحدث إذا نظمت المادة الدراسية في خطوط مشابهة لتلك التي تنظم بها المعرفة في عقل المتعلم .

▲ شروط نظرية أوزوبل في التعلم ذو المعنى؟

◆ أولاً: الاستعداد العقلي والذهني للشخص المتعلم وجاهزيته لهذا النوع من التعلم.

◆ ثانياً: ينبغي أن تكون المعارف تشمل على معنى بالنسبة للشخص المتعلم، وتكون منظمة بصورة منطقية، بحيث تتيح المجال للشخص المتعلم القيام على عملية ربطها بالمعارف والمعلومات الموجودة في البنية المعرفية بصورة طبيعية.

✦ المفاهيم الأساسية في نظرية أوزوبل في التعلم ذي المعنى.

▲ أولاً البنية المعرفية ➡ هي عبارة عن الإطار التنظيمي للمعرفة المتواجدة عند الشخص المتعلم في المواقف الحالية، حيث إن هذا الإطار يتكون من مجموعة من مفاهيم ومعلومات ومعارف وغيرها من الأمور التي قام الشخص المتعلم على تعلمها، يمكنه العمل على استدعائها واستعمالها في المواقف التعليمية الملائمة.

▲ ثانياً المنظم المتقدم ➡ هو عبارة عن مجموعة المعلومات والمعارف التي يقوم المدرس التربوي من خلالها تمهيد الموضوع الجديد الذي يود القيام على تعليمه، حيث ينبغي أن يتصف المنظم المتقدم بمجموعة من الصفات وهي الشمولية والعمومية وكذلك يتصف بالتجريد.

▲ ثالثاً التعلم ذو المعنى ➡ حيث أن الشخص المتعلم يقوم على بذل الجهد من أجل القيام على ربط المعلومات والمعارف والأفكار الجديدة بما هو موجود داخل البنية المعرفية لديه.

▲ أنماط التعلم عند أوزبل:

◆ التعلم بالاكتشاف وله نوعان → (قائم على الحفظ، وقائم على المعنى)

◆ التعلم بالاستقبال وله نوعان → (قائم على الحفظ، وقائم على المعنى)

▲ يؤدي التعلم بالاستقبال القائم على المعنى والتعلم بالاكتشاف القائم على المعنى دورا كبيرا في تحقيق الكثير من أهداف التدريس.

▲ التطبيقات التربوية لنظرية أوزبل

▲ التطبيقات التربوية لنظرية أوزبل:



➤ نظرية معالجة المعلومات → تولمان

▲ تركز نظرية معالجة المعلومات على كيفية انتباه المتعلمين للأحداث البيئية وترميز المعلومات التي يمكن تعلمها وربطها بالمعارف في الذاكرة وتخزين المعرفة الجديدة واسترجاعها عند الحاجة.

▲ تستند إلى مبادئ الحاسوب في معالجتها للمعلومات: استقبال المعلومات → تخزين المعلومات ← استرجاعها عند الحاجة إليها.

▲ يقوم هذا النموذج بتفسير ثلاث عمليات أساسية:

◆ 1_ عملية استقبال المعلومات أو مدخلات التعلم.

◆ 2_ عملية معالجة المعلومات وتُمثل عمليات التحويل والتمثيل والتخزين للمعلومات.

◆ 3_ عملية استرجاع المعلومات وتتمثل في التذكر والنسيان وانتقال الأثر.

● نظرية التعلم ذو المعنى (لأوزيل):

- يقصدون بالتعلم ذو المعنى (الفهم).
- يرى بأن المعلومات والمفاهيم ترتب في عقل المتعلم بالأكثر شمولية وعمومية حيث تكون في القمة ثم الأقل شمولية وعمومية (الأفكار الرئيسة ثم الأفكار الفرعية وشرحها).
- ركز على ربط المعلومات السابقة بالمعلومات الجديدة بشرط فهمها (الاستيعاب).
- قدم تصنيفًا للتعلم قائم على بعدين وهما الاستقبال والاكتشاف، **وعليه هي على أربعة أشكال:**

- 1- **تعلم عن طريق الاستقبال قائم على المعنى:** إذا فهمها سوف يربطها ببنيتها المعرفية.
- 2- **تعلم عن طريق الاستقبال قائم على الحفظ:** استقبل المعلومة لكنه لم يربطها ببنيتها المعرفية؛ لأنه لم يفهمها.
- 3- **تعلم عن طريق الاكتشاف قائم على المعنى:** اكتشف المعلومة وفهمها وربطها في بالبنية المعرفية لديه.
- 4- **تعلم عن طريق الاكتشاف قائم على الحفظ:** اكتشفها المعلومة لكنه لم يربطها في بنيته المعرفية، مثل (كان يخلط بعض المواد الكيميائية فاكتشف شيئًا جديدًا لكنه لم يفهم كيف حصل).

- اقترح أوزيل للوصول إلى تعلم قائم على المعنى مبدئين هما:

- 1- **التفاضل المتوالي:** تنظيم المادة التعليمية من الأكثر شمولاً إلى التفاصيل.
- 2- **التفاضل التكاملي:** تتكامل المعرفة السابقة مع المعرفة الجديدة

- يقترح أوزيل وفقاً لنظريته إستراتيجية معينة تستخدم منظم الخبرة المتقدم، وهو (مقدمة شاملة عن الدرس تقدم للمتعلم قبل المعلومات الجديدة).

- وقسم المنظمات إلى قسمين:

- 1- **منظمات شارحة:** إذا قدم المعلم معلومات جديدة للمتعلم.
 - 2- **منظمات مقارنة:** إذا كانت المعلومات مألوفة لدى المتعلم.
- يرى أوزيل الأسلوب التركيبي؛ الذي يبدأ من البسيط ثم المركب.

20



ملخص النظرية المعرفية



المعرفية

١- تعلم ذو معنى < اوزيل

يربط الجديدة بالمعرفة السابقة

يؤكد على اهمية العمليات العقلية (معالجة المعلومات)

* انماط التعلم عند اوزيل

١- استقبال قائم على المعنى

٢- استقبال قائم على الحفظ

٣- اكتشاف قائم على المعنى (أفضلها)

٤- اكتشاف قائم على الحفظ

٢- نظرية الجشطات < ماكس فرتهايمر

التعلم بادراك الصورة الكلية .

عندهم مفهوم الاستبصار < لكوهلر .. وهو الادراك المفاجيء

(من تشوف بالسؤال ادراك كلي) < جشطات

٣- نظرية معالجة المعلومات < نورمان

يشبهوا عقل الانسان بالكمبيوتر

فيه (مدخلات و عمليات و مخرجات)

دور المعلم والمتعلم في النظرية المعرفية

١/ دور المعلم: يتيح للمتعلم وسائل الربط بين المعارف الجديدة والمكتسبة لديهم

٢/ دور المتعلم: نشط -يقوم باستقبال ومعالجة المعلومات واستدعاءها عند الحاجة

نظرية برونر في النمو المعرفي (التعلم بالاكتشاف)

تكشف نظرية برونر في النمو المعرفي عن السبيل إلى اكتساب المعارف أو المهارات

تتميز نظرية برونر في النمو المعرفي بضرورة ((تنظيم البنية المعرفية)) .. بمعنى تنظيم المعارف ليتلقاها المتعلم

بسلسلة

تركز نظرية برونر على استراتيجية التعلم بالاكتشاف .. والتي تساعد الطفل على ترجمة المعارف النظرية إلى

تطبيقات عملية يمكنها الاستفادة منها في الواقع.

فهي تعني أن يتوصل المتعلم بنفسه للمعارف والمعلومات (بمساعدة و توجيه المعلم).
نظرية برونر في النمو المعرفي (التعلم بالاكشاف)

تكشف نظرية برونر في النمو المعرفي عن السبيل إلى اكتساب المعارف أو المهارات
تتميز نظرية برونر في النمو المعرفي بضرورة ((تنظيم البنية المعرفية)) .. بمعنى تنظيم
المعارف ليتلقاها المتعلم بسلاسة

تركز نظرية برونر على استراتيجيات التعلم بالاكشاف .. والتي تساعد الطفل على ترجمة
المعارف النظرية إلى تطبيقات عملية يمكنها الاستفادة منها في الواقع

فهي تعني أن يتوصل المتعلم بنفسه للمعارف والمعلومات (بمساعدة و توجيه المعلم).
نظرية برونر في النمو المعرفي (التعلم بالاكشاف)

تكشف نظرية برونر في النمو المعرفي عن السبيل إلى اكتساب المعارف أو المهارات
تتميز نظرية برونر في النمو المعرفي بضرورة ((تنظيم البنية المعرفية)) .. بمعنى تنظيم
المعارف ليتلقاها المتعلم بسلاسة

تركز نظرية برونر على استراتيجيات التعلم بالاكشاف .. والتي تساعد الطفل على ترجمة
المعارف النظرية إلى تطبيقات عملية يمكنها الاستفادة منها في الواقع

فهي تعني أن يتوصل المتعلم بنفسه للمعارف والمعلومات (بمساعدة و توجيه المعلم).
يرى برونر ان لكل فرد طاقه داخله للتعلم وعلينا ان نجهز البيئه المحيطة واثرائها لهذا المتعلم
بكافة المواد والاشياء اللتي تعينه على استثمار هذه (الطاقه الداخليه في تعلمه) .

ايضا يرى ان تفاعل المتعلم مع الاشياء الموجوده من حوله في عملية التعلم ويركز بشكل كبير
على الطريقه (الاستكشافية) وهي المتعلم يتوصل بنفسه الى للمعارف والمعلومات بمساعده
وتوجهه المعلم .

يرى برونر ان لكل فرد طاقه داخله للتعلم وعلينا ان نجهز البيئه المحيطة واثرائها لهذا المتعلم
بكافة المواد والاشياء اللتي تعينه على استثمار هذه (الطاقه الداخليه في تعلمه) .

ايضا يرى ان تفاعل المتعلم مع الاشياء الموجوده من حوله في عملية التعلم ويركز بشكل كبير
على الطريقه (الاستكشافية) وهي المتعلم يتوصل بنفسه الى للمعارف والمعلومات بمساعده
وتوجهه المعلم .

ان تؤدي التربية البيئية في المدرسه الى غرس هذا الميل

ان يساعد المعلم على اثاره الميل لدى المتعلم من خلال المواقف التدريسيه

ثانيا: بناء المعرفة - يرى برونر انه لكي تبني المعرفة في ذهن المتعلم بطريقه صحيحه ينبغي ان تنظم الماده الدراسيّه بشكل يسمح للمتعلم (بتمثلها) ومن ثم يتمكن من فهمها واستيعابها.

ثالثا: طريقه العرض - وهو الاسلوب اللذي يتبعه المعلم في نقل المعرفة وتوصيلها الى تلاميذه وتميز برونر بثلاثه اساليب لعرض المعرفة.

الاسلوب العملي الواقعي او التمثيل العياني الملموس : وهو يناسب طفل ما قبل المدرسه وفيه تعرض المعلومات عن طريق الافعالوالاشياء والنشاط الحسي

تشبيه نظريه بياجيه اي ان الطفل في هذي المرحله نعلمه عن طريق المحسوسات مثلا اجيب لهم فواكه حقيقه وخضروات واعرفهم عليه

الاسلوب التصويري : وهو يناسب الاطفال من ٣ سنوات حتى ٨ يقول برونر هنا الطفل يستطيع تكوين صور ذهنيه للاشياء والافعالفيصبح اكثر قدره ع التعلم بالصوره كبديل للخبره المباشره

بمعنى ان الطفل في هذا السن يستطيع ان اعلمه الاشياء عن طريق الصور مثلا اجيب لهم مجسم او صوره بديل للشئى الحقيقي

الاسلوب الرمزي : يتم من خلاله عرض الكلمات والرموز بدل استخدام الصور يعني شبيهه بالمرحله المجرده عند بياجيه

اشياء مجرده ورموز مثل رمز الماء او الذره

مراحل النمو عند برونر

١- التطبيق العملي

٢- التمثيل التخيلي (التصوري)

٣- التمثيل المجرد (الرمزي)

▲ العملي

يرى برونر أن الطفل يتعلم في البداية عن طريق الأفعال والنشاط العملي . قبل المدرسه

▲ التمثيل التخيلي (التصوري)

ثم إذا كبر قليلا يتعلم بعرض صورة

أمامه

من سن (٣ - ٨) سنوات

▲ الرمزي (المجرد)

ثم يتعلم بعدها الطالب رمزيا بالتجريد دون تطبيق أو صور

النظرية البنائية

▲ مفهوم التعلم من منظور البنائية

عملية بناء إبداعية مستمرة يعيد خلالها الفرد تنظيم ما يمر به من خبرات بحيث يسعى لفهم أوسع وأشمل من ذلك الفهم الذي توحى به الخبرات السابقة ● أن المعرفة تبني بصورة نشطة على يد المتعلم ولايستقبلها بصورة سلبية من

البيئة

أبرز منظرها :

بياجيه ، فايجو تسكي ، جون ديوي

▲ مبادئ البنائية

1/ المتعلم يبني معرفته في ضوء خبراته السابقة . ●

2/ المتعلم يبني المعرفة ذاتيا ●

3- لا يحدث تعلم مالم يحدث تغيير في بنية الفرد المعرفية ●

4- التعلم يحدث على أفضل وجه عندما يواجه المتعلم مشكلة أو موقف او مهمة ●

حقيقية واقعية . - المتعلم لا يبني معرفة بمعزل عنالآخرين بل من خلال سياق

اجتماعي

1. يبني الفرد المعرفة داخل عقله ولا تنتقل إليه مكتملة. ●

2. يفسر الفرد ما يستقبله ويبني المعنى بناء على ما لديه من معلومات. ●

3. للمجتمع الذي يعيش فيه الفرد أثر كبير في بناء المعرفة. ●

4- التعلم لا ينفصل عن التطور النمائي للعلاقة بين الذات والموضوع . ●

5- الاستدلال شرط لبناء المفهوم : المفهوم لا يبني إلا على أساس استنتاجات ●

استدلالية تستمد مادتها من خطوات الفعل .

6- الخطأ شرط التعلم : إذ أن الخطأ هو فرصة وموقف من خلال تجاوزه يتم بناء ●

المعرفة التي نعتبرها صحيحة.

7- الفهم شرط ضروري للتعلم. ●

8- التعلم يقترن بالتجربة وليس بالتلقين . ●

9- التعلم تجاوز ونفي للاضطراب. ●

▲ مفاهيم نظرية التعلم البنائية :

1- مفهوم التكيف: التعلم هو تكيف عضوية الفرد مع معطيات وخصائص المحيط المادي والاجتماعي عن طريق استدماجها في مقولات وتحويلات وظيفية.

2- التلاؤم : و هو تغيير في استجابات الذات بعد استيعاب معطيات الموقف أو الموضوع باتجاه تحقيق التوازن.

● 4- الاستيعاب و الملائمة :

● الاستيعاب هو إدماج للموضوع في بنيات الذات

● والملائمة هي تلاؤم الذات مع معطيات الموضوع الخارجي.

● 5- والضبط الذاتي: الضبط الذاتي هو نشاط الذات باتجاه تجاوز الاضطراب.

● 6- مفهوم السيرورات الإجرائية: إن كل درجات التطور والتجريد في المعرفة، تنمو في تلازم جدلي، وتتأسس كلها على قاعدة العمليات الإجرائية أي الأنشطة العملية الملموسة.

● 7- مفهوم التمثل والوظيفة الرمزية: التمثل، عند جان بياجيه، ما هو سوى الخريطة المعرفية التي يبنها الفكر عن عالم الناس والأشياء، وذلك بواسطة الوظيفة الترميزية كاللغة و اللعب الرمزي

● 8- مفهوم خطاطات الفعل: الخطاطة هو نموذج سلوكي منظم يمكن استعماله استعمالا قصديا، وهي تمثل ذكاء عمليا هاما يعد منطلقا لفعل العملي الذي يحكم الطور الحسي . الحركي من النمو الذهني.

▲ بعض مميزات نموذج التعلم البنائي :

● يجعل المتعلم محور العملية التعليمية من خلال تفعيل دوره ، فالمتعلم يكتشف ويبحث وينفذ الأنشطة.

● يعطي للمتعلم فرصة تمثيل دور العلماء؛ وهذا ينمي لديه الاتجاه الإيجابي نحو العلم والعلماء ونحو المجتمع ومختلف قضايا ومشكلاته

● يوفر للمتعلم الفرصة لممارسة عمليات العلم الأساسية والمتكاملة.

● يتيح للمتعلم فرصة المناقشة والحوار مع زملاءه المتعلمين أو مع المعلم؛ مما يساعد على نمو لغة الحوار السليمة لديه وجعله نشطا.

● يربط نموذج التعلم البنائي بين العلم و التكنولوجيا، مما يعطي المتعلمين فرصة لرؤية أهمية العلم بالنسبة للمجتمع ودور العلم في حل مشكلات المجتمع.

● يجعل المتعلمين يفكرون بطريقة علمية؛ وهذا يساعد على تنمية التفكير العلمي لديهم.

● يتيح للمتعلمين الفرصة للتفكير في أكبر عدد ممكن من الحلول للمشكلة الواحدة؛ مما يشجع على استخدام التفكير الإبداعي، وبالتالي تنميته لدى التلاميذ.

● يشجع نموذج التعلم البنائي على العمل في مجموعات و التعلم التعاوني

؛ مما يساعد

على تنمية روح التعاون والعمل كفريق واحد لدى

المتعلمين

يتم التعلم وفق النظرية البنائية بناءً على أربع مراحل هي :

● **مرحلة الدعوة :** في هذه المرحلة يتم دعوة الطلاب إلى التعلم، وتتم هذه الدعوة من خلال عرض بعض الأحداث المتناقضة، أو عرض بعض الصور الفوتوغرافية لبعض المشكلات المقترحة للدراسة، أو بعض الأمور المحيرة، أو تتم دعوة الطلاب إلى التعلم من خلال بعض الخبرات التي يمر بها الطلاب، أو عن طريق طرح المدرس لبعض الأسئلة التي تدعو الطلاب إلى التفكير، وقد يستعمل المدرس بعض القضايا البيئية المحسوسة الخاصة بالطلاب محوراً للتعلم، وفي نهاية المرحلة يفضل أن يكون الطلاب قد ركزوا على مشكلة واحدة أو أكثر، كما يفضل أن يشعروا بالحاجة إلى البحث والتنقيب للوصول إلى حل لهذه المشكلة .

● **مرحلة التفسير أو الشرح**

* **مرحلة التفسير** هي أقل تمركزاً حول الطالب ويزود المتعلم بالاستيعاب المعرفي ، ويهدف إلى جعل المعلم يوجه تفكير الطلبة بحيث يبني هؤلاء المفهوم بطريقة تعاونية، ولتحقيق ذلك يقوم المعلم بتهيئة بيئة الصف المطلوبة .. عندها يطلب المعلم من الطلبة تزويده بالمعلومات التي جمعوها ويساعدهم على معالجتها وتنظيمها عقلياً، ويقوم بعد ذلك بتقديم اللغة المناسبة واللازمة للمفهوم .. ويقدم يستخدم النقاش، أو أشرطة الفيديو للتوضيح .

● **4- مرحلة التوسيع**

* **يكون التوسع** متمركزاً حول المتعلم ويهدف إلى مساعدة المتعلم على التنظيم العقلي للخبرات التي حصل عليها عن طريق ربطها بخبرات سابقة مشابهة حيث تكتشف تطبيقات جديدة لما جرى تعلمه ويجب أن ترتبط المفاهيم التي جرى بناؤها بأفكار وخبرات أخرى وذلك من أجل جعل الطلبة يفكرون فيما وراء تفكيرهم الراهن ، ويجب أن يطلب من الطلبة استعمال لغة المفهوم لإضافة بعد آخر له وهذا هو المكان المناسب لمساعدة الطلبة على تطبيق ما تعلموه وذلك بإثراء الأمثلة أو بتزويدهم بخبرات إضافية لإثارة مهارات استقصاء أخرى لديهم .

● **5- مرحلة التقويم**

* **في هذه المرحلة** يتم توظيف التقويم المستمر وعند نقاط معينه ينبغي أن يتلقى الطلبة تحديد مراجعة حول ملائمة تفسيراتهم ، ولا يقتصر على التقويم في نهاية الفصل، وان يتم استخدام أدوات تقويم مختلفة ويجب أن تخذ إجراءات متعددة لإجراء تقويم مستمر للتعلم ولتشجيع البناء المعرفي للمفهوم والمهارات العلمية ومن الممكن أن يتم التقويم خلال كل مرحلة .. ومن بعض الأدوات المساعدة في هذه العملية التشخيصية خارطة المفاهيم ، ملاحظات المدرس ،- المقابلات مع الطلبة -، نتائج الاختبارات مدي تفاعل وتحقق الاستفادة عند الطلبة .

خطوات تصميم دورة التعلم :

• **في دورة التعلم الخماسية** والتي تعد أحد استراتيجيات النظرية البنائية مرحلة الاستكشاف : وفي هذه المرحلة يجري تحد لقدرات الطلاب في البحث عن إجابات لأسئلتهم الخاصة التي تولدت لديهم من خلال الملاحظة والقياس والتجريب، ويقوم كل طالب بتنفيذ نتائج النشاطات وتدوينها على ورقة العمل التي توزع على كل طالب منهم تمهيداً لجلسة الحوار وصولاً إلى حل للمشكلة التي طرحت في بدء الموقف التعليمي .

مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول : وفي هذه المرحلة يقوم الطلاب بتقديم التفسيرات وطرح الحلول، واختبار صحة هذه الحلول والمقارنة بينهما من خلال الأنشطة المختلفة التي تظهر الاتصال والتواصل بين المتعلمين والمعلم وبين المتعلمين بعضهم مع بعض، إذ يشتركون في بناء المعرفة على جميع المستويات المعرفية المختلفة، وينبغي أن توفر للطلاب الوقت اللازم للقيام بأنشطة هذه المرحلة، ويقتصر دور المعلم على مساعدة المتعلمين وتوجيههم وتيسير عملية التعلم والابتعاد عن تلقين المعرفة .

مرحلة اتخاذ الإجراء : تتحدى هذه المرحلة قدرات الطلاب لإيجاد تطبيقات مناسبة لما توصلوا إليه من حلول أو استنتاجات، وكذلك لتنفيذ هذه التطبيقات عملياً، وتمتاز بيئة التعلم باستعمال التعلم البنائي بأنها بيئة مفتوحة، تسمح بإشراك كل من المعلم والمتعلم في صنع القرار وحل المشكلات، وهي مثيرة للتفكير، وتقود إلى التحدي، وتتمركز حول المتعلم، وتحترم اهتمامات الطلاب وقدراتهم، ويتم فيها تشجيع الطلاب لبناء طرقهم الخاصة في التعلم، وهي غنية بمصادر التعلم وأدواته، والتعلم فيها له معنى، كما أنها تساعد على الاستقلال الذاتي للطلاب بدلاً من الاعتماد على المعلم

في النظرية البنائية :

- الطالب يبني المعلومة بنفسه
- الطالب هو العنصر الفعال في التعليم
- الطالب محور العملية التعليمية
- الطالب نشيط ومبتكر ومبدع ومتعاون
- الطالب يبني المعرفة باعتماده على المعرفة السابقة
- المعلم موجه وميسر للمتعلم

علماء النظرية البنائية :

- رائدها العالم : بياجيه
- صاحب مصطلحات (الاحتفاظ- المعكوسية - المقلوبية)
- العالم فيجوتسكي :

- من أكبر منظري النظرية البنائية

- صاحب مصطلح النمو الوشيك

العالم جون ديوي : صاحب منهج النشاط

علماء النظرية البنائية :

رائدها العالم : بياجيه

صاحب مصطلحات (الاحتفاظ- المعكوسية - المقلوبية)

العالم فيجوتسكي :

- من أكبر منظري النظرية البنائية

- صاحب مصطلح النمو الوشيك

العالم جون ديوي : صاحب منهج النشاط

▲ أن النظرية البنائية في التعلم تجمع بين كل من نظرية بياجيه (البنائية المعرفية) ونظرية فيجوتسكي (البنائية الاجتماعية) وبذلك فالتعلم ينحصر في رؤيتين :-

● 1/ رؤية بياجيه التي تشير إلى أن التعليم يتحدد في ضوء ما يحصل عليه المتعلم من نتائج منسوبة لدرجة الفهم

● 2/ رؤية فيجوتسكي التي تشير إلى أن التعلم يتحدد في ضوء السياق الاجتماعي



● يؤكد فيجوتسكي في نظرية البنائية الاجتماعية

▲ من أهم عوامل حدوث التعلم اللغة والتفاعل الاجتماعي

▲ الخطأ شرط من شروط التعلم

▲ لا بد أن يتضمن التعلم سياقات حقيقة واقعية

النمو الوشيك : منطقة النمو الوشيك هي الفجوة أو المسافة بين ما يمكن للطلاب أن يفعله وحده وما يمكن عمله بواسطة الآخرين (المعلم - الاهل) من استقبال المعلومة وحتى تخزينها في عقله.



ماهي أساليب تقويم التعلم في إطار البنائية؟؟

▲ ينادي البنائيون بتطبيق واستخدام ما يطلقون عليه " التقويم الحقيقي ":

∞ التقويم الحقيقي:

أسلوب يستخدم لفهم وتقدير المعرفة الموجودة لدى الطالب من خلال مواجهته بمشكلات العالم وتحدياته الحقيقية. ويتسم هذا الأسلوب بالاستمرارية والواقعية والانتقائية وكذلك التسلسل والموضوعية.

▲ أهداف التقويم الحقيقي:

- تنمية قدرة الطالب على الاستجابة وليس مجرد الاختيار من بين عدة اختيارات تم تحديدها مسبقاً.
- اختبار مهارات التفكير العليا بالإضافة إلى المهارات الأساسية.
- استخدام محاور متعددة لتقييم أعمال الطلاب.
- تقييم المشاريع الجماعية بشكل مباشر.
- تشجيع الطلاب على أن يقيموا أعمالهم بأنفسهم (التقويم الذاتي).
- تشجيع التعاون بين الطلاب من جهة وبين المعلم والطلاب من جهة أخرى.
- المزج بين التقويم والتوجيه: فالتقويم يجب ألا يعكس فقط مجرد معلومات دقيقة عن أداء الطلاب بل يجب أن يكون حافزاً لهم، ومسهماً في تحسين عملية التدريس

💡 معلومة تربوية

◆ منطقة النمو الوشيك

يعود هذا المصطلح إلى النظرية البنائية الاجتماعية، ومنطقة النمو الوشيك هي الفجوة أو المسافة بين ما يمكن للمتعلم أن يعمل لوحده وما يمكنه عمله مع وساطة آخرين (المعلم أو الأهل أو الاقران)

▲ أوجه التشابه والاختلاف بين أفكار بياجيه وفيجوتسكي
▲ تشابه النظريتان في تأكيد الدور النشط للطفل وكذلك في مفهوم النمو العقلي

◆ مبادئ النمو وقوانينه

● يتضمن النمو تغييرات كمية وكيفية

● يسير النمو بشكل تدريجي ومنتظم

● ينمو الأفراد بمعدلات مختلفة

● يسير النمو في مراحل متتابعة متصلة

● تختلف سرعة النمو من مرحلة إلى أخرى

● يتأثر النمو بمجموعتين من العوامل الداخلية والخارجية

● يسير النمو من العام إلى الخاص

● يتجه النمو من المركز إلى الاطراف

● جوانب النمو المختلفة متداخلة ومتراصة

◆ أتفق كل من بياجيه وفيجوتسكي

إن طفل المرحلة ما قبل المدرسة غير قادر على تكوين مفاهيم علمية واعية وأن نمو المفاهيم يتم في عدة مراحل وإن اختلفت مسمياتها لديهم وذلك لأن تنمية الوعي تتطلب عمليات عقلية غير متاحة للطفل في هذه

المرحلة النمائية

▲ أوجه الاختلاف

هناك ثمة اختلاف حول طبيعة العلاقة بين المفاهيم التلقائية والمفاهيم العلمية

● يرى بياجيه "أن المفاهيم التلقائية هي التي تنمو من داخل الطفل وأما المفاهيم العلمية فتعرض عليه من الخارج

● يرى فيجوتسكي "أن المفاهيم العلمية لا تفرض على الطفل من الخارج ولا تحل محل المفاهيم التلقائية

● يرى بياجيه "أنه لا يوجد تأثير متبادل بين المفاهيم التلقائية والمفاهيم العلمية لأن الأول خاص بالطفل

والآخر خاص بالراشد ولذلك فبينهما حاجز كبير

● يرى فيجوتسكي "أن المفاهيم العلمية تنبع من المفاهيم التلقائية وأن كلاهما يمثل تفكير الطفل

● يرى بياجيه "أن هناك مقاومة وتضاد بين المفاهيم التلقائية والمفاهيم العلمية وأن مفاهيم الراشدين

تحل بالقوة محل المفاهيم التلقائية

● يرى فيجوتسكي "ان بناء المفاهيم العلمية يعتمد على المفاهيم التلقائية المبينة فعلا لدى الطفل

والمستخدمة أثناء التفاعل الاجتماعي وأن هناك علاقة تفاعل بينهما

ملخص النظرية البنائية

النظرية البنائية ..

قامت على افكار بياجيه بالمعرفي و فيجو تسكي بالاجتماعي

المتعلم نشط و يكتشف عن المعلومة بنفسه ويبني معرفته بنفسه ويربط المعرفة بمعرفته السابقة وفيها جو تفاعلي وتعاوني و يتعلم في سياق حقيقي واقعي والمعلم فقط مرشد ..

تبصير المعلمين؛ كيف يتعلم المتعلمون؟

افتراضات البنائية

يبني الفرد الواعي المعرفة استناداً على خبراته الشخصية ولا يتلقاها بشكل سلبي من الآخرين

إن وظيفة المعرفة هي التكيف مع العالم الخارجي وخدمته وليس اكتشاف المعرفة المطلقة

أن الهدف الجوهرى للتعلم هو الوصول بالمتعلم إلى مرحلة التوازن المعرفي التي تعرضت لخلل نتيجة مروره بمواقف جديدة

أن التعلم عملية بنائية نشطة ناتجة عن ابتكار المتعلم ومواءمته

تبصير المعلمين؛ كيف يتعلم المتعلمون؟

الفلسفة البنائية

ظهرت الفلسفة البنائية كردة فعل على الفلسفة السلوكية والتحول من التركيز على جملة العوامل الخارجية (المثيرات والاستجابة) التي تؤثر على المتعلم فيحدث التعلم إلى التركيز على العوامل الداخلية ضمن البناء العقلي للمتعلم. (كالانتباه والتفكير و ...)

نعود جذورها إلى أفلاطون وأرسطو (٣٢٠-٤٧٠ ق.م) إلا أنها بصورتها الحالية ترتبط بجهود جان بياجيه (١٩٨٠-١٩٨٦).

نطلق البنائية من أن هنالك دافع إنساني يقود الفرد لفهم العالم بدلاً من استقبال المعرفة بشكل سلبي.

يعتبر البنائيون عملية التعلم بأنها عملية نشطة يمارس فيها المتعلم أدواراً إيجابية لاكتشاف المعرفة ودمجها ضمن بناءه المعرفي.

فهي في أبسط صورها وأوضح مدلولاتها، أن المعرفة تبنى بصورة نشطة على يد المتعلم ولا يستقبلها بشكل سلبي من البيئة.

تبصير المعلمين؛ كيف يتعلم المتعلمون؟

الإسراتيجيات التدريسية وفق الفلسفة البنائية

- ١ تقود المتعلم لمواجهة المشكلات العلمية
- ٢ ذات طبيعة جماعية
- ٣ ذات طبيعة بحثية

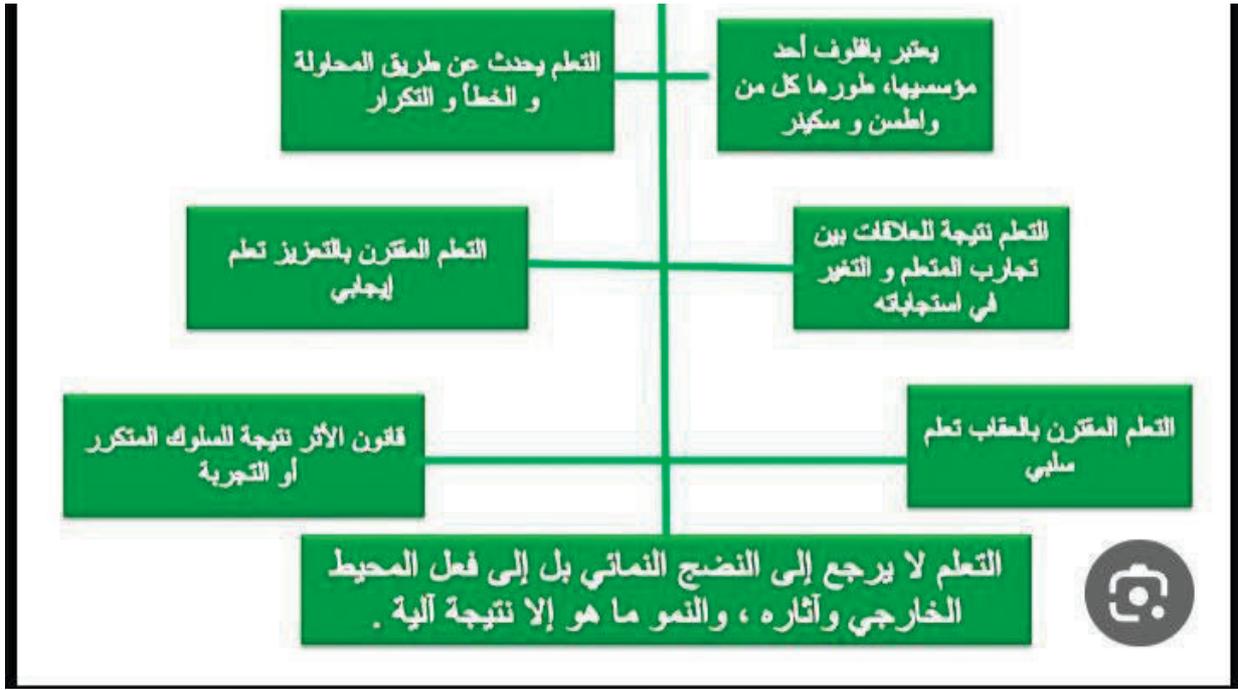
تبصير المعلمين؛ كيف يتعلم المتعلمون؟

المنهج وفق الفلسفة البنائية

فرضت البنائية على مهندسي المناهج جملة من الخصائص التي يصمم المنهج في ضوءها من أبرزها:

- يركز على الاستطلاع والاستنتاج
- يقدم من الكل إلى الجزء
- يتم تصميمه بصورة تساعد على التفكير الحسني
- يراعي خصائص النمو الحرجي للمتعلمين

النظرية السلوكية



تنقسم نظريات التعلم إلى قسمين:

النظريات السلوكية

والنظريات المعرفية.

★ النظرية السلوكية:

تنقسم إلى نوعين

١- نظريات ارتباطية

٢- نظريات وظيفية

★ مؤسسها جون واطسون

○ أهم النظريات

★ الاشتراط الكلاسيكي للعالم (إيفان بافلوف)

★ المحاولة والخطأ (لثورندايك)

★ الاشتراط الإجرائي (لسكرنر)

أهم روادها

★ بافلوف - سكينر- ثورانديك

○ هذه النظرية قامت على التجارب

وتعتبر أقدم نظرية تعلم

○○○ ركزت على المثير والاستجابة

المدرسه السلوكية

قالو ان العقل

بمثابة صندوق

لاتتضح عملياته الداخلية ويتعلم من خلالها سلوكيات الخارجه

(المثير والإستجابة) 🔥

تنقسم نظريات التعلم إلى قسمين:

النظريات السلوكية

والنظريات المعرفية.

★ النظرية السلوكية:

تنقسم إلى نوعين

١- نظريات ارتباطية

٢- نظريات وظيفية

★ مؤسسها جون واطسون

○ أهم النظريات

★ الاشتراط الكلاسيكي للعالم (ايفان بافلوف)

★ المحاولة والخطأ (لثورندايك)

★ الاشتراط الإجرائي (لسكرنر)

أهم روادها

★ بافلوف - سكرنر- ثورانديك

○ هذه النظرية قامت على التجارب

وتعتبر أقدم نظرية تعلم

○○○ وركزت على المثير والاستجابة

المدرسه السلوكية

قالو ان العقل

بمثابة صندوق ■

لاتتضح عملياته الداخلية ويتعلم من خلال السلوكيات الخارجيه

(المثير والاستجابة) 🕒

○ الفكرة العامة للنظرية

تهتم النظرية السلوكية بنواتج التعلم (يهمننا التغيرات التي تحدث في السلوك)

تركز على دور البيئة والتفاعل

★★ فيه 3 تعاريف مهمة في هذه النظرية

١- المثير : هو الحادث الذي يستطيع الملاحظ الخارجي تعيينه ، مفترض بأنه له تأثير في سلوك الفرد موضوع الملاحظة

مثل الأستاذة لمن تشرح لنا بالكلاس

٢- الاستجابة: هو الفعل الذي يكون ناتج عن المثير

ببساطه / لو سالت سؤال

كم ناتج جمع

?25+5

اجابت الطالبة أ/30

بعد ثوان اجابة الطالبة ب/30

الزمن المستغرق للاجابة هذا يسمى زمن الرجع

3- زمن الرجع : هو الزمن بين المثير والاستجابة وهو مايميز به الفروق الفردية بين الطلاب

المعلم ملقن وناقل للمعلومة

○ دور الطالب متلقي وايجابي

★ أنواع المثيرات

○ مثيرات خارجية

يمكن ملاحظتها مباشرة

مثل الاستماع الى شرح المعلمة

○ مثيرات داخلية

لايمكن ملاحظتها

مثل /شرح او تلخيص شرح المعلمة في المحاضرة

يعني تلخيص بعد الانتهاء من الشرح 👍

★★ مهم جداً

☀️ التعزيز: يكون بتدعيم سلوك (مرغوب فيه) حتى (يتكرر) هذا السلوك

☀️ العقاب: يكون باضعاف سلوك (غير مرغوب فيه) حتى (لايتكرر) هذا السلوك

☀️ أنواع التعزيز :

1-إيجابي/ اضافة = تكرار سلوك مرغوب فيه

2-سلبى/ سحب= تكرار سلوك مرغوب فيه

أنواع العقاب

1- إيجابي/ اضافة = لا يتكرر السلوك الغير مرغوب فيه .

2- سلبى/ سحب = لايتكرر السلوك الغير مرغوب فيه .

🌀 الخلاصة

اذا واجهنا سؤال أولاً احدد نوع السلوك هل هو مرغوب أو غير مرغوب ؟

منها اقدر اعرف هو تعزيز أو عقاب

بعدها لازم احدد نوعه موضح بالشرح أعلاه .

🌀🌀🌀🌀#الرخصة_المهنية

#رخصة_المعلم

يخلط البعض بين أنواع التعزيز وللتفرقة بينهم:

-كلمة التعزيز أو العقاب: ترتبط بسلوك الطالب

إذا كان صحيح فهو تعزيز.

إذا كان خطأ فهو عقاب.

- كلمة إيجابي أو سلبى: ترتبط بردة فعل المعلم.

إذا قام بإضافة أو زيادة فهو إيجابي

إذا قام بحذف أو إزاله فهو سلبى.



التعليم المبرمج ظهر على يد العالم سكنر

تعريفه /هو أحد أشكال التعلم الذاتي ويقوم على تنظيم المادة الدراسية إلى أجزاء بحيث لا يستطيع الطالب الانتقال إلى الجزء التالي إلا بعد إتقان السابق مع تقديم تغذية راجعه

★ أسلوب تعلم ذاتي

★ ومن أهم مميزاته مراعاة الفروق الفردية

ومن الأمثلة على التعليم المبرمج /برامج تعليم اللغة الإنجليزية

★ يعطي تغذية راجعه سريعة

نظرية الارتباط الشرطي « بافلوف »



إيفان بتروفيتش بافلوف ولد في ١٤ سبتمبر ١٨٤٩ - ٢٧ فبراير ١٩٣٦ .
هو عالم وظائف أعضاء روسي.
حصل على جائزة نوبل في الطب في عام ١٩٠٤ لأبحاثه المتعلقة بالجهاز الهضمي.
من أشهر أعماله نظرية الاستجابة الشرطية التي فسرها بالتعلم.

إيفان بتروفيتش بافلوف

★ نظرية العالم بافلوف

★ نظرية الاشتراط الكلاسيكي

للعالم إيفان بافلوف

بافلوف عمل تجربته على كلب

الأدوات طعام (مثير غير شرطي) أو طبيعي

جرس

★ بالبداية قدم للكلب الطعام الكلب سال لعابه وهذه تسمى (استجابة شرطية)

دق الجرس

الجرس يعتبر مثير محايد ○ أو خارجي ماله علاقة بالموضوع

وقدم للكلب الطعام كرر التجربة

وقدم للكلب الطعام كرر التجربة عدة مرات ○ إلى أن حدث أقتران ○ بين صوت الجرس وتقديم الطعام وتحصل الاستجابة الشرطية ○ سيلان

اللعاب

○ بعدها دق الجرس ولم يحضر الطعام الكلب سال لعابه (استجابته شرطية)

★ من هنا نستنتج

○ ١- في نهاية التجربة المثير المحايد (صوت الجرس) لعب دور المثير الشرطي

○ ٢- إذا اقترنت أو اشتربت استجابته معينة بمثير مصاحب للمثير الأصلي أو الطبيعي وتكررت عدة مرات وقمنا بإزالة المثير المصاحب فان الاستجابته

○ تحدث.

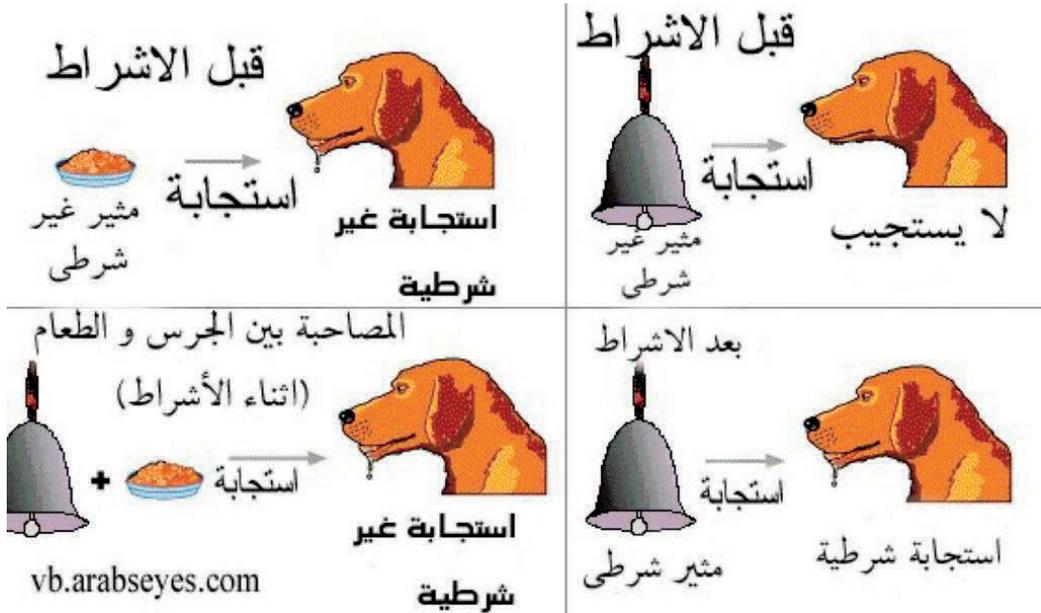
○ التعلم عند بافلوف

★ يحدث نتيجة عملية الارتباط بين المثير والاستجابة

ض

★ نظرية الاشتراط الكلاسيكي لبافلوف
من مسمياتها

الاشتراط الاستجابي-
التعلم الانعكاسي-



★ قوانين تجربة بافلوف

1 قانون الاقتران

جرس ولعاب طعام

2 قانون انطفاء

كل شوي احط له اكل بعد الجرس انبشم وبطل يستجيب

3 قانون التعميم

اي جرس يدق يسيل لعابه حتى لو جرس الجيران

4 قانون التمييز

هنا بعد تقديم المثير الشرطي الطعام يميز خلص يعرف انو بعد الجرس جا الطعام

قوانين ثورانديك وهذه مهمة جدا

تاتي على شكل موقف تربوي 👍✓

○ قوانين التعلم الرئيسية عند ثورانديك

1- قانون الأثر: عندما تكون الرابطة بين المثير والاستجابة مصحوبة بحالة ارتياح فإنها تقوى، أما إذا كانت مصحوبة بحالة ضيق أو انزعاج فإنها تضعف ويرى ثورندايك العمل الرئيس في تفسير عملية التعلم هو المكافأة، ويعتقد أن العقاب لا يضعف الروابط.



2 - قانون التدريب (التكرار): إن تكرار الرابطة بين المثير والاستجابة يؤدي إلى تثبيت الرابطة وتقويتها وبالتالي يصبح التعلم أكثر رسوخًا. يرى ثورندايك أن لهذا القانون شقين هما:
أ- قانون الاستعمال: الذي يشير أن الارتباطات تقوى بفعل التكرار والممارسة

ب- قانون الإهمال: الذي يشير إلى

أن الرابطة تضعف بفعل الترك وعدم الممارسة



3- قانون الاستعداد: يصف الأسس الفيزيولوجية لقانون الأثر ، فهو يحدد ميل المتعلم إلى الشعور بالرضا أو الضيق

★○○○ خصائص التعلم بالمحاولة والخطأ:

- يستخدم عند الأطفال الصغار الذين لم تنم عندهم القدرة على التفكير الاستدلالي و الاستقرائي وقد يستعمله الكبار في حالات الانفعال.

- يستعمل التعلم بالمحاولة والخطأ لانعدام عمل الخبرة والمهارة في حل المشكلات المعقدة.

أبسط مثال على نظرية التعلم بالمحاولة والخطأ

الأشخاص اللي يحبون يركبون الأجهزة مثلي طبعاً 😊😂

نحاول نحاول وقد نفشل وفي احد المرات من المحاولات ننجح هذه المره راح نحفظ بالطريقة الصحيحة

★👏 تركيب الجهاز

○ فعند تركيب هذا الجهاز في المرات القادمة سوف نلجأ للاستجابة (المحاولة) الصحيحة ويهمل

الاستجابات الخاطئة ..

الآن نتقل إلى النظرية الأخيرة من النظريات السلوكية 🌟🌟🌟 نظرية العالم سكينر

نظرية الاشتراط الإجرائي

سكنر مؤسس النظرية السلوكية الاجرائية 🌟🌟🌟

العالم سكينر عارض العالم بافلوف وتجربته قريبة من تجربة ثورانديك
سكينر قال الاستجابة تحدث تلقائياً دون الحاجة الى مثير غير شرطي

معنى إجرائي يعني تلقائي 👍✓

سكينر اقترح التعزيز والعقاب 🌟

من اهم المفاهيم عند سكينر

مفهوم تشكيل السلوك

يقول انا اقدر اتحكم وابرمج اي سلوك واكسب الانسان مهارات طبعاً مع التركيز على التعزيز

يمكن برمجة السلوك باستخدام عمليتي التسلسل والتشكيل

المصطلحات التي استخدمها سكينر لتعليم السلوك لدى الفرد 🌟

1- التشكيل : يستخدم عند اكساب الفرد سلوكيات معقدة ومركبة ، فيتم تجزئتها

الى استجابات على نحو هرمي متسلسل فيتشكل السلوك لدى الفرد تدريجياً

مثل تعلم الكتابة

2-التسلسل : يستخدم للربط بين عدد من السلوكيات وفق تسلسل هرمي معين

من أهم المفاهيم عند سكينر التعزيز والعقاب

(سكينر هو أبو التعزيز والعقاب 😊)

ومهمات جداً وتاتي عليهن أسئلة 👍✓

تعريف التعزيز

عملية تدعيم السلوك المرغوب فيه لزيادة تكراره في المستقبل باضافة مثيرات إيجابية

أو إزالة مثيرات سلبية بعد حدوثها

تعريف العقاب

هو اتباع سلوك يعمل على أضعاف احتمالية تكرار حدوثه سلوك معين

غير مرغوب فيه

ملخص ونقاط مهمة

النظرية السلوكية بجميع منظريها تركز على الشكل الظاهري والخارجي لسلوك الفرد حيث ترى ان اكتساب الفرد للسلوك واثقانه هو التعلم بالمثير والاستجابة فقط،

وأهملت العمليات الداخلية مثل : التصور والتخيل والتفكير وغيرها

فهي تعتبر عقل الانسان صندوق مغلق لا وظائف له 😞😞

◆ ★ يستند التعلم المبرمج على نظريه → السلوكيه

◆ ★ مفهوم تشكيل السلوك من مفاهيم → نظرية الاشتراط الإجرائي

مقارنة بين نظريات التعلم

تناسب وضعيات التعلم الآتية:

البنائية	المعرفية	السلوكية
حل المشكلات غير المحددة باستخدام مهارات التفكير المتقدمة كالفهم والتطبيق والتحليل والتقييم والإبداع.	حل المشكلات التي تتطلب مهارات التفكير المتقدمة كالفهم والتطبيق والتحليل والتقييم والإبداع.	المهام التي تستدعي مهارات التفكير الأولية كالذكر والفهم والتطبيق.

دور المعلم

البنائية	المعرفية	السلوكية
يساعد المتعلمين في اكتشاف وضعيات التعلم والفهم الذاتي عبر طرح الأسئلة المناسبة.	يتيح للمتعلمين وسائل الربط بين المعارف الجديدة وتلك المكتسبة لديهم.	يوجه المتعلمين إلى الجواب الصحيح من خلال وسائل واستراتيجيات مختلفة.

دور المتعلم

البنائية	المعرفية	السلوكية
المتعلم عنصر فعال يبني تعلماته ويفسر ما يستقبله من معلومات بناء على تجربته الشخصية.	المتعلم نشط يقوم باستقبال وفهم ومعالجة وتخزين المعلومات واستدعائها عند الحاجة.	المتعلم سلبي يتلقى المعرفة ولا يتفاعل إلا عند الاستجابة لمثير خارجي.

كيف يحدث التعلم؟

البنائية	المعرفية	السلوكية
باستخدام المعارف السابقة في وضعية من سياق الحياة العامة.	باستدعاء المعلومات السابقة واستخدامها في وضعية مختلفة أو جديدة.	بالاستجابة لمثيرات تتغير أثناء الانتقال إلى وضعيات عامة أو جديدة.

الدافعية للتعلم بحسب نظريات التعلم



النظرية السلوكية:

إن الدافعية حسب النظرية السلوكية تنشأ لدى الأفراد وتكون نتيجة مثيرات داخلية أو خارجية، بحيث يصدر عن الفرد سلوكاً أو نشاطاً يمثل استجابة لهذه المثيرات، و تبعاً لذلك يرى سكينر أن نتائج السلوك لا سيما التعزيزية منها تشكل حافزاً أو دافعاً يدفع الفرد للقيام بسلوك بكيفية معينة في موقف معين، وبالتالي فإن الحصول على مكافئات يعزز لديه الدافعية للحفاظ على هذه السلوكيات أو تكرارها.

النظرية السلوكية : الدافعية تنشأ عن التعزيز

وتكون في الغالب خارجية المنشأ

النظرية المعرفية:

تركز النظرية المعرفية على الاشتغال الذهني و العمليات العقلية، على ضوء ذلك فإن عملية إدراك وفهم معطيات العالمين الداخلي و الخارجي و كيفية تفسيرها تحدد طبيعة السلوك المتبع،

لأن الفعل الإنساني يحمل صفة الإرادة و العقلانية، باعتبار أن القرارات المتخذة تتناسب مع نتائج التفكير، و بذلك فالسلوك البشري يكون قصدياً و مبنياً بشكل مسبق و ليس تلقائياً، يهدف الى فهم كل ما هو ذاتي و موضوعي، و هنا تبرز الدافعية بشكل واضح و جلي، فدافع الاكتشاف و المعرفة يوجه أفعال و سلوكيات الفرد، لكنه لا يقيدتها لكونه يعزز مفهوم الذات و لا ينفئها.

دافع الاكتشاف و المعرفة والوصول إلى التوازن المعرفي في عقل المتعلم هو الدافع الأهم عند المعرفيين

الدرس الخامس

نظريات الذكاء

نظريات الذكاء

1/ نظرية سبيرمان للذكاء (نظرية العاملين)

2/ نظرية ثورستون

3/ نموذج جيلفورد للذكاء

4/ نظرية الذكاءات المتعددة /هاورد غاردنر

نظرية سبيرمان للذكاء

(نظرية العاملين)

توصل سبيرمان كمحصلة لاستخدامه المنهج الإحصائي المعروف بالتحليل العاطلي على العديد من البيانات على العديد من الاختبارات التي تقيس الذكاء إلى وجود عاملين في الذكاء وهما:

◆ العامل العام → الذي يشترك في كافة الأنشطة العقلية

◆ والعامل الخاص → المرتبط بنشاط عقلي من طبيعة معينة. ويرى أن الأنشطة العقلية المختلفة لها عاملها الخاص بها،

إلا أنها تشترك معا بوجود العامل العام،

حيث أن العامل الخاص يوجد في بعض الأنشطة العقلية ولا يوجد في غيرها، في حين يدخل العامل العام في جميع الأنشطة العقلية

. فعلى سبيل المثال، حل المسائل الرياضية يتطلب عاملا خاصا وهو التدرية الخاصة بإدراك المفاهيم والعلاقات الرياضية بالإضافة إلى العامل العام.

ويرى سبيرمان أن الأفراد يختلفون فيما بينهم في الذكاء نظرا للتفاوت وجود العامل العام لديهم لأنه بعد العامل الأساسي في تحديد التدرية الذكائية للأفراد للتعامل مع المواقف المختلفة.

◆◆ نظرية ثورستون ◆◆

(العوامل المتعددة المنفصلة)

! نظرية ثورستون (العوامل المتعددة المنفصلة)

جاءت نظرية ثورستون ردة على نظرية سيبرمان، ففي رأي سيبرمان يمكن تحليل كل نشاط عقلي إلى عاملين، عامل عام يظهر في النشاط العقلي وفي جميع الأنشطة العقلية الأخرى، وعامل خاص بهذا النشاط العقلي بالذات ولا يظهر في غيره من الأنشطة العقلية الأخرى.

ويرى ثورستون أنه يمكن رد النواحي المختلفة للنشاط العقلي إلى عدد من العوامل التي تدخل في كثير من مظاهر السلوك الإنساني.

فالذكاء من وجهة نظر ثورستون يتكون من تسع قدرات عقلية أولية هي:

- ◆ 1- القدرة على الطلاقة اللفظية.
- ◆ 2- القدرة المكانية أو البصرية.
- ◆ 3- قدرة السرعة الإدراكية
- ◆ 4- سرعة إدراك المتشابهات بين الاشكال.
- ◆ 5- القدرة الاستقرائية
- ◆ 6- القدرة الاستنباطية.
- ◆ 7- القدرة اللغوية.
- ◆ 8- القدرة العددية.

◆◆ نموذج جيلفورد للذكاء ◆◆

○ يعتبر نموذج جيلفورد نموذجاً فريداً مختلفاً عن نظرية سيبرمان ونظرية ثورستون. إذ أنه يقوم على فكرة التصنيف المستعرض للظواهر (ثلاثي الأبعاد) في فئات متداخلة وليس الهرمية والاستقلال.

○ أنكر جيلفورد وجود العامل العام لدى سيبرمان، في المقابل نجده يعتمد على جزء من مفاهيم وقدرات ثورستون العقلية الأولية، وقام بالتوسع في تلك القدرات.



○ جاء جيلفورد مبتكراً نموذج (بنية العقل) وله ثلاثة أبعاد هي:

○ أ. العمليات ب. المحتوى ج. النواتج.

○ **الفكرة الأساسية للنموذج:** أن أي قدرة من قدرات الإنسان العقلية يمكن وصفها بأنها تعبير عن عملية واحدة من العمليات العقلية التي تؤثر على محتوى من المحتويات مما ينتج عنه نوع واحد من أنواع النواتج.

أولاً : العمليات

يقصد بها/ العمليات العقلية ويمكن تصنيفها إلى ثلاث عمليات:

أ- العمليات الذهنية (الإدراك): يقصد بها الأنشطة العقلية التي تمكن الإنسان من اكتشاف وفهم واستيعاب المعلومات بحيث يصبح بعد ذلك واعياً.

ب- الذاكرة: عملية ذات صلة بالتعلم، وفيها يتم تخزين المعلومات والاحتفاظ بها وتذكرها واسترجاعها. **وتنقسم لقسمين:**

1- **ذاكرة الترميز:** يقصد به تسجيل المعلومات وترميزها ومن ثم نقلها لمخازن الذاكرة.

2- **ذاكرة الحفاظ:** يحفظ المعلومة كما هي ويخزنها في الذاكرة ومن ثم استرجاعها وقت الحاجة.



الرخصة المهمة المبسطة

ج- التفكير:

• **التفكير الإنتاجي التقاربي:** النشاط العقلي موجه لحل مسألة ذهنية محددة ولها إجابة واحدة فقط صحيحة، متبعاً في ذلك قاعدة أو حلاً معيناً.

• **التفكير الإنتاجي التباعدى (المتشعب):** هو تفكير له علاقة بالقدرة الإبداعية و الأصالة وحل المشكلات، زهو تفكير مرن ومتعدد الاحتمالات وله حلول كثيرة ومتعددة.

- **التفكير التقييمي:** مقارنة شيء جديد بشيء معلوم في ضوء معايير منطقية ومن ثم اتخاذ قرار بناء على هذه المعايير (القدرة على إصدار الأحكام)

ثالثاً: النواتج (ما ينتج عن النشاط العقلي)

يقصد به الطريقة التي يتم التعامل مع المحتويات المختلفة وبأي طريقة من أنواع العمليات. ويقسمها جيلفورد إلى ستة أنواع:

1. **الوحدات:** هي الجزئية الناتجة عن أي نوع من أنواع المحتويات، بمعنى أن الوحدة الجزئية للمحتوى الدلالي اللغوي هي الكلمة مثلاً.
2. **الفئات:** هي الوحدات التي تشترك في خاصية أو خواص عامة مثل: الأرقام الزوجية - حروف العلة ..
3. **العلاقات:** هي الروابط التي توجد بين الوحدات سواء كانت متعارضة أو مترابطة أو متتالية، مثل: حرف أ يسبق ب كذلك عشره أكبر من تسعة.



الرخصة المهمة المبسطة

4. **الانساق:** هي مجموعة من الروابط المتداخلة بين الأجزاء التي بينها تفاعل مما ينتج عنها مكون أو نمط واحد فقط. مثل سلسلة الحروف التي تتكون منها كلمة.
5. **التحولات:** هي التغيرات التي تحدث في المعلومات الموجودة أو المدركة سواء كانت تلك التغيرات في الهيئة أو الخصائص أو الصيغة أو المعاني أو الاستخدام أو التركيب. مثل التغيرات في ترتيب الأجزاء أو الأشكال أو الخصائص.
6. **التضمينات (الاستنتاجات):** ما يتوقعه الفرد أو يتنبأ به من خلال المعلومات المعطاة. مثل التنبؤ بهطول مطر عندما تكون السماء غائمة.

ثانياً: المحتويات (المضمون الذي يعمل فيه العقل)

يتعلق هذا البعد بنوع المادة المتضمنة أو المثيرات التي تؤدي إلى استحداث العمليات الذهنية السابقة. وهي خمسة أنواع:

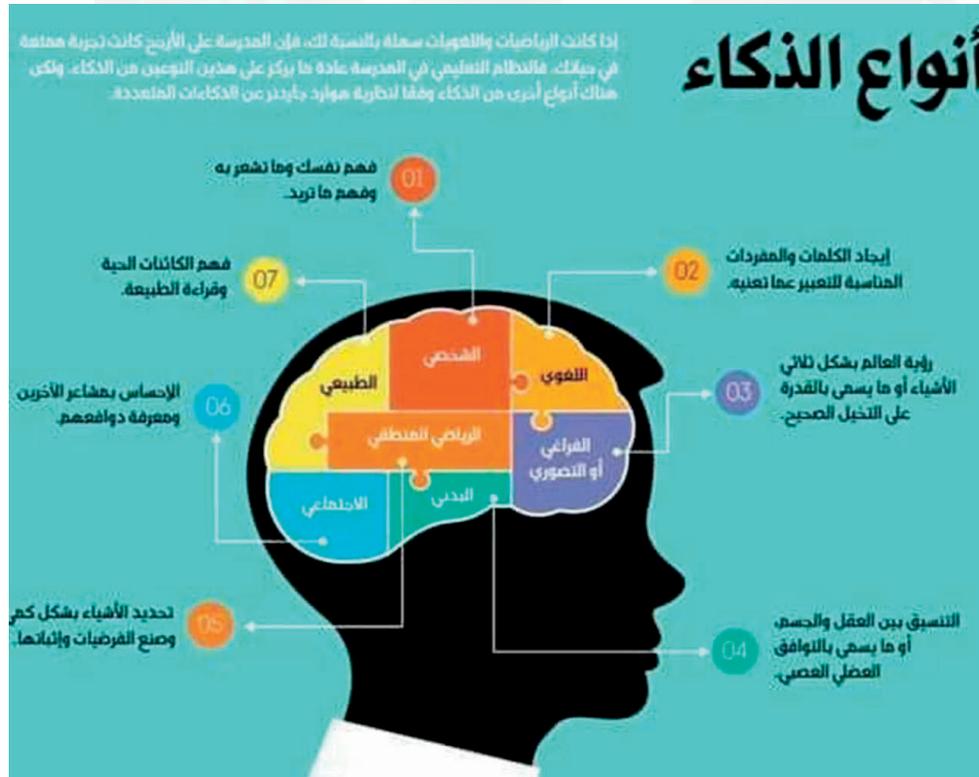
1. **المحتوى البصري:** وهو يمثل الصفات العينية المحسوسة للمادة بواسطة البصر. مثل **الحجم والشكل واللون**.
2. **المحتوى السمعي:** تكون المعلومات فيه مدركة حسيًا بواسطة السمع، مثل الكلمات والأصوات والإيقاعات.
3. **المحتوى الرمزي:** وهو على عكس سابقه، حيث يتعلق بالمعلومات المجردة أو غير العينية، مثل الأرقام والرموز والحروف.
4. **المحتوى الدلالي:** يتمثل في إدراك معاني ودلالات محتوى المعلومات وغالبًا ما يكون محتواها لغويًا أو لفظيًا سواء في هيئة كلمات أو جمل منطوقة أو مكتوبة أو حتى أفكار.
5. **المحتوى السلوكي:** يتعلق بإدراك سلوك أو أفعال الإنسان ذاته أو سلوك الآخرين.



الرخصة المهمة المبسطة

◆◆ نظريات الذكاء المتعددة ◆◆

(هاورد غاردنر)



: هو عبارة عن قدرة معرفية مكتسبة يولد بها الأفراد، وتقاس باختبارات محددة ، حيث يشير مجموع الدرجات التي يحصل عليها الفرد من خلال استجابته عليها إلى درجة يطلق عليها معامل الذكاء.

! ويعرف " جاردنر " الذكاء وفقا لنظرية الذكاءات المتعددة بأنه القدرة على حل المشكلات ، أو ابتكار نواتج ذات قيمة في نطاق ثقافة واحدة على الأقل ، وسياق خصب وموقف طبيعي ، كما يرى أن ◆ أي فرد يمتلك ثمان ذكاءات وهي كالآتي

🎯: 1- الذكاء اللغوي : ويعني قدرة الفرد على تناول ومعالجة واستخدام بناء اللغة

ومعانيها في المهام المختلفة سواء في التعبير عن النفس أو في مخاطبة الآخرين

🎯. 2- الذكاء المنطقي الرياضي : ويتمثل في القدرة على التفكير المنطقي وحل

المشكلات والاستدلال و الاستنتاج والتمييز بين النماذج وإدراك العلاقات .

🎯 3- الذكاء البصري المكاني : ويعني القدرة على إدراك العالم البصري المكاني بدقة

من خلال مهارات التمييز البصري ، والتعرف البصري ، والتعبير البصري ،

والصور العقلية والاستدلال المكاني

🎯. 4- الذكاء الجسمي الحركي : ويشير إلى القدرة على ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء

بعض المهام مثل الممثل ، واللاعب الرياضي ، أو استخدام اليدين لإنتاج بعض

الأشياء مثل الطبيب الجراح ، والنحات ، والميكانيكي .

🎯 5- الذكاء الموسيقي : ويشير إلى قدرة الفرد على إدراك وإنتاج الصيغ الموسيقية

المختلفة التي تتمثل في الإيقاع ، و الجرس الموسيقي ، ونوعية الصوت

🎯. 6- الذكاء الاجتماعي : ويعني قدرة الفرد على التواصل والتفاعل الاجتماعي

الإيجابي مع الآخرين .

🎯 7- الذكاء الشخصي : ويشير إلى قدرة الفرد على إدراك مشاعره ودوافعه، واستخدام

المعلومات المتاحة في التخطيط لشئون حياته واتخاذ القرارات المناسبة له

🎯. 8- ذكاء الطبيعة : ويعني القدرة على استكشاف وتمييز وتصنيف الأشياء

التي توجد في الطبيعة مثل النباتات والحيوانات والصخور

! خصائص الفرد الذي يتمتع بالذكاء المنطقي الرياضي

◆ 1- يحل المسائل الرياضية عقليا وبسهولة.

◆ 2- لديه اهتمام كبير بالرياضيات

◆ 3- يحب الرسم البياني والاشكال التوضيحية وتنظيم المعلومات على اسس مختلفة.

◆ 4- يفهم الافكار المجردة.

◆ 5- يفهم السبب والنتيجة والفعل ورد الفعل

◆ 6- يستمتع بالعمليات الإحصائية والارقام

◆ 7- ماهر في لعبة الشطرنج

◆ 8- يحب العمل على الكمبيوتر.

🎯 خصائص الفرد الذي يتمتع بالذكاء اللغوي

◆ 1- يعرض افكاره بسهولة ولباقة.

◆ 2- لديه مفردات لغوية جيدة مقارنة بمن في مثل عمره.

◆ 3- يستمتع بالعباب الكلام كالكلمات المتقاطعة وتكوين الجمل.

◆ 4- يتحدث بسهولة ويوضح افكاره عن طريق الكتابة والكلام.

◆ 5- يحب ان يحكي القصص.

◆ 6- يشارك بفعالية في المحادثات والمناقشات

◆ 7- لديه ذاكرة جيدة للاسماء والاماكن والتواريخ.

● خصائص الفرد الذي يتمتع بالذكاء الشخصي الداخلي

🎯 1- لديه احساس قوي بالنفس

🎯 2- يدرك قوته وحدوده الشخصية بوضوح وموضوعية

🎯 3- يحدد ويوجه مشاعره بدقة

🎯 4- لديه عزيمة قوية.

● خصائص الفرد الذي يتمتع بالذكاء الاجتماعي

- ◆ 1. لديه قدرة قيادية ويستطيع التحكم في آراء وافعال الآخرين.
- ◆ 2- يحب العمل والتعلم مع الآخرين.
- ◆ 3- يشكل علاقات وصدقات بسهولة.
- ◆ 4- يتفاعل براحة وثقة مع الآخرين.
- ◆ 5- يستطيع تنظيم او تحريك الآخرين وحثهم للعمل
- ◆ 6. يحب المشاركة في الحفلات والنشاطات الاجتماعية.

● خصائص الفرد الذي يتمتع بالذكاء الطبيعي

- ◆ 1- لديه احساس بالطبيعة.
- ◆ 2- مشاهد جيد لما يحدث حوله.
- ◆ 3- قراءة كتب او مجلات توضح خصائص الطبيعة.
- ◆ 4- يحب زيارة حديقة الحيوان او المحميات الطبيعية.
- ◆ 5- يحب جمع الازهار او الحشرات او اوراق النباتات.
- ◆ 6- يحب التحدث عن الحيوانات والاماكن الطبيعية.

● خصائص الفرد الذي يتمتع بالذكاء الموسيقي

- ◆ 1- يتذكر الالحان ويرردها.
- ◆ 2- يعزف على آلة موسيقية معينة أو لديه صوت عذب للغناء.
- ◆ 3- يظهر اهتماما قويا بالموسيقى
- ◆ 4. له احساس قوي للحن والايقاع
- ◆ 5. يعمل على تنمية قدراته الصوتية.
- ◆ 6- يكتب أو يلحن أو يوزع الحانه الموسيقية.

انتقال اثر التعلم

التعلم المنظم ذاتيا

ويعرف التعلم المنظم ذاتيا بأنه عملية عقلية معرفية منظمة يكون فيها المتعلم مشاركاً نشطاً فعالاً في عملية تعلمه حتى يتحقق هدفه من التعلم. كما أن المدرسة الحديثة تهدف إلى تنشئة متعلم لديه القدرة على الاستغلال الأمثل لقدراته، و على الاستقلال الذاتي في عملية التعلم، حيث أن عملية التعلم الذاتي لاكتساب المعارف والمهارات وحل المشكلات لا تعد خاصية للتعلم الفعال فقط بل تجاوزت ذلك

لتشكل هدفاً أساسياً لعملية التعلم طويلة المدى

خصائص الطلاب المتعلمين المنظمين ذاتيا

على علم بالاستراتيجيات المعرفية وكيفية استخدامها (التسميع - استخدام التفاصيل - التنظيم). يعرفون كيف يخططون ويتحكمون ويوجهون عملياتهم العقلية نحو التحصيل وتحقيق أهدافهم الشخصية (ما وراء المعرفية).

يظهرون مجموعة من المعتقدات الخاصة بالدافعية والانفعالات التكيفية، كإحساس بفعالية الذات، وتبني الأهداف التعليمية، وتنمية الأحاسيس الإيجابية نحو المهمة (المتعة، الرضا، الحماس) وكذلك القدرة على التحكم فيها وتعديلها طبقاً لمتطلبات المهمة والموقف التعليمي.

القدرة على تطبيق مجموعة من الاستراتيجيات الاختيارية التي تقيهم من المشتتات الداخلية والخارجية وتحافظ على تركيزهم وجهدهم أثناء المهمة.

لديهم القدرة على التقدير الذاتي والثقة بالنفس في المواقف التعليمية المختلفة و على مواجهة المشكلات.

لديهم القدرة على النجاح في المهام التي تتطلب نوعاً ما من التحدي والتي ينتج عنها تعلم جديد ذو معنى.

يظهرون مجهوداً كبيراً في التحكم في المهام الدراسية وتنظيمها وفي المناخ الفعلي (كيف سيتم التقييم، متطلبات المهمة، تصميم الواجبات الفعلية، تنظيم العمل الجماعي)

ماهي الأدوات التي تلزم لأداء المهمة؟

يقيمون نواتج الأداء ذاتياً في ضوء محكات معينة، وإذا وجدوا تفاوتاً بين الأداء المرغوب والأداء الفعلي فإنهم يضبطون نشاطات التعلم.

يستخدمون التغذية الراجعة (درجات الاختبار، تعليقات أو كتابات المعلم والزملاء) عند تقييمهم للأداء ذاتياً.

يوجهون جهودهم بشكل شخصي لاكتساب المعرفة والمهارة بدلاً من الاعتماد على المعلمين أو الآباء.

واعون بقوتهم وضعفهم الأكاديمي، وواعون بالاستراتيجيات التي يستخدمونها داخل حجرة الدراسة لمواجهة متطلبات مهام التحدي.

●▲ تعريف انتقال اثر التعلم

إن انتقال اثر التعلم يعني مدى قدرة الفرد في تعلم وممارسة مهارة وتأثيرها في القدرة على تعلم مهارة جديدة مشابهة للمهارة

التي سبق وان تعلمها. ▲ انواع انتقال اثر التعلم:- 1- الانتقال اليايبي

وهو يحدث حينما يسهل التعلم على مهارة معينة تعلم مهارة جديدة أو عندما يساعد تعلم مادة دراسية في تعلم مادة أخرى بمعنى هو التأثير اليايبي لخبرات سابقة في سرعة تعلم وإدراك مهارات حركية جديدة وهو يحدث عن طريق تعميم المثير ومثال ذلك تعلم الطبطة بكرة السلة ونقلها إلى مهارة الطبطة بكرة اليد.

وتوجد عوامل عدة تساعد في تسهيل انتقال اثر التعلم والارتقاء به ويكون اياييا ومنها

أ- عامل التشابه :

ان انتقال اثر التعلم يكون اياييا عندما تكون حالة التشابه موجودة بين المهارة الجديدة والمهارة التي سبق تعلمها ، مثلا تعلم السباحة بدرجة كبيرة في تعلم كرة الماء .

ب-عامل التدرج من السهل الى الصعب :

يكون انتقال اثر التعلم اياييا عندما نبدأ بتعلم المهارات الاسهل ومن ثم الانتقال الى المهارات او الجوانب الاكثر صعوبة ، مثلا عند التعلم للاعب او المتعلم فعالية الوثب الطويل يجب عليه اولا يتعلم الطريقة الصحيحة للركض وعملية ضبط لطول الخطوات وتردها .

ج- عامل الاتقان :

التمرين في العاب كرة اليد او السلة فانه لا يستطيع تعلم واتقان التصويب في هذه الالعاب . لتوفر حدوث انتقال اثر التعلم اليايبي لابد ان يكون هنالك مدى محدد من التمكن اليايبي للمهارة ، فاذا كان اداء هذه المهارة بدرجة كبيرة من الاتقان فان ذلك يسهل استعمالها او الاستعانة بها في تعلم مهارات اخرى جديدة . مثلا اللاعب الذي لا يجيد الدقة .

د- مبدا التعميم :

ان تعلم المهارات الاساسية كالمشي والقفز والركض والوثب في مراحل المبكرة للطفل تساعد على تعميمها في مواقف تعليمية اخرى ، وهي بذلك تسهل عليه من عملية ادراكه وفهمه وحله للواجبات الحركية الجديدة

▲● 2-الانتقال السلبي:

قد يتأثر التعلم الجديد بالخبرات السابقة المخزونة لدى الفرد بشكل سلبي إي إن الخبرات السابقة تصبح عائق أمام عملية التعلم الجديد، وسببها عدم إتقان المهارات السابقة بشكل صحيح ومثال ذلك لاعب كرة اليد الذي يتعلم التهديد السلمي بكرة السلة سوف يقوم بأخطاء متكررة بسبب اخذ عدد أكثر من الخطوات ويعمل مخالفة المشي ،ومن العوامل التي تساهم في حدوث هذا النوع من الانتقال التعلم هو عدم مراعاة المدرب او المدرس لشروط توفر الانتقال اليايبي وغض النظر عن الاسباب الخاطئة المتبعة لتعلم المهارة فضلا عن عدم معالجة الخطاء حال حدوثها .

▲● 3-الانتقال الصفري:

ويحدث عندما لا تؤثر معلومات سابقة مخزونة في تعلم مهارة جديدة مثال ذلك السباحة وأثرها في تعلم كرة السلة.

●▲ نظريات انتقال اثر التعلم:-

● 1- نظرية التدريب الشكلي:

تشير هذه النظرية إلى إن العقل البشري مكون من أشكال مستقلة مثل التذكر والتصور وغيرها ،وتحتاج هذه الأشكال إلى التدريب من اجل تقويتها وتعزيزها حيث يؤكد علماء هذه النظرية على التدريب الشكلي وليس على محتوى المادة ،كما قام العديد من العلماء في الفترة الماضية بأجراء تجارب للتحقق من فرضيات هذه النظرية وتبين بان الانتقال يحدث بشروط خاصة منها ما هو ذاتي يتصل بالمتعلم نفسه ومنها ما هو موضوعي يتصل بطبيعة المادة والموضوع أو الشيء المتعلم وهذا ما اثبت بطلان هذه النظرية التي اعتقدت إن التعلم هو شكل النشاط وليس مضمونه أو محتواه

● 2-نظرية ثورنديك(العناصر المتماثلة):

تشير هذه النظرية إلى وجود عناصر متماثلة بين موقفين يساعد على حدوث انتقال للتعلم بين هذين الموقفين حيث انه كلما زادت عناصر التماثل بين الموقفين كلما كان الانتقال جيد ويايبي وبالعكس.

● 3- نظرية جود:

تستند هذه النظرية إلى فكرة التعميم حيث يستطيع الفرد إن ينقل خبرة اكتسبها في موقف ما إلى آخر ،والتعميم يحدث نتيجة للفهم ومثال ذلك الشخص الذي يجيد السباحة يستطيع تعلم لعبة كرة الماء.

● 4- نظرية جشالت:

تشير هذه النظرية إلى إن هناك أسس ومبادئ حركية عامة يمكن نقلها من فعالية إلى أخرى فمثلا يمكن نقل اثر تعلم

حركة الذراع والقدمين أو حركة اللاعب أو المتعلم في لعبة التنس إلى لعبة الكرة الطائرة

حيث تؤكد الدراسات إلى

إن عملية الانتقال تحدث نتيجة العناصر المتماثلة وعن طريق المبادئ العامة.

العوامل المؤثرة على انتقال اثر التعلم:-

1-العوامل التي تتعلق بمفهوم التعلم وتشمل :-

أ-التشابه في المكونات.

ب-التشابه في الاستجابة.

ج-التشابه في المثير.

2-عوامل متعلقة بطريقة التعلم وتشمل:-

أ-المدة الزمنية التي تفصل بين التعلم السابق والتعلم الجديد إذ كلما زادت المدة الزمنية قلت احتمالية حدوث اثر التعلم.

ب-درجة الإتقان للتعلم السابق إذ كلما كانت درجة الإتقان عالية زادت إمكانية الانتقال.

ج-فاعلية طريقة التعلم في تحفيز الفرد نحو تحقيق الأهداف المطلوبة.

د-التنوع في المهام المطلوب حدوث الانتقال أليها إذ كلما زادت عدد المهام قلت عملية الانتقال.

3-العوامل التي تتعلق باللاعب أو المتعلم وتشمل:-

أ-مستوى الذكاء.

ب-درجة الدافعية.

ج-القابلية الفردية.

د-فهم المبادئ والقوانين والقدرة على التعميم.

مهارات التفكير



Hassan

▲ ● مهارات التفكير :

أنها عبارة عن عمليات عقلية محددة نمارسها ونستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات والبيانات لتحقيق أهداف تربوية متنوعة تتراوح بين تذكر المعلومات ووصف الأشياء وتدوين الملاحظات الى التنبؤ بالأمر وتصنيف الأشياء وتقييم الدليل وحل المشكلات والوصول الى استنتاجات.

▲ ● يُعرّف التفكير :

على أنه الكيفية التي يُستخدم فيها الذكاء، وهو الاكتشاف المتعمّد للخبرة باتجاه هدف معين، قد يكون الفهم أو اتخاذ القرار أو التخطيط أو حلّ المشكلات أو إطلاق الحكم على شيء ما أو القيام بفعل ما .

▲ ↻ مستويات التفكير:

تقسم مستويات التفكير من إلى مستويين أساسيين ومركب كالتالي:

▲ ● التفكير الأساسي:

ويحصل عند عمل نشاط عقلي معين باستخدام مهارة تفكير أساسية وأحدة، مثل مهارة المعرفة أو الاستيعاب، أو الاستدلال أو الحفظ أو التمييز، أو التطبيق وغيرها.

▲ ● التفكير المركب:

ويقصد في العمليات العقلية المعقدة أو المركبة والتي تتضمن استخدام مجموعة من مهارات التفكير في أن واحد، مثل التفكير الأبداعي أو التفكير الناقد والذي يستدعي الفهم والاستيعاب للحدث وتحليله ومقارنته ونقده إيجاد بدائل وغيرها.

▲ ● هناك عدة عوامل تؤثر في عملية التفكير:

▲ ● الوقت: إعطاء الوقت الكافي للتفكير.

▲ ● الجهد: التفكير الجيد يحتاج لبذل الجهد.

▲ ● الصحة: الصحة العامة والعقلية والنفسية جميعها تؤثر في التفكير.

▲ ● القيم: البعد القيمي ومنظومة القيم التي تطورت عند الفرد تتحكم في التفكير وتؤثر فيه.

اللغة: اللغة أداة التفكير، والعلاقة متبادلة بينهما، فكلما تمكن الفرد من اللغة أكثر كلما أسهمت في تطوير التفكير لديه، الفرد يفكر بلغة ويعبر عن فكره باللغة.

▲ ● التفكير العلمي :

وهو تلك النمط من التفكير الذي يعتمد وجهة النظر العلمية في البحث (الملاحظة والتجربة)

▲ ● التفكير المنطقي :

وهو تلك النمط من التفكير الذي يقوم على قواعد وقوانين الفكر الذي يفترض وجود فكر فلسفي خالٍ من الأخطاء المنطقية والذي يعتمد على وجود استدلال النتيجة من الصور المنطقية

▲ ● التفكير التأملي :

وهو ذلك النمط من التفكير المرتبط باعي الذاتي أو التأمل الذاتي والذي يعتمد على النظر ومراقبة النفس

▲ ● التفكير الحدسي :

وهو ذلك النمط من التفكير الذي يعتمد على التخمين في حل القضايا دون اهتمام بالمنطق

التفكير الناقد

تعريف التفكير الناقد

وهو ذلك النمط من التفكير الذي يقوم على تحليل الآراء وتفسيرها وعرض الأدلة وتقويمها للتوصل إلى الصواب

(اصدار حكم)

التفكير الناقد:

يعد التفكير الناقد من أكثر أشكال التفكير المركب استحواذاً على اهتمام الباحثين والمفكرين التربويين، وهو في عالم الواقع يستخدم للدلالة على مهام كثيرة منها: الكشف عن العيوب والأخطاء، والشك في كل شيء، والتفكير التحليلي، والتفكير التأملي، ويشمل كل مهارات التفكير العليا في تصنيف بلوم.

تعريفه: عرفه بعضهم بأنه فحص وتقييم الحلول المعروضة. وهو حل المشكلات، أو

التحقق من الشيء وتقييمها بالاستناد إلى معايير متفق عليها مسبقاً.

وهو تفكير تأملي ومعقول، مركّز على اتخاذ قرار بشأن ما نصدقه ونؤمن به أو ما نفعله.

والتفكير الناقد هو التفكير الذي يتطلب استخدام المستويات المعرفية العليا الثلاث في

تصنيف بلوم (التحليل . التركيب . التقويم).

مهارات التفكير الناقد:

لخص بعض الباحثين مهارات التفكير الناقد في الآتي:

1. التمييز بين الحقائق التي يمكن إثباتها.
2. التمييز بين المعلومات والادعاءات.
3. تحديد مستوى دقة العبارة.
4. تحديد مصداقية مصدر المعلومات.
5. التعرف على الادعاءات والحجج.
6. التعرف على الافتراضات غير المصرح بها.
7. تحديد قوة البرهان.
8. التنبؤ بمتطلبات القرار أو الحل.

▲ معايير التفكير الناقد :

يقصد بمعايير التفكير الناقد تلك المواصفات العامة المتفق عليها لدى الباحثين في مجال التفكير، والتي تتخذ أساساً فيالحكم على نوعية التفكير الاستدلالي أو التقويمي الذي يمارسه الفرد في معالجة الموضوع ويمكن

تلخيص هذه المعايير في التالي:

- ❖ **الوضوح:** وهو من أهم معايير التفكير الناقد باعتباره المدخل الرئيس لباقي المعايير الأخرى، فإذا لم تكن العبارة واضحة فلن نستطيع فهمها، ولن نستطيع معرفة مقاصد المتكلم، وعليه فلن يكون بمقدورنا الحكم عليه.
- ❖ **الصحة:** وهو أن تكون العبارة صحيحة وموثقة، وقد تكون العبارة واضحة ولكنها ليست صحيحة.
- ❖ **الدقة:** الدقة في التفكير تعني استيفاء الموضوع صفة من المعالجة، والتعبير عنه بلا زيادة أو نقصان.
- ❖ **الربط:** ويقصد به مدى العلاقة بين السؤال أو المداخلة بموضوع النقاش.
- ❖ **العمق:** ويقصد به ألا تكون المعالجة الفكرية للموضوع أو المشكلة في كثير من الأحوال مفتقرة إلى العمق المطلوب الذي يتناسب مع تعقيدات المشكلة، وألا يلجأ في حلها إلى السطحية.
- ❖ **الاتساع:** ويعني الأخذ بجميع جوانب الموضوع.
- ❖ **المنطق:** ويعني أن يكون الاستدلال على حل المشكلة منطقياً، لأنه المعيار الذي استند إليه الحكم على نوعية التفكير، والتفكير المنطقي هو تنظيم الأفكار وتسلسلها وترابطها بطريقة تؤدي إلى معنى واضح، أو نتيجة مترتبة على حجج معقولة.

▲ أهم مهارات التفكير الناقد

▲ ● 1/مهارة الاستقراء الاستدلالي :

الاستقراء: الطريقة التي تقوم على عرض عدد كافٍ من الامثلة الخاصة للتوصل إلى القاعدة (إما

استقراء تام أو استقراء ناقص) أي الانتقال من الجزء إلى الكل

▲ ● مثل: زوايا المربع (360) درجة، زوايا المعين (360) درجة، زوايا المستطيل (360) درجة

● نخرج بالقاعدة التالية (مجموع قياسات أي شكل رباعي يساوي (360) درجة

▲ 2/مهارة الاستنتاج أو الاستنباط الاستدلالي

▲ الاستنتاج أو القياس

هو استخدام ما نملكه من معلومات للوصول للنتيجة ما والانتقال من الكل للجزء ومن القاعدة

للأمثلة

● مثل: جميع الاشكال الرباعية مجموع زواياها (360) درجة

● المعين شكل رباعي

إذن مجموع زوايا المعين (360) درجة

▲ ● 3/مهارة التمييز

● قدرة المتعلم على التمييز بين الحقائق والآراء

▲ ● 4/مهارة التنبؤ

مهارة التنبؤ والتوقع: وتعني القدرة على توقع المستقبل بناءً على مُعطيات حالية، أو خبرات

سابقة، أو تجارب عملية تمّالتوصل فيها إلى نتائج وحقائق

▲ ● 5/مهارة المقارنة والتباين

على أنها تلك المهارة التي تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه

الشبة ونقاط الاختلاف

▲ ● 6/مهارة تحديد العلاقة بين السبب والنتيجة

على أنها تلك المهارة التي تستخدم لتحديد العلاقة السببية بين الحوادث المختلفة ، في حين

يوجد تعريف آخر للمهارة مخصص للطلبة يرى أنها عن محاولة الكشف عن إن شيئاً ما يكون

سبباً لشيء آخر .

▲ ● 7/مهارة تحديد الأولويات

المهارة التي يتم عن طريقهغ وضع الأمور حسب اهميتها

▲ ● 8/مهارة التتابع

هي تلك المهارة التي تستخدم من اجل ترتيب الحوادث

أو الفقرات أو الأشياء بطريقة منظمة ودقيقة

◆◆ التفكير الابداعي ◆◆

نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج اصيلة لم تكن معروفة سابقاً ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة وله أربع مراحل هي:-

▲ مراحل التفكير الإبداعي

يمر التفكير الإبداعي بعدة مراحل اختلف الباحثون في تحديدها، وتتمثل هذه المراحل في أربعة مراحل.

▲ المرحلة الأولى هي الإعداد والتحضير:

وفي هذه المرحلة يتم تحديد المشكلة، وفحصها من كل الجوانب، ويتضمن الفحص جمع المعلومات، وتحديد المهارات والخبرات، ومن المستبعد أن يتم التفكير الإبداعي بدون المرور بهذه المرحلة.

▲ المرحلة الثانية هي الاحتضان:

وفي هذه المرحلة يتحرر العقل من العديد من الأفكار التي لا ترتبط بالمشكلة، وتتميز هذه المرحلة بالجهد الكبير الذي يبذلها الشخص المفكر المبدع من أجل حل المشكلة. وترجع أهمية هذه المرحلة إلى إعطاء فرصة للعقل لتصنيف الأفكار وأخذ المهم منها وطرد الخاطئ.

▲ المرحلة الثالثة هي مرحلة الإشراق:

وفي هذه المرحلة يتم ولادة الأفكار الجديدة والتعرف عليها، ففي هذه المرحلة يمكن أن تخرج الأفكار دون أي مقدمات ويصل للإنسان إلى لحظة الإبداع التي يشرق فيها الحل كأنه إلهام.

● 2/مهارة المرونة

القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة وتوجيهه أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات الموقف

▲ وهي عكس الجمود الذهني ▲

▲ أنواع المرونة

● 1/المرونة التلقائية

● 2/المرونة التكيفية

◆ المرونة التلقائية: قدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار أو الاتجاهات أو الاقتراحات التي ترتبط بمشكلة أو موقف

🔄 مثال: لو تعطلت الحافلة التي تنقلكم للمدرسة في منتصف الطريق ماهي الخيارات المتنوعة التي يمكن أن تفعلها لتصل للمدرسة في أسرع وقت

◆ المرونة التكيفية: القدرة على تكيف الفرد مع أوضاع المشكلة ومع الصور التي تأخذها أو تظهر بها المشكلة

🔄 مثل: فكر في طرق متنوعة يفعلها رجل ذهب للمحيط المتجمد الشمالي حتى يستطيع أن يعيش بدون أن يؤثر عليها الطقس الجليدي

● 3/الاصالة :

هي التجديد أو الانفراد بالأفكار وتعني القدرة على الاتيان بفكرة جديدة أو التوصل إلى منتج غير مسبوق

🔄 مثل: اصنع أفكاراً جديدة باستخدام ورق الجرائد

تصميم منتج جديد من نوعه

● 4/مهارة التوسع:التفاصيل

عملية إثراء الأفكار وتنمية أفكار جديدة بإضافة تفاصيل جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل مشكلة

🔄 مثل: أضف على اللوحة التشكيلية التي رسمها زميلك

أكبر كم من الإضافات الممكنة حتى تبدو أكثر أبداعا واكثر جمالا

❖ مقارنة بين التفكير الإبداعي والتفكير الناقد

▲● التفكير الناقد

● تفكير متقارب

● يعمل على تقييم مصداقية أمور موجودة

● يقبل المبادئ الموجودة ولا يعمل على تغييرها

● يتحدد بالقواعد المنطقية

● يمكن التنبؤ بنتائجه

● يتم بالشق الأيسر من المخ

● تحليلي

● تقاربي

● حكمي

● منطقي

●▲ التفكير الإبداعي

● تفكير متشعب

● يتصف بالأصالة

● عادة ما ينتهك مبادئ موجودة ومقبولة

● لا يتحدد بالقواعد المنطقية ولا يمكن التنبؤ بنتائجه

● يتم بالشق الأيمن من المخ

● ابتكاري

● تباعدي "متشعب"

● غير حكمي

● فيه ثراء وتجديد

التفكير فوق المعرفي

عبارة عن عمليات تحكم عليا، وظيفتها التخطيط والمراقبة والتقييم لأداء الفرد في حل المشكلة، أو الموضوع.

● هو قدرة على التفكير في مجريات التفكير، أو حوله.

● هو أعلى مستويات النشاط العقلي الذي يبقي على وعي الفرد لذاته.

● وعي الفرد بأسلوب تفكيره

◆ مهارات التفكير فوق المعرفية :

● ▲ أولا . التخطيط : ومهارته هي:

■ تحديد الهدف، أو الشعور بوجود مشكلة، وتحديد طبيعتها.

■ اختيار استراتيجية التنفيذ ومهاراته.

■ ترتيب تسلسل الخطوات.

■ تحديد الخطوات المحتملة.

■ تحديد أساليب مواجهة الصعوبات والأخطاء.

■ التنبؤ بالنتائج المرغوب فيها، أو المتوقعة.

● ▲ ثانيا . المراقبة والتحكم : مهاراته:

■ الإبقاء على الهدف في بؤرة الاهتمام.

■ الحفاظ على تسلسل الخطوات.

■ معرفة متى يتحقق هدف فرعي.

■ معرفة متى يجب الانتقال إلى العملية التالية.

■ اختيار العملية الملائمة تُتبع في السياق.

■ اكتشاف العقبات والأخطاء.

■ معرفة كيفية التغلب على العقبات، والتخلص من الأخطاء.

● ▲ ثالثا . التقييم: ومهارته هي:

■ تقييم مدى تحقيق الهدف.

■ الحكم على دقة النتائج وكفائيتها.

■ تقييم مدى ملاءمة الأساليب التي استخدمت.

■ تقييم كيفية تناول العقبات والأخطاء.

■ تقييم فاعلية الخطة وتنفيذها.

التربية الخاصة

هي كل البرامج التربوية المتخصصة التي تتناسب مع ذوي الحاجات الخاصة بحيث يمكن تقديم هذه البرامج التربوية الى فئات الأفراد غير العاديين وذلك من أجل مساعدتهم على تحقيق ذواتهم وتنمية قدراتهم إلى أقصى حد ممكن ومساعدتهم على التكيف في المجتمع الذي ينتمون إليه.

أما الأفراد غير العاديين

فهم الذين ينحرفون عن المتوسط بالإتجاه السلبي أو الإتجاه الإيجابي إنحرافا ملحوظا عن العاديين في نموهم العقلي أو الانفعالي أو الاجتماعي أو الحسي أو الحركي أو اللغوي، مما يتطلب بناء على ذلك الانحراف اهتماما خاصة من قبل المربين من أجل إعداد طرائق تشخيص لهم، ووضع برامج تربوية تتناسب مع هذه الاعاقات، وكذلك اختيار طرق تدريس تتناسب معهم من أجل تحقيق امكانياتهم وتنميتها إلى أقصى مستوى يستطيع الفرد المعاق أن يصل إليه، وان يدرك ما لديه من قدرات ويتقبلها، وأن يدرك حدود هذه القدرات وأن يمر بالخبرات والمواقف التي تعمل على تطوير قدراته وإمكاناته لأقصى درجة تسمح بها إمكاناته وقدراته .

ويقصد بفئات الأطفال غير العاديين.

- 1- الموهبة والتفوق
- 2- الإعاقة العقلية
- 3- الإعاقة السمعية
- 4- الإعاقة البصرية
- 5- صعوبات التعلم
- 6- الإعاقة الجسمية والصحية
- 7- الاضطرابات السلوكية والإنفعالية
- 8- التوحد
- 9- اضطرابات التواصل

الموهبة والتفوق

التعريفات العلمية

تعريف وزارة التربية والتعليم السعودية

يُعرّف الطلبة الموهوبين

بأنهم الطلبة الذين يوجد لديهم استعدادات وقدرات غير عادية، أو أداء متميز عن بقية أقرانهم في مجال أو أكثر من المجالات التي يُقدّرها المجتمع، وبخاصة في مجالات التفوق العقلي، والتفكير الابتكاري، والتحصيل العلمي، والمهارات والقدرات الخاصة. ويحتاجون إلى رعاية تعليمية خاصة، قد لا تتوافر لهم بشكل متكامل في برامج الدراسة العادية. **▲** ويُقدّم جانيه من خلال نموذج خمسة أبعاد للاستعدادات:

● الذكاء، والإبداع، والتفاعل الاجتماعي، والحس-حركي، والبعد الخامس يتضمن جوانب أخرى عديدة. ويمكن ملاحظة ما سبق من الأبعاد في المهمات كافة التي يقوم بها الأطفال خلال وجودهم في المدرسة.

تعريف ستيرنبيرغ

يرى ستيرنبيرغ أن الموهبة تتشكل من ثلاث قدرات:

● **▲** قدرات تحليلية (ذكاء خارجي): ويتكون الذكاء هنا من التكيّف الهادف، واختيار بيئات العالم الحقيقي المرتبطة بحياة الفرد. إذ تبدو معايير الذكاء من خلال:

القدرة على العمل اليومي، وأداء إنجاز متميز دون تعلّم مسبق.

مقارنة سلوك الفرد مع السلوك المثالي للإنسان الذكي.

● **▲** قدرات تركيبية (ذكاء داخلي): يرتبط الذكاء هنا بالمكونات الداخلية للفرد. ومكون الذكاء هو عملية معلوماتية أساسية تحدث داخل الفرد، وهو غير قابل للقياس غالباً، ويمكن أن يُفسّر بالبصيرة.

● **▲** استخدام مهارات التفكير لحل المشكلات العملية (ذكاء الخبرة): ويُقاس الذكاء هنا بمدى توافر المهارتين الآتيتين:

● القدرة على التعامل مع المهمات الجديدة.

● القدرة على معالجة المعلومات.

● **▲** ويُشير ستيرنبيرغ إلى أن جزءاً مهماً من الموهبة يتمثل في القدرة على التنسيق بين القدرات الثلاثة السابقة، ومعرفة متى تُستخدم كل منها.

✓ وتشمل مجالات الأداء العالي المتميز (مجالات الموهبة) واحداً أو أكثر من المجالات التالية:

● **▲** (1) القدرات العقلية العامة: المعلومات العامة - القدرة اللغوية (التجريد والمعنى للمفاهيم) القدرة على الاستدلال.

● **▲** (2) القدرة الأكاديمية المتخصصة: قدرات عالية في اختبارات التحصيل الدراسي في الرياضيات أو اللغة.

● **▲** (3) القدرة القيادية: القدرة على حل المشكلات وارتفاع مستوى الثقة بالنفس وتحمل المسؤوليات والتعاون والميل

للسيطرة والقدرة على التفاوض والقدرة على توجيه الآخرين وسياستهم

● **▲** (4) القدرة الإبداعية والإبتكارية: وهي القدرة على إنتاج العديد من الأفكار الجيدة أو تجميع العناصر التي تبدو متنافرة.

● **▲** (5) المهارات الفنية والأدبية: وتشمل هذه المواهب الخاصة في مختلف الفنون كالرسم والأدب والخطابة والشعر الخ

● **▲** (6) القدرات نفس حركية: وتشمل الاستخدام الماهر للقدرات النفس حركية أو المهارات المكانية أو الجسمية.

والطالب الموهوب هو الذي يوجد لديه استعداد أو قدرة غير عادية أو أداء متميز عن بقية أقرانه في مجال أو أكثر من المجالات

التي يقدرها المجتمع وخاصة في مجالات التفوق العقلي والتفكير الإبتكاري والمهارات والقدرات الخاصة

برامج الطلاب الموهوبين

1/ الأثراء/2/التسريع/3/التجميع

التسريع: وهو أن يتخطى الطالب الموهوب الصفوف أو المواد

الإثراء: هو أسلوب تربوي يتم من خلاله تزويد الطلاب الموهوبين بخبرات تعليمية متنوعة ومتعمقة تلبى

احتياجاتهم ورغباتهم لايوفرها المنهج المدرسي

أنواع الإثراء

1/أفقي/2/عامودي

أنواع الإثراء:

يمكن تقسيم الإثراء إلى نوعين:

1- الإثراء الأفقي: وفيه يتم تزويد الطفل الموهوب بخبرات ومعلومات في عدد من المواضيع

والمواد الدراسية، كأن يعطى الطفل معلومات إضافية في عدة مواد كالتاريخ، الجغرافيا وغيرها.

2- الإثراء العمودي: ويتم تزويد الطفل الموهوب بخبرات ومعلومات في موضوع محدد من

المواضيع الدراسية مثل الرياضيات وتكون هذه المعلومات عميقة.

التجميع: جمع الموهوبين مع بعضهم البعض في مدارس أو فصول أو مجموعات خاصة لتحقيق أكبر قدر من

التقدم والنمو

أن من أشكال التجميع غير المتجانس ما يلي:-

1/ التعليم التعاوني:

وهو أسلوب تدريس يكفل عمل مجموعات صغيرة غير متجانسة تضم كلاً منها طلاباً ذوي مقدرات متباينة عالية ومتوسطة ومنخفضة ، ويقوم العمل داخل هذه المجموعات على أساس

من التعاون والاعتماد المتبادل

الإيجابي.

2/ التعليم التفريدي أو المفرد

ويتيح هذا الأسلوب للطالب الموهوب والمتفوق التقدم في دراسته وفقاً لمقدرته الفردية

وسرعته الذاتية ونمط تعلمه والاعتماد على النفس والتوجيه الذاتي.

ومن أهم المبررات التي يستند إليها المنادون بتجميع الطلاب الموهوبين:

أن التجميع يتيح للطالب الموهوب تكريس كل طاقاته للدراسة والتحصيل بتركيز أكبر ، إلى

جانب أنه يولد لدى الطالب المزيد من القدرة على التنافس والاستشارة ، وأن من أهم ما يميز هذا

الأسلوب أنه يزود الطلبة الموهوبين برؤية أفضل لقدراتهم العقلية وذلك من خلال مواجهتهم

للتحديات التي تنطوي عليها الممارسات المختلفة والأنشطة المقدمة لهم".

العوق العقلي

تعريف جروسمان

على أن التخلف العقلي يشير إلى الانخفاض الدال الواضح في الوظائف العقلية العامة حيث يمكن ملاحظتها عند الفرد أثناء فترة النمو وينتج عنها قصور في السلوك التكيفي أي أن الفرد لا يكون قادرة على الاعتماد على نفسه دون مساعدة من الآخرين

« تمثل الإعاقة العقلية مستوى من الأداء الوظيفي العقلي والذي يقل عن متوسط الذكاء (بانحرافين معياريين)

ويصاحب ذلك خلل واضح في السلوك التكيفي ويظهر في مراحل العمر النمائية منذ الميلاد وحتى سن 18»

من خلال استعراض التعريفات السابقة نجد أن معظم المختصين في التربية الخاصة ومنهم جروسمان ومارشيل ولاكون والجمعية الأمريكية للطب النفسي يتفقون على أن الشخص المتخلف عقليا هو كل فرد ينخفض أدائه عن المتوسط على اختبارات الذكاء المقننة بمقدار انحرافين معياريين أو أكثر ويصاحبه قصور في السلوك التكيفي. على أن يظهر ذلك خلال المرحلة النمائية الممتدة من الولادة إلى سن الثامنة عشرة. وقد عرفت الجمعية الأمريكية التخلف العقلي 1992 بما يلي « يمثل التخلف العقلي عددا من جوانب القصور في أداء الفرد والتي تظهر قبل سن 21 سنة وتتمثل في التدني الواضح في القدرة العقلية عن متوسط الذكاء يصاحبه قصور واضح في اثنين أو أكثر من مجالات المهارات التكيفية وهي:-

1- الحياة اليومية

2- المهارات الاجتماعية

3- المهارات اللغوية

4- مهارات التعامل بالنقود

5- مهارات السلامة العامة

6- المهارات الأكاديمية الوظيفية كالقراءة والكتابة والحساب.

والتخلف العقلي ليس مرضا وإنما هو حالة تشير إلى مستوى من الأداء الوظيفي العقلي الذي ينخفض عن المتوسط انخفاضا ذا دلالة مرتبطة بسلوك الفرد التكيفي وتظهر آثاره في مراحل النمو المختلفة.

تصنيف الجمعية الأمريكية لدرجات الإعاقة العقلية

نسبة الذكاء	الفئة
من 50-55 الى حدود 70-75	التخلف العقلي البسيط
من 35-40 الى حدود 50-55	التخلف العقلي المتوسط
من 20-25 الى حدود 35-40	التخلف العقلي الشديد
دون 20	التخلف العقلي الشديد جداً

تصنيفات الإعاقة العقلية

يمكن تصنيف الإعاقة العقلية إلى ثلاث فئات تعتمد كل منها على مجموعة من الجوانب

عند المتخلفين عقلياً وهذه التصنيفات هي:

أولاً: تصنيف الجمعية الأمريكية للتخلف العقلي

اعتمدت الجمعية الأمريكية للتخلف العقلي نسبة الذكاء فهي ترى إنه يمكن تقسيم المتخلفين عقلياً إلى أربعة فئات اعتماداً على نتائج إختبارات الذكاء مثل اختبار ستانفورد- بينيه أو إختبار وكسلر وقد

حدد ذلك جروسمان وهذه التقسيمات هي:

1- فئة التخلف العقلي البسيط

وحسب هذا المعيار تكون هذه الفئة للأفراد الذين يحصلون على نسبة ذكاء تتراوح ما بين 55_70 على إختبارات الذكاء.

2- فئة التخلف العقلي المتوسط

وهم الأفراد الذين يحصلون على نسبة ذكاء تتراوح ما بين 40_55 على إختبارات الذكاء.

3- فئة التخلف العقلي الشديد

وهم الأفراد الذين يحصلون على نسبة ذكاء تتراوح ما بين 25_40 على إختبارات الذكاء.

4- فئة التخلف العقلي الحاد

وهم الأفراد الذين يحصلون على نسبة ذكاء متدنية جداً تقل عن 25 على إختبارات الذكاء.

س/ماهو التصنيف التربوي لأصحاب الإعاقات العقلية!؟

التصنيف التربوي

حسب هذا التصنيف يمكن تقسيم فئات الإعاقة العقلية إلى الأقسام التالية وذلك حسب ما يمكن تقديمه من خدمات تربوية وهو ما يطلق عليه أيضاً الصلاحية التربوية وهذه الأقسام هي:-

1 القابلون للتعلم :

وهم من تتراوح نسبة ذكائهم ما بين 5-55 درجة على مقياس الذكاء وهذه الفئة تقع ما بين بطيئي التعلم والمتخلفين عقلياً بدرجة بسيطة ، وهم من يستطيعون تعلم بعض المهارات الأكاديمية كالقراءة والكتابة والحساب

2 القابلون للتدريب

تتراوح نسبة ذكاء هذه الفئة ما بين 25-55 درجة ، وهذه الفئة غير قادرة على تعلم المهارات الأساسية مثل القراءة والكتابة والحساب ، ولكن يمكن تدريبهم على القيام ببعض المهارات الأساسية مثل العناية بالنفس واللباس والقيام بالأعمال البسيطة التي تتطلب ذكاء بسيطاً

3 /من يحتاجون إلى رعاية وحماية :

وهم الأفراد من ذوي التخلف العقلي الشديد أو الحاد ويطلق عليهم الاشخاص الاعتماديون وهم غير القادرين على تعلم حتى المهارات الأساسية كالاعتماد على النفس في اللباس ، وغير ذلك ، وهؤلاء يحتاجون إلى متابعة ورعاية دائمة.

▲ الأعاقة البصرية

▲ ● التعريف التربوي. للأعاقة البصرية

فيشير إلى أن الانسان المكفوف هو الذي فقد بصره بالكامل ولا يستطيع تعلم القراءة والكتابة إلا بطريقة برايل.

● ويركز التعريف القانوني على حدة البصر ويشير إلى أن الشخص الكفيف هو ذلك الشخص الذي لا تزيد حدة إبصاره عن 20/200 قدم في العين الأقوى بعد التصحيح ومعنى ذلك أن الشخص الكفيف يحتاج لتقريب الشيء الذي يراه الشخص العادي من مسافة 200 قدم إلى 20 قدم حتى يرى الشخص الكفيف.

▲ تصنف الإعاقة البصرية ضمن مجموعتين :-

● الأولى : مجموعة المعاقون بصرياً كلياً :

هي تلك المجموعة التي ينطبق عليها التعريف القانوني والتربوي للإعاقة البصرية .

● الثانية : مجموعة المعاقون بصرياً جزئياً :

وهي تلك المجموعة التي يستطيع أن تقرأ الكلمات

المكتوبة بحروف مكبرة أو باستخدام النظارة الطبية أو أي وسيلة تكبير وتتراوح وحدة إبصار

هذه المجموعة ما بين 20/70 إلى 20/200 قدم في أحد العينين أو حتى

باستعمال

النظارة الطبية .

▲ الأدوات الخاصة بالمعاقين بصريا يستخدم المعاقون بصريا العديد من الأجهزة والأدوات ومنها :

● آلة برايل: وتقوم طريقة برايل على تحويل الحروف الهجائية إلى نظام حسي ملموس من النقاط البارزة، وتتكون الخلية من ست نقاط حيث تعطي كل نقطة من النقاط رقم معينة يبدأ من 1 وينتهي ب 6 وقد يستخدم المكفوفون آلة المسطرة والمخرز للكتابة في بعض الأحيان وتكتب الكلمات من اليمين إلى اليسار وعند القراءة تقرأ الصفحة وتقرأ من اليسار إلى اليمين.

● الالبتكون:

ويستخدم هذا الجهاز للقراءة ويتكون من كاميرا وشاشة صغيرة وجهاز بحجم مسجل صغير توجد فيه فتحة يتم من خلالها إدخال إصبع السبابة فيه، ويعمل هذا الجهاز

الإعاقاة البصرية على تحويل المادة المكتوبة إلى ذبذبات لمسية يستطيع الشخص الكفيف الاحساس بها عن طريق الكاميرا، وفي الوقت نفسه يظهر الحرف المحسوس على شاشة صغيرة يستطيع المعلم من خلالها مراقبة ما يقرأه الكفيف.

▲ آلة الكتابة (البيركنز) وتسمى بآلة برايل للكتابة

حيث تعمل هذه الآلة يدوية تحتوي على ستة مفاتيح وهي تطبع الحروف والكلمات بلغة برايل وطريقة عمل هذه الآلة تقوم على ما يلي:-

● 1- يضع الكفيف الورقة بين فكي مفصله لها فرع علوي عبارة عن مسطرة معدنية مقسمة

إلى خانات في صفوف ومفرغة وكل خانة مقسمة إلى ست أقسام تمثل أرقاما من 1-6 والتي من خلالها يعمل الكفيف على تكوين جميع الحروف وتحتوي المفصلة على فرع سفلي مقسم إلى خانات غير مفرغة في المسطرة مقابل الخانات الست في المسطرة العليا ويعمل الكفيف على إقفال المفصلة على الورقة الخاصة بالطباعة والتي تكون سميكة ومن نوع خاص بحيث تظهر الحروف عليها بشكل بارز حتى يستطيع الكفيف أن يتلمسها وبالتالي معرفة الحروف والكلمات.

● 2- تتحرك هذه المسطرة على لوحة خشبية عريضة ثم يضع الكفيف القلم في وضع رأسي

مبتدئا بالخانة الأولى في الصف الأول من اليمين ثم يقوم بالضغط على الورقة بالقلم من الرقم (1) إلى الرقم (6) ويستمر حتى تنتهي الصفوف على المسطرة ثم يبدأ بتحريك المسطرة إلى الأسفل ويقوم بتثبيتها وهكذا حتى ينتهي من الكتابة على الورقة كلها، أما إذا أراد الكفيف التأكد من صحة ما كتبه فيقوم بتمرير أصابعه على النقاط البارزة على الورقة المطبوعة من اليسار إلى اليمين حيث يقوم بقراءة تلك الكلمات.

● المعداد الحسابي:

ويستخدم هذا المعداد من أجل إجراء العمليات الحسابية للمكفوفين ويتكون من ثلاثة عشر عمود بشكل متوازي ويقسم إلى جزئين علوي ويحتوي على كرة مثقوبة واحدة في كل عمود وسفلي ويحتوي على أربع كرات مثقوبة في كل عمود وتم مؤخره إصدار وسيلة الكترونية حديثة بإجراء العمليات الحسابية عن طريق إصدار الأصوات. مواد التكبير: وتستخدم خصوصا من قبل الافراد ضعيفي البصر حيث يحتاجون إلى الأصوات.

● مواد التكبير: وتستخدم خصوصا من قبل الأفراد ضعيفي البصر حيث يحتاجون إلى

● تكبير الأحرف حتى يتمكن نسبة من المعاقين بصرية من قراءة الكلمات المطبوعة، بما تبقى من القدرة البصرية لديهم، وهذه المعينات يحددها الطبيب لكل حالة وتشمل مواد التكبير أنواع تستخدم باليد (المكبر اليدوي)، ونوع آخر يوضع على قاعدة محمولة ويستخدم مع الأشخاص الذين لا يستطيعون التحكم في حمل المكبر اليدوي، وقد يستخدم البعض الميكروسكوب لرؤية الأشياء وقراءتها عن طريق تقريب المادة المقروءة

● الحاسوب: وهو نظام لغوي يقوم على استخدام المعاقين بصرية للحاسوب كوسيلة للحصول على المعرفة عن طريق استخدام اللغة الصناعية، ويهدف مشروع اللغة الصناعية إلى تطوير نظام صوتي بديل عن نظام الصوت الإنساني الطبيعي حتى يساعد الأفراد من ذوي المشكلات اللغوية على تنمية مهارة الاتصال مع الآخرين كالمكفوفين والصم وغيرهم.

ويعمل الحاسوب على تحويل المواد المطبوعة إلى مواد منطوقة بطريقة لفظية ومسموعة

ومن خلالها يستطيع المكفوفون الحصول على المعرفة بهذه الطريقة.

▲ الأدوات الخاصة بالمعاقين بصريا يستخدم المعاقون بصريا العديد من الأجهزة والأدوات ومنها :

● آلة برايل: وتقوم طريقة برايل على تحويل الحروف الهجائية إلى نظام حسي ملموس من النقاط البارزة، وتتكون الخلية من ست نقاط حيث تعطي كل نقطة من النقاط رقم معينة يبدأ من 1 وينتهي ب 6 وقد يستخدم المكفوفون آلة المسطرة والمخرز للكتابة في بعض الأحيان وتكتب الكلمات من اليمين إلى اليسار وعند القراءة تقرأ الصفحة وتقرأ من اليسار إلى اليمين.

● الالبتكون:

ويستخدم هذا الجهاز للقراءة ويتكون من كاميرا وشاشة صغيرة وجهاز بحجم مسجل صغير توجد فيه فتحة يتم من خلالها إدخال إصبع السبابة فيه، ويعمل هذا الجهاز

الإعاقاة البصرية على تحويل المادة المكتوبة إلى ذبذبات لمسية يستطيع الشخص الكفيف الاحساس بها عن طريق الكاميرا، وفي الوقت نفسه يظهر الحرف المحسوس على شاشة صغيرة يستطيع المعلم من خلالها مراقبة ما يقرأه الكفيف.

▲ آلة الكتابة (البيركنز) وتسمى بآلة برايل للكتابة

حيث تعمل هذه الآلة يدوية تحتوي على ستة مفاتيح وهي تطبع الحروف والكلمات بلغة برايل وطريقة عمل هذه الآلة تقوم على ما يلي:-

● 1- يضع الكفيف الورقة بين فكي مفصله لها فرع علوي عبارة عن مسطرة معدنية مقسمة

إلى خانات في صفوف ومفرغة وكل خانة مقسمة إلى ست أقسام تمثل أرقاما من 1-6 والتي من خلالها يعمل الكفيف على تكوين جميع الحروف وتحتوي المفصلة على فرع سفلي مقسم إلى خانات غير مفرغة في المسطرة مقابل الخانات الست في المسطرة العليا ويعمل الكفيف على إقفال المفصلة على الورقة الخاصة بالطباعة والتي تكون سميكة ومن نوع خاص بحيث تظهر الحروف عليها بشكل بارز حتى يستطيع الكفيف أن يتلمسها وبالتالي معرفة الحروف والكلمات.

● 2- تتحرك هذه المسطرة على لوحة خشبية عريضة ثم يضع الكفيف القلم في وضع رأسي

مبتدئا بالخانة الأولى في الصف الأول من اليمين ثم يقوم بالضغط على الورقة بالقلم من الرقم (1) إلى الرقم (6) ويستمر حتى تنتهي الصفوف على المسطرة ثم يبدأ بتحريك المسطرة إلى الأسفل ويقوم بتثبيتها وهكذا حتى ينتهي من الكتابة على الورقة كلها، أما إذا أراد الكفيف التأكد من صحة ما كتبه فيقوم بتمرير أصابعه على النقاط البارزة على الورقة المطبوعة من اليسار إلى اليمين حيث يقوم بقراءة تلك الكلمات.

● المعداد الحسابي:

ويستخدم هذا المعداد من أجل إجراء العمليات الحسابية للمكفوفين ويتكون من ثلاثة عشر عمود بشكل متوازي ويقسم إلى جزئين علوي ويحتوي على كرة مثقوبة واحدة في كل عمود وسفلي ويحتوي على أربع كرات مثقوبة في كل عمود وتم مؤخره إصدار وسيلة الكترونية حديثة بإجراء العمليات الحسابية عن طريق إصدار الأصوات. مواد التكبير: وتستخدم خصوصا من قبل الافراد ضعيفي البصر حيث يحتاجون إلى الأصوات.

● مواد التكبير: وتستخدم خصوصا من قبل الأفراد ضعيفي البصر حيث يحتاجون إلى

● تكبير الأحرف حتى يتمكن نسبة من المعاقين بصرية من قراءة الكلمات المطبوعة، بما تبقى من القدرة البصرية لديهم، وهذه المعينات يحددها الطبيب لكل حالة وتشمل مواد التكبير أنواع تستخدم باليد (المكبر اليدوي)، ونوع آخر يوضع على قاعدة محمولة ويستخدم مع الأشخاص الذين لا يستطيعون التحكم في حمل المكبر اليدوي، وقد يستخدم البعض الميكروسكوب لرؤية الأشياء وقراءتها عن طريق تقريب المادة المقروءة

● الحاسوب: وهو نظام لغوي يقوم على استخدام المعاقين بصرية للحاسوب كوسيلة للحصول على المعرفة عن طريق استخدام اللغة الصناعية، ويهدف مشروع اللغة الصناعية إلى تطوير نظام صوتي بديل عن نظام الصوت الإنساني الطبيعي حتى يساعد الأفراد من ذوي المشكلات اللغوية على تنمية مهارة الاتصال مع الآخرين كالمكفوفين والصم وغيرهم.

ويعمل الحاسوب على تحويل المواد المطبوعة إلى مواد منطوقة بطريقة لفظية ومسموعة

ومن خلالها يستطيع المكفوفون الحصول على المعرفة بهذه الطريقة.

الأعاقة السمعية

يقصد بها وجود مشاكل أو خلل وظيفي يحول دون قيام الجهاز السمعي بوظائفه عند الفرد أو تتأثر قدرة الفرد على سماع الأصوات المختلفة بشكل سلبي.

ويشمل مصطلح الإعاقة السمعية كلا من:

◆ ضعيف السمع

◆ والأصم

▲ أما ضعيف السمع

فهو الفرد الذي يعاني من فقدان سمعي من درجة -69) (35 ديسبل. تجعله يواجه صعوبة في فهم الكلام بالاعتماد على حاسة السمع سواء باستخدام المعينات السمعية أو بدونها.

▲ أما الأصم فهو ذلك الفرد الذي يعاني من عجز سمعي يصل إلى درجة تساوي 76

ديسبل، فأكثر من فقدان السمع تحول دون اعتماده على حاسة السمع في فهم الكلام سواء باستخدام السماعات أو بدونها. ولذلك فالأصم يحتاج إلى خدمات تربوية متخصصة كتعلم طرق الاتصال اليدوية ولغة الشفاه بينما الفرد ضعيف السمع يمكن تعويض فقدانه من السمع باستخدام المعينات السمعية.

ماهي خصائص المعاقين سمعياً

▲ خصائص المعاقين سمعياً-

يؤثر فقدان السمع بشكل واضح على النمو اللغوي للفرد

وكلما زادت درجة الإعاقة السمعية للفرد زادت المشكلات اللغوية له التي يعاني منها الفرد.

▲ وتؤثر الإعاقة السمعية على الخصائص النمائية للفرد ويختلف تأثير فقدان السمع على الفرد على عدة عوامل منها:

● درجة الإعاقة السمعية ونوعها

● وكذلك عمر الفرد عند حدوث الإعاقة ● والقدرات السمعية المتبقية

● ومقدار التدريب الذي يخضع له الفرد

▲ ويمكن تلخيص أهم تأثيرات الإعاقة السمعية على الجوانب الرئيسية التالية:

● اولاً: الخصائص اللغوية

تؤثر الإعاقة السمعية بشكل واضح على النمو اللغوي للفرد

وكلما زادت درجة الإعاقة السمعية للفرد زادت المشكلات اللغوية التي يتعرض لها

ولذلك فإن المعاق سمعية يعاني من تأخير واضح في النمو اللغوي، وخاصة أن الطفل الذي يعاني من الإعاقة السمعية لا يحصل على تغذية راجعة مناسبة عند صدور الأصوات، وخصوصاً في مرحلة المناغاة ولا يحصل على إثارة سمعية كافية أو على التعزيز من قبل الآخرين وفي حالة وجود بعض

فإن دخيرتهم اللغوية محدودة ويعانون من صعوبات في النطق وعدم اتساق في نبرات الصوت، أما الكلام فيكون بطيئة.

▲ ثانياً: الخصائص العقلية :

◆ أشارت عدة دراسات إلى أن ذكاء الأفراد المعاقين سمعية لا يختلف عن مستوى ذكاء الأفراد العاديين)

◆ بالرغم من تأثير الإعاقة السمعية على النمو اللغوي للفرد المعاق، إلا أن لغة الإشارة التي يستخدمها الأفراد المعاقين

هي لغة حقيقية كما يعتقد البعض. ويواجه المعاقين سمعية مشكلات في التعبير عن بعض المفاهيم وخصوصاً المفاهيم المجردة

ويشير البعض إلى أن الفروق بين الأفراد العاديين والأفراد المعاقين سمعية في الأداء على

اختبارات الذكاء يرجع إلى النقص الواضح في تقديم تعليمات الاختبارات

كذلك تشعب كثير من اختبارات الذكاء

بالعامل اللفظي، ولذلك فإن هذه الاختبارات لا تقيس القدرات

العقلية الحقيقية للمعاقين

▲ ثالثاً: الخصائص الأكاديمية

يعاني الأفراد المعاقين سمعية من انخفاض في تحصيلهم الأكاديمي ✓

مقارنة بالأفراد العاديين،

وخاصة أن التحصيل الأكاديمي مرتبط بالنمو اللغوي، ولذلك تتأثر مهارات القراءة والكتابة والحساب عند المعاق سمعية وحيث أن الاتجاه الأكثر قبولا هو أن المعاقين سمعية لا يعانون من انخفاض ملحوظ في قدراتهم العقلية فإنه يمكن القول أن انخفاض التحصيل الأكاديمي للمعاقين سمعياً يعود لأسباب عديدة منها عدم ملاءمة المناهج الدراسية لهذه الفئة، أو أن أساليب التدريس غير مناسبة لهم، أو أسباب متعلقة بانخفاض دافعية المعاق للدراسة أو غيرها من المبررات.

▲ رابعاً: الخصائص الاجتماعية والإنفعالية :

ويعاني المعاقون سمعية من مشكلات في التكيف الاجتماعي،

بسبب النقص الواضح في قدرتهم اللغوية، وصعوبة التعبير لفظية عن أنفسهم وكذلك صعوبة تفاعلهم مع الآخرين في البيت والعمل والمجتمع المحيط بشكل عام. ولذلك فإن الأشخاص المعاقين سمعياً يميلون للتفاعل مع أشخاص يعانون من الإعاقة السمعية نفسها.

▲ أما فيما يتعلق بالنمو الانفعالي عند الأفراد المعاقين سمعية فقد أشارت دراسات عديدة أن نسبة كبيرة من المعاقين سمعياً يعانون من سوء التكيف النفسي فهم يعانون من تدني الذات وعدم الاتزان العاطفي وأكثر عرضة للاكتئاب والقلق والعدوانية وعدم الثقة بالآخرين.

▲ الاضطرابات السلوكية والانفعالية

الاضطرابات السلوكية، منها:

سوء التكيف الاجتماعي

و الانحراف

• الاضطرابات الانفعالية

• الإعاقة الانفعالية

• الاضطرابات السلوكية

● وقد تؤثر الاضطرابات السلوكية والانفعالية على حياة الطفل بشكل كبير، حيث تؤثر على علاقته مع أفراد الأسرة، والأصدقاء، والتحصيل الأكاديمي،

وبدون تدخل فإن الفرد سيعيش في ألم انفعالي وعزلة، وسيترك المدرسة ويندمج في سلوكيات ضد المجتمع

● . وقد أثبتت الدراسات أن التدخل في مرحلة المدرسة الإبتدائية من خلال تقديم الخدمات المناسبة يساعد الأفراد على تحسين مستواهم الأكاديمي

وتقوية علاقاتهم والوصول إلى علاقات أفضل مع الآخرين

✓ تعريف الاضطراب السلوكي والانفعالي

ظهرت تعريفات عديدة لاضطرابات السلوك، ولكن لا يوجد تعريف متفق عليه بشكل عام وذلك لأسباب متعددة، منها:

● 1- عدم توفر تعريف محدد ومتفق عليه للصحة النفسية.

● 2 - صعوبة قياس السلوك والانفعالات.

● 3 - تباين السلوك والعواطف.

● 4 - تنوع الخلفيات النظرية والأطر الفلسفية المستخدمة لتفسير السلوك.

● 5 - تباين التوقعات الاجتماعي الثقافية المتعلقة بالسلوك.

● 6 - اختلاف الجهات والمؤسسات التي تصف الأطفال المضطربين وتخدمهم.

تصنيف الطلاب المضطربين سلوكياً وانفعالياً

● تصنيف كوي من أربعة أبعاد هي:

1 - اضطرابات التصرف

2 - اضطرابات الشخصية

3 - عدم النضج

4 - الجنوح الاجتماعي .

▲ بالنسبة للأطفال الذين يعانون من اضطراب التصرف فهم يتصفون بعدم الطاعة والفوضى ويتشاجرون مع الآخرين، وتحدث لديهم موجات غضب شديدة

▲ . أما الأطفال الذين يعانون من اضطرابات الشخصية فليدهم قلق وشعور بالدونية وانسحاب اجتماعي واكتئاب وإحباط. أما عدم النضج فمن أعراضه الاتجاهات السلبية واللعب مع الأطفال الأصغر سناً وعدم القدرة على الانتباه لفترة طويلة والسلوك الاجتماعي غير المناسب للعمر الزمني للطفل.

▲ أما الأطفال الذين يعانون من الجنوح الاجتماعي فيتصفون بالانضمام إلى رفاق السوء والسرقة والمشاركة في أنشطة العصابات والتغيب المتكرر عن المدرسة.

وهناك ميل عند بعض الباحثين لتصنيف اضطرابات السلوك اعتماداً على شدة الاضطراب حيث تصنف

الاضطرابات السلوكية والانفعالية إلى:

1 ◆ الاضطرابات السلوكية والانفعالية البسيطة

2 ◆ - الاضطرابات السلوكية والانفعالية متوسطة الشدة.

3 ◆ - الاضطرابات السلوكية والانفعالية الشديدة.

وهذه تشمل فصام الطفولة والتوحد. وتصنف الاضطرابات السلوكية والانفعالية بشكل عام بأنها سلوكيات خارجية أو سلوكيات داخلية أو اضطرابات قليلة الحدوث،

● حيث تكون السلوكيات الخارجية موجهة نحو الآخرين مثل العدوان والشتيم والسرقة والنشاط الزائد،

● بينما تكون السلوكيات الداخلية بصورة اجتماعية انسحابية مثل فقدان الشهية والانسحاب والاكئاب. أما الاضطرابات قليلة الحدوث فهي

الفصام والتوحد.

● خصائص خاصة بالأطفال المضطربين سلوكياً وانفعالياً بدرجة شديدة واعتمادية

▲ 1- العجز في مهارات الحياة اليومية يفشل هؤلاء الأطفال في القيام بأبسط مهارات العناية الذاتية فمنهم من يكون غير قادر على ارتداء ملابسه أو إطعام نفسه.

▲ 2- انحراف الإدراك الحسي لا يستجيب هؤلاء الأطفال إلى المؤثرات البصرية والسمعية ويظهر عليهم نسيان كثير مما يدور حولهم وهم كثيرو التجاهل للآخرين ولا يهتمون بما يسمعون أو يرونه.

▲ 3- عجز الإدراك يصعب إخضاع معظم الأطفال المضطربين سلوكياً وانفعالياً بشكل شديد للاختبار ، والذين نستطيع تطبيق اختبارات ذكاء وتحصيل عليهم يحصلون على درجات منخفضة جداً

▲ 4- غير مرتبط بالآخرين لا يطور هؤلاء الأطفال مشاعر مناسبة إذا ما قام أحد بحملهم يوجد هناك عاطفة أو دفاء متبادل

▲ 5- انحراف اللغة والكلام: معظم الأطفال المضطربين سلوكياً وانفعالياً بدرجة شديدة لا يتكلمون أبداً أو يظهرون عدم فهم اللغة ، ويظهر بعضهم احتباس الكلام ، أو يرددون كل ما يسمعون دون إضافة شيء.

▲ 6- الإثارة الذاتية السلوك النمطي أو المتكرر الذي يفيد فقط في إثارة الحواس هو شائع لدى الأطفال المضطربين سلوكياً وانفعالياً بدرجة شديدة ، مثل الدوران حول هدف معين بشكل مستمر أو الضرب باليدين على الأشياء

▲ 7- سلوك إيذاء الذات يؤدي بعض هؤلاء الأطفال أنفسهم بشكل مستمر ومتكرر ويبدو أنهم

لا يشعرون بألم إيذاء الذات.

س/ماهي البرامج التي يقدمها معلم الصف العادي للطلاب المضطربين سلوكيا وانفعاليا؟
يجب أن يكون معلم الصف العادي مدربة على دمج الأطفال المضطربين في المدرسة العادية سواء بوجود الخدمات الداعمة من شخص مدرب أم دونها،

● وهناك أربعة طرق يستطيع معلم الصف العادي من خلالها التدخل لوضع برامج مناسبة للمضطربين،

هي:

● ▲ أ - الوقاية:

يستطيع المعلم توفير جو مناسب من الصحة النفسية، بحيث يساعد الأطفال على التعامل مع القلق والإحباط والعدوان، وذلك من خلال تعامله الإنساني معهم وتقبلهم والثبات والوضوح في تعامله معهم، ومراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

● ▲ ب - الإحالة :

يعتبر المعلم أول من يكتشف حاجة الطفل لبرامج التدخل المتخصصة، حيث يصبح المعلم مع الخبرة ذو حساسية عالية في التعرف على مشاعر الطلاب وانفعالاتهم

● ▲ ج - الخطة التربوية الفردية:

يجب أن يكون المعلم قادرة على اتخاذ القرارات المناسبة للتعليم الطفل والتي تشمل اختيار البيئة المناسبة، والبرنامج العلاجي المناسب مما يؤهله لوضع الخطة التربوية الفردية المناسبة، وذلك بالتعاون مع معلم التربية الخاصة

● ▲ د- التعاون والتنسيق في تقديم الخدمات: حيث يتعاون فريق من الأخصائيين في وضع الخطة التربوية بالإضافة إلى المعلم والأهل.

● ∞ نقاط مهمة عند دمج الطفل المضطرب سلوكياً وانفعالياً في المدارس العادية

◆ 1- يجب على مدرس الأطفال العاديين أن يسأل مدرس التربية الخاصة عن سلوك الطفل المضطرب ليكون توقعاته عنه، ولكي يعمل على احتوائه في الفصل العادي.

◆ 2 - أن يتعرف المدرس على الاتجاهات السلبية الموجودة عند الطفل نحو البيئة الاجتماعية

◆ 3 - على المدرس أن يعلم الطفل ماهية السلوكيات المسموح بها وغير المسموح بها

◆ 4 - يجب أن يكون هناك قواعد عامة للسلوك فعلى المدرس أن يطبق مبدأ الثواب والعقاب في حالة ظهور السلوك المرغوب فيه وغير المرغوب فيه.

▲ الخدمات النفسية: هناك عدد من البرامج والخدمات النفسية المفيدة في إعادة

تأهيل الأطفال المضطربين سلوكية وانفعالية، ومن هذه الخدمات خدمات العلاج النفسي والإرشاد النفسي وتعديل السلوك وغيرها .

❖ الاضطرابات الأساسية للأطفال التوحديين:

1) مشكلات تؤثر على اللغة: لدى أطفال التوحد مشكلات في التعبير اللغوي الذي يتراوح

ما بين البكم إلى الكلام الترددي

2) استجابات غير عادية للخبرات الحسية.

3) فحوصات بصرية غير عادية حيث يدرك الأطفال التوحديين الأشياء المتحركة أكثر من الثابتة.

4) مشكلات في التقليد الحركي: لا يميز الأطفال المفاهيم مثل يسار، يمين، فوق، تحت، .

5) مظاهر من عدم السواء في الوظائف الاستقلالية والضبط الداخلي والنمو والتطور الجسمي.

6) مهارات خاصة: إن الطفل التوحدي لديه بعض الجوانب التي يكون أداءه فيها جيدا

وهي على نوعين:

1- مهارات استقلالية غير لفظية كالتي تشاهد عند الأطفال البكم

2 - المهارات التي تعتمد على الذاكرة ولكن لا يستطيعون توظيف هذه القدرات بطريقة

عملية أو وظيفية ملائمة.

أشكال السلوك الصفي للأطفال التوحديين:

هناك اتفاق عام على أن الفقر الاجتماعي صفة أولية للطفل التوحدي، وبما أن التوحديين

يمكن أن يتواجدوا في البيئة المدرسية فعلى المعلمين أن يتعرفوا على ما يلي:

1 - الاستجابة غير الكافية:

من صفات الطفل التوحدي أنه لا يستجيب حتى لوالديه في

كثير في الأحيان، خاصة عندما تستخدم معه أساليب التواصل العادية.

2 - نقص في اللعب التخيلي:

فهم غير قادرين على الدخول في اللعب الرمزي فهم لا يستخدمون الألعاب في لعب رمزي وإنما يعاملون الأشياء بغرابة مثل تحريكها وشمها .

3 - السلوك التخريبي:

يتضمن ثورات الغضب والعدوان الموجه نحو الذات والآخرين مثل

العض على الوجه وغيرها.

4 - الإثارة الذاتية:

وهي ردود الأفعال والحركات النمطية مثل شد الشعر وغيرها، ويؤثر

هذا السلوك بشكل سلبي وكبير على التعليم والسلوكيات المناسبة التي يقوم بها الطفل

التوحدي

5 - نقص الدافعية:

وتظهر من خلال عدم استجابة الأطفال التوحديين للمثيرات

الاجتماعية من حولهم، وكذلك عدم الانتباه وإهمال المكافآت الاجتماعية التي تقدم لهم

من قبل الآخرين.

6 - ضعف القدرة على نقل الإنجازات التي يحققها الطفل التوحدي في المواقف التعليمية

إلى بيئات ومواقف أخرى. مع مراعاة أنه ليس بالضرورة ظهور هذه السلوكيات جميعها

لدى الأطفال التوحديين

● اضطرابات الكلام فهي التي تتعلق بتنظيم الكلام وسرعته وطلاقته ونغمته وتشتمل اضطرابات الكلام على المظاهر التالية:

● 1- السرعة الزائدة في الكلام ويكون المتكلم سريعة في نطق الكلمات، ويصاحب سرعة

الكلام مظاهر انفعالية غير عادية، ويؤثر ذلك في تواصل الفرد مع الآخرين وتفاعلهم

معهم لعدم قدرتهم على فهم حديثه

● 2- التأتأة في الكلام: ويكرر المتكلم الحرف عدة مرات أو قد يتردد في نطقه أيضا لعدة

مرات، أو قد يعمل على إطالة الأصوات أو يصدر المتكلم أصواتاً اعتراضية خاطفة أثناء الكلام ، ويصاحب هذه الحالة مظاهر انفعالية

وجسدية غير عادية، ويصاحب التأتأة في الكلام عادة سلوك تجنبية من قبل الفرد، وتؤثر في مفهوم الفرد لذاته بشكل سلبي وذلك

لعدم قدرته على التحدث بالطريقة الطبيعية مع الآخرين. وهناك عدة أسباب تؤدي إلى هذا المشكله ومن أهمها الاضطرابات

الفسولوجية العصبية. واضطرابات التفكير وكذلك الصراعات الانفعالية وقد تكون سلوك متعلمة بفعل النمذجة والتعزيز

الخطيب، الحديد

● 3- الوقوف أثناء الكلام: في هذه الحالة يتوقف المتكلم عن الحديث أثناء الكلام، الأمر

الذي يشعر المتلقي أن المتحدث قد أنهى كلامه، مع أنه لم ينهي كلامه ويصاحب هذه الحالة مظاهر انفعالية غير عادية وتؤثر على

مفهوم الفرد لذاته بشكل سلبي وذلك

الصعوبة التعبير عن ذاته اتجاه الآخرين.

▲ اضطرابات اللغة: وهذه الاضطرابات تتعلق باللغة من حيث انحرافها أو ضعفها أو

تأخرها أو سوء تركيبها من حيث معناها وقواعدها أو صعوبة القراءة أو الكتابة ويمكن توضيح مظاهر اضطرابات اللغة بما يلي:

● أ- تأخر ظهور اللغة: وتتاخر ظهور الكلمة الأولى التي ينطق بها الطفل عن المعدل الطبيعي لظهورها وهي السنة الأولى من عمر

الطفل. فقد ينطقها الطفل في السنة الثانية أو الثالثة أو أكثر. ويترتب على تأخر ظهور الكلام عند الطفل مشكلات في

التواصل مع الآخرين

● ب - فقدان القدرة على الكلام أو الحبسة الكلامية : وهنا لا يستطيع الطفل

التعبير عن نفسه بصورة لفظية واضحة ومفهومة، ولا يستطيع فهم اللغة المنطوقة من قبل الآخرين وتصاب هذه الحالة مظاهر

انفعالية غير عادية ويكون الفقدان للنطق إما فقدان كلياً أو جزئية في اللغة التعبيرية، وذلك نتيجة إصابة عضوية في مراكز

اللغة في الدماغ بسبب الحوادث أو الجلطة الدماغية.

◆ ج - صعوبة القراءة (Dyslexia) : ويوجد الفرد هنا صعوبة في القراءة وهي من مظاهر

اضطرابات صعوبات التعلم. ويكون مستوى الفرد هنا أقل مما هو متوقع منه مقارنة

بالفئة العمرية التي ينتمي إليها الفرد

◆ د - صعوبة الكتابة (Dysgraphia)

وهنا يجد الفرد صعوبة في كتابة الكلمات أو الجمل بشكل صحيح أي أقل مما هو متوقع منه بمقارنة الفئة العمرية التي ينتمي إليها

الفرد.

◆ هـ - صعوبة تكوين الجمل (Language Deficit) وهنا يجد الفرد صعوبة في تركيب

وتكوين الجمل بشكل صحيح، فهو يعمل على تركيب الجملة بشكل منحرف وليس لها

معنى، وقواعد اللغة ليست صحيحة

◆ و - صعوبة فهم الجمل والكلمات (Agnosia)

ويجد الفرد في هذه الحالة صعوبة في فهم معنى الجملة أو الكلمة التي يستقبلها من الآخرين، ويميل الفرد هنا إلى التكرار هذه الجمل

أو الكلمات بالرغم من عدم فهمه لها.

مهم

▲ وأشار كل من كيرك وجولوفر في دراستهما أن اضطرابات التواصل تزداد في الصفوف الابتدائية الأولى

، وتقل في الصفوف العليا

صعوبات التعلم "مهم جدًا"

اعتمدت وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية في تعريفها لصعوبات التعلم على أنها: اضطرابات في واحدة أو أكثر من العمليات النفسية الأساسية التي تتضمن فهم واستخدام اللغة المكتوبة أو اللغة المنطوقة والتي تبدو في اضطرابات الاستماع والتفكير والكلام والقراءة والكتابة (الإملاء، التعبير، الخط) والرياضيات والتي لا تعود إلى أسباب تتعلق بالعوق العقلي أو السمعي أو البصري، أو غيرها من أنواع الإعاقات أو ظروف التعلم أو الرعاية الأسرية

س/ما هو مستوى ذكاء طلاب صعوبات التعلم؟؟

● عادي او مرتفع من 90 فأعلى

▲ فيما يلي التفسير اللفظي لمدى نسب الذكاء لدى الأفراد.

● عبقرى. 140 فأعلى

● ذكي جداً. 120_139

● فوق المتوسط. 110_119

● متوسط. 90_109

● دون المتوسط. 80_89

▲ خصائص ذوي صعوبات التعلم:

● لديهم النشاط الزائد هو سلوك بلا هدف ومزعج.

● ضعف في التوجه العام. لديهم ضعف في الانتباه.

● لديهم اندفاع والتهور في التصرف. اضطراب في الذاكرة والتفكير وصعوبة في استرجاع المعلومات.

● صعوبة دراسية تتمثل في صعوبة في الفهم وتذكر اللغة الشفوية وعيوب في النطق. اضطرابات التحدث

والسمع مثل القراءة والكتابة.

● لديهم علامات عصبية؛ مثل مشكلات الإدراك الحسي والنمو المتأخر.

ماهي أنواع صعوبات التعلم؟؟

▲ 1/ صعوبات تعلم نمائية

تتعلق بنمو القدرات العقلية والعمليات المسئولة عن التوافق الدراسي للطالب وتوافقه الشخصي والاجتماعي

والمهني وتشمل:

الانتباه

● الإدراك ● الذاكرة ● التفكير ● اللغة

▲ 2/ صعوبات تعلم أكاديمية

وهي نتيجة ومحصلة لصعوبات التعلم النمائية.. وتشمل:

● صعوبات القراءة ● صعوبات الكتابة ● صعوبات الحساب

التأخر الدراسي

هو: «الانخفاض في مستوى التحصيل الدراسي عن المستوى المتوقع في اختبارات التحصيل، أو الانخفاض عن المستوى السابق من التحصيل، أو أن هؤلاء الأطفال الذين يكون مستوى تحصيلهم الدراسي أقل من مستوى أقرانهم العاديين الذين هم في مثل أعمارهم ومستوى فرقهم الدراسية».

بالمختصر هو الطالب الكسلان الي يجلس باخر الفصل

يشبه صعوبات التعلم في النتائج ويختلفان في اسباب كل منهما
صعوبات التحصيل الدراسي

▲ الصعوبات الخاصة بالقراءة (ديسلكسيا)

تعد صعوبات القراءة من أكثر الموضوعات انتشاراً بين الطلبة ذوي الصعوبات التعليمية، حيث تتمثل هذه الصعوبات فيما يلي :

● حذف بعض الكلمات أو أجزاء من الكلمة المقروءة ، فمثلاً عبارة (سافرت بالطائرة) قد يقرأها الطالب (سافر بالطائرة) .

● إضافة بعض الكلمات غير الموجودة في النص الأصلي إلى الجملة ، أو بعض المقاطع أو الأحرف إلى الكلمة المقروءة فمثلاً كلمة (سافرت بالطائرة) قد يقرأها (سافرت بالطائرة إلى أمريكا) .

● إبدال بعض الكلمات بأخرى قد تحمل بعضاً من معناها ، فمثلاً قد يقرأ كلمة (العالية) بدلاً من (المرتفعة) أو (الطلاب) بدلاً من (التلاميذ) أو أن يقرأ (حسام ولد شجاع) وهكذا .

● إعادة بعض الكلمات أكثر من مرة بدون أي مبرر فمثلاً قد يقرأ (غسلت الأم الثياب) فيقول (غسلت الأم ... غسلت الأم الثياب) .

● قلب الأحرف وتبديلها ، وهي من أهم الأخطاء الشائعة في صعوبات القراءة ، حيث يقرأ الطالب الكلمات أو المقاطع معكوسة ، وكأنه يراها في المرآة : فقد يقرأ كلمة (برد) فيقول (درب) ويقرأ كلمة (رز) فيقول (زر) وأحياناً يخطئ في ترتيب أحرف الكلمة ، فقد يقرأ كلمة (الفت) فيقول (فتل) وهكذا .

● ضعف في التمييز بين الأحرف المتشابهة رسماً ، والمختلفة لفظاً مثل : (ع و غ) أو (ج و ح و خ) أو (ب و ت و ث و ن) أو (س و ش) وهكذا .

● ضعف في التمييز بين الأحرف المتشابهة لفظاً والمختلفة رسماً مثل : (ك و ق) أو (ت و د و ظ و ض) أو (س و ز) وهكذا ، وهذا الضعف في تمييز الأحرف ينعكس بطبيعة الحال على قراءته للكلمات أو الجمل التي تتضمن مثل هذه الأحرف ، فهو قد يقرأ (توت) فيقول (دود) مثلاً وهكذا .

● ضعف في التمييز بين أحرف العلة فقد يقرأ كلمة (فول) فيقول (فيل) .

● صعوبة في تتبع مكان الوصول في القراءة وازدياد حيرته ، وارتبائه عند الانتقال من نهاية السطر إلى بداية السطر الذي يليه أثناء القراءة .

● قراءة الجملة بطريقة سريعة وغير واضحة .

● قراءة الجملة بطريقة بطيئة كلمة كلمة .

الصعوبات الخاصة بالكتابة

وتتمثل هذه الصعوبات فيما يلي :

- يعكس الحروف والأعداد بحيث تكون كما تبدو له في المرآة فالحرف (خ) مثلاً قد يكتبه والرقم (3) يكتبه بشكل معكوس؟ وأحياناً قد يقوم بكتابة المقاطع والكلمات والجمل بأكملها بصورة معكوسة من اليسار إلى اليمين فتكون كما تكون في مرآة. يخلط في الاتجاهات ، فهو قد بدأ كتابة الكلمات والمقاطع من اليسار بدلاً من كتابتها كالمعتاد من اليمين ، والفرق هنا عما سبق أن الكلمات هنا تبدو صحيحة بعد كتابتها ، ولا تبدو معكوسة كالسابق .
- ترتيب أحرف الكلمات والمقاطع بصورة غير صحيحة ، عند الكتابة ، فكلمة (ربيع) قد يكتبها (ربيع) وأحياناً قد يعكس ترتيب الأحرف فكلمة (دار) قد يكتبها (راد) وهكذا .
- يخلط في الكتابة بين الأحرف المتشابهة فقد يرى كلمة (باب) ولكنه يكتبها (ناب) وهكذا .
- يحذف بعض الحروف من الكلمة أو كلمة من الجملة أثناء الكتابة الإملائية .
- يضيف حرف إلى الكلمة غير ضرورية أو إضافة كلمة إلى الجملة غير ضرورية أثناء الكتابة الإملائية.
- يبدل حرف في الكلمة بحرف آخر مثلاً (غ - ع) أو (ب - ن) .
- قد يجد الطالب صعوبة الالتزام بالكتابة على نفس الخط من الورقة .
- وأخيراً فإن خط هذا الطالب عادةً ما يكون رديئاً بحيث تصعب قراءته .

الصعوبة الخاصة بالحساب

وتتمثل هذه الصعوبات فيما يلي :

- صعوبة في الربط بين الرقم ورمزه ، فقد تطلب منه أن يكتب الرقم ثلاثة فيكتب (4) .
- صعوبة في تمييز الأرقام ذات الاتجاهات المتعاكسة مثل (6-2) ، (7-8) ، حيث قد يقرأ أو يكتب الرقم (6) عل أنه (2) وبالعكس وهكذا بالنسبة للرقمين 7 و 8 وما شابه .
- صعوبة في كتابة الأرقام التي تحتاج إلى اتجاه معين ، إذ يكتب الرقم (3) مثلاً هكذا () وقد يكتب الرقم (4) هكذا () وقد يكتب (9) هكذا () .
- يعكس الأرقام الموجودة في الخانات المختلفة ، فالرقم (25) قد يقرأه أو يكتبه (52) وهكذا.
- صعوبة في إتقان بعض المفاهيم الخاصة بالعمليات الحسابية الأساسية كالجمع، والطرح ، والضرب ، والقسمة . فالطالب هنا قد يكون متمكناً من عملية الجمع أو الضرب البسيط مثلاً ، ولكنه مع ذلك يقع في أخطاء تتعلق ببعض المفاهيم الأخرى المتعلقة بالقيمة المكانية للرقم (آحاد . عشرات) مثلاً وما شابه ذلك ، وعلى سبيل المثال ، فقد قام أحد الطلبة بجمع $01=+12+25$ وعند الاستفسار منه تبين أنه قام بجمع الأرقام $1+2+2+5$ فكان الجواب 10 ولكنه قام بكتابة هذا الرقم بالعكس فكتب 01 .
- فالطالب هنا يقوم بالجمع بطريقة صحيحة ، لكنه يخلط بين منزلتي الآحاد والعشرات مثلاً.

الصعوبات الخاصة بالكتابة

وتتمثل هذه الصعوبات فيما يلي :

● يعكس الحروف والأعداد بحيث تكون كما تبدو له في المرآة فالحرف (خ) مثلاً قد يكتبه والرقم (3) يكتبه بشكل معكوس؟ وأحياناً قد يقوم بكتابة المقاطع والكلمات والجمل بأكملها بصورة معكوسة من اليسار إلى اليمين فتكون كما تكون في مرآة. يخلط في الاتجاهات ، فهو قد بدأ كتابة الكلمات والمقاطع من اليسار بدلاً من كتابتها كالمعتاد من اليمين ، والفرق هنا عما سبق أن الكلمات هنا تبدو صحيحة بعد كتابتها ، ولا تبدو معكوسة كالسابق .

● ترتيب أحرف الكلمات والمقاطع بصورة غير صحيحة ، عند الكتابة ، فكلمة (ربيع) قد يكتبها (ربيع) وأحياناً قد يعكس ترتيب الأحرف فكلمة (دار) قد يكتبها (راد) وهكذا .

● يخلط في الكتابة بين الأحرف المتشابهة فقد يرى كلمة (باب) ولكنه يكتبها (ناب) وهكذا .

● يحذف بعض الحروف من الكلمة أو كلمة من الجملة أثناء الكتابة الإملائية .

● يضيف حرف إلى الكلمة غير ضرورية أو إضافة كلمة إلى الجملة غير ضرورية أثناء الكتابة الإملائية.

● يبدل حرف في الكلمة بحرف آخر مثلاً (غ - ع) أو (ب - ن) .

● قد يجد الطالب صعوبة الالتزام بالكتابة على نفس الخط من الورقة .

● وأخيراً فإن خط هذا الطالب عادةً ما يكون رديئاً بحيث تصعب قراءته .

الصعوبة الخاصة بالحساب

وتتمثل هذه الصعوبات فيما يلي

● صعوبة في الربط بين الرقم ورمزه ، فقد تطلب منه أن يكتب الرقم ثلاثة فيكتب (4)

● صعوبة في تمييز الأرقام ذات الاتجاهات المتعاكسة مثل (6-2) ، (7.8) ، حيث قد يقرأ أو يكتب الرقم (

6) عل أنه (2) وبالعكس وهكذا بالنسبة للرقمين 7 و 8 وما شابه

● صعوبة في كتابة الأرقام التي تحتاج إلى اتجاه معين ، إذ يكتب الرقم (3) مثلاً هكذا () وقد يكتب الرقم (

() هكذا (4) وقد يكتب (9) هكذا

● يعكس الأرقام الموجودة في الخانات المختلفة ، فالرقم (25) قد يقرأه أو يكتبه (52) وهكذا

● صعوبة في إتقان بعض المفاهيم الخاصة بالعمليات الحسابية الأساسية كالجمع، والطرح، والضرب،

والقسمة . فالطالب هنا قد يكون متمكناً من عملية الجمع أو الضرب البسيط مثلاً ، ولكنه مع ذلك يقع في

أخطاء تتعلق ببعض المفاهيم الأخرى المتعلقة بالقيمة المكانية للرقم (آحاد . عشرات) مثلاً وما شابه ذلك

على سبيل المثال ، فقد قام أحد الطلبة بجمع $01=+12+25$ وعند الاستفسار منه تبين أنه قام بجمع الأرقام

. $1+2+2+5$ فكان الجواب 10 ولكنه قام بكتابة هذا الرقم بالعكس فكتب 01

فالتالي هنا يقوم بالجمع بطريقة صحيحة ، لكنه يخلط بين منزلتي الآحاد

و العشرات مثلاً

3- اضطرابات اللغة والكلام :

يعاني كثير من ذوي الصعوبات التعليمية من واحدة أو أكثر من مشكلات الكلام واللغة ، فقد يقع هؤلاء الطلبة في أخطاء تركيبية ونحوية ، حيث قد تقتصر إجاباتهم على الأسئلة بكلمة واحدة لعدم قدرتهم على الإجابة بجملة كاملة . وقد يقومون بحذف بعض الكلمات من الجملة ، أو إضافة كلمات غير مطلوبة ، وقد لا يكون تسلسل الجملة دقيقاً ، وقد يجدون صعوبة في بناء جملة مفيدة ، على قواعد لغوية سليمة . من ناحية أخرى ، فإنهم قد يكثرون من الإطالة و الالتفاف حول الفكرة ، عند الحديث ، أو رواية القصة ، وقد يعانون من التعلثم ، أو البطاء الشديد في الكلام الشفهي ، أو القصور في وصف الأشياء ، أو الصورة ، أو الخبرات ، وبالتالي عدم القدرة على الاشتراك في محادثات ، حول موضوعات مألوفة ، واستخدام الإشارات بصورة متكررة للإشارات على الإجابة الصحيحة فضلاً عن ذلك ، فقد يعاني هؤلاء الطلبة من عدم الكلام ، (حذف أو إضافة بعض الأصوات) وتكرار الأصوات بصورة مشوهة أو محرقة .

4- صعوبات في عمليات التفكير :

لاحظ الباحثون أن الطلبة الذين يعانون من صعوبات في التعلم ، تظهر لديهم دلالات ، تشير إلى وجود صعوبات ، في عمليات التفكير لديهم ، فهؤلاء الطلبة قد يحتاجون إلى وقت طويل ، لتنظيم أفكارهم قبل أن يقوموا بالاستجابة ، وقد يكون لديهم القدرة على التفكير الحسي ، في حين قد يعانون من ضعف في التفكير المجرد ، وقد يعاني هؤلاء الطلبة من الاعتماد الزائد على المدرس ، وعدم القدر على التركيز ، والصلابة ، وعدم المرونة ، وعدم إعطاء الاهتمام الكافي للتفاصيل ، أو لمعاني الكلمات ، والقصور في تنظيم أوقات العمل ، وعدم اتباع التعليمات ، وعدم تذكرها . كما أنهم قد يعانون من صعوبات في تطبيق ما يتعلمونه .

5- خصائص سلوكية :

كثير من الطلبة المصابين بصعوبات في التعلم يعانون من نشاط حركي زائد ، فالطالب - هنا يبقى متملماً مشحوناً بالحركة ، ويحوم كثيراً . وبالتالي فإن من الصعب السيطرة عليه . هذا الطالب لا يستطيع مقاومة الإثارات الغريبة عن الموقف ، فإذا سمع صوتاً خارج الصف كأن يكون صوت سيارة ، أو صوت طائرة ، يهرع إلى النافذة .

والمشكلة هنا أن هذا الطالب يجد صعوبة في التركيز على ما هو مهم من المثيرات ، كما أنه يحد صعوبة في المحافظة على تركيز انتباهه لفترة كافية من الوقت ، وهذا يحد من قدرته على التعلم ، وعلى العكس من هذا الطالب ، نجد طلاباً آخرين يعانون من الخمول، وقلة النشاط . وهؤلاء الطلبة يبدو طبيين ، ومسايرين . ونادراً ما ينفلت منهم زمام غضبهم ، وهؤلاء تجدهم بليدين ، فاتري الشعور ، ولا يتسمون بالفضول ، أو اللهفة ، أو الاستقلالية : كما أنهم يتسمون بنشاط منخفض . بشكل عام . فالدافعية عندهم منخفضة ، ومدة انتباههم قصيرة ، لأن من العسير شد انتباههم .

وهذا النوع من صعوبات التعلم : (الخمول في النشاط) هو شكل أقل شيوعاً من حالت النشاط الحركي الزائد .

تعريف الدمج

دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في المدارس والفصول العادية مع اقرانهم العاديين مع تقديم خدمات التربية الخاصة والخدمات المساندة.

أساليب الدمج

الفصول الخاصة ▪ غرفة المصادر ▪ المعلم الإستشاري ▪ الخدمات الخاصة
المساعدة داخل الفصل

أنواع الدمج 1- الدمج الكلي (التربوي)

دمج داخل الفصول

طوال اليوم

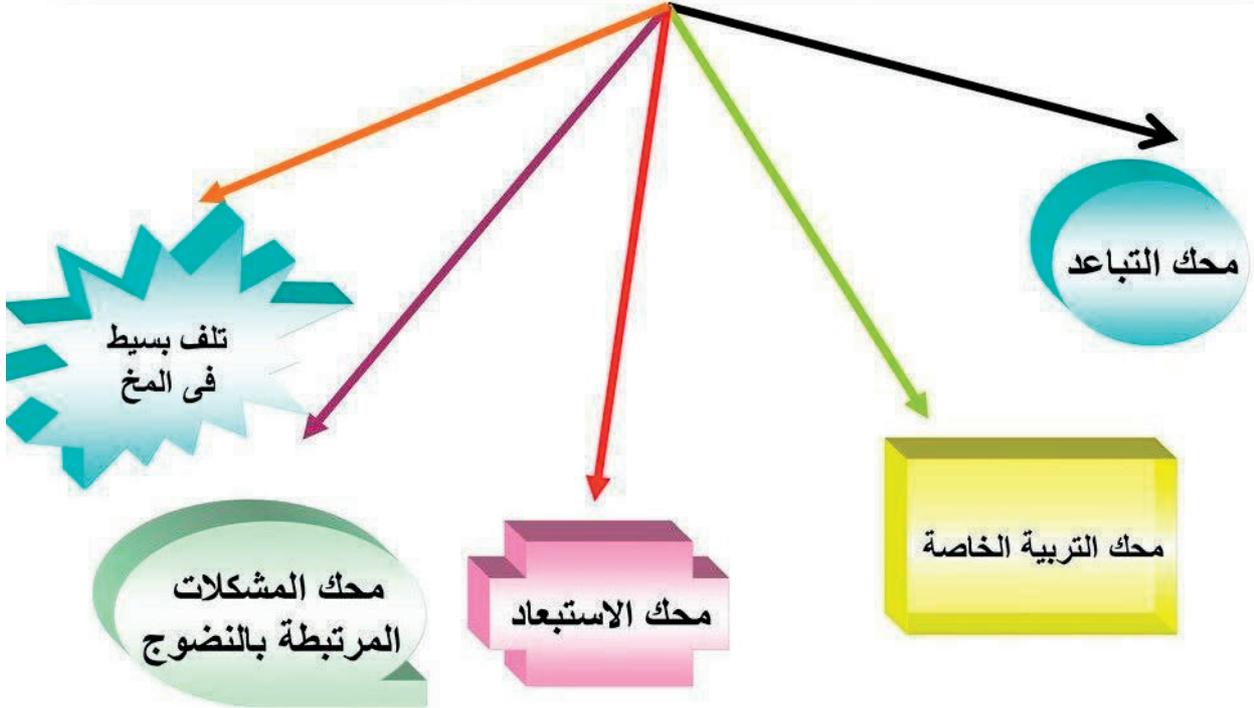
2- الدمج الجزئي (جزء من الوقت)

دمج داخل الفصول لفترة من الوقت يومياً

3- الدمج الاجتماعي

يقصر على الأنشطة فقط

محكات التعرف ذوي صعوبات التعلم



▲ محكات التعرف على صعوبات التعلم

محك التباعد

محك التربية الخاصة

محك الاستبعاد

محك المشكلات المرتبطة بالنضوج

تلف بسيط في المخ

-: محك التباعد

ويقصد به تباعد المستوى التحصيلي للطالب في مادة عن المستوى المتوقع منه حسب حالته وله مظهران

التفاوت في القدرات العقلية للطالب والمستوى التحصيلي

تفاوت مظاهر النمو التحصيلي للطالب في المقررات أو المواد الدراسية

فقد يكون متفوقاً في الرياضيات عادياً في اللغة ويعاني صعوبات تعلم في العلوم أو الدراسات الاجتماعية وقد يكون التفاوت في التحصيل بين أجزاء مقرر دراسي واحد ففي اللغة العربية مثلاً قد يكون طلق اللسان في القراءة جيداً في التعبير ولكنه يعاني صعوبات في استيعاب دروس النحو أو حفظ النصوص الأدبية

-: محك الاستبعاد

حيث يستبعد عند التشخيص وتحديد فئة صعوبات التعلم الحالات الآتية التخلف

العقلي_الإعاقات الحسية المكفوفينضعاف البصر الصم ضعاف السمع ذوي الاضطرابات الانفعالية الشديدة مثل الاندفاعية الحماس الزائد حالات فرصالتعلم أو الحرمان الثقافي

-: محك التربية الخاصة

ويرتبط بالمحك السابق ومفاده أن ذوي صعوبات التعلم لاتصلح لهم طرق التدريس المتبعة مع التلاميذ العاديين فضلاً عنعدم صلاحية الطرق المتبعة مع المعاقين وإنما يتعين توفير لون من التربية الخاصة من حيث (التشخيص والتصنيفوالتعليم) يختلف عن الفئات

السابقة

محك المشكلات المرتبطة بالنضوج

حيث نجد معدلات النمو تختلف من طفل لآخر مما يؤدي إلى صعوبة تهيئته لعمليات التعلم فما هو معروف أن الأطفالالذكور يتقدم نموهم بمعدل أبطأ من الأناث ممايجعلهم في حوالي الخامسة أو السادسة غير مستعدين أو مهيين منالناحية الإدراكية لتعلم التمييز بين الحروف الهجائية قراءة وكتابة ممايعوق تعلمهم اللغة

المعيار السادس

المعرفة بمحتوى التخصص وطرق التدريس

● طرق التدريس التفاعلية ●

◆ ◆ ◆ التعلم النشط ◆ ◆ ◆

هو فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي. لا يركز على التلقين والحفظ مثل ما جاءت به المدرسة السلوكية وإنما على تنمية القدرة على التفكير والقدرة على حل المشكلات. وهو لا يهتم باكتساب المعلومات بقدر اهتمامه بالطريقة والأسلوب الذي يكتسب به الطالب المعلومات.

▲ أسس التعلم النشط

هي أسس وأركان لا يقوم إلا بها وأهمها:

- ◆ - توظيف استراتيجيات التدريس (النَّشِطَة) المتركزة حول المتعلم .
- ◆ - إشراك الطلاب في تحديد الأهداف التعليمية ونُظم العمل وقواعده .
- ◆ - إتاحة الفرصة لكل طالب للتعلم حسب سرعته الذاتية (الفارقة) .
- ◆ - الحرص على توفير أجواء المتعة والمرح و الطمأنينة أثناء التعلم .
- ◆ - تنوع مصادر التعلم وأدواته ووسائله .
- ◆ - الاعتماد بالدرجة الأولى على التقويم الذاتي وتقويم الأقران .
- ◆ - تعويد الطلاب على الإدارة الذاتية (الاعتماد على النفس واتخاذ القرار) .
- ◆ - تقديم المساعدة للطلاب متى احتاجوا إليها (المتابعة) .
- ◆ - مساعدة الطالب اكتشاف مكامن القوة في شخصيته وعمله و يوجه المتعلمين نحو الهدف بكل سلاسة عبر:
- ◆ - طرح الأسئلة المناسبة .
- ◆ - تصميم المواقف التعليمية المحفزة والمشوقة .
- ◆ - فعالية اختيار الوسائل التعليمية .
- ◆ - تنوع طرق التدريس وتقنيات تنشيط الفصل الدراسي .

▲ أبرز فوائد التعلم النشط

- زيادة على ما يمكن أن نسميه فوائد بديهية (وتلقائية) كإتاحته الفرص للمتعلمين للمشاركة وطرح الأفكار والمناقشة والحوار وقضائه (إلى حد بعيد) على مشاكل من قبيل السرحان والنوم والشغب، فإن للتعلم النشط فوائد كثيرة لعل أهمها:
- ◆ - تعويد المتعلمين على البحث والنقد والتعلم الذاتي وطرق الحصول على المعرفة (تَعَلُّم التعلم)
- ◆ - يوفر اتباع التعلم النشط تعزيزات كافية للطلاب تساهم في فهمهم للمعارف الجديدة.
- ◆ - خلال التعلم النشط يصل المتعلمون إلى حلول ذات معنى مألوفة لديهم.
- ◆ - غالبا ما يعطي المتعلمون أهمية بالغة للمهمة أو الأعمال التي ينجزونها بأنفسهم (سواء فرديا أو جماعيا) و هو ما يجعلهم يركزون معها ويعيرونها انتباها يساهم في الوصول إلى نتائج طيبة.
- ◆ - يجبر التعلم النشط الطلاب على استرجاع واستعمال معلومات متعددة تتعلق بموضوعات مختلفة، (كما في المواقف الحياتية الحقيقية).
- دور كلٍّ من المعلم والمتعلم في التعلم النشط
- أ- دور المعلم
- في التعلم النشط -باعتباره يركز على فاعلية المتعلم وإيجابيته- لم يعد المعلم هو الملقن والمصدر الوحيد للمعلومة بل أصبح موجه ومرشدا ومحفزا ومُيسِّرًا للتعلم. فالمعلم لا يسيطر على الموقف التعليمي، بل يديره بذكاء و يوجه المتعلمين نحو الهدف بكل سلاسة عبر:
- ◆ - طرح الأسئلة المناسبة.
- ◆ - تصميم المواقف التعليمية المحفزة والمشوقة.
- ◆ - فعالية اختيار الوسائل التعليمية.
- ◆ - تنوع طرق التدريس وتقنيات تنشيط الفصل الدراسي.

يمكن تلخيصها في

اكتظاظ الفصول الدراسية.

– عدم قدرة المتعلمين (بعضهم أو كلهم) على استخدام مهارات التفكير العليا.

– قصر المدة المخصصة للحصة الدراسية .

– عدم مسايرة المنهاج لاستراتيجيات التعلم النشط، بتركيزه على اكتساب المعلومات

والمهارات والقيم والاتجاهات و المبادئ، دون الاهتمام بالقدرة على التحليل والتركيب وتنمية المهارات العقلية لدى المتعلم.

– مشاركة ضعيفة للمتعلمين (دون المستوى المتوقع).

– عدم توفر الأدوات والتجهيزات والوسائل التعليمية والأجهزة المساعدة...

– الشغب وعدم الانضباط وفقدان التحكم في الفصل الدراسي (فوضى مصحوبة بكثرة الأحاديث الجانبية) .

– عدم استعداد بعض المعلمين لتجريب الجديد، والعمل به.

– عدم التوفيق في إدارة المناقشات.

– قلق وعدم ارتياح لدى بعض المعلمين في تطبيق التعلم النشط، قد يكون راجعا للخوف

من نقد الآخرين لكسرهم للطرق المألوفة في التدريس والتعليم، وقد يكون راجعا لقلّة الحوافز الضرورية والمشجعة على التغيير، أو غيرها من الأسباب.

التدريس البنائي

طرق التدريس البنائي:

1- دورة التعلم الخماسية 5E للعالم بايبي

5 مراحل.

2- التعلم المتمركز حول المشكلة (جريسون

ويتلي)- 3 مراحل

3- التغيير المفاهيمي (بوسنر) - 4 مراحل

4- نموذج الشكل 7 (جودين)

5- نموذج التعلم البنائي الاجتماعي

◆◆ طرق التدريس ما وراء المعرفة ◆◆

طرق تدريس ما وراء المعرفة:

- ١-التعلم المتميز
- ٢- خرائط المفاهيم
- ٣-العصف الذهني
- ٤- النمذجة
- ٥- فكر - زاوج - شارك [تعلم تشاركي]
- ٦-جدول التعلم (بنائية) [ماذا اعرف عن الدرس - ما اريد معرفته- ماذا تعلمت]
- ٧- التساؤل الذاتي
- ٨- الاثارة العشوائية
- ٩-الخطوات الست RQ4R

◆◆ طرق التعليم الفردي ◆◆

- طرق التعليم الفردي
- ١- التعلم المبرمج
 - ٢- الحقائق الالكترونية
 - ٣- الموديلات (وحدات صغيرة)
 - ٤- عقود التعلم
 - ٥- التعلم بواسطة الحاسب

◆◆ برامج واستراتيجيات التفكير ◆◆

- ١-الكورت
- ٢- استراتيجيات القبعات الست
- ٣- الكلمات المترابطة (تفكير ناقد)
- ٤-برنامج سكامير (الخيال واللعب)
- ٥- مكارثي(لماذا- ماذا- كيف - ماذا لو)
- ٦- نموذج هيلدا تابا الاستقرائي (المنطقي)
- ٧- نموذج هاي سكوب(الطفولة المبكرة بياجيه)
- ٨- منهجية منتسوري(يساعد النظام الخارجي في بناء النظام الداخلي)
- ٩- نموذج فرويل (تحقيق الذات والنمو الشامل)

إستراتيجيات وتطبيقات التعلم الالكتروني

- ١- الرحلات المعرفية
- ٢- الصف المقلوب
- ٣- التعلم المتنقل
- ٤- الواقع المعزز
- ٥- المدونات
- ٦- الويكي



المعيار: السابع

المعرفة بطرق التدريس العامة

"المدخل العامة للتدريس" بجميع مؤشراتها

◆◆◆◆ مدخل التدريس

تعريف مدخل التدريس

الأسس والمبادئ والمنطلقات التي تستند إليها طريقة أو أسلوب معين من أساليب التدريس، سواء أكانت هذه الأسس أكاديمية أو مهنية تربوية، أو اجتماعية، أو نفسية.

مدخل التدريس العامة

المدخل المعرفي أو (الكشفي)

يركز على إيجابية المتعلم واكتسابه الخبرات من خلال اكتشافه لها وجمع البيانات ومعالجة المعلومات وإيجاد حلول لها فالمعلم يحفز الطلاب على تنمية قدراتهم ومهاراتهم ويرتب المعرفة منطقياً من البسيط إلى المركب

مثل: التفكير الاستقرائي، الاستقصاء العلمي، تكوين المفاهيم

: المدخل الاجتماعي

ينظر إلى التعليم على أنه عملية اجتماعية يبحث فيها الطالب عن المعرفة بنفسه في جو اجتماعي تعاوني تفاعلي وتتم فيه نمذجة

السلوك لدعم النظم التفاعلية بين المتعلمين

مثل: التعلم التعاوني، التقصي الجمعي، لعب الأدوار

المدخل الإنساني أو الشخصي

يركز على الإدراكات الفردية الشخصية والوجدانية وتحمل الطالب المسؤولية وفيها تشجيعاً على الاستقلالية ومعرفة الذات

والتوجه الذاتي

مثل: المشاريع، الأبحاث

: المدخل السلوكي

يركز على ضبط سلوك الطلاب وتعديله وكيفية استجاباتهم للمهام وتدريبهم

مثل: التعلم المتقن، التدريس المباشر، التعزيز

◆◆◆◆ المنهج

يعرف المنهج بمفهومه الحديث بأنه الخبرات والأنشطة التي تقدمها المدرسة للتلاميذ داخلها وخارجها بقصد

مساعدتهم على النمو الشامل بعكس المنهج التقليدي الذي يركز على المقررات فقط

الأهداف

المحتوى

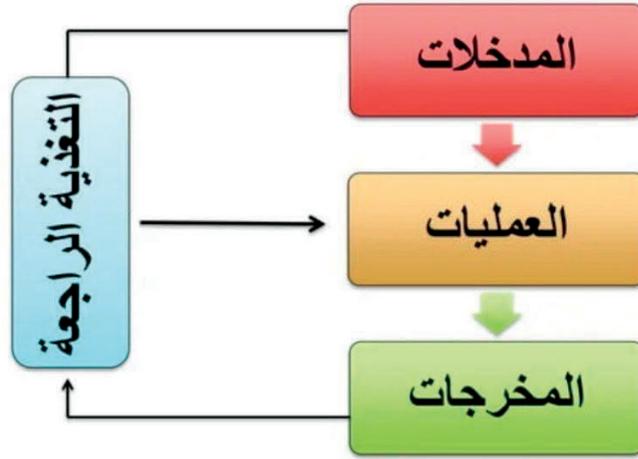
طرق التدريس

الأنشطة التعليمية

الوسائل التعليمية

التقويم

المنهج المدرسي كنظام



مفاهيم متعلقة بالمنهج

المنهج الخفي :

هو المعارف والمهارات والاتجاهات التي يكتسبها المتعلم داخل المدرسة من دون قصد وتخطيط نتيجة الاحتكاك المباشر بالأقران وغيرهم

المقرر :

وهو موضوعات رئيسية وفرعية يتم اختيارها من بين المعارف في المصادر في ضوء أهداف المنهج

المحتوى :

معالجة تفصيلية لموضوعات المقرر

الكتاب :

الوعاء الذي يضم المحتوى الدراسي للمادة وقد حدد ريسيد ثلاث وظائف هي الوظيفة الأكاديمية أو العلمية، الوظيفة المؤسسية، الوظيفة البيداغوجية

الخبرة :

موقف تربوي يتضمن معارف ومهارات واتجاهات وقيما معينة وتتم فيه عمليتا التعليم والتربية معا

أسس بناء المنهج :

الأساس الفلسفي العقدي

هي الأطر الفكرية التي يقوم عليها المنهاج وتحديد مدخلاته وصياغة مضمونه بما يعكس خصوصيه المجتمع المتمثلة في عقيدته وتراثه وحقوق

أفراده ومجتمعه

الأساس الاجتماعي :

مجموعة القوى المؤثرة في وضع المنهج وتنفيذه في التراث الثقافي لهذا المجتمع والقيم والمبادئ التي تسود الاحتياجات والمشكلات التي يهدف

إلى حلها وتحقيقها

يتأثر المنهج بالمجتمع من خلال

التغيرات الاجتماعية

البيئة، الثقافة، الأساس المعرفي :

جملة المعتقدات والأحكام المستمدة من مصادر التشريع بالإضافة إلى مجموعة المفاهيم والتصورات والقوانين الفكرية التي تتكون لدى

الإنسان نتيجة لأعمال تفكيره ومحاولة فهمه للظواهر والأشياء والمشكلات المحيطة

مصادر المعرفة :الوحي التراث الثقافي التجريبي العقل

الأساس النفسي :

إن المقصود بالأساس النفسي هي المبادئ النفسية التي توصلت إليها البحوث والدراسات في مجال علم النفس

حول المتعلم من (طبيعته، خصائص نموه حاجاته ودوافعه ميوله واتجاهاته استعداداته

وقدراته الفروق الفردية بين المتعلمين

تنظيمات المنهج المدرسي

تنظيمات المنهج :-

1/منهج المواد الدراسية المنفصلة

يعتبر بشكل عام تنظيما منهجينا متمركزا حول المعرفة في شكل يفصل مجالاتها عن بعضها البعض

يقصد به  تنظيم المحتوى في صورة مواد دراسية منفصلة

(اللغة العربية، التاريخ، الجغرافيا....الخ)

ثم توزع هذه المواد بترتيب منطقي على سنوات الدراسة .

خصائص منهج المواد الدراسية المنفصلة

التنظيم المنطقي للمواد الدراسية

الكتاب المدرسي مصدر التعلم الوحيد

المعلم ملقن للمعرفة

يقتصر التقويم على التحصيل

الفصل بين المواد الدراسية

الأعداد المسبق للمحتوى

التركيز على نقل التراث المعرفي

تهميش دور النشاط المدرسي

عيوب المنهج المواد الدراسية المنفصلة

يركز على الجانب المعرفي فقط

يفصل بين المواد الدراسية مما يؤدي الى تجزئة المعرفة

لايهتم هذا المنهج بحاجات المتعلمين

يفرض مجموعة من المواد الدراسية على جميع الطلاب في جميع البيئات

يهمل النشاط

المدرسة تنعزل عن المجتمع

المنهج لم يتم تخطيطه بشكل متعاون

مزاياه منهج المواد الدراسية المنفصلة

يساعد في نقل قدر كبير من التراث الثقافي

سهولة تخطيط وتنفيذ وتقويم وتطوير هذا المنهج

قلة التكلفة المادية

لايحتاج هذا المنهج الى معلمين من نوع خاص

سهولة اجراء عمليات التعديل او التحسين عليه

تحسين منهج المواد الدراسية المنفصلة

2/ منهج المواد المترابطة

والربط يمثل محاولة لإقامة علاقة بين مادتين أو أكثر في الوقت الذي يكون التقسيم فيه قائماً من بين المواد كان يكون لك مادة كتاب معلم

كالعلاقة بين الأدب والتاريخ والربط يكون ربط (عرضي ومنظم)

الربط العرضي :

يكون في أثناء التدريس وذلك عندما يشعر المعلم أن هناك علاقة بين المادة التي يدرسها وغيرها من المواد المنفصلة كالعلاقة بين الأدب

والتاريخ

الربط المنظم :

يتطلب تنظيمياً من قبل واضعي المناهج ومنفذيها وذلك كالربط بين المواد المتشابهة مثل التاريخ والجغرافيا

2/ منهج المواد المندمجة

يكون بين مادتين أو أكثر في مجال دراسي واحد مثل علم الحيوان وعلم النبات في مادة الأحياء لتكون مقرراً واحداً

يؤخذ على هذا المنهج :-

جعل الدراسة على درجة عالية من السطحية (لأنه يقدم تصوراً عاماً دون التفصيلات الأساسية)

الحاجة إلى نوعية خاصة من المعلمين

لتدريس المواد المندمجة بحيث تكون قادرة على إدراك الصلات الوظيفية بين المعارف في أكثر من مجال دراسي

3/ منهج المجالات الواسعة

يعني إزالة الحواجز بين عدد من المواد كالدمج بين الكيمياء والفيزياء والأحياء في منهج العلوم العامة

أهم سمات هذا المنهج

1/ الترابط الأفقي بين المواد الدراسية

2/ يؤكد ترابط المعرفة وعدم انفصالها

3/ يشتمل على خبرات معرفية ووجدانية ومهارية

4/ يعمل على الربط بين المدرسة والمجتمع

5/ يحتاج إلى معلم ذي كفاءة

وهذا المنهج يستخدم في المرحلة الابتدائية لأن هذه المرحلة لا تحتاج إلى تعمق في المادة الدراسية بل يدرك الطالب فيها أساسيات المعرفة

4/ منهج النشاط

تهيئة مواقف تربوية يتم اختيارها في ضوء حاجات المتعلم ذاته بحيث تتضمن عملية الاختيار هذه أقبالاً ذاتياً يحقق تفاعلاً كاملاً بين المتعلم

والموقف يؤدي في النهاية إلى إكسابه أشياء جديدة ذات معنى له

خصائص منهج النشاط

1/ الاهتمام بميول المتعلمين وحاجاتهم

2/ لا يخطط منهج النشاط مسبقاً

3/ الحرص على وحدة المعرفة وتكاملها

4/ العمل الجماعي والتخطيط المشترك

5/ استخدام طريقة حل المشكلات

6/ تقويم المتعلم على أساس مدى تحقق النمو في شخصيته

مميزات منهج النشاط

1/ إشباع حاجات المتعلمين وميولهم

2/ التأكد على تكامل المعرفة

3/ يساهم في النمو الشامل المتكامل للمتعلم

4/ يساعد المتعلمين في اكتشاف ميولهم المهنية

5/ إيجابية المتعلم

6/ مراعاة الفروق الفردية

5/تعريف المنهج المحوري :

المنهج الذي تقدم فيه خبرات تربوية مشتركة لجميع المتعلمين في شكل منظم ومتكامل تساعدهم على مواجهة متطلبات الحياة ومشكلاتها وفي الوقت نفسه يشتمل على البرنامج المتخصص اللازم لكل فرد لكي يحقق أقصى درجة من النمو الذي تمكنه منه قدراته واستعداداته وميوله الخاصة

خصائص المنهج المحوري

1/التركيز على حاجات التلاميذ ومشكلاتهم في ضوء حاجات المجتمع ومشكلاته

2/توفير قدر من الخبرات المشتركة لجميع الطلاب وذلك من خلال إتاحة الفرصة لجميع الطلاب على اختلاف قدراتهم وميولهم

3/تقليل الحواجز الفاصلة بين المجالات الدراسية وذلك من خلال تنظيم البرنامج في صورة وحدات قائمة على مشكلات وتقديم المعلومات في صورة وظيفية

4/يشترك كل التلاميذ في دراسة لأنه يتعرض في جوهره لإشباع الحاجات الرئيسية وتكوين الاتجاهات العامة وتنمية المهارات الأساسية لكل مواطن بصرف النظر عن ميوله أو استعدادته أو قدراته الخاصة

5/إكساب التلاميذ مهارات التفكير العلمي وذلك عن طريق التدريب على حل المشكلات

يخصص للبرنامج المحوري فترة زمنية في اليوم الدراسي قد تمتد من ثلثه إلى نصفه للقيام بتنفيذ الوحدة ومايتربط بذلك من أنشطة متنوعة

6/يعد محتوى المنهج المحوري مقدماً

7/تطوير أهداف المرحلة الثانوية

6/منهج الوحدات الدراسية

عبارة عن تنظيم معارف من مجالات دراسية عديدة تدور حول فكرة أو موضوع أو مشكلة معينة يشعر بها المتعلم في حياته اليومية أنواع الوحدات الدراسية

وحدات قائمة على المادة:محور الارتكاز هو موضوع من موضوعات المادة

وحدات قائمة على الخبرة:

محور الارتكاز هو الخبرات ومصدر اشتقاق الوحدة هو حاجات التلاميذ أو مشكلاتهم

عبارة عن تنظيم معارف من مجالات دراسية عديدة تدور حول فكرة أو موضوع أو مشكلة معينة يشعر بها المتعلم في حياته اليومية وهذا التنظيم يتجاوز الحدود الفاصلة بين المواد الدراسية المنفصلة وتتاح

الفرص للمتعلم لكي يكون إيجابياً ومشاركاً فعالاً في العملية التعليمية

أنواع الوحدات الدراسية

الوحدة القائمة على المادة الدراسية (محور الارتكاز هو موضوع من موضوعات المادة)

الوحدة القائمة على الخبرة(خبرة نشاط طالب يهتم بالطالب

7/ المنهج التكنولوجي

مفهوم المنهج التكنولوجي

مجموعة من المواقف التعليمية، التي يستعان في تصميمها وتنفيذها وتقويم أثرها بتكنولوجيا التعليم متمثلة في الحاسب والإنترنت وغيرها من سائر أنواع التعلم الذاتي،

لتحقيق

أهداف محددة

خصائص المنهج التكنولوجي

الأخذ بمبدأ التعلم التفاعلي المتمركز حول المتعلم

. التركيز على النتائج التعليمية المخطط لها مسبقا

. المحتوى التعليمي متعدد الوسائط. تأكيد الدور الإيجابي والفاعل لدى المتعلم

فلسفة المنهج التكنولوجي

تقوم على أساس تنوع المعارف وتعدد مصادرها

ومواكبة الانفجار المعرفي والتقدم التقني

مكونات المنهج التكنولوجي

الجانب البشري : المعلم والمتعلم والاتصال الفعال بينهما

الجانب النظري : نظريات التعلم التي تركز على مبدأ الفروق الفردية ومبدأ التعلم حتى

الإتقان.

الأهداف والمحتوى واستراتيجيات التعليم والأنشطة وأساليب التقويم : تركز على

مخاطبة كل طالب حسب

قدراته ومستوى تحصيله

و الأجهزة والمعدات التعليمية : أجهزة تكنولوجيا التعليم مثل

الحاسب والسبورة الذكية وغيرها

أسس المنهج التكنولوجي

تفريد التعليم

التعلم الذاتي

.المرونة في إدارة الوقت

.النظرية السلوكية، مبدأ التعزيز والإستجابة

معوقات تطبيق المنهج التكنولوجي

.ارتفاع التكلفة الاقتصادية لبناءه وتشغيله وصيانته

.صعوبة تحقيق مبدأ انتقال أثر التعلم في مواقف جديدة

يحتاج لنوعية من الطلاب لديهم قدرة على تحمل مسؤولية تعلمهم

.يلقي مقاومة من بعض رجال التعليم

مميزات المنهج التكنولوجي

يوفر التغذية الراجعة للمتعلم من خلال التقويم المستمر و محكي المرجع

.يوظف طرق تعليم متعددة مثل المحاكاة والتعلم بالاستكشاف

.يتيح قدرا كبيرا من المرونة في تحديد المكان والسرعة المناسبة للتعلم

.يوفر خدمات إلكترونية مثل تعيين الواجبات للطلاب وإدارة اختباراتهم

فيما يلي توضيح لأول مكون من مكونات المنهج

أهداف المنهج/1

: أهداف المنهج الدراسي

تعبير وصفي لما ينبغي أن يفعله المتعلم أو يكون قادراً على فعله عند نهاية عملية التعلم

وتشتق من طبيعة المتعلم والمجتمع والمادة الدراسية

مستويات الأهداف

-: الأهداف التربوية (العامة) هي/1

أهداف عامة واسعة تتحقق من خلال عملية تربية كاملة كأهداف المرحلة الابتدائية

وتصاغ في ضوء طبيعية المجتمع وطبيعة الفرد وثقافة العصر

مثل: إكساب المتعلم مهارات اللغة العربية الأساسية

-: الأهداف التعليمية هي/2

أهداف خاصة ترتبط بمقرر دراسي أو وحدة دراسية محددة وتعني بوصف أنماط السلوك

أو الأداء النهائي المتوقع صدوره عن المتعلم وتشتق من الخطوط العريضة للمنهج

ومحتوياته

مثل: إكساب المتعلم مهارات القراءة الناقدة

الأهداف التدريسية (السلوكية) /3

عبارات إجرائية تصف بدقة مايمكن للطالب القيام به خلال الحصة ويكون قابلاً للملاحظة

الخارجية

مثل: إكساب المتعلم مهارات القراءة الناقدة

الأهداف التدريسية (السلوكية) /3

عبارات إجرائية تصف بدقة مايمكن للطالب القيام به خلال الحصة ويكون قابلاً للملاحظة الخارجية

مثل: أن يقرأ المتعلم النص الذي أمامه قراءة جهرية صحيحة

أن يكون الهدف محدد واضح المعنى قابل للفهم/1

أن يكون الهدف مركزاً على سلوك المتعلم وليس مركزاً على سلوك المعلم/2

أن يكون الهدف قابلاً للملاحظة والقياس/3

أن يكون الهدف واصفاً لنتائج التعلم وليس نشاط التعلم الذي يقوم به المتعلم/4

أن يرد في الهدف الحد الأدنى لقبول الأداء المطلوب توقعه من الطالب المتعلم/5

أن يتضمن الهدف فعلاً سلوكياً يشير إلى نوعية السلوك/6

أن يوضح الهدف الشرط أو الظرف الذي سيؤدي به المتعلم هذا السلوك/7

أن يقتصر الهدف على ناتج تعليمي واحد/8

فيما يلي توضيح لأول مكون من مكونات المنهج

أهداف المنهج/1

: أهداف المنهج الدراسي

تعبير وصفي لما ينبغي أن يفعله المتعلم أو يكون قادراً على فعله عند نهاية عملية التعلم

وتشتق من طبيعة المتعلم والمجتمع والمادة الدراسية

مستويات الأهداف

-: الأهداف التربوية (العامة) هي/1

أهداف عامة واسعة تتحقق من خلال عملية تربوية كاملة كأهداف المرحلة الابتدائية

وتصاغ في ضوء طبيعية المجتمع وطبيعة الفرد وثقافة العصر

مثل: إكساب المتعلم مهارات اللغة العربية الأساسية

-: الأهداف التعليمية هي/2

أهداف خاصة ترتبط بمقرر دراسي أو وحدة تعليمية محددة وتعني بوصف أنماط السلوك

أو الأداء النهائي المتوقع صدوره عن المتعلم وتشتق من الخطوط العريضة للمنهج

ومحتوياته

مثل: إكساب المتعلم مهارات القراءة الناقدة

الأهداف التدريسية (السلوكية) /3

عبارات إجرائية تصف بدقة ما يمكن للطالب القيام به خلال الحصة ويكون قابلاً للملاحظة

الخارجية

المجال المعرفي

ويتضمن اهدافا تخص المعرفة بمستوياتها المختلفة وأشهر تصنيف للمجال المعرفي هو (تصنيف بلوم) إذ صنفها الى ست مجالات مرتبه تصاعديا من السهل الى الصعب وهي

مستوى التذكر -1

ويتضمن تذكر المعلومات التي سبق للطالب أن تعلمها وهي تقيس مدى حفظه للمادة الدراسية ومن الأفعال التي تقيس هذا المستوى (يعدد، يعرف، يحدد)

مثال

أن يعرف الطالب الميراث -

أن يعدد الطالب أركان الصلاة -

مستوى الفهم (الاستيعاب) -2

ويقىس هذا المستوى فهم الطالب واستيعابه للمادة الدراسية ومن الأفضل التي تقيس هذا المستوى (يوضح، يشرح، يصف، يعلل، يفسر)

مثال

أن يشرح الطالب ايه المباهلة -

أن يعلل الطالب هجره النبي محمد (صل الله عليه وسلم) الى المدينة -

مستوى التطبيق -3

ويقىس قدره الطالب على تطبيق المعلومة التي سبق ان تعلمها في مواقف جديده مثل تلاوته آيات في ضوء احكام التلاوة أو حل مسألة في الميراث ومن الافعال التي تقيس هذا المستوى (يعطي مثالا، يحل، يصنف)

مثال:

أن يعطي الطالب مثالا لآية من آيات الاحكام -

أن يذكر الطالب تطبيقا لقاعده (لا ضرر ولا أضرار) -

مستوى التحليل -4

ويقىس قدره الطالب في تحليل المادة العلمية الى مكوناتها واجزائها وتوضيح العلاقات بينها ومن الافعال التي تقيسه (يقارن، يميز، يحلل، يفرق)

مثال: أن يقارن الطالب بين الآذان والإقامة

مستوى التركيب -5

ويقىس قدره الطالب على دمج وتركيب المادة العلمية لتكوين كل جديد ومن الافعال التي تقيسه (يركب، يقترح، يربط)

مثال: ان يقترح عنوانا لنص الحديث النبوي (كلكم راع.....)

مستوى التقويم -6

ويقىس قدره الطالب على اصدار حكم او رأي معين اتجاه موضوع ما ون الافعال التي تقيسه (يصدر حكما، يعطي رأيا، ينقد)

مثال: أن ينقد الطالب ظاهرة غلاء المهور

المجال الوجداني ◆◆ كراثول

يمثل الجانب الوجداني أحد الجوانب المهمة في شخصية الفرد بشكل عام وشخصية المتعلم بشكل خاص، مما يستدعي التركيز عليه في العملية التعليمية. ويشمل المجال الوجداني أهدافا تعبر عن السلوك الوجداني المتمثل بالمشاعر والاتجاهات والميول والقيم. وقد صنف كراثول أهداف المجال الوجداني أو الانفعالي في خمسة مستويات في ترتيب هرمي، تبدأ بالسهل اليسير في قاعدة الهرم، وتنتهي بالمعقد والصعب في قمته. والشكل التالي يظهر تصنيف (كراثول)

لمستويات المجال الوجداني

مستوى الاستقبال:

ما يطلب من المتعلم في هذا المستوى إبداء الرغبة للانتباه والاهتمام بقضية ما، أو موضوع معين، أو مشكلة معينة، أو حادثة بعينها. وتتراوح نواتج التعلم في هذا المستوى من الشعور البسيط بالأمر إلى اهتمام وانتباه المتعلم لما يجري حوله من حوادث.

ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف مستوى الاستقبال (يتقبل، يصغي، ينتبه، يهتم، يبدي اهتماما، يبدي رغبة، يسأل (يطرح أسئلة). وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف مستوى الاستقبال:

أن يهتم الطالب بالحملة التطوعية لتنظيف الحي الذي يعيش فيه.
أن يتقبل الطالب اختلاف وجهات النظر حول نظرية داروين في النشوء والارتقاء.
أن يبدي الطالب رغبة في حضور محاضرة حول أخطار الأشعة النووية.
مستوى الاستجابة

إذا كان موقف المتعلم في مستوى الاستقبال محدودا بالاهتمام أو الانتباه أو الاصغاء لقضية ما، فإنه في مستوى الاستجابة يتعدى ذلك إلى المشاركة الفعلية في تلك القضية، بعد قبوله للقضية وإبدائه الرغبة فيها والرضى عن نتائجها.

ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف مستوى الاستجابة:

(يتطوع، يستجيب، يوافق، يبحث، يقرأ، يتحمل، يشارك)

وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف مستوى الاستجابة:

أن يتطوع الطالب في المساهمة بجمع التبرعات لمساعدة الفقراء والمحتاجين.

أن يستجيب الطالب لحملة جمع التبرعات التي تهدف لمساعدة الفقراء

والمحتاجين. أن يشارك الطالب في ندوة حول "التلوث الحراري".

أن يقرأ الطالب كتبا عن أضرار التدخين.

مستوى التقييم / إعطاء قيمة:

يركز مستوى التقييم من المجال الوجداني على القيمة التي يعطيها المتعلم لشيء ما، أو ظاهرة معينة، أو عمل معين. لذلك تقيس أهداف هذا المستوى مدى تقييم وتقدير المتعلم (إعطائه قيمة) للأشياء. وتتفاوت أهداف هذا المستوى من مجرد التقبل البسيط للقيمة (كالرغبة في تطوير مهارات العمل الجماعي)، إلى مستوى أكثر تعقيدا يتمثل بالتعهد والالتزام بالقيمة (كالالتزام بالعمل الجماعي بشكل فاعل). ويمكن تصنيف أنواع السلوك في هذا المستوى إلى ثلاثة أنواع:

! الاتجاهات ! والمعتقدات، ! والتقدير

ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف مستوى التقييم:

(يقيم، يقدر، يثمن، يدعم، يحتج، يقبل). وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف مستوى التقييم:
أن يثمن الطالب جهود الشاعر أحمد شوقي في إعادة تجديد الشعر العربي.
أن يدعم الطالب جهود الأندية الرياضية في المنطقة التي يعيش فيها.
أن يحتج الطالب على النظرة غير السليمة التي ينظرها البعض للتعليم المهني.
أن يقبل الطالب رئاسة (أو قيادة) النادي العلمي.

مستوى التنظيم:

يتم في هذا المستوى تجميع وضم عددا من القيم وحل التناقضات بينها من أجل بناء نظام داخلي متماسك للقيم. كما يتم في هذا المستوى، الاهتمام بمقارنة هذه القيم وربطها وتجميعها. وتهتم نواتج التعلم في مستوى التنظيم بتشكيل مفاهيم خاصة بالقيمة، مثل إدراك الفرد لمسؤوليته في تنمية العلاقات الانسانية، أو قد تتناول هذه النواتج ترتيب نظام القيمة أو تنظيمه، كتنظيم خطة مهنية تلبي الحاجات الاقتصادية والاجتماعية. وتقع الأهداف التعليمية المرتبطة عادة بفلسفة الحياة ضمن هذا المستوى، مثل بداية وضع الفرد خطة لنفسه تتماشى مع قدراته وميوله ومعتقداته، وإدراكه للحاجة إلى التوازن بين الحرية والمسؤولية في المجتمع الذي يعيش فيه
ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف مستوى التنظيم:

(ينظم، يخطط، يلتزم، يوازن، يعدل، يرسم خطة)

وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف مستوى التنظيم:

أن يخطط الطالب لعقد ندوة حول الأضرار الناجمة عن ظاهرة التدخين.

أن يلتزم الطالب بالقيم والأخلاق الإسلامية الحميدة.

أن يرسم الطالب خطة للحد من معاناة بعض زملائه من مادة الرياضيات.

أن يعدل الطالب أساليب تنظيم المباريات الرياضية

بمدرسته.

▲ مستوى تمثل القيمة والتميز بها

يمثل هذا المستوى أعلى مستويات المجال الوجداني أو الانفعالي، حيث يقوم الشخص فيه بدمج معتقداته وأفكاره واتجاهاته لتشكيل صفات الذات كوحدة متميزة، ليتكون لدى الفرد نظام من القيم التي تتحكم في سلوكه لفترة كافية يطور خلالها نمط الحياة التي يريدها.

وتشمل نواتج التعلم في هذا المستوى مجموعة متنوعة وواسعة من الأنشطة، مثل البرهنة على الثقة بالنفس في العمل الفردي، والتعاون في العمل الجماعي، واستخدام الأسلوب الموضوعي في حل المشكلات التي تواجهه، والتمسك بالعادات الصحيحة، والبرهنة على المثابرة والدقة في العمل. ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف هذا المستوى

(يؤمن، يعتز، يشكل، يبرهن، يستخدم، يحترم، يلعب دوراً، يواظب، يثق.)

وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف هذا المستوى:

أن يبرهن الطالب على الدقة في إجراء التجارب المخبرية.

أن يتصف الطالب بصفات الطالب المجتهد.

وفيما يلي أمثلة لأهداف سلوكية من المجال الوجداني (الانفعالي) بمستوياته الخمسة:

أن يبادر الطالب إلى تنظيف الصف بعد دراسة وحدة النظافة.

أن يبدي الطالب رغبة لإجراء التجارب العملية.

أن يدعو الطالب لندوة علمية حول أضرار التدخين.

أن يبادر الطالب لحضور محاضرة حول المخاطر التي تهدد اللغة العربية.

أن يتطوع الطالب للاشتراك في حملة جمع الكتب الزائدة عن الحاجة

المجال المهاري ◆◆ النفس حركي

يشمل المجال المهاري أو النفس حركي الأهداف التي تعبر عن الجوانب المرتبطة بالعمل والمهارات اليدوية، وهو يعالج المهارات التي تتطلب استخدام عضلات الجسم في العمل والبناء. كما يندرج تحت هذا المجال الإجراءات الخاصة بتناول الأدوات والأجهزة وكيفية استخدامها. وقد صنفت إليزابيث سمبسون أهداف المجال المهاري في سبعة مستويات متدرجة في التعقيد، وهذه المستويات بالترتيب من الأقل صعوبة (أو تعقيدا) إلى الأكثر صعوبة (أو تعقيدا)،

مستوى الإدراك الحسي:

يعتبر هذا المستوى من أقل مستويات المجال المهاري تعقيدا، حيث. التركيز علمدى استعمال المتعلم لأعضائه الحسية في إدراك ومعرفة الأدوار أو الأشياء التي تؤدي إلى حدوث النشاط الحركي المرغوب فيه. وبمعنى آخر، وعي المتعلم وإدراكه لاستعمال أعضائه المختلفة في القيام بوظائفها، ومن ثم اختيار الوظائف التي يجب القيام بها لأداء مهارة حركية ما، ليتم فيما بعد الربط بين المعرفة والأداء من أجل أداء تلك المهارة. ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف مستوى الإدراك الحسي (يحدد، يتعرف، يميز، يختار، يكتشف).

وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف مستوى الإدراك الحسي

- ! أن يتعرف الطالب إلى الأدوات اللازمة لتشريح أرنب خلال خمس دقائق.
- ! أن يختار الطالب المواد اللازمة لصناعة ميزان ذي الكفتين دون مساعدة أحد.
- ! أن يكتشف الطالب الأدوات الهندسية اللازمة لصنع هرم ثلاثي قائم خلال دقيقة واحدة.

مستوى الميل / الاستعداد

يظهر في هذا المستوى استعداد المتعلم أو ميله للقيام بعمل ما، أي يبدي رغبة للقيام بمهارة حركية مرغوب فيها. ويشمل هذا الميل كلا من الميل الجسمي (استعداد الجسم للعمل)، والميل العقلي (استعداد العقل للعمل)، والميل العاطفي (الرغبة في العمل أو الاستعداد للعمل).

ويؤثر كل نوع من أنواع الميول الثلاثة هذه في النوعين الآخرين. فلو توفر ميل عقلي لدى المتعلم لأداء مهارة ما، فإن عقله سيرسل إشارة إلى أطراف جسمه المستولة عن أداء هذه المهارة طالبا منها الاستعداد أو التأهب لأدائها.

نلاحظ مما سبق أن أهداف هذا المستوى ترتبط ارتباطا وطيدا بأهداف المجال الوجداني أو الانفعالي، ولكن يمكن التمييز بين النوعين إذا عرفنا بأن الميل أو الرغبة هنا تتركز على الرغبة في أداء مهارة حركية معينة فيما بعد، أما الرغبة المتضمنة في أهداف المجال الوجداني فهي رغبة وميل نحو قضية معينة أو موضوع ما.

ويعتبر مستوى الإدراك الحسي متطلبا ضروريا لمستوى الميل أو الاستعداد.

ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف مستوى الميل أو الاستعداد

(يتطوع، يبدي رغبة، يستعد، يظهر ميلا).

وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف مستوى الميل أو الاستعداد

- ! أن يتطوع الطالب لرسم لوحة تمثل دورة الماء في الطبيعة.
- ! أن يستعد الطالب لعمل وسيلة تعليمية توضح أقسام الكلام.
- ! أن يظهر الطالب ميلا نحو استخدام صنع جهاز ما.

● مستوى الاستجابة الموجهة

يهتم هذا المستوى من المجال المهاري بالمراحل الأولى من تعلم المهارة الحركية، حيث يتم فيها إعادة المتعلم لمهارة معينة قام بها المعلم أمامه (التقليد)، أو محاولته القيام بها (المحاولة والخطأ)، أو القيام بأدائها بشكل تجريبي ليتمكن فيما بعد من أدائها بشكل مناسب .

وعلى العكس تماما مما هو مطلوب في مستوى الإدراك الحسي ومستوى الميل أو الاستعداد، يبدأ المتعلم في مستوى الاستجابة الموجهة القيام بالمهارة المطلوبة بنوع من التوجيه. ففي مستوى الإدراك، اقتصر دور الطالب على اختيار الأشياء (الأدوات أو المواد أو الأجهزة أو الملابس أو الألوان) التي تستخدم في أداء مهارة حركية ما دون القيام بتلك المهارة، وفي مستوى الميل أو الاستعداد تركز الاهتمام على رغبة المتعلم أو استعداده لأداء مهارة حركية معينة فيما بعد دون القيام بها، أما في مستوى الاستجابة الموجهة فهو يقوم فعليا بأداء المهارة بطريقة موجهة، أو بمعنى آخر يبدأ في المراحل الأولى من أدائها. ● ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف مستوى الاستجابة الموجهة

(يقلد، يحاول، يعيد، يجرب، يحاكي)

● وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف مستوى الاستجابة الموجهة

! أن يقلد الطالب معلمه في عمل شريحة مؤقتة لخلية حيوانية دون خلة.

! أن يحاول الطالب عمل مجسم لمنشور ثلاثي قائم بناء على ما قام به معلمه أمامه وبمدة لا تزيد عن تسع دقائق.

● - مستوى الآلية/ التعويد/ الميكانيكية

تهتم أهداف هذا المستوى بأداء المتعلم للمهارات غير المعقدة بدقة وإتقان دون مساعدة أحد، فهو أصبح في هذه المرحلة يمارس هذه المهارة بشكل آلي وأصبحت عادة في سلوكه. فالطالب الذي تعود على رسم الجهاز الهضمي يستطيع رسمه بدقة دون عناء، أي أنه وصل إلى مرحلة يستطيع فيها أداء مهارة الرسم إلى مستوى التعويد أو الآلية أو الميكانيكية. وتهتم نواتج التعلم في هذا المستوى بأداء المهارات الحركية

غير المعقدة، فيقوم بها المتعلم دون أن تسبب له عناء أو تعب

ومن بين الأفعال السلوكية التي تستخدم في صياغة أهداف مستوى الآلية أو التعويد

(يرسم، يقيس، يستخدم، يقود، يحرك، يعمل، يتعود، يعتاد..)

وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف مستوى الآلية أو التعويد أو الميكانيكية

أن يستخدم الطالب معجم اللغة العربية دون مساعدة أحد.

أن يقيس الطالب الزوايا المختلفة بدقة تامة.

أن يستخدم الطالب المجهر في فحص الشرائح دون خطأ.

أن يرسم الطالب الجهاز التنفسي خلال دقيقتين.

▲ مستوى الاستجابة الظاهرية المعقدة

تركز أهداف هذا المستوى على أداء المتعلم للمهارات الحركية المعقدة بدقة وإتقان دون مساعدة أحد، إذ أن هذه المهارات تتطلب من المتعلم القيام بمهام وحركات معقدة، أو أكثر تعقيدا من مستوى الآلية أو التعويد.

وتتميز نواتج التعلم في هذا المستوى بقدرة المتعلم على القيام بمهارات وأنشطة دقيقة التنظيم والتنسيق، إذ أن هذه الأنشطة والمهارات تتطلب مزيدا من العناية. ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف هذا المستوى : (يرسم، يصنع، ينظم، ينفذ).

وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف هذا مستوى الاستجابة الظاهرية المعقدة:
أن يؤدي الطالب دورا من أدوار مسرحية عنتره بدقة تامة.
أن ينسق الطالب الصور والموضوعات لمجلة المدرسة الشهرية.
أن ينفذ الطالب شكلا للتركيب البلوري للسبائك دون خطأ

● مستوى التكيف أو التعديل

تهتم أهداف هذا المستوى بأداء المتعلم للمهارات المطورة بدرجة عالية جدا، بحيث يستطيع تعديل أنماط المهارة بشكل يتماشى مع متطلباتها الخاصة بها. أي أن المتعلم في هذه المرحلة يكون قد تعدى مرحلة إتقانه لأداء المهارة بدقة عالية إلى مرحلة يستطيع فيها تعديل أداء الآخرين لهذه المهارة، أو الحكم على أدائهم لها ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف مستوى التكيف أو التعديل (يغير، يعدل، يحكم على أداء..)

وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف مستوى التكيف أو التعديل:

! أن يحكم الطالب على أداء زميله في تجربة قياس تسارع الجاذبية الأرضية دون خطأ.
! أن يصحح الطالب لزميله الأخطاء التي وقع فيها عند كتابته للدرس بالخط الديواني بدقة تامة.

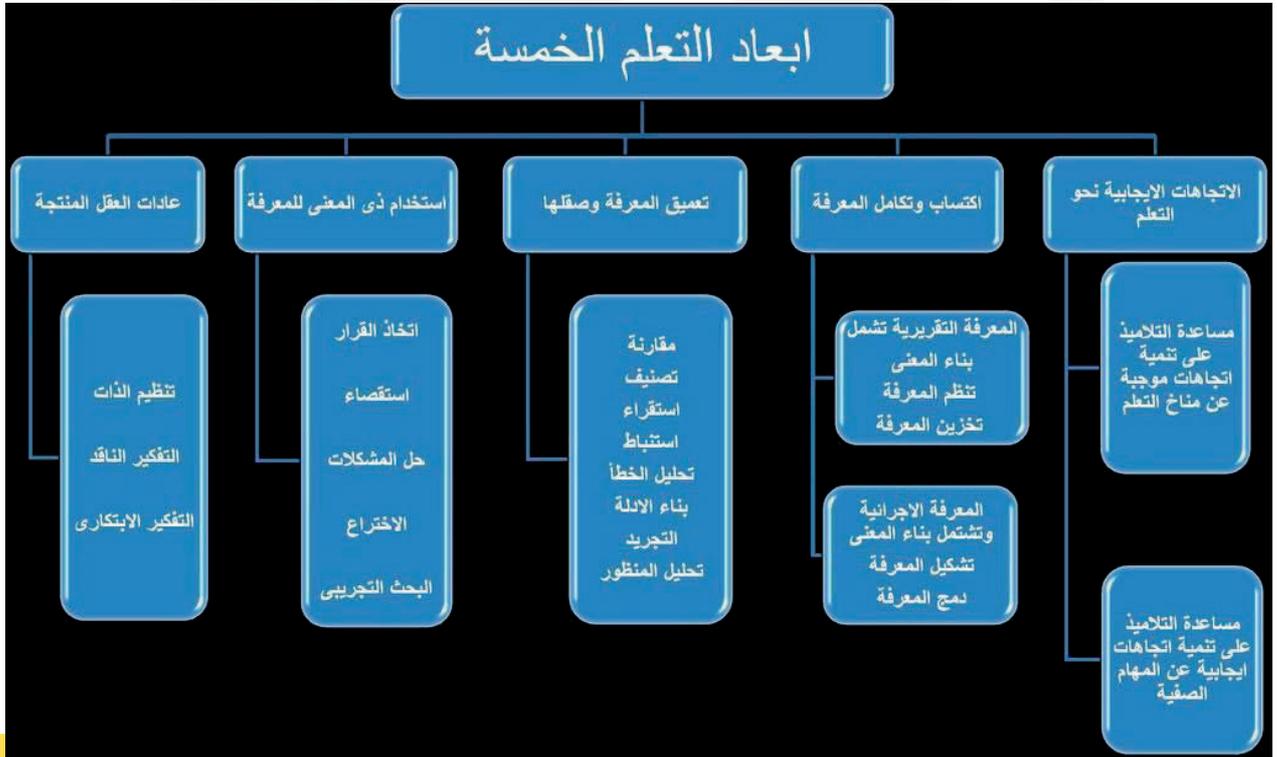
مستوى الإبداع أو الأصالة

تركز أهداف هذا المستوى على قيام المتعلم بأنماط جديدة من المهام أو الأعمال التي تجعل المهارة الحركية أكثر تطوراً. فبعد قيام المتعلم بأداء المهارات البسيطة بشكل آلي في مستوى الآلية أو التعويد، ثم قيامه بأداء المهارات المعقدة بدقة وإتقان في مستوى الاستجابة الظاهرية المعقدة، ثم قيامه بتعديل أداء الآخرين لمهارة حركية ما في مستوى التكيف أو التعديل، فهو في مستوى الإبداع يكون قادراً على إيجاد أنماط ومهام جديدة في أداء المهارات تجعلها متطورة جداً.

ومن الأفعال السلوكية المستخدمة في صياغة أهداف مستوى الإبداع أو الأصالة (يصمم، يبتكر، يكتشف،)

وفيما يلي بعض الأمثلة على أهداف مستوى الإبداع أو الأصالة.
أن يكتشف الطالب جهازاً جديداً لقياس سرعة الرياح بدقة متناهية.
أن يبتكر الطالب طريقة جديدة لقياس كتلة جسم ما دون خطأ.
أن يصمم الطالب وسيلة تعليمية متميزة توضح بحور الشعر بدقة متناهية.

▲ نموذج مارزانو لأبعاد التعلم



● عرف مارزانو نموذج بأنه :

نموذج تدريس صفي يتضمن كيفية التخطيط للدروس وتنفيذها وتصميم المنهج التعليمي أو تقويم الأداء للتلاميذ، ويقوم النموذج على مسلمة تنص على أن عملية التعلم تتطلب التفاعل بين خمسة أنماط (أبعاد) من التعلم هي: الاتجاهات والادراكات الإيجابية عن التعلم، و اكتساب المعرفة وتكاملها، و توسيع المعرفة وتنقيتها وصلها وتكاملها، واستخدام المعرفة بشكل ذي معنى، واستخدام عادات العقل المنتجة.

■ ويعرف نموذج أبعاد التعلم إجرائياً بأنه :

مجموعة الإجراءات والممارسات التدريسية الصفية التعليمية / التعليمية التي ستتبعها المعلمة/المعلم والتلميذة/التلميذ في الفصل المدرسي، والذي يعمل على اكتساب واستيعاب وفهم وتعميق المعرفة وتكاملها واستخدامها على نحو له معنى من قبل المتعلمة/المتعلم ، في إطار من البيئة الإيجابية عن التعلم وتنمية للعادات العقلية المنتجة.

■ ويعد نموذج "مارزانو" لأبعاد التعلم أساساً لبناء وتخطيط الوحدات التعليمية ، بدءاً من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية ، متضمناً خبرات وتجارب يقوم بها المعلمون لخلق مناخ تعليمي نشط ومثمر ينمو من خلاله كل من المعلم والمتعلم نحو تحقيق أفضل للأهداف المنشودة للعملية التعليمية

■ أبعاد نموذج مارزانو

البعد الأول

▲ 1/الاتجاهات الإيجابية نحو التعلم

وهناك عاملين أساسيين يجب مراعاتهما في تنمية الاتجاهات والإدراكات الإيجابية نحو التعلم وهما مناخ التعلم والمهام الصفية كما يشير مارزانو إلى استخدام إستراتيجية التعلم التعاوني يؤدي إلى زيادة التقبل والتفاهم بين الطلاب وتقبل وجهات النظر الأخرى وهو مايمكن أن يولد شعوراً واتجاهاً إيجاباً نحو التعلم

▲ 2/اكتساب وتكامل المعرفة

حيث أن اكتساب المعرفة وتكاملها يتضمن استخدام المعلومات والمعارف السابقة لإضفاء معنى على

المعلومات الجديدة والتغلب على مافيهها من غموض وهناك العديد من الاستراتيجيات

التي تسهم في بناء المعنى منها العصف الذهني والمماثلة

والتدريس التبادلي واستراتيجية تكوين المعنى (k.w.l)

▲ 3/تعميق المعرفة وصلها

وقد هناك عدد من الأنشطة التي يمكن استخدامها لتعميق المعرفة وصلها كالمقارنة والتصنيف والاستقراء والاستنباط وتحليل الأخطاء والتجريد وبناء الدليل المدعم

▲ 4/الاستخدام ذي المعنى للمعرفة

وفيه يتم استخدام إستراتيجية المهام التعليمية لتدريب الطلاب على الاستخدام ذي المعنى للمعرفة ومن المهام التي تشجع على ذلك اتخاذ القرار والاستقصاء وحل المشكلات والاختراع والبحث التجريبي

▲ 5/عادات العقل المنتجة

وقد حدد في هذا البعد عده عادات عقلية يرى ضرورة إكتسابها واستخدامها من قبل المتعلمين خلال العملية التعليمية مثل التفكير الناقد والتفكير الابتكاري وتنظيم الذات

المكون الثاني من مكونات المنهج الدراسي المحتوى

المحتوى:

الخطوة المنطقية بعد تحديد أهداف المنهج هي تحديد مالذي ينبغي أن نقدمه للتلميذ ليتعلمه (المحتوى)

هو تحديد المعلومات والحقائق والأنشطة والمواقف التي نقدمها للتلميذ ليعرفها ويمارسها. ويعرفه ●

بأنه " نوعية الخبرات التعليمية (الحقائق والمفاهيم والتعميمات والنظريات والمهارات والوجدانيات) التي يتم إختيارها وتنظيمها على نمط معين لتحقيق أهداف المنهج التي تم تحديدها من قبل".

● معايير اختيار المحتوى

1. أن يرتبط المحتوى بأهداف المنهج.
2. أن يراعي المنهج ميول التلاميذ وحاجاتهم.
3. أن يرتبط المنهج بواقع التلميذ.
4. أن يكون المحتوى صادقا وذو دلالة .
5. أن يكون المحتوى مهما للمتعلم.
6. أن يكون المحتوى مناسبا للزمن والظروف الأخرى.
7. أن يكون هناك توازن بين شمول

المحتوى وعمقه

● معايير تنظيم المحتوى

1. أن يتحقق مبدأ الإستمرار.
2. أن يتحقق مبدأ التتابع.
3. أن يتحقق مبدأ التكامل.
4. أن يتحقق مبدأ التوازن بين الترتيبين المنطقي والنفسي.
5. أن يتيح تنظيم المحتوى استخدام أكثر من طريقة للتعلم

● التنظيم المنطقي :

ووفقاً لهذا الأسلوب ينظم محتوى المنهج في ضوء مجموعة من المبادئ مثل : الانتقال من المعلوم إلى المجهول ومن المُحَسَّن للمجرد ومن البسيط للمركب ومن السهل إلى الصعب إلخ

● ب- التنظيم السيكولوجي :

وفي هذا الأسلوب ينظم محتوى المنهج بما يتناسب مع ميول الدارسين وحاجاتهم وقدراتهم واستعداداتهم ومدى استفادتهم .

● ج - التنظيم الرأسي :

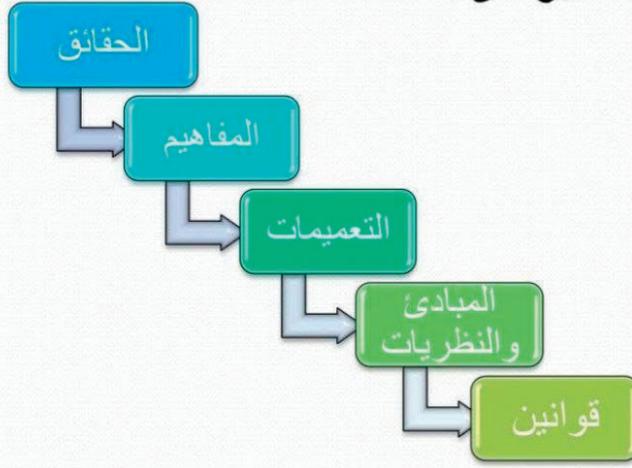
وفي هذا الأسلوب ينظم محتوى المنهج على امتداد الزمن ويمكن توضيح ذلك من خلال المثال التالي : إذا كان هناك مفهوم معين مهماً بالنسبة للدارسين فينبغي تناوله أكثر من مرة وتأكيدده في المنهج مع تجاوز المستوى الذي عولج به في كل مرة من حيث الاتساع والعمق على امتداد الزمن وهذا يعني تكرار نفس المفهوم مع مستويات أعلى مع المعالجة وذلك بشيء من التوسع والعمق

● التنظيم الأفقي :

ويهتم هذا الأسلوب بترتيب مكونات محتوى المنهج جنباً إلى جنب بمعنى أن يكون هناك ترابط وتماسك بين المقررات التي تُدرس في صف دراسي معين وأسباب النزول وغير ذلك من علوم القرآن كما يمكن في المرحلة ذاتها الربط بين القرآن وعلومه والسنة وعلومها .

مكونات محتوى المنهج

يتألف محتوى المنهج على :



الحقائق

- بيانات ومعلومات ثبت صحتها ، تشكل خلفية أساسية لمنهج

مثال:

1. مواقع المدن ، البحار و الانهار .
2. اسماء العناصر والمعادن والمركبات الكيميائية .
3. العظام ، المفاصل ، الاربطة .

المفاهيم

- المفهوم : تصور ذهني مجرد يشير لمجموعة من الحقائق او الافكار ذات الخصائص المتقاربة (مرجع سابق ، ص. 130).

• انواع المفاهيم :

1. علمية : التفاضل ، الانعكاس ، تركيب الجسم السليم الخ..
2. اجتماعية: الشورى ، العدالة
3. زمانية و مكانية : تضاريس ، اليوم والليلة .

- تسهم المفاهيم في بناء المحتوى بشكل مستمر ومتتابع ومتكامل .

المبادئ و النظريات

- ربط و تنظيم مجموعة من التعميمات و المفاهيم التي تكون لها علاقة مع بعضها البعض.

خصائصها :

1. توضح العلاقة بين مجموعة المتغيرات و المفاهيم التي تم تحديدها من قبل ، من حيث الاتجاه و الحجم و التأثير.
2. مصدرا خصباً لتوليد المواقف التعليمية، حيث تساعد الفرد على فهم الحقائق و المفاهيم و إيجاد افتراضات عملية لحل مشاكل بيئته.

التعميمات

تهدف إلى توضيح و إبراز العلاقات بين المفاهيم من خلال ربط مفهومين او اكثر .

- أنواع التعميمات:
- وصفية : تلخص مجموعة من الحقائق و المفاهيم .
- السببية: توضح العلاقة بين السبب و النتيجة من خلال فحص العديد من الظروف و المواقف المختلفة.
- اجتماعية : معايير خلقية و سلوكية تنظم المجتمع.

مثال للتعميمات الوصفية

السمنة : زيادة و تراكم غير عادي للدهون بالجسم بما يهدد صحة الانسان. (مركز السيطرة على الامراض و مكافحتها الامريكي ، 2013)

القوانين

أفكار مترابطة و منتظمة تكشف عن النظام الذي تسير بموجبه الظواهر المدروسة (مرجع سابق، ص. 132).

• خصائص القوانين :

1. جملة او عبارة ذات منطق رياضي.
2. ثابتة لا تتغير .

ماهي طرق تحليل المحتوى ?

▲ طرق تحليل المحتوى

1. الطريقة التجميعية:

تقوم على تجميع العناصر المتماثلة في المادة الدراسية في مجموعة واحدة مثل مجموعة المفاهيم ، مجموعة الرموز ، مجموعة التعليمات

2. طريقة التجزئة:

تقوم على تقسيم المادة الدراسية إلى موضوعات رئيسية ثم تجزئته هذه الموضوعات إلى موضوعات فرعية:

بإختصار

التجميعية = عنصر (المفاهيم) كمثال نستخرجه من كل الكتاب الذي إمامنا ▲

بعدها نستخرج (الحقائق) كلها وهكذا

التجزئة = المحتوى نجزئه كل جزء معين نستخرج منه الحقائق + المفاهيم + التعميمات ... الخ ▲

✍ إذا خالصنا الجزء الاول انتقلنا. للجزء الذي يليه نفس الطريقة وهكذا لين يخلص الكتاب

المكون الثالث من مكونات المنهج الحديث

طرق التدريس

طريقة التدريس: هي ما يتبعه المعلم من خطوات متسلسلة ومترابطة لتحقيق هدف أو مجموعة أهداف تعليمية محددة

معايير اختيار طريقة التدريس

ملاءمة الطريقة لأهداف التدريس

مناسبة الطريقة لمحتوى الدرس

ملاءمة الطريقة لمستوى المتعلمين

ملاءمة الطريقة للوقت المتاح

● طريقة التدريس

الطريقة التي يستخدمها المعلم في توصيل محتوى المنهج للطالب أثناء قيامه بالعملية التعليمية بينما أسلوب

التدريس هو مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه،

أي أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطا وثيقا بالخصائص الشخصية للمعلم،

● أما استراتيجية التدريس فهي مجموعة تحركات المعلم داخل الصف التي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل تهدف

إلى تحقيق الأهداف التدريسية المعدة مسبقا

● مفهوم أسلوب التدريس

أسلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس،

أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره

من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية

بالخصائص الشخصية للمعلم.

ماهي طرق تحليل المحتوى ?

▲ طرق تحليل المحتوى

1. الطريقة التجميعية

تقوم على تجميع العناصر المتماثلة في المادة الدراسية في مجموعة واحدة مثل مجموعة المفاهيم ، مجموعة الرموز ، مجموعة التعليمات

2. طريقة التجزئة

تقوم على تقسيم المادة الدراسية إلى موضوعات رئيسية ثم تجزئته هذه الموضوعات إلى موضوعات فرعية:

بإختصار

التجميعية =عنصر (المفاهيم) كمثال نستخرجه من كل الكتاب الذي إمامنا ▲

بعدها نستخرج (الحقائق) كلها وهكذا

التجزئة =المحتوى نجزئه كل جزء معين نستخرج منه الحقائق +المفاهيم +التعميمات ...الخ ▲

إذا خالصنا الجزء الاول انتقلنا. للجزء الذي يليه نفس الطريقة وهكذا لين يخلص الكتاب 🖋️

المكون الثالث من مكونات المنهج الحديث

طرق التدريس

طريقة التدريس :هي مايتبعه المعلم من خطوات متسلسلة ومترابطة لتحقيق هدف أو مجموعة أهداف تعليمية محددة

معايير اختيار طريقة التدريس

ملاءمة الطريقة لأهداف التدريس

مناسبة الطريقة لمحتوى الدرس

ملاءمة الطريقة لمستوى المتعلمين

ملاءمة الطريقة للوقت المتاح

● طريقة التدريس

الطريقة التي يستخدمها المعلم في توصيل محتوى المنهج للطالب أثناء قيامه بالعملية التعليمية بينما أسلوب

التدريس هو مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه،

أي أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطا وثيقا بالخصائص الشخصية للمعلم،

● أما استراتيجية التدريس فهي مجموعة تحركات المعلم داخل الصف التي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل تهدف

إلى تحقيق الأهداف التدريسية المعدة مسبقا

● مفهوم أسلوب التدريس

أسلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس،

أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره

من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية

بالخصائص الشخصية للمعلم.

ماهي طرق تحليل المحتوى ?

▲ طرق تحليل المحتوى

1. الطريقة التجميعية:

تقوم على تجميع العناصر المتماثلة في المادة الدراسية في مجموعة واحدة مثل مجموعة المفاهيم ، مجموعة الرموز ، مجموعة التعليمات

2. طريقة التجزئة:

تقوم على تقسيم المادة الدراسية إلى موضوعات رئيسية ثم تجزئته هذه الموضوعات إلى موضوعات فرعية:

بإختصار

التجميعية =عنصر (المفاهيم) كمثال نستخرجه من كل الكتاب الذي إمامنا ▲

بعدها نستخرج (الحقائق) كلها وهكذا

التجزئة =المحتوى نجزئه كل جزء معين نستخرج منه الحقائق +المفاهيم +التعميمات ...الخ ▲

✍ إذا خالصنا الجزء الاول انتقلنا. للجزء الذي يليه نفس الطريقة وهكذا لين يخلص الكتاب

ماهي مواصفات الاستراتيجية الجيدة ✍



● مواصفات الأستراتيجية الجيدة

- الشمول، بحيث تتضمن جميع المواقف والاحتمالات المتوقعة في الموقف التعليمي.
- المرونة والقابلية للتطوير، بحيث يمكن استخدامها من صف لآخر.
- أن ترتبط بأهداف تدريس الموضوع الأساسية.
- أن تعالج الفروق الفردية بين الطلاب.
- أن تراعي نمط التدريس ونوعه (فردي ، جماعي) .
- أن تراعي الإمكانيات المتاحة بالمدرسة .

جدول (١) أوجه المقارنة بين استراتيجيات التدريس وطريقة التدريس وأسلوب التدريس

وجه المقارنة	المفهوم	الهدف	المحتوى	المدى
استراتيجية التدريس	خطة منظمة ومتكاملة من الإجراءات، لضمان تحقيق الأهداف الموضوعية لفترة زمنية محددة.	رسم خطة متكاملة وشاملة لعملية التدريس.	طرق، وأساليب، وأهداف، ونشاطات، ومهارات، ووسائل، وأنشطة، وتقييم، ومؤثرات.	على مدى حصة، أو عدة حصص، أو أسبوع، أو شهر، أو فصل دراسي كامل.
طريقة التدريس	الآلية التي يحددها المعلم لتوصيل المحتوى، وتحقيق الأهداف.	تنفيذ التدريس بجميع عناصره داخل قاعة الدرس أو خارجها.	أهداف، ومحتوى، وأساليب، ووسائل، ونشاطات، وتقييم.	موضوع مجزأ على عدة حصص، أو حصة واحدة، أو جزء من حصة.
أسلوب التدريس	النمط الذي يتبناه المعلم لتنفيذ فلسفته التدريسية في تواصله مع المتعلمين.	تنفيذ طريقة التدريس.	اتصال لفظي، اتصال حركي، اتصال جسدي.	جزء من حصة، أو حصة كاملة.

طرق التدريس المباشرة

طرق التدريس المباشرة

المحاضرة أو الإلقاء

المناقشة أو الحوار

الإكتشاف

العرض أو البيان العملي

الاستقصاء

المحاضرة أو الالقاء

هي طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإلقاء المعلومات على الطلاب مع استخدام السبورة أحياناً مع هدوء الطلاب واستماعهم

▲ مميزات المحاضرة

توفير الوقت والجهد

تناسب بعض المواد الدراسية كالتاريخ والأدب

مناسبة لأعداد التلاميذ الكبيرة

مناسبة للمناهج الطويلة

تنمي في المستمعين حب الاستطلاع والقراءة

▲ عيوب طريقة المحاضرة

مملة للمتعلمين

قلة أو عدم مشاركة المتعلمين فيها

غالبا ما يكون التركيز فيها على المعلومات دون المتعلمين

■ لاتراعي الفروق الفردية بين المتعلمين

■ يصبح المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة والمتعلمين متلقين سلبي

▲ المناقشة أو الحوار

هي طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإدارة حوار شفوي خلال الموقف التدريسي بهدف الوصول إلى معلومات جديدة

▲ مميزات طريقة المناقشة

■ 1. تدفع المتعلمين إلى المشاركة والاستمتاع بها وتشجعهم على ذلك

■ 2. يستطيع المعلم التعرف إلى مستوى متعلميه بشكل جيد.

■ 3- تنمي القدرات الفكرية والمعرفية للمتعلمين وتدريبهم على التحليل

والاستنتاج

■ 4. يكون المتعلم فيها مركز النشاط والفعالية

■ 5. تنمي لدى المتعلمين حب التعاون والعمل الجماعي.

■ 6. تنمي لدى المتعلمين الأسلوب القيادي وتحمل المسؤولية.

■ 7- تزرع الشجاعة في نفوس المتعلمين وتخلصهم من الخجل وتنمي روح المشاركة.

■ 8- تنمي القدرة على الحوار والمناقشة والجرأة.

■ 9. تنمي فيهم عادة احترام آراء الآخرين وتقدير مشاعرهم، حتى وإن

اختلفت آراؤهم عن آراء زملائهم.

■ 10. من خلال المناقشة يستطيع المتعلم أن يجمع أكبر قدر من المعلومات

عن الظاهرة الواحدة.

طرق التدريس المباشرة

طرق التدريس المباشرة

المحاضرة أو الإلقاء

المناقشة أو الحوار

الإكتشاف

العرض أو البيان العملي

الاستقصاء

المحاضرة أو اللقاء

هي طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإلقاء المعلومات على الطلاب مع استخدام السبورة أحياناً مع هدوء الطلاب واستماعهم

▲ مميزات المحاضرة

توفير الوقت والجهد

تناسب بعض المواد الدراسية كالتاريخ والأدب

مناسبة لأعداد التلاميذ الكبيرة

مناسبة للمناهج الطويلة

تنمي في المستمعين حب الاستطلاع والقراءة

▲ عيوب طريقة المحاضرة

مملة للمتعلمين

قلة أو عدم مشاركة المتعلمين فيها

غالبا ما يكون التركيز فيها على المعلومات دون المتعلمين

■ لاتراعي الفروق الفردية بين المتعلمين

■ يصبح المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة والمتعلمين متلقين سلبي

▲ المناقشة أو الحوار

هي طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإدارة حوار شفوي خلال الموقف التدريسي بهدف الوصول إلى معلومات جديدة

▲ مميزات طريقة المناقشة

■ 1. تدفع المتعلمين إلى المشاركة والاستمتاع بها وتشجعهم على ذلك

■ 2. يستطيع المعلم التعرف إلى مستوى متعلميه بشكل جيد.

■ 3- تنمي القدرات الفكرية والمعرفية للمتعلمين وتدريبهم على التحليل

والاستنتاج

■ 4. يكون المتعلم فيها مركز النشاط والفعالية

■ 5. تنمي لدى المتعلمين حب التعاون والعمل الجماعي.

■ 6. تنمي لدى المتعلمين الأسلوب القيادي وتحمل المسؤولية.

■ 7- تزرع الشجاعة في نفوس المتعلمين وتخلصهم من الخجل وتنمي روح المشاركة.

■ 8- تنمي القدرة على الحوار والمناقشة والجرأة.

■ 9. تنمي فيهم عادة احترام آراء الآخرين وتقدير مشاعرهم، حتى وإن

اختلفت آراؤهم عن آراء زملائهم.

■ 10. من خلال المناقشة يستطيع المتعلم أن يجمع أكبر قدر من المعلومات

عن الظاهرة الواحدة.

طرق التدريس المباشرة

طرق التدريس المباشرة

المحاضرة أو الإلقاء

المناقشة أو الحوار

الإكتشاف

العرض أو البيان العملي

الاستقصاء

المحاضرة أو الالقاء

هي طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإلقاء المعلومات على الطلاب مع استخدام السبورة أحياناً مع هدوء الطلاب واستماعهم

▲ مميزات المحاضرة

توفير الوقت والجهد

تناسب بعض المواد الدراسية كالتاريخ والأدب

مناسبة لأعداد التلاميذ الكبيرة

مناسبة للمناهج الطويلة

تنمي في المستمعين حب الاستطلاع والقراءة

▲ عيوب طريقة المحاضرة

مملة للمتعلمين

قلة أو عدم مشاركة المتعلمين فيها

غالبا ما يكون التركيز فيها على المعلومات دون المتعلمين

■ لاتراعي الفروق الفردية بين المتعلمين

■ يصبح المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة والمتعلمين متلقين سلبي

▲ المناقشة أو الحوار

هي طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإدارة حوار شفوي خلال الموقف التدريسي بهدف الوصول إلى معلومات جديدة

▲ مميزات طريقة المناقشة

■ 1. تدفع المتعلمين إلى المشاركة والاستمتاع بها وتشجعهم على ذلك

■ 2. يستطيع المعلم التعرف إلى مستوى متعلميه بشكل جيد.

■ 3- تنمي القدرات الفكرية والمعرفية للمتعلمين وتدريبهم على التحليل

والاستنتاج

■ 4. يكون المتعلم فيها مركز النشاط والفعالية

■ 5. تنمي لدى المتعلمين حب التعاون والعمل الجماعي.

■ 6. تنمي لدى المتعلمين الأسلوب القيادي وتحمل المسؤولية.

■ 7- تزرع الشجاعة في نفوس المتعلمين وتخلصهم من الخجل وتنمي روح المشاركة.

■ 8- تنمي القدرة على الحوار والمناقشة والجرأة.

■ 9. تنمي فيهم عادة احترام آراء الآخرين وتقدير مشاعرهم، حتى وإن

اختلفت آراؤهم عن آراء زملائهم.

■ 10. من خلال المناقشة يستطيع المتعلم أن يجمع أكبر قدر من المعلومات

عن الظاهرة الواحدة.

▲ الاكتشاف

هو التعلم الذي يحدث نتيجة لمعالجة المعلومات وتركيبها وتحويلها حتى يصل الطالب إلى معلومات جديدة ويتمكن من تخمين أو تكوين فرضية أو أن يجد حقيقة رياضية باستخدام عمليات الاستقراء أو الاستنباط أو أي عملية أخرى

يقصد بالاكتشاف أن: يصل التلميذ إلى المعلومات بنفسه معتمداً على جهده وعمله وتفكيره فإن المعلومات لاتقدم له جاهزة وإنما يكتشفها بنفسه ولكي يتحقق ذلك يتطلب من المتعلم فهم العلاقات المتبادلة بين الأفكار وربط عناصر الموضوع ببعضها لكي يأتي بما هو جديد من تعميمات ومبادئ علمية
▲ أهداف عامة:

يمكن إجمال الأهداف العامة للتعلم بالاكتشاف بأربع نقاط أساسية هي:

- ◆ • تساعد دروس الاكتشاف الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقييم المعلومات بطريقة عقلانية.
- ◆ • يتعلم الطلبة من خلال اندماجهم في دروس الاكتشاف بعض الطرق والأنشطة الضرورية للكشف عن أشياء جديدة بأنفسهم.
- ◆ • تنمي لدى الطلبة اتجاهات واستراتيجيات في حل المشكلات والبحث.
- ◆ • الميل إلى المهام التعليمية والشعور بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول إلى اكتشاف ما.

▲ أهداف خاصة:

أما الأهداف الخاصة فحدث ولا حرج فهي كثيرة نسرد منها ما يلي:

- • يتوفر لدى الطلبة في دروس الاكتشاف فرصة كونهم يندمجون بنشاط الدرس.
- • إيجاد أنماط مختلفة في المواقف المحسوسة والمجردة والحصول على المزيد من المعلومات.
- • يتعلم الطلبة صياغة استراتيجيات إثارة الأسئلة غير الغامضة واستخدامها للحصول على المعلومات المفيدة .
- • تساعد في إنماء طرق فعالة للعمل الجماعي ومشاركة المعلومات والاستماع إلى أفكار الآخرين والاستئناس بها.
- • تكون للمهارات والمفاهيم والمبادئ التي يتعلمها الطلبة أكثر معنى عندهم وأكثر استبقاء في الذاكرة.
- • المهارات التي يتعلمها الطلبة من هذه الطريقة أكثر سهولة في انتقال أثرها إلى أنشطة ومواقف تعلم جديدة.

هناك عدة طرق تدريسية لهذا النوع من التعلم بحسب مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم للطلاب وهي:

أنماط التدريس بالاكتشاف

الاكتشاف الموجه: ويقصد به مايقوم المتعلم تحت إشراف المعلم وتوجيهه أو ضمن خطة بحثية أعدت مقدماً

الاكتشاف الارشادي: يختلف عن الاكتشاف الموجه حيث يقل دور المعلم على عرض المعلومات والبيانات

الاكتشاف الحر: ويقصد بالاستقصاء الحر قيام الطالب باختيار

الطريقة والأسئلة

والمواد اللازمة للوصول إلى حل ما يواجهه من مشكلات

أو فهم ما يحدث حوله من ظواهر وأحداث

▲ طرق الاكتشاف:

أولاً : طريقة الاكتشاف الاستقرائي:

وهي التي يتم بها اكتشاف مفهوم أو مبدأ ما من خلال دراسة مجموعة من الأمثلة النوعية لهذا المفهوم أو المبدأ ويشتمل هذا الأسلوب على جزئين الأول يتكون من الدلائل التي تؤيد الاستنتاج الذي هو الجزء الثاني وقد تجعل الدلائل الاستنتاج موثوق به إلى أي درجة كانت وهذا يتوقف على طبيعة تلك الدلائل وهناك عمليتان يتضمنها اي درس اكتشاف استقرائي هما التجريد والتعميم.

▲ ثانياً :طريقة الاكتشاف الاستدلالي:

هي التي يتم فيها التوصل الى التعميم أو المبدأ المراد اكتشافه عن طريق الاستنتاج المنطقي من المعلومات التي سبق دراستها ومفتاح نجاح هذا النوع هو قدرة المدرس او المعلمة على توجيه سلسلة من الأسئلة الموجهة التي تقود الطلبة الى استنتاج المبدأ الذي يرغب المدرس أو المعلمة في تدريسه ابتداء من الأسئلة السهلة وغير الغامضة ويتدرج في ذلك حتى الوصول الى المطلوب

▲ الاكتشاف القائم على المعنى : والاكتشاف غير القائم على المعنى:

فالأول يضع الطالب في موقف مشكل يتطلب حل مشكلة ما ، ويشترك الطالب مشاركة ايجابية في عملية الاكتشاف ، وهو على وعي وإدراك لما يقوم به من خطوات ولها يشير اليه المعلم من إرشادات وتوجيهات، أما الاكتشاف غير القائم على المعنى ففيه يوضع الطالب في موقف مشكل أيضا تحت توجيه المعلم، ويتبع إرشادات المعلم دون فهم لما يقوم به من خطوات، بل عليه أن ينفذ الأسئلة دون أن يفهم الحكمة في تسلسلها او في مغزاها.

■ أهمية التعلم بالاكتشاف:

- يساعده الاكتشاف المتعلم في تعلم كيفية تتبع الدلائل وتسجيل النتائج وبذا يتمكن من التعامل مع المشكلات الجديدة.
- يوفر للمتعلم فرصا عديدة للتوصل إلى استدلالات باستخدام التفكير المنطقي سواء الاستقرائي أو الاستنباطي.
- يشجع الاكتشاف التفكير الناقد ويعمل على المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب والتقييم.
- يعوّد المتعلم على التخلص من التسليم للغير والتبعية التقليدية.
- يحقق نشاط المتعلم وإيجابيته في اكتشاف المعلومات مما يساعده على الاحتفاظ بالتعلم.
- يساعده على تنمية الإبداع والابتكار.
- يزيد من دافعية الطالب نحو التعلم بما يوفره من تشويق وإثارة يشعر بها المتعلم أثناء اكتشافه للمعلومات بنفسه

العرض أو البيان العلمي مفهوم العروض العملية :

هي طريقة توضيحية لعرض حقيقة علمية باستخدام وسائل مناسبة .
هي كل ما يستخدمه المعلم من تجارب ووسائل ونماذج في تدريس العلوم ويقوم بعرضها على التلاميذ .

ومن ذلك : تطبيق المعلم لمهارة الخط أو الوضوء أمام الطلاب .

وتسمى (بالنمذجة) لأن المتعلم يلاحظ نماذج لما هو مراد منه تعلمه ويحاول محاكاتها.
دور المعلم :

القيام ببعض التطبيقات العملية والمهارات كالتشريح أو إعداد القطاعات أو التجارب وغيرها
دور التلميذ :

المشاهدة والاستنتاج وربط النتائج بالشرح النظري ويطلب من بعض التلاميذ تكرار الأداء تحت إشرافه .

تستخدم العروض العملية كثيراً في تدريس العلوم وغيرها :

1- عند عدم توفر الأجهزة والأدوات لكل تلميذ على حدة .

2- عندما يكون هناك خطورة من تناول التلاميذ للأجهزة .

3- عندما يكون الدرس سهلاً ولا يحتاج إلى خبرة مباشرة .

مزايا العروض العملية (العلمية) :

1- تتيح الفرصة للتلميذ بالقرب من المهارات وذلك عن طريق المشاهدة.

2- اقتصادية. يكفي جهاز واحد أو شريحة واحدة لمجموعة من التلاميذ.

3- اقتصادية في الوقت مقارنة بالطريقة الاستكشافية.

4- تشد انتباه التلاميذ للدرس.

5- تساعد المعلم على ضبط الفصل.

وسائل تحسين العروض العملية :

1- تجهيز العرض وإعداده قبل الدرس (الاستعداد المسبق للعرض)

2- ترتيب أدوات العرض قبل الدرس .

3- أن لا يظهر المعلم أمامه إلا أدوات العرض .لكي لا يصرف انتباه التلاميذ لغير العرض.

4- أن يسير العرض خطوة خطوة وأن يتخلل العرض حوار وطرح لبعض الأسئلة

5- أن لا يقتصر الاشتراك في العرض على تلاميذ معينين.

6- يجب أن يكتسب جميع التلاميذ المهارة أثناء العرض.

7- تقديم العرض بصورة مشوقة لضمان انتباه التلاميذ.

الاستقصاء

الجهد الذي يبذله الطالب في سبيل الحصول على حل لمشكلة ما أو موقف غامض أو الإجابة عن سؤال يعتبر الاكتشاف جزء من الاستقصاء وهو استخدام العمليات العقلية الداخلية:
الفرق بين الاستقصاء والاكتشاف ببساطه

الاكتشاف هو العمليات العقلية للمتعلم. الاستقصاء مزيج من عمليات عقلية وعملية

أنواع الاستقصاء

الموجه/1

شبه الموجه/2

الحر/3

العادل/4

: الموجه

تقدم المشكلة للطالب مصحوبة بكافة التوجيهات بصورة تفصيلية ودور الطالب اتباع التعليمات فقط

: شبه الموجه

تعرض المشكلة للطالب ويزود ببعض التوجيهات والأنشطة العلمية ولا تقدم له المساعدة للوصول

للنتائج إلا عند طلبها

: الحر

يعطى الطالب المشكلة أو يحددها بنفسه ثم يقوم بالنشاط العلمي كاملاً كالعلماء

: العادل

طرح قضية وتقسيم الطلاب إلى مجموعتين لمناقشتها وتبنى كل مجموعة وجهة نظر مختلفة عن

الأخرى

المبادئ التي يعتمد عليها الاستقصاء

• من المبادئ التي يعتمد عليها الاستقصاء (باير، 1415):

1. مبدأ الشك.
2. حب الاستطلاع.
3. احترام استخدام المنطق.
4. احترام الأدلة كاختبار للدقة.
5. الموضوعية.
6. الرغبة في تأجيل الحكم.
7. القدرة على تحمل الغموض.

مقارنة بين التعلم الاكتشافي والتعلم الاستقصائي

التعلم الاستقصائي	التعلم الاكتشافي
يتم فيه استخدام عمليات عقلية إضافية إلى عمليات عقلية	يتم فيه استخدام عمليات عقلية في التأمل
تستخدم فيه عمليات عقلية أكثر تعقيداً	تستخدم فيه عمليات عقلية
الاستقصاء عمليات قد تسبقها عمليات الاكتشاف	الاكتشاف يساعد المتعلم على التوصل إلى الفرضية وهو بذلك يكون عملية سابقة للاستقصاء

ما مميزات الاستقصاء

- . المتعلم فيه هو محور العملية التعليمية التعليمية
 - . ينمي لدى المتعلمين مهارات الاستقصاء (الاكتشاف)
 - . يؤكد استمرارية التعلم الذاتي , ودافعية المتعلم نحو التعلم
 - . ينمي مفهوم الذات لدى المتعلم
 - . يزيد نشاط المتعلم , وحماسه تجاه عملية التعليم والتعلم
 - . يتيح للتلميذ مجالاً للتفكير وإعمال الذهن
 - . تؤكد على الأسئلة وطريقة صياغتها وليس الإجابة عنها
 - . تعني هذه الطريقة بالأسئلة ذات الإجابات المتعددة
 - . تجعل التلميذ يسلك سلوك العلماء
 - . ما دور المعلم في إستراتيجية الاستقصاء ؟
 - . تزويد التلاميذ بالأسئلة مفتوحة النهاية
 - . تقبل الإجابات والتعليق عليها
 - . يعطي التلاميذ وقتاً كافياً للتفكير
 - . إن يكون على دراية تامة بطبيعة تلاميذه
 - . إعطاء التلاميذ فرصة للتخيل والتخمين
 - . ما المقصود بالتعلم المعتمد على الاستقصاء؟
- الاستقصاء شكل من أشكال التعلم الموجه ذاتياً والذي فيه يتحمل الطلاب مزيداً من المسؤولية
- : إجراءات تنفيذها

. طرح المشكلة ومواجهة الطلاب بالموقف المحير

مناقشة مع الطلاب لتقويم المعلومات المتوفرة لديهم حول المشكلة، وذلك من خلال طرح مجموعة من الأسئلة المتنوعة .

- . قيام الطلاب بسلسلة من التجارب ، وجمع البيانات والمتطلبات اللازمة لحل المشكلة
- . قيام الطلاب بتنظيم البيانات التي جمعوها وتفسيرها ، مع رجوعهم إلى استراتيجيات حل المشكلة التي استخدموها أثناء الاستقصاء
- . كتابة تقرير خاص بعملية الاستقصاء .

الاستقراء والاستنباط

معنى الاستقراء:

التتبع، والتحري، والتفحص. وسميت هذه الطريقة كذلك؛ لأنها تتبع أجزاء الدرس وأمثله وتفصيل المعلومات التي يحتويها، وتستقصيها؛ لتستخرج منها خلاصة الدرس، وتستنبط قاعدته التي تنظم جميع تلك الأجزاء والتفاصيل.

الطريقة الاستقرائية

انتقال العقل من الجزئيات الى الكليات

! الطريقة الاستقرائية: مُناسبة لتدريس طلبة المرحلة الابتدائية والإعدادية

وهي من الطرق القديمة في نقل المعلومات ولكنها فعّالة في تطبيق الدروس وتنفيذها وذلك من خلال نقل المعلومة من المعلم ثم

استخراج الأفكار من خلال الطلاب، ممّا يُساعد على تنمية مدارك الطالب

! تبقى المعلومات التي تكتسب بواسطة هذه الطريقة في الذاكرة أكثر من

المعلومات التي تكتسب بواسطة القراءة أو الإصغاء، لأن ما يتوصل إليه

المتعلم بنفسه يرسخ في ذهنه أكثر مما يقدمه المعلم إليه.

! 2. إن المتعلم الذي يتوصل إلى تعميم ما، أو يستنتج قاعدة ما بهذه الطريقة

يستطيع بعد مرور زمن ولو كان طويلاً أن يصل إلى التعميم أو القاعدة

نفسها إذا نسيها، فخطوات التفكير في الحصول عليها تبقى معه.

! 2 يفهم المتعلمون التعميمات التي يتوصلون إليها بمساعدة المعلم أكثر

من تلك التي يقدمها المعلم إليهم مهياً، أو التي يجدونها في كتبهم

المقررة

! 4. يستطيع المتعلم تطبيق التعميمات التي يتوصل إليها بسهولة أكثر من

تطبيق تلك التي تقدم إليه مهياً، وذلك لحسن فهمه لها.

! 5 - إن أسلوب التفكير الذي يتعود عليه المتعلم في الدروس الاستقرائية

يفيده في حياته القادمة، فالمتعلم الذي يتعلم كيف يفكر بواسطة الدروس الاستقرائية، ويتقن طريقة التفكير في الوصول إلى

التعميمات يصبح فرداً مستقلاً في تفكيره واتجاهاته، وفي أعماله المدرسية والحياتية الأخرى).

ركز العديد من المربين حول نقاط القوة أو المزايا التي تمتاز بها الطريقة الاستقرائية في التفكير والتي تتمثل في الآتي:

! 1- أنها تشجع المتعلمين على استنباط التعليمات والقواعد والأحكام العامة

! 2- أنها تربط بين النظرية والتطبيق

! 3- أنها تساهم في تنمية مهارة البحث والتنقيب لدى المتعلم

! 4- أنها تساعد على تنمية التفكير المنطقي لدى المتعلم

! 5- أنها تشعر المتعلمين بقيمتهم وقدرتهم على الفهم والتمتع بنتائج عملهم

! 6- أنها تنقل المعلمين والمتعلمين من الجزء إلى الكل

! 7- يضعف في هذه الطريقة عامل النسيان على التلاميذ

نقاط الضعف أو السلبيات للطريقة الاستقرائية :

! 1- اعتمادها على المعلم في تكوين الدفع لدى المتعلم

! 2- اقتصرها على مواد دراسية معينة

! 3- اقتصر النشاط من خلالها أحياناً على بعض التلاميذ دون غيرهم

! 4- قد يستغرق المتعلم وقتاً طويلاً في الوصول إلى الحقائق

والمفاهيم المطلوب

الأستنباط

الطريقة الاستنتاجية (القياسية/التحليلية)

انتقال العقل من قواعد واحكام عامة مسلم بها الى حكم خاص

! من الكل الى الجزء !

مزاياها

تستخدم في التطبيق والتقويم والتأكد من فهم الدرس

تقيس القدرة على حفظ المعلومة وتطبيقها

تساعد على تطبيق ماتم استقراؤه

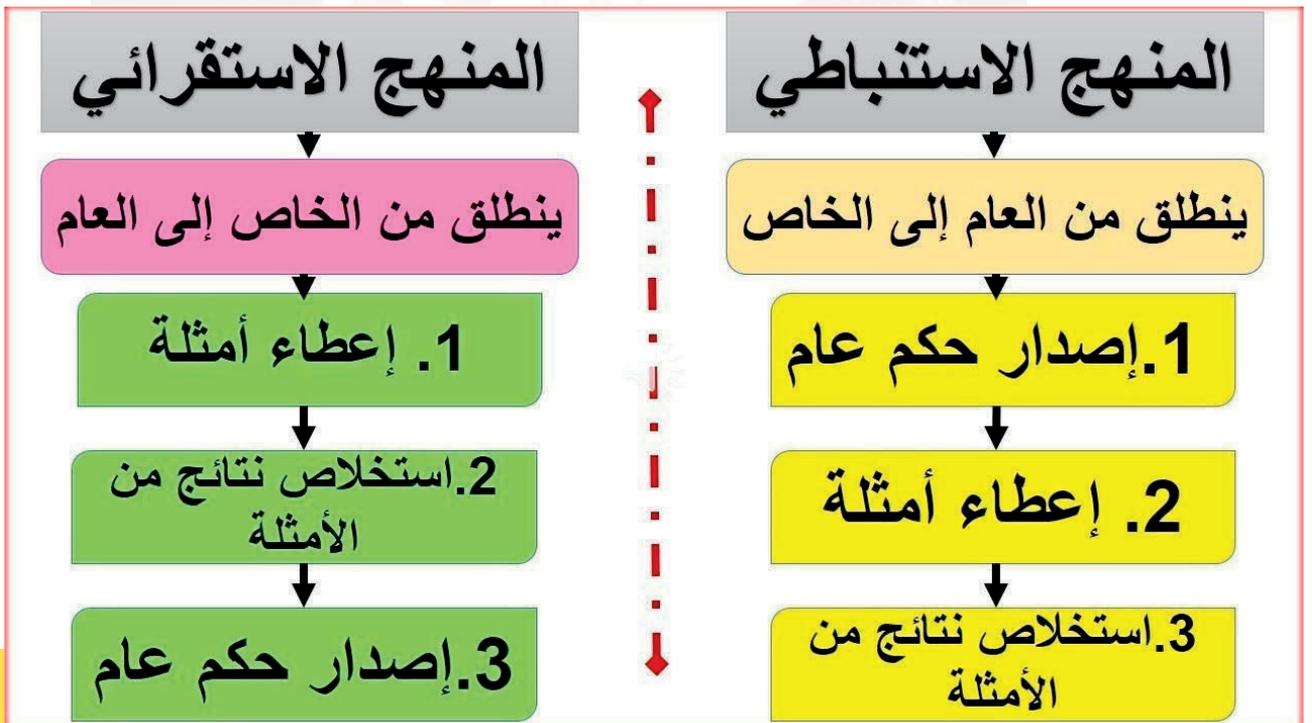
عيوبها

لا تمكن التلاميذ من اكتشاف القواعد العامة بانفسهم

مدارك كثير من التلاميذ قد لاتقبل القاعدة الكلية

الطريقة الاستنتاجية القياسية:

الطريقة الاستنتاجية ما هي إلا صورة موسعة للخطوة الأخيرة من الطريقة الاستقرائية. وهي خطوة التطبيق، إذ إن الأسس العامة تقدم إلى المتعلمين جاهزة لتطبيقها على الأمثلة والحقائق الجزئية التي تصدق عليها هذه الأسس والقواعد العامة. وتمكن هذه الطريقة المعلم من تقديم حقائق جديدة جاهزة إلى الطلاب أو تفسر وتشرح حقائق وقواعد سبق وأن أقيت عليهم فهي تبدأ من الكل إلى الجزء.



الطريقة الهرباتية :

وقد جمع هربارت الطريقتين الاستنباطية والاستقرائية في طريقة

واحدة وأطلق عليها الطريقة الاستدلالية أو الهرباتية

خطوات الطريقة الهرباتية

المقدمة :الغرض منها استثارة المعلومات السابقة والتشويق إلى الدرس الجديد
العرض :وفيه تعرض المادة مرتبة وتقدم الأمثلة والجزئيات وتستخدم وسائل الايضاح
الربط والموازنة :وفي هذه الخطوة يربط المعلم مادة الدرس بغيرها مما سبقت دراسته

ويوازن بينهما

الاستنتاج : وفيه يصل المدرس إلى التعريف أو القاعدة التي تستنج من الامثلة أو

الكليات التي تستخلص من الجزئيات

التطبيق :وفيه تطبيق القواعد والتعاريف والكليات على أمثلة جزئية جديدة

▲ مزايا طريقة هربارت :

1- طريقة منظمة ومتسلسلة في عرض المادة العلمية .

2- تعتمد على عنصر التشويق قبل العرض .

3- تساعد على ترسيخ وتثبيت المعلومات في أذهان الطلاب .

4- تساعد الطلاب على التفكير والكشف عن الحقائق والاعتماد على النفس.

5- تساعد على ربط الموضوعات ببعضها .

عيوب هذه الطريقة :

اهتم هربارت بالأمر الحسية أكثر من عنايته بتربية الخيال والتفكير المستقل .

تصلح هذه الطريقة في دروس كسب المعرفة أما فيدروس كسب المهارة فإنه يصعب

اتباعها .

تحذ هذه الطريقة بخطواتها المحددة منعمية التفنن في العملية التعليمية .

تهمل طريقة هربارت الدوافع الداخلية للفرد وكل ما يتعلق باستعداداته ونواحيه النفسية

والانفعالية ، وترى أن المربي يستطيع عن طريق المعلومات والأفكار

أن يكون الدوافع ويبني العواطف ويوجه السلوك .

حل المشكلات

يقوم المنهج العلمي الحديث حيث يقوم على مجموعة من الخطوات التي تمكن من استقصاء المشكلة وحلها وتساعد استراتيجية حل المشكلات على توفير تعلم **▲ فائدة:**

تتداخل استراتيجية حل المشكلات مع الاكتشاف والاستقصاء حيث يعتبر كثيرًا من المختصين حل المشكلات جزءًا من الاستقصاء لكن من الممكن القول بأن الفرق بينهم أن حل المشكلات يتطلب إيجاد وتحديد حل في حين أن الاستقصاء ليس شرطًا أن يحل مشكلة بقدر التحقق من صحة معلومة

▲ خطوات حل المشكلة

- الشعور بالمشكلة وتحديدتها
- جمع المعلومات والبيانات
- اقتراح حلول ومناقشتها
- التوصل إلى حل
- التطبيق والتقويم

▲ استراتيجية التدريس المباشر

ريفة في التعليم والتعلم متمركزة حول المعلم تجمع بين قيام المعلم بشرح معلومات أو عرض كيفية أداء المهارات لعدد كبير من الطلاب وبين قيام الطلاب بممارسة أنشطة تعليمية (أسئلة "تمارين" تطبيقات) ومن ثم تلقيهم تغذية راجعة من المعلم

▲ مراحل استراتيجية التدريس المباشر

1/التقديم

2/العرض

3/الممارسة الموجهة

4/الممارسة المستقلة

■ التقديم :

- مراجعة متطلبات التعلم المسبقة
- جذب انتباه الطلاب للدرس الجديد
- إثارة دافعيتهم لتعلمه
- تقديم نظرة مجملة لمحتوى الدرس
- العرض

توضيح مفردات محتوى الدرس من معلومات

عرض كيفية أداء المهارات خطوة خطوة

■ الممارسة الموجهة:

تزويد الطلاب بأنشطة لاختبار قدرتهم على استيعاب وفهم ماتعلموه أو للتدريب الأولي على أداء المهارات

■ الممارسة المستقلة

تزويد الطلاب ببعض الأنشطة بقصد رفع مستوى تمكن كل منهم من المعلومات أو المهارات إلى

أقصى درجة ممكنة وبقصد زيادتهم على استخدامها في مواقف جديدة

▲ يعرف أندرسون وبلوك التعلم الإتقاني:

بأنه مجموعة من الأفكار والممارسات التعليمية المتعددة، ومجموعة من إجراءات التعليم والتقويم الهادفة إلى تحسين التعليم المقدم للطلبة. وذلك حتى يصلوا جميعهم إلى مستوى إتقان المادة التعليمية. كما يشير إلى أن التعلم الإتقاني يتطلب وجود وحدات تعليمية صغيرة، منظمة تنظيمياً متتابعاً وبأهداف محددة ومستويات متعددة الأداء، وتدریس مبدئي جماعي، واختبارات تكوينية وتجميعية، وتصحيحات للتعلم: فردية أو جماعية

■ عناصر التعلم للإتقان

فرصة التعلم (داخل الفصل)

◆ معظم الطلاب يمكنهم الوصول للإتقان إذا أُتيح لهم

▲ الزمن الكافي ويقصد به (الزمن الكلي المسموح به للتعلم او الذي يمكن المعلم طلابه منهو لتحقيق مهمة معينة وبالتالي معظم الطلاب يمكنهم الوصول إلى تلك المهمة بنفس الزمن المتاح

▲ الاستعداد (فطري)

▲ المثابرة (الوقت الذي يصرفه المتعلم على التعلم ليحقق الإتقان

■ نوعية التعلم (دور المعلم الذي يقدمه للطلاب في تنظيم المهمات وفي تقديم المواقف التعليمية والتكليفات بشكل يتناسب مع الطلاب ويقدم لهم المساعدة التي تحقق تعلمهم)

■ المعلم المبدع (معلم مدرب لاملقن ..يعرف مستويات طلابه واحتياجاتهم مسبقا مستعد بالادوات

والأسئلة

◆ معظم الطلاب يمكنهم إتقان المادة التعليمية

متى أخذ بالاعتبار ميولهم ومعرفتهم السابقة وتم توفير نوعية تعلم جيدة لذلك وجود معلم مدرب يعرف

أهدافه

◆ تحديد درجة الإتقان وتكون أعلى من 80%

◆ وجود أهداف سلوكية محددة

◆ تدریس جماعي لكل الطلاب الذي اتقنوا يوفر لهم مواد أثرائية اضافية والغير متقنين يعطى لهم

خطة علاجية وتدریس فردي ليصلوا حد الإتقان

◆ تدریس جماعي للوحدة الأولى

هل وصل المتعلمون إلى درجة الإتقان

◆ المتقنين /يوفر لهم مواد تعليمية إضافية أثرائية

◆ الغير متقنين / مواد تعليمية علاجية وفردي

▲ المشروعات :

عمل ميداني يقوم به الفرد أو المجموعة ويتسم بالناحية العملية وتحت إشراف المعلم ويكون هادفاً ويخدم المادة العلمية وأن تربط المحيط المدرسي بالمحيط الاجتماعي وتلبي ميول ورغبات الطلاب

▲ قسم العالم (كلباترك) المشروعات إلى أربعة أنواع هي :-

■ بنائية

■ استمتاعية

■ في صورة مشكلات

■ اكتساب المهارات

● ويمكن تصنيف المشروعات كما يلي :

◆ 1- المشروعات البنائية : وتستهدف الأعمال التي تغلب عليها الصبغة العملية بالدرجة

الأولى.

◆ 2- المشروعات الاجتماعية : وتستهدف الفاعليات التي يرغب المتعلم من ورائها التمتع بها

كالاستماع إلى الموسيقى أو إلى قصة أدبية وغير ذلك .

◆ 3- مشاريع المشكلات : يستهدف المتعلم منها حل معضلة فكرية .

◆ 4- مشاريع لتعلم بعض المهارات، أو لغرض الحصول على بعض المعرفة .

وتنقسم المشروعات بحسب عدد المشاركين فيها إلى قسمين :

▲ أولاً - المشروعات الجماعية :

هي تلك المشروعات التي يطلب فيها - إلى جميع الطلبة في غرفة الصف، أو المجموعة الدراسية الواحدة - القيام بعمل واحد، كأن يقوم جميع الطلبة بتمثيل مسرحية، أو رواية معينة، كمشاركة منهم في احتفالات المدرسة، أو كأحد الواجبات الدراسية المطلوبة منهم .

▲ ثانياً - المشروعات الفردية : وتنقسم هذه المشروعات بدورها إلى نوعين هما :

■ النوع الأول :

حيث يطلب إلى جميع الطلبة تنفيذ المشروع نفسه كل على حدة، كأن يطلب إلى كل طالب رسم

خريطة الوطن العربي، أو تلخيص كتاب معين يحدده المعلم .

■ النوع الثاني :

يقوم كل طالب في المجموعة الدراسية باختيار مشروع معين من مجموعة مشروعات

مختلفة، يتم تحديدها من قبل المعلم أو الطلبة أو الاثنين معاً .

▲ مميزات استراتيجية المشروع

- تنمي طريقة المشروع روح العمل الجماعي والتعاون، كما هو الحال في المشروعات الجماعية، وروح التنافس الحر الموجّه في المشروعات الفردية .
 - تشجع على تفريد التعليم، ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين .
 - يشكل المتعلم محور العملية التعليمية، بدلاً من المعلم، فهو الذي يختار المشروع، وينفذه تحت إشراف المعلم .
 - تعمل هذه الاستراتيجية على إعداد الطالب وتهيئته خارج أسوار المدرسة، حيث يترجم ما تعلمه نظرياً إلى واقع عملي ملموس، وتشجعه على العمل والإنتاج.
 - تنمي عند الطالب الثقة بالنفس وحب العمل، وتشجعه على الإبداع والابتكار، وتحمل المسؤولية، وكل ما يساعده في حياته العملية
- ## ▲ أسس اختيار المشروعات

الأسس الواجب الأخذ بها عند اختيار المشروعات يمكن تلخيصها فيما يلي :

- ◆ توافر قيمة تربوية معينة، ويجب أن تكون هذه القيمة التربوية مرتبطة باحتياجات المتعلم.
- ◆ الاهتمام بتوفير المواد اللازمة لتنفيذ المشروع؛ فكثير من المشروعات المفيدة لا يمكن تنفيذها؛ وذلك لعدم توافر المواد الضرورية، كما يجب ملاحظة المحل الذي ينفذ فيه المشروع، وإلا ضاعت الجهود وذهب الوقت سدى .
- ◆ يجب أن يتناسب الوقت مع قيمة المشروع .
- ◆ يجب ألا يتعارض المشروع مع الجدول المدرسي .
- ◆ مراعاة الاقتصاد في تكاليف المواد التي يحتاجها المدرس لمشروع ما .
- ◆ ملاءمة المشروع لتحقيق القيم التربوية المطلوبة .
- ◆ يجب ألا يكون المشروع معقداً، وألا يستغرق وقتاً طويلاً .
- ◆ يجب أن يتناسب المشروع مع قابلية الطلبة في تصميمه وتنفيذه، وألا يتطلب مهارات معقدة، أو معلومات صعبة لا يستطيع الطلبة أن يحصلوا عليها .

التعلم النشط

▲ ما التعلم النشط؟

التعلم النشط هو منهجية في التعليم تهدف إلى إشراك الطلاب بشكل فعال في العملية التعليمية. يجب على الطلاب باستخدام هذه المنهجية القراءة أو الكتابة أو إلقاء جزء من الحصة الدراسية أو إجراء تجربة أو القيام بشيء معين خلال الدرس، وبذلك فهم مشاركون في العملية التعليمية وليسوا مجرد متعلمين سلبيين يستمعون إلى حديث المعلم

▲ أهمية التعلم النشط؟

في التعلم النشط لا يتعلق التعلم بتقديم المحتوى وسرد المنهاج الدراسي فحسب، وإنما يتعلق أيضًا بالعملية التعليمية وطريقة التفكير. فالتعلم النشط يطور استقلالية الطلاب وقدرتهم على التعلم ويمنحهم قدرًا أكبر من المشاركة والتحكم في العملية التعليمية، ما يعني أن الطلاب يكونون أكثر قدرة على مواصلة التعلم بمجرد مغادرتهم المدرسة أو الجامعة بالإضافة إلى تطوير قدراتهم في التفكير والنقد.

▲ فلسفة ومبادئ التعلم النشط

تتلخص هذه الفلسفة في جعل المتعلم في قلب العملية التعليمية التعلُّمية، بنقل بؤرة الاهتمام إليه المتعلم وجعله محور هذه العملية، وذلك بجعل التعلم:

- ينطلق من استعدادات المتعلم وقدراته.
- مرتبطًا بحياة المتعلم واهتماماته واحتياجاته.
- قائمًا على تفاعل المتعلم مع بيئته ومحيطه.
- يحدث في أماكن أخرى غير الفصل الدراسي مثل البيت أو النادي أو أي مكان ينشط فيه المتعلم.

لماذا التعلم النشط ؟ (الأهمية والدواعي)

قد يتساءل البعض عن الجدوى من التعلم النشط وعن مميزاته، ودواعي اعتماده. للجواب، نقول أنه يمكننا الاستعانة به لأنه:

- ♦ - يجعل التعلم متعة، مما يزيد من فرص اندماج الطلاب أثناء التعلم.
- ♦ - يُعوّد الطلاب على تحمل المسؤولية.
- ♦ - يحفز الطلاب على الإنتاج المتنوع والجيد والمتراكم.
- ♦ - يُكسب الطلاب القدرة على التعبير عن الرأي.
- ♦ - ينمي الثقة بالنفس لدى الناشئة.
- ♦ - يُعزّز مستويات التفكير العليا عند المتعلمين.
- ♦ - ينمي البحث والتفكير.
- ♦ - ينمي القيم والاتجاهات لدى الطلاب.
- ♦ - يعود الطلاب على اتباع التعليمات وقواعد العمل.
- ♦ - يساعد على توفير جو للتفاعل الإيجابي بين المتعلمين خصوصا في المهام المعقدة (التعلم التعاوني والجماعي).
- ♦ - يحقق استمرارية التعلم (التعلم المستدام).
- ♦ - يُعزز المنافسة الإيجابية بين المتعلمين.
- ♦ - ينمي الرغبة في التعلم، ويروم درجة الإتقان.
- ♦ - متوافق ومحفز لاستخدام أساليب وطرق التعلم الجديدة

▲ أسس التعلم النشط

هي أسس وأركان لا يقوم إلا بها وأهمها:

- ♦ - توظيف استراتيجيات التدريس (النَّشِطَة) المتركَزة حول المتعلم .
- ♦ - إشراك الطلاب في تحديد الأهداف التعليمية ونُظم العمل وقواعده .
- ♦ - إتاحة الفرصة لكل طالب للتعلم حسب سرعته الذاتية (الفارقية) .
- ♦ - الحرص على توفير أجواء المتعة والمرح و الطمأنينة أثناء التعلم.
- ♦ - تنويع مصادر التعلم وأدواته ووسائله .
- ♦ - الاعتماد بالدرجة الأولى على التقويم الذاتي وتقويم الأقران .
- ♦ - تعويد الطلاب على الإدارة الذاتية (الاعتماد على النفس واتخاذ القرار).
- ♦ - تقديم المساعدة للطلاب متى احتاجوا إليها (المتابعة).
- ♦ - مساعدة الطالب اكتشاف مكامن القوة في شخصيته وعمله...

▲ أبرز فوائد التعلم النشط

زيادة على ما يمكن أن نسميه فوائد بديهية (وتلقائية) كإتاحته الفرص للمتعلمين للمشاركة وطرح الأفكار والمناقشة والحوار

وقضائه (إلى حد بعيد) على مشاكل من قبيل السرحان والنوم والشغب، فإن للتعلم النشط فوائد كثيرة لعل أهمها:

- ♦ - تعويد المتعلمين على البحث والنقد والتعلم الذاتي وطرق الحصول على المعرفة (تَعَلُّمُ التعلُّم)
- ♦ - يوفر اتباع التعلم النشط تعزيزات كافية للطلاب تساهم في فهمهم للمعارف الجديدة .
- ♦ - خلال التعلم النشط يصل المتعلمون إلى حلول ذات معنى مألوفة لديهم .
- ♦ - غالبا ما يعطي المتعلمون أهمية بالغة للمهمة أو الأعمال التي ينجزونها بأنفسهم (سواء فرديا أو جماعيا) و هو ما يجعلهم يركزون معها ويعيرونها انتباها يساهم في الوصول إلى نتائج طيبة.
- ♦ - يجبر التعلم النشط الطلاب على استرجاع واستعمال معلومات متعددة تتعلق بموضوعات مختلفة، (كما في المواقف الحياتية الحقيقية).

مفهوم التعلم التعاوني: هو أسلوب تعلم يتم فيه تقسيم التلاميذ إلى مجموعات

صغيرة (غير متجانسة)

(تضم مستويات معرفية مختلفة) ، يتراوح عدد أفراد كل مجموعة ما بين 4 - 6 أفراد ، ويتعاون تلاميذ المجموعة الواحدة في تحقيق هدف أو أهداف مشتركة .

- هو صيغة من صيغ تنظيم البيئة الصفية في إطار محدد وفق استراتيجيات محددة واضحة المعالم تقوم في أساسها على تقسيم الطلاب في حجات الدراسة إلى مجموعات صغيرة يتسم أفرادها بتفاوت القدرات، ويطلب منهم العمل معا، والتفاعل فيما بينهم لأداء عمل معين، بحيث يعلم بعضهم بعضا من خلال هذا التفاعل على أن يتحمل الجميع مسئولية التعلم داخل المجموعة وصولا لتحقيق الأهداف المرجوة بإشراف من المعلم وتوجيهه .

- هو طريقة للتدريس تعمل فيها مجموعات صغيرة متعاونة من التلاميذ ذوي مستويات أداء مختلفة ، وذلك لتحقيق هدف مشترك ، ويتم تقييم كل فرد في المجموعة على أساس الناتج الجماعي ، ويتراوح عدد كل مجموعة ما بين 2- 7 أفراد (٤) يعملون معاً باستقلالية تامة دون تدخل من المعلم الذي يعد مرشداً وموجهاً

▲ خصائص التعلم التعاوني :

◆ ١- يتم تنفيذه من خلال مجموعة من الاستراتيجيات ، وليس من خلال إستراتيجية واحدة وهذا ما يميزه عن استراتيجيات التدريس الأخرى .

◆ ٢- مواقف التدريس التعاوني مواقف اجتماعية حيث يقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة يعملون معاً لتحقيق أهداف مشتركة من خلال مساهمة كل طالب في المجموعة بمجهود للتوصل إلى تحقيق الأهداف .

◆ ٣- يقوم الطالب في مجموعته بدورين متكاملين يؤكدان نشاطه ، وهما دورا التدريس والتعليم في آن واحد بدافعية ذاتية ، وبالتالي فإن الجهد المبذول في الموقف يمكن أن يؤدي إلى بقاء أثر التعلم وانتقاله .

◆ ٤- للمهارات الاجتماعية النصيب الأكبر في إستراتيجية التعلم التعاوني ، وقد يكون هذا غير متوافر بنفس الدرجة في استراتيجيات أخرى .

◆ 5- يقدم التعلم التعاوني فرص متساوية تقريبا للطلاب للنجاح .

◆ ٦- التعلم التعاوني تعلم فعال ، فهي إستراتيجية تحقق كافة أنواع ومستويات الأهداف التربوية بفعالية وكفاءة .

◆ ٧- يؤدي إلى تجانس أفراد المجموعة بغض النظر عن التباينات أياً كانت ، فالكل يعمل معاً يجمعهم العمل ويدفعهم تحقيق أهدافه .

◆ ٨- يركز على الأنشطة الجماعية التي تتطلب بناء وتخطيط قبل التنفيذ ، وهنا يكون الطلاب لا يتعلمون فقط ما يجب أن يتعلموه بل يتعلمون كيف يتعلمون كيف يتعاونون أثناء تعلمهم .

▲ الأسس التي يقوم عليها التعلم التعاوني :

تتمثل على النحو التالي:

▲ اولاً: الاسس التربوية :

تعد الأسس التربوية من الركائز المهمة في تشكيل طريقة المجموعة لعدة أسباب من أهمها:

■ ١- تجمع هذه الطريقة بين النمو الفردي للمتعلم والنمو الجماعي ، ويؤدي ذلك إلى تربية متكاملة .

■ ٢- من خلال هذه الطريقة يتعلم التلميذ السلوك الاجتماعي والتعاون مع زملائه ، وهي تساعده على التخلص من القيم الفردية السلبية كالأنانية والمنافسة غير الشرعية والغرور .

■ ٣- يتحمل المتعلم مسؤولية إنجاز العمل الجماعي واحترام النظام الذي يؤدي إلى الإنضباط الذاتي ؛ ضمن الجماعة .

■ ٤- تؤدي هذه الطريقة إلى الإنجاز المستمر من قبل التلاميذ ضمن المجموعة الواحدة .

فالأساس التربوي لطريقة المجموعات يؤدي إلى تهذيب الذات ، ويجعلها قادرة على أنتعمل ضمن النسق الجماعي الذي تنتمي إليه .

▲ ثانياً الاسس الاجتماعية :

يعتبر هذا الأساس من مقومات نجاح هذه الطريقة ، لاسيما أنها تشكل الركيزة الأساسية في تشكيل روح التعاون بين الفرد وجماعته التي يعمل معها ويتعلم من خلالها ، ولذلك تعتبر مهمة للأسباب التالية :

١- يمارس المتعلم حياة اجتماعية عادية داخل المجموعة ويتعاون مع أفرادها في حل المشكلات التعليمية .

٢- العمل الجماعي يثير دوافع النشاط لدى التلاميذ فيشعرهم بأنه عليهم المساهمة في المشاركة وعملية النقاش والتعلم ، للحصول على أعلى الدرجات بين جماعات الصفوف الأخرى .

٣- تهتم هذه الطريقة بحاجات التلاميذ ، وتحاول عن طريق العمل الجماعي تقوية دوافع الانتماء من خلال الجماعة .

٤- تساعد على اكتشاف ميول الأطفال ضمن مجموعات الصف الواحد بحيث يسمح لكل تلميذ أن يشترك في مجموعة يسمح له بتغييرها .

٥- يتعلم التلاميذ عن طريق النشاطات التي يقومون بها ، حب التعاون والتفاعل فيما بينهم.

▲ ثالثاً: الاسس النفسية :

يمكن القول بأن الأساس النفسي يعتبر من ركائز هذه الطريقة وهو يستند على الأسس التالية :

١- تهتم هذه الطريقة بسد حاجات التلاميذ النفسية والمعرفية ، وتحاول معرفتها وسدها عن طريق العمل الجماعي ، وتقوية الانتماء للجماعة .

٢- تساعد هذه الطريقة على اكتشاف ميول تلاميذ المجموعة الواحدة ضمن غرفة

الصف ، وهذا متمثل بأن يسمح لكل تلميذ أن يعبر عنه بطريقته .

٣- يتعلم التلاميذ من خلالها التفاعل الإيجابي ، ويمكن زيادة

مستوى نشاطه .

▲ المكونات الأساسية للتعلم التعاوني:

1- الاعتماد المتبادل الإيجابي (المسئولية الفردية والمسئولية الرمزية)

حيث يجب أن يشعر الطلاب بأنهم يحتاجون لبعضهم البعض من أجل إكمال مهمة المجموعة والتمثلة في أن ينجوا معاً أو يغرقوا معاً ... ويمكن تكوين مثل هذا الشعور من خلال:-

- وضع أهداف مشتركة للمجموعة

- إعطاء مكافآت مشتركة فإذا حصل جميع أعضاء المجموعة علي درجات تفوق فإن كلا منهم سيحصل علي نقاط إضافية.

- المشاركة في المعلومات والمواد (ورقة واحدة لكل مجموعة).

- تعيين الأدوار المختلفة لكل عضو في المجموعة.

2- التفاعل المعزز وجهاً لوجه :-

- يزيد الطلاب من تعلم بعضهم بعضاً من خلال مساعدة وتبادل وتشجيع الجهود التعليمية حيث يشرحون ويناقشون ويعلمون ما يعرفونه لزملائهم.

- ويشكل المعلم المجموعات بحيث يجلس الأعضاء علي نحو متقارب ويتحدثون عن كل ناحية من نواحي العمل.

3- المهارات الشخصية والمهارات الرمزية :-

- يتعين علي الطلاب في مجموعات التعلم التعاوني أن يتعلموا المادة الأكاديمية وأن يتعلموا كذلك المهارات الشخصية والرمزية لعملهم كأعضاء في مجموعة عمل رمزي حيث لا تستطيع المجموعات أن تعمل بفاعلية إذا لم يكن لدي الطلاب المهارات الاجتماعية اللازمة وكذلك القدرة علي استخدامها

- فيجب علي المعلمين أن يعلموا الطلاب هذه المهارات علي نحو مماثل للتعليم الدقيق والهادف للمعارف الأكاديمية وتشمل المهارات التعاونية مثل اتخاذ القرارات , بناء الثقة , التواصل , مهارات حل النزاعات أو الخلافات.

4- معالجة عمل المجموعة :-

- تحتاج المجموعات إلي تخصيص وقت محدد لمناقشة تقدمها في تحقيق أهدافها وفي حفاظها علي علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء حيث إن المجموعات بحاجة إلي بيان تصرفات الأعضاء المفيدة وغير المفيدة لاتخاذ قرار حول التصرفات التي يجب أن تستمر وتلك التي يجب أن يتم تعديلها.

▲ فوائد التعلم التعاوني :

هناك عدد من الفوائد التي ثبت تجريبياً تحققها عند استخدام التعلم التعاوني ،

هذه الفوائد هي كما يلي:

- ◆ ١-ارتفاع معدلات تحصيل الطلاب وكذلك زيادة القدرة على التذكر .
- ◆ ٢-تحسن قدرات التفكير عند الطلاب . ◆ ٣-زيادة الحافز الذاتي نحو التعلم .
- ◆ ٤-نمو علاقات إيجابية بين الطلاب . ◆ ٥-تحسن اتجاهات الطلاب نحو المنهج ، التعلم ، والمدرسة .
- ◆ ٦-زيادة في ثقة الطالب بذاته . ◆ ٧-انخفاض المشكلات السلوكية بين الطلاب .
- ◆ ٨-نمو مهارات التعاون مع غيرهم .

▲ مزايا التعلم التعاوني

- جعل التلميذ محور العملية التعليمية التعلمية. تنمية المسؤولية الفردية والمسؤولية والجماعية لدى التلاميذ
- تنمية روح التعاون والعمل الجماعي بين التلاميذ. إعطاء المعلم فرصة لمتابعة وتعرف حاجات التلاميذ.
- تبادل الأفكار بين التلاميذ. واحترام آراء الآخرين وتقبل وجهات نظرهم.
- تنمية أسلوب التعلم الذاتي لدى التلاميذ.
- تدريب التلاميذ على حل المشكلة أو الإسهام في حلها.
- زيادة مقدرة التلميذ على اتخاذ القرار.
- تنمية مهارة التعبير عن المشاعر ووجهات النظر.
- تنمية الثقة بالنفس والشعور بالذات.
- تدريب التلاميذ على الالتزام بآداب الاستماع والتحدث.
- تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلاميذ .
- تدريب التلاميذ على إبداء الرأي والحصول على تغذية راجعة.
- تلبية حاجة كل تلميذ بتقديم أنشطة تعليمية مناسبة ضمن مجموعة متجانسة.
- العمل بروح الفريق والتعاون العمل الجماعي.
- إكساب التلاميذ مهارات القيادة والاتصال والتواصل مع الآخرين.
- يؤدي إلى كسر الروتين وخلق الحيوية والنشاط في غرفة الصف
- تقوية روابط الصداقة وتطور العلاقات الشخصية بين التلاميذ ويؤدي لنمو الود والاحترام بين أفراد المجموعة.
- يربط بطيئي التعلم والذين يعانون من صعوبات التعلم بأعضاء المجموعة ويطور انتباههم

▲ استراتيجيات التعلم التعاوني:

● ١. التعلم التعاوني الجمعي: (دوائر التعلم)

في هذه الإستراتيجية يعمل التلاميذ معاً في مجموعة ليكملوا منتجاً واحداً يخص المجموعة، ويشاركون في تبادل الأفكار ويتأكدون من فهم أفراد المجموعة للموضوع.

في مجال الجغرافيا. مثلاً. يحدد المعلم الأهداف التعليمية التي من المتوقع أن يحققها التلاميذ بعد دراسة أحد الموضوعات

الجغرافية، ويوزع التلاميذ على مجموعات صغيرة بحيث يتراوح عددها ما بين ٣-٥. تلاميذ شريطة أن تكون هذه المجموعات غير متجانسة.

ويوجه المعلم تلاميذه إلى الجلوس على شكل دائرة حتى يحدث أكبر قدر من التفاعل والانسجام بينهم أثناء التعلم، ثم يحدد المهام التي سوف يتعلمونها في ضوء الأهداف التعليمية التي وضعت مسبقاً، ويحدد أيضاً الخبرات العلمية السابقة (الحقائق والمفاهيم والتعميمات العلمية ... الخ) ذات العلاقة بتعلم الموضوع الجديد.

ويطلب المعلم من التلاميذ في كل مجموعة تقديم تقرير موحد أو حلول عملية لمشكلة ما في نهاية التعلم، ويوجه التلاميذ

داخل المجموعات إلى التعاون المتبادل بينهم، بحيث لا يتوقف التعاون عند كل مجموعة على حده، بل يمكن لأي مجموعة انتهت من حل المشكلات العلمية أن تساعد بقية المجموعات الأخرى في الفصل.

● ٢. التنافس الجماعي بين المجموعات (Competition Intergroup):

تعتمد هذه الإستراتيجية على التنافس بين المجموعات من خلال تقسيم التلاميذ داخل الفصل إلى مجموعات تعاونية حيث يتعلم أفراد كل مجموعة الموضوع الدراسي ثم يحدث تنافس بين مجموعة وأخرى من خلال أسئلة تُقدم إلى المجموعات وتُصحح إجابات كل مجموعة وتُعطى الدرجة بناء على إسهامات كل عضو في الجماعة بحيث تُعتبر الجماعة الفائزة هي الحاصلة على أعلى الدرجات من بين المجموعات.

● ٣. التكامل التعاوني للمعلومات المجزأة:

تعتمد هذه الإستراتيجية على تجزئ الموضوع الواحد إلى موضوعات ومهام فرعية تُقدم إلى كل عضو من أعضاء المجموعة الواحدة وتكون مهمة المعلم الإشراف على المجموعات، إضافة إلى تميزها بتكامل المعلومات المجزأة من خلال أسلوب تعلم جمعي يطلب من كل متعلم تعلم جزء معين من الموضوع المراد دراسته في الموقف التعليمي ثم يعلم كل طالب ما تعلمه لزملائه بعد ذلك وهنا يحدث الاعتماد المتبادل بين التلاميذ. وعقب إنجاز كل مجموعة فرعية لمهمتها يعود كل تلميذ (مندوب) ممن أخذوا المهمات المتشابهة على مستوى الفصل إلى مجموعته الأصلية قبل إنجاز المهمة، حيث يناقش زملائه الأصليين في المهمة التي تعلمها وأتقنها، ويعلمهم إياها، وهو في نفس الوقت يتعلم من كل فرد في المجموعة المهمة التي أنجزها.

● الاستقصاء التعاوني:

وتعتمد هذه الإستراتيجية على التالي:

١. يقوم الطلاب بجمع المعلومات من مختلف المصادر.
٢. يحدد المعلم لكل فرد في المجموعة القيام بمهام محددة.
٣. يوجه المعلم التلاميذ إلى المصادر المتنوعة والأنشطة الهادفة.
٤. يحلل التلاميذ المعلومات وتعرض في قاعة الدرس.
٥. يقوم التلاميذ في المجموعات تحت إشراف المعلم.

◆ ٥ - ألعاب ومسابقة الفرق:

تعتمد هذه الإستراتيجية على تقسيم المعلم للطلاب إلى فرق يتكون كل فريق من ٣-٤ طلاب يعرض المعلم موضوع الدرس في الحصة الأولى وفي الحصة الثانية تكون المسابقة على شكل ألعاب تنتهي المسابقة بفوز أحد المتسابقين أو مجموعة المتسابقين، يحصل كل فرد على عدد من النقاط ويكون الفوز للمجموعة التي تحصل على أكبر من النقاط.

◆ ٦ - التنافس الفردي:

تقوم هذه الإستراتيجية على تقسيم الطلاب إلى مجموعات لا يزيد عن ثلاثة أفراد غير متجانسين في التحصيل، يمد المعلم المجموعات بالمعلومات والأنشطة وتكون دراستهم بشكل فردي، يقوم المعلم الطلاب بشكل منفرد، الطالب الحاصل على المركز الأول من كل مجموعة ينقل إلى مجموعة أخرى كي ينافس الطلاب الذين حصلوا على نفس المركز حتى يتسابق مع المجموعة على المركز الأول وتستمر المسابقة على نفس هذه الإستراتيجية.

▲ مراحل التعلم التعاوني:

■ المرحلة الأولى: مرحلة التعرف: وفيها يتم تحديد المهمة، والمطلوب عمله من التلاميذ، والوقت المخصص لإنجاز المهمة.

■ المرحلة الثانية: مرحلة بلورة معايير العمل الجماعي: ويتم فيها الاتفاق على توزيع الأدوار،

وتحديد المسؤوليات،

وتحديد المهارات اللازمة لإنجاز المهمة، أو حل المشكلة.

■ المرحلة الثالثة: الإنتاجية: وفيها ينخرط التلاميذ في العمل لإنجاز المطلوب.

■ المرحلة الرابعة: الإنهاء: وفيها يتم كتابة التقرير، أو عرض ما توصل

إليه أعضاء الجماعة

للفصل بأكمله.

◆ ٥ - ألعاب ومسابقة الفرق :

تعتمد هذه الإستراتيجية على تقسيم المعلم للطلاب إلى فرق يتكون كل فريق من ٣-٤ طلاب يعرض المعلم موضوع الدرس في الحصة الأولى وفي الحصة الثانية تكون المسابقة على شكل ألعاب تنتهي المسابقة بفوز أحد المتسابقين أو مجموعة المتسابقين ، يحصل كل فرد على عدد من النقاط ويكون الفوز للمجموعة التي تحصل على أكبر من النقاط .

◆ ٦ - التنافس الفردي :

تقوم هذه الإستراتيجية على تقسيم الطلاب إلى مجموعات لا يزيد عن ثلاثة أفراد غير متجانسين في التحصيل ، يمد المعلم المجموعات بالمعلومات والأنشطة وتكون دراستهم بشكل فردي ، يقوم المعلم الطلاب بشكل منفرد ، الطالب الحاصل على المركز الأول من كل مجموعة ينقل إلى مجموعة أخرى كي ينافس الطلاب الذين حصلوا على نفس المركز حتى يتسابق مع المجموعة على المركز الأول وتستمر المسابقة على نفس هذه الإستراتيجية .

▲ مراحل التعلم التعاوني :

■ المرحلة الأولى: مرحلة التعرف: وفيها يتم تحديد المهمة، والمطلوب عمله من التلاميذ، والوقت المخصص لإنجاز المهمة.

■ المرحلة الثانية: مرحلة بلورة معايير العمل الجماعي: ويتم فيها الاتفاق على توزيع الأدوار، وتحديد المسؤوليات، وتحديد المهارات اللازمة لإنجاز المهمة، أو حل المشكلة.

■ المرحلة الثالثة: الإنتاجية: وفيها ينخرط التلاميذ في العمل لإنجاز المطلوب.

■ المرحلة الرابعة: الإنهاء: وفيها يتم كتابة التقرير، أو عرض ما توصل إليه أعضاء الجماعة للفصل بأكمله. دور المعلم في التعلم التعاوني :

■ ١. تحديد الأهداف التعليمية ذات العلاقة بالمادة التعليمية تحديداً إجرائياً .

■ ٢. تحديد عدد الأفراد لكل مجموعة ، وإن كان ذلك يتوقف على طبيعة المجموعة ، والوقت المتاح والمهام الموكلة إليها .

■ ٣. توزيع المهام والمسؤوليات على أفراد كل مجموعة .

■ ٤. ترتيب الفصل الدراسي وتنظيمه .

■ ٥. تحفيز الطلبة وإثارة دافعيتهم على العمل في المجموعات .

■ ٦. مساعدة الطلبة على التعلم .

■ ٧. تفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، والتدخل لتقديم المساعدة لأداء عمل ، مثل الإجابة على أسئلة الطلبة واستفساراتهم .

■ ٨. تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً .

■ ٩. إعداد المواد التعليمية اللازمة للدرس ، وتوصيف العمل المطلوب وتحديد معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي .

■ ١٠. تقويم أداء الطلب ، وتقديم تغذية راجعة عن هذا التقويم

دور المتعلم والمعلم في التعلم التعاوني:

▲ **المطلب الأول: دور المعلم في التعلم التعاوني:**

"لم يعد المعلم المصدر الوحيد للمعرفة، أو الناقل لها بل أصبح دوره في العملية التعليمية يتجه نحو الإرشاد والتوجيه لذلك يعتمد نجاح التعلم التعاوني على درجة عالية على المعلم، باعتباره مستشارًا وموجهًا والميسر من خلال التخطيط والتنفيذ والتقييم للتعلم التعاوني، كما يقوم المعلم بدور المساند لتعلم أفراد المجموعة المهمة التعليمية، وتعليمهم المهارات الاجتماعية، وتقسيم المجموعات وتقديم الإرشادات والقواعد ذات العلاقة باستراتيجية التعلم التعاوني".

● "وتبرز أهمية دور المعلم عند التخطيط للتعلم التعاوني، والذي يتمثل في إنجاز المراحل الأربعة الآتية:

■ تصميم التعلم التعاوني والتخطيط له.

■ تنفيذ التعلم التعاوني.

■ المراقبة والتدخل من وقت لآخر.

■ التقييم المستمر."

▲ **المطلب الثاني: دور المتعلم في التعلم التعاوني:**

"يعد دور المتعلم متكاملًا مع دور المعلم في التعلم التعاوني، لا ينجح أحدهما بمعزل عن الآخر، وعلى المتعلم في التعلم التعاوني المشاركة والتعاون مع الآخرين في الأفكار والمشاعر، والعمل ضمن فريق واحد، والتخلي عن الأنانية، وإقامة العلاقات الطيبة والإيجابية مع أفراد مجموعته والصف بأكمله، وتقديم المساعدة لزملائه وحل الخلافات بينهم، وقيامه بواجباته المحددة له في مجموعته بجدية تامة، وتنفيذ إرشادات وتوجيهات وتعليمات المعلم من أجل تحقيق العمل التعاوني".

▲ ويمكن تلخيص بعض أدوار الطلبة التي يمكن لهم أن يلعبوها في التعلم التعاوني كالآتي:

■ **الشخص المبادر:** وهو الشخص الذي يقترح أفكاراً جديدة وأساليب مختلفة بالنسبة إلى مهمة جماعية أو توضيح كيفية أدائها.

■ **طالب المعلومات:** هو ذلك الشخص الذي يستوضح المقترحات، ويطلب بعض الحقائق والمعلومات ذات العلاقة بالمهمة الموكلة بها.

■ **طالب الآراء:** هو الشخص الذي يستوضح وجهة نظر معينة أو مقترحاً قيماً متصلاً بالمشكلة.

■ **معطي المعلومات:** هو ذلك الشخص الذي يقدم عرضاً للحقائق أو يوضح المهمة، وذلك من خلال خبرته المتنوعة، والذي غالباً ما يعرف

بالباحث.

■ **معطي الآراء:** هو الشخص الذي يعبر عن معتقدات أو أفكار أو قيم يعتبرها ذات صلة بالمهمة المكلف بها، وخاصة رأيه فيما ينبغي أن تسير

عليه الجماعة لتحقيق أهدافها المنشودة

■ **الموضح أو المفصل:** هو ذلك الشخص الذي يشرح الأفكار المختلفة، ويقدم تمثيلاً عليها، كما يقدم التعديلات والمقترحات لأعضاء

المجموعة من جهة، ويحاول من جهة أخرى التنبؤ بردود الفعل لاقتراح أو حل مطروح، والذي غالباً ما يعرف باسم القيادي.

■ **المنسق:** هو الشخص الذي يوضح الأفكار المتنوعة، ويحاول الربط بينها، ويعمل على التنسيق بين المجموعات من جهة وبين المعلم من

جهة أخرى.

■ **الممهّد:** هو ذلك الشخص الذي يلخص مناقشات الأعضاء، ويدون الملاحظات المتعلقة بأنشطتهم بهدف تمكينهم من رؤية موقعهم من

هدف المجموعة، ويمكن تسميته أحياناً بالملخص.

■ **المقوم الناقد:** هو الشخص الذي يحاول تقييم إنجاز المجموعة ككل، وذلك بالإشارة إلى المهمة الموكلة إليها، أو ما يعرف أحياناً بالمراجع

للأمور في نهاية المطاف.

■ **المنشط أو المشجع:** هو ذلك الشخص الذي ينشط ويعزز المجموعة، ليس على العمل فحسب، بل وعلى الإنجاز النوعي المتميز لها أيضاً، كما

يشجع العضو الجماعة على القيام بعمل ما أو اتخاذ قرار معين، ويسمى أحياناً أخرى بالمعزز أو المؤازر.

■ **فني الإجراءات:** وهو الشخص الذي يسهل من عمل المجموعة، وذلك من خلال تحضير المواد التعليمية المختلفة، وتوزيع المواد والأدوات

والأجهزة المطلوبة للمناقشات والندوات المتعددة، وإعادة تنظيم المقاعد الصفية.

■ **المسجل:** هو ذلك الشخص الذي يلعب دور "ذاكرة المجموعة" باحتفاظه بسجلات المقترحات والقرارات ونتائج مناقشات المجموعة، أو ما

يسمى أحياناً بالكاتب.

ومن المسميات الأخرى التي يمكن استخدامها في هذا الصدد: الملاحظ، والمراسل، والقارئ، والمدقق، والميقاتي، والموضح.

🔗 ومع ذلك فإن هذه التسميات ليست هدفاً بحد ذاتها، وإنما هي وسيلة لتسهيل عملية

الاتصال بين أفراد المجموعة من جهة، وبينهم وبين المعلم من جهة أخرى، وكذلك لضمان مشاركة الجميع في إنجاز المهمة.

وبالتالي تحقيق الأهداف المنشودة وعلى رأسها تنمية المهارات التعاونية.

طرق تشكيل فرق مجموعات التعلم التعاوني:

▲ "الطريقة العشوائية:

وهي تمثل أسهل الطرق المتبعة، حيث يقوم المعلم بتقسيم عدد طلاب الصف على عدد أفراد المجموعة الواحدة. فمثلاً، لو كان عدد طلاب الصف (30) طالباً، وتم تحديد عدد أفراد المجموعة بخمسة طلاب فإن الناتج يكون عبارة عن ست مجموعات. وبعد ذلك، يقوم المعلم بإعطاء رقم لكل طالب من (1-6) ويتم تشكيل المجموعة عندما يبحث كل طالب عن أقرانه ممن يحملون الرقم نفسه، من بين مجموعة الصف كله.

◆ الطريقة العشوائية وفقاً لمستويات الطلبة:

حيث يقوم المعلم بتقسيم الطلبة إلى ثلاثة فئات تبعاً لمتغير مستوى التحصيل (عالي، ومتوسط، ومتدني) ويتم تشكيل المجموعة من خلال تحديد طالب من كل فئة وبشكل عشوائي في كل مجموعة، وبهذا يحصل المعلم على مجموعات غير متجانسة في المستويات التحصيلية، إضافة إلى عدم تجانس أفراد المجموعة الواحدة في الخلفيات الثقافية أو الاجتماعية أو الاقتصادية.

◆ الطريقة المعتمدة على اختيار الطلبة لأعضاء مجموعتهم: حيث يترك المعلم الحرية للطلبة لتشكيل المجموعات التعاونية، وعلى أثر ذلك يقوم كل طالب باختيار ما يناسبه من الزملاء والأصدقاء. وبذلك تتشكل مجموعات متجانسة في التحصيل أو الجنس أو الثقافة، أو حتى أنماط السلوك غير المرغوب فيها. وهذه الطريقة لا تحقق في الغالب الهدف المطلوب منها. لذا، فإنه يجب على المعلم تجنب استخدامها وتطبيقها ما أمكن.

◆ تكوين مجموعات من اختيار المعلم: فالمعلم يقوم باختيار أفراد كل مجموعة، بحيث تتشكل لديه مجموعات غير متجانسة. فالمعلم الفعال أو النشط يمتلك القدرة على تشكيل مثل هذه المجموعات، لأنه يبقى الأقدر على معرفة مستويات طلابه وخلفياتهم واهتماماتهم وميولهم، مع حرصه على عدم وضع الأصدقاء أو ممن بينهم خلافات مع بعضهم في مجموعة واحدة. ويمكن باتباع أسلوب آخر أن يعمل المعلم على إشراك الطالب في اختيار أفراد مجموعته بحيث يطلب المعلم من كل طالب أن يحدد زميلين يود العمل معهم، ويقوم المعلم بإضافة الأعضاء الآخرين المكملين للمجموعة. وتعتبر هذه الطريقة أفضل الطرق المستخدمة في تشكيل المجموعات التعاونية الناجحة وذلك لأنه يتم تشكيلها بالتعاون ما بين المعلم وطلابه.

◆ تكوين مجموعات لدعم الطلبة المنعزلين: حيث يتم تشكيل هذه المجموعات من خلال طلب المعلم من كل طالب تسمية ثلاثة من الزملاء يرغب في مشاركتهم في العمل، ومن خلال معرفة المعلم لطلبتهم وخصائصهم فإنه يمكن تحديد الطلبة المنعزلين غير الفاعلين. وعلى أثر ذلك يقوم المعلم بدمج هؤلاء الطلبة في مجموعات فاعلة نواتها طلبة مجتهدين متميزين ثم العمل على دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع تلك المجموعات.

كما تضع وسائل التعلم التعاوني الطلبة ذوي الأجناس والأعراق المختلفة، في مجموعات تعاونية متنوعة، بحيث يعطى كل عضو في المجموعة التعاونية دوراً متكافئاً في مساعدة الجماعة لتحقيق أدوارها".

▲ ميزات التعلم التعاوني:

- تنمية المسؤولية الفردية والمسؤولية الجماعية.
- تنمية روح التعاون والعمل الجماعي بين المتعلمين، الأمر الذي يساعدهم على تبادل الأفكار واحترام آراء الآخرين وتقبلها، ويدربهم على حل المشكلة أو الإسهام في حلها.
- تنمو لديهم المقدرة على اتخاذ القرار.
- تنمو لديهم الثقة بالنفس والقدرة على التعبير عن المشاعر والأفكار من خلال الأنشطة والزيارات الميدانية والحوار مع المختصين والمناقشة بين الزملاء.
- يذلل العقبات أمام من لديهم صعوبات في العمل بروح الفريق.
- يكسبهم مهارات القيادة والاتصال والتواصل مع الآخرين لأنها تبعدهم عن روتين التلقي للمعلومات ويتم من خلاله التعرف إلى الواقع المحيط وملازمته والتفاعل معه.
- إن القيام بالنشاط على شكل مجموعات يؤدي دوراً كبيراً في توطيد العلاقات بين المتعلمين من جهة وبين المدرسة من جهة أخرى ومن ثم تبادل الخبرات والمعلومات عبر الحوار البناء والمناقشة.
- أثبتت هذه الطريقة في التعلم أنها أكثر فائدة ومتعة من التعلم الفردي لأنها تختصر الوقت والجهد وتبعد المتعلمين عن الأنانية وتقوي لديهم روابط الصداقة وتطور علاقاتهم الشخصية وتساعد على ربط بطيئي التعلم بأعضاء المجموعات وتطور اندماجهم."

■ "حب المادة الدراسية والمعلم الذي يقوم بتدريسها.

■ الحد من الإحساس بالخوف والقلق الذي قد يصاحب

عملية التعلم."

● لعب الأدوار

● هو أحد أساليب التعليم والتدريب الذي يمثل سلوكاً حقيقياً في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تسند إليهم بصورة تلقائية، وينغمسون في أدوارهم حتى يظهر المواقف كأنه حقيقة.

● - هو أحد أساليب التدريس أو التدريب التي تُستخدم في تعليم الجماعة، ويلعب فيه الطلاب أدوار الأبطال؛ لتوضيح موقف معين أو التوصل إلى حل مشكلة من خلاله.

➡ أسلوب واسع الاستخدام في التعليم لاكتساب المهارات المعرفية، كما أنه السبيل الوحيد لمحاكاة الخبرة لتظهر حقيقية.

➡ ل لعب الادوار قيمة تعليمية عظيمة في جميع المراحل العمرية، وذلك لأنه يسهم في اكتساب المفاهيم، وصقل مهارات التفكير وزيادة الفهم.

➡ - لعب الدور ينه الذكاء ويساعد على غرس بعض الفضائل الاجتماعية مثل التعاون وتحمل المسؤولية.

➡ - لعب الدور يجعل الطلاب أكثر قدرة على تقديم ما تعلموه للآخرين، ويساعد على تنمية الميول، كما أنه يعمل كذاكره مساعدة.

➡ لعب الدور يقوي الثقة بالنقص ويهيئ للطلاب الخجول المنعزل فرصة الاندماج مع الآخرين، فيكون بذلك أسلوباً علاجياً للشخصية الإنطوائية.

➡ 1/ تعليمي وتربوي. 2/ جماعي أو فردي يعتمد على نشاط الطالب. 3/ نشاط محدد، ومحقق للأهداف. 4. سلوك حقيقي في موقف مصطنع.

➡ 5 الاعتماد على المحاكاة والتمثيل. 6/ اكتشاف مواهب وقدرات. 7/ تنمية ميول واتجاهات إيجابية. 8/ توفر فرص التعبير عن الذات، وعن

الانفعالات لدى الطلاب.

➡ تُثير الدافعية لدى الطلاب، وتزيد اهتمامهم بموضوع الدرس؛ لأنه يتقمص الشخصية التي يمثلها.

➡ تكسب الطلاب قيماً واتجاهات وتعديلاً لسلوكهم، وتساعدهم على حسن التصرف في المواقف الطارئة التي يمكن أن يتعرضوا لها.

➡ تساعد في تنمية التفكير والتحليل لدى الطلاب. 9/ تُضفي روح المرح والحيوية على الموقف التعليمي. 10/ تساعد على اكتشاف الموهوبين وذوي

القدرات.

➡ تقوي إحساس الطلاب بالآخرين، وتراعي مشاعرهم، وتحترم أفكارهم.

تساهم في حل مشاكل الطلاب النفسية، وتعبر عن ذواتهم دون رهبة من الجمهور.

● مراحل نموذج لعب الأدوار

المرحلة الخطوات الإجرائية المرحلة الأولى:

(مرحلة الإعداد)

➡ تسخين المجموعة. 1/ اختيار المشاركين. 2/ تحليل الأدوار. 3/ اختيار ممثلي الأدوار. 4/ تهيئة المسرح. 5/ إعداد الملاحظين و المشاهدين.

المرحلة الثانية:

(تمثيل الأدوار)

➡ البدء في تمثيل الأدوار. 6/ مراعاة استمرارية تمثيل الدور. 7/ إيقاف تمثيل الأدوار في الوقت المناسب.

المرحلة الثالثة:

➡ المتابعة و التقويم 8/ مراجعة أداء تمثيل الأدوار (الأحداث، المواقف، الواقعية...). 9/ مناقشة الفكرة الرئيسة. 10/ إعادة تمثيل الدور الذي تمت

مراجعتها.

➡ اقتراح سلوك بديل أو خطوات لاحقة. 11/ إعادة النقاش كما تم في الخطوة الأولى والثانية من هذه المرحلة.

➡ مشاركة الآخرين في الخبرات و تعميمها من خلال ربط المشكلة بالخبرات الحقيقية و المشكلات السائدة ليتم اكتشاف السلوك الجديد

➡ مبادئ وتوجيهات يحسن بالمعلم مراعاتها عند استخدام نموذج لعب الدور منها:

➡ اختيار المادة المنهجية المناسبة لتمثيل الأدوار. 12/ عدم إجبار بعض الطلاب بتمثيل دور معين. 13/ تحضير بيئة وأدوار التمثيل. 14/ تحديد دور كل طالب

والمطلوب منه.

➡ الشرح بإيجاز للمشاركين عن موضوع المشهد والأدوار التي سيتم القيام بها.

➡ تحديد زمن المشهد التمثيلي، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة أو الحوار الذي يتبع ذلك المشهد.

➡ إلزم المشاهدين بالهدوء وعدم التعليق. 15/ عدم تدخل المعلم أثناء تمثيل الدور. 16/ أن يكون السيناريو قصيراً ومركزاً.

➡ الطلب من كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق وإتقان.

➡ وقف تمثيل الأدوار في الوقت الذي يصل فيه الطلاب الممثلون للحلول المطلوبة.

➡ استخلاص الحلول والمواقف المناسبة تجاه مضمون الدور قبل انتهاء المناقشة

. 17/ الوقوف أو الجلوس في مكان مناسب.

➡ قيام الطلاب بتقويم بعضهم البعض على أساس عمل الفريق

وليس على أساس فردي.

تدريس الأقران

أولاً: تعريف استراتيجية تدريس الأقران:

تعلم الأقران

هو نظام للتدريس يساعد فيه المتعلمون بعضهم البعض يبنى على أساس أن التعليم موجه ومتمركز حول المتعلم مع الأخذ في الاعتبار بيئة التعلم الفعالة التي تركز على اندماج الطالب بشكل كامل في عملية التعلم التعاوني، ويعتمد على قيام المتعلمين بتعليم بعضهم بعضاً تحت إشراف المعلم .

ثانياً : خطوات تنفيذها :

1- يطرح الطالب الأول سؤالاً، والطالب الثاني يفكر ثم يجيب عن السؤال , والطالب الثالث يدون الأفكار وهي عبارة عن تلخيص للسؤال والاجابة .

2- يتم تبادل الأدوار بين التلاميذ الثلاثة، ولا مانع من تبادل الأدوار في كل مرة بنفس السؤال أو كل طالب يطرح سؤالاً مختلفاً من خلال ما حدد لهم البحث فيه .

ومن خلال تجربتي ووجهة نظري : أن يكون في كل مرة سؤالاً مختلفاً وذلك لعدة فوائد منها : اختصار الوقت، وكذلك تدريب الطالب الآخر على أن يكتسب مهارة تكوين السؤال وتدوين الأفكار بشكل جيد. قد يكون تبادل الأدوار بنفس السؤال مفيداً جداً من ناحية تدريب التلاميذ على ممارسة هذه الاستراتيجية حتى يتم إتقانها. وبعدها يكون لكل طالب فقرة مختلفة عما قبلها .

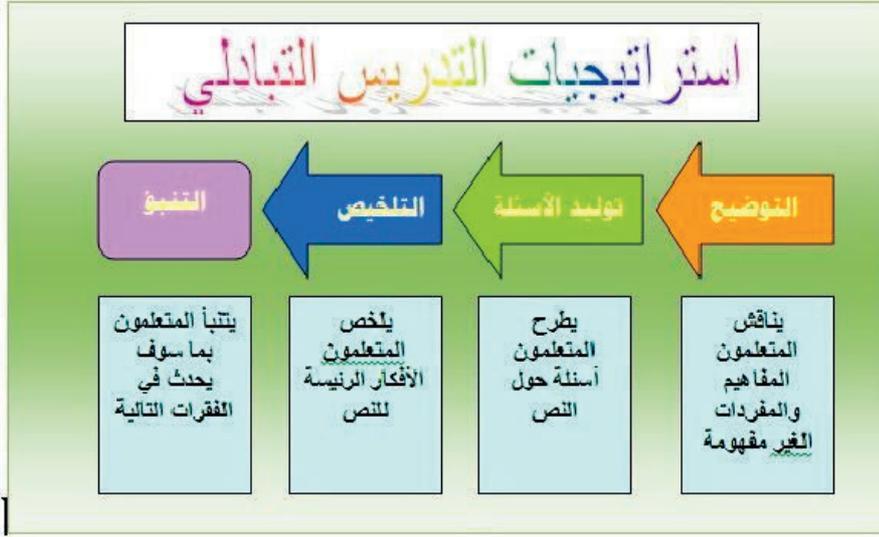
3- تتناقش المجموعة الثلاثية مع بعضها حول الأفكار المتكونة ليعدلوا أو يضيفوا ثم تعرض أمام الجميع.

4- دور المعلم الإشراف والتوجيه وتقديم تغذية راجعة للمجموعات

ثالثاً: إجراءات يجب مراعاتها عند تطبيق استراتيجية تدريس الأقران :



التدريس التبادلي



التدريس التبادلي هو نشاط تعليمي يتخذ شكل الحوار بين المعلمين والطلاب فيما يتعلق بقطع من نص ما بغرض توصيل معناه. والتدريس التبادلي يعد أسلوباً للقراءة يُعتقد أنه يعزز من عملية التدريس، حيث يقدم للطلاب أربع إستراتيجيات محددة للقراءة تُستخدم بفاعلية وبوعي لدعم الفهم

وهي: التساؤل ، والتوضيح ، والتلخيص ، والتنبؤ.

يعتقد بالينسر أن الغرض من التدريس التبادلي تسهيل الجهد الجماعي بين المعلم والطلاب وكذلك بين الطلاب بعضهم البعض لفهم معنى النص. ويتم تقديم التدريس التبادلي في أفضل صورته كحوار بين المعلمين والطلاب حيث يأخذ كل مشارك دوره في تولي دور المعلم.

يكون التدريس التبادلي أكثر فاعلية في سياق التقصي والتعاون لمجموعة صغيرة يديرها المعلم أو مرشد القراءة

التدريس التبادلي يأخذ شكل استراتيجيات يوظفها المعلم

تسلم كل منها للأخرى هذه الاستراتيجيات أربع، هي: التلخيص / توليد الأسئلة / الاستيضاح / التنبؤ.

1- التنبؤ :

يقصد به تخمين تربوي يعبر به الطالب عن توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار أو ما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا.

2- التلخيص

ويقصد به قيام الطالب بإعادة صياغة ما درسه موجزاً بإياه وبلغته الخاصة. وهذا يدربه على تمثيل المادة ، والتمكن من اختيار أهم ما ورد بها من أفكار، وتحقيق التكامل بينها وبين ما سبق من أفكار.

3- توليد الأسئلة :

ويقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص المتلقي. ومن أجل ذلك يلزم الطلاب أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من النص حتى تطرح الأسئلة حولها.

لما يعني تنمية قدراتهم على التمييز بين ما هو أساسي يسأل عنه وما هو ثانوي لا يؤثر كثيراً في تلقي النص. وطرح الأسئلة ليس مسألة سهلة ، إن طرح سؤال جيد يعني فهماً جيداً للمادة

وتدعم هذه الخطوة سابقها التلخيص. وتأخذ بيد الطالب خطوة للأمام نحو فهم النص. وتوليد الأسئلة هنا عملية مرنة ترتبط بالهدف الذي يتوخاه المعلم أو المنهج والمهارات المطلوب تنميتها.

4- التوضيح ::

ويقصد به توضيح كلمات صعبة أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها من الطلاب. وفي هذه العملية يحاول الطلاب الوقوف على أسباب صعوبة فهم النص كأن تكون به كلمات صعبة أو جديدة، أو مفاهيم مجردة كما قلنا أو معادلات، أو معلومات ناقصة... وغيرها.. وعملية الاستيضاح تساعد بلاشك هذا الصنف من الطلاب ممن لا يتجاوز

قراءة السطور

أو مجرد فك الخط كما نقول.

الالعاب التعليمية

التعريف

وتوصف على أنها مواقف (استراتيجيات) أو ألعاب منطقية. وفي هذه المواقف يقوم الحاسوب بتوفير الدعم والاقتراحات للطالب خلال

محاولته الوصول إلى مواقف أو استراتيجيات معينة، وتتميز هذه البرمجيات

التعليمية بعنصر التسلية والتشويق والإثارة وزيادة الدافعية عند المتعلم

▲ معايير/ شروط تصميم الألعاب التعليمية

▲ الأهداف:

• لماذا سيلعب الأطفال تلك اللعبة؟

• ما المهارات التي يكتسبها أو يمارسها الأطفال في تلك اللعبة؟

• هل تتيح اللعبة اشتراك أكبر عدد من الأطفال طوال الوقت؟

الشكل:

• ما شكل تصميم اللعبة لكي تحقق الأهداف المرجوة منها؟

المواد:

• ما المواد الخام التي ستصنع منها اللعبة؟

• هل يمكن أن يشارك الأطفال في صنعها؟

• هل يمكن استخدامها لأغراض متعددة أكثر من مرة؟

مدى التناسب:

• هل اللعبة مناسبة مع المرحلة العمرية للتلاميذ؟

التعليمات:

• هل تعليمات اللعبة واضحة و سهلة الإلتباع؟

• هل تأكدت من أن التلاميذ يفهمون تلك

التعليمات؟

التغذية الراجعة:

• من الذي سيتحقق من الإجابة؟ المعلم أم التلميذ أم كل مجموعة أم باستخدام مفتاح إجابة .

▲ فوائد الألعاب التربوية:

■ 1 تزود المتعلم بخبرات أقرب إلى الواقع العملي من أي وسيلة تعليمية أخرى؛ إذ يتعرف المتعلم إلى المشكلات التي يمكن

أن تواجهه في المستقبل ثم يضع حلولاً لها، ويتخذ قرارات إزاءها.

■ 2 تزيد من دافعية المتعلمين للتعليم، لأنهم يقومون بأدوار حقيقية لمعالجة مشكلات قد تواجههم في المستقبل، بالإضافة لتوافر عنصر المنافسة والإثارة

في الألعاب التربوية.

■ 3- تعمل على إشراك المتعلم إيجابياً في عملية التعلم، لأن له دوراً أساسياً فيها، ويستخدم الطالب قدراته المختلفة في أثناء اللعب، ولذلك تعد الألعاب

وسائل فعالة لقياس اتجاهات المتعلمين وتنميتها وتعزيزها أبو- يستفيد الفرد البطيء، أو المحروم اجتماعياً من الألعاب التعليمية ؛ فعن طريقها تتاح له

فرص قلما تتوافر في الملعب أو الشارع، ولأنه في هذه اللعبة لا بد لكل متعلم من أن يندمج في مواقف اللعب، وأن يكون له دور محدد

تختلف الألعاب التعليمية من حيث :-

• عدد الأفراد : المطلوب اشتراكهم في اللعبة ،

فهنالك ألعاب فردية ، وألعاب ثنائية ، وألعاب جماعية .

• الحواس : التي يُعتمد عليها في اللعب ، فهناك ألعاب تعتمد علي النظر ، وألعاب تعتمد علي السمع ، أو اللمس ، ومنها ما

تشتترك فيه أكثر من حاسة ، وهناك ألعاب تعتمد علي التفكير الذهني .

• المكان اللازم لتنفيذ اللعبة : فهناك ألعاب تحتاج إلي مكان متسع ، وبعضها يمكن تنفيذه في حيز غير كبير .

• الزمن الذي تحتاجه تنفيذ اللعبة : فهناك ألعاب تحتاج إلي ساعات ، وبعضها يحتاج إلي دقائق .

• الهدف : تختلف اللعبة باختلاف الهدف ، فهناك ألعاب تهدف إلي اكتساب المهارات كحل المشكلات واتخاذ القرار ، ومنها ما يهدف إلي اكتساب المعرفة بطريقة

ذاتية .

فوائد استراتيجية التعلم باللعب

استراتيجية التعلم باللعب لها الكثير من الفوائد التي تعود على الأطفال ومنها :

- الاعتماد على النفس واكتساب الثقة بالنفس وتساعد على اكتشاف قدرات الطفل واختبارها وتنميتها .

- تساعد على إثبات ذات الطفل عبر تفوقه على الأصدقاء الآخرين بفرده .

- أهم فوائد هذه الاستراتيجية أنها تعزز انتماء الطفل للجماعة والتعاون والفعالية .

- تساعد في تعليم الطفل التعاون مع الآخرين والممارسة والاحترام الكامل لحقوق الغير .

- لها نتائج مميزة في تنمية الذاكرة والتخيل ونمو الإدراك والتفكير السليم .

- تساعد على تعلم القواعد والقوانين والالتزام بها جيداً .

▲ دور الطالب عند استخدام الألعاب:

يتضح دور الطالب في اللعب في مقولة " آلن " :

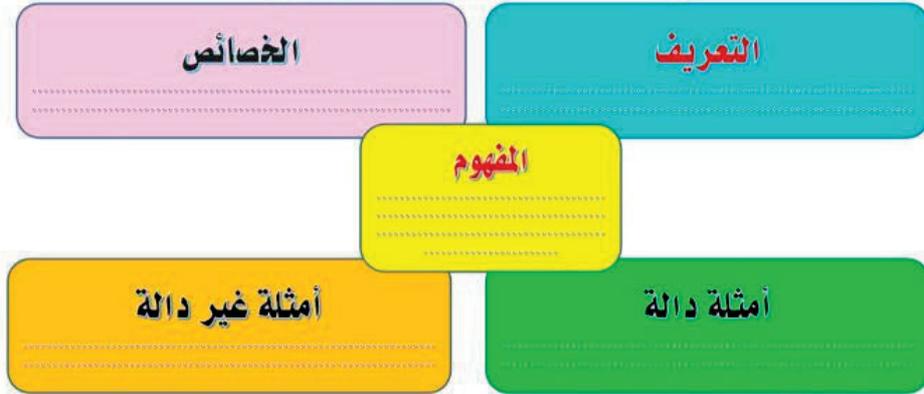
" إن إجراء أية لعبة يعتبر قمة التعاون والمنافسة ولكي نحافظ على القواعد التي تنظم اللعبة يجب أن يؤديها كل طالب بموافقة وإرادته "

ونلخص ذلك في الآتي :

- 1- يجب أن يلتزم كل طالب بالدور المحدد له ولا يتدخل في أدوار زملاءه .
 - 2- يجب أن يتكيف الطالب مع أفراد مجموعته التي اختيرت ضمنه .
 - 3- يجب أن يؤدي الطالب دوره على أكمل وجه حتى يضمن نتائج إيجابية لمجموعته .
- ▲ شروط اللعبة :

- 1. اختيار ألعاب لها أهداف تربوية محددة وفي نفس الوقت مثيرة وممتعة .
- 2. أن تكون قواعد اللعبة سهلة وواضحة وغير معقدة .
- 3. أن تكون اللعبة مناسبة لخبرات وقدرات وميول التلاميذ .
- 4. أن يكون دور التلميذ واضحاً ومحدداً في اللعبة .
- 5. أن تكون اللعبة من بيئة التلميذ .
- 6. أن يشعر التلميذ بالحرية والاستقلالية في اللعب .
- 7. أن تكون اللعبة جزءاً من المنهج الدراسي .
- 8. أن تكون مناسبة لطبيعة وغرفة الصف وعدد الطلاب .

نموذج فراير



◆ يتكون نموذج فراير من أربعة مربعات و مربع في الوسط حيث يتم كتابة اسم المصطلح أو المفهوم بداخله ، مما يجعل عملية التعلم أكثر تنظيماً بطريقة تساعد على دمج المعلومات في أذهان الطلاب مما يسهل عليهم عملية التذكر

و هي استراتيجية مناسبة للطلاب من جميع المستويات التعليمية و مختلف الأعمار ، و مناسبة لجميع المواد الدراسية

▲ استراتيجية نموذج فراير

استراتيجية نموذج فراير ، هي مخطط يستخدم بشكل واسع المدى ، بهدف مساعدة الطلاب علي التركيز و تعلم المصطلحات و المفردات ، و تصحيح الأخطاء

و بهذا تساعد الطلاب علي بناء حصيلة لغوية جديدة من المفاهيم ، و ربطها بالأمثلة و المعاني ذات العلاقة ، كما تساعدهم علي استثناء المعاني و الأمثلة التي ليس لها صلة بموضوع الدراسة

و تعتمد الاستراتيجية علي استخدام الطلاب لمهارات المقارنة و التحليل و الاستنتاج عند الطلاب ، مما يساعد علي تطوير مهارات التفكير العليا لديهم

كما أن الاستراتيجية تعتبر أداة يستخدمها المعلم في تقييم مستوي فهم الطلاب ، و تقديم تغذية

راجعة عن مدي تقدمهم

يتكون النموذج من أربعة أجزاء و هي تعريف المفهوم ، و خصائصه

، و الأمثلة الدالة عليه ، و الأمثلة الغير دالة عليه ،

التعليم المتمايز

▲ تعريف استراتيجية التعلم المتمايز:

التعليم المتمايز بأنه طريقة تدريس يقوم فيها المعلم بتوفير مداخل متعددة تلبي الاحتياجات المختلفة لكل متعلم في الفصل الدراسي وذلك للعمل على إطلاق أعلى قدر من القدرات الكامنة للأفراد.

▲ المبادئ الأساسية لاستراتيجية التعليم المتمايز:

◆ 1- لدى المعلم فكرة واضحة بشأن ما هو مهم في المادة الدراسية.

◆ 2- يعرف المعلم الفروق بين الطلاب، ويقدرها ويبنى عليها.

◆ 3- التقويم والتعليم متلازمان.

◆ 4- يعدل المعلم المحتوى، العملية، والنتائج استجابة لاستعداد الطالب، وميله، وأسلوبه التعليمي.

◆ 5- يشارك جميع الطلاب في عمل محترم.

6- الطلاب والمعلمون متعاونون في التعلم.

▲ أهداف استراتيجية التعليم المتمايز:

■ 1 - الحصول على النمو الأعلى لكل طالب .

■ 2 - الاستجابة إلى احتياجات التعليم المتميزة للفرد لتحقيق نجاحه الفردي.

■ 3 - اختيار الطلاب لما يناسبهم .

■ 4 - السماح لأقصى درجة للتعلم .

■ 5 - فتح الفرصة لتعلم جميع الطلاب .

■ 6 - وضع الممارسات الأفضل المستندة إلى بحث في سياق ذي معنى بالنسبة إلى التعلم .

■ 7 - استخدام التقييم كأداة مهمة لتحريك التعليم .

■ 8 - إضافة استراتيجيات تعليمية جديدة .

■ 9 - تقديم نظام إدارة تعليمي أكثر فعالية .

▲ خطوات استراتيجية التعليم المتمايز:

■ 1_ تحديد مهارات كل طالب .

■ 2_ اختيار المعلم الاستراتيجيات الملائمة لكل طالب يقوم بالتعديل عليها لتلائم التنوع .

■ 3_ تحديد مهام كل طالب لكي يقوم بها لتحقيق أهداف التعلم .

▲ دور المعلم في تنفيذ استراتيجية التعلم المتمايز:

◆ 1- يقوم المعلم بتحضير ملاحظات صفية للتعليم

◆ 2- يعرض المعلم ويضبط المعلومات على الشاشات مستخدماً الفيديو والحاسوب وحركة الشاشات.

◆ 3- يتحكم المعلم بنظام

◆ 4- تثبيت صور معينة أو إدخال أصوات معينة .

◆ 5- إدارة الحوار و النقاش الأسئلة والمشكلات مع النماذج .

◆ 6- استخدام اختبارات سريعة بواسطة السماعات اللاسلكية , لتقييم عملية التعليم وأخذ التغذية الراجعة.

▲ دور الطالب في استراتيجية التعليم المتمايز:

■ 1- المشاهدة والاستماع الفاعل

■ 2- التفكير في عدة اتجاهات ومجالات

■ 3- طرح التساؤلات والمبادرة بها حسب الحاجة لها

■ 4- تنفيذ التدريبات للوصول إلى المادة والإتقان اللازم

■ 5- تخزين المعلومات في الدماغ واختبارها من وقت لآخر

■ 6- استرجاع معلومات سابقة

▲ استراتيجية الكرسي الساخن

و تُشبه ما بات يُعرف بـ "كرسي الاعتراف". هي استراتيجية تقوم على طرح الأسئلة على

طالب معين، بهدف تنمية مهارات عدة من أهمها بناء الأسئلة وتبادل الأفكار والقراءة.

و من أهم خطوات استراتيجية الكرسي الساخن

■ وضع المقاعد أو الطاولات بشكل دائري، ووضع "الكرسي الساخن" في مركز حُجرة الدرس.

■ مرحلة طرح الأسئلة المتعلقة بموضوع الدرس بعد تحديده من قبل المعلم (الذي يلعب دور المنشط)، أسئلة يُفضل أن تكون مفتوحة متعددة الإجابات.

▲ استراتيجية الرؤوس المرقمة

و هي شكل من أشكال العمل الجماعي التعاوني، و تتجلى في:

- ◆ - تقسيم الطلاب إلى مجموعات من 4 أعضاء. يحمل كل عضو رقما من 1 إلى 4.
 - ◆ - طرح السؤال أو توضيح المهمة المطلوب إنجازها.
 - ◆ - تعاون أعضاء كل مجموعة على إيجاد الحلول.
 - ◆ - يختار المعلم رقما عشوائيا من كل مجموعة، بحيث ينوب المتعلم صاحب الرقم عن أفراد مجموعته في الإجابة وتقديم الحلول.
- ▲ ومن أهداف هذه الاستراتيجية نذكر:
- - دمج الطلاب المتعثرين دراسيا ودفعمهم للانخراط والمشاركة.
 - - تعويد الطلاب على التعاون و العمل في فريق.
 - - تنمية روح المنافسة الشريفة.



● استراتيجية حوض السمك

من استراتيجيات التدريس الحديثة المعتمدة على التعلم النشط والعمل الجماعي.

▲ وتفاصيل هذه الاستراتيجية كالتالي:

■ - يتم وضع 4 أو 5 كراسي في دائرة على شكل حوض سمك.

■ - تُوضع باقي الكراسي خارج حوض السمك، وبشكل دائري أيضا.

■ - يجلس عدد من الطلاب على كراسي حوض السمك لمناقشة موضوع ما أو إنجاز مهمة أو حل مشكل في مدة تقارب 10 دقائق، بينما يجلس الباقون (وهم الملاحظون) خارج الحوض يستمعون بتركيز و يسجلون الملاحظات.

● صورة توضح ترتيب الفصل في استراتيجية حوض السمك

■ - ثم تأتي مرحلة المناقشة الجماعية وتقويم الأعمال بتوجيه من المعلم.

▲ و من الشروط الضرورية لنجاح هذه الاستراتيجية نذكر:

■ - الإعداد القبلي للأنشطة من طرف المتعلمين.

■ - يُفضل تصنيف المجموعات بشكل عشوائي.

■ - الحرص على التواصل المستمر بين المتعلمين.

■ - توفير أجواء العمل الجماعي والاستعداد النفسي للمتعلمين.

🔄 ملحوظة: يمكن للمعلم تغيير أدوار الطلاب إن كان وقت الحصة الدراسية يسمح بذلك.

استراتيجية RAFT ثاني استراتيجية يتم فيها :

استراتيجية يتم فيها التكامل بني القراءة والكتابة بطريقة غير تقليدية، حيث يطلب من المتعلم أن يعكس فهمه العميق لما قرأه من خلال توظيفه في ابتكار منتج جديد. وتستخدم مع جميع النصوص أيًا كانت واقعية أو خيالية. من المعلم والمتعلم فرصا غير محدودة إن الدرجة العالية من المرونة في شكل المنتج، تعطي فرصا من الابتكارية.

▲ أهمية استراتيجية (RAFT)

إن استراتيجية (RAFT) تشجيع الطلاب على تنظيم أفكارهم، والمحافظة على اهتمامهم لأنها تركز على نشاط الكتابة كما أنها تساعد المعلم على حل مشكلات الطلاب الذين يعانون من صعوبات في فهم الجمل ، كما أنها تساعد على تنمية الدافع للمدرسة في الفصول الدراسية ، بالإضافة إلى أنها تكسب الطلاب ذوى الفهم المنخفض ثقة لاكتشاف أنفسهم . ولم تتوقف أهمية استراتيجية (RAFT) عند مجرد تنمية مهارات بعض المهارات العقلية والكتابة الإبداعية بل تشجيع الطلاب للمشاركة الإيجابية في التعلم بطرح وجهة نظرهم وتشجيع وجهات نظر الآخرين ، وتوفير عديدا من خيارات الكتابة للطلاب وتحسين دوافعه للكتابة متنوعة للتفكير خارج المقرر الدراسي.

▲ إن RAFT كلمة مركبة من العناصر التالية:

Topic موضوعها و Format صيغة الكتابة و Audience الجمهور و Role الدور

▲ وسنتناول بالتفصيل هذه العناصر الأربعة:

■ الدور Role: في المنتج النهائي ، ما الدور الذي سيلعبه المتعلم (الكاتب، المحرر. الممثل . السياسي، العالم أو
■ الجمهور Audience : لمن يقدم أو يعرض أو يوجه المنتج النهائي) طلبة الصف، مجلس المدرسة، أولياء الأمور، المجتمع المحلي، أو؟

■ صيغة الكتابة Format : ما شكل أو صيغة المنتج النهائي الذي سيعرض ويعكس فهم المتعلم وتفاعله العميق مع النص (المحتوى): بروشور، مجلة، فيديو، افتتاحية . رئيس التحرير(، لعبة، مهمة كتابة رسالة، عمل فني، مسرحية، قصيدة، مشروع، خطة تنفيذية؟

■ 4- موضوعها Topic : عالم سيركز المنتج النهائي؟ الإجابة عن سؤال ملح، قضية تتفق مع النص أو فترته الزمنية، اهتمام شخصي أو اهتمام يتعلق بالجمهور والدور الذي يلعبه أو مثله (إقناع الآخرين، تسويق فكرة، وضع تعليمات أو مرافعة للدفاع عن فكرة

▲ خطوات تنفيذ استراتيجية RAFT:

● الخطوة الأولى: (يأخذ بعيني الاعتبار جميع الجوانب اشرح للمتعلمين أن كل من يقوم بإعداد منتج ما الكاتب مثال التالي قبل البدء بعملية الإنتاج المقال مثال : الدور R والجمهور A والشكل F و الموضوع T في ضوء هذه العناصر، ويفضل عرض ثم اخبرهم بأنهم سيقومون بالإنتاجية الكتابة مثال العناصر على لوحة أو سبورة أمام المتعلمين
● الخطوة الثانية: J RAFT ، وناقشهم في الكلمات المفتاحية قدم أو اعرض أمام جميع المتعلمين نموذجا كامل العناصر وهذا مهم في البدايات.

● الخطوة الثالثة: اعرض نموذج جديدا ثم ادع المتعلمين بأن يفكروا بعمق (عصف ذهني

، في أفكار أو موضوعات إضافية وسجل قائمة جميع الاقتراحات متضمنة الدور R والجمهور A ، والشكل F والموضوع T
● الخطوة الرابعة : وزع الطلبة في مجموعات صغيرة ثم اطلب من كل مجموعة أن تختار موضوعا، وتنتج له مخطط RAFT ، وناقشوا جميع عناصره، ثم يبدأوا بإنتاجه.

● الخطوة الخامسة: تابع أعمال المجموعات وقدم لكل مجموعة الدعم أو التوجيه أو

التوسعة تبعا لحاجة كل مجموعة.

● الخطوة السادسة : بعد التدريب المستمر ينبغي أن يعكس المتعلم تمكنا كاملا في قدرتهم

على كتابة وإنتاج ينبغي أن يعكس المتعلم RAFT عندها طلب إليهم أن يوظفوا وينتجوا

بصورة مستقلة موظفين استراتيجية RAFT

تعددت مميزات استراتيجية (RAFT)

حيث أنها تساعد الطلاب على إجراء ربط بين المعارف السابقة والمعارف الجديدة مما يساعد

في تطوير مهارات الكتابة وبما هو أبعد من الدراسية

بحرية الاختيار لدى الطلاب بين الأنشطة المتنوعة والتي يمكن استخدامها (RAFT) كما تسمح استراتيجية إما لتقييم التكويني أو النهائي ، خاصة وأن ترى حرية اختيار الأنشطة تعد وسيلة رائعة لمساعدة في تحفيز الطلاب لاستكمال المهمات المكلفين بها واعطاء وجهات نظر مختلفة حول نفس الموضوع من خلال السماح . بالتنبؤ بين الأدوار بها ، أو تغيير في الجمهور .

أيضا ساعدت الطلاب على تحفيز اشراكهم في إظهار معارفهم بطريقة أكثر متعة لهم والاتصال بمحتوى جديد . ثم القيام بتقييمه .

خرائط المفاهيم

اولا : ما المقصود بخريطة المفاهيم ؟

خرائط المفاهيم ” عبارة عن رسوم تخطيطية ثنائية البعد تترتب فيها مفاهيم المادة الدراسية في صورة هرمية بحيث تتدرج من المفاهيم الأكثر شمولية والأقل خصوصية في قمة الهرم إلى المفاهيم الأقل شمولية والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم ، وتحاط هذه المفاهيم بأطر ترتبط ببعضها بأسمهم مكتوب عليها نوع العلاقة “.

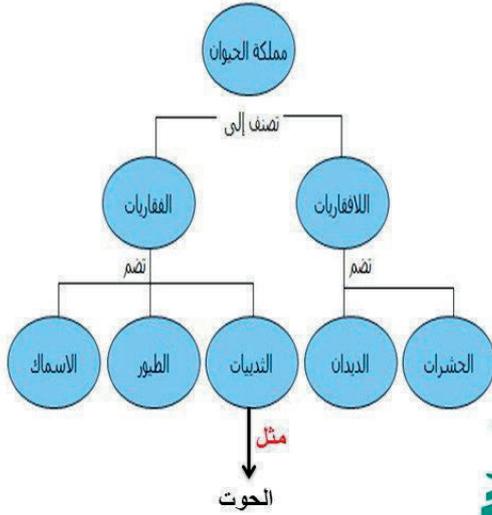
ثانيا : مكونات خريطة المفاهيم :

- 1- المفهوم العلمي : هو بناء عقلي ينتج من الصفات المشتركة للظاهرة أو تصورات ذهنية يكونها الفرد للأشياء ، ويوضع المفهوم داخل شكل بيضوي أو دائر أو مربع .
مثال : الجملة الاسمية ، الجملة الفعلية ، الاسم ، الفعل ، الخ
- 2- كلمات ربط : هي عبارة عن كلمات تستخدم لربط بين مفاهيم أو أكثر مثل : ينقسم ، تنقسم ، تصنف ، إلى ، هو ، يتكون ، يتركب ، من ، له الخ .

مثال الكلمات العربية تقسم الى اسم و فعل وحروف



مكونات خريطة المفاهيم:



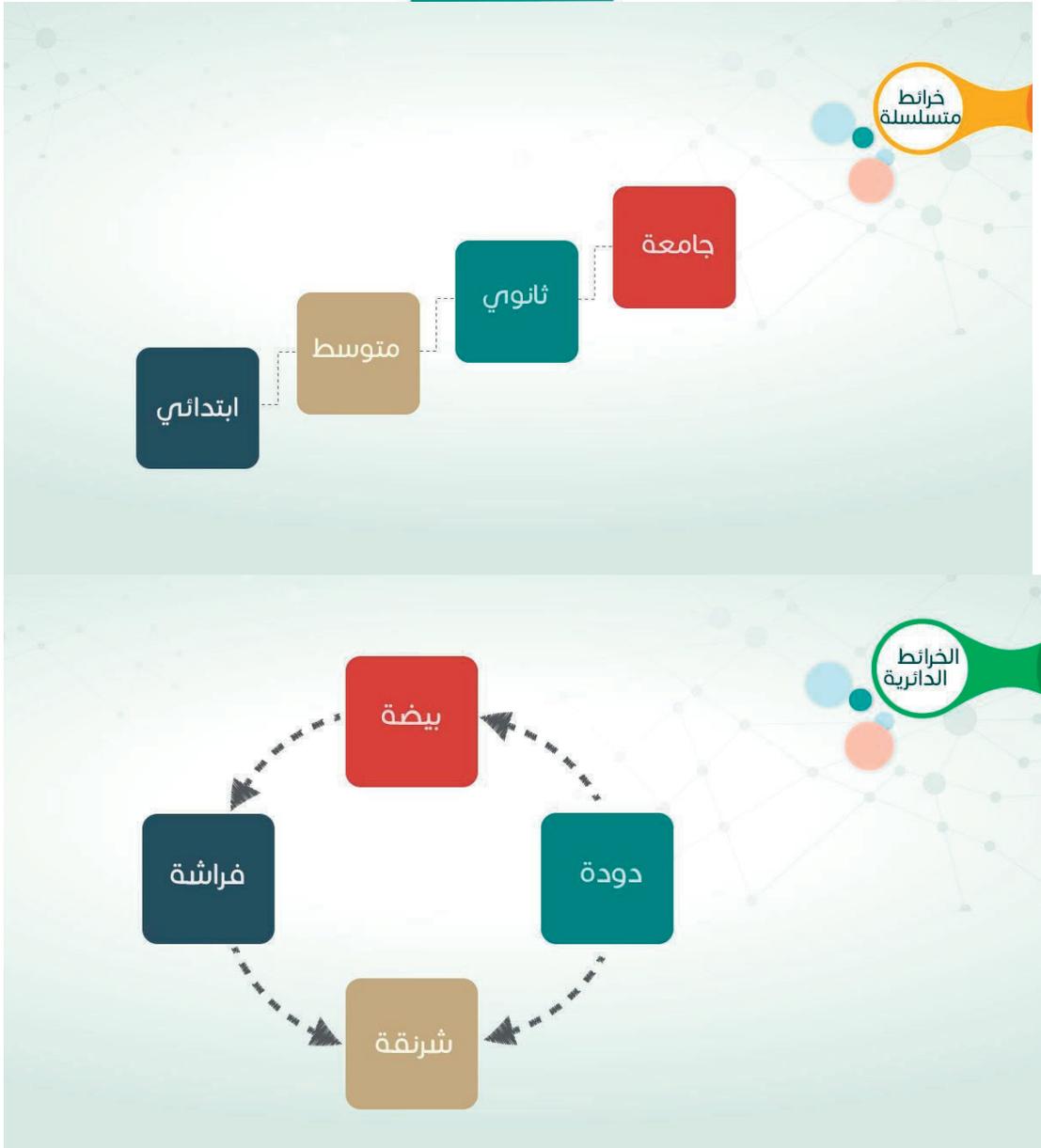
١. المفهوم الأساسي.

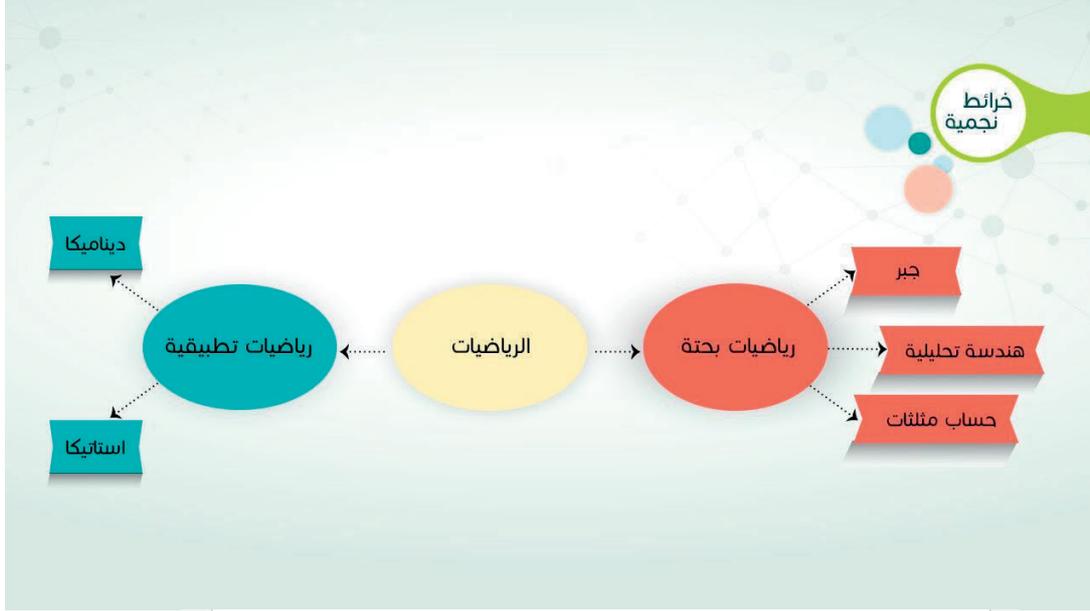
٢. المفاهيم الفرعية.

٣. خطوط ربط.

٤. كلمات ربط.

٥. أمثلة.





- خرائط هرمية

- o ترسم في شكل هرم أو جبل. بحيث يأتي المفهوم الأكبر أو المفهوم العام في القمة (أعلى) وتحتة تأتي أسهم تشير إلى المفاهيم الأقل عمومية، أو المفاهيم الفرعية، ثم تحت كل مفهوم فرعي يأتي سهم أو أسهم لتشير إلى عناصره

- الخرائط الدائرية

- o رسم في شكل دائرة أو دائري أو بيضاوي، مثل دورة حياة دودة الحرير (القز).

- خرائط متسلسلة

- o وتكون على شكل درج وهي للمفاهيم.

- خرائط نجمية

- o ويأتي فيها المفهوم الأكبر أو العام في المنتصف، ويخرج منه خطوط شعاع في جميع الاتجاهات.

الفرق بين الخريطة الذهنية وخريطة المفاهيم

الخريطة الذهنية أكثر تبسيطا من خريطة المفاهيم

خريطة المفاهيم أكثر تعقيدا منو تنظيما من الخريطة الذهنية

الخريطة الذهنية تستخدم في التدريس والتقويم

خريطة المفاهيم أوسع استخداما تستخدم في

التخطيط

التفكير

التقويم

التدريس

خريطة المفاهيم أعم وأشمل من الخريطة الذهنية

دور المعلم قبل تطبيق خريطة المفاهيم



اختيار الدرس المناسب .



استخراج المفاهيم حسب أهميتها .



اختيار المهارة التفكيرية المناسبة .



اختيار خريطة المفاهيم المناسبة للموضوع أو الوحدة .



اختيار الوسائل التعليمية المساعدة للعمل .



تحديد نوع التطبيق (فردي / جماعي) .



تحديد الزمن المناسب للعمل .

تنقسم خرائط المفاهيم إلى :

الخريطة الذهنية	الخريطة المعرفية
رسم مخطط يقوم به الطالب عادة	رسم مخطط يقوم به المعلم عادة
تذهب إلى أبعد من معلومات الدرس	تلتزم الخريطة بحدود معلومات الدرس
يتم بها خلق روابط وعلاقات جديدة	أخذ الملاحظات و تسجيلها كما وردت
استراتيجية تعلم	استراتيجية تعليم
ناقصة و يمكن استكمالها بشكل دائم	مكتمة
لا يمكن أن تتشابه	متشابهة خاصة إذا أعدها المعلم
لا يمكن استخدامها إلا من قبل صاحبها	يمكن لأي شخص فهم الخريطة و الاستفادة منها



● تستخدم خريطة المفاهيم في الحالات الآتية :

! تقييم المعرفة السابقة لدى المتعلم عن موضوع ما . ! تقويم مدى تعرف وتفهم المتعلمين للمفاهيم الجديدة . ! تخطيط لمادة لدرس . ! تدريس مادة الدرس . ! تلخيص مادة الدرس . ! تخطيط للمنهج .

اجراءات بناء خرائط المفاهيم بالتدريس

! اختيار الموضوع المراد عمل خريطة المفاهيم له، وليكن وحدة دراسية، أو درسا، أو فقرة من درس بشرط أن يحمل معنى متكامل للموضوع.

! تحديد المفاهيم في الفقرة (المفهوم الأساسي والمفاهيم الأخرى) ، ووضع خطوط تحتها

! إعداد قائمة بالمفاهيم وترتيبها تنازليا تبعا لشمولها وتجريدها .

! تصنيف المفاهيم حسب مستوياتها والعلاقات فيما بينها وذلك عن طريق وضع المفاهيم الأكثر عمومية في قمة الخريطة، ثم التي تليها في مستوى تال، وترتيب المفاهيم في صفين كبعدين متناظرين لمسار الخريطة .

! ربط المفاهيم المتصلة، أو التي تنتمي لبعضها البعض بخطوط، وكتابة الكلمات الرابطة التي تربط بين تلك

المفاهيم على الخطوط.

● أهمية خريطة المفاهيم

! تسهل حدوث التعلم ذي المعنى، حيث يقوم المتعلم بربط المعرفة الجديدة بالمفاهيم السابقة التي لها علاقة بالمعرفة الجديدة وبالتالي يتغلب على التعلم طابع الحفظ.

! تجعل المتعلم قادرا على تعلم المفاهيم ومعرفة العلاقات وأوجه الشبه والاختلاف مما ييسر تعلمها.

! تقود المتعلم إلى المشاركة الفعلية في تكوين بنية معرفية متماسكة متكاملة مرتبطة بمفهوم أساسي وبالتالي توفير مناخ تعليمي جماعي.

! توفير قدر من التنظيم الذي يعتبر جوهر التدريس الفعال وذلك بمساعدة الطلاب على رؤية المعرفة

المفاهيمية الهرمية الترابطية

! تعمل على تنمية التفكير الابتكاري لدى المتعلمين وتصحيح المفاهيم الخاطئة لديهم.

! تساعد خرائط المفاهيم المتعلمين على مواجهة التحديات التي تواجههم عند تعلمهم مادة دراسية معينة وتكوين علاقات بين المفاهيم، ومعرفة كيف يتعلمون.

! تساعد خرائط المفاهيم على التنظيم الهرمي للمعرفة ومن ثم يتبعها تحسين في قدرة المتعلمين على استخدام المعلومات الموجودة لديهم.

! تزود المتعلمين بملخص تخطيطي مركز لما تعلموه .

! تساعد على الفصل بين المعلومات الهامة والمعلومات الهامشية وفي اختيار الأمثلة الملائمة لتوضيح المفهوم.

! تساعد المعلم على معرفة سوء الفهم الذي قد ينشأ عند المتعلمين.

! تساعد المعلم على التركيز حول الأفكار الرئيسية للمفهوم الذي يقوم بتعليمه.

! تساعد على بقاء أثر التعلم لأطول فترة.

! تقلل القلق عند المتعلمين وتغير اتجاهاتهم نحو المفاهيم الصعبة.

العصف الذهني

مفهوم العصف الذهني .

هو أسلوب تعليمي وتدريبى يقوم على حرية التفكير ويستخدم من أجل توليد أكبر كم من الأفكار لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من المهتمين أو المعنيين بالموضوع خلال جلسة قصيرة

المبادئ الأساسية في جلسة العصف الذهني .

يعتمد نجاح جلسة العصف الذهني على تطبيق أربعة مبادئ أساسية هي :

أولاً: إرجاء التقييم

لايجوز تقييم أي من الأفكار المتولدة في المرحلة الأولى من الجلسة لأن نقد أو تقييم أي فكرة بالنسبة للفرد المشارك سوف يفقده المتابعة ويصرف انتباهه عن محاولة الوصول إلى فكرة أفضل لأن الخوف من النقد والشعور بالتوتر يعيقان التفكير الإبداعي

ثانياً: إطلاق حرية التفكير

أي التحرر مما قد يعيق التفكير الإبداعي وذلك للوصول إلى حالة من الاسترخاء وعدم التحفظ بما يزيد انطلاق القدرات الإبداعية على التخيل وتوليد الأفكار في جولا يشوبه الحرج من النقد والتقييم 'ويستند هذا المبدأ إلى أن الأخطاء غير الواقعية الغريبة والطريفة قد تثير أفكاراً أفضل عند الأشخاص الآخرين.

ثالثاً: الكم قبل الكيف

أي التركيز في جلسة العصف الذهني على توليد أكبر قدر من الأفكار مهما كانت جودتها، فالأفكار المتطرفة وغير المنطقية أو الغريبة مقبولة ويستند هذا المبدأ على الافتراض بأن الأفكار والحلول المبدعة للمشكلات تأتي بعد عدد من الحلول غير المألوفة والأفكار الأقل أصالة

رابعاً: البناء على أفكار الآخرين

أي جواز تطوير أفكار الآخرين والخروج بأفكار جديدة فالأفكار المقترحة ليست حكراً على أصحابها فهي حق مشاع لأي مشارك تحويرها وتوليد أفكار منها

توضيحات للمبادئ الأساسية للعصف الذهني

<p>القاعدة #1: تأجيل التقييم</p> <p>فكرة جيدة</p> <p>فكرة سيئة</p> <p>فكرة سيئة</p> <p>فكرة سيئة</p> <p>وهو أمر ذو أهمية قصوى...</p> <p>لا تسمح بتقييم الأفكار التي تنشأ في المرحلة الأولى من الجلسة، لأن ذلك سيفقد المشاركين المتابعة ويصرف انتباههم ويمنح الأفراد الشعور بالضغط للحصول وإنتاج أفكار أفضل، فالخوف من النقد والتوتر يعوق التفكير</p>	<p>القاعدة #2: منح المشاركين حرية تفكير مطلقة</p> <p>الحرية</p> <p>إن مما يمكن أن يعوق التفكير الإبداعي هو تقييد حرية التفكير وسلب التفكير بحرية مطلقة.</p> <p>كل الأفراد والمجموعات في أثناء ممارسة أسلوب العصف الذهني يجب ان يصلوا لحالة من الاسترخاء دون تحفظ.</p>	<p>القاعدة #3: الكم قبل الكيف</p> <p>الكم قبل الكيف</p> <p>موقع سلاف صبح</p> <p>مرة أخرى...</p> <p>وفي الجلسات الخاصة بالعصف الذهني " Brain storming " يجب على الأفراد في المجموعات التركيز على توليد أكبر كم ممكن من الأفكار بغض النظر عن الجودة.</p> <p>أفكار غير منطقية مقبولة، أفكار غريبة مقبولة..</p>	<p>القاعدة #4: قابلية إعادة استعمال أفكار الآخرين</p> <p>لا لحقوق الملكية</p> <p>موقع سلاف صبح</p> <p>يقصد بذلك انه يسمح لكل فرد من المجموعة تطوير أفكار الآخرين واقتراح أفكار جديدة منها.</p> <p>الأفكار المقدمة ليست حصرياً لأصحابها، بل تكون قابلة لإعادة استعمالها من طرف الأفراد الآخرين بعد تغييرها قصد توليد الأفكار منها.</p>
--	---	---	---

اختصاراً لما سبق:

- + لا وجود لمبدأ تمييز فكرة جيدة وفكرة سيئة.
- + الكم أهم من الكيف، والمقصود مئات الاقتراحات وأكثر.
- + لا تنتقد الأفكار.
- + ابني على أفكار الآخرين.
- + يجب ان تكون الافكار والاقتراحات قصيرة، محددة، وهادفة.



▲ استراتيجية التعلم بالتمذجة

و تسمى أيضا التعلم الاجتماعي، وهي اكتساب الفرد و تعلمه استجابات وأنماط سلوكية جديدة في إطار أو موقف اجتماعي، عبر الملاحظة والانتباه (كتعلم الطفل للغة عن طريق الاستماع والتقليد).

و هي على العموم، طريقة توضيحية للتعليم تقوم على توظيف التجارب و الوسائل والنماذج... ومثال ذلك: تعلم الكتابة والخط وتعلم الوضوء و بعض التطبيقات العلمية العملية كالتشريح والكهرباء

● استراتيجية فَكَّرْ، نَاقِشْ، شَارِكْ

و تسمى كذلك استراتيجية فكر – زواج – شارك.

↻ استراتيجية يمكن تلخيصها في:

◆ – فَكَّرْ و اكتب.

◆ – نَاقِشْ مع زميلك.

◆ – شَارِكْ مجموعتك ثم فصلك.

● في هذه الاستراتيجية يقوم المدرس بتوجيه سؤال أو تحديد مهمة، ثم:

● يفكر كل طالب بشكل فردي لمدة دقيقة أو أكثر (حسب المهمة المطلوبة وحسب تقدير المعلم).

● يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.

● تكوين مجموعات من 4 أفراد لمناقشة الأعمال والأفكار.

● شارك فصلك: تُعين كل مجموعة متحدثا عنها بمعدل دقيقتين لكل مجموعة، بهدف الوصول إلى

نتيجة أو جواب نهائي تحت قيادة وإشراف المعلم.

● استراتيجية K.W.L

استراتيجية تعتمد على 3 محاور أساسية و هي:

▲ ماذا أعرف مُسبقا

(المكتسبات والخبرات السابقة) و هي خطوة غاية في الأهمية لفهم الموضوع الجديد وإنجاز

المهمات، فالمتعلم مدعو لمعرفة إمكاناته حتى يتمكن من استثمارها على أحسن وجه.

▲ ماذا أريد أن أتعلم؟ و هي مرحلة تحديد المهمة المتوقع إنجازها أو المشكلة التي ينبغي حلها...

▲ ماذا تعلمت بالفعل؟

و هي مرحلة تقويم ما سبق التطرق إليه من معارف ومهام وأنشطة، ومعرفة مدى تحقق الأهداف

المسطرة. وهي مرحلة أيضا لاكتساب المفاهيم الصحيحة وتصحيح التمثلات الخاطئة...

الإثارة العشوائية هي إحدى آليات إنتاج أفكار إبداعية جديدة . وتستند فكرة الإثارة العشوائية

إلى ضرورة تحريك الدماغ

واستثارته للخروج عن قوالب سابقة من خلال إيجاد علاقات جديدة بين أشياء لا توجد أصلاً بينها علاقات.

فما العلاقة مثلاً بين الفراشة والمدير؟

أو العلاقة بين المعلم والمفتاح؟

لا توجد علاقات ظاهرة لكن جمع هذه الأشياء معاً يظطرنا للبحث عن روابط وعلاقات قد تنتج أفكاراً جديدة.

إذن نحن نعتمد البحث عن الإثارة . ويفضل أن تكون عشوائية , بمعنى غير مقصود . فإذا أردنا

أن ننتج أفكاراً عن المعلم , فاننا نقدم أي إثارة عشوائية مثل:

دبوس , مرآة,كرة. أسد هذه كلمات غير مدروسة.

ولا علاقة لها بالمعلم . لكن ربطها بالمعلم قد يقودنا الى أفكار جديدة وعديدة.

(إن الفكرة نفسها قد لا تقودنا إلى جديد.لكن ربطها باستثارة عشوائية قد تحرك الفكرة وتولد منها معان جديدة)

من أين نستمد الكلمات العشوائية؟

لا يوجد مصدر لتزويدنا بالكلمات العشوائية .فقد نحصل عليها من أي مصدر مثل:

_ القاموس :نفتح القاموس عشوائياً على أي صفحة ,وأي سطر . ونأخذ الكلمة التي نجدها مثل ص292,كلمة15.

_ أي كتاب : نفتح الكتاب عشوائياً . ثم نحدد أي سطر ثم أي كلمة مثل: صفحة 43سطرأ

12كلمة رقم5.

كيف نربط الكلمة العشوائية بموضوعنا؟

بعد أن نختار الكلمة العشوائية . نحاول إيجاد صلات وعلامات مع موضوعنا .

فإذا كنا بصدد البحث عن أفكار حول التعلم الجيد . ونريد استثارة عشوائية لتحريك أفكارنا . وحصلنا على الكلمة العشوائية (بيتزا

هت) . فما العلاقة بين التعلم والبيتزا هت؟

1_ نكتب الكلمتين على السبورة : تعلم جيد -بيتزا هت.

2_ نطلب من الطلبة تقديم أفكار عن البيتزا هت.

3_ نحصل على إجابات مثل:

: طازجة.

تعد من طرق التدريس الابداعية التي تقوم على تحريك العمل من خلال إيجاد علاقة جديدة بين الأشياء التي لا توجد بينها علاقة آلية من آليات التفكير الإبداعي تقوم على استثارة الدماغ لتوليد أفكار لم تكن معروفة من قبل وإيجاد علاقات بين مفاهيم أو أشياء

لم تكن بينهما علاقة معروفة

فما العلاقة بين المعلم والمفتاح

لاتوجد علاقات ظاهرة لكن جمع هذه الأشياء معاً تضطرنا للبحث عن روابط وعلاقات قد تنتج أفكاراً جديدة

إن الإثارة العشوائية هي استراتيجية لإنتاج أفكار جديدة وذلك يمكن أن يستخدمها المعلمين في عمليات التدريس المختلفة مثل:تدريس المفاهيم والقيم والاتجاهات وفي شرح الأفكار وتوضيحها وفي عمليات التحليل والتركيب وإصدار الأحكام وفي

عمليات التطبيق والتدريب والتقويم

من أين نستمد الكلمات العشوائية

القاموس

الكتاب

يخصص وقت قصير للإثارة العشوائية قد لاتزيد عن دقائق من 3_5دقائق



استراتيجية PQ4R

(نظرة تمهيدية - تسأل - اقرأ - تأمل - سقم - راجع)

خطوات تنفيذ استراتيجية
الخطوات الست

PQ4R

مفهوم استراتيجية الخطوات الست (PQ4R) :

هي طريقة فعّالة لتحسين الفهم القرائي، وتحسين مهارات الدراسة، تتطلب أن يقرأ النص بأكمله قبل التفكير الشامل، وتعد إحدى أهم استراتيجيات ما وراء المعرفة، وتتميز بسهولة، وإمكانية تطبيقها في معظم الموضوعات الأكاديمية، كما يمكن للمتعلمين استخدامها دون مساعدة من المعلم أو من زملائهم الآخرين.

هدف استراتيجية الخطوات الست (PQ4R) :

تهدف إلى الوصول بالتقارئ إلى حد الاتقان الذي يعد هدفاً يسعى التعليم إلى تحقيقه في كل زمان ومكان.

1 نظرة تمهيدية (Preview)

وهي الخطوة الأولى وتعني قراءة الموضوع قراءة صامتة تمهيدية بالنظر إلى العناوين الأساسية والأفكار والتبؤ بما سيتناوله الموضوع .

2 تسأل (Question)

يقصد به توقع وتوجيه الشخص لنفسه أسئلة عن كل جزء من المادة المقروءة .

العنصر (4R) يتألف من أربع خطوات كل منها تبدأ بحرف R :

3 اقرأ (Read)

فيها تتم قراءة الموضوع في هيئته الكاملة، وليس بصورة جزئية، ويتم تدوين الملاحظات في الهامش، وعمل ملخص شامل للدرس، أو وضع خطوط تحت المعلومات المهمة التي تعتبر إجابات للأسئلة التي تم توقعها في الخطوة السابقة.

4 تأمل (Reflect)

وهي هذه المرحلة يتم الربط بين المعلومات والأفكار الجديدة في النص وبين ما يعرفه المتعلم، وهو ما يستلزم تأمل الطريقة التي تؤدي إلى عمل الروابط عقليا بين المعلومات الجديدة وما هو معروف من قبل.

5 سقم (Recite)

ويشعل تلخيص النقاط الأساسية والنقاط المدعمة لها في النص تلخيصاً كاملاً، مع الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها دون النظر إلى الكتاب، واسترجاع فوائدهم الأفكار والحقائق المهمة المنظمة في المحن، إما بصوت عالٍ أو على نحو صامت.

6 راجع (Review)

وتتضمن هذه الخطوة مراجعة المادة بإعادة قراءتها - حين يكون ذلك ضرورياً - مع الإجابة مرة ثانية عن الأسئلة التي طرحت، والتأكد من أن هدف مؤلف النص قد استوعب تماماً من قبل المتعلمين.

- المراجع:
- الخليفة، حسن ومطوّر، ضياء (2016) استراتيجيات التدريس الفعال - الرياض، مكتبة النبي.
 - الصايغ، أسماء (2018) أثر استراتيجية تومس ورويلسون (PQ4R) في تحسين طاقات الصف الثاني للتوسيع في مادة الجغرافيا، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية - جامعة بابل، العدد 19.
 - القاعد، بسينة (2010) فعالية بعض استراتيجيات التساؤل الذاتي (PQ4R) في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلائع الصف الأول الثانوي، جامعة أم القرى، كلية الآداب والعلوم الإدارية - السعودية، بحث منشور.

<< مقرر الاتجاهات الحديثة في طرق التدريس >>

إشراف الدكتور :
أحمد بن محمد الحسين

إعداد :
مها بنت سالم السويدي
1437 / 1436 هـ



#الفصلق_العلمي

▲ مراحل دورة التعلم الخماسية

* . مراحل التعلم بدورة التعلم الخماسية :

1- مرحلة الانشغال 2- مرحلة الاستكشاف 3- مرحلة التفسير 4- مرحلة التوسيع 5- مرحلة التقويم

* . وفيما يأتي توضيح مختصر لما يتم في كل مرحلة من هذه المراحل :

● 1- مرحلة الانشغال أو التهيئة أو الإشتراك أو جذب الإنتباه

* . في هذه المرحلة يتعرف الطلبة المهمة التعليمية لأول مرة، ويربطون بين خبرات التعلم السابقة والقائمة .. وفي هذه المرحلة يشجعون على توقع النشاطات المقبلة ويتوصل المعلم إلى هذه المرحلة من خلال طرح سؤال أو حدث مثير، أو تعريف المشكلة أو ترتيب موقف ما بقصد جذب اهتمام الطلبة للتركيز على المهمة التعليمية .

● 2- مرحلة الاستكشاف

* . حيث يُشارك الطالب في أداء مهمة، أو نشاط باستخدام أدوات ومواد، وفي مجموعات، ويكون دور المعلم مسهلاً وميسراً .. يخبر المعلم المتعلم ماذا سيتعلم ، وماذا يجب أن يعرف .
▲ . دور المعلم في المرحلة :

🔗 . تصميم أنشطة مرحلة الاستكشاف بهدف تزويد الطلبة بقاعدة أساسية تمكنهم من الاستمرار في

استكشاف بنية المفاهيم والعمليات والمهمات .

◆ - توزع الطلاب في مجموعات غير متجانسه بحيث تضم 4 - 5 طلاب .

◆ - توفير مواد محسوسة وخبرات مباشرة قدر الإمكان وتهدف أنشطة المرحلة إلى تكوين خبرات

ليستخدمها الطلبة والمعلمون لاحقاً لمناقشة المفاهيم والعمليات والمهارات .

◆ - يتيح المعلم الوقت الكافي للطلاب والغرض لاستقصاء الأشياء والمواد، والمواقف بناء على أفكار الطلبة عن الظواهر .

◆ - يطلب المعلم من الطلاب أن يجيبوا على الاسئلة الوارده في النشاط .

◆ - وفي هذه الخطوة يعطى المعلم الطلاب مواد وتوجيهات يتبعونها لجمع بيانات بواسطة خبرات حسية حركية مباشرة تتعلق بالمفهوم الذي يدرسه ويكون طور الإستكشاف متمركز حول المتعلم ويكون المعلم في هذا الطور مسؤولاً عن اعطاء الطلبة توجيهات كافية ومواد مناسبة تتعلق بالمفهوم المراد استكشافه ولكن على أن لا تتضمن توجيهات المعلم ما ينبغي أن يتعلمه الطلبة ويجب أن لا تفسر هذه الإرشادات المفهوم المراد تعلمه أيضاً .. ولكي تساعد الطلبة في بناء المفاهيم ينبغي توفر مواد محسوسة وخبرات مباشرة ويفضل للمعلم

استخدام الأسئلة التوجيهية التالية لتساعده على البدء بعملية التخطيط :

• ما المفهوم المحدد الذي سيكتشفه الطلبة ؟

• ما النشاطات التي يجب أن ينفذها الطلبة ليألفوا المفهوم ؟

• ما أنواع الملاحظات والتسجيلات التي سيحتفظ بها الطلبة ؟

• ما أنواع الإرشادات التي يحتاجها الطلبة ؟ وكيف سأعطيها لهم دون اخبارهم بالمفهوم ؟

. يتمثل دور المتعلم في : إنغماس الطلبة فكرياً وجسمياً في النشاط يكونون علاقات، ويشاهدون أنماطاً،

ويحددون متغيرات ويستفسرون عن أحداث .

■ - تفاعل الطلاب مع الخبرات الجديد مع احد الخبرات الجديدة ، والتي تثير لديهم تساؤلات قد يصعب عليهم الإجابة عنها ، ومن ثم فهم يقومون بالبحث عن أجابة لتساؤلاتهم من خلال توجيههم إلى بعض الأنشطة الفردية أو الجماعية ، وأثناء عملية البحث هذه قد يكتشفون أشياء أو أفكار أو علاقات لم تكن معروفة لهم من

● مرحلة التفسير أو الشرح

*. مرحلة التفسير هي أقل تمركزاً حول الطالب ويزود المتعلم بالاستيعاب المعرفي ، ويهدف إلى جعل المعلم يوجه

تفكير الطلبة بحيث يبني هؤلاء المفهوم بطريقة تعاونية، ولتحقيق ذلك يقوم المعلم بتهيئة بيئة الصف المطلوبة .. عندها يطلب المعلم من الطلبة تزويده بالمعلومات التي جمعوها ويساعدهم على معالجتها وتنظيمها عقلياً، ويقوم بعد ذلك بتقديم اللغة المناسبة واللازمة للمفهوم .. ويقد يستخدم النقاش، أو أشرطة الفيديو للتوضيح .

● 4- مرحلة التوسيع

*. يكون التوسع متمركزاً حول المتعلم ويهدف إلى مساعدة المتعلم على التنظيم العقلي للخبرات التي حصل عليها عن طريق ربطها بخبرات سابقة مشابهة حيث تكتشف تطبيقات جديدة لما جرى تعلمه ويجب أن ترتبط المفاهيم التي جرى بناؤها بأفكار وخبرات أخرى وذلك من أجل جعل الطلبة يفكرون فيما وراء تفكيرهم الراهن ، ويجب أن يطلب من الطلبة استعمال لغة المفهوم لإضافة بعد آخر له وهذا هو المكان المناسب لمساعدة الطلبة على تطبيق ما تعلموه وذلك بإثراء الأمثلة أو بتزويدهم بخبرات اضافية لإثارة مهارات استقصاء أخرى لديهم .

● 5- مرحلة التقويم

*. في هذه المرحلة يتم توظيف التقويم المستمر وعند نقاط معينة ينبغي أن يتلقى الطلبة تحديد مراجعة حول ملائمة تفسيراتهم ، ولا يقتصر على التقويم في نهاية الفصل، وان يتم إستخدام أدوات تقويم مختلفة ويجب أن تخذ إجراءات متعددة لإجراء تقويم مستمر للتعلم ولتشجيع البناء المعرفي للمفهوم والمهارات العلمية ومن الممكن أن يتم التقويم خلال كل مرحلة .. ومن بعض الأدوات المساعدة في هذه العملية التشخيصية خارطة المفاهيم ، ملاحظات المدرس ،- المقابلات مع الطلبة -، نتائج الاختبارات مدي تفاعل وتحقق الاستفادة عند الطلبة .

خطوات تصميم دورة التعلم :

• في دورة التعلم الخماسية والتي تعد أحد استراتيجيات النظرية البنائية

▲ التغيير المفاهيمي

“عملية تغيير في البنية المفاهيمية للمتعلم من الفهم الخطأ إلى الفهم الصواب للمفاهيم العلمية، وتساعد على التغلب على صعوبات التعلم الناشئة عن الأخطاء المفاهيمية وسوء الفهم لدى المتعلم”.

▲ التغيير المفاهيمي الممكن إحداثه لدى الطلبة قسمين :

■ التغيير التطوري:

يتم إعادة بناء (تدرجية) للمعرفة من قبل المعلم من خلال آلية التمثيل و التوفيق بين مفاهيم الطالب و المفاهيم العلمية الجديدة.

■ التغيير الثوري:

■ يتم إعادة بناء المعرفة من خلال آلية الموازنة أو الاستبدال المفاهيمي ، حيث يتعلم الطالب مفاهيم جديدة مناقضة لمفاهيمه وذلك ضمن شروط معينه.

➡ مراحل التغيير المفاهيمي :

▲ مرحلة الإدراك: تتمثل بإدراك المتعلم بأنه لديه فهماً غير سليم لظاهرة ما.

▲ مرحلة عدم الاتزان : تتمثل في مقارنة المفهوم الجديد بالمفهوم السابق غير السليم بسبب تعارض مفهومين وما يترتب عليه من خلاف مفاهيمي لدى المتعلمين.

▲ مرحلة إعادة الصياغة: وتتمثل في تشكيل البنية المفاهيمية الجديدة السليمة ونبدال المفاهيم البديلة.

متطلبات التغيير المفاهيمي البنائي (شروط التغيير المفاهيمي):

أن عملية التغيير المفاهيمي يعتمد على ركنين هامين هما:

● الشروط التي يجب توافرها في المفهوم الجديد لحصول عملية التغيير المفاهيمي وهي:

■ أن يكون المفهوم الجديد مصدراً لعدم الرضا لدى المتعلم، ويحدث عندما يصبح الفهم البديل الموجود عند المتعلم متعارض مع المفهوم الجديد.

■ أن يكون المفهوم الجديد معقولاً و واضحاً لدى المتعلم، أي أن يكون لدى المتعلم القدرة على فهم واستيعاب المفهوم الجديد.

■ أن يكون المفهوم الجديد مقبولاً لدى المتعلم، أي ■ أن يكون المفهوم الجديد صحيح وذا معنى ومنسجم مع المفاهيم العلمية السليمة الموجودة لديه.

■ أن يكون المفهوم الجديد مفيداً للمتعم ، أي أن يحصل المتعلم من هذا المفهوم الجديد على شيء ذي فائدة بالنسبة له ، وأن يستطيع من خلاله التغلب على

الصعوبات التي لم يستطع التغلب عليها بأنماط الفهم الموجودة لديه.

■ البيئة المفهومية

هي التي تفرض المحيط الذي تحدث من خلاله عملية التغيير المفاهيمي ، وتؤدي إلى التعلم الفعال ذي المعنى

. وتعتمد البيئة المفهومية

على بنية المفاهيم لدى المتعلم ودرجة تعلقه بالمفاهيم البديلة ودرجة نجاح المفاهيم الجديدة في

حل التعارض في معاني المفاهيم.

يتم التعلم وفق النظرية البنائية بناءً على أربع مراحل هي :
● مرحلة الدعوة : في هذه المرحلة يتم دعوة الطلاب إلى التعلم، وتتم هذه الدعوة من خلال

عرض بعض الأحداث المتناقضة

، أو عرض بعض الصور الفوتوغرافية لبعض المشكلات المقترحة للدراسة، أو بعض الأمور المحيرة، أو تتم دعوة الطلاب إلى التعلم من خلال بعض الخبرات التي يمر بها الطلاب، أو عن طريق طرح المدرس لبعض الأسئلة التي تدعو الطلاب إلى التفكير، وقد يستعمل المدرس بعض القضايا البيئية المحسوسة الخاصة بالطلاب محوراً للتعلم، وفي نهاية المرحلة يفضل أن يكون الطلاب قد ركزوا على مشكلة واحدة أو أكثر، كما يفضل أن يشعروا بالحاجة إلى البحث والتنقيب للوصول إلى حل لهذه المشكلة .

● مرحلة التفسير أو الشرح

*. مرحلة التفسير هي أقل تركزاً حول الطالب ويزود المتعلم بالاستيعاب المعرفي ، ويهدف إلى جعل المعلم يوجه تفكير الطلبة بحيث يبني هؤلاء المفهوم بطريقة تعاونية، ولتحقيق ذلك يقوم المعلم بتهيئة بيئة الصف المطلوبة .. عندها يطلب المعلم من الطلبة تزويده بالمعلومات التي جمعوها ويساعدهم على معالجتها وتنظيمها عقلياً، ويقوم بعد ذلك بتقديم اللغة المناسبة واللازمة للمفهوم .. ويقدم يستخدم النقاش، أو أشرطة الفيديو للتوضيح .

● 4- مرحلة التوسيع

*. يكون التوسيع متمركزاً حول المتعلم ويهدف إلى مساعدة المتعلم على التنظيم العقلي للخبرات التي حصل عليها عن طريق ربطها بخبرات سابقة مشابهة حيث تكتشف تطبيقات جديدة لما جرى تعلمه ويجب أن ترتبط المفاهيم التي جرى بناؤها بأفكار وخبرات أخرى وذلك من أجل جعل الطلبة يفكرون فيما وراء تفكيرهم الراهن ، ويجب أن يطلب من الطلبة استعمال لغة المفهوم لإضافة بعد آخر له وهذا هو المكان المناسب لمساعدة الطلبة على تطبيق ما تعلموه وذلك بإثراء الأمثلة أو بتزويدهم بخبرات إضافية لإثارة مهارات استقصاء أخرى لديهم .

● 5- مرحلة التقييم

*. في هذه المرحلة يتم توظيف التقييم المستمر وعند نقاط معينه ينبغي أن يتلقى الطلبة تحديد مراجعة حول ملائمة تفسيراتهم ، ولا يقتصر على التقييم في نهاية الفصل، وان يتم استخدام أدوات تقييم مختلفة ويجب أن تخذ إجراءات متعددة لإجراء تقييم مستمر للتعلم ولتشجيع البناء المعرفي للمفهوم والمهارات العلمية ومن الممكن أن يتم التقييم خلال كل مرحلة .. ومن بعض الأدوات المساعدة في هذه العملية التشخيصية خارطة المفاهيم ، ملاحظات المدرس ،- المقابلات مع الطلبة -، نتائج الاختبارات مدي تفاعل وتحقق الاستفادة عند الطلبة .

خطوات تصميم دورة التعلم :

• في دورة التعلم الخماسية والتي تعد أحد استراتيجيات النظرية البنائية مرحلة الاستكشاف : وفي هذه المرحلة يجري تحد لقدرات الطلاب في البحث عن إجابات لأسئلتهم الخاصة التي تولدت لديهم من خلال الملاحظة والقياس والتجريب، ويقوم كل طالب بتنفيذ نتائج النشاطات وتدوينها على ورقة العمل التي توزع على كل طالب منهم تمهيداً لجلسة الحوار وصولاً إلى حل للمشكلة التي طرحت في بدء الموقف التعليمي .

مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول : وفي هذه المرحلة يقوم الطلاب بتقديم التفسيرات وطرح الحلول، واختبار صحة هذه الحلول والمقارنة بينها من خلال الأنشطة المختلفة التي تظهر الاتصال والتواصل بين المتعلمين والمعلم وبين المتعلمين بعضهم مع بعض، إذ يشتركون في بناء المعرفة على جميع المستويات المعرفية المختلفة، وينبغي أن توفر للطلاب الوقت اللازم للقيام بأنشطة هذه المرحلة، ويقتصر دور المعلم على مساعدة المتعلمين وتوجيههم وتيسير عملية التعلم والابتعاد عن تلقين المعرفة .

مرحلة اتخاذ الإجراء : تتحدى هذه المرحلة قدرات الطلاب لإيجاد تطبيقات مناسبة لما توصلوا إليه من حلول أو استنتاجات، وكذلك لتنفيذ هذه التطبيقات عملياً، وتمتاز بيئة التعلم باستعمال التعلم البنائي بأنها بيئة مفتوحة، تسمح بإشراك كل من المعلم والمتعلم في صنع القرار وحل المشكلات، وهي مثيرة للتفكير، وتقود إلى التحدي، وتتمركز حول المتعلم، وتحترم اهتمامات الطلاب وقدراتهم، ويتم فيها تشجيع الطلاب لبناء طرقهم الخاصة في التعلم، وهي غنية بمصادر التعلم وأدواته، والتعلم فيها له معنى، كما أنها تساعد على الاستقلال الذاتي للطلاب بدلاً من الاعتماد على المعلم

طرق التعليم الفردي

▲ استراتيجية التعلم الذاتي

من أهم أهداف هذه الاستراتيجيات تعلمُ التعلم، أي أن يكتسب المتعلم المهارات الضرورية التي تمكنه من التعلم باستمرار

لمواجهة المهام الدراسية والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة قادمة.

وهكذا يمكن تعريف التعلم الذاتي بأنه نشاط تعليمي يقوم به المتعلم -بشكل ذاتي- لاكتساب مهارات ومعارف ومفاهيم وقيم بُغية تنمية إمكاناته واستعداداته، و يكون فيه المتعلم هو محور العملية التعليمية.

👉 بينما يتجلى دور المعلم في:

◆ - تشجيع التفكير الناقد.

◆ - توفير المصادر المعرفية والبيئة المساعدة على التعلم الذاتي.

◆ - دفع المتعلمين إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة .

◆ - حثهم على ربط التعلم بالواقف الحياتية.

◆ - جعل المتعلم واثقا من نفسه، وتشجيعه أثناء ارتكاب الأخطاء في طريقه نحو التعلم.

◆ - تنمية مهارات القراءة والتحليل لدى المتعلمين.

👉 إن التعليم الذاتي هو العملية التي يقوم فيها المتعلمون بتعليم أنفسهم مستخدمين أي مواد أو مصادر لتحقيق أهداف واضحة دون مساعدة مباشرة من المعلم.

● يعرف التعليم الفردي بأنه عملية إجرائية منظمة وهادفة ومقصودة يحاول المتعلم أن يكتسب بنفسه أكبر قدر من المعرفة والمبادئ والاتجاهات والمهارات والقيم مستخدما التقنيات الحديثة التكنولوجية سواء أكانت برنامج أو وسائل وأجهزة التعليم أو غيرها.

● التعلم الفردي يؤكد على أن المتعلم هو محور العملية التعليمية. وهو يغير مفهوم المعلم من شخص يصب المعلومات في الوعاء الفارغ (المتعلم) إلى موجه ومرشد للعملية التعليمية.

والتعلم الفردي يعتمد بالدرجة الأولى على معدل أداء المتعلم ويرتبط بقدراته، كما يراعي بدرجة كبيرة بطء التعلم كما يتركز أيضا على نظرية سكنر للتعزيز الفوري وأصل هذا النوع من التعليم هو نظري التعلم لدرجة الإتقان والوصول لهذا المستوى هو في حقيقة الأمر ممكن ومرغوب في نفس الوقت ونظري التعلم لدرجة الإتقان ترفض مبدأ تحديد المتعلم بوقت محدد كعنصر محدد للعملية التعليمية

ما هي مبادئ التعليم الفردي في عملية التعليم؟

● تُعدّ عملية التعليم الفردي أنها تقوم على مبدأ أن كل طالب يستطيع الوصول إلى الأهداف الملائمة، في حال توفر للطالب التعلم الملائم الذي يضم المهارات والمعارف المتنوعة، كما أنها تركز على الاهتمام والعناية بالتعليم الفردي على انتقاء واختيار الأهداف الملائمة، وعلى اعداد وبناء مواقف يمكن للطالب استعمالها من أجل تحقيق الأهداف، وعلى ذلك يكونون محور ونتائج العملية.

👉 ما هو دور المعلم في التعلم الفردي في عملية التعليم؟

▲ في طريقة التعلم الفردي يتعد دور المدرس التربوي عن الدور التقليدي، من خلال نقل المعارف والمعلومات، وتلقين الطلاب، بحيث يأخذ دور الناصح والموجه لطلاب، ويتخلى دور المدرس التربوي من خلال ما يلي:

◆ التعرف على ميول واتجاهات وقدرات وإمكانات الطلاب، عن طريق عدة طرق تتمثل في الملاحظة بصورة مباشرة، والاختبارات التقويمية

بأنواعها التشخيصية البنائية وغيرها، وتقديم المساعدة للطالب من أجل القيام على تقدم وتطوير ميوله واتجاهه وقدراته.

◆ إعداد وتصميم المواد التعليمية المقررة الضرورية، مثل مصادر التعلم، وتوظيف العديد من التقنيات الحديثة المتعددة والمتنوعة في التعليم الفردي.

توجيه الطلاب إلى اختيار الأهداف التي تناسبه من حيث المستوى الذي حدد من قبل الاختبار التشخيصي.

◆ تدريب الطلاب على العديد من المهارات المكتبية، وتتمثل من مهارة الوصول إلى المعارف ومصادر التعلم، ومهارة الاستعمال العلمي المصادر التربوية والعلمية الموجودة في المكتبة المدرسية.

◆ إعداد الخطط العلاجية التي يستطيع الطالب من خلالها القيام على سد الثغرات، والحصول

على الخبرات المهمة والضرورية.

◆ تأدية دور الشخص المستشار المتعلم مع الطلاب، وذلك

في جميع مراحل التعلم في عملية التنفيذ والتقويم والتخطيط.

التعليم المبرمج

تعريف أو ما هو التعليم المبرمج: هو نوع من التعلم الفردي الذاتي حيث يعتمد المتعلم على نفسه في تحقيق وتحصيل نتائج التعلم فهو يعتمد على نشاط المتعلم ذاته وإيجابيته في تحقيق أهداف التعليم وذلك من خلال وسائل خاصة مثل :
الكتيبات - الشرائح - الأفلام - الصور آلات التعلم - أجهزة الكمبيوتر .

مميزات التعليم المبرمج

ومن ميزات التعليم المبرمج أنه يتناسب مع الفروق الفردية للمتعلمين كما أنه يعرف المتعلم نتائج سلوكه مباشرة فينتقل إلى مرحلة جديدة أو يحاول مرة أخرى للتعلم .

التطور التاريخي لفكرة برمجة التعليم :

المبادئ السيكولوجية ترجع إلى أفلاطون في إتباعه منهج المحاوره ثم اخترع عالم النفس الامريكي (برس) 1925 آلة صغيرة للتصحيح الذاتي ولكن كانت للاختبارات النفسية الخاصة .

ثم جاء العالم الامريكي سكينير مؤسس التعليم المبرمج ولكنه اهتم بإجراء التجارب الاشرط على الحيوانات .

وكانت اول دولة اهتمت بهذا النوع من التعليم وتطوره هي امريكا ثم طبق في كل من انجلترا و المانيا وكثير من الدول الشرقية ففي فرنسا اهتم هذا النوع من التعليم من المجال الصناعي اكثر من المجال التربوي .

ثم بدأ تطبيق هذا النوع من التعليم بشكل أوسع في المجال التربوي وخاصة في حالة توفر امكانيات التجريب والضبط التجريبي .

عناصر التعليم المبرمج :-

لتعليم المبرمج عنصرين هما :

1- تنظيم المادة التعليمية .

2- تخطيط المادة وهيئتها بصورة كفاية .

أهداف التعليم المبرمج هي :

1- تعليم الفرد كيفية مزاولته وممارسته لخبرات التعليم بنفسه .

2- تأكيد على قدرة المتعلم على إدراك جوانب الموقف التعليمي .

3- استخدام المتعلم لقدراته .

4- المرونة في الممارسة العملية .

خصائص التعليم المبرمج :

1- زيادة الفاعلية للتعلم .

2- ارتفاع كفاءة التعليم .

3- تكوين اتجاهات ايجابية نحو التعليم .

4- تحقيق نتائج التعليم .

5- الاقتران في زمن التعليم .

6- التغذية الراجعة التي تساعد على إتقان التعلم .

أهميه التعليم المبرمج :

1- إعطاء فرصة لجميع المتعلمين في التعلم الذاتي .

2- زيادة تفاعل المتعلمين .

3- تقليل العبء الزائد على المعلم .

4- مراعاة الفروق الفردية في سرعة التعلم والكشف عنها .

5- التغلب على الأعداد الكبيرة من المتعلمين .

6- اكتساب المتعلمين الجوانب المعرفية في المنهج .

المبادئ التي يركز عليها : ينتهج الطريقة الحوارية .

يحقق مبدأ التعلم النشط

يقوم على التعزيز الايجابي .

ينقل المادة العلمية للطالب دون التدخل المباشر من قبل المعلم مع مراعاة ظروف

كل طالب وقدراته على حدة

إثارة وتحقيق فاعلية المتعلم

تقويم أعمال الطالب أول بأول.

أهميه التعليم المبرمج :

1- إعطاء فرصة لجميع المتعلمين في التعلم الذاتي .

2- زيادة تفاعل المتعلمين .

3- تقليل العبء الزائد على المعلم .

4- مراعاة الفروق الفردية في سرعة التعلم والكشف عنها .

5- التغلب على الأعداد الكبيرة من المتعلمين .

6- اكتساب المتعلمين الجوانب المعرفية في المنهج .

المبادئ التي يركز عليها: ينتهج الطريقة الحوارية .

يحقق مبدأ التعلم النشط

يقوم على التعزيز الايجابي .

ينقل المادة العلمية للطالب دون التدخل المباشر من قبل المعلم مع مراعاة ظروف كل طالب وقدراته على حدة

إثارة وتحقيق فاعلية المتعلم

تقويم أعمال الطالب أول بأول.

خطوات تنفيذ التعليم المبرمج:

1- تحليل المادة العلمية وتفسيرها إلى أجزاء صغيرة .

2- إخضاع عملية البرمجة للقاعدة التي تستوجب تكييف المادة لتناسب مع أعداد كبيرة من الطلاب عن طريق التقويم

أو المراجعة المستمرة .

3- عمل البرنامج على هيئة مواقف تعليمية مصممة لتعليم الطلاب المنهج .

4- أن تكون البرامج تؤكد على ضرورة بقاء الطالب فاعلا ايجابيا نشطا .

5- أن تكون البرامج تلم الطالب بنتائج تعلمه مباشرة مع تقويمه .

▲ انماط من التعليم البرامج :

● نمط برس :

يقدم للطالب قائمة من الأسئلة متعددة الاختيار) ومن أمثلة أم يجيب الطالب بضغط قلم مدبب في واحد من فتحات أربع

في اللوحة .

● نمط سكينر :

يعرف بنمط الخطوات القصيرة وتكون على هيئة الإكمال في الإجابات .

● نمط كرودر :

يوصف بأنه البرنامج المتفرع وهو يتم عن طريق تنظيم المادة في أكثر من خطوة وكل خطوة تكون على هيئة أسئلة اختيار

من متعدد ويهتم هذا النوع على توجيه الطالب للإطلاع على المزيد من المواد العلاجية الموجودة في البرنامج ومن مميزات

هذا النوع انه يستخدم نتائج البرنامج لتشخيص قوة أو ضعف المتعلم .

وتأخذ البرمجة أسلوبان :

1- الأسلوب الخطي : وهو أن يعرض على المتعلم متواليه من المعلومات منظمة تنظيما دقيقا كل منها مثير لاستجابة

ملائمة وتقوم على تحليل المادة الدراسية لأجزاء مستقلة يسمى كل منها

إطار ويكون

كل إطار لا يزيد على حجم الصفحة الواحدة ومن أنماطه : برامج الإعادة – برامج التخطي

– برامج المسارات المتعددة .

2- أسلوب البرمجة التفرعية : ويشمل هنا الإطار على فقرة أو فقرتين من المعلومات

▲ استراتيجية الحقيبة التعليمية

و تسمى أيضا الرُّزْم التعليمية. وهي وحدة تعليمية (بناء متكامل مُحكم التنظيم) تُوجّه نشاط

المتعلم

باعتقاد التعلم الذاتي وإتاحة فرص التعلم الفردي، وتتضمن مواد تعليمية ومعرفية متنوعة تراعي الفروق الفردية، معززة باختبارات قبلية وبعديّة، و بنشاطات ووسائل تعليمية متنوعة مُساعدة على تنزيل المناهج الدراسية.

▲ وعموما تتميز استراتيجية الحقيبة التعليمية بـ:

▪ - وجود دليل به معلومات كافية عن الحقيبة التعليمية ومكوناتها وأهدافها.

▪ - مراعاة الفروق الفردية.

▪ - توفّر مواد تعليمية متعددة.

▪ - الاهتمام بالتغذية الراجعة والتعزيز.

▪ - تعزيز ثقة المتعلمين بأنفسهم (بعيدا عن الخوف من الفشل أو الشعور بالنقص).

▪ - تنوّع أساليب التقويم وأوقاته.

▪ - تبني أسلوب التعلم الفردي الذاتي.

▪ - استهداف مستوى الإتقان في التعلم.

أما عن عناصر ومكونات الحقيبة التعليمية فهي تختلف حسب الموقف التعليمي، إلا أنها لا تخرج غالبا عن 3 أركان رئيسية هي: الدليل والأنشطة التدريسية والتقويم.

مبررات إنتاج الحقائق التعليمية:

• تقليل الضغط على المختبر المدرسي والمكتبة المدرسية وغرفة التقنيات.

• سهولة الوصول إلى الأجهزة والأدوات والمواد التعليمية التي تخدم عدد من الأنشطة المتماثلة

في موضوعها (كالضوء مثلا).

المراحل التي مرت بها الحقيبة التعليمية

- المرحلة الأولى: صناديق الاستكشاف

عبارة عن صناديق تحوي مواد تعليمية تخدم موضوعا معيناً أو فكرة تتمركز جميع محتويات الصندوق حولها.

محتوياتها: كتيب التعليمات، خرائط تحليلية تبين أسهل وأفضل الأساليب الممكنة إتباعها لتحقيق الأهداف المنشودة.

- المرحلة الثانية: وحدات

عبارة عن صناديق تحوي مواد تعليمية متنوعة الاستخدامات ومتعددة الأهداف مثل: الصور والأفلام الثابتة والمتحركة،

الأشرطة السمعية، والألعاب التربوية المسلية، والنماذج والمواد الأولية... الخ.

- وحدات التقابل المصغرة:

استهدفت التركيز على جزء واحد من أجزاء وحدة التقابل الرئيسية.

-الحقائب التعليمية

تمثل نمطا من أنماط التعلم الفردي أو ما يعرف ب (تفريد التعليم)، وهي عبارة عن نظام

متكامل للتعلم الذاتي، يتم التركيز فيه على المتعلم، ومراعاة الفروق الفردية، والتركيز

على الأهداف التعليمية والسلوكية والاختبارات، وتطبيق وسائل متنوعة يختار منها الطالب

ما يكون نشطا وفعالا خلال عملية التعلم.

أهمية الحقائق التعليمية

تكمن أهمية الحقيقة التعليمية في أنها تمكن المتعلم من الممارسة العملية للخبرات والمهارات المسموعة والمرئية والحسية المناسبة، كما أنها تمكنه من الحصول على المعلومات واكتسابها، وفسح المجال للملاحظة والتدقيق والتعامل مع المواد بشكل مباشر إلى الدرجة التي

تمكن من تحقيق الأهداف المطلوبة. ويمكن إجمال أهميتها بما يلي:

- ◆ 1- فسح المجال أمام المتعلمين لكي يختاروا النشاطات المختلفة التي ينبغي القيام بها بحرية.
- ◆ 2- تتيح الفرصة لإيجاد نوع من التفاعل النشط بين المعلم والمتعلم.
- ◆ 3- تشجع على تنمية صفاتي تحمل المسؤولية واتخاذ القرار لدى المتعلمين.
- ◆ 4- يمكن توظيفها في مختلف ميادين المنهج المدرسي.
- ◆ 5- يجد فيها المعلم والمتعلم مجالاً للتسلية والخبرة التربوية النافعة.

▲ أنواع الحقائق التعليمية

- 1- حقائق النشاط التعليمية.
- 2- حقائق التعلم الفردي.
- 3- الأطقم متعددة الوسائط (الوسائل).
- 4- المجمعات التعليمية أو الوحدات التعليمية النسقية.
- 5- الحقائق أو الرزم التعليمية.
- 6- الحقائق المحورية.
- 7- حقائق المطبوعات الدراسية.
- 8- الحقائق المرجعية.

▲ الأسس التربوية للحقيقة التعليمية:

ينبغي مراعاة الأسس التربوية التالية عند إعداد الحقيقة التعليمية، وذلك لتحقيق أعلى فاعلية وبأقل جهد لعملية التعلم والتعليم، ومن هذه الأسس:

- استخدام الأسلوب المنهجي: من خلال تحديد الأهداف، واختيار المادة التعليمية، إعداد خطة العمل، رسم مسارات التقويم.

◆ - تنوع الخبرات: ويشمل تنوع مجالات الخبرة للمتعلم كالخبرات الحسية، والخبرات المجردة، وممارسات عملية، ويهدف ذلك إلى إشراك أكثر من حاسة واحدة في التعلم مما يؤدي إلى تكامل الخبرة.

◆ - تعدد الوسائل: يهدف إلى توفير أكثر من وسيلة تعليمية بهدف استخدام أنسب الوسائل لتحقيق كل هدف من الأهداف التعليمية الخاصة بموضوع الحقيقة، وسوف يؤدي ذلك إلى تحقيق أكبر قدر ممكن من المدركات الحسية التي تلائم كل متعلم.

◆ - تحقيق مبدأ التعلم الهادف: إن تحديد الأهداف يسهل عملية اختيار وسائل التعليم الملائمة ونوع الخبرة المناسبة، كما ويجدد مستويات الأداء المطلوب

◆ - الإيجابية والنشاط في التعلم: إن وضوح الأهداف يوضح للمتعم طريقة التعامل مع المواد التعليمية، وهذا يؤدي إلى التفاعل الإيجابي مع المعرفة والمعطيات المتاحة في مجال التعلم، وهذا ما يعرف بالتعلم عن طريق العمل.

■ - سهولة التداول: وهذا يتطلب حفظ المواد التعليمية في حقيبة مناسبة بترتيب وتنظيم يسمح بسهولة الحصول على المادة المطلوبة، وحفظها بعد الإنتهاء من استخدامها.

● - تنوع أنماط التعليم: إن تعدد المواد التعليمية وتنوعها يجعل من سهولة اتباع أساليب مختلفة لاستخدام الحقيقة التعليمية، ومن أنماط التعليم.

أ- التدريس للمجاميع الكبيرة.

ب- التدريس للمجاميع المتوسطة.

ت- التعليم الفردي.

الفوائد التربوية التي تتحقق من استخدام الحقائق التعليمية:

- 1- تحقيق أهداف تعليمية محددة مسبقاً ومخططة بعناية.
- 2- السير بالبرنامج حسب مستوى وسرعة المتعلم.
- 3- تجنب التلاميذ الضعاف من الشعور بالنقص.
- 4- تجنب التلاميذ الشعور بالخوف من الفشل.
- 5- تحقق مبدأ التعاون بين المعلم والمتعلم.
- 6- تعود التلاميذ على تحمل المسؤولية وتقديم المساعدة والتوجيه.
- 7- تحقق مبدأ التعزيز بشكل مستمر، وذلك عن طريق تزويد التلميذ بتغذية راجعة من خلال المعرفة الفورية لنتائج التعلم.

الموديول التعليمي:

هو أحد أساليب التعلم الذاتي، ويقوم على مجازة حاجات تفريد عملية التعليم الذاتي كما يقصد بالموديول التعليمي : هو جزء أو مجموعة من الأجزاء الدراسية التعليمية المحددة، وتشكّل مع بعض بناء أكبر، ويقصد الموديول التعليمي أيضاً بأنه هو جزء تعليمي صغير معين ضمن مجموعة متكاملة ومتسلسلة من مجموعة من الوحدات التعليمية الدراسية الصغيرة، والتي تقوم مجتمعة على بناء وتكوين برنامج تعليمي معين.

▲ حيث أن هذه الوحدة تحتوي على مجموعة متعددة ومتنوعة من الأنشطة التعليمية التي تقوم على تقديم المساعدة للطلاب خلال القيام على إنجاز أهداف وغايات تعليمية معينة من قبل، ومن خلال جهد الطلاب الذاتي، ويتم ذلك بناء على قدرات الطلاب وإمكاناتهم وسرعتهم، وتحت توجيه ومتابعة المعلم التربوي.

▲ حيث تختلف المدة الزمنية المناسبة والضرورية من أجل القيام على إتقان تعلم الطلاب الوحدة بناء على طول وأهداف ومضمون الوحدة، وهو مجموعة من الخبرات والتجارب التي تقوم على تسهيل مهمة الطلاب من أجل إظهار الكفاءة المنشودة.

▲ مكونات الموديول التعليمي

◆ 1- عنوان الموديول.

◆ 2- مقدمة الموديول.

◆ 3- أهداف الموديول.

◆ 4- الأنشطة.

◆ 5- التقويم.

▲ الأسس التربوية لإعداد الموديولات التعليمية

■ 1- للموديول أهداف تعليمية محددة في صورة سلوكية.

■ 2- يتم تصميم بيئة معينة ليتم فيها تطبيق الموديول التعليمي.

■ 3- الموديول هو وحدة تعليمية صغيرة من ضمن مجموعة من الوحدات التعليمية.

■ يوجد اختبارات قياسية لاختبار الطلاب لتقييم تعلمهم أو إنجازهم في الموديول التعليمي.

■ 5- يتضمن الموديول التعليمي أنشطة تعليمية.

■ 6- قبل دراسة الموديول يتم تحليل سلوك المتعلم.

■ 7- يعتمد الموديول على التعلم الذاتي.

▲ مميزات الموديولات التعليمية

◆ 1- يعتبر نظام متكامل ومترابط.

◆ 2- الموديول التعليمي محدد بفترة زمنية معينة.

◆ 3- يناسب القدرات المختلفة.

◆ 4- يمكن استخدام الموديولات لتقييم الفروقات والاختلافات بين الطلاب حسب معايير معينة.

◆ 5- تراعي الاحتياجات الفردية.

▲ كيفية تطور استخدام الموديول التعليمي؟

إن الموديولات التعليمية حديثة الظهور، إلا أنّ لها أصول من الزمن الماضي، وقد ظهرت منذ بدايات الستينيات، حينما قام وستليت بجامعة بيردو في الولايات المتحدة الأمريكية على إعداد برنامج تعليمي يستعمل فيه الطلاب مجموعة من التسجيلات الصوتية للمادة الدراسية التعليمية من إعداد المعلم التربوي، وذلك باعتباره نشاط مكمل من أجل القيام على دراسة مقرر في علم النبات.

● ما هو الفرق بين الحقيبة التعليمية والموديول التعليمي؟

على الرغم من وجود تشابه وتداخل في مفهوم الحقيبة التعليمية ومفهوم الموديول التعليمي باعتبارهم طريقتين من طرق المستخدمة في

التعلم الذاتي

▲ حيث أن الموديول التعليمي: هو وحدة تعليمية نسقية داخل الحقيبة التي تعتبر هي

عبارة عن برنامج محكم التنظيم، وقد تستغرق مدة دراستها حوالي أسبوعين وأكثر.

▲ بينما يعبر الموديول التعليمي عن وحدة دراسية تعليمية

صغيرة تأخذ مدة حصة

واحدة من أجل القيام على دراستها.

▲ إستراتيجية عقود التعلم (التعلم بالتعاقد)

- هي إستراتيجية يتم خلالها عقد اتفاق محدد واضح بين المعلم والتلميذ قبل البدء في عملية التعليم أو المعلم ومجموعة من التلاميذ هذا العقد يتضح فيه ببساطه الغرض من هذه العملية بشكل مقنع للتلاميذ ويتضح فيه المصادر التعليمية التي يوف يلجئون إليها وطبيعية الأنشطة التي سوف يمارسونها ويتفق أيضاً على أسلوب التقييم وتوقيته .
- تعتمد إستراتيجية التعلم بالتعاقد على إشراك المتعلمين إشراكاً فعلياً في تحمل مسؤولية تعلمهم من حيث تحديد كم ماسوف يتعلمونه في فترة زمنية معينة ومتابعة تقدمهم في الدراسة وتقييم إنجازاتهم أول بأول .
 - تقع على المعلم مهام أعداد هذه العقود بشكل مبسط وعرضها بشكل مقنع للتلاميذ .
 - يقوم بإجراء بعض التعديلات في ضوء وجهات نظر التلاميذ الموضوعية والتي تراعي ميولهم وخبراتهم السابقة و طبيعية المواد الدراسية التي يتناولونها .
 - يتدخل المعلم إذا استلزم الأمر لتقديم مساعدات للتلاميذ وتذليل بعض الصعوبات .
 - تنير الطريق للطلاب ليحفظوا بنفسهم خطوات محسوبة تقود الى تحقيق الهدف .
 - تجعل من المتعلم المحرك الرئيس للعملية التعليمية .
 - تحمل التلاميذ لمسئولية عقد اتفاق مع المعلم إنما يولد لديهم الإحساس بقيمة الذات وتحمل المسئولية ويكون ذلك دافعا لديناميكة المتعلمين ومشاركتهم الإيجابية في العملية التعليمية .
 - تسمح هذه الاستراتيجية لكل تلميذ ان يتقدم بسرعه مناسبه له ولقدراته بحيث يحقق الأهداف المنشودة في نهاية العقد .

اجزاء برنامج الكورت

كورت 1 : توسعة مجال الادراك

الهدف الاساسى من هذا الجزء هو توسيع دائرة الفهم والادراك لدى التلاميذ.

كورت 2 : التنظيم

يساعد هذا الجزء التلاميذ على تنظيم افكارهم فالدروس الخمسة الاولى تساعد على تحديد معالم المشكلة والخمسة الاخيرة تعلم التلميذ كيفية تطوير استراتيجيات لوضع الحلول

كورت 3 : التفاعل

يهتم بتطوير عملية المناقشة والتفاوض لدى التلاميذ.

كورت 4 : الابداع

غالبا ما يعتبر الابداع موهبة خاصة يمتلكها البعض دون الاخر اما فى كورت 4 فان الابداع يتم تناوله كجزء طبيعي من عملية التفكير وبالتالي يمكن تعليمه للتلاميذ وتدريبهم عليه.

كورت 5: المعلومات والعواطف

يعلم التلاميذ كيفية جمع وتقييم المعلومات بشكل فعال ويتعلمون كيفية التعرف على سبل تأثير عواطفهم ومشاعرهم على عملية بناء المعلومات.

كورت 6: العمل

يهتم بعملية التفكير فى مجموعها بدءا من اختيار الهدف وانتهاء بتشكيل الخطة لتنفيذ الحل.

الاسس التى يعتمد عليها برنامج الكورت

- التفكير مهارة يمكن تنميتها.
- معظم التفكير يحدث فى مرحلة الادراك.
- يتم استخدام الادوات لتعليم التفكير.
- يعتمد البرنامج على العمل فى مجموعات.
- يعتمد البرنامج على مجموعة من التريبات التى تعتمد على مجموعة من المشكلات والمواقف المماثلة للحياة الواقعية من خلال مجموعة اسئلة ذات نهايات مفتوحة.

البرنامج الاول: برنامج الكورت لتعليم مهارات التفكير Cort

- قام بتصميم هذا البرنامج العلم (دى بونو) فى بداية السبعينات وهو برنامج يعلم التفكير كمادة مستقلة ويحتوى ادوات ومهارات فى التفكير يدرّب عليها الطالب ليمارسها فى حياته.
- ويتكون البرنامج من ستة اجزاء فى كل جزء عشرة دروس كل جزء يحمل اسما وهدفا يجب تحقيقه من خلال دروس الجزء
- الفئات المستهدفة:
- يناسب برنامج الكورت جميع الاعمار من الابتدائى الى الجامعة
- ويناسب جميع القدرات المتعددة فى الذكاء (IQ 140-75)

القبعات الست

البرنامج الثانى : برنامج القبعات الست Six thinking

مفهوم القبعات الست:

هى طريقة لتقسيم التفكير الى ست انماط واعتبار كل نمط كقبعة يلبسها الانسان او يخلعها حسب طريقة تفكيره فى تلك اللحظة ويعتقد ان هذه الطريقة تعطى الانسان فى وقت قصير قدرة كبيرة على ان يكون متوافقا وناجحا فى المواقف العملية الشخصية وتحول المواقف الجامدة الى مواقف مبدعة.

آلية عمل القبعات الست:

ان القبعات ليست قبعات حقيقية وانما قبعات نفسية تعطيك فرصة لتوجه الشخص الى ان يفكر بطريقة معينة ثم يتحول منه التحول الى طريقة اخرى.



الوان القبعات الست :

القبعة البيضاء: موضوعية،حيادية،وتركز فقط على الحقائق والارقام

القبعة الحمراء: الاحمر يرمز الى الغضب والغیظ والعواطف والقبعة الحمراء بذلك تمثل وجه النظر العاطفية.

القبعة السوداء: اللون الاسود يوحي بالحزن والسلبيه والقبعة السوداء تركز على النواحي السلبية وسبب عدم القيام بها.

القبعة الصفراء: اللون الاصفر مشرق وايجابي والقبعة الصفراء رمز للتفاؤل والامل والتغير الايجابي.

القبعة الخضراء: اللون الاخضر يدل على العشب والنمو والخصوبة والقبعة الخضراء رمز للابتكار والابداع والافكار الجديدة.

القبعة الزرقاء: اللون الازرق بارد وهو لون السماء التى تملو كل شىء و تلعب دور التحكم المنظم لعملية التفكير واستخدام القبعات الاخرى




التفكير المتشائم
الحذر، الخطر، المغامرة،
الرفض والسلبية


التفكير العاطفي
الحدس، المشاعر،
الأحاسيس والطباع


التفكير الحيادي
أحداث، أرقام، معلومات
دون تحليل أو تأويل شخصي


التفكير الشامل
ربط الأفكار، الدقة،
الانضباط والحل الأمثل


التفكير الإبداعي
أفكار مميزة غريبة
دون رقابة، ودون حدود


التفكير المتفائل
النقد الإيجابي، الأحلام، الآمال
والتعليقات البناءة

ملزمة التربوي العام

قناة حسن



إعداد

الأستاذ: حسن

المعيار الثامن :

التخطيط لتدريس وتنفيذة

◆ تخطيط التدريس:

■ وهو أسلوب أو منهج يهدف إلى حصر الإمكانيات المادية والموارد البشرية المتوفرة ودراستها وتحديد إجراءات الاستفادة منها لتحقيق أهداف مرجوة خلال فترة زمنية محددة ..

◆ أهم مهارات التخطيط للتدريس

- تحديد أهداف الدرس تحديدا دقيقا.
- صياغة أهداف الدرس صياغة سلوكية واضحة.
- تصنيف الأهداف إلى: معرفية، ومهارية، ووجدانية.
- تحديد أهداف تعليمية ذات مستويات مختلفة.
- مراعاة ارتباط أهداف الدرس بأهداف المنهج المقرر.
- تحديد محتوى الدرس الذي يناسب زمن الحصة.
- تحليل محتوى الدرس إلى عناصره وافكاره الرئيسية.
- تحديد تهيئة مناسبة للدرس تستثير دافعية المتعلمين.
- اختيار وسائل تعليمية متنوعة تحقق أهداف الدرس.
- تحديد أساليب مناسبة لتقويم مدى تحقق أهداف الدرس.
- تحديد واجبات منزلية تراعي الفروق الفردية.
- إعداد خطط للدروس اليومية مستوفية العناصر .

◆ مهارات التخطيط للتدريس

1 تحديد أهداف الدرس :

ينبغي على المعلم أن يقوم بتحديد الأهداف من الدروس قبل أن يعطيها لطلابه. ويشترط أن تكون بشكل واضح، فلا يمكن أن يكون التدريس بدون وجود الأهداف؛ وذلك لأن تحديد أهداف الدرس للطلاب تمنعه من التعرض للتشتت، وتجعله فعال أثناء الحصة، فضلاً عن أن ذلك يولد لديه الدافع لإنجاز الدرس.

ينبغي على من يقوم بعملية التدريس أن يكون على علم بأنواع الأهداف. فهناك أهداف ترتبط بالمرحلة الدراسية، وأهداف ترتبط بالمادة، ولا بد أن تكون تلك الأهداف تشتمل على المجال المعرفي وهو الجانب المعرفي، المجال الانفعالي وهو الجانب المهاري، المجال النفسي، وهو الجانب الوجداني.

2 تصنيف الأهداف إلى معرفية، ومهارية، وسلوكية

3 صياغة أهداف الدرس صياغة سلوكية واضحة:

من الأمور التي ينبغي العلم بها على كل من يقوم بعملية التدريس، أن الأهداف تتم صياغتها بأسلوب سلوكي واضح وبعبارات صحيحة،

فتكون (أن + فعل اجرائي + الطالب بالإضافة إلى وصف الخبرة التعليمية المراد تعليمها للطالب).

مثال:

أن يستطيع الطالب إعراب (أعجبنى محمد خلقه)، إعراباً تاماً.

4 تحديد أهداف تعليمية ذات مستويات مختلفة

■ تعتبر الأهداف بمثابة نقطة البداية، والقائد، والموجه لأي عمل كان، خاصةً في النظام التعليمي؛ لذلك لا بد من تحديد أهداف متباينة المستوى؛ وذلك لأنها تلعب دوراً كبيراً في تطوير السياسة التعليمية، وتوجيه الأعمال التربوية لأي مجتمع.

■ بالإضافة إلى ذلك، تتيح عملية تحديد الأهداف التعليمية إمكانية اختيار العناصر العلمية التعليمية من حيث المحتوى، أو الأدوات، أو الوسائل وهذا يساعد في عملية تقديم المنهج بشكل جيد، وذلك من ناحية تنظيم طرق التدريس، وأساليبها.

■ كما أن وضوح الأهداف بالنسبة للمدرس تسهل عملية التحكم في عمل الطالب، وتقييمه.

5 مراعاة ارتباط أهداف الدرس بأهداف المنهج المقرر

من الأمور التي يجب أن يلتفت إليها المعلم أثناء تحديد الأهداف من الدرس، مراعاة أن ترتبط تلك الأهداف بأهداف المنهج المقرر. فمن خلال تحليل أهداف الوحدة الدراسية، يمكن وضع تفصيلاتها بشكل واضح وهذا يساعد في تحديد خط سير عملية التعليم والتعلم؛ وذلك لأنه يتضح بناء عليها تراكم، وتطابق المناهج والحصص الدراسية المختلفة.

6 تحديد محتوى الدرس الذي يناسب زمن الحصة

■ تعد عملية إدارة وقت الحصة مهارة من أهم مهارات التي تميز المعلم الجيد؛ حيث أن التخطيط الغير مناسب لوقت الحصة هو أبرز عامل من عوامل هدر وقتها؛ لذلك إذا أراد المعلم أن يكتسب هذه المهارة، عليه أن يخطط لإدارة وقت الحصة بداية من لحظة التهيئة وحتى الوصول إلى أنشطة التعليم والتعلم والتي يجب أن يتم وضع مدة زمنية لها بحيث تتناسب مع زمن الحصة الذي يتم فيه عرض الشرح على الطلاب، وتقديم الأنشطة المختلفة، بالإضافة إلى توجيه الأسئلة للطلاب، وتلقى أفكارهم، وكل ذلك يكون خلال زمن الحصة.

8 تحديد تهيئة للدرس تستثير دافعة المتعلمين

من أهم مهارات التخطيط للتدريس، اكتساب مهارة جذب الطلاب نحو المعلم بتحديد أهم فقرات الدرس، و تنقسم تلك التهيئة إلى ثلاث أنواع.

- النوع الأول، وهو التهيئة الاستهلاكية وهي التي يتم بدأ الدرس بها بهدف جذب انتباه الطالب تجاه المعلم.
- النوع الثاني فهو التهيئة الانتقالية والتي لها دور كبير في الانتقال من فكرة إلى فكرة أخرى في الدرس
- النوع الثالث، التهيئة التقويمية والتي يلجأ إليها المعلم للتأكد من صحة وصول الأمور التي قام بتعليمها للطلاب قبل الانتقال إلى فكرة أخرى.

9 اختيار وسائل تعليمية متنوعة تحقق أهداف الدرس

- ينبغي على المعلم أن يحسن اختيار الوسائل التعليمية، ويحرص على أن تكون متنوعة؛ لأن هذه الوسائل تعد بمثابة الوسيط بين المعلم والطالب لتوضيح المعلومة، وتقريب المعاني والأفكار بحيث يسهل وصولها للطالب.
- يجب أن يحرص المعلم على أن تكون تلك الوسائل ملائمة للفئة العمرية؛ بحيث يتمكن تحقيق الأهداف المخطط لها لكل نشاط. هذا، وقد ثبت أن للوسائل التعليمية دور كبير في جذب انتباه الطالب، وجعله أكثر إقبالاً على عملية التعلم والمشاركة بشكل إيجابي خلال الحصة، فضلاً عن أنها تعمل على تنشيط حواسه مما يؤدي إلى ترسيخ المعلومات في ذهنه.

10 تحديد أساليب مناسبة لتقويم مدى تحقق أهداف الدرس

- من أهم مهارات التخطيط للتدريس، هي عملية تقويم الطالب؛ حيث أن هذه العملية تعتبر أحد أهم العناصر الجوهرية في العملية التعليمية وهي ذات أهمية كبيرة لكلاً من المعلم، والطالب، وولي الأمر، والمسئول؛
- وذلك لأنها تساعد المعلم في تحديد مستوى الطالب،
- وتشخيص نسبة استيعابه للمادة،
- ومعرفة مواطن الضعف والقوة،

وبالتالي تتضح درجة بلوغ المعلم والمسؤول للأهداف المحددة، وهذا يعود بالفائدة الكبيرة في تحسين وتطوير المناهج الدراسية .

ومن أمثلة أساليب التقويم الأسئلة بأنواعها :

▪ تطبيق بعض المشكلات الواردة في الدرس

▪ طلب تلخيص بعض الأفكار العامة

▪ استنباط بعض الدروس المستفادة من موضوع الدرس

▪ إعداد تدريبات متنوعة لقياس المهارات المستهدفة من الدرس.

أما بالنسبة لولي الأمر، فهي توضح له وضع ابنه وبذلك يقوم برعاية الطالب بشكل أكبر إذا كان ضعيفاً، أو تشجيعه إذا كان متفوقاً.

11 تحديد واجبات منزلية

- تلعب الواجبات المنزلية دوراً كبيراً في تحديد مستوى الطالب، فهو أداة تقييم مفيدة حيث يلاحظ المعلم من خلالها مستوى وأداء الطالب.
- وتعمل الواجبات المنزلية على تطوير عادات الدراسة،
- كما أنه يوفر الاستمرارية بين الدروس، فهو يستخدم لمراقبة مستوى تقدم الطالب، وهذا يساعد المعلم في مراعاة الفروق الفردية بين مستويات الطلاب بحيث يتم توجيه كل طالب لواجباته المنزلية بناءً على مستواه.

12 إعداد خطط للدروس اليومية

أثبتت العديد من التجارب أن التخطيط للتدريس عملية ضرورية لكل معلم في جميع المراحل الثلاثة، حتى المعلم القديم والجديد؛ لذلك لا يصح الادعاء بعدم أهمية التخطيط للتدريس، ويجب تدريب المعلم على جميع المهارات التي تتعلق بكتابة خطط التدريس. هذا، ولا بد من

العلم بأن عملية التخطيط للتدريس لا تكون في حجرة الدراسة أمام الطلاب، وإنما تكون قبل ذلك، فيقوم المدرس

قبل موعد الحصة بقراءة الدرس قراءة متأنية بحيث يفكر في كل جزئياته؛ لأنه ربما يحتاج إلي توضيح

نقطة ما، فيعود إلى المراجع والمعاجم التي تفسرها، ثم بعد ذلك يتجه إلى حجرة الدراسة

لشرح الدرس وتقديمه للطلاب.

◆◆ أنواع التخطيط للتدريس ◆◆

ينقسم التخطيط للتدريس حسب الطريقة:

1 التخطيط التكتيكي: وهو يعتمد على الطريقة المطلوبة لإيصال المعلومات والطريقة المطلوبة لرسم خطة دراسية ممنهجة.

2 التخطيط الاستراتيجي: وهو يعتمد ويدل على مدى فعالية التخطيط والمدة المطلوبة للشرح.

◆◆ العوامل التي تساعد المعلم على التخطيط الجيد للتدريس

من المهم أن يكون المعلم على دراية بطرق تساعد على التخطيط الجيد للتدريس والتعليم للطلبة بكل أنواعهم ومراحلهم العمرية، ومن مهارات التخطيط للتدريس المساعدة للمعلم:

▪ تحديد أهداف واضحة للدرس.

▪ تحديد عناصر للدرس.

▪ تحضير الدروس المستفادة لكل درس وإطلاع الطلبة على تلك الدروس.

▪ أن يكون على وعي كامل بالقابلية الحقيقية لتحقيق تلك الأهداف من الدرس.

▪ شمول تلك الأهداف المرسومة لمحتوى الدرس.

▪ مناقشة محتوى الدرس ككل مع أكثر من معلم للاستفادة من خبرات الجميع وللإستفادة من خاصية العصف الذهني.

▪ سؤال المعلم لذوي الخبرات من أساتذته أو زملائه ليتفادى أخطائهم ويبني على خبراتهم.

◆◆ متطلبات التخطيط الدراسي ◆◆

يتضمن التخطيط المدرسي مجموعة من المتطلبات، وتتمثل في ما يلي:

1 معرفة الطلاب: ويقصد بها حصول المعلم على معلومات شخصية أساسية، التي تخص جميع الطلاب ومعرفة قدراتهم العقلية والنفسية والجسدية.

2 معرفة المادة الدراسية: أي أن يقوم المدرس بدراسة المادة وتفصيلها إلى مجموعة من:

أ- الحقائق والمعلومات.

ب- المفاهيم والمصطلحات.

ج- المبادئ والتعميمات والقوانين.

د- المهارات.

هـ- القيم والاتجاهات.

3 معرفة البيئة الصفية: عندما يقوم المعلم بتحضير خطة، يحتاج إلى معرفة شاملة بالبيئة الصفية التي يقوم فيها شرح الدرس، وذلك يتمثل في عدد الطلاب، وحجم مقاعد التدريس، وتوفر الإمكانيات المادية.

4 معرفة أهداف التربية :

لإعداد خطة التدريس يجب الإلمام بالأهداف التربوية؛ لأنها متطلب رئيسي وهام في عملية التدريس، ويجب على المدرس أن يعرف رؤية التعليم والأهداف التربوية العامة، والغاية من التخطيط في مرحلة التدريس، والأخذ في عين الاعتبار أهداف الكتاب، والعمل بها مهم جداً قبل التخطيط.

أنواع التخطيط

- 1- التخطيط القصير المدى : يغطي فترة زمنية جد قصيرة ،
كتخطيط لحصة دراسية .
- 2 - التخطيط المتوسط المدى: يغطي فترة زمنية متوسطة،
الوحدة التعليمية مثلا.
- 3 - التخطيط الطويل المدى: يتجلى في التنظيم السنوي
لتعلمات ، و وضع الخطوط الرئيسية التي تأمن تطبيق منهج
دراسي على مدى سنة دراسية(كفايات ،الأهداف
،المحتويات..)

● مهارات عرض الدرس ●

أولاً : التهيئة للدرس

تعرف التهيئة: هي كل ما يقوله المعلم أو يفعله أو يوجه به التلاميذ قبل بدء تعلم محتوى درس جديد أو تعلم إحدى نقاط محتوى هذا الدرس بغرض إعداد هؤلاء التلاميذ عقلياً ووجدانياً لتعلم هذا المحتوى أو إحدى نقاطه وجعلهم في حالة قوامها الاستعداد للتعلم

أهداف التهيئة

توفير الاستمرارية في العملية التعليمية عن طريق ربط موضوع الدرس بخبرات المتعلمين السابقة وبذلك يصبح التعليم ذا معنى
استثارة دافعية المتعلمين للتعلم من خلال تركيز انتباههم على المادة التعليمية الجديدة
خلق إطار مرجعي لتنظيم الأفكار والمعلومات التي يتضمنها الدرس

** أنواع التهيئة للدرس

أولاً - التهيئة التوجيهية > التوجيهية :-

تستخدم في بداية الدرس لتوجيه انتباه التلاميذ نحو الموضوع الذي يتعزم تدريسه وتقدم في إطارًا يساعد التلاميذ على تصور الأنشطة التعليمية التي يتضمنها الدرس وتساعد في

توضيح أهداف الدرس

** مثال على التهيئة التوجيهية :-

عرض فلم تعليمي قصير

عرض مجموعة من الشرائح الشفافة

عرض حدث من الأحداث الجارية

ثانيًا :- التهيئة الانتقالية:-

تستخدم لتسهيل الانتقال التدريجي من المادة التي سبقت معالجتها إلى المادة الجديدة

ومن نشاط تعليمي إلى نشاط آخر

** مثال على التهيئة الانتقالية :-

قبل أن ينتقل المعلم الى التجارب العملية يقوم بعرض عملي توضيحي يبرز الخصائص

التي سبق شرحها نظريا عن مادة معينة

ثالثًا :- التهيئة التقويمية:-

تستخدم هذه التهيئة لتقويم ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى أنشطة أو خبرات جديدة

** مثال على التهيئة التقويمية :-

يعتمد هذا النوع الى الأنشطة المتمركزة حول التلميذ وعلى الأسئلة التي يقدمها التلميذ

لإظهار مدى تمكنه من المادة التعليمية

● تنوع المثيرات ●

يقصد به عدم ثبات المعلم على أسلوب واحد في أثناء عرض الدرس واستخدامه لأساليب متنوعة مما يسهم في إثارة حماس المتعلمين والاستحواذ على انتباههم وزيادة دافعيتهم للتعلم

أساليب تنوع المثيرات

تنوع حركة المعلم

استخدام التعبيرات اللفظية وغير اللفظة

تغيير نمط التفاعل داخل حجرة الصف

الصمت الوظيفي

كل ما يصدر عن المعلم من أقوال أو أفعال يقصد بها أن ينهي عرض الدرس نهاية مناسبة من خلال إبراز أهم العناصر المتضمنة في الدرس

يعتبر إحدى المهارات الأساسية التي يتطلبها تنفيذ الدرس وهو مهارة مكملة لمهارة التهيئة**
للدروس

مزايا الغلق

جذب انتباه المتعلمين وتوجيههم لنهاية الدرس
مساعدة المتعلمين على تنظيم معلوماتهم
إبراز النقاط المهمة في الدرس وتأكيداتها

أنواع الغلق

أولاً- غلق المراجعة

يهدف المعلم من استخدام غلق المراجعة إلى مساعدة المتعلمين على تنظيم أفكارهم وإدراك العلاقات بينها

ويستخدم غلق المراجعة في الحالات التالية
أ/ في أثناء عرض الدرس

لمراجعة النقاط الأساسية المتضمنة في مفهوم معين من المفاهيم التي يشتمل عليها الدرس قبل الانتقال إلى المفهوم التالي في نفس الدرس
ب/ في نهاية الدرس

لتلخيص النقاط الرئيسية المتضمنة في الدرس ومراجعة التتابع المستخدم في عرض المادة التعليمية

ج / في نهاية مناقشة صفية مع المتعلمين

لتلخيص النقاط الأساسية التي تضمنتها المناقشة قبل الانتقال إلى نشاط تالي في الدرس
ثانيًا: غلق النقل

يمكن للمعلم استخدام غلق النقل لتحقيق هدفين هما

مساعدة المتعلمين على اكتساب معارف جديدة من معلومات سبق تعلمها

إتاحة الفرصة للمتعلمين لتطبيق ما تعلموه في مواقف جديدة

● مهارة صياغة الاسئلة الصفية ●

مهارة صياغة الأسئلة الصفية وتوجيهها

تصنيفات الأسئلة الصفية

أولاً:- الاسئلة الصفية تبعاً لنوعية الإجابة المتوقعة لها

أ/ الأسئلة محددة الإجابة

هي الاسئلة التي لا تحتمل الا اجابة واحدة فقط صحيحة فهي تسال عن حقائق او مفاهيم او تعريفات

مثل > عرف الدائرة

ب/ الأسئلة مفتوحة الاجابة

هي الاسئلة التي يكون لها اكثر من اجابة صحيحة وتتطلب معرفة المتعلمين لمعلومات اوسع واعمق مما

هو موجود بالكتاب المدرسي

مثل > اقترح طريقة لتسهيل حفظ جدول الضرب

ثانياً:- تصنيف الاسئلة الصفية تبعاً لمستويات بلوم المعرفية

اسئلة التذكر :- تهدف الى قياس قدرة المتعلم على تذكر الحقائق والمفاهيم والتعميمات التي سبق له تعلمها

مثل > مم تتكون الزهرة ؟

اسئلة الفهم :- تهدف الى قياس قدرة المتعلم على استيعاب المعلومات وادراك معناها وادراك العلاقات بينها

وقياس قدرته على المقارنه بين فئات هذه المعلومات

مثل > ما تفسيرك لانكسار الضوء ؟

اسئلة التطبيق :- تهدف الى قياس قدرة المتعلم على استخدام المعلومات التي درسها في مواقف جديدة كحل

مشكلة او تطبيق قانون سبق له دراسته

مثل > أوجد مساحة دائرة طول قطرها 5 سم ؟

اسئلة التحليل :- تهدف الى قياس قدرة المتعلم على تحليل المعلومات المتاحة بهدف تحديد اسباب حدوث وقائع أو

احداث معينه او التوصل الى نتائج او تعميمات مستندة الى شواهد

مثل > كيف يمكنك تجزئة المربع الى اربعة مثلثات متطابقة ؟

اسئلة التركيب :- تهدف الى قياس قدرة المتعلم على استخدام المعلومات والعمليات العقلية التي اكتسبها من

خبراته السابقة في تشكيل علاقات جديدة وعمل تنبؤات بما يمكن ان يحدث لو توافرت ظروف معينة

مثل > اقترح عنواناً للمقالة التالية ؟

اسئلة التقويم :- تقيس قدرة المتعلم على اصدار حكم على فكرة او مشكلة او تقدير قيمة عمل استناد الى معايير او

محكات محددة

مثل ما رأيك في استخدام المواد الحافظة في الاطعمة المعلبة ؟

ثالثاً:- تصنيف الاسئلة الصفية تبعاً لنوعية الكشف او السبر > الاسئلة السابرة
الأسئلة التشجيعية :- مجموعة متتابعة من الاسئلة يوجهها المعلم لنفس المتعلم عندما
تكون اجابته عن السؤال خاطئه أو عندما لا يتمكن من الاجابة

الأسئلة التوضيحية :- مجموعة من الاسئلة المتتابعة يوجهها المعلم للمتعلم حينما يعطي
اجابة أولية ناقصة عن السؤال تهدف الى تعزيز الجزء الصحيح من الاجابة

الأسئلة التركيزية:- مجموعة من الاسئلة المتتابعة توجه للمتعلم عندما تكون اجابته
الاولية صحيحة وتهدف الى تأكيد الاجابة الصحيحة

الاسئلة التبريرية :- مجموعة من الاسئلة توجه للمتعلم بعد ما يعطي اجابة أولية عن
السؤال ويشعر المعلم ان المتعلم عن متأكد من اجابته

القواعد التي ينبغي مراعاتها عند توجيه الأسئلة الصفية

توجيه السؤال إلى الصف بأكمله دون تحديد طالب معين

التأكيد على مشاركة جميع الطلاب في المناقشة

التوزيع العادل للأسئلة على جميع المتعلمين في الصف

الانتظار لفترة قصيرة بعد توجيه السؤال وقبل تحديد الطالب الذي سيجيب عنه > زمن الانتظار

المناسب يتراوح بين ثلاث إلى خمس ثواني

توجيه عدد مناسب من الاسئلة وعدم المبالغة والاكثر منها

مراعاة عدم تكرار توجيه السؤال بصفة دائمة أو توجيه بصياغة مختلفة

مساعدة المتعلمين على تحسين نوعية إجاباتهم عن الأسئلة

تشجيع المتعلمين على الاستمرار في الاجابة

ألا يبالغ المعلم في ردود افعاله تجاه إجابات المتعلمين

تشجيع الطلاب من ذوي صعوبات التعلم على الاشتراك في المناقشة الصفية

الاهتمام بالأسئلة التي يثيرها الطلاب وتشجيعهم عليها

استغلال مواقف المناقشة الصفية لتنمية مهارات الاستماع والتحدث لدى الطلاب

مهارة معالجة اجابات الطلاب

عدم تجاهل اجابة اي طالب فلا يعاد طرح السؤال الواحد الى طالب اخر او طرح سؤال

جديد قبل التعقيب على اجابة الطالب الاول

عدم التسرع في الاجابة على السؤال الذي تم طرحه على الطلاب

عدم استخدام عبارات محبطة او ساخرة تعليقاً على اجابات الطلاب الختاً

التنوع من أساليب التعامل مع اجابة الطالب حسب صحة هذه الاجابة

كيفية التعامل مع الإجابة الصحيحة المصاغة بشكل جيد

فيمكن أن يتعامل المعلم مع هذه الإجابة بواحدة أو أكثر من الأساليب التالية:-

تعزيز الإجابة الصحيحة بأساليب لفظية أو غير لفظية

ترديد إجابة الطالب بحماس وبصوت يسمعه جميع الطلاب

توجيه سؤال أو أكثر إلى نفس الطالب المجيب بعد إجابته عن السؤال الأصلي

بغرض توسيع الإجابة أو تفسيرها أو بغرض رفع مستوى التفكير

كيفية التعامل مع الإجابة الصحيحة المصاغة بشكل غير دقيق علمياً:-

يمكن أن يخبر المعلم الطالب بأن إجابته تدل على الفهم إلا أنها في حاجة إلى إعادة

صوغ بشكل أكثر دقة

كيفية التعامل مع الإجابة التي فيها جزء صحيح وجزء خطأ:-

ويمكن أن يتعامل المعلم مع هذه الإجابة بواحد أو أكثر من الأساليب الآتية:-

يشعر الطالب بأن إجابته فيها جزء صحيح وجزء خطأ وأن عليه التفكير في

تصحيح الجزء الختاً بنفسه

طرح سؤال أو عدة أسئلة على نفس الطالب المجيب تستهدف مساعدته على أن

يكتشف الختاً بنفسه والعمل على تصحيحه

تزويد الطالب بتلميحات لفظية تعمل على بيان الجزء الختاً ومن ثم تصحيحه

كيفية التعامل مع الإجابة (لا أعرف أو الإجابة الخطأ:-
ويمكن أن يتعامل المعلم مع هذه الإجابة بوحدة أو أكثر من الأساليب الآتية
الطلب من الطالب التفكير مرة أخرى في السؤال مع تشجيعه لفظيا
إعادة صوغ السؤال بعبارات أسهل
تبسيط السؤال أو تجزئته إلى عدة أسئلة فرعية
إعطاء سؤال ثان أسهل من السؤال الأصلي
طرح سؤال لمساعدة الطالب على اكتشاف الخطأ ومن ثم تصحيحه بنفسه
إعادة توجيه السؤال إلى طالب آخر ليجيب عنه

● تنمية الابداع المشتركة في المناهج ●

المنهج:

يعرف المنهج بمفهومه الحديث

بأنه الخبرات والأنشطة التي تقدمها المدرسة للتلاميذ داخلها وخارجها بقصد
مساعدتهم على النمو الشامل بعكس المنهج التقليدي الذي يركز على المقررات فقط

● الأهداف

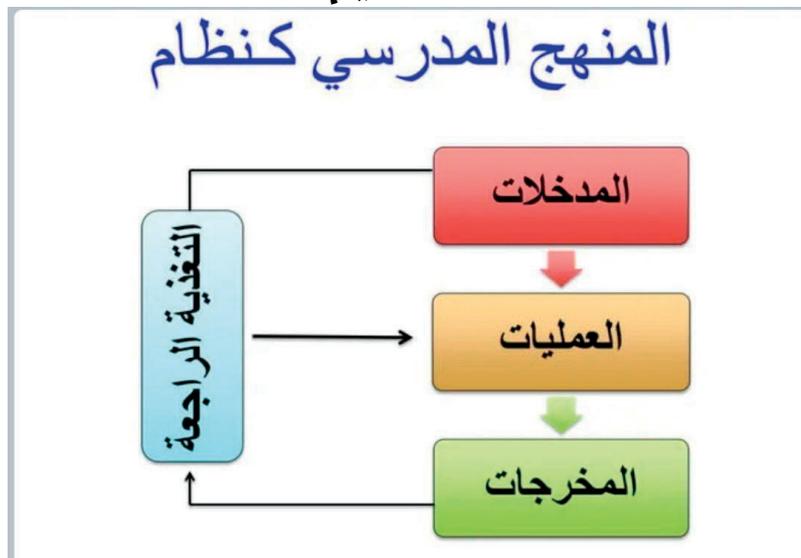
● المحتوى

● طرق التدريس

● الأنشطة التعليمية

● الوسائل التعليمية

● التقويم



● مفاهيم متعلقة بالمنهج

▲ المنهج الخفي :

هو المعارف والمهارات والاتجاهات التي يكتسبها المتعلم داخل المدرسة من دون قصد وتخطيط نتيجة الاحتكاك المباشر بالأقران وغيرهم

▲ المقرر :

وهو موضوعات رئيسية وفرعية يتم اختيارها من بين المعارف في المصادر في ضوء أهداف المنهج

▲ المحتوى :

معالجة تفصيلية لموضوعات المقرر

▲ الكتاب :

الوعاء الذي يضم المحتوى الدراسي للمادة وقد حدد ريسيد ثلاث وظائف هي

● ■ الوظيفة الأكاديمية أو العلمية

● ■ الوظيفة المؤسسية

● ■ الوظيفة البيداغوجية

▲ الخبرة :

موقف تربوي يتضمن معارف ومهارات واتجاهات وقيما معينة وتتم فيه عمليتا التعليم والتربية معاً

▲ أسس بناء المنهج :

● ■ الأساس الفلسفي العقدي

هي الأطر الفكرية التي يقوم عليها المنهاج وتحديد مدخلاته وصياغة مضمونه بما يعكس خصوصية المجتمع المتمثلة في عقيدته وتراثه وحقوق أفراد ومجتمعه

● ■ الأساس الاجتماعي :

مجموعة القوى المؤثرة في وضع المنهج وتنفيذه في التراث الثقافي لهذا المجتمع والقيم والمبادئ التي تسود

الاحتياجات والمشكلات التي يهدف إلى حلها وتحقيقها

◆ يتأثر المنهج بالمجتمع من خلال

■ التغيرات الاجتماعية

■ البيئة

■ الثقافة

● ■ الأساس المعرفي :

جملة المعتقدات والأحكام المستمدة من مصادر التشريع بالإضافة إلى مجموعة المفاهيم والتصورات والقوانين الفكرية التي تتكون لدى الإنسان نتيجة لأعمال تفكيره ومحاولة فهمه للظواهر والأشياء والمشكلات المحيطة

مصادر المعرفة :الوحي التراث الثقافي التجريبي العقل

● ■ الأساس النفسي :

إن المقصود بالأساس النفسي هي المبادئ النفسية التي توصلت إليها البحوث والدراسات

في مجال علم النفس حول المتعلم من (طبيعته ،خصائص نموه حاجاته

ودوافعه ميوله واتجاهاته

استعداداته وقدراته الفروق الفردية بين المتعلمين

تنظيمات المنهج الدراسي

تنظيمات المنهج :-

1/منهج المواد الدراسية المنفصلة

يعتبر بشكل عام تنظيمًا منهجيًا متمركزًا حول المعرفة في شكل يفصل مجالاتها عن بعضها البعض

يقصد به تنظيم المحتوى في صورة مواد دراسية منفصلة

(اللغة العربية، التاريخ، الجغرافيا....الخ)

ثم توزع هذه المواد بترتيب منطقي على سنوات الدراسة .

▲ خصائص منهج المواد الدراسية المنفصلة

! التنظيم المنطقي للمواد الدراسية

! الكتاب المدرسي مصدر التعلم الوحيد

! المعلم ملقن للمعرفة

! يقتصر التقويم على التحصيل

! الفصل بين المواد الدراسية

! الأعداد المسبق للمحتوى

! التركيز على نقل التراث المعرفي

! تهميش دور النشاط المدرسي

● عيوب المنهج المواد الدراسية المنفصلة

● يركز على الجانب المعرفي فقط

● يفصل بين المواد الدراسية مما يؤدي الى تجزئة المعرفة

● لا يهتم هذا المنهج بحاجات المتعلمين

● يفرض مجموعة من المواد الدراسية على جميع الطلاب في جميع البيئات

● يهمل النشاط

● المدرسة تنعزل عن المجتمع

● المنهج لم يتم تخطيطه بشكل متعاون

● مزاياه منهج المواد الدراسية المنفصلة

● يساعد في نقل قدر كبير من التراث الثقافي

● سهولة تخطيط وتنفيذ وتقويم وتطوير هذا المنهج

● قلة التكلفة المادية

● لا يحتاج هذا المنهج الى معلمين من نوع خاص

● سهولة اجراء عمليات التعديل او التحسين عليه

تحسين منهج المواد الدراسية المنفصلة

2/منهج المواد المترابطة

والربط يمثل محاولة لإقامة علاقة بين مادتين أو أكثر في الوقت الذي يكون التقسيم فيه قائماً من بين المواد كان يكون لك مادة كتاب معلم كالعلاقة بين الأدب والتاريخ والربط يكون ربط (عرضي ومنظم)

▲ الربط العرضي :

يكون في أثناء التدريس وذلك عندما يشعر المعلم أن هناك علاقة بين المادة التي يدرسها وغيرها من المواد المنفصلة كالعلاقة بين الأدب والتاريخ

▲ الربط المنظم :

يتطلب تنظيماً من قبل واضعي المناهج ومنفذيها وذلك كالربط بين المواد المتشابهة مثل التاريخ والجغرافيا

▲ 2/منهج المواد المندمجة

يكون بين مادتين أو أكثر في مجال دراسي واحد مثل علم الحيوان وعلم النبات في مادة الأحياء لتكون مقرراً واحداً
❖ يؤخذ على هذا المنهج :-

● جعل الدراسة على درجة عالية من السطحية (لأنه يقدم تصوراً عاماً دون التفاصيل الأساسية)

● الحاجة إلى نوعية خاصة من المعلمين

لتدريس المواد المندمجة بحيث تكون قادرة على إدراك الصلات الوظيفية بين المعارف في أكثر من مجال دراسي

▲ 3/منهج المجالات الواسعة

يعني إزالة الحواجز بين عدد من المواد كالدمج بين الكيمياء والفيزياء والأحياء في منهج العلوم العامة

❖ أهم سمات هذا المنهج

1/الترباط الأفقي بين المواد الدراسية

2/يؤكد ترابط المعرفة وعدم انفصالها

3/يشتمل على خبرات معرفية ووجدانية ومهارية

4/يعمل على الربط بين المدرسة والمجتمع

5/يحتاج إلى معلم ذي كفاءة

▲ وهذا المنهج يستخدم في المرحلة الابتدائية لأن هذه المرحلة لا تحتاج إلى تعمق في المادة الدراسية بل يدرك الطالب فيها أساسيات المعرفة

▲ 4/منهج النشاط

تهيئة مواقف تربوية يتم اختيارها في ضوء حاجات المتعلم ذاته بحيث تتضمن عملية الاختيار هذه أقبالاً ذاتياً يحقق تفاعلاً كاملاً بين المتعلم والموقف يؤدي في النهاية إلى إكسابه أشياء جديدة ذات معنى له

● خصائص منهج النشاط

1/الاهتمام بميول المتعلمين وحاجاتهم

2/لا يخطط منهج النشاط مسبقاً

3/الحرص على وحدة المعرفة وتكاملها

4/العمل الجماعي والتخطيط المشترك

▲ 5/استخدام طريقة حل المشكلات

6/تقويم المتعلم على أساس مدى تحقق النمو في شخصيته

● مميزات منهج النشاط

1/إشباع حاجات المتعلمين وميوله

2/التأكد على تكامل المعرفة

3/يسهم في النمو الشامل المتكامل للمتعلم

4/يساعد المتعلمين في اكتشاف ميولهم المهنية

5/إيجابية المتعلم

6/مراعاة الفروق الفردية

5/تعريف المنهج المحوري :

المنهج الذي تقدم فيه خبرات تربوية مشتركة لجميع المتعلمين في شكل منظم ومتكامل تساعدهم على مواجهة متطلبات الحياة ومشكلاتها وفي الوقت نفسه يشتمل على البرنامج المتخصص اللازم لكل فرد لكي يحقق أقصى درجة من النمو الذي تمكنه منه قدراته واستعداداته وميوله الخاصة

● خصائص المنهج المحوري

- 1/ التركيز على حاجات التلاميذ ومشكلاتهم في ضوء حاجات المجتمع ومشكلاته
- 2/ توفير قدر من الخبرات المشتركة لجميع الطلاب وذلك من خلال إتاحة الفرصة لجميع الطلاب على اختلاف قدراتهم وميولهم
- 3/ تقليل الحواجز الفاصلة بين المجالات الدراسية وذلك من خلال تنظيم البرنامج في صورة وحدات قائمة على مشكلات وتقديم المعلومات في صورة وظيفية
- 4/ يشترك كل التلاميذ في دراسة لأنه يتعرض في جوهره لإشباع الحاجات الرئيسية وتكوين الاتجاهات العامة وتنمية المهارات الأساسية لكل مواطن بصرف النظر عن ميوله أو استعدادته أو قدراته الخاصة
- 5/ إكساب التلاميذ مهارات التفكير العلمي وذلك عن طريق التدريب على حل المشكلات يخصص للبرنامج المحوري فترة زمنية في اليوم الدراسي قد تمتد من ثلثه إلى نصفه للقيام بنفيذ الوحدة ومايتربط بذلك من أنشطة متنوعة
- 6/ يعد محتوى المنهج المحوري مقدماً
- 7/ تطوير أهداف المرحلة الثانوية

6/منهج الوحدات الدراسية

عبارة عن تنظيم معارف من مجالات دراسية عديدة تدور حول فكرة أو موضوع أو مشكلة معينة يشعر بها المتعلم في حياته اليومية

▲ أنواع الوحدات الدراسية

وحدات قائمة على المادة: محور الارتكاز هو موضوع من موضوعات المادة
وحدات قائمة على الخبرة:

محور الارتكاز هو الخبرات ومصدر اشتقاق الوحدة هو حاجات التلاميذ أو مشكلاتهم
عبارة عن تنظيم معارف من مجالات دراسية عديدة تدور حول فكرة أو موضوع أو مشكلة معينة يشعر بها المتعلم في حياته اليومية وهذا التنظيم يتجاوز الحدود الفاصلة بين المواد الدراسية المنفصلة وتتاح الفرص للمتعلم لكي يكون إيجابياً ومشاركاً فعالاً في العملية التعليمية

▲ أنواع الوحدات الدراسية

◆ الوحدة القائمة على المادة الدراسية (محور الارتكاز هو موضوع
من موضوعات المادة)

◆ الوحدة القائمة على الخبرة (خبرة نشاط طالب يهتم بالطالب

7/ المنهج التكنولوجي

▲ مفهوم المنهج التكنولوجي

مجموعة من المواقف التعليمية، التي يستعان في تصميمها وتنفيذها وتقويم أثرها بتكنولوجيا التعليم متمثلة في الحاسب والإنترنت وغيرها من سائر أنواع التعلم الذاتي، لتحقيق أهداف محددة

● خصائص المنهج التكنولوجي

- الأخذ بمبدأ التعلم التفاعلي المتمركز حول المتعلم.
- التركيز على النتائج التعليمية المخطط لها مسبقاً.
- المحتوى التعليمي متعدد الوسائط. تأكيد الدور الإيجابي والفاعل لدى المتعلم

● فلسفة المنهج التكنولوجي

- ◆ تقوم على أساس تنوع المعارف وتعدد مصادرها
- ◆ ومواكبة الانفجار المعرفي والتقدم التقني
- مكونات المنهج التكنولوجي
- الجانب البشري : المعلم والمتعلم والاتصال الفعال بينهما.
- الجانب النظري : نظريات التعلم التي تركز على مبدأ الفروق الفردية ومبدأ التعلم حتى الإتقان.
- الأهداف والمحتوى واستراتيجيات التعليم والأنشطة وأساليب التقويم : تركز على مخاطبة كل طالب

حسب

- قدراته ومستوى تحصيله.
- والأجهزة والمعدات التعليمية : أجهزة تكنولوجيا التعليم مثل الحاسب والسبورة الذكية وغيرها.
- ▲ أسس المنهج التكنولوجي

◆ تفريد التعليم

◆ التعلم الذاتي

◆ المرونة في إدارة الوقت.

◆ النظرية السلوكية، مبدأ التعزيز والاستجابة.

▲ معوقات تطبيق المنهج التكنولوجي

- ارتفاع التكلفة الاقتصادية لبناءه وتشغيله وصيانته.
- صعوبة تحقيق مبدأ انتقال أثر التعلم في مواقف جديدة.
- يحتاج لنوعية من الطلاب لديهم قدرة على تحمل مسؤولية تعلمهم
- يلقي مقاومة من بعض رجال التعليم.

● مميزات المنهج التكنولوجي

- يوفر التغذية الراجعة للمتعلم من خلال التقويم المستمر و محكي المرجع
- يوظف طرق تعليم متعددة مثل المحاكاة والتعلم بالاستكشاف.
- يتيح قدراً كبيراً من المرونة في تحديد المكان والسرعة المناسبة للتعلم.
- يوفر خدمات إلكترونية مثل تعيين الواجبات للطلاب وإدارة اختباراتهم.

7/ المنهج التكنولوجي

▲ مفهوم المنهج التكنولوجي

مجموعة من المواقف التعليمية، التي يستعان في تصميمها وتنفيذها وتقييم أثرها بتكنولوجيا التعليم متمثلة في الحاسب والإنترنت وغيرها من سائر أنواع التعلم الذاتي، لتحقيق أهداف محدود

● خصائص المنهج التكنولوجي

- الأخذ بمبدأ التعلم التفاعلي المتمركز حول المتعلم.
- التركيز على النتائج التعليمية المخطط لها مسبقا.
- المحتوى التعليمي متعدد الوسائط. تأكيد الدور الإيجابي والفاعل لدى المتعلم.

● فلسفة المنهج التكنولوجي

- ◆ تقوم على أساس تنوع المعارف وتعدد مصادرها
- ◆ ومواكبة الانفجار المعرفي والتقدم التقني
- مكونات المنهج التكنولوجي
- الجانب البشري : المعلم والمتعلم والاتصال الفعال بينهما.
- الجانب النظري : نظريات التعلم التي تركز على مبدأ الفروق الفردية ومبدأ التعلم حتى الإتقان.
- الأهداف والمحتوى واستراتيجيات التعليم والأنشطة وأساليب التقييم : تركز على مخاطبة

كل طالب حسب

- قدراته ومستوى تحصيله.
- والأجهزة والمعدات التعليمية : أجهزة تكنولوجيا التعليم مثل الحاسب والسبورة الذكية وغيرها.
- ▲ أسس المنهج التكنولوجي

◆ تفريد التعليم

◆ التعلم الذاتي

◆ المرونة في إدارة الوقت.

◆ النظرية السلوكية، مبدأ التعزيز والإستجابة.

▲ معوقات تطبيق المنهج التكنولوجي

- ارتفاع التكلفة الاقتصادية لبناءه وتشغيله وصيانته.
- صعوبة تحقيق مبدأ انتقال أثر التعلم في مواقف جديدة.
- يحتاج لنوعية من الطلاب لديهم قدرة على تحمل مسؤولية تعلمهم
- يلقي مقاومة من بعض رجال التعليم.

● مميزات المنهج التكنولوجي

- يوفر التغذية الراجعة للمتعلم من خلال التقييم المستمر و محكي المرجع
- يوظف طرق تعليم متعددة مثل المحاكاة والتعلم بالاستكشاف.
- يتيح قدرا كبيرا من المرونة في تحديد المكان والسرعة المناسبة للتعلم.
- يوفر خدمات إلكترونية مثل تعيين الواجبات

للطلاب

وإدارة اختباراتهم.

● أهداف المنهج ●

فيما يلي توضيح لأول مكون من مكونات المنهج

1/أهداف المنهج

● أهداف المنهج الدراسي :

تعبير وصفي لما ينبغي أن يفعله المتعلم أو يكون قادراً على فعله عند نهاية عملية التعلم وتشتق من طبيعة المتعلم والمجتمع والمادة الدراسية

▲ مستويات الأهداف

● 1/الأهداف التربوية (العامة) هي:-

أهداف عامة واسعة تتحقق من خلال عملية تربية كاملة كأهداف المرحلة الابتدائية وتصاغ في

ضوء طبيعية المجتمع وطبيعة الفرد وثقافة العصر

مثل: 🇸🇦: اكتساب المتعلم مهارات اللغة العربية الأساسية

● 2/الأهداف التعليمية هي:-

أهداف خاصة ترتبط بمقرر دراسي أو وحدة تدريسية محددة وتعني بوصف أنماط السلوك أو الأداء النهائي المتوقع صدوره عن المتعلم وتشتق من الخطوط العريضة للمنهج ومحتوياته

مثل: 🇸🇦: إكساب المتعلم مهارات القراءة الناقدة

● 3/الأهداف التدريسية (السلوكية)

عبارات إجرائية تصف بدقة مايمكن للطالب القيام به خلال الحصة ويكون قابلاً للملاحظة الخارجية

مثل: 🇸🇦: أن يقرأ المتعلم النص الذي أمامه قراءة جهرية صحيحة

1/ أن يكون الهدف محدد واضح المعنى قابل للفهم

2/ أن يكون الهدف مركزاً على سلوك المتعلم وليس مركزاً على سلوك المعلم

3/ أن يكون الهدف قابلاً للملاحظة والقياس

4/ أن يكون الهدف واصفاً لنتائج التعلم وليس نشاط التعلم الذي يقوم به المتعلم

5/ أن يرد في الهدف الحد الأدنى لقبول الأداء المطلوب توقعه من الطالب المتعلم

6/ أن يتضمن الهدف فعلاً سلوكياً يشير إلى نوعية السلوك

7/ أن يوضح الهدف الشرط أو الظرف الذي سيؤدي به المتعلم هذا السلوك

8/ أن يقتصر الهدف على ناتج تعليمي واحد

أنواع الخطط التعليمية

خطة طويلة المدى
سنة دراسية أو فصل دراسي

خطة قصيرة المدى
موضوع دراسي

مواصفات التخطيط الناجح

- التخطيط في ضوء الأهداف
- التخطيط الزمني المنضبط
- المرونة في التخطيط
- التخطيط في حدود الإمكانيات
- تقويم الخطة وتعديلها باستمرار

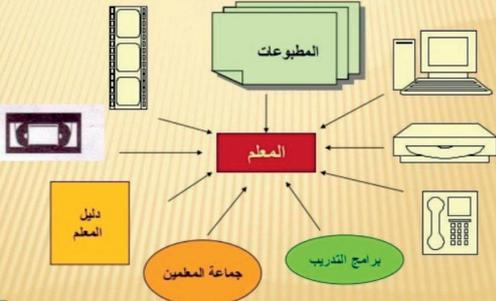
الرؤية الشاملة لتخطيط التدريس

خطة طويلة المدى
مرحلة تعليمية
خطة متوسطة المدى
سنة دراسية
خطة محدودة المدى
فصل دراسي واحد
خطة قصيرة المدى
وحدة أو درس

الرؤية الشاملة لتخطيط التدريس



تحديد المواد التعليمية (المحتوى)



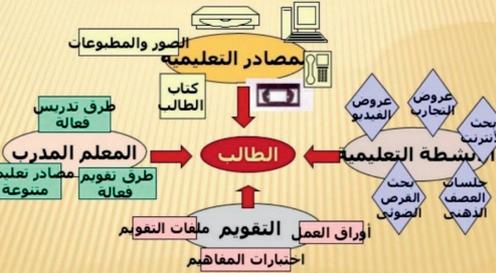
تحديد أهداف التعليم الرئيسية

- اكتساب المفاهيم الرئيسية
- تنمية التفكير العلمي والناقد
- اكتساب الاتجاهات والميول
- تدريب العمليات العقلية الرئيسية
- تنمية المهارات العقلية والعملية واليدوية
- تنمية الابتكار والإبداع
- تنمية الشخصية المتكاملة

تحديد أهداف التعليم الرئيسية

- اكتساب المفاهيم الرئيسية
- تنمية التفكير العلمي والناقد
- اكتساب الاتجاهات والميول
- تدريب العمليات العقلية الرئيسية
- تنمية المهارات العقلية والعملية واليدوية
- تنمية الابتكار والإبداع
- تنمية الشخصية المتكاملة

تخطيط مصادر التعلم



هدف النشاط	مكان النشاط	نوع النشاط	أدوات النشاط	عدد الأقران	فئة المتعلمين	طبيعة النشاط
معرفة	داخل الصف	منهجية	تكنولوجية	فردية	بطى التعلم	حسية
مهارة	خارج الصف	إثرائية	غير تكنولوجية	أقران	احتياجات خاصة	مجردة
وجدانية	خارج المدرسة			مجموعات	طالب متوسط	

تخطيط الأنشطة التعليمية

تحديد طرق التدريس الرئيسية

- المناقشة وتحليل الأفكار
- حل المشكلات والاستقصاء والاكتشاف
- التعلم التعاوني
- التعلم النشط
- العصف الذهني واتخاذ القرار

تهيئات بيئات تعلم تفاعلية وداعمة للتعلم

● تعريف الإدارة الصفية ●

الإدارة الصفية هي عبارة عن مجموعة من النشاطات والإجراءات التي يتبعها المعلم داخل الفصل الدراسي بين الطلاب للحفاظ على سير العملية التعليمية بطريقة إيجابية، حيثُ يساعد تطبيق المفهوم الصحيح للإدارة الصفية إلى تحسين مهارات الطلاب التعليمية والتحصيل الدراسي، وهنا يتضح دور المعلم ومدى خبراته في تطبيق الإدارة الصفية، حيثُ يكون الفصل الدراسي الذي يسوده الفوضى وعدم التنظيم دليل على عدم كفاءة المعلم وقلة خبراته في الإدارة الصفية.

● مفهوم الإدارة الصفية: ●

أخذت إدارة الصف مدلولات ومفاهيم متعددة فهناك من يعرفها أنها: مجموعة النشاطات التي يقوم بها المعلم لتأمين النظام في غرفة الصف والمحافظة عليه . ويلاحظ في هذا التعريف أنه يقوم على أساس تركيز مهمة الإدارة الصفية في المعلم وينظر إلى الإدارة على أنها موجهة نحو حفظ النظام الصفى فقط. فهو تعريفاً يستند على الفلسفة التسلطية في الإدارة من جهة وهو محدود في مضمونه من جهة أخرى.

← أما التعريف الآخر فيرى أن الإدارة الصفية هي : (مجموعة من النشاطات التي يؤكد فيها المعلم على إباحة حرية التفاعل للتلاميذ في غرفة الصف).

← ويتبين من هذا التعريف أنه يأخذ الاتجاه الفوضوي في الإدارة الذي يؤمن بإعطاء الحرية المطلقة للتلاميذ في غرفة الصف وهو اتجاه متطرف ، أما من وجهة نظر أصحاب المدرسة السلوكية في علم النفس فإن إدارة الصف تمثل مجموعة من النشاطات التي يسعى المعلم من خلالها إلى تعزيز السلوك المرغوب فيه لدى التلاميذ ويعمل على إلغاء وحذف السلوك غير المرغوب فيه لديهم.

← وهناك تعريف يرى أن الإدارة الصفية تمثل مجموعة من النشاطات التي يسعى المعلم من خلالها إلى خلق وتوفير جو صفى تسوده العلاقات الاجتماعية الإيجابية بين المعلم وتلاميذه وبين التلاميذ أنفسهم داخل غرفة الصف.

وبذلك يمكن تحديد مفهوم إدارة الصف على أنها تلك العملية التي تهدف إلى توفير تنظيم فعال، وذلك من خلال توفير جميع الشروط اللازمة لحدوث التعلم لدى التلاميذ بشكل فعال.

← حيث لا تقتصر الإدارة الصفية للمعلم على تنظيم مقاعد الطلاب من أجل تركيز الانتباه في أثناء تلقي الدرس، ولكن تشمل تطبيق مفهوم الإدارة الصفية الصحيح عدّة عوامل أخرى تساعد في رفع الكفاءة التعليمية للطلاب؛ منها عوامل السلوك؛ من خلال استخدام العبارات التشجيعية للطلاب، والاحترام المتبادل بينهم وبين المعلم، ومجموعة من العوامل البيئية أيضًا.

● تعتمد الإدارة الصفية على

استخدام مجموعة من التقنيات التي تساعد على تنمية روح التعاون بين الطلاب للحد من وجود أي معوقات تؤثر على سير العملية التعليمية وتحسين كفاءة الطلاب، حيث يفضل بعض المعلمين استخدام أسلوب الإدارة المباشرة في تنظيم فصولهم الدراسية من أجل الحصول على فصل دراسي منظم ويقظ.

▪ ويفضل البعض الآخر تطبيق الطريقة الثانوية التي تعتمد على وجود علاقة اجتماعية قوية بين الطلاب، كما من الممكن تطبيق النظامين معًا لتحقيق أقصى استفادة ممكنة للطلاب من كافة الإمكانيات التعليمية والأكاديمية في بيئة تعليمية مناسبة بدون أي نوع من الفوضى أو الاضطراب للوصول إلى أعلى درجة من الكفاءة في التعليم.

▪ مفهوم آخر للإدارة الصفية

هو مجموعة من المهارات التي يستخدمها المعلم من خلال خبراته لتطبيقها في الفصل الدراسي لرفع مستوى العملية التعليمية للطلاب، بالإضافة إلى خلق جو من التعاون بين الطلاب والمعلم حيث تُعدّ من أهم مفاتيح الإدارة الصفية،

▪ وتضمّ هذه المهارات ما يلي:

1- تحديد القواعد الأساسية لسير العملية التعليمية.

2- توفير الأنشطة والمواد التعليمية التي تساعد الطالب في فهم المناهج التعليمية.

3- يستخدم المعلم أسلوب التشجيع والتحفيز لتنمية مهارات الطلاب

وإبداعاتهم.

● أهم أهداف الإدارة الصفية

✓ تعتبر عملية التعلم الصفية عملية تفاعل مستمر بين المعلم والطلاب، يتم من خلال نشاطات محددة تعطى في ظروف محددة وإحداث التفاعل المستمر بين الطالب، والمعلم، وبين الطلاب أنفسهم لابد من أن تتوافر البيئة المناسبة، والمشجعة للتفاعل.

✓ كما أن البيئة التي يتم فيها هذا التفاعل تؤثر إلى درجة كبيرة في فعالية التعلم، فإذا كانت البيئة بيئة قسر، وإرهاب، وسيطرة، إن الطالب يضطر إلى كبت رغباته وميوله، مما يؤدي إلى نفوره من التعلم، أو إلى تعقيدات أخرى تنشأ عن ذلك مثل تدهور الصحة النفسية. أما إذا كانت البيئة التي يتم فيها التفاعل بيئة ديمقراطية تتميز بالصدقة، والثقة، والإخلاص، والتفكير المشترك، فإن الطالب يتجاوب مع المعلم، ويزيد تفاعله مما يسهل عملية تعليم تؤدي إلى تكامل في شخصية الطالب، وتحسين في صحته النفسية

■ ومن اهداف الاداره الصفية

١- توفير بيئة تعليمية آمنة للطلاب.

٢- رفع مستوى التحصيل الدراسي وكفاءة العملية التعليمية والأكاديمية.

٣- توفير مناخ تعليمي جيد وفعال للطلاب.

٤- الحفاظ على النمو المتكامل للطلاب.

● عناصر العملية الإدارية الصفية

١- التخطيط:

← وتعتمد بشكل أساسي على المعلم ويؤدي وجود أي خلل في تنظيمها إلى الإضرار بسير العملية الإدارية الصفية حيث يقوم المعلم بوضع الخطط التي تسيير عليها العملية التعليمية مثل: الخطة الدراسية، الخطة الزمنية، الخطي العلاجية وغيرها.

٢- القيادة:

← يقوم المعلم بالدور القيادي في الإدارة الصفية والعملية التعليمية كذلك.

٣- التنظيم:

← تتمثل خبرة المعلم في قدرته على تنظيم الوقت للعملية التعليمية حيث يسهل عليه التنقل بين كل المراحل التعليمية مع إتاحة الوقت الكافي لكل مرحلة، كما تتمثل مهارته في تنظيم التفاعل الصفية بينه وبين الطلاب وكذلك ما بين الطلاب وأنفسهم.

٤- التقويم:

← يجب على المعلم الاهتمام بالتقويم، حيث يعتبر التقويم بمنزلة دليل على نجاح المعلم في تحقيق أهدافه.

● دور المعلم في إدارة الصف ●

■ إن للمعلم دور قيادي في إدارة وتنظيم صفه وتحقيق نوع من التواصل بينه وبين طلبته باستخدام مهاراته المناسبة ، وهذا يتطلب منه أن يكون على معرفة سليمة بأساليب التواصل ومهاراته المتنوعة .

■ فالمعلم يمارس أدواراً كثيرة في هذا الجانب ، ومع ذلك فله أسلوبه وشخصيته الخاصة به ، فهو يمثل منظومة فرعية في الإدارة الصفية ، ويتحمل مسؤولية أدوار عدة من حيث ضبط نظام الصف والإمساك بزمام الأمور في كل ما يحدث داخل الفصل ، ويعمل على غرس حب النظام في نفوس الطلبة ، وأن يؤصله في سلوكهم كعادةً تبقى معهم طوال الحياة على أساسها .

■ كما تتعدد وتتداخل أدوار المعلم ما بين الدور المعرفي والتقويمي وكذلك الدور الضبطي والإداري ، وكلما كان دور المعلم أقل جموداً وجد نفسه مشاركاً في نوع معين من العلاج الاجتماعي ، لذا فعلى المعلم أن يحسن استخدام أسلوب التعزيز والنقد البناء وتقبل أفكار طلبته لأجل خلق تفاعل صفي

سليم

■ كما على المعلم أن يسعى إلى : 😊😊

1. الاهتمام بالجوانب الجسمية والعقلية والاجتماعية للطلاب باعتباره يمثل محور العملية التعليمية .
2. التعرف على مشكلات الطلبة الدراسية والنفسية .
3. إكساب الطلبة المعارف والحقائق من خلال المفاهيم العلمية .
4. تحفيز الطلبة على مبدأ التعاون والمشاركة في الأنشطة الصفية .
5. استخدام الأسئلة المتنوعة من حيث طرحها على الطلبة ، كما أن لها علاقة وثيقة بنوع التفكير الذي يسود بينهم .
6. نقل التراث الثقافي وترسيخه في عقول التلاميذ ، مع اكسابهم القيم والعادات النبيلة التي يرضاها المجتمع .
7. توجيه سلوك التلاميذ في ضوء توقعاته من حيث الفهم والإدراك وقوة الملاحظة ، وكذلك القدرة على التركيز ودرجة الانفعال لديهم .

8. استخدام تقنيات التعليم التربوية الهادفة من خلال تفعيل بعض البرامج التعليمية التي تغرس في نفوس التلاميذ عمليتي التعليم والتعلم والتي تساعد على إشراك جميع حواسهم في تحقيق التعلم الفعال ، فهي تلعب دوراً أساسياً في تحقيق النظام والانضباط الصفي بمعناه الإيجابي .

■ فالمعلم يصبح بنقله للثقافة والمعلومات والقيم خبيراً أكاديمياً ومدرباً أخلاقياً من خلال دوره القيادي في إدارة الصف ، كما أن مسؤولية المعلم أصبحت أعظم من أي

إنسان آخر

لأن عمل المعلم إنما هو عمل روحي وإبداع للقوى الروحية التي

هي أعظم أثراً

في تقدم الحضارة في المجال التعليمي والتربوي .

● أهمية الإدارة الصفية:

- يمكن تحديد أهمية الإدارة الصفية في العملية التعليمية من خلال كون عملية التعليم الصفّي تشكل عملية تفاعل إيجابي بين المعلم وتلاميذه , ويتم هذا التفاعل من خلال نشاطات منظمة ومحددة تتطلب ظروفاً وشروطاً مناسبة تعمل الإدارة الصفية على تهيئتها, كما تؤثر البيئة التي يحدث فيها التعلم على فعالية عملية التعلم نفسها, وعلى الصحة النفسية للتلاميذ , فإذا كانت البيئة التي يحدث فيها التعلم بيئة تتصف بتسلط المعلم , فإن هذا يؤثر على شخصية تلاميذه من جهة, وعلى نوعية تفاعلهم مع الموقف التعليمي من جهة أخرى.
 - ومن الطبيعي أن يتعرض الطالب داخل غرفة الصف إلى مناهجين: أحدهما أكاديمي والآخر غير أكاديمي , فهو يكتسب اتجاهات مثل: الانضباط الذاتي والمحافظة على النظام , وتحمل المسؤولية , والثقة بالنفس , وأساليب العمل التعاوني , وطرق التعاون مع الآخرين , واحترام الآراء والمشاعر للآخرين .
 - إن مثل هذه الاتجاهات يستطيع التلميذ أن يكتسبها إذا ما عاش في أجوائها وأسهم في ممارستها وهكذا فمن خلال الإدارة الصفية يكتسب التلميذ مثل هذه الاتجاهات في حالة مراعاة المعلم لها في إدارته لصفه .
- ✓ نضيف إلى ما سبق أن الإدارة الصفية تكمن أهميتها كذلك في : 👉 👉 👉
- حفظ نظام الصف والقضاء على ممارسات سلبية من طرف المتعلمين, التي تعرقل السير العادي للدرس وتعيق تحقيق الهدف التعليمي.
 - توفير مناخ تعليمي مبني على الاحترام المتبادل, وإشراك المتعلم في بناء الدرس ليشعر أنه واسطة عقد العملية التعليمية التعليمية.
 - توفر للمدرس فرصة تحقيق الأهداف التعليمية والوصول بالدرس إلى المتعلمين دون استثناء, عن طريق التنويع في الأنشطة ومراعاة للفروق الفردية.
 - تساعد على تعديل السلوكات السلبية, وتثمين الإيجابية منها, وبناء القيم والاتجاهات المرغوبة لدى المتعلمين
- ◆ وخلاصة القول أنه إذا ما أريد للتعليم الصفّي أن يحقق أهدافه بكفاية وفاعلية فلا بد من إدارة صفية فعالة .

مجالات الادارة الصفية

إن المعلم الجيد هو المعلم الذي يهتم بإدارة شؤون صفه من خلال ممارسته للمهام التي تشتمل عليها هذه العملية بأسلوب ديمقراطي يعتمد على مبادئ العمل التعاوني والجماعي بينه وبين تلاميذه في إدارة هذه المهام

▪ أبرز مجالاتها على النحو التالي:

1- المهام الإدارية العادية في إدارة الصف :-

هناك مجموعة من المهام العادية التي ينبغي على المعلم ممارستها والأشراف على إنجازها وفق تنظيم يتفق عليه مع تلاميذه، ومن

بين هذه المهام :

أ. تفقد الحضور والغياب.

ب. توزيع الكتب والدفاتر.

ج. تأمين الوسائل والمواد التعليمية.

د. المحافظة على ترتيب مناسب للمقاعد.

هـ. الأشراف على نظافة الصف وتهويته وإضاءته.

مثل هذه المهام وأن بدت مهمات سهلة بسيطة ولكنها مهمة وأساسية وأن إنجازها يضمن سير العملية التعليمية بسهولة ويسر ، ويوفر على المعلم والتلاميذ الكثير من المشكلات ، بالإضافة إلى توفير في الجهد والوقت ، في حالة اعتماد المعلم لتنظيم واضح ومحدد ومتفق عليه بينه وبين تلاميذه لانجازها على أساس اعتماد مبدأ تفويض المسؤولية.

2. المهام المتعلقة بتنظيم عملية التفاعل الصفي :

تمثل عملية التعليم عملية تواصل وتفاعل دائم ومتبادل ومثمر بين المعلم وتلاميذه أنفسهم ، ونظراً لأهمية التفاعل الصفي في عملية التعليم ، فقد احتل هذا الموضوع مركزاً هاماً في مجالات الدراسة والبحث التربوي ،

وقد أكدت نتائج الكثير من الدراسات على ضرورة إتقان المعلم مهارات التواصل والتفاعل الصفي ، والمعلم الذي لا يتقن هذه المهارات يصعب عليه النجاح في مهماته التعليمية ويمكن القول بأن نشاطات المعلم في غرفة الصف هي نشاطات لفظية ويصنف البعض الأنماط الكلامية التي يدور في غرفة الصف في كلام تعليمي ، وكلام يتعلق بالمحتوى ، وكلام ذي تأثير عاطفي. ويستخدم المعلم هذه الأنماط لإثارة اهتمام التلاميذ للتعلم ولتوجيه سلوكهم وتوصيل المعلومات لهم

● و صنف البعض الآخر السلوك الصفي داخل الصف إلى :

أ. كلام المعلم .

ب. كلام التلميذ .

كما صنف كلام المعلم إلى :

أ. كلام مباشر .

ب. كلام غير مباشر .

فالكلام المباشر هو الكلام الذي يصدر عن المعلم ، دون إتاحة الفرصة أمام التلميذ للتعبير عن رأيه فيه ، أي أن المعلم هنا يحد من الحرية التلميذ ، ويكبح جماحه ويمنعه من الاستجابة وهذا فإن المعلم يمارس دوراً إيجابياً ويكون دور التلميذ سلبياً ،

● ومن أنماط هذا الكلام :-

التعليمات التي تصدر عن المعلم للتلاميذ ، أما كلام المعلم غير المباشر فيضم

تلك الأنماط

التي تتيح الفرصة أمام التلاميذ للاستجابة والكلام بحرية داخل غرفة الصف

وذلك حين يستخدم

المعلم أنماطاً كلامية مثل ما رأيكم ؟ هل من أجابه أخرى...؟

▪ أنماط التفاعل اللفظي داخل غرفة الصف ← وهو فترات الصمت

والتشويش واختلاط الكلام حيث ينقطع التواصل والتفاعل، ويأخذ هذا الشكل الأنماط التالية :-

أ. الكلام الإداري:

مثل قراءة إعلان أو قراءة أسمائهم.

ب. الصمت :-

وهي فترات الصمت والسكوت القصيرة , حيث ينقطع التفاعل .

ج. التشويش :-

وهي فترات اختلاط الكلام حيث تدب الفوضى في الصف ويصعب فهم الحديث أو متابعه أو تمييز الكلام الذي يدور. ويمكن القول أن التفاعل الصفي يتوقف على قدرة المعلم على تنظيم عملية التفاعل وذلك باستخدامه أنماطاً كلامية وخاصة تلك الأنماط الكلامية غير المباشرة , لأنها تؤدي إلى تحقيق تواصل فعال بين المعلم والتلاميذ في الموقف التعليمي .

▪ ومن أهم هذه الأنماط الكلامية ما يلي :

1. أن ينادي المعلم تلاميذه بأسمائهم

2. أن يستخدم المعلم الألفاظ التي تشعر التلميذ بالاحترام والتقدير مثل : من فضلك , تفضل , شكراً , أحسنت , ..

3. أن يتقبل المعلم آراء وأفكار التلاميذ ومشاعرهم, بغض النظر عن كونها سلبية أو إيجابية.

4. أن يكثر المعلم من استخدام أساليب التعزيز الإيجابي الذي يشجع المشاركة الإيجابية للتلميذ.

5. أن يستخدم المعلم أسئلة واسعة وعريضة وأن يقلل من الأسئلة الضيقة التي لا تحتمل إلا الإجابة المحددة مثل لا أو نعم أو كلمة واحدة محدودة وإنما عليه أن يكثر من الأسئلة التي تتطلب تفكيراً واسعاً واستثارة للعمليات العقلية العليا .

6. أن يستخدم النقد البناء في توجيه التلاميذ, وينبغي أن يوجه المعلم النقد لتلميذ محدد وعليه أن لا يعمم.

7. أن يعطي التلاميذ الوقت الكافي للفهم وأن يتحدث بسرعة مقبولة وبكلمات واضحة تتناسب مع مستويات تلاميذه.

8. أن يشجع التلاميذ على طرح الأسئلة والاستفسار.

❖❖❖ ولا بد أخيراً الإشارة إلى أمر هام لا يجوز إغفاله عند الحديث عن الأساليب الفعالة لتشجيع التلاميذ على التفاعل في الموقف التعليمي , وهذا الأمر يتعلق بوسائل الاتصال غير الكلامية مثل حركات المعلم وإشاراته وتغيير وجهه , فينبغي على المعلم أن لا يصدر أي حركة أو إشارة من شأنها أن تشعر التلميذ بالاستهزاء أو السخرية أو الخوف , لان هذا يؤدي إلى عدم تشجيعه على المشاركة في عملية التفاعل الصفي .

▪ أنماط غير مرغوب فيها لأنها لا تشجع حدوث التفاعل الصفي:-

1- استخدام عبارات التهديد والوعيد .

2- إهمال أسئلة التلاميذ واستفساراتهم وعدم سماعها .

3- فرض المعلم آراءه ومشاعره الخاصة على التلاميذ.

4- الاستهزاء أو السخرية من أي رأي لا يتفق مع رأيه الشخصي .

5- التشجيع والإثابة في غير مواضعها ودونما استحقاق .

6- استخدام الأسئلة الضيقة .

7- إهمال أسئلة التلاميذ دون الإجابة عليها .

8- احتكار الموقف التعليمي من قبل المعلم دون إتاحة الفرصة للتلاميذ للكلام .

9- النقد الجارح للتلاميذ سواء بالنسبة لسلوكهم أم لأرائهم.

10- التسلسل بفرض الآراء أو استخدام أساليب الإرهاب الفكري.

المهام المتعلقة بإثارة الدافعية للتعلم:- ↓ ↓

← تؤكد معظم نتائج الدراسات والبحوث التربوية والنفسية أهمية إثارة الدافعية للتعلم لدى التلاميذ باعتبارها تمثل الميل إلى بذل الجهد لتحقيق الأهداف التعليمية المنشودة في الموقف التعليمي .

← ومن أجل زيادة دافعية التلاميذ للتعلم ينبغي على المعلمين القيام باستثارة انتباه تلاميذهم والمحافظة على استمرار هذا الانتباه ، وأن يقنعوهم بالالتزام لتحقيق الأهداف التعليمية ، وأن يعملوا على استثارة الدافعية الداخلية للتعلم بالإضافة إلى استخدام أساليب الحفز الخارجي للتلاميذ الذين لا يحفزون للتعلم داخلياً ،

◆◆◆ ويرعى علماء النفس التربوي وجود مصادر متعددة للدافعية منها:

* الانجاز باعتباره دافعاً:

← يعتقد أصحاب هذا الرأي أن إنجاز الفرد وإتقانه لعمله يشكل دافعاً داخلياً يدفعه للاستمرار في النشاط التعليمي ، فعلى سبيل المثال أن التلميذ الذي يتفوق أو ينجح في أداء مهمته التعليمية يؤدي به ذلك ويدفعه إلى متابعة التفوق والنجاح في مهام أخرى، وهذا يتطلب من المعلم العمل على إشعار التلميذ بالنجاح وحمايته من الشعور بالخوف من الفشل.

* القدر باعتبارها دافعاً:

← يعتقد أصحاب هذا الرأي أن أحد أهم الحوافز الداخلية يكمن في سعي الفرد إلى زيادة قدرته ، حيث يستطيع القيام بأعمال في مجتمعه وبيئته ، تكسبه فرص النمو والتقدم والازدهار ، ويتطلب هذا الدافع من الفرد تفاعلاً مستمراً مع بيئته لتحقيق أهدافه ، فعندما يشعر التلميذ أن سلوكه الذي يمارسه في تفاعله مع بيئته يؤدي إلى شعوره بالنجاح ، تزداد ثقته بقدراته وذاته وأن هذه الثقة الذاتية تدفعه وتحفزه لممارسة نشاطات جديدة ، فالرضا الذاتي الناتج في الأداء والانجاز يدعم الثقة بالقدرة الذاتية للتلميذ ويدفعه إلى بذل جهود جديدة لتحقيق تعلم جديد وهكذا. وهذا يتطلب من المعلم العمل على تحديد مواطن القوة والضعف لدى تلاميذه ومساعدتهم على اختيار أهدافهم الذاتية في ضوء قدراتهم الحقيقية وتحديد النشاطات والأعمال الفعلية التي ينبغي عليهم ممارستها لتحقيق أهدافهم ومساعدتهم على اكتساب مهارات التقويم الذاتي .

* الحاجة إلى تحقيق الذات كدافع للتعلم:-

← لقد وضع بعض التربويين الحاجة إلى تحقيق الذات في قمة سلم الحاجات الإنسانية فهم يرون أن الإنسان يولد ولديه ميل إلى تحقيق ذاته ، ويعتبرونه قوة دافعية إيجابية داخلية تتوج سلوك الفرد لتحقيق النجاح الذي يؤدي إلى شعور الفرد بتحقيق وتأكيد ذاته ،

ويستطيع المعلم استثمار هذه الحاجة في إثارة دافعية التلميذ للتعلم عن طريق إتاحة الفرصة أمامه لتحقيق ذاته من خلال النشاطات التي يمارسها في الموقف التعليمي ، وبخاصة تلك النشاطات التي تبعث في نفسه الشعور بالثقة والاحترام والاعتبار والتقدير والاعتزاز.

▪ أساليب الحفز الخارجي لإثارة الدافعية لدى التلاميذ :-

فأن الاساليب تأخذ أشكالاً مختلفة منها التشجيع واستخدام الثواب المادي أو الثواب الاجتماعي أو النفسي أو تغيير البيئة التعليمية , أو استخدام الأساليب والطرق التعليمية المختلفة

◀ مثل : الانتقال من أسلوب المحاضرة إلى النقاش فالحوار فالمحاضرة مرة أخرى , أو عن طريق تنويع وسائل التواصل مع التلاميذ سواءً كانت لفظية أو غير لفظية أم باستخدام مواد ووسائل تعليمية متنوعة , أم عن طريق تنويع أنماط الأسئلة الحافزة للتفكير والانتباه , بالإضافة إلى توفير البيئة النفسية والاجتماعية والمادية المناسبة في الموقف التعليمي تمثل عوامل هامة في إثارة الدافعية

▪ اقتراحات مهمه في عملية استخدام الثواب أو العقاب لأهميتها في عملية استثارة الدافعية للتعلم:

1- قيمتها الايجابية في إثارة دافعية وانتباه التلاميذ في الموقف التعليمي , ويسهم في تعزيز المشاركة الايجابية في عملية التعلم , وهذا يتطلب من المعلم أن يكون قادراً على استخدام أساليب الثواب بصورة فعالة , وأن يحرص على استخدامه في الوقت المناسب , وأن لا يشعر التلاميذ بأنه أمر روتيني , فعلى سبيل المثال هناك معلمون يرددون عبارات مثل : حسناً أو ممتاز... , دون مناسبة, وبالتالي فإن هذه الكلمات تفقد معناها وأثرها .

2- أهمية توضيح المعلم سبب الإثابة, وأن يربطها بالاستجابة أو السلوك الذي جاءت الإثابة بسببه .

3- أهمية تنويع المعلم أساليب الثواب.

4- أهمية عدم إسراف المعلم في استخدام أساليب الثواب, وأن يحرص على أن تتناسب الإثابة مع نوعية السلوك, فلا يجوز أن يعطي المعلم سلوكاً عادياً إثابة ممتازة, وأن يعطي في الوقت ذاته الإثابة نفسها لسلوك متميز .

5- أهمية ربط الثواب بنوعية التعلم .

6- أهمية حرص المعلم على استخدام أساليب الحفز الداخلي .

☀ أهمية استخدام أساليب الثواب لا تعني عدم لجوء المعلم إلى استخدام أساليب العقاب, فالعقوبة تعد لازمة في بعض المواقف, وتعد أمراً لا مفر منه.

▪ اقتراحات مهمه في عملية استخدام الثواب أو العقاب لأهميتها في عملية

استثارة الدافعية للتعلم:

1- قيمتها الايجابية في إثارة دافعية وانتباه التلاميذ في الموقف التعليمي , ويسهم في تعزيز المشاركة الايجابية في عملية التعلم , وهذا يتطلب من المعلم أن يكون قادراً على استخدام أساليب الثواب بصورة فعالة , وأن يحرص على استخدامه في الوقت المناسب , وأن لا يشعر التلاميذ بأنه أمر روتيني , فعلى سبيل المثال هناك معلمون يرددون عبارات مثل : حسناً أو ممتاز... دون مناسبة, وبالتالي فإن هذه الكلمات تفقد معناها وأثرها .

2- أهمية توضيح المعلم سبب الإثابة, وأن يربطها بالاستجابة أو السلوك الذي جاءت الإثابة بسببه .

3- أهمية تنويع المعلم أساليب الثواب.

4- أهمية عدم إسراف المعلم في استخدام أساليب الثواب, وأن يحرص على أن تتناسب الإثابة مع نوعية السلوك, فلا يجوز أن يعطي المعلم سلوكاً عادياً إثابة ممتازة, وأن يعطي في الوقت ذاته الإثابة نفسها لسلوك متميز .

5- أهمية ربط الثواب بنوعية التعلم .

6- أهمية حرص المعلم على استخدام أساليب الحفز الداخلي .

★ أهمية استخدام أساليب الثواب لا تعني عدم لجوء المعلم إلى استخدام أساليب العقاب, فالعقوبة تعد لازمة في بعض المواقف, وتعد أمراً لا مفر منه.

▪ بعض المبادئ التي ينبغي على المعلم مراعاتها في حالة اضطراره لاستخدام العقوبة:-

1- تعد العقوبة أحد أساليب التعزيز السلبي الذي يستخدم من أجل تعديل سلوك التلاميذ عن طريق محو أو إزالة أو تثبيط تكرار سلوك غير مستحب عند التلاميذ, وبعبارة أخرى يستخدم العقاب لتحقيق انطفاء استجابة غير مرغوب فيها .

2- يأخذ العقاب أشكالاً متنوعة منها العقاب البدني واللفظي واللوم والتأنيب , وهناك عقوبات اجتماعية ومعنوية , وبالتالي فإن العقوبات تتدرج في شدتها .

3- يشكل إهمال المعلم لسلوك غير مستحب في بعض الأحيان تعزيزاً سلبياً لهذا السلوك عند التلميذ, ويمثل هذا نمطاً من أنماط العقوبة .

4- يمثل تعزيز المعلم للسلوك الايجابي لدى تلميذ عقوبة للتلميذ الذي يقوم بسلوك سلبي.

5- ينبغي أن يقترن العقاب مع السلوك غير المستحب .

6- ينبغي ألا تأخذ العقوبة شكل التجريح والإهانة, بل يجب أن يكون الهدف منها تعليمياً وتهذيبياً.

7- يجب أن لا يتصف العقاب بالقسوة , وأن لا يؤدي إلى الإيذاء الجسدي أو النفسي وأن لا يأخذ صفة التشهير بالتلميذ .

8- يجب التذكر دائماً أن الأساليب الوقائية التي تؤدي إلى وقاية التلاميذ من الوقوع في الخطأ أو المشكلات , أجدى وأنفع من الأساليب العلاجية .

9- يجب الابتعاد عن العقوبات الجماعية وينبغي أن لا تؤثر عملية العقوبة على الموقف التعليمي.

▪ بعض المهام المتعلقة بتوفير أجواء الانضباط الصفي :-

◀ في الحديث حول الانضباط الصفي يجب التذكر إن الانضباط لا يعني جمود التلاميذ وانعدام الفاعلية والنشاط داخل غرفة الصف , وذلك لان البعض من المعلمين يفهمون الانضباط على أنه التزام التلاميذ بالصمت والهدوء وعدم الحركة والاستجابة إلى تعليمات المعلم , كما أن البعض من المعلمين ما زالوا يخلطون بين مفهومين هما: مفهوم النظام ومفهوم الانضباط , فالنظام يعني توفير الظروف اللازمة لتسهيل حدوث التعلم واستمراره في غرفة الصف , ويمكن الاستدلال من هذا المفهوم أن النظام غالباً ما يكون مصدره خارجياً وليس نابعاً من ذات التلاميذ بينما يشير مفهوم الانضباط إلى تلك العملية التي ينظم التلميذ سلوكه ذاتياً من خلالها لتحقيق أهدافه وأغراضه ,

◀ وبالتالي فإن هناك اتفاقاً بين مفهوم النظام والانضباط باعتبارهما وسيلة وشرطاً لازمين لحدوث عملية التعلم واستمرارها في أجواء منظمة وخالية من المشتتات أو العوامل المنفرة أو المعيقة للتعلم لكن الفرق يكمن في مصدر الدافع لتحقيق النظام أو الانضباط , فالنظام مصدره خارجي أما الانضباط فمصدره داخلي من ذات الفرد ولا شك أن الانضباط الذاتي في غرفة الصف على الرغم من أهميته وضرورته للمحافظة على استمرارية دافعية التلاميذ للتعلم يعد هدفاً يسعى المربون إلى مساعدة التلميذ على اكتسابه ليصبح قادراً على ضبط نفسه بنفسه.

◆ أنماط إدارة الصف ◆

يعد المعلم قائداً إدارياً في صفه، ومن يقوم بهذا الدور عليه أن يتفاعل اجتماعياً مع أفراد الجماعة التي يقودها، ويتصف هذا الدور بضرورة وجود قوة علي التأثير في الآخرين، والقدرة علي توجيه سلوكه الجماعة بغاية تحقيق أهدافها، فالقيادة إذن هي شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي بين القائد ومجموعته.

▪ ويبين التالي مقارنة بين هذه الأنماط من حيث المناخ الاجتماعي ودور المعلم والأفراد فيها ↓ ↓ ↓

● إدارة الصف الديمقراطية (الإقناعية) ●

◀ المناخ الاجتماعي

تشبع احتياجات القائد وأفراد المجموعة. يسود الاحترام وتساوي الحقوق.

تحدد السياسات والقواعد في نقاش جماعي.

◀ دور المعلم

1- يقود نقاش المجموعة ويشجع أعضائها علي المشاركة والمناقشة والتعبير علي رأيهم.

2- يترك للمجموعة توزيع العمل بحرية بين أفرادها.

3- يشجع النقد البناء والنقد الذاتي.

◆ إذا غادر المعلم مكانه يكون الإنتاج والعمل والنشاط في غيابه متساوياً له في حضوره.

◆ الأفراد

يشعر كل أفراد المجموعة بأهمية مشاركتهم الإيجابية وتفاعلهم الإيجابي.

يمتلكون حرية الاختيار.

لديهم الكثير من الاندفاع والحماس للعمل. يفيد ويستفيد كل فرد من المجموعة حسب قدراته.

الجماعة متماسكة ومترابطة وروحهم المعنوية مرتفعة.

◆ السلوك لدي الجماعة يتسم بالثقة والألفة المتبادلة بين الأفراد وبعضهم

، وبين الأفراد والقائد.

يسود المجموعة شعور بالسلام والاستقرار والراحة النفسية

■ ويبين التالي مقارنة بين هذه الأنماط من حيث المناخ الاجتماعي

↓ ↓ ↓ ودور المعلم والأفراد فيها

● إدارة الصف الديمقراطية (الإقناعية) ●

← المناخ الاجتماعي

تشبع احتياجات القائد وأفراد المجموعة. يسود الاحترام وتساوي الحقوق.

تحدد السياسات والقواعد في نقاش جماعي.

← دور المعلم

1- يقود نقاش المجموعة ويشجع أعضائها علي المشاركة والمناقشة والتعبير علي رأيهم.

2- يترك للمجموعة توزيع العمل بحرية بين أفرادها.

3- يشجع النقد البناء والنقد الذاتي.

❖ إذا غادر المعلم مكانه يكون الإنتاج والعمل والنشاط في غيابه متساوياً له في حضوره.

❖ الأفراد

يشعر كل أفراد المجموعة بأهمية مشاركتهم الإيجابية وتفاعلهم الإيجابي.

يتملكون حرية الاختيار.

لديهم الكثير من الاندفاع والحماس للعمل. يفيد ويستفيد كل فرد من المجموعة حسب قدراته.

الجماعة متماسكة ومترابطة وروحهم المعنوية مرتفعة.

❖ السلوك لدي الجماعة يتسم بالثقة والألفة المتبادلة بين الأفراد وبعضهم، وبين الأفراد والقائد.

يسود المجموعة شعور بالسلام والاستقرار والراحة النفسية

● إدارة الصف الدكتاتورية (الاستبدادية، الأوتوقراطية) ●

← المناخ الاجتماعي

يتسم بالدكتاتورية، والاستبداد، والتسلط. تأسس العلاقة بين القائد وأفراد المجموعة على الإجبار والإرغام.

← دور المعلم يحدد سياسة المجموعة لوحده بشكل منفرد ويعطي خطوات العمل والنشاط لكل أفراد

المجموعة.

← غالباً ما تكون الأوامر معاكسة لرغبة المجموعة.

← إذا غادر المعلم مكانه تحدث أزمة كبيرة تؤثر علي طريقة عمل الجماعة وتهبط الروح المعنوية لديهم.

← الأفراد يتبعون إرشادات القائد خطوة بخطوة بطريقة تصعب عليهم معرفة خطة العمل كاملة.

← لا يملكون حرية اختيار النشاط أو زملاء العمل، بل يختار القائد لكل فرد نشاطه وزملاءه في العمل.

السلوك لدي الجماعة يميزه العدوان والتخريب والمنافسة أو السلبية واللامبالاة.

← يشعر الأفراد بضعف الثقة في أنفسهم ويزداد اعتمادهم علي القائد. يسيطر سلوك التملق والنفاق للقائد.

← تسود حدة الطبع وتنخفض الروح المعنوية.

● وإدارة الصف التسيبية (الفوضوية) ●

◀ المناخ الاجتماعي :

فوضوي يتميز بالتسيب والانحلال، يشعر فيه القائد والمجموعة بحرية مطلقة دون حدود أو قواعد.

◀ دور المعلم محايد لا يشارك إلا بالحد الأدنى. يترك أفراد المجموعة علي حريتهم المطلقة بدون ضوابط.

◀ لا يبذل أي جهد لمحاولة تحسين العمل. إذا غادر المعلم مكانه يكون إنتاج المجموعة في غياب قائدها مساوياً أو أقل

أو أكثر بحسب التفاعل الاجتماعي بين أفرادها.

◀ الأفراد يمتلكون الحرية المطلقة في اختيار الأصدقاء وزملاء العمل. السلوك لدي الجماعة الثقة متوسطة بين أفراد

المجموعة وبعضهم، وكذلك بين المجموعة والقائد.

◀ يتسم بمستوي متوسط من التذمر والقلق.

● مهارة اتخاذ القرار لدي المعلم عند إدارة الصف ●

◀ إخفاق المعلم في اتخاذ القرارات المناسبة في الوقت المناسب، بالطريقة والأسلوب المناسبين يؤثر علي دور المعلم

في إدارة الصف، ويعيق عملية التعليم، ويؤخر تحقيق الأهداف والغايات المنشودة، ويحول بين المدرسة وتنفيذها

لمهامها، ويؤدي إلى اضطراب العلاقات الإنسانية السائدة في المدرسة بعامه وغرفة الصف بخاصة، كما يساهم في

انخفاض الروح المعنوية لديه، ولدى زملائه وطلابه. يعد المعلم صاحب القرار في غرفة الصف، وفي اختياره للأنشطة

الصفية، ويوضح الشكل التالي اتخاذ القرار لدي المعلم.

◆ خطوات اتخاذ القرار لدي المعلم عند إدارة الصف



دور المعلم في إدارة الصف

دور المعلم في إدارة الصف يؤدي المعلم عدداً كبيراً من الأدوار في إدارة غرفة الصف، وفيما يلي أهم هذه الأدوار:

▪ وسيط تعليمي

← دور المعلم كوسيط تعليمي ومنظم للتواصل عند إدارة الصف:

❖ كانت النظرة التقليدية إلى العملية التعليمية باعتبارها عملية اتصال بين المعلم (المرسل) والطالب (المستقبل)، بهدف نقل المعرفة (الرسالة) باستخدام وسيط (قناة) تختلف أنواعه. ❖ ولكن هذا الفصل التام بين الأطراف الأربعة لعملية الاتصال لا يتفق مع النظرة الحديثة التي تؤكد على التكامل بين أطراف عملية الاتصال. فالوسائط أصبحت أدوات تعليمية لنقل العلوم والمعارف والمعلم قد لا يكون دائماً هو (المرسل) أو بمعنى آخر لم يعد يقتصر دور المعلم على نقل المعلومات وشرحها فقط، بل أصبح المعلم في النظرة الحديثة وسيط تعليمي يقوم بالأعمال التي لا يمكن للوسائط تنفيذها بنفس الكفاءة، ومن ذلك سعي المعلم لتنظيم التواصل الفعال في الصف الدراسي بينه وبين الطلاب.

← فالمعلم يهتم بتحديد الأهداف السلوكية في شكل نتائج تعليمية متوقعة بشرط ارتباطها بالأهداف التربوية العامة.

▪ مشخص :-

← دوره المعلم كمشخص:

فالمعلم الماهر يهدف إلى التعرف على خصائص الطلاب وتحديد أثنائها القيام بدوره في إدارة الصف الدراسي. فذلك يساعد المعلم على فهم وتنبؤ سلوك الطلاب الذين يتعاملون معهم. ← يحدد نقاط القوة والضعف لديهم، وقدرتهم على التعلم. وتصنف العمليات التشخيصية إلى عدة أنواع منها: تشخيص مسحي: ويقوم المعلم بالتعرف إلى قدرات طلابه لإنجاز الأهداف الموضوعية، مستخدماً اختبارات التحصيل، وقياسات القدرات العقلية، بالرجوع إلى ملفاتهم للوقوف على المستوي الثقافي والاقتصادي والاجتماعي، والسجل التراكمي للطلاب. ← تشخيص محدد: وفيه يقوم المعلم بتحديد الفروق الفردية المسؤولة عن الأداء الضعيف لبعض الطلاب.

← تشخيص مركز: وفيه يقوم المعلم بالتعرف على الطلاب الذين يحتاجون لبرامج علاجية وتعليمية خاصة، باستخدام الاختبارات المتنوعة لتحديد أسباب وأنواع التخلف وطرق علاجه.

▪ مصمم برامج :-

← دوره كمصمم برامج:

أصبح من أدوار المعلم هو تخطيط الخبرات والأنشطة التعليمية وربطها بالأهداف التعليمية.

← التأكد من مناسبتها لمستوى الطلاب وطريقة تفكيرهم، بهدف مساعدة الطلاب على تحقيق الأهداف التعليمية المرغوبة. كما أصبح المعلم مسؤول عن إعداد المواد التعليمية مثل المجمعات التعليمية، وبرامج التعلم الذاتية، ليسهل علي الطلاب عملية التعلم. ولكي يصمم المعلم برنامج تعليمي لا بد أولاً أن يحدد السلوك النهائي المرغوب فيه، ثم يرتب المصطلحات والقوانين في تسلسل يؤدي بالمتعلم إلى هذا السلوك النهائي.

▪ مخطط للعملية التعليمية:-

← المعلم كمخطط للعملية التعليمية التعليمية:

وذلك بإتباع المعلم طريقة منهجية تسمح له بالتحكم في المثيرات (المواد التعليمية) و أساليب التعزيز (التغذية الراجعة) بدقة كبيرة.

← عن طريق تقسيم المادة إلى وحدات بسيطة أصغر وترتيبها بشكل متسلسل.

بحيث يستجيب الطالب (المتعلم) للوحدة التعليمية، ثم يتبعها تغذية راجعة بشكل فوري حتي يستطيع التحقق من صحة إجابته وتصحيحها، إذا كانت بطريقة غير مرغوب فيها. مما لا شك فيه أن هذه الطريقة تقود المتعلم تدريجياً إلى القيام بالسلوك المنشود وأن القدرة على التعلم تزداد تدريجياً مع التقدم في البرنامج التعليمي. لأنه من خلال تعزيز كل استجابة صحيحة بشكل فردي، يكون لدى المتعلم فرصة أكبر للاستجابة الصحيحة علي الوحدات التالية مما يزيد الدافعية والرغبة في التعلم والنجاح.

▪ مهندس سلوك

◀ دور المعلم كمهندس للسلوك وضابط لبيئة التعلم: 🎯🎯🎯

وهنا لا يقتصر دور المعلم علي تحليل وتصحيح سلوك الطلاب عند إدارة الصف. فهو يتجاوز ذلك ليشمل هندسة السلوك بهدف تشجيع الطلاب علي التصرف بالطريقة المرغوبة من خلال إعادة ترتيب بيئة التعلم. فهناك ارتباط واضح بين هندسة السلوك وتعديل السلوك أو تحليله، فالمهندسين السلوكيين يولون الاهتمام الأكبر لمبادئ التعزيز.

◀ كما أن العمليات التي يقوم بها مهندسو السلوك أثناء تصميم البرنامج وإدارة شروط التعزيز تهدف للإطلاع علي تقدم المتعلمين ومعرفة الجوانب التي بحاجة لتحسين وتعديل.
◀ وبعبارة أخرى يمكننا القول، بأن هندسة السلوك تؤدي إلي تصحيح السلوك وتعديله.
▪ دوره كمهندس اجتماعي:

◀ فالمعلم يشجع التفاعل الصفي بين أفراد المجموعة، ويشجع الاتصال بين الطلاب.
◀ ويدرك بأن البشر كائنات اجتماعية تنمو وتتطور أثناء التفاعل الاجتماعي ذات المعنى.

▪ دوره كموفر للتسهيلات اللازمة للتعلم: ◀ فالمعلم يقوم بتحديد إمكانات مصادر التعلم المختلفة، وكذلك المساعدة في اختيار البدائل التعليمية الأفضل للطلاب، ومن ثم يساهم في إتاحة وتسهيل هذه المعلومات لهم.
▪ مستشار دوره كمستشار:

◀ فالمعلم يساعد في تنظيم التعلم للطلاب من خلال تنسيق العمل مع الأباء والمعلمين الآخرين والمجتمع المحلي.

▪ دوره كمتخصص في الوسائل التعليمية: ◀ فالمعلم متخصص عندما يتعلق الأمر بالوسائل التعليمية، وهذا يعني أنه علي دراية بأنواع مختلفة من وسائل التعليم ويعرف أهميتها وكيفية استخدامها وتقويمها وربطها بأهداف الدرس كما يمكنه توفير بدائل تناسب احتياجات الدرس إذا دعت الحاجة لذلك.

▪ دوره كباحث ومجدد:

- ← ونعني بهذا قدرة المعلم علي التنظير والتفكير لما يقوم به أنشطة وممارسات ولماذا.
- ← فالتفكير المنطقي والنقدي مهم في كل ما يفعله بدءاً من الأنشطة اليومية وحتى إتخاذ القرارات المهمة.
- ← ويحتاج المعلمون إلي الدعم والتوجيه من رؤسائهم لأداء دورهم كباحثين في هذا المجال. مع منحهم الفرصة للتجربة والابتكار والبحث عن أسباب الظواهر السلوكية والمشكلات، واختبار ما يعتقدونه مناسب للعلاج.
- ← فالمعلم لا يقتصر دوره علي تحديد المشاكل والأخطاء، بل يتجاوز دوره إلي تصور العلاج المناسب ووضع محل التنفيذ.

▪ دور المعلم كمقوم للنتائج التعليمية: ← فالمعلم هو الراصد لجميع هذه العمليات أثناء إدارة غرفة الصف، والمقوم لها. وذلك بهدف التأكد من سلامة الخطوات التي قام بها، ومدى النجاح في تحقيق الأهداف المخططة، والوصول للنتائج المنتظرة.

▪ قائد :-

← دوره كقائد وأنموذج للطلاب يقتدى به: من أهم الأدوار خاصة في المرحلة العمرية الصغيرة.

الانضباط الصفية

● مفهوم الانضباط الصفية ●

- ← يقصد بالانضباط الصفية " استخدام المعلم لاستراتيجيات تربوية محددة تسهل حصول التلاميذ على أفضل مستوى من التعلم والنمو الشخصي "
- ← وبذلك يعتبر النظام الصفية معياراً لنجاح العملية التعليمية التعلمية، أما المعرفيون فيعرفون النظام الصفية بأنه " عبارة عن نشاطات يقوم بها المعلم من أجل تنظيم التعلم والبيئة التعليمية بحيث يساعد المعلم تلاميذه على تمثيل واستيعاب ما يقدم لهم من خبرات تعليمية تضمن استمرار انتباههم وكذلك لاستيعاب القوانين الصفية والمدرسية بحيث يتم استيعابها وبالتالي خزنها على صورة انساق معرفية بهدف تحقيق الوصول بالتلميذ إلى حالة من التوازن المعرفي والتكيف .

← ينظر المعرفيون إلى النظام الصفي بأنه نظام معرفي يتألف من تراكيب معرفية على صورة قوانين وأنظمة وتعليمات وخبرات معرفية مرتبطة بهذه القوانين ويمكن تحليل هذه التراكيب من خلال فهمها واستيعابها وإدماجها في خبرات الفرد وبذلك تؤدي إلى حالة من إشباع الدوافع الداخلية للفرد ، ويصبح التلميذ مدفوعا

← إلى الموقف التعليمي دفعا داخليا ونتيجة لذلك يطور التلميذ فكرة إيجابية عن سويته ويقوم بالموائمة مع الظروف المحيطة به ومع البيئة المعرفية التي يتفاعل معها ، وبذلك يصبح التلميذ ملتزما بالنظام ، لأن التلميذ من خلال التزامه بالنظام يستطيع استيعاب البيئة ويطور معرفته ومخزونه المعرفي وتحقيق أهدافه التعليمي

أهداف الانضباط الصفي

▪ أهداف الانضباط الصفي:

← يهدف الانضباط الصفي إلى :

1- تحقيق أكبر قدر من التعاون بين التلاميذ ومعلميهم .

2- تعويد التلاميذ على حسن الإصغاء .

4- تيسير عملية الاتصال والتواصل بين المعلم وتلاميذه .

5- إفساح المجال للمعلم لكي يختار الطرق والأساليب والأنشطة التي تهيئ فرصا مناسبة للتعلم الجيد .

← أيضا الهدف من معالجة النظام الصفي : " أن توظف كل الإمكانيات من أجل تحسين التعلم الصفي وتقليل السلوكيات الخاطئة التي يمكن أن تعيق ممارسات التعلم ، والاندماج في أنشطتها ، لذلك فإن الهدف من الانضباط هو زيادة الوقت المنقضي في التعلم وممارسة الأنظمة وتقليل الزمن المنقضي في معالجة مشكلات النظام وتوفيره للتعلم

▪ معلومه:-

إن أفضل مقياس للانضباط الصفي يتمثل في أن يكون سلوك التلاميذ أو التلميذ داخل غرفة الصف يتيح له وللآخرين التعلم والعمل المنتج والشعور بالرضا والنجاح بإنجاز أهداف العملية التعليمية التعليمية .

وقد ركز (سكنر) على أهمية البيئة في تشكيل سلوك الفرد ن وأن السلوك دالة البيئة التي يعيشها الفرد ، وهنا يتفق أصحاب البيئة مع السلوكيين على إفتراض مفاده : أن السلوك البشري ينتج عن التفاعل المقعد بين العوامل البيئية وخصائص الفرد.

عوامل نجاح الادارة الصفية

هناك الكثير من العوامل التي تساعد المعلم على ادارة صف بشكل ناجح ومن أهم تلك العوامل التي تساعد على وجود ادارة صفية ناجحة الآتى:

1- شخصية المعلم

لابد أن يتصف المعلم بما يلي:

- الحزم والمرونة في التعامل.

- حسن التصرف فى معالجة المشكلات والعدالة والمساواة فى معاملة الجميع.

2- الاعداد الجيد للدرس

وحين يقوم المعلم بإعداد الدروس يجب عليه مراعاة التالى:

- أن يحقق أهداف الدرس.

- يصل الطلبة الى الافادة الجيدة منها.

- يؤدى الى اقبال الطلبة على المدرسة بكل يقظة وانتباه.

3- طريقة جذب المعلم للطلاب

كى يحقق التفاهم والانسجام بين المدرس والطلبة أثناء الحصة لابد من توافر الشروط الآتية:

- أن يكون المعلم متعاوناً مع الطلاب.

- الشرح الجيد للدرس.

- استخدام الامثلة التوضيحية فى الشرح.

4- حسن استخدام حجرة الدراسة لتحقيق التفاعل بين المدرس والطلاب مثل:

- ترتيب الطلاب بشكل دائري.

- تواصل بين جميع الطلاب بشكل متساوي.

- تنظيم الطلاب فى صفوف مستقيمة.

5- دراسة جميع الجوانب المتعلقة بالطلاب مثل:

- اهتمام الطلاب بالمدرسة.

- الوعي لما يدور فى أرجاء الصف.

- ضبط سلوك الطلاب بعضهم ببعض.

- عدم اهمال ردود أفعال الطلاب نحو طريقة المعلم فى الشرح

أو فى ادارة الفصل.

أسباب المشكلات الصفية

← يختلف المدرسون فيما يقبلونه من سلوكيات ؛ فما يكون مقبولا لدى بعضهم قد يرفضه آخرون ، والمعلم هو الذي يحدد السلوك الذي يعتبره مقبولا في حصته ؛ فإن قبل من الطلاب سلوكا ما فهو سلوك صحيح ، وإن رفضه فهو سلوك سيئ ، قد يؤدي إلى حدوث مشكلات صفية تعزى في أغلبها إلى الأسباب الآتية :-

(1) الملل والضجر :

← تشير إحدى الدراسات إلى أن أغلب أوقات الملل والضجر التي يقضيها الطلاب في حياتهم تكون في بعض الحصص المدرسية ، التي يكون محتوى المادة وأسلوب التدريس فيها يدعو إلى الشعور بالملل . إن الملل في الصف يعكس استجابات سلبية نحو التعلم وانعدام الاهتمام به ، لذا يكون الطلاب الذين يشعرون بالملل والضجر مصدرا رئيسا للمشكلات الصفية ، فعندما يسيطر المعلم على النقاش أثناء الحصة أو يقوم الطلاب بنشاط ما تزيد مدته عن 20 دقيقة ، فإن هذا يكون مدعاة لشعورهم بالرتابة والجمود ، فيتحوّل اهتمامهم وتفكيرهم نحو أي شيء آخر يثير اهتمامهم أكثر من الدرس .

← وقد يعزى شعور الطلاب بالملل إلى قلة التنوع في الأنشطة والمواضيع التي يبحثها المعلم مع طلابه ، وغالبا ما يزيد الملل عند الطلاب حينما يفقدون الحماس والتشويق والتحدى .

(2) الإحباط والتوتر :

قد يلجأ الطلاب إلى المشكلات الصفية نتيجة شعورهم بالإحباط والتوتر أثناء الحصة ، فيمكن أن تعزى هذه المشكلات إلى كثرة القوانين والقيود التي يضعها المعلم ، مما يؤدي إلى إرباك الطلاب وتوترهم .

← كما أن سرعة سير المعلم في شرح الدروس دون إعطاء الطلاب راحة بين الفينة والأخرى للتفكير واستيعاب ما تلقوه من معلومات يؤدي إلى شعورهم بالإحباط والتوتر ، فيلجأون عندها إلى إثارة المشكلات .

← وجدير بالذكر أن الطلاب يتشربون مشاعر واتجاهات معلمهم ؛ فإن أخبرهم مسبقا بأن موضوعا ما صعب أو غير ممتع فهذا يزيد من حدة التوتر والإحباط لديهم ، وغالبا ما يسيطر الإحباط والتوتر على الطلاب حينما تفتقر البيئة الصفية على روح الدعابة .

← وهناك فئات عديدة من الطلاب التي تصاب بالتوتر والإحباط : فمنهم الفئة التي تشعر بالعجز عن إنهاء المهمات المطلوبة في الوقت المحدد ، ومنهم التي تحبط عندما لا يلتزم المعلم بخط سير الدرس ، وينشغل بالأحاديث الجانبية غير المفيدة ، ومنها التي تشعر بالخوف والحرص من الإجابة عن أسئلة المعلم التي توجه إليهم بصورة مفاجأة ، وبالمقابل هناك فئة تشعر بالإحباط إن لم يفسح لها المعلم فرصة المشاركة الصفية بشكل فعال ؛ وبالأخص إن كانت مستعدة مسبقا للحصة بشكل جيد كإحضار وسيلة إيضاح ونحوها .

← وإن لم تلق جميع هذه الفئات العناية والرعاية من المعلم أحببت ،

وصارت تبحث

لها عن أنشطة أخرى لا ترتبط بالدرس وزادت من احتمالات

حدوث المشكلات الصفية

(3) العدوان :

← عندما يشعر الطلاب بالإحباط يمكن أن تصدر عنهم سلوكيات تتميز بالعنف والمشاكسة أثناء الحصة تعبيرا عن الغضب وعدم الرضا ؛ كالنقد الجارح للزملاء ، وتبادل الشتائم والألفاظ النابية ، وتمزيق الدفاتر والكتب ، وإتلاف المقاعد الصفية .

(4) ميل الطلاب إلى جذب الانتباه :

← يميل بعض الطلاب وبالأخص المراهقين منهم إلى جذب انتباه المعلم والطلاب ، لأنّ لديهم رغبة وحاجة في أن يتقبّلهم الآخرون ، لذا فهم يحاولون لفت أنظار من حولهم من خلال التحصيل الأكاديمي ، والشخصية القيادية ، والمهارات الاجتماعية ، والتكيف مع الآخرين .

← وبالرغم من أن الطلاب يقصدون جذب الانتباه ، إلا أن بعضهم قد يفشل في تحقيق ذلك بسلوك مرغوب فيه ، والقيام بالشغب في الصف كالتشويش والإزعاج بقصد أو بغير قصد . والمعلم الحكيم ينتبه لهذا السلوك ، ويعلم أن الكثير من السلوكيات التي يقصد منها جذب الانتباه لا تعد سلوكيات سيئة يستحق عليها الطلاب عقابا ما ، وإنما يوظف رغبة هؤلاء الطلاب في تحقيق هدف من الأهداف التعليمية في الحصة ، كأن يكلفهم بالقيام بنشاط محبب لهم فتتحقق لهم رغبتهم بجذب انتباه الآخرين .

(5) الصياح والشغب :

← قد يسمع المعلم أصواتا في غرفة الصف دون معرفة مصدرها ، إذ يتبادل بعض الطلبة أطراف الحديث ، ويتهايمسون أثناء الشرح ، ويجيبون عن الأسئلة بصوت عال دونما إذن ، وقد يصيحون عاليا : (أنا يا أستاذ) رغبة منهم في المشاركة .

← ومن أبرز الأسباب التي تدعو إلى هذه المشكلات هو عدم معرفة الطلاب بالقوانين الصفية ، وتوافر صداقة متينة بين الطلاب الذين يجلسون سويا ، والميل إلى جذب انتباه الآخرين ، والغيرة من الزملاء المتفوقين أكاديميا أو اجتماعيا لعدم قدرتهم على تحقيق

التفوق

6) السلوك الانعزالي :

← يفتقر بعض الطلاب إلى الثقة بالنفس فيمتنعون عن المشاركة بفعالية في الأنشطة الصفية ، وربما تركوا بعض الأسئلة عليهم بدون حل في دفاترهم دون أن يسألوا المعلم أو حتى زملاءهم عنها .

← وقد يغفل أو يتغافل عن هذه الفئة العديد من المعلمين ، لأنها تحتاج إلى وقت وجهد وصبر في التعامل معها ؛ إذ إنها تشعر بالخوف والحرج والحساسية الشديدة من الزملاء المعلمين إن أخطأت في الإجابة ، لذا فهي تؤثر العزلة الفردية وتتجنب ما أمكن العمل مع الزملاء أثناء القيام بالأنشطة الصفية

← وهناك مشكلات أخرى وجد أنها من أبرز المشكلات التي يواجهها المعلمون في صفوفهم ، قد يكون لها ارتباط بالأسباب السابقة كمقاطعة المعلم ، والتحدي وعدم الانتباه والبكاء والكذب والبطء والمماطلة في إنجاز المهمات ، والغش والسرقة ومضغ العلكة

مصادر المشكلات الصفية

- ٠١ مشكلات تنجم عن سلوكيات المعلم.
- ٠٢ مشكلات تنجم عن الجو العائلي للتلميذ.
- ٠٣ مشكلات متعلقة بإدارة المدرسة .
- ٠٤ مشكلات متعلقة بتركيب الجماعة الصفية .
- ٠٥ مشكلات متعلقة بالتلميذ نفسه.
- ٠٦ مشكلات تنجم عن النشاطات التعليمية الصفية.

العوامل المؤثرة في ضبط الصف

- ١- عدد الطلب
- ٢- حجم حجرة الدراسة
- ٣- ملائمة الأدوات والأجهزة والأدوات مع حاجات الطلبة
- ٤- توفر مساحات تسمح للطلبة بالتحرك بحرية
- ٥- نوعية الطلبة وخلفياتهم الاجتماعية والثقافية وخبراتهم
- ٦- نوعية المعلم وخبراته السابقة
- ٧- نمط المعلم بإدارة الصف

■ المشكلات التي تواجه المعلم في إدارة الصف

← إن إدارة الصف تعنى بطريقة المعلم في توفير البيئة التعليمية المناسبة لتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية المطلوبة، ويعرف المعلم الجيد عادة من حسن إدارته للصف لما لهذا من تأثير وانعكاس على شرح الدرس وإيصال المعلومة، وفيما يلي أبرز

المشكلات التي تواجه المعلم في إدارة الصف: 🙋🙋

❖ مشكلات تتعلق بالمعلم :-

← يقع على عاتق المعلم الجزء الأكبر من مسؤولية نجاح العملية التعليمية والتربوية فهو الجزء الأساسي فيها، إلا أن هناك بعض الحالات التي يكون المعلم فيها هو الذي يعيق سير العملية التعليمية كما في الآتي:-

← قلة كفاءة المعلم، فالمعلم الجيد الذي يحضر مادته ويشرحها بإتقان يكسب ثقة الطلاب ويدير الصف بفعالية على خلاف المعلم الضعيف وغير المتمكن. الحزم والتشدد في إدارة الصف حيث يقيد المعلم الطلاب ويحاسبهم على أبسط الأمور مما يضعف من سير العملية التعليمية فأحقاق الحق وتطبيق النظام يجب أن يتمان باعتدال.

← استخدام أسلوب التلقين وعدم استخدام الأسلوب التفاعلي في الشرح وإشراك الطلبة في الشرح والحل والتفكير. طريقة المعلم وأسلوبه في إيصال المعلومة، فالتمكن من المادة وفهمها جيدًا لا يعنيان بالضرورة أنها ستصل إلى الطلاب، إذ لابد من الحرص على إيصالها بطرق مختلفة وممتعة كي لا يمل الطلبة.

← المعلم الهادئ ذو الصوت المنخفض غير مرغوب به تمامًا كالمعلم الحازم ذو

الصوت العالي الذي يصرخ دومًا، فلا بد من الاعتدال

والحرص

على التعامل مع الطلبة بصوت مسموع ومفهوم يملؤه

الاحترام والتقبل.

← تشير الدراسات التربوية أن أفضل طرق الاتصال الصفّي هي تلك التي يمكن أن يوظفها المعلم بحيث تتضمن طرقاً تظهر مشاركة جميع الطلاب، وتشعرهم بالحرية في المساهمة في طرح الأفكار والأسئلة والنقد، والتوصل إلى استنتاجات تهمهم في تعليمهم وفي حياتهم وشخصياتهم، ويأخذ الاتصال الصفّي بين المعلم والطلاب أنماطاً متعددة منها:-

1 النمط الأول (اتصال ذو اتجاه واحد):-

← وهو يمثل عملية التواصل بين المعلم وطلابه في اتجاه واحد ويكون دور المعلم مرسلًا ودور المتعلم مستقبلًا ويمثله الشكل التالي:-

❖ ويحدث هذا الاتصال عندما يشرح المعلم الدرس للطلاب الذين يستمعون إليه، أو يكتبون ما يكتب على السبورة دون أن يستفسروا عن شيء، ولا يتلقى المعلم أية تغذية راجعة من الطلاب.

❖ وهذا النمط أقل أنماط الاتصال فاعلية حيث يكون موقف الطلاب سلبياً وأن المعلم هو المصدر الوحيد للمعرفة والمعلومات، وأن الطالب مجرد ذاكرة تردد وتحفظ ما يمليه عليه المعلم، ويؤدي هذا النمط إلى ضعف فاعلية التدريس والإدارة الصفية، مع إحباط دافعية الطلاب وقصور روح المبادرة لديهم،

❖ ويلجأ المعلم إلى استخدام هذا النمط في الأحوال التالية:-

- 1- ميل المعلم لإنهاء المقرر في وقت محدد نزولاً عند رغبة الإدارة التعليمية.
- 2- خوف المعلم من فقدان السيطرة على الصف.
- 3- عدم تمكن المعلم من المادة التي يدرسها والتخوف من أسئلة الطلاب.
- 4- تسلط المعلم في إدارته لصفه.

1 النمط الثاني (اتصال ذو اتجاهين):-

❖ وفي هذا النمط يكون الاتصال من المعلم إلى الطالب ومن الطالب إلى المعلم، ويعتبر هذا النمط أكثر تطوراً وفاعلية من النمط الأول.

❖ وفي هذا النمط يبقى المعلم هو مصدر المعرفة الأساسي، مع إتاحة فرصة للمعلم لاستقبال التغذية الراجعة الفورية من الطلاب، والتي تعبر عن مدى تحقق الأهداف التعليمية التي يسعى المعلم لتحقيقها

❖ وهذا النمط من التواصل لا يهتم بعملية التواصل بين الطلاب أنفسهم ولا يسمح بها، ولا يعطي الطلاب فرصة للمبادرة وطرح الآراء والأفكار حول فعاليات الدرس، ويحدث هذا الاتصال عندما يتضمن الموقف التعليمي نوعاً من الحوار أو المناقشة بين المعلم والطلاب.

1 النمط الثالث (اتصال ثلاثي الاتجاه):-

❖ في هذا النمط يعطي المعلم فرصة ليتفاعل مع الطلاب وفرصة للطلاب أن يتفاعلوا مع بعضهم البعض، وأن يتبادلوا الخبرات التعليمية بينهم بتوجيه من المعلم، حيث أن قنوات التواصل بيد المعلم.

❖ ويعتبر هذا النمط أكثر تطوراً وفاعلية من النمطين السابقين، وهو لا يهتم فقط بتزويد الطلبة بالمعرفة فقط، بل يسمح لهم بالتعبير عن آرائهم والتدرب على طرح الأسئلة والأفكار الجديدة ومناقشتها فيما بينهم ومع معلمهم مما يؤدي إلى نمو شخصياتهم بشكل متكامل حتى يكونوا قادرين على التكيف مع الحياة بصورة أفضل، كما أنه يكسب الطلاب مهارات عديدة منها تبادل الرأي والتعبير عن النفس وعرض وجهات النظر والثقة بالنفس.

4- النمط الرابع (اتصال متعدد الاتجاهات):-

← حيث تكون قنوات الاتصال مفتوحة في اتجاهات متعددة، فكل طالب في الصف يستطيع الاتصال بالمعلم وبأي طالب آخر في الصف،

❖ ويعتبر هذا النمط أكثر أنماط الاتصال انفتاحاً، لأنه يعطي فرصة لجميع

الطلاب للمشاركة في عملية التعليم والتعلم، ويمكن كل طالب من نقل أفكاره إلى المعلم وإلى جميع الطلاب في الصف، ويتيح تبادل الخبرات والمعارف بين المعلم والطلاب بشكل واضح، كما يتيح للطلاب فرصة التحدث والتعبير عن أنفسهم، وآرائهم مما يساهم في تنمية شخصياتهم في جوانب متعددة.

❖ ويعتبر هذا النمط من أكثر الأنماط التواصلية صعوبة في التطبيق، ويتطلب من المعلم مهارة ودراية كبيرة وقدرة على ضبط الطلاب، فهو في هذا النمط المشرف والموجه الأول في عملية التواصل، وبدون ذلك فالمواقف التعليمية ستتحول إلى فوضى وستفقد الأمور من يد المعلم، ويكون للتفاعل الصفّي آثار سلبية تنعكس على المواقف التعليمية.

العوامل المؤثرة في التفاعل الصفّي

← التفاعل الصفّي يتأثر بعدة عوامل تعمل على إثارته أو تثبيطه وهي كما يلي:-

❖ أولاً: عوامل مثبتة للتفاعل الصفّي:-

1 عدم إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن أفكاره.

2 انقطاع الأنشطة الصفية الممتعة بسبب انتهاء الحصة.

3 الصوت المرتفع والصراخ من قبل المعلم أو الطلاب.

4 تعرض الطالب في الصف لمواقف عديدة من الصراع والتناقض.

5 مطالبة المعلم الملحة للطلاب بالانضباط.

▪ ثانياً: عوامل مثيرة للتفاعل الصفي:-

1- تقبل الأسرة للمدرسة، واهتمام المجتمع بالتعليم، وتفهم دور المدرسة كمؤسسة اجتماعية تربية.

2- توفير الجو الآمن المتحرر من الخوف والقلق للطلاب، والسماح لهم بالتعبير عن آراءهم، والانطلاق في أفكارهم.

3- تنوع طرق التدريس حسب المواقف التعليمية وموضوع الدرس، وتنوع الأنشطة الطلابية الملائمة للطلاب.

4- إدخال المعلم بين الحين والآخر تغييرات في البيئة المادية والاجتماعية للصف.

5- أن تلبى المقررات حاجات الطلاب ورغباتهم، مع توفر الوسائل التعليمية والمثيرات الحسية التي تجسد التعليم بأن يكون ذا معنى لديهم.

6- تكليف الطلاب بالقيام بأعمال وأنشطة يقدرون عليها، ويمارسونها بشغف ورغبة داخلية لديهم.

7- إتاحة الفرصة أمام الطلاب لإحراز النجاح في المهام التعليمية المتعددة وذلك لتحقيق أهداف التعلم.

8- توظيف التعزيز كالثناء والإعجاب والتقدير، والامتناع عن إجراء العقاب البدني.

← أسلوب التفاعل اللفظي يعتبر تطبيقاً عملياً لمفهوم التغذية الراجعة للمعلم والطلاب، وهو يستهدف التقدير الكمي والكيفي لأبعاد السلوك للمعلم والمتعلم الوثيق الصلة بالمناخ الاجتماعي والانفعالي للموقف التعليمي، باعتبار أن هذا المناخ يؤثر بطريقة ما في المردود

التعليمي، من حيث اتجاهات المعلم نحو طلابه واتجاهاتهم نحو معلمهم.

أهمية التفاعل الصفّي

← يعتبر التفاعل الصفّي ذا أهمية في زيادة تحقيق النتائج التعليمية وخاصة أن التفاعل الصفّي اللفظي يعتبر أحد الوسائل الرئيسية للتعلم في كل المراحل التعليمية، ويمكن التطرق إلى أهميتها كما يلي:-

- 1- مساعدة المعلم في تطوير طريقة تدريسه، بحيث تجعله أقل خضوعاً للصدفة والروتين والتقليد.
- 2- تنمية قدرة المعلم على الابتكار والإبداع، ومواكبة المستجدات التربوية
- 3- تشجيع المعلم على الربط بين الدراسات النظرية والتطبيق العملي في الصف، وتصنيف ممارساته بطريقة موضوعية.
- 4- تدعيم التفاعل الإيجابي بين المعلم والطلاب، وتعزيز العلاقات الإنسانية بينهم.
- 5- إكساب المعلم مهارات جمع المعلومات حول سلوكه التعليمي داخل الصف، مع إيضاح أثر هذا السلوك في المواقف الصفية المختلفة مع الطلاب.
- 6- إكساب الدرس الحيوية والنشاط والفعالية نتيجة المستجدات والتقنيات التربوية.
- 7- تشخيص مواطن الضعف والقوة في أي درس من الدروس، ومعرفة مدى فعالية المعلم في التدريس.
- 8- تشجيع الطلاب ليكونوا أكثر استقلالاً واعتماداً على أنفسهم في طرح الأفكار وابتكارها.
- 9- تشخيص مدى فعالية الطلاب من استجاباتهم ومبادراتهم ومن ثم مردود ذلك على تحصيلهم الدراسي.
- 10- تعويد الطلاب على مهارات الاستماع والاستجابة للمعلم.
- 11- تدريب الطلاب على احترام رأي زملائهم.
- 12- تنمية العلاقات الإنسانية الصفية الإيجابية بين الطلاب أنفسهم.
- 13- زيادة حيوية الطالب حيث أن هذا الأسلوب يحوله من إنسان سلبي إلى إنسان نشط وفعال.

● دراسة وتحليل التفاعل الصفّي اللفظي ●

◀ إن دراسة وتحليل التفاعل اللفظي القائم بين المعلم والطلاب يساعد في

التعرف على مدى نجاح المعلم في توفير المناخ الاجتماعي، الذي يؤدي إلى تعلم أفضل وتحقيق الأهداف التعليمية، ويتم تسجيل هذا التفاعل عن طريق أجهزة التسجيل المعتادة، أو باستخدام استمارات ملاحظة خاصة.

◀ ومن أشهر الدراسات في هذا الجانب النظام الذي وضعه (فلاندرز وإدموند) الذي يعرف بنظام "فلاندرز العشري". والنظام الذي وضعه (أميدون وهنتز) ويعرف بنظام فيكس (VICX) اختصاراً للمسمى الإنجليزي: VERBAL

INTERACTION CATEGORY SYSTEM

◀ وسوف نتناول نظام فلاندرز بشيء من التفصيل لما له من شيوع واستخدام كبير في الملاحظات التربوية.

● القسم الأول:

📢 سلوك المعلم:-

وينقسم بدوره إلى سلوك غير مباشر وسلوك مباشر.

أ - السلوك غير المباشر:-

ويشمل:-

1- تقبل مشاعر الطلاب:-

◀ ويظهر المعلم في هذا الموقف تقبلاً لمشاعر الطلاب وتتضمن ذلك العبارات الصادرة عن المعلم، والتي تشير إلى مساعدة الطلاب على فهم مشاعرهم، ويتوقف قبول المعلم لمشاعر طلابه أو رفضها إلى نظراته للموقف التعليمي، فإذا اعتبر الموقف التعليمي مجرد تحصيل للمعرفة فإنه قلما يهتم بتقبل مشاعر طلابه، وإذا اعتبره تعبيراً عن الذات فإنه يتقبل مشاعر طلابه.

◀ ومن العبارات التي تظهر تقبل المشاعر مثل: يبدو أن كثرة الواجبات المنزلية ترهقكم، أو يبدو أنكم قلقون بشأن الامتحان.

2- الثناء والتشجيع:-

◀ ويتضمن ذلك عبارات الثناء والتشجيع التي يستخدمها المعلم، والتي تعمل على إزالة التوتر، وتساعد الطلاب في نفس الوقت على عرض

تصوراتهم، ومن العبارات التي تدل على الثناء والتشجيع والتي يمكن أن يرددها المعلمون عادة مثل:-

1 أحسنت يا محمد.

2 أنت تلميذ ذكي.

3 أنت مجتهد، بارك الله فيك.

3- تقبل أفكار الطلاب:-

◀ يتضمن ذلك تقبل المعلم لأفكار الطلاب، أو إعادة صياغة عبارة قالها الطالب، أو تلخيص الطالب لكلامه المسموع.

◀ ويحدث ذلك كثيراً في الصف، حيث يقوم المعلم في كثير من الأحيان بتوضيح أو تطوير الآراء التي يطرحها الطلاب، وقد يضيف إليها بعض العبارات بحيث تأخذ طابعاً علمياً يتفق مع موضوع الدرس.

4- توجيه الأسئلة:-

◀ إن توجيه الأسئلة الصفية الشفوية يساعد الطلاب على التفاعل مع المعلم والدرس بنشاط وفاعلية، ولا بد للمعلم أن يكون على مقدرة في

توجيه الأسئلة المثيرة للطلاب، ومناسبة لمستواهم وتفكيرهم، مما يساعد في الإجابة عنها بشكل يوفر تعزيزاً للطلاب.

◀ وتعتبر مهارة طرح الأسئلة لدى المعلم من مهارات التدريس التي يجب أن يهتم بها المعلمون، وعلى المعلمين أن يبتعدوا

عن الأسئلة التي تميل إلى العمومية أو الغامضة أو الصعبة، أو التي تحتاج إجابتها لكلمة واحدة، والأسئلة

في هذا الجانب

بشكل عام نوعان نوع يحد من حرية الطالب، وتحتاج الإجابة عنه إلى الإيجاب أو السلب، والنوع الآخر يتيح نوعاً من الحرية

للطلاب للتعبير عن آراءهم بحرية

◀ وفي طرح الأسئلة لابد من إلقاء السؤال على الصف كله، حتى يفكر فيه جميع الطلاب،

ثم اختيار الطالب الذي

يجيب على السؤال، أما المناداة على طالب معين، ثم إلقاء السؤال عليه فهو خطأ، لأن الطالب

يرتبك وباقي

الصف لا يفكر في السؤال لأنه ليس موجهاً إليهم

ب- السلوك المباشر للمعلم:-

❖ ويشمل ما يلي:-

١-الشرح والتلقين:-

ويتم خلاله تقديم المعلومات والحقائق والأفكار والآراء والمفاهيم للطلاب، وهذا يضيف على الصف جواً من الهدوء، خاصة إذا كان المعلم متمكناً من مادته، ويتبادلها بطريقة جيدة ومناسبة لمحتواها ولخصائص الطلاب، مما يجذب الطلاب، ويؤدي إلى تفاعلهم معه بطريقة إيجابية، فيزيد من مستوى تحصيلهم لموضوع الدرس.

٢- إصدار التعليمات والتوجيهات:-

ويتضمن ذلك توجيه التعليمات والأوامر التي يتوقع المعلم أن ينفذها الطلاب وهي ضرورية للأداء الصفي للمعلم والمتعلمين، مثل إخراج الكتب من الدرج، أو قراءة موضوع أو فقرة من الكتاب، أو فتح الصفحة المطلوبة، أو مطالعة شكل أو جدول أو رسم معين وعلى الطلاب أن يلتزموا وينفذوا التعليمات والتوجيهات الصادرة إليهم بكل تقبل ومودة، لأنها تتعلق بالدرس وللمحافظة على التفاعل الصفي.

٣-النقد واستخدام السلطة:-

ويقصد بذلك ما يوجهه المعلم إلى الطلاب من عبارات النقد التي تستهدف تعديل سلوكهم، مثال ذلك قول المعلم لأحد الطلاب:-

1 ما زلت تتحدث إلى زميلك يافؤاد انتبه للدرس.

2 افتح صفحة 98 بسرعة يا محمد لماذا تأخرت ؟

ويلجأ المعلم إلى ذلك إذا لم يتبع الطلبة إرشاداته، ولم يعملوا بتوجيهاته، أو أساءوا التصرف، وأخلوا بالنظام، عندها يحاول المعلم إرجاع الأمور إلى نصابها فيعمد إلى التأنيب أو إصدار الأوامر والنواهي لهم والحد من حريتهم.

ويلاحظ أن مواقف السلوك المباشر للمعلم تعمل على إبراز سلطة المعلم وتحد من حرية الطلاب، ولا يفترض أن يستخدم المعلم الأسلوب المباشر دوماً وأبداً، أو الأسلوب غير المباشر لوحده، وعليه أن يتعرف حسب الموقف التعليمي، فلكل موقف تعليمي أسلوبه الخاص به

● قسم الثاني:

٢-سلوك الطالب:-

وينقسم سلوك الطالب إلى ما يلي:-

١-الاستجابة للمعلم:-

ويتم ذلك عندما يستجيب الطالب لأي مثير من المعلم، كأن يجيب عن أسئلة المعلم أو توجيهاته، وكذلك يشمل التعليق على ما يقوله المعلم أو أي استيضاح عن أي فاعلية من فعاليات الدرس.

٢-المبادأة:-

ويتم ذلك بدافع ذاتي من الطالب، وهو ناتج عن تفاعل الطالب مع المعلم، كأن يقوم الطالب بتوجيه سؤال للمعلم، أو يقول عبارة أو تعليقاً مستأذناً من المعلم في ذلك، مع عرض وجهة نظره في أمر يتعلق بموضوع الدرس، وهذا الأمر يجعل الطالب يتعلم بحرية وقناعة ويشعره أنه فاعل في موضوع الدرس، ويشارك في تسلسل خطواته، مما يزيد مستوى التحصيل لديه، ويزيد لديه الدافعية للتعلم.

● القسم الثالث:

٢-السلوك المشترك:-

ويشمل ما يلي:-

١- الصمت أو الفوضى:-

ويشير إلى انقطاع الاتصال بين المعلم والطلاب، وهي فترات السكون التي لا يتحدث فيها المعلم أو الطلاب، ويتضمن كذلك فترات الفوضى ككلام أكثر من طالب واحد، أو الفترات التي تعقب إثارة

السؤال من المعلم،

والتي تدفع الطلاب إلى الرغبة في الإجابة عن السؤال، بحيث ترتفع أيديهم للاستئذان بالجواب بصورة جماعية.

نظام فلاندرز العشري

من خلال نظام فلاندرز العشري الذي تم تصنيفه حسب التفاعل داخل الصف من قبل كل من المعلم والطالب، وانقطاع هذا التواصل بينهما، وضع فلاندرز لذلك مقياساً لهذا التفاعل الصفي بناءً على تصنيفته السابقة، حيث يتم تحويل هذا التفاعل إلى أرقام بلغة فلاندرز، يتم تدوينها في مصفوفة تسمى مصفوفة فلاندرز، ويعتبر أداة ملاحظة للمعلم، ومدير المدرسة، والمشرف التربوي، وذلك لقياس فاعلية التفاعل الصفي بين المعلم والطلاب.

وبتحليل نظام فلاندرز تبين أن المعلم يبدأ درسه في الغالب بالتمهيد له، وإعطاء بعض التعليمات والتوجيهات، إلى أن ينتقل إلى الهدف الأساسي من الدرس، فيبدأ بطرح الأسئلة والحوار والشرح الذي تتخلله استجابات الطلاب متبوعة باستحسان من المعلم، وتقبل لأفكارهم والثناء عليها، إلى أن ينتهي الوقت المقرر للدرس، ويحقق المعلم أهداف الدرس، ومن خلال ذلك فإن المعلم ينتقل منذ بداية درسه حتى نهايته بأنماط مختلفة من التفاعل الصفي

صنفت هذه الأنماط حسب فلاندرز إلى ستة أنماط هي:-

1 يكون تركيز المعلم على مادة الدرس.

2 أسئلة وأجوبة تمرينات (أسئلة) شفوية.

3 شرح وتوضيح مع تمرينات (أسئلة) شفوية.

4 توجيهات وتعليمات مع التركيز على توضيحها.

5 إثارة التفكير المستقل لدى الطلاب.

6 التأكيد على شعور الطلاب.

من خلال استعراض بعض نتائج الدراسات التي استخدمت نظام فلاندرز يمكن التوصل أن للتشجيع أثراً في تحسين التعليم أثناء أساليب التفاعل الصفي، حيث وجد أن المعلمين الذين يتم إعدادهم في برامج تتعلق بالتفاعل الصفي

يتصفون في أساليب تدريسهم بالصفات التالية :-

1- يشجعون مبادرة الطلاب.

2- لا يكثرون من الانتقاد والتبرير في تدريسهم.

3- لا يستعملون كثيراً من التوجيهات والتعليمات.

4- استجاباتهم للطلاب تكون بالتشجيع والمديح.

5- يتقبلون أفكار طلابهم ومن ثم يبنون عليها أفكاراً جديدة.

← تم التوصل إلى نتائج إيجابية باستخدام التفاعل الصفي حيث تم التوصل إلى أن:-

1- الطلبة الذين يدرسون بالأسلوب غير المباشر، يكون تحصيلهم أعلى وبفرق ذي دلالة من تحصيل الطلبة

الذين يدرسون بالأسلوب المباشر.

2- أن الطلبة الذين يدرسون بالأسلوب غير المباشر، يعبرون عن آراء أكثر إيجابية، وبفرق ذي دلالة من الطلبة

الذين يدرسون بالأسلوب المباشر

نظام فلاندرز العشري

من خلال نظام فلاندرز العشري الذي تم تصنيفه حسب التفاعل داخل الصف من قبل كل من المعلم والطالب، وانقطاع هذا التواصل بينهما، وضع فلاندرز لذلك مقياساً لهذا التفاعل الصفي بناءً على تصنيفته السابقة، حيث يتم تحويل هذا التفاعل إلى أرقام بلغة فلاندرز، يتم تدوينها في مصفوفة تسمى مصفوفة فلاندرز، ويعتبر أداة ملاحظة للمعلم، ومدير المدرسة، والمشرف التربوي، وذلك لقياس فاعلية التفاعل الصفي بين المعلم والطلاب.

وبتحليل نظام فلاندرز تبين أن المعلم يبدأ درسه في الغالب بالتمهيد له، وإعطاء بعض التعليمات والتوجيهات، إلى أن ينتقل إلى الهدف الأساسي من الدرس، فيبدأ بطرح الأسئلة والحوار والشرح الذي تتخلله استجابات الطلاب متبوعة باستحسان من المعلم، وتقبل لأفكارهم والثناء عليها، إلى أن ينتهي الوقت المقرر للدرس، ويحقق المعلم أهداف الدرس، ومن خلال ذلك فإن المعلم ينتقل منذ بداية درسه حتى نهايته بأنماط مختلفة من التفاعل الصفي

صنفت هذه الأنماط حسب فلاندرز إلى ستة أنماط هي:-

1 يكون تركيز المعلم على مادة الدرس.

2 أسئلة وأجوبة تمرينات (أسئلة) شفوية.

3 شرح وتوضيح مع تمرينات (أسئلة) شفوية.

4 توجيهات وتعليمات مع التركيز على توضيحها.

5 إثارة التفكير المستقل لدى الطلاب.

6 التأكيد على شعور الطلاب.

من خلال استعراض بعض نتائج الدراسات التي استخدمت نظام فلاندرز يمكن التوصل أن للتشجيع أثراً في تحسين التعليم أثناء أساليب التفاعل الصفي، حيث وجد أن المعلمين الذين يتم إعدادهم في برامج تتعلق بالتفاعل الصفي

يتصفون في أساليب تدريسهم بالصفات التالية :-

1- يشجعون مبادرة الطلاب.

2- لا يكثر من الانتقاد والتبرير في تدريسهم.

3- لا يستعملون كثيراً من التوجيهات والتعليمات.

4- استجاباتهم للطلاب تكون بالتشجيع والمديح.

5- يتقبلون أفكار طلابهم ومن ثم يبنون عليها أفكاراً جديدة.

← تم التوصل إلى نتائج إيجابية باستخدام التفاعل الصفي حيث تم التوصل إلى أن:-

1- الطلبة الذين يدرسون بالأسلوب غير المباشر، يكون تحصيلهم أعلى وبفرق ذي دلالة من تحصيل الطلبة

الذين يدرسون بالأسلوب المباشر.

2- أن الطلبة الذين يدرسون بالأسلوب غير المباشر، يعبرون عن آراء أكثر إيجابية، وبفرق ذي دلالة من الطلبة

الذين يدرسون بالأسلوب المباشر

أداة فلاندرز لتحليل التفاعل اللفظي

١. قبول مشاعر الطلاب. ٢. مديح وتشجيع الطلاب. ٣. قبول واستعمال أفكار الطلاب. ٤. توجيه الأسئلة للطلاب.	غير مباشر	حديث المعلم
٥. إلقاء المعلم أو محاضراته. ٦. إعطاء الأوامر والتوجيهات. ٧. نقد المعلم لطلابه وتبرير سلطته.	مباشر	حديث المعلم
٨. إجابات الطلاب. ٩. مبادرة الطلاب.	بناء	حديث الطلاب
١٠. هدوء أو فوضى الطلاب.	غير بناء	حديث الطلاب

● مآخذ على نظام فلاندرز العشري:-●

← برغم أهمية دراسة التفاعل اللفظي بين المعلم وطلابه في غرفة الصف بطريقة نظام فلاندرز، إلا أن هناك بعض الانتقادات التي وجهها التربويون إلى هذا النظام ومنها:

- 1- التركيز على الجانب اللفظي لسلوك المعلم والمتعلمين دون الجانب غير اللفظي، مما يؤدي إلى إغفال جانب هام من جوانب العملية التعليمية.
- 2- صعوبة استخدام هذا النظام في الصف وتحليله بالطريقة العشرية في مصفوفة فلاندرز، لأن ذلك يتطلب تدريباً كبيراً.
- 3- يركز هذا النظام على سلوك المعلم أكثر من سلوك المتعلم، وبذلك يغفل جانباً أساسياً من أساس التعلم الجيد، وهو دور المتعلم.

● كيفية إدارة المعلم للصف بشكل ناجح؟

هناك عدة طرق مختلفة لإدارة الصف بشكل ناجح منها:

• ربط أهداف الدرس بالحالة النفسية والعقلية والاجتماعية للطلاب.

• جعل النشاط التعليمي متوافق مع قدرات الطلاب.

• تنويع الأنشطة التعليمية في الحصة.

• تنوع أساليب الشرح بما يتوافق مع جميع الطلاب.

• مراعاة الظروف الفردية.

• طرح أسئلة بأشكال متنوعة.

• استخدام التجربة والعمل في فريق بين الطلبة.

• إبلاغ الطلاب بنتائجهم واعطائهم التغذية العكسية لتطوير أدائهم الدراسي.

لذلك وبعد ان تعرفنا على معنى الادارة الصفية فإنه يتضح لنا أن الابداع التعليمي مرهون بقدره المعلم

على العطاء والابداع والتفاعل والتمكن العلمى.

■ انماط (انواع) قيادة الإدارة الصفية ■

● النمط التسلطي:-

◀ في هذا النمط من الإدارة يهتم المعلم بالمحافظة على الوضع التعليمي كما هو متعارف عليه ، ويقاوم أي محاولة للتغيير، لذا يقوم المعلم بممارسات تتسم بالاستبداد بالرأي وعدم السماح للطلاب بالتعبير عن آرائهم ، واستخدام أساليب الفرض والإرغام والإرهاب والتخويف ، وعدم السماح للطلاب بالنقاش أو الاعتراض .

◀ كما أن المعلم يفرض على الطلاب ما يجب أن يفعلوه وكيف يفعلونه ومتى وأين ؟ ، ولا يحاول التعرف على الطلاب ولا يبذل جهداً لمعرفة مشاكلهم ، ولا يؤمن بالعلاقات الإنسانية بينه وبينهم ، ويمنح القليل من الثناء لاعتقاده أن ذلك يفسد الطلاب

■ أثر النمط التسلطي على الطلبة

1. فقدان الطالب الأمن والطمأنينة ، ويجعله يعيش في جو قلق وخوف.

2. إضعاف ثقة الطالب بنفسه ، وقدرته على تحمل المسؤولية.

3. يقتل طموح الطالب ، ويحد من آماله ، ويفقده القدرة على التعاون .

4. يفقد الطالب الاستقلالية ، والاعتماد على النفس .

5. يستجيب الطالب للمعلم خوفاً من العقاب ، لا من قناعة ورضي .

6. ضعف قدرة الطالب على التحصيل ، والأخذ بزمام المبادرة .

7- عدم رغبة الطالب في اكتساب المعرفة والتحصيل .

8- الغش في الامتحان

● النمط التقليدي:-

← يعتمد هذا النمط على مبدأ احترام كبار السن ، باعتبار المعلم أكبر من طلابه سناً ، وأفصح منهم بياناً ، وأكثرهم خبرة وتجربة ، ولذا يتوقع من الطلبة إطاعته ، وكأنه يقوم مقام أبيهم.

← كما وأنه يحب الحفاظ على القديم لقدمه ، فسلوكه ونظامه داخل الفصل امتداداً لما كان سائداً في السابق في الزمن الذي تعلم فيه ، ولا يحاول التجديد أو التغيير.

▪ أثر النمط التقليدي على الطلبة:-

• يعود الطالب على التبعية والإذعان.

• يحد من قدرة الطالب على الإبداع والابتكار.

• يستجيب الطالب إتباعاً للتقاليد وليس عن قناعة.

• يجعل الطالب يشعر بالروتين والملل.

• يضعف ثقة الطالب بنفسه.

• يقلل من شعور الطالب بالاستقلالية وتحمل المسؤولية.

• تسود الفوضى في غياب المعلم.

• يهمل تنمية مواهب الطالب.

● النمط الديمقراطي:-

◆ من أبرز ممارسات المعلم في هذا النمط :

1- إتاحة فرص متكافئة أمام الطلاب والممارسة الفعلية لذلك ، وإشراك الطلاب في المناقشة وتبادل الرأي ، ووضع الأهداف وصياغتها ، ورسم الخطط والأساليب واتخاذ القرارات المختلفة ، كما أنه يعمل على تنسيق العمل المشترك بينه وبين الطلاب ، وبين الطلاب وبعضهم البعض.

2- والمعلم في هذا النمط يشجع الطلاب لبذل أقصى جهد مستطاع في سبيل إقبالهم على التعلم والتعليم ، والكشف عن مواهبهم وقدراتهم الابتكارية بالثناء والتقدير ، ويحترم قيم الطلاب ويقدر مشاعرهم

▪ أثر النمط الديمقراطي على الطلبة:-

1. الإقبال على المعلم والمدرسة برغبة صادقة .

2. زيادة التفاعل فيما بين الطلاب داخل وخارج الصف .

3. الإقبال على الأنشطة المدرسية والصفية عن طيب خاطر .

4. إحساس الطلاب بالمسئولية ، وإدراك أهمية الواجبات والعمل على إنجازها.

5. حب الطلاب للعمل والتعاون فيما بينهم لإنجاز الأفضل .

6. تحقيق الأهداف المرغوبة من التعلم لدي الطلاب علي المدى البعيد

● النمط الفوضوي (السائب):-

1-يقوم المعلم في هذا النمط بالاعتماد كلياً على الطلاب ، فهم الذين يقومون بالنشاط ويمارسونه بدون توجيه ، كما أن المعلم في هذا النمط لا يعطي بالاً واهتماماً جاداً بما يجري في غرفة الصف ، إذ أنه سلبي الدور ، يترك الحرية كاملة للطلاب.

٢-كما أنه يقدم العون للطلاب متى طلب منه ذلك ، ويقوم بأدنى قدر من المبادرات أو الاقتراحات.

٣-ويحافظ على علاقات صداقة مع الطلاب بدون حدود ومعايير سلوكية ضابطة

▪ أثر النمط الفوضوي على الطلبة:-

1قلة الإنتاج التعليمي للطلاب بحضور المعلم .

2.هدر الوقت في الأسئلة والمعلومات ، وعدم استغلاله بطريقة مناسبة.

3.عدم اكتساب الطلاب للاتجاهات المرغوبة كضبط النفس وتحمل المسؤولية .

4. لامبالاة الطالب في المواقف التعليمية ، وعدم الجدية في التفاعل الصفي .

5. شعور الطلاب بالقلق وعدم الثقة بالنفس ؛ لأنهم لا يوجهون نحو الأهداف

6. ضعف في قدرة الطلاب على التخطيط للأعمال

7- تركيز الطلاب على حفظ المادة الدراسية دون فهم ووعي .

8- إهمال الطلاب للواجبات البيتية لعدم محاسبة المعلم لهم .

9- عدم صقل شخصية الطالب أو تنمية مواهبه واستغلال قدراته الفعالة .

● النمط الشوري:-

◀المعلم في هذا النمط يعامل طلبته بكرامة وحرية ، ويعمل على تقدم العلم والمعرفة ، ويعمل على تحسين

فرص المعرفة والفهم لديهم.

◀يشجع على المشاركة الإيجابية لمن لديهم القدرة والمعرفة.

◀يحرص على تنمية الانضباط الذاتي لدى طلبته.

◀يتثبت من صحة المعلومات التي ينقلها لطلبته.

◀يستخدم تصرفه الذكي ، وتفكيره العقلاني في حل المشكلات والمواقف التي تواجههم

▪ أثر النمط الشوري على الطلبة:-

1. يعزز الثقة في نفوس الطلاب وتخلق منهم قادة المستقبل ، وهذا هدف تربوي سام لكل أمة ترجوه من عملية التربية والتعليم ،

فهؤلاء طلاب اليوم هم قادة الغد .

2.يساعد المتعلمين على تعلم كيفية التخطيط ، وهذا هدف تربوي سام بعد الاعتماد على النفس ، وهو من أبرز صفات القائد الناجح .

3. يشيع جواً من الأمان ، والدفاء في العلاقات بين المعلم والطلاب من جهة وبين الطلاب بعضهم ببعض .

4.يسهل حل كثير من المشكلات الآنية واليومية

●●● وخلاصة القول ان المعلم الناجح هو القادر على فهم العوامل المحيطة التي تحدد سلوكه الإداري المناسب والتي تتمثل:

1. في عدد التلاميذ وتوزيعهم

2. ومدى استعدادهم للعمل الجماعي

3. والوقت التخصص لإنجاز الأنشطة التعليمية

4. والسياسة التعليمية التي تتبناها المنظمة.

أنماط الإدارة الصفية

النمط الفوضوي (السائب)

النمط العاطفي

النمط الحازم (الديمقراطي)

النمط السلطوي (التسلطي)

تابع الأسلوب الفوضوي (السائب)

- يمنح المعلم خلال هذا الأسلوب الفوضوي السائب (عن رغبة ذاتية أو غير ذاتية) حرية متناهية للطلاب في توجيه شؤونهم وتعلمهم والتصرف كما يحلو لهم دون تدخل يذكر منه ، فهم ينتقلون من مكان لآخر في الفصل ويخرجون منه دون إذن في الغالب .
- وهنا تتميز الحياة الصفية نتيجة لهذا الأسلوب الفوضوي باللاهادفيه ، أما المعلم فيتصرف بضعف الشخصية و الإهمال وعدم القدرة على توجيه الطلاب وجذب انتباههم

أولا : الأسلوب الفوضوي السائب

- لا يجب فرض أي قواعد على الطلاب
- لا يؤمن بالتحضير قبل الدرس
- لا يستطيع السيطرة على الفصل
- يترك الطلاب لأهوائهم وميولهم
- أحل الفوضى محل النظام
- قصور في الأداء
- ترك التلميذ يفعل ما يشاء

تابع الأسلوب العاطفي

- يدخل كثيراً من المعلمين الغرفة الدراسية ويبدأ بالتدريس (أو صب المعلومات) دون تمهيد أو تحفيز أو تقديم أو تهيئته نفسية للطلاب وهذا يؤدي إلى عدم انتباههم وضعف الرغبة لديهم في التعلم وظهور عدد من المشكلات السلوكية والصعوبات التربوية وذلك بسبب عدم تحفيز المعلم لهم

النمط العاطفي

- يجد صعوبة في أن يقول لا للتلميذ
- يريد أن يكون صديقا لكل الطلاب
- لا يضع حدودا بين حياته المهنية والشخصية
- يضع القواعد الصفية طبقا لمشاعر الطلاب وليس طبقا للأهداف الأكاديمية المرجوة
- إذا قام أي تلميذ بسلوك غير مناسب يفترض انه لم يعره أي انتباه من البداية

تابع : الأسلوب العادل (الديمقراطي)

- من أهم سمات هذا الأسلوب هو معاملة المعلم للطلاب كأخوة له ، واتخاذهم من آراء ورغبات الطلاب معياراً أساسياً عند اختيار أو تطوير أو نشاطه وبراغي الموضوعية في معالجة مشاكل الطلاب ويركز على إنسانية الطالب والاستجابة لحاجتهم الفردية . ورباطة الجأش والالتزان في مواجهة الصعاب والتسامح والتواضع وانفتاح الأساليب خلال معاملاته وأعماله .

النمط الحازم الديمقراطي

- يضع ضوابط على الطلاب وفي نفس الوقت يشج الاستقلالية ويشرح الأسباب التي وراء اتخاذ القرار
- يشرك التلاميذ في المناقشة وتبادل الرأي ووضع الأهداف ورسم الخطط والأساليب واتخاذ القرارات
- إتاحة الحرية الفكرية لكل الطلاب والثقة في قدراتهم
- احترام قيم الطلاب وتقدير مشاعرهم وتطلعاتهم
- يستخدم العقاب المهدب دون توسخ

تابع : الأسلوب السلطوي (التسلطي)

- يمارس المعلم في هذا الأسلوب سلطة إملائية مباشرة خلال توجيه الطلاب وتعليمهم طالبا منهم التمشي مع أهوائه ورغباته دون معارضة تذكر وهنا يميل المعلم إلى المزاجية وعدم النضج في صناعة القرارات التربوية والشخصية بتعلم الطلاب ومعاملتهم

النمط السلطوي (التسلطي)

- يضع قيوداً صارمة على طلابه
- لا يجب على التلاميذ معرفة أسباب قراراته ولكن يطيعوه
- الاستبداد بالرأي وعدم السماح للتلاميذ بالتعبير عن آرائهم
- عدم طاعة المعلم يكون نتيجة دائماً العقاب
- استخدام أساليب لغرض الإرغام والتخويف

● نصائح في ادارة الصف ●

١- ابدأ السنة بحزم

ثم خففه شيئاً فشيئاً... يتعلم الطلاب في البداية الأنظمة التي سيسيرونها عليها طوال السنة وهم يجسسون نبض معلمهم من الأسبوع الأول.. لهذا كن حذراً في البداية ووضح لهم النظام الصفي والسلوك المتوقع منهم وكيف ستتعامل مع مخالفتهم ولتكن أنظمتك وقراراتك واضحة للجميع ومطبقة على الجميع بنفس الدرجة وأحرص على أن تكون متوافقة تربوياً ومرتزة عاطفياً.

٢- تعامل مع طلابك بعدالة

..الطلاب سيكتشفون إنحياز المعلم لبعض الطلاب مما قد ينتج عنه سلوك غير مستحسن عامل الجميع معاملة متساوية وأشركهم جميعاً في برامجك وأنشطتك.. وليكن تحفيزك للجميع بنفس الدرجة وبناءً على.. جهد الطالب وليس على مشاعرك الشخصية

٣- كن مستعداً

كن دائماً مستعداً للمواقف الطارئة ومحاولة بعض طلابك التشويش ولتكن ردة فعلك هادئة ومرتزة وحاول أن تنهي.. التشويش بطريقة تجذب الطلاب إليك لتتابع الدرس.. وحاول أن تعرف أسباب التشويش فربما كنت تسبب لهم الملل

٤- رسخ التوقعات الإيجابية بين طلابك

وتوقع أن يكونوا مجتهدين ومهذبين وهذا سيدفعك لتشجيع السلوك الموعوب.. وسيقلل من الرسائل السلبية التي يرسخها بعض المعلمين في نفوس طلابهم وكأنهم يدفعونهم لتصرفات سلبية دون أن يشعروا

٥- حفز السلوك الجيد لطلابك:

بمحفزات تدعمه مثل توزيع حلوى أو مشاهدة فيديو مشوق أو ممارسة نشاط يحبونه.. ونوع في أساليب تحفيزهم لأن السير على وتيرة واحدة يفقد الحوافز قيمتها.. واحذر أن تصبح الحوافز مجرد روتين يومي أو عادة فعندها لن تكون حافزاً للسلوك.

٦- خطط لدروسك جيداً:

وجهد أنشطة مناسبة بحيث تدعم درسك وتستخدمها في حال أنهيت درسك في وقت مبكر وأصبح لدى طلابك وقت زائد. وتذكر أن التخطيط يشمل الدرس والنشاط والتقييم فكلها لابد أن تكون ضمن أهدافك وخطتك السنوية والفصلية والأسبوعية.

٧- ضع قواعد تأديب واضحة ومفهومة:

ربما تكون قد طبقت النصيحة الأولى بطريقة فعالة وجيدة لكن هذا لن يمنع حدوث بعض السلوك السلبي أو حدوث مخالفات في بعض الأحيان من الطلاب تجاهك أو تجاه المادة أو تجاه بعض الطلاب أو المدرسة.. وهنا لابد أن تكون هنالك قواعد تأديب واضحة ومفهومة تعزز مهمتك كمربي بحيث تطبق على من يخالف السلوك المتوقع..

◀ لا تترك فيها ثغرات يستغلها الطلاب بأعذار يتفنونون في ابتكارها..

◀ كما يجب أيضاً أن تلتزم أنت بتطبيقها مع الجميع لتحقيق مبدأ العدالة..

◀ وإذا كنت تحتاج إلى رفع صوتك لتهديئة الفصل في بعض الأحيان فبإمكانك استخدام أجهزة مكبرة ولا ترفع صوتك بشكل يبين ضيقك وغضبك أمام طلابك.

٨-ركز على العلاقات الإيجابية:

وقم بنائها ويمكنك ذلك من خلال معرفة ظروفهم والسؤال عن غيابهم وعيادة مريضهم والتبسم في وجوههم وتقبل سلوكهم اليومي والحرص على إشعارهم بقيمتهم وتوفير بيئة آمنة لهم واحترامهم..

حين تبني العلاقات الإيجابية مع طلابك بشكل جيد وحين يشعر الطلاب باحترامك كصديق لهم فإنهم سيحاولون دائماً أن يتجنبوا ما يضايقك لتلا يخسروا صداقتك.

٩-كن حذراً من المواجهة:

كن دائماً حذراً من المواجهات التي تجعل الطالب يراك في صورة نداء أو منافس أو عدو له.. تذكر أنك تربيههم فيجب أن تحافظ على مكانتك كمعلم وأب في نظر طلابك..

إن انتقالك إلى المواجهة المذلة للطلاب سيحول العلاقة إلى عداوة وستكون أنت أكبر خاسر حين تتنازل عن مكانتك الأخلاقية الرفيعة..

مهما كان سلوك الطالب سيئاً فحاول دائماً أن تحل المشكلة على إنفراد دون مواجهة أمام الطلاب الآخرين مع ضرورة تطبيق القوانين المتفق عليها من قبل لكن لا تعتمد المواجهة بحيث يفهم الطلاب أن المسألة تحولت إلى ساحة معركة.

١٠-احتفظ بقنوات إيجابية وواصل تطبيقها:

حتى لو اختلف الوضع فمن الطبيعي أن تجد مخالفات وسلوك غير محبب واختلافات بين الطلاب لا تياس أبداً واستمر في طريقك فبعض الخطط تحتاج إلى وقت لتظهر نتائجها الإيجابية.. وتعديل السلوك الإنساني يحتاج إلى وقت لتعديل العادات السيئة واستبدالها بعادات حسنة.. سر إلى الأمام فمن سار على الدرب وصل ؛ وسيكون التوفيق حليفك بإذن الله.

مهارة طرح الاسئلة الصفية

← يعد السؤال ركن مهما في العملية التعليمية، فمهارة طرح الأسئلة من أكثر المهارات المطلوبة من المعلمة، فهي مهارة يمكن أن تكتسب وتنمى عن طريق معرفة أنواع الأسئلة الجيدة وممارستها أثناء كلام المعلمة أو الطفل أو حتى في فترات سكونه، فمن خلال هذه المهارة تقف المعلمة على واقع الطفل المعرفي فتدرك مستواه الحقيقي.

● مفهوم مهارة طرح الأسئلة: ●

← مهارة طرح السؤال:

هي مجموعة من الإجراءات التي تقوم بها المعلمة في الموقف التعليمي وتظهر من خلالها مدى معرفتها بالأساسيات الواجب إتباعها عند التخطيط للسؤال (صياغة السؤال) ومدى استخدامها لجميع أنماط الأسئلة وإجادتها لأساليب توجيه السؤال والأساليب المتبعة في معالجة إجابات الأطفال

أهمية مهارات طرح الأسئلة :

1 أن معظم طرق التدريس الفعالة تقوم عليها.

2- تعتبر الأسئلة وسيلة مهمة لتحقيق الأهداف المرغوبة في

جميع مراحل الموقف التعليمي (التهيئة الحافزة ، أثناء الحصة ، أسئلة ختامية في نهاية الحصة) .

3- أن الأسئلة قد تكشف مدى صلاحية أسلوب المعلم أو الوسائل أو الأنشطة التعليمية التي استخدمها في الحصة .

4-أفضل وسيلة اتصال بين المعلمة وطفل الروضة وبين الأطفال مع بعضهم البعض.

5-إثارة اهتمام الأطفال وتحفيزهم على المشاركة.

6-تعيين المعرفة السابقة لدى الطفل قبل بدء الدرس.

7-8-تحديد أفكار الأطفال وكذلك تنظيمها.

9-توجيه تفكير الأطفال نحو مستويات أعلى من التفكير.

10-لفت انتباه الأطفال للإصغاء والتركيز وخاصة الأطفال الذين يعانون من ضعف في الانتباه.

11-تشخيص مواطن الضعف والقوة لدى الأطفال.

12-مساعدة الأطفال على تطوير المفاهيم وكشف العلاقات.

13-مراجعة الدروس أو تلخيصها.

14-تشخيص مصاعب التعلم.

15-تقويم تحصيل أطفال الروضة.

16-إفصاح المجال للتعبير عن الرأي وخاصة من قبل الأطفال.

تصنيف مهارة طرح الاسئلة

*1- تصنيف بلوم للأسئلة .

1- المعرفة 2- الفهم 3--التطبيق 4- التحليل 5- التركيب 6- التقويم

*2- تصنيف الأسئلة حسب نوع الإجابة .

◆ الأسئلة محددة الإجابة :-

في هذه الأسئلة تكون الإجابة محدودة ولا تتطلب من الطالب

◆ استخدام مهارات التفكير العليا .

هذه الأسئلة تتطلب مهارات تفكير عليا لذا يكون لها أكثر من إجابة .

*3- تصنيف الأسئلة حسب نوع السبر .

◀ أسئلة السبر المباشر :

◆ وهي تعني تغيير صياغة السؤال ، ويلجأ

إليها المعلم عندما تكون إجابة التلميذ غامضة أو غير صحيحة تماماً .

اسئلة السبر المحول : في هذا النوع يطرح المعلم سؤالاً على

تلميذ ولكن إجابة التلميذ لا تكون مقنعة تماماً فيحول المعلم السؤال إلى طالب

آخر ولكن

بطريقة دبلوماسية .

-◀ الأسئلة السابرة الترابطية :

◆ في هذا النوع يطرح المعلم سؤالاً أو مجموعة من الأسئلة من أجل الوصول

إلى تعميم .

❖ مهارة صياغة وطرح الأسئلة.

للمحافظة على التفاعل الصفّي يجب على المعلم

أن يتقن ثلاث مهارات وهي :

أولاً : مهارة صياغة الأسئلة الصفّي.

ثانياً : مهارة طرح الأسئلة .

ثالثاً : مهارة تلقي الإجابات .

● -يشترك السؤال من الأهداف التربوية ومن الهدف السلوكي.

● -تكون صياغة السؤال واضحة وبكلمات بسيطة ومفهومة .

● -يحتوي السؤال الواحد على مطلب واحد .

● - تتنوع الأسئلة بحيث تتدرج من المعرفة إلى الفهم ومنها إلى مهارات التفكير عليا .

❖ مهارة طرح الأسئلة الصفّية :

- توجيه السؤال لجميع الطلاب في الفصل ثم اختيار احدهم .

- عدم توجيه الأسئلة إلى الطلاب بالتسلسل .

-العدل في توزيع الأسئلة على طلاب الفصل وعدم التخصيص

-إعطاء الطلاب وقتاً كافياً للتفكير في السؤال قبل الإجابة عليه.

❖ مهارة تلقي الأسئلة

-الاستماع باهتمام لإجابة الطالب سواءً من قبل المعلم أو من طلاب الفصل .

-تعزيز الإجابات الصحيحة لفظياً أو مادياً .

- عدم السخرية من إجابة الطالب إذا كانت خاطئة .

● وظائف وأدوار المعلم في مهارات طرح الأسئلة الصفّية :

1- نستخدم الأسئلة في تحديد مدى توافر متطلبات التعلم المسبقة اللازمة لتعلم موضوع الدرس الجد بد لدى الطلاب .

◀ نطلق على هذا النوع من الأسئلة

أسئلة التفكير الدنيا أو المتوسطة

❖ مثال :

معلم بصدد تدريس موضوع (أنواع الجمع)

عليه أن يسألهم مثلا (اذكر خمس أمثلة لأسماء تدل على الجمع) .. أسئلة التفكير الدنيا أو المتوسطة .

-توظيف الأسئلة في تهيئة الطلاب للدرس الجديد بغية تركيز انتباه الطلاب على هذا الموضوع وإثارة الدافعية لديهم لدراسته ... نطلق على هذا النوع

من الأسئلة (أسئلة التهيئة الحافزة).

❖ مثال :

معلم بصدد تدريس موضوع (مقاومة الذباب)

عليه أن يسألهم (كيف نقاوم الذباب دون اللجوء إلى المبيدات الحشرية) .. أسئلة التفكير العليا أو المتوسطة

3- استدراج الطلاب إلى استكشاف المعلومات محل التدريس بأنفسهم مع قليل من التوعية من قبلنا ...

يطلق على هذا النوع من الأسئلة (الأسئلة الاستكشافية) أو (الأسئلة الاستقصائية)

❖ مثال :

معلم بصدد تدريس موضوع (تحول المادة من الحالة السائلة الصفيّة)

عليه أن يسألهم (ماذا يحدث للملابس المبللة عند وضعها في الشمس .. ماذا حدث للماء .

معرفة مدى فهم الطلاب لما تعلموه أثناء الدرس ولتصحيح أخطاء التعلم لديهم ...

● يطلق على هذا النوع من الأسئلة (أسئلة المتابعة) ..

إرشادات خاصة بهذا النوع من الأسئلة :

- إعداد أكبر عدد ممكن من الأسئلة الشفهية التي تقيس الفهم .
- اجعل أسئلتك قصيرة وتركز على النقاط الرئيسية في الدرس .
- وزع الأسئلة على أكبر عدد ممكن من الطلاب .
- لا تستمع إلى إجابة طالب واحد فقط .
- اطلب من احد الطلاب كتابة الإجابة على السبورة وناقشها مع بقية الطلاب .

● الربط بين نقاط الدرس بعضها بعضا يطلق على هذا النوع من الأسئلة

(أسئلة الربط)

◆ مثال :

معلم بصدد تدريس موضوع (التنفس ويحتوي النقاط الجهاز التنفسي والعملية التنفس) عليه أن يسألهم (ما التغيرات التي تحدث للجهاز التنفسي أثناء عملية الشهيق)

● أسئلة التفكير المتوسطة ●

6- تنمية أنواع التفكير المختلفة لدى الطلاب ... يطلق على هذا النوع من الأسئلة

(الأسئلة الإبداعية)

◆ مثال :

معلم بصدد تدريس موضوع (المحركات) عليه أن يسألهم (كيف تصمم محرك يعمل بالبنزين والكهرباء والغاز معا)

● التعرف على مشاعر الطلاب وميولهم ●

● وتذوقهم للأشياء واتجاهاتهم ●

يطلق على هذا النوع من الأسئلة .. (أسئلة توضيح المشاعر)

◆ مثال :

معلم بصدد تدريس موضوع (الشعر الجاهلي والشعر الحديث)

عليه أن يسألهم (أيهما تحب أكثر الشعر الجاهلي أو الشعر الحديث)

◆◆ أنواع الاسئلة ◆◆

👉 تباعدية او تشعبيه: نهايات مفتوحة

👉 المغلقة: تحتمل اجابة واحدة ولا تطلب مهارات تفكير عليا

👉 السابرة: اجابة الطالب غامضة فيطرح المعلم ع نفس الطالب سؤال لتوضيحها

👉 السابره المباشرة: اجابة الطالب غامضة فيطرح السؤال على طالب اخر

بأختصار/:

السابره= نفس الطالب

السابرة المباشرة = طالب آخر

👉 السابرة المترابطة:

مجموعة من الاسئلة من اجل الوصول لتعميم معين

أواجابة واحدة

◆◆ الادارة الصفية الناجحة ◆◆

● مقترحات للإدارة الصفية الناجحة ●

◀ هناك العديد من الإجراءات والمقترحات

التي يمكنها أن تمكن المعلم مع إدارة الصف الدراسي بطريقة ناجحة ومنها ما يلي:

◆ تأكد من قدرتك على رؤية جميع الطلبة داخل الغرفة الصفية.

◆ حاول التقليل بقدر المستطاع من اللوحات والجداريات داخل الصف لكونها تؤدي إلى تشتيت انتباه الطلبة.

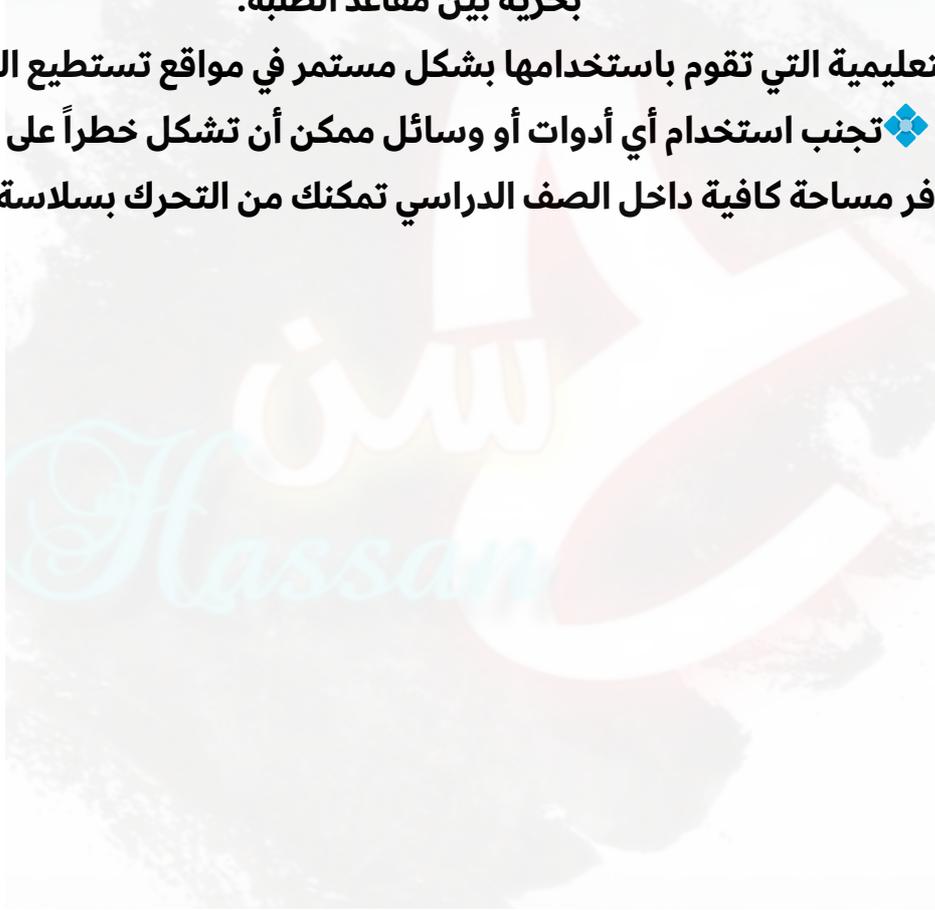
◆ احرص على أن تكون الإضاءة في الغرفة الصفية مناسبة، وأن تكون التهوية جيدة أيضاً.

◆ تأكد من قدرة جميع الطلبة على مشاهدة ما يكتب على السبورة بوضوح. أترك مساحات كافية للحركة بحرية بين مقاعد الطلبة.

◆ ضع المواد التعليمية التي تقوم باستخدامها بشكل مستمر في مواقع تستطيع الوصول إليها في أي وقت.

◆ تجنب استخدام أي أدوات أو وسائل ممكن أن تشكل خطراً على الطلبة.

◆ وفر مساحة كافية داخل الصف الدراسي تمكّنك من التحرك بسلاسة أمام الطلبة.



● مفهوم البيئة المادية للصف ●

- ← تهيئة الظروف المادية والاستفادة من مساحة حجرة الدراسة دون ازدحامه بأشياء لا ضرورة لها
- ← توزيع الاثاث والتجهيزات والمواد والوسائل التعليمية بما يتناسب مع طبيعة الطلاب واحتياجاتهم وبما يتناسب وطبيعة الأنشطة والخبرات التعليمية

● تنظيم البيئة المادية للصف ●

❖ وضوح الرؤية:

- هل يمكن للطلاب أن يروا السبورة وغيرها من وسائل العرض البصرية؟
- هل يتمتع المعلم برؤية واضحة لكل المناطق التدريسية بحيث يسهل عليه متابعتها؟
- ❖ الإتاحة: هل تسمح المناطق التي تتطلب

حركة كثيرة بسهولة الحركة؟

- ❖ قابلية التشتت: هل المناطق التي من المحتمل أن يكون بها ضوضاء منفصلة عن غيرها من المناطق؟ هل تؤدي النوافذ أو الأبواب إلى تشتيت الطلاب؟

● خطوات جذب الانتباه و المحافظة

● عليه

1. الحصول على انتباه المتعلم

❖ ويتم ذلك من خلال :-

-رواية قصة

-طرح سؤال تأملي رواية قصة

-استخدام الاشارات الصوتية مثل جرس أو بوق

-استخدام الإشارات المرئية مثل اللافتات المكتوبة أو صور معبرة عن أفعال معينة -استخدام التواصل بالعين

-استخدام أسماء المتعلمين (كروت الأسماء أو خيمة الاسم)

2. تركيز انتباه المتعلم

❖ ويكون ذلك من خلال :-

-استخدام استراتيجيات تخاطب الحواس المختلفة أثناء اعطاء التعليمات

-تأكد من أن كل المتعلمين يسمعون صوتك بوضوح استخدام الصور والرسومات و الأشكال التوضيحية كلما أمكن أثناء

الشرح

-استخدام مؤشر لتركيز انتباه المتعلمين على الكلمات المهمة أثناء الشرح

-اجعل المتعلمين يدونون النقاط الهامة أو يوضحونها بأشكال توضيحية أثناء الشرح

-جعل المتعلمين يقومون بإكمال مهمات محددة أثناء شرحك

3. متابعة انتباه المتعلم

❖ ويكون ذلك من خلال:-

-التجول فى الفصل للتأكد من أن كل التلاميذ يرونك..

-كن مستعدا و لا ترتجل فى الفصل

-استخدام الأشياء الحقيقية و الرسومات التوضيحية والاشارات والصور الجذابة كلما أمكن..

-اسأل أسئلة تأملية تخاطب مستويات التفكير العليا و التفكير الناقد لدى التلاميذ. -قلل من كلامك و أكثر من كلام

التلاميذ. -استخدم استراتيجية أخبر زميلك بدلا من أن تسأل كل التلاميذ.

-طرح سؤال و أخذ اجابة جماعية من التلاميذ.

-اعادة سرد قصة...

-استخدام البطاقات أو الأيدى أو الأصابع للاستجابة لسؤال ما.

4. الاحتفاظ بانتباه المتعلم

❖ ويكون ذلك من خلال:-

-التأكد من وضوح التعليمات

-المرور على المجموعات والتأكد من أن كل المتعلمين يكملون المهمة المطلوبة

-تشجيع المتعلمين و مدحهم

-جعل المتعلمين يستخدمون اشارات لطلب المساعدة أو طرح سؤال أو اعلان انتهاء العمل .

-استخدام التغذية الراجعة الفورية مع المتعلمين

-استخدام المكافآت

● تنظيم البيئة الصفية: ●

❖ أ- البيئة المادية: (الإضاءة، والتهوية،

وتنظيم جلوس الطلبة)

← يتم تصميم البيئة الصفية لخدمة الوظيفة الأساسية للطلبة، وهي التعلم، ويقترح "فرد ستيسل" أن للغرفة الصفية ست

وظائف رئيسة، هي:

١-الأمن:

أن تنجح الغرفة الصفية في توفير الحماية من البرد أو الحر، ومن الفوضى والإزعاج، ومن التعرض للأذى الجسدي أو النفسي.

٢-التواصل الاجتماعي:

(التواصل بين الطلبة، التواصل بين المعلم والطلبة):

ترتيب المقاعد بطريقة تسهل التفاعل والتواصل الاجتماعي، فقد يتسبب ترتيب الطلبة على شكل تجمعات يجلسون فيها متقابلين

في منع التواصل والتفاعل ونقل رسائل متضاربة تربك الطلبة وتتسبب في اضطراب سلوكهم.

٣-تحديد الهوية:

قدرة المكان على التعبير عن هوية الأفراد الذين يعيشون أو يعملون فيه. فالى أي مدى تخبرنا الغرفة الصفية عن هويات الطلبة،

وإنتاجهم، وسلوكهم.

٤-تيسير تأدية المهمات:

كيف يؤثر ترتيب البيئة على عمليات التعلم والتعليم ومدى مساعدتها في تحقيق الأهداف المنشودة (طريقة وضع الأدوات، وتنظيم

الخزائن، وترتيب المقاعد، والطاولات).

٥- المتعة:

اعتبار الغرفة الصفية مكاناً ممتعاً.

٦-النمو:

● فن إدارة وقت الحصة ●

❖ إن التخطيط لإدارة الوقت يمثل عامل مهم في التعليم داخل الفصل وهذا التخطيط يمر

بالخطوات التالية : 🖱️🖱️

1--دراسة استطلاعية للوقوف على كيفية استغلال الوقت ويدخل فيها دراسة السجلات المختلفة الخاصة بالتدريس والأنشطة .

2- تحديد الأهداف المطلوبة بدقة .

3- تحديد الأولويات والمهام اللازم تنفيذها .

4- وضع خطة للعمل يحدد فيها الوقت اللازم لكل مهمة من المهمات في ضوء الأهداف والأولويات .

5- متابعة تنفيذ الخطة وتقويم الأداء .

6- تنفيذ هذه الخطة وفق جدول زمني محدد .

7- تبني أساليب وحلول لمواجهة مشكلات الوقت .

● هناك ربط بين فعالية التعلم وكفاية الوقت

ينبغي أن يقوم المعلم بتحديد الوقت اللازم للأنشطة المختلفة على مدار الحصة التي يقوم ←

بتنفيذها مراعي ذلك الإمكانيات المتاحة وأن يوزع زمن الحصة على مراحل عملية التدريس بما في تلك الحصة من مكونات معرفية ومهارية ونظرية وتطبيقية .

وعلى المعلم أن يقوم بتحليل حصته وما يحدث فيها من خلال أنه كيف يستغل وقت الحصة ←

. مراعيًا في ذلك النشاط داخل الفصل .

❖ تنظيم الوقت

أن تنظيم الوقت هو شكل من أشكال استثمار الوقت داخل غرفة الصف، ويساعد على إدارة الوقت وزمن الحصة وذلك بتحديد مهام التلاميذ داخل الصف وتقسيم الأعمال بينهم بشكل موضوعي

،وعادل

والمعلم يستفيد من وقت الحصة إذا تم استثمار الحصة بشكل سليم في الكشف عن الأخطاء أو

منع وقوعها في الوقت المناسب

الفرق بين

الإدارة الصفية

ضبط الصف

ما هو الفرق بين الإدارة الصفية وضبط الصف؟

إن الهدف الرئيسي للتدريس هو أن يتعلّم الطالب، لذا فإن تحقيق هذا الهدف يحتاج إلى توفير بيئة تعليمية تعزز تعلّم الطالب، لهذا يحتاج المعلم إلى وضع خطة واضحة لإدارة الصف وتحقيق الضبط، ويوجد فرق بين الإدارة الصفية وضبط الصف وهذا الفرق يوضّح عن طريق فهم كل مصطلح على

حدا عن طريق الآتي:

- يشير مصطلح إدارة الصف إلى دور المعلم في إنشاء بيئة صفية ناجحة، فينجح في إنشاء نظام متزن ويحافظ عليه في الفصل الدراسي، وبالتأكيد إنّ الحمل الأساسي في الإدارة الصفية على المعلم إلا أنه ليس عليه أن يكون متسلطًا التعامل مع الطلاب، بل بإمكانه أن يدير الصف بأسلوب القيادة
- يعرف ضبط الصف بأنها الإجراءات التي من شأنها أن تبني لدى الطالب مهارات ضبط النفس والمسؤولية والشخصية، فإن الصف الدراسي ليس مكانًا للأهداف الأكاديمية فقط بل للأهداف التربوية أيضًا
- وبشكل عام، يتم التركيز في إدارة الصف على تحفيز الطلاب على التعلم بشكل فعال ومنظم، في حين يتم التركيز في ضبط الصف على تحقيق الانضباط والسيطرة على السلوكيات السلبية.

مقارنة بين إدارة الصف وضبط الصف

ضبط الصف	إدارة الصف
إجراءات وقواعد يضعها المعلم	إجراءات وقواعد يتفق عليها
الهدوء	التفاعل الايجابي
يعتمد على قوة شخصية المعلم	الانضباط الذاتي
مرتبط بالسلوك الصفّي	تعديل السلوك داخل وخارج الفصل
يعتمد على الأساليب العقابية في ضبط الصف	يعتمد على إجراءات متفق عليها

وتُعرّف المواطنة الرقمية بأنها:

«وعي الأفراد بالأضرار المختلفة في بيئة الإنترنت على أساس المساواة في الحقوق والمسؤوليات بسبب المبادئ الأخلاقية»

كما تُعرّف بأنها: «جملة الضوابط والمعايير المعتمدة في استخدامات التكنولوجيا الرقمية المتعددة، والمتمثلة في مجموعة من الحقوق التي ينبغي أن يتمتع بها المواطنون صغاراً وكباراً أثناء استخدامهم تقنياتها، والمتمثلة أيضاً في الواجبات أو الالتزامات التي ينبغي أن يؤديها ويلتزم بها في أثناء ذلك»

ويُعرّف المواطن الرقمي بأنه: «الشخص الذي قام بتحسين المهارات والسلوكيات التي تدعم التفاعلات الإيجابية مع الآخرين في العالم الرقمي»

★ متطلبات المواطنة الرقمية :-

متطلبات المواطنة في التعليم هي مجموعة المحددات الثقافية والاجتماعية والصحية والقانونية والأمنية ذات الصلة بالتكنولوجيا الرقمية التي تمكّن النظام التعليمي بشكل عام، والمعلّم بشكل خاص من المساهمة في إعداد مواطن عصري قادر على استخدام وتوظيف التكنولوجيا الرقمية بطرائق آمنة وسليمة.



وقد حُدّدت متطلبات المواطنة في العصر الرقمي بتسعة محاور ضمن ثلاث فئات وفقاً

لهدف من كلّ محور، يمكننا توضيحها بالشك

★ فالمواطنة الرقمية تتضمن نطاقاً واسعاً من السلوكيات والأعراف بدرجات متفاوتة

المخاطر والعواقب الخطيرة المحتملة التي لا يمكن حصرها. وإذا لم يتحاور صانعو السياسات التعليمية مع المربين والطلاب المثقفين لإنشاء ثقافة رقمية، فسيكون من الصعب التغلب على المشكلات التي ستظهر

أبعاد المواطنة الرقمية:-

تتضمن المواطنة الرقمية مجموعة من الأبعاد التي تشكل مجملها هذا المفهوم.

ومن أهم هذه المعايير:

المعايير الرقمية، والاتصالات الرقمية، والتعليم الخاص بتدريس التكنولوجيا واستخدامها، والوصول الرقمي، والتجارة الإلكترونية، والمسؤولية عن الممارسات الرقمية، والحقوق الرقمية، والسلامة الرقمية نتيجة استخدام التكنولوجيا.

ونظراً لوجود بعض المخاطر التي ترافق استخدام وسائل التواصل الاجتماعي فإن الجانب الأخلاقي يمثل بُعداً مهماً للمواطنة الرقمية.

مراحل تنمية المواطنة الرقمية:-

يتم تزويد المتعلمين بالمؤشرات اللازمة بمفاهيم المواطنة الرقمية وصولاً لتنميتها لدى الطلبة؛ فإن ذلك يستدعي مرور الطلبة بمراحل تنمية المواطنة الرقمية، والمتمثلة بالمراحل

الآتية:

١-مرحلة الوعي:

وتعنى بتزويد الطلبة بما يؤهلهم ليصبحوا مثقفين بالوسائط التكنولوجية، وذلك يعني تجاوز الإحاطة بالمكونات المادية والبرمجية والمعارف الأساسية، انتقالاً لمرحلة تبصر الاستخدامات غير المرغوبة لتلك التكنولوجيا.

٢-مرحلة الممارسة الموجهة:

وتعنى بالمقدرة على استخدام التكنولوجيا في مناخ يشجع على المخاطرة والاكتشاف، وبما يمكن من إدراك ما هو مناسب من الاستخدامات التكنولوجية وما هو غير مناسب.

٣-مرحلة النمذجة وإعطاء المثل والقذوة:

وتعنى هذه المرحلة بتقديم نماذج إيجابية مثالية حول كيفية استخدام وسائل التكنولوجيا في كل من البيت والمدرسة حتى تكون تلك النماذج المحيطة بالطلبة من آباء ومعلمين نماذج للقذوة الحسنة يمكن أن يتخذها الطلبة قدوة لهم أثناء استخدامهم للمواطنة الرقمية.

٤-مرحلة التغذية الراجعة وتحليل السلوك:

وفي هذه المرحلة تتاح للطلبة فرص مناقشة استخداماتهم للتقنيات الرقمية داخل الغرف الصفية، وصولاً لمرحلة امتلاك المقدرة على نقد وتمييز الاستخدام السليم للتكنولوجيا داخل الغرفة الصفية و خارجها من خلال تأمل ذاتي لممارساته.

✨ محاور المواطنة الرقمية :-

◆ تسعة مجالات (محاور) عامة تشكل

المواطنة الرقمية، وهي: ↓ ↓ ↓ ↓

- 1- الوصول الرقمي: المشاركة الإلكترونية الكاملة في المجتمع.
- 2- التجارة الرقمية: بيع وشراء البضائع إلكترونياً.
- 3- الاتصالات الرقمية: التبادل الإلكتروني للمعلومات.
- 4- محو الأمية الرقمية: عملية تعليم وتعلم التكنولوجيا واستخدام أدواتها.
- 5- اللياقة الرقمية: المعايير الرقمية للسلوك والإجراءات.
- 6- القوانين الرقمية: المسؤولية الرقمية على الأعمال والأفعال.
- 7- الحقوق والمسئوليات الرقمية: الحريات التي يتمتع بها الجميع في العالم الرقمي.
- 8- الصحة والسلامة الرقمية: الصحة النفسية والبدنية في عالم التكنولوجيا الرقمية.
- 9- الأمن الرقمي (الحماية الذاتية): إجراءات ضمان الوقاية والحماية الإلكترونية.

◆ معايير التربية على المواطنة الرقمية ◆

✨ معايير التربية على المواطنة الرقمية:-

◆ وركزت هذه المعايير على ضرورة

الاهتمام بما يلي: ↓ ↓ ↓

- 1- تفهم الطلاب للقضايا الأخلاقية والثقافية والاجتماعية المرتبطة بالتقنية.
- 2- غرس قيم الاستخدام المسؤول لتقنية المعلومات والاتصالات.
- 3- تنمية الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب تجاه تطبيقات التقنية، والتي تساند التعلم مدى الحياة والتعاون والدافعية الشخصية والإنتاجية.

◆ عناصر المواطنة الرقمية و ضماناتها ◆

✨ عناصر المواطنة الرقمية و ضماناتها:-

← العناصر المكونة للمواطنة الرقمية فيما يلي :

- 1- ضمان فرص الوصول الرقمي المتكافئ لكافة الطلاب Digital Access.
- 2- ضمان إتاحة خيارات الاتصالات الرقمية Digital Communication.
- 3- ضمان تعليم الطلاب استخدام التقنية و أدواتها Digital Literacy.
- 4- ضمان الاستخدام اللائق للعوالم الرقمية Digital Etiquette.
- 5- ضمان احترام القوانين الرقمية Digital Law.
- 6- ضمان الحقوق و المسئوليات الرقمية Digital Rights & Responsibilities.
- 7- ضمان الصحة و السلامة الرقمية Digital Health & Wellness.
- 8- ضمان الالتزام بقواعد التجارة الرقمية Digital Commerce.
- 9- ضمان الحفاظ على الأمن الرقمي Digital security.

التعليم الإلكتروني

تعريف التعليم الإلكتروني:

التعليم الإلكتروني (E-Learning) هو نظام تفاعلي للتعليم يقدم للمتعلم باستخدام تكنولوجيا الاتصال والمعلومات، ويعتمد على بيئة إلكترونية رقمية متكاملة تعرض المقررات الدراسية عبر الشبكات الإلكترونية، وتوفر سبل الإرشاد والتوجيه وتنظيم الاختبارات وكذلك إدارة المصادر والعمليات وتقويمها. معلومه:-

تكمّن أهمية التعليم الإلكتروني في حل مشكلة الانفجار المعرفي والإقبال المتزايد على التعليم وتوسيع فرص القبول في التعليم، إضافة إلى تمكين من تدريب و تعليم العاملين دون ترك أعمالهم والمساهمة في كسر الحواجز النفسية بين المعلم والمتعلم وكذلك إشباع حاجات وخصائص المتعلم مع رفع العائد من الاستثمار بتقليل تكلفة التعليم.

خصائص التعليم الإلكتروني:

يمكن اختصار خصائص التعليم

1-الإلكتروني في كونه يقدم، عبر الحاسوب وشبكاته، محتوى رقميا متعدد الوسائط (نصوص مكتوبة أو منطوقة، مؤثرات صوتية، رسومات، صور ثابتة أو متحركة، لقطات فيديو) بحيث تتكامل هذه الوسائط مع بعضها البعض لتحقيق أهداف تعليمية محددة.

2-يدار هذا التعلم إلكترونيا، حيث توفر عددا من الخدمات أو المهام ذات العلاقة بعملية إدارة التعليم و التعلم فهو قليل تكلفة مقارنة بالتعليم التقليدي .

3-كما يساعد المتعلم اكتساب معارفه بنفسه فبذلك يحقق التفاعلية في عملية التعليم (تفاعل المتعلم مع المعلم، مع المحتوى، مع الزملاء، مع المؤسسة التعليمية، مع البرامج والتطبيقات) كونه . متوفر اي إمكانية الوصول إليه في أي وقت ومن أي مكان .

أنواع التعليم الإلكتروني

التعليم الإلكتروني المتزامن:

التعليم الإلكتروني المتزامن (Synchronous e-Learning) وهو التعليم على الهواء أو البث المباشر، والذي يحتاج إلى وجود المتعلمين في نفس الوقت أمام أجهزة الحاسوب، لإجراء النقاش والمحادثة بين المتعلمين أنفسهم، وبينهم وبين المعلم، ويتم هذا النقاش بواسطة مختلف أدوات التعليم الإلكتروني وهي:اللوحة البيضاء – الفصول الافتراضية – المؤتمرات عبر (الفيديو، الصوت) - غرف الدردشة.

إيجابياته

· حصول المتعلم على تغذية راجعة فورية.

· تقليل التكلفة .

· الاستغناء عن الذهاب إلى مقر الدراسة.

← إيجابياته

- حصول المتعلم على الدراسة حسب الأوقات المناسبة له .
- تلقي التعليم حسب المجهود الذي يرغب المتعلم في تقديمه .
- التمكن من إعادة دراسة المادة و الرجوع إليها إلكترونياً حسب الحاجة .

← سلبياته

- عدم حصول المتعلم على تغذية راجعة فورية من المعلم .
- يؤدي إلى الانطوائية في التعليم لأنه يقوم بعزله .

◆◆ انظمة التعلم الالكتروني ◆◆

☀ نظام ادارة التعلم الالكتروني؟

← أنظمة إدارة التعلم الالكتروني (Learning Management Systems) هي أنظمة الحاسوب التي تستخدم لإدارة وتوزيع التعليم عبر الإنترنت .

← تشمل هذه الأنظمة مميزات عديدة مثل إنشاء وتحرير الدروس الرقمية ، و التطبيقات التعليمية، و الإختبارات الالكترونية ، و التذاكر الخاصة بالدعم الفني والتعليمي ، بالإضافة إلى رصد الدرجات ، وإدارة الإشعارات عن طريق البريد الإلكتروني ورسائل الجوال SMS ، وتوفير أدوات خاصة بالدراسة الجماعية، و التعليقات، وتنظيم الجداول الزمنية، وجمع الإحصاءات.

← وبصفة عامة يستخدم نظام إدارة التعلم الالكتروني (LMS) هو تطبيق برمجي يعنى بإدارة العملية العلمية والتوثيق الخاص بمهامها، حيث يقوم بتتبع ومراقبة أنشطة المتعلمين ، ومن ثم يقوم بإعداد و إدارة وإصدار التقارير وتقديم الدورات التعليمية أو البرامج التدريبية أو برامج التعلم والتطوير.

← يستخدم المعلمون والمدرسون والمؤسسات LMS لإنشاء المحتوى وتقديمه وتتبع تقدم الطلاب وإدارة معلومات الطلاب. يمكن استخدامها أيضاً لتقديم الدورات التدريبية عبر الإنترنت وتتبع الحضور وإدارة الاختبارات والاختبارات ، و تستخدم هذه الأنظمة في التعليم الجامعي، التعليم الشامل، التعليم الشخصي، والتعليم الذكي

◆◆ انظمة التعلم الالكتروني ◆◆

▪ تطبيقات تساعد المعلم في التعليم الالكتروني:-

Too Nosiy-1

(يساعد المعلم على الحد من الضوضاء

داخل الفصل)

REMINO-2

(يتيح للمعلم التواصل مع طلابه ومع أولياء

الأمور)

(يوفر امكانية حصر حضور وغياب الطالب والمتابعة والتقييم.)

EDUCREATIONS-4

(متابعة مستوى الطلاب وارسال ملاحظات المعلم بالصوت والفيديو)

CLASSROOM ORGANIZER-6

(ينظم عملية استعارة الطلاب للكتب من المكتبة)

CLASS DOJO-7

(يرصد سلوكيات الطلاب ويبلغ بها والديهم والادارة)

بعض البرامج الهامة والمرتبطة بالتعليم:-

يُطبق في استراتيجية /studio Camtasia

الصف المقلوب

معالجة النصوص /Word

قواعد البيانات /Access

Excel/ PowerPoint/ Prezi+ الجداول الحاسوبية والبيانات والتحليل الإحصائي

عروض تقديمية

تصميم الصور وتعديلها /Photoshop

برنامج للتحليل الإحصائي /SPSS

برنامج الناشر للتصاميم /Publisher

مثل الشهادات

الاتصال التعليمي

عملية التواصل وتبادل المعلومات التي تتم بين طرفين أو أكثر، ويسمى الطرف الأول بالمرسل، وهو في هذه الحالة المعلم، والطرف الآخر بالمتلقي، وهو في هذه الحالة الطالب، ويركز الاتصال التعليمي بشكل أساسي على عملية الاتصال التي تحدث أثناء عملية التعلم، بصرف النظر عن العوامل الأخرى مثل نوع المادة التعليمية ومقومات الطالب الدراسية.

تهدف عملية الاتصال التعليمي لتبسيط المفاهيم والمهارات للأشخاص المتعلمين، إذ يقوم المعلم باستخدام العديد من الوسائل والأساليب التي تساعد في نقل خبراته ومعرفته للطالب في عملية منظمة وبطرق سهلة، مما يخلق بيئة تعليمية تفاعلية تجعل من الأشخاص المتعلمين مشاركين متفاعلين بشكل إيجابي.

أنواع الاتصال التعليمي

◀ يوجد العديد من أنواع الاتصال التعليمي، وتختلف هذه الأنواع باختلاف الشخص المتلقي والشخص المرسل وطريقة الاتصال بينهما، وفي ما يلي توضيح لأنواع الاتصال التعليمي:

★ الاتصال اللفظي :-

❖ يتم هذا الاتصال من خلال نقل أو استقبال المعلومات عن طريق الأصوات واللغات، ولذلك فإنه يجب التحكم في نبرة الصوت عند التحدث، بحيث تكون ملائمة لنوع الرسالة، وعادةً ما يحدث الاتصال اللفظي بين شخصين أو شخص ومجموعة مثلاً بين معلم وطالب، أو بين معلم وجميع الطلاب.

★ الاتصال غير اللفظي:-

❖ وفي هذا النوع يتم نقل المعلومات للأفراد عن طريق لغة الجسد مثل الإيماءات أو الإشارات.

★ الاتصال الكتابي :-

❖ يتم هذا الاتصال عن طريق نقل المعلومات واستقبالها كتابياً، فمثلاً يمكن للمعلم أن يطلب من الطلاب كتابة ما تم شرحه للتأكد من فهم الطالب.

عناصر الاتصال التعليمي

★ المرسل:-

◀ هو العنصر الأول من عناصر عملية الاتصال وهو مصدر الرسالة التي يترتب عليها التفاعل في موقف الاتصال. والمعلم في الموقف التعليمي هو الذي يقوم بصياغة الرسالة أي وضعها في صورة ألفاظ أو رسوم أو رموز بغرض الوصول إلى هدف محدد. ◀ وقد يكون المرسل شخصاً واحداً أو مجموعة من الأشخاص وقد يكون آلة تعليمية. ◀ ويجب أن تتوفر في المرسل (المعلم) مجموعة من الصفات والخصائص أو الشروط:

❖ أن يكون المرسل :

- متمكناً من تخصصه العلمي.
- قادراً على التعبير الجيد عن رسالته أمام تلاميذه مع وضوح صوته.
- ملماً بأنواع قنوات الاتصال.
- ملماً بخصائص من يتعامل معهم من حيث العمر الزمني والمستوى الاجتماعي والثقافي والاقتصادي.
- قادراً على تحديد الهدف أو الأهداف من رسالته.
- قادراً على تصميم وبناء مواقف تعليمية اتصالية جديدة.
- قادراً على الاستجابة والرد على أسئلة التلاميذ.
- مرناً في التعامل مع تلاميذه.
- قادراً على التعامل بود ولطف مع تلاميذه.
- قادراً على الاستخدام الجيد للغة اللفظية واللغة غير اللفظية.
- قادراً على إيصال رسالته بطرق وأساليب متنوعة ومناسبة.
- ملماً بمهارات الاتصال المختلفة.
- قادراً على إثارة دافعية التلاميذ للتعلم.
- قادراً على إدارة الموقف التعليمي الاتصالي إدارة فاعلة.
- قادراً على التعديل في رسالته أو في عملية الاتصال بناءً على التغذية الراجعة.

أنواع الاتصال التعليمي

◀ يوجد العديد من أنواع الاتصال التعليمي، وتختلف هذه الأنواع باختلاف الشخص المتلقي والشخص المرسل وطريقة الاتصال بينهما، وفي ما يلي توضيح لأنواع الاتصال التعليمي:

★ الاتصال اللفظي :-

◆ يتم هذا الاتصال من خلال نقل أو استقبال المعلومات عن طريق الأصوات واللغات، ولذلك فإنه يجب التحكم في نبرة الصوت عند التحدث، بحيث تكون ملائمة لنوع الرسالة، وعادةً ما يحدث الاتصال اللفظي بين شخصين أو شخص ومجموعة مثلاً بين معلم وطالب، أو بين معلم وجميع الطلاب.

★ الاتصال غير اللفظي :-

◆ وفي هذا النوع يتم نقل المعلومات للأفراد عن طريق لغة الجسد مثل الإيماءات أو الإشارات.

★ الاتصال الكتابي :-

◆ يتم هذا الاتصال عن طريق نقل المعلومات واستقبالها كتابياً، فمثلاً يمكن للمعلم أن يطلب من الطلاب كتابة ما تم شرحه للتأكد من فهم الطالب.

عناصر الاتصال التعليمي

★ المرسل :-

◀ هو العنصر الأول من عناصر عملية الاتصال وهو مصدر الرسالة التي يترتب عليها التفاعل في موقف الاتصال. والمعلم في الموقف التعليمي هو الذي يقوم بصياغة الرسالة أي وضعها في صورة ألفاظ أو رسوم أو رموز بغرض الوصول إلى هدف محدد. ◀ وقد يكون المرسل شخصاً واحداً أو مجموعة من الأشخاص وقد يكون آلة تعليمية. ◀ ويجب أن تتوفر في المرسل (المعلم) مجموعة من الصفات والخصائص أو الشروط:

◆ أن يكون المرسل :

- متمكناً من تخصصه العلمي.
- قادراً على التعبير الجيد عن رسالته أمام تلاميذه مع وضوح صوته.
- ملماً بأنواع قنوات الاتصال.
- ملماً بخصائص من يتعامل معهم من حيث العمر الزمني والمستوى الاجتماعي والثقافي والاقتصادي.
- قادراً على تحديد الهدف أو الأهداف من رسالته.
- قادراً على تصميم وبناء مواقف تعليمية اتصالية جديدة.
- قادراً على الاستجابة والرد على أسئلة التلاميذ.
- مرناً في التعامل مع تلاميذه.
- قادراً على التعامل بود ولف مع تلاميذه.
- قادراً على الاستخدام الجيد للغة اللفظية واللغة غير اللفظية.
- قادراً على إيصال رسالته بطرق وأساليب متنوعة ومناسبة.
- ملماً بمهارات الاتصال المختلفة.
- قادراً على إثارة دافعية التلاميذ للتعلم.
- قادراً على إدارة الموقف التعليمي الاتصالي إدارة فاعلة.
- قادراً على التعديل في رسالته أو في عملية الاتصال بناءً على التغذية الراجعة.

☀️ الرسالة :-

← هي المحتوى أي المعلومات والمفاهيم والمهارات والقيم التي يُريد المرسل إرسالها إلى المستقبلين لتعديل سلوكهم، ويقوم المرسل بصياغتها باللغة اللفظية أو غير اللفظية أو بمزيج من اللغتين وفقاً لطبيعة محتوى الرسالة وطبيعة المستقبلين، وهي الهدف من عملية الاتصال.
← وتمر الرسالة بمرحلتين:

◆ المرحلة الأولى: وهي مرحلة تصميم الرسالة.

◆ المرحلة الثانية: هي مرحلة إرسال الرسالة أي تنفيذها وقد يتم التعديل في الرسالة المصممة وفقاً للموقف الاتصالي.

← وتوجد مجموعة من النقاط أو الشروط التي يجب أن يراعيها المرسل أو المعلم أثناء إعدادة وإرساله للرسالة:

- أن يكون محتوى الرسالة مناسباً لميول وحاجات وقدرات التلاميذ ومستواهم المعرفي والثقافي.
- أن يكون محتوى الرسالة صحيحاً علمياً وخالياً من التكرار والتعقيد.
- أن تكون لغة الرسالة واضحة وبسيطة.
- أن تكون الرسالة جذابة ومثيرة للانتباه وتفكير التلاميذ.
- أن يعرضها المعلم بطريقة شائقة وغير تقليدية.
- أن يلجأ المعلم إلى الإطناب أثناء تنفيذ الرسالة وهو إعادة جزء أو بعض أجزاء الرسالة بطريقة مختلفة وجديدة.
- أن يختار المعلم الوقت والمكان المناسبين للتلاميذ لاستقبال الرسالة.
- أن تسمح للتلاميذ بالمشاركة الفعالة.

☀️ قناة الاتصال أو الوسيله:-

← وهي الأداة التي تحمل الرسالة من المرسل إلى المستقبل، ومن أمثلة قنوات الاتصال التي تستخدم في مواقف الاتصال التعليمي: الكتب، المجلات، الصحف، التلفزيون، الراديو، الحديث الشفهي، الحاسوب، الإنترنت. وتتكون قناة الاتصال من أكثر من أداة اتصال: فمثلاً في الموقف الاتصالي التعليمي عندما يشرح المعلم الدرس، يعتبر الجهاز الصوتي للمعلم هو الأداة الأولى، ثم الهواء الذي يحمل الرسالة الأداة الثانية ثم الجهاز السمعي للمستقبل هو الأداة الثالثة. وتعتبر الحواس الخمس هي القنوات الناقلة للرسالة في عملية الاتصال

☀️ المستقبل :-

← وهو العنصر الرابع من عناصر الاتصال، وهو الشخص أو مجموعة الأشخاص

التي تتلقى الرسالة، ودور المستقبل هو فك رموز الرسالة ومحاولة فهم محتواها والتأثر بها، فهو أساس تصميم الرسالة فكل عناصر عملية الاتصال تعمل من أجل المستقبل (التلميذ).

← ويجب أن تتوفر لدى المستقبل بعض النقاط أو الشروط الهامة:

• تأهب المستقبل واستعداده لاستقبال الرسالة.

• امتلاكه الخبرة اللازمة للاستقبال الجيد للرسالة.

• القدرة على الإنصات الجيد للآخرين.

• القدرة على تبادل الأدوار مع مرسل الرسالة.

• القدرة على التفكير الناقد والابتكار.

• شعوره بأهمية الرسالة.

☀️ التغذية الراجعة :-

← وهي رد فعل المستقبل على الرسالة وفي هذه الحالة يصبح مرسلًا وتكتمل دائرة الاتصال الأولى، وتفتح دائرة الاتصال الثانية وهكذا، والتغذية الراجعة قد تكون إيجابية (الموافقة والقبول

مثل إجابتك صحيحة، برافو، تحريك الرأس من اليمين إلى اليسار...) وبالتالي تمثل التغذية

الراجعة التفاعل والاستمرارية بين عناصر الاتصال، وتجعل عملية الاتصال دائرية حيوية

ومستمرة مما يؤكد على أهمية تطبيق النموذج الحديث للاتصال التعليمي في فصولنا وقاعاتنا

الدراسية بمراحلها المختلفة.

← وللتغذية الراجعة فائدة كبيرة في الموقف التواصلي:

• تمكن المعلم من معرفة تأثير رسالته على تلاميذه من خلال استجاباتهم المختلفة.

• تؤكد على أن عملية الاتصال هي عملية تبادل للأدوار فمن كان مرسلًا يصبح بعد ذلك مستقبلًا

ومن هو مستقبلًا يصبح بعد قليل مرسلًا وبالتالي تتحقق عملية التفاعل الإيجابي بين المعلم

والتلميذ.

شكل الطلاب خلال التغذية الراجعة الصحية
وغير الصحية

الطلاب
في التغذية الراجعة
غير الصحية

- يقاومون ، ويخافون من المعلم
- يتجاهلون المعلم
- يسعون لتحقيق المستوى المقبول فقط
- لا يعرفون ما يتوقع منهم
- يشككون في النتائج

الطلاب
في التغذية الراجعة الصحية

- يستمتعون بتحسين أدائهم
- نادرًا ما يناقشون نتائج التقويم
- يرحبون بالفرص لتحسين أعمالهم
- يتطلعون لمستويات أداء عالية

التغذية الراجعة التصحيحية

ويتم من خلالها تزويد الطالب بمعلومات وتوجيهه إلى مصادر تعلم إضافية لتصحيح إجابته الخاطئة

التغذية الراجعة التفسيرية

يتم من خلالها تزويد الطالب بمعلومات لشرح وتوضيح أسباب الخطأ في الإجابة ومناقشة نقاط الضعف لديه مما يقلل من فرص تكرار الخطأ في المرات القادمة، أو تأكيد صحة إجابته مما يعمق من فهم المتعلم ويعزز نقاط القوة لديه

التغذية الراجعة التعزيزية

يتم من خلالها تزويد الطالب بمعلومات حول دقة إجابته، وتصحيح الإجابات الخاطئة، ومناقشة أسباب الخطأ بالإضافة إلى تزويده بعبارة تعزيزية تحفيزية لفظية أو غير لفظية أو كليهما

تصنيف التغذية الراجعة حسب زمن تقديمها

● فورية (مباشرة بعد إجابة الطالب)

● مؤجلة (في اليوم التالي او في حصة لاحقة) مثل التغذية الراجعة التي تتم على المشاريع والمهام الأدائية التي يُطلب من الطالب إنجازها في خارج زمن الحصة.

وقد تكون أيضا:

● متزامنة (أثناء عمل الطلاب على المشاريع أو وقت إنجازهم للمهمة داخل الصف)

● غير متزامنة (بعد الانتهاء من المشروع وتقييمه من قبل المعلم، يدون المعلم الملاحظات ويعيدها لطلابها للتصحيح أو

أنواع التغذية الراجعة:

مكتوبة	حسب الطريقة	ويفضل استخدام التغذية الراجعة المكتوبة على شكل تعليقات تحسن الأداء
		لفظية
غير لفظية	حسب المصدر	معلومات يستخلصها الطالب من خبرته وممارساته بصورة مباشرة
داخلية	حسب التوقيت	المعلومات التي تقدم للطالب من مصدر خارجي كالمعلم
خارجية	حسب الاستجابة	المعلومات التي تكون بعد السلوك مباشرة وهي الأقوى أثرا
فورية	حسب الفرض	المعلومات التي تقدم بعد مدة زمنية من السلوك
مؤجلة		معلومات تقدم بعد الإجابة الصحيحة لتأكيد وتعزيزها
إيجابية		معلومات تقدم بعد الإجابة الخاطئة مما يؤدي إلى التطور
سلبية		معلومات توجه الطالب إلى مصادر تعلم إضافية لتصحيح إجابته الخاطئة
تصحيحية		معلومات تشرح وتوضح أسباب الخطأ ومناقشة نقاط الضعف أو تأكيد صحة الاستجابة مما يعمق من فهم المتعلم ويعزز نقاط قوته
تفسيرية		معلومات حول دقة إجابة الطالب وتصحيح الإجابات الخاطئة ومناقشة أسباب الخطأ وتزويده بعبارة تعزيزية لفظية أو غير لفظية
تعزيزية		

المعيار العاشر

تقويم أداء الطالب

القياس والتقييم والتقويم

ما الفرق بين التقويم والتقييم والقياس والاختبار؟

الاختبار	القياس	التقويم	التقييم
- شفوي - نظري - تحريري - عملي	- كمي - جمع البيانات - الدرجات المبدئية، والمثوية، والمعدية - الوصول إلى نتائج مضمونة وحقيقية	- استخدام البيانات المجمعة من التقييم - إصلاح - الربط بين ما الأهداف التعليمية وبين ما تعلمه الطالب بالفعل	- عملية منهجية مستمرة - تكويني أو تلخيصي - الامتحانات التحريرية أو الشفوية - معايير محددة: ضعيف - جيد - ممتاز - ينتهي بالتقويم

القياس → أعطاء قيمة رقمية للأشياء

مثل (حصل خالد على 5 درجات)



التقييم → تقدير قيمة الأشياء (تشخيص)

مثل: درجة خالد ضعيفة



التقويم → اتخاذ قرارات (التعزيز والعلاج)

مثل: إعادة الشرح

إعادة الاختبار

® مفهوم القياس ®

القياس في العملية التعليمية

هو قياس تحصيل الطلاب للأهداف المخطط لها عن طريق الاختبار التحصيلي واجتياز

مهارات التقويم المستمر، والتي يتحقق فيها التحصيل المعرفي، والمهارات

المكتسبة لدى الطلاب

◆ يسمى بـ (التقدير، والتوقع) ◆

مثال: تقدير وزن الأشياء بحملها بين أيدينا أو تحسس درجة حرارة المريض وهو ما يسمّى بالتشخيص التقديري.

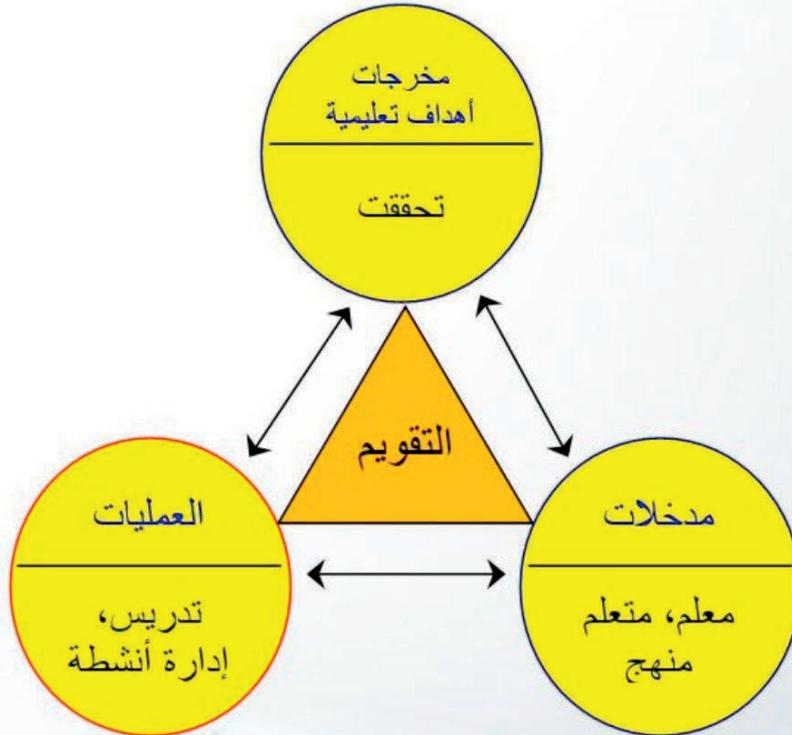
■ مفهوم التقييم ■

هو عملية منظمة مبنية على القياس يتم بواسطتها إصدار الحكم (التقييم) على الشيء المراد تقويمه في ضوء ما يحتويه من الخاصية الخاضعة للقياس ونسبتها إلى قيمة متفق عليها أو معيار معين. مثل: المريض الذي درجة حرارته 39م يحكم عليه أنه مريض (تقييم) يوصف له العلاج ويتناوله (تقويم) وإذا أصبحت درجة حرارته 37.1م فهو تماثل للشفاء بإذن الله والطالب الذي حصل على معدل 90% يستحق تقدير ممتاز ويرفع للصف الأعلى، والمعلم الذي حصل على معدل أعلى من 95% في الأداء الوظيفي فهو معلم

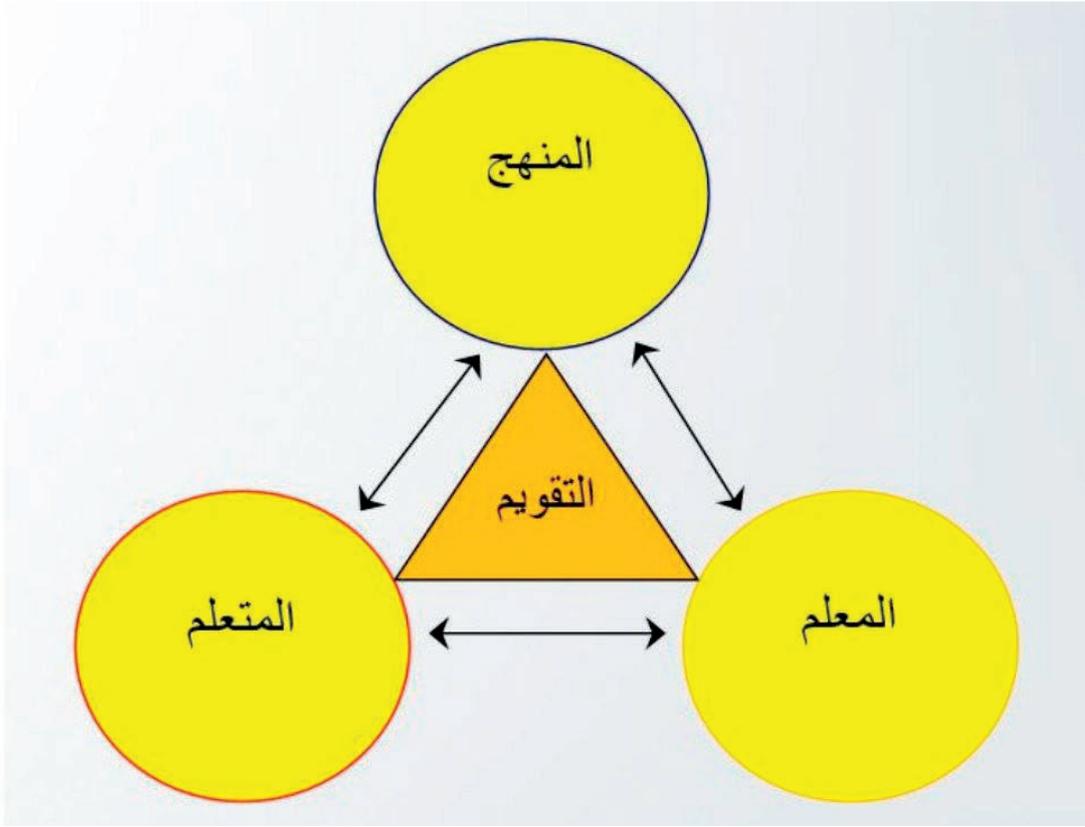
■ متميز يجب تكريمه.. ■ مفهوم التقويم ■

نعني به التعرف على مدى ما تحقق لدى الطلاب من أهداف واتخاذ القرارات والتوصيات المناسبة بحقهم من خلال تشخيص مواطن القوة والقصور في أي عنصر من عناصر المنظومة التعليمية. وتقديم البرامج العلاجية والإثرائية لهم. ويقصد به أيضاً قياس المستوي الطلابي بين نقطة بداية ونقطة نهاية وما طرأ عليها من تغيرات سلبية أو إيجابية بينهما مثل الاختبارات (التقويمات) القبلية والتكوينية والنهائية

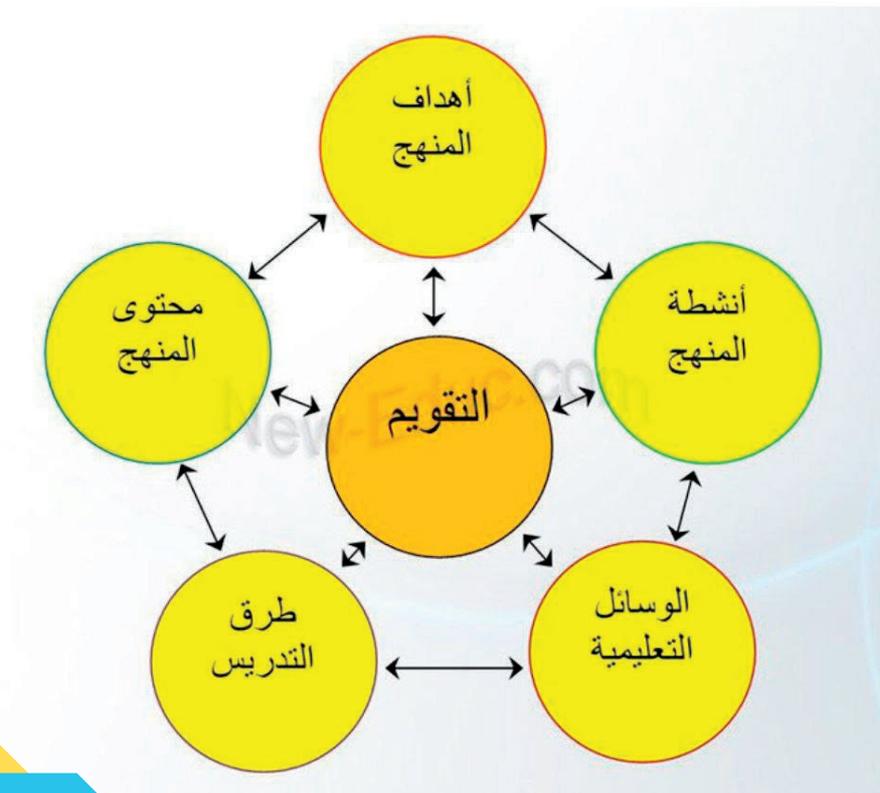
• علاقة التقويم بالنظام التعليمي



• علاقة التقويم بعناصر نظام التدريس



• علاقة التقويم بمنظومة المنهج

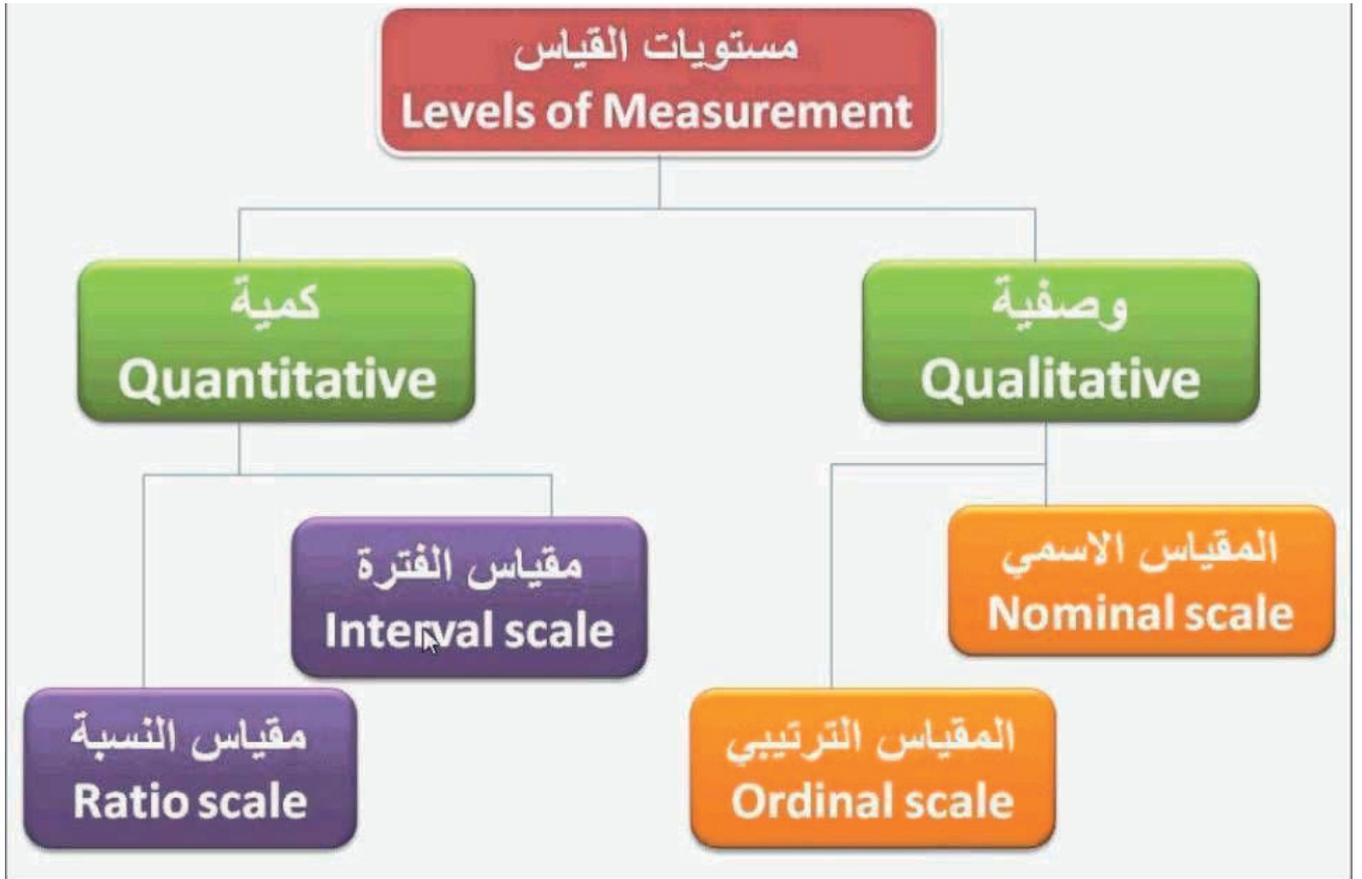


أهداف التقييم التربوي

للتقييم أهداف كثيرة نذكر من بينها:

- ◆ تحديد المستوى والقبول سواء في القبول بالمدارس أو الجامعات وتحديد المسار المناسب للطالب.
- ◆ تحديد الاستعداد والمتطلبات السابقة من خلال تحديد استعداد الطالب لتقبل المعلومات والمهارات الجديدة و تحديد رصيد الطالب من المهارات السابقة (النظرية البنائية).
- ◆ تشخيص صعوبات التعلم لدى الطلاب ووضع البرامج العلاجية المناسبة لها.
- ◆ التقييم التشكيلي أو التكويني من خلال التقييم المتواصل والملازم لعملية التعلم من خلال الأسئلة الصفية والملاحظة المستمرة من قبل المعلم لطلابه.
- ◆ تحديد نواتج التعلم من خلال نتائج الاختبارات التحصيلية وإجراء عملية التشخيص والحكم عليها.
- ◆ التقييم لأغراض الإرشاد والتوجيه فمتى كان التشخيص واقعياً وأقرب للصواب كانت الطرق العلاجية متوافقة في تحسين مخرجات التعليم ونجاح الجانب الإرشادي.
- ◆ تقييم المناهج وتطويرها.
- ◆ التقييم والتقييم الذاتي للمعلمين ومدى رضاهم عن أنفسهم.

المقاييس



أهداف ▲ مستويات القياس

✦ تنسب إلى عالم النفس "ستانلي ستيفنز" (Stanley Steven)

الاسمي ➔ تستخدم الأرقام لتمييز الظواهر بعضها عن البعض الآخر بدون أن تكون لهذه الأرقام أي

أهمية أخرى نقدر نبدل الأرقام بدون ما يـأثر

✦ مثال (أرقام المنازل ، أرقام القاعات الدراسية ، أرقام الشوارع)

الرتبي ➔ تعطي الأرقام في هذا المستوى عندما تكون الظاهرة مرتبة ترتيباً تصاعدياً أو تنازلياً (الفرق

بين الفئات غير منتظم مثلاً عند ترتيب مجموعة من الأفراد حسب الطول : أحمد 190, خالد 182, فيصل 173)

ولا يمكن أبدال الأرقام في هذا المستوى من القياس لأن ذلك يؤدي إلى الإخلال بالظاهرة

الفتري أو المسافة (الفتوي) ➔ تعطي الأرقام في هذا المستوى عندما تكون الفواصل بين الأرقام

متساوية . يوجد الصفر في هذا القياس ولكنه صفر افتراضي (يعني إذا أخذ الطالب صفر في اختبار مو معناه

ماعنده ذكاء) .

✦ مثل درجات التحصيل الدراسي، درجات الذكاء

النسبي ➔ تعطي الأرقام في هذا المستوى عندما تكون الفواصل بين الأرقام متساوية مع وجود صفر

حقيقي .

✦ مثل المساحة، الارتفاع، الوزن، الطول.. إلخ

● المقياس الاسمي

يختص هذا المقياس بالمتغيرات والصفات النوعية للأشياء والأشخاص وتصنف فيها المتغيرات إلى فئات

ولا تعطي قيمة عددية أو رقمية.

مثل تصنيف الطلاب بناءً على خاصية النجاح أو الرسوب إلى ناجح وراسب أو توزيعهم حسب التخصصات

علمي وأدبي، أكاديمي ومهني، ويرتبط هذا المقياس بمقياس كمي آخر عند الاعتماد عليه

● مقياس الرتب

وفيه ترتب الأفراد أو الأشياء تصاعدياً أو تنازلياً وفق امتلاكهم للصفة مثل خالد الأول في صفه وأحمد

الثاني أو فصل 1/ث/أ طلابه من فئة التحصيل العالي بينما فصل 1/ث/ب من فئة التحصيل المتوسط.

وكذلك تقديرات الطلبة ممتاز، جيد جداً، جيد، متوسط، ضعيف، وهكذا وهذا المقياس يعطي الكم أو المقدار

العددي للترتيب من الخاصية التي نقيسها

أهداف ▲ مستويات القياس

✦ تنسب إلى عالم النفس "ستانلي ستيفنز" (Stanley Steven)

الاسمي ➔ تستخدم الأرقام لتمييز الظواهر بعضها عن البعض الآخر بدون أن تكون لهذه الأرقام أي

أهمية أخرى نقدر نبدل الأرقام بدون ما يـأثر

✦ مثال (أرقام المنازل ، أرقام القاعات الدراسية ، أرقام الشوارع)

الرتبي ➔ تعطي الأرقام في هذا المستوى عندما تكون الظاهرة مرتبة ترتيباً تصاعدياً أو تنازلياً (الفرق

بين الفئات غير منتظم مثلاً عند ترتيب مجموعة من الأفراد حسب الطول : أحمد 190, خالد 182, فيصل 173)

ولا يمكن أبدال الأرقام في هذا المستوى من القياس لأن ذلك يؤدي إلى الإخلال بالظاهرة

الفتري أو المسافة (الفئوي) ➔ تعطي الأرقام في هذا المستوى عندما تكون الفواصل بين الأرقام

متساوية . يوجد الصفر في هذا القياس ولكنه صفر افتراضي (يعني إذا أخذ الطالب صفر في اختبار مو معناه

ماعنده ذكاء) .

✦ مثل درجات التحصيل الدراسي، درجات الذكاء

النسبي ➔ تعطي الأرقام في هذا المستوى عندما تكون الفواصل بين الأرقام متساوية مع وجود صفر

حقيقي .

✦ مثل المساحة، الارتفاع، الوزن، الطول.. إلخ

● المقياس الاسمي

يختص هذا المقياس بالمتغيرات والصفات النوعية للأشياء والأشخاص وتصنف فيها المتغيرات إلى فئات

ولا تعطي قيمة عددية أو رقمية.

مثل تصنيف الطلاب بناءً على خاصية النجاح أو الرسوب إلى ناجح وراسب أو توزيعهم حسب التخصصات

علمي وأدبي، أكاديمي ومهني، ويرتبط هذا المقياس بمقياس كمي آخر عند الاعتماد عليه

● مقياس الرتب

وفيه ترتب الأفراد أو الأشياء تصاعدياً أو تنازلياً وفق امتلاكهم للصفة مثل خالد الأول في صفه وأحمد

الثاني أو فصل 1/ث/أ طلابه من فئة التحصيل العالي بينما فصل 1/ث/ب من فئة التحصيل المتوسط.

وكذلك تقديرات الطلبة ممتاز، جيد جداً، جيد، متوسط، ضعيف، وهكذا وهذا المقياس يعطي الكم أو المقدار

العددي للترتيب من الخاصية التي نقيسها

مثل توزيع علامات الطلبة في اختبار معين ووضعها في فئات متساوية مثل طلاب فئة 10 درجات أو خمس درجات فمثلاً معلم الرياضيات يوزع علامات درجات طلاب صفة في اختبار الفصل الدراسي الأول إلى الفئات التالية:

1-5, 6-10, 11-15, 16-20, 21-25, 26-30

إذاً اختبارات التحصيل التي نعدها هي مقاييس فئوية وهنا نطرح سؤال للتفكير

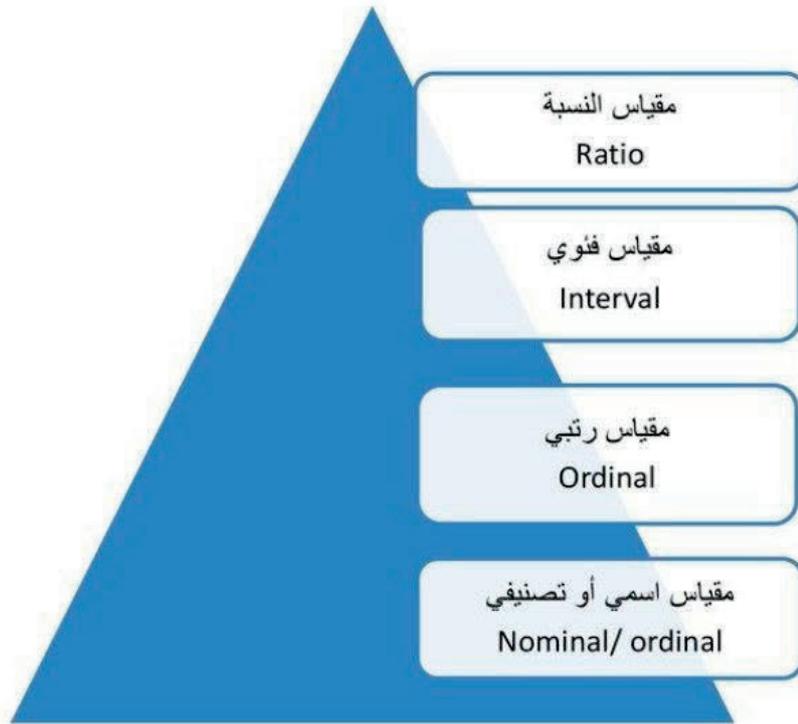
لو حصل أحمد على 90 درجة في الرياضيات وحصل ماجد على 45 درجة في نفس الاختبار فهل نستطيع القول أن تحصيل أحمد ضعف تحصيل ماجد؟

مقياس النسبة

وهو المقياس الذي يعطي درجة صفر عندما يندم وجود الخاصية في الشيء الذي يخضع للمقياس وهذا القياس يعطينا دلالات القياس بالنسبة للوحدات المتعارف عليها.

وإذا كان القياس مرتبطاً بخصائص مادية مثل (الوزن - الطول - الدرجة) فإن وجود الصفر ممكناً ولكن القياس النسبي مرتبط بالخصائص التربوية لذلك فإن وجود الصفر غير ممكن، فلا يمكن أن تتدنى درجة الذكاء عند الطالب إلى الصفر.

أنواع المقاييس وخصائصها الهرمية



المقاييس الاسمية



أبسط مستويات القياس
تسمية أو تصنيف افراد المجموعة
إلى فئات تحددتها قاعدة معينة
لا تحمل معنى كمي
تعكس فروقا نوعية
مثال: الجنس، اسم المدرسة، اسم
المنطقة أو الدائرة، الخ..

المقاييس النسبية

المقاييس الرتبية



- ترتيب افراد المجموعة تنازليا او
تصاعديا حسب درجة امتلاكهم للسمة
- حين يتساوى فردان أو اكثر في
درجة امتلاكهم للسمة فإنهما يحصلان
على نفس الرتبة

- خاصية الترتيب + خاصية التصنيف
مثال: المستوى الاقتصادي
الاجتماعي، درجة انتباه الاطفال،
القدرة على الاصغاء، الخ.

- نقطة الاسناد هنا صفر مطلق ويدل على انعدام السمة
- من الصعب الحصول على مقاييس تمنحنا صفرا مطلقا
- في حال تمكننا من ذلك يمكننا إيجاد النسبة بين أي قيمتين
على المقياس كما هو الحال في بعض السمات الفيزيائية



المقاييس الفئوية



-أرقى من القياس بمستوى الرتبة
-الأرقام هنا تحمل معنى كمي
-تبرز أهمية الحديث عن وحدة القياس
-الفئات متساوية
-نقطة الاسناد الصفر الافتراضي ،
وهو لا يعني انعدام السمة
-مثال: علامات الطلبة تتوزع كالتالي:
5، 10، 15، 20، 100..
-طول الفئة خمس درجات
-الطالب الذي علامته 20 أعلى من
الطالب الذي علامته 5 بثلاث وحدات
أو خمس عشرة نقطة



أهمية التقويم التربوي وموقعه ووظائفه وأهدافه

أهمية التقويم التربوي:

أهمية التقويم في العملية التعليمية

- 1- يحسن مسار العملية التعليمية لأنه يحدد اتجاه المدرسة في تحقيق أهدافها .
- 2- يعمل على تقدير مدى فعالية المحتوى وطرق التدريس والوسائل والأنشطة في تحقيق الأهداف التعليمية .
- 3-يكشف نقاط القوة والضعف لدى التلاميذ ويعمل على علاج نقاط الضعف وتعزيز نقاط القوة .
- 4- يوجه التلاميذ ويدربهم على التقويم الذاتي .
- 5-يستعان به في الحكم على مستوى التلاميذ وترقيتهم من الصف من صف دراسي لآخر أو من مرحلة تعليمية لآخرى .
- 6-يحث التلميذ على الجد والاجتهاد والمثابرة في تلقي العلم
- 7- يشخص الصعوبات التي يصادفها التلميذ والمعلم والمدرسة ويعمل على معالجتها

أولا : أهمية التقويم للتلاميذ .

- تزويدهم بالتغذية الراجعة التي تفيدهم في توضيح مدى ما أحرزوه .
- توضيح الأهداف التعليمية الخاصة التي يراود تحقيقها
- تحديد جوانب القوة و جوانب الضعف لديهم والعمل على معالجتها .
- تنمية الشعور لديهم بالرضا عن أدائهم من خلال ما تفرزه عملية التقويم من نتائج .
- تنمية مهاراتهم التعليمية وقدراتهم على التفكير الناقد .



ثانيا : أهمية التقويم للمعلمين .

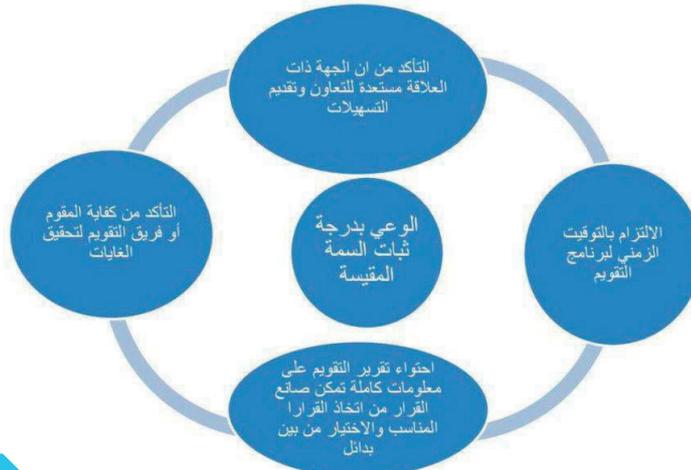
- تزويدهم بالمعلومات عن ما حققه تلاميذهم من نتائج وأهداف تعليمية .
- تمكينهم من إعادة صياغة الأهداف التعليمية الخاصة بالتلاميذ
- تحديد أفضل الطرق و الأساليب التي تؤدي إلى تحسين العملية التعليمية .
- مساعدتهم في اختيار الوسائل والمواد الأكثر فعالية في عملية التعليم .
- تمكينهم من مقارنة نتائج التلميذ بنفسه وبمجموعه أخرى من التلاميذ .

ثالثا : أهمية التقويم لأولياء الأمور

- 1- تزويدهم بمعلومات عن درجة التقدم الذي أحرزه أبنائهم .
 - 2- توضيح نقاط القوة ، ونقاط الضعف لدى أبنائهم .
 - 3-اكتشاف قدرات أبنائهم وميولهم حتى يوجههم التوجه الصحيح .
 - 4- توضيح الطرق والأساليب الصحيحة التي يمكن أن يساعدوا من خلالها أبنائهم .
- رابعا : أهمية التقويم للقائمين على أمر المدارس والمشرفين عليها .
- 1- تعرف فعالية البرامج الدراسية التي يتلقاها التلاميذ .
 - 2- التحقق من جوانب القوة والضعف في البرنامج أو المنهج المدرسي .
 - 3- مقارنة نتائج عمليات التدريس في المدارس المختلفة .
 - 4- تحديد جوانب المنهج المدرسي التي تحتاج إلى تعديل .
 - 5- معالجة أوجه القصور والنقص في جانب البيئة المدرسية والمناخ التعليمي .



مبادئ يجب مراعاتها في عملية التقويم

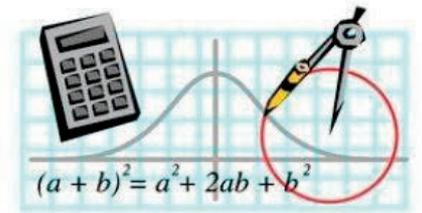
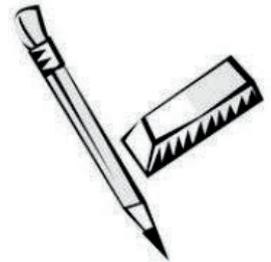
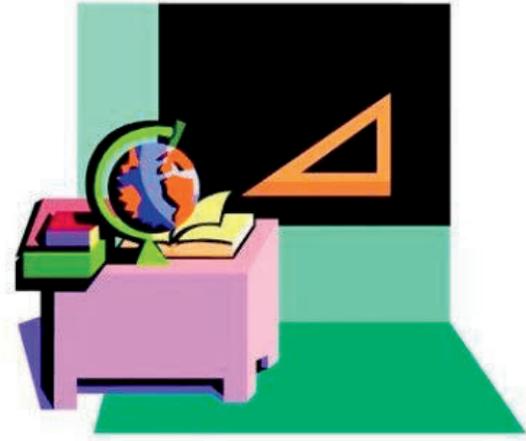


خصائص التقويم الجيد

1. أن يكون هادفا: وذلك بتحديد اهداف التي يسعى لتحقيقها.
2. أن يرتبط التقويم بأهداف المنهج الذي نقومه.
3. أن يكون مستمرا.
4. أن يكون تعاونيا: مشتركا بين المتخصصين و بين المعلم و الطالب.
5. أن يكون علميا: يتميز بالصدق والثبات والموضوعية.
6. أن يكون مميزا: يساعد على التمييز بين مستويات الطلاب (الفروق الفردية).
7. أن يكون شاملا: يغطي جميع عناصر المنهج.
8. أن يكون انسانيا: هادفا الى مساعدة الطلاب.
9. أن يكون متنوعا: تتنوع أدواته ووسائله.

أنواع التقويم

- يصنف التقويم إلى أنواع بحسب:
- أولا: التوقيت الزمني للتقويم في العملية التدريسية
- ثانيا: نوع المعلومات التي يتم جمعها
- ثالثا: الشمولية ونوع البرنامج المقوم
- رابعا: الطرف المقوم
- خامسا: المرحلة في البرنامج المقوم
- سادسا: نوع المحك في الحكم على فعالية برنامج
- سابعا: نموذج التقويم
- ثامنا: الغرض من التقويم



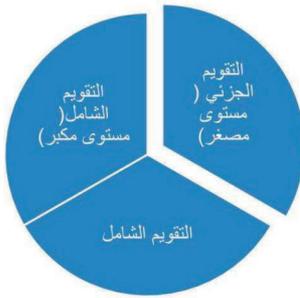
$$(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

أولاً: التقويم حسب التوقيت الزمني للعملية



ثالثاً: تصنيف حسب الشمولية ونوع البرنامج

المقدم



ثانياً: تصنيف حسب نوع المعلومات التي تجمع

تقويم كمي

- نحصل عليه عبر أدوات قياس تقدم نتائج كمية أو رقمية
- يمتاز بالدقة والموضوعية
- يمكن التوصل إلى تعميمات عند تطبيقه

تقويم نوعي

- نلجأ إليه حين نرغب بجمع معلومات نوعية عن ظواهر لا يمكن قياسها بالاساليب التقليدية أو التعبير عنها بلغة الأرقام
- أكثر عمقا وأصالة وغوصاً في الظاهرة، ولكنه أقل دقة وموضوعية
- يقدم معلومات لا تقدمها أدوات القياس الكمية
- من الصعب الوصول إلى تعميمات

رابعاً: تصنيف حسب الطرف المقوم



**أنواع التقويم

- 1- حسب الفترة الزمنية > قبلي ، تكويني ، ختامي
- 2- حسب طبيعة المعلومات > كمي ، نوعي
- 3- حسب الوظيفة > تشخيصي ، انتقائي ، تتبعي
- 4- حسب تفسير النتائج > محكي المرجع ، معياري المرجع ، فردي ذاتي المرجع
- 5- حسب الطرف المقوم > ذاتي ، داخلي ، خارجي ، متعدد الأطراف
- 6- حسب نوع الكفايات > كفايات شخصية ، كفايات معرفية = التقويم الواقعي ، التقويم الحقيقي ، التقويم البديل ، التقويم المعتمد على الأداء

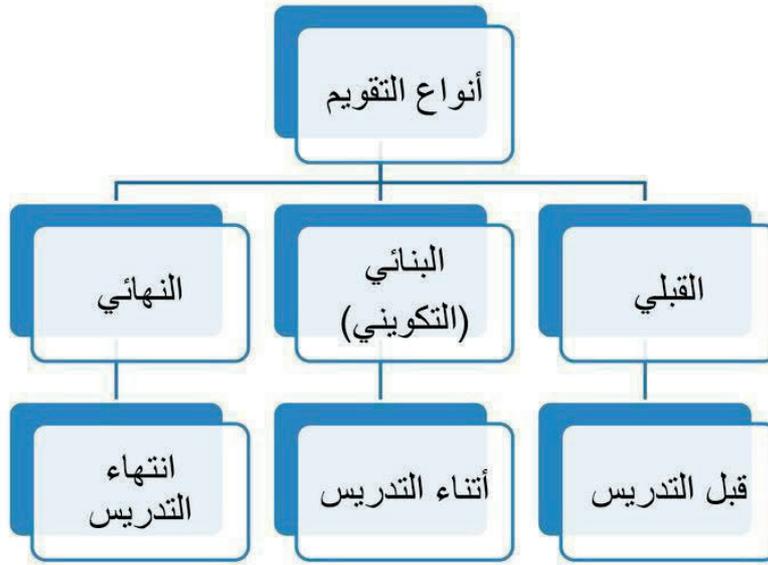
🦋 أنواع التقويم التربوي 🦋

- 1 التقويم القبلي يستخدم التقويم القبلي قبل أي نوع تقويم آخر. ...
- 2 التقويم البنائي أو التقويم التكويني يعرّف التربوي الشهير مايكل و. ...
- 3 التقويم التشخيصي التقويم التشخيصي شكل من أشكال التقويمات المسبقة. ...
- 4 التقويم الختامي (النهائي)

أنواع التقويم



ما أنواع التقويم



مقتضيات الإنجاز		أهداف التقويم	نوع التقويم
الأدوات المستعملة	زمن الإنجاز		
<ul style="list-style-type: none"> حوار مفتوح، أسئلة شفوية أو مكتوبة، روايات أو اختبارات أو استمارات، 	<ul style="list-style-type: none"> بداية الدرس الجديد، بداية مقرر جديد أو محور من مقرر، بداية الدورة، أو السنة الدراسية، 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد مستوى التلاميذ الفروقات بينهم، تحديد نقطة الانطلاق للدرس الجديد، الكشف عن التمثلات، البحث عن الحلول لمعالجة النواقص التي ستؤثر سلبا على الإنجاز، 	التقويم التشخيصي
<ul style="list-style-type: none"> أسئلة عاجلة، جزئية دقيقة ومنسجمة مع الأهداف الإجرائية، 	<ul style="list-style-type: none"> عند نهاية مقطع دراسي، عند الانتقال من هدف إلى آخر، 	<ul style="list-style-type: none"> التعرف على مدى مواكبة التلميذ للدرس، الكشف عن الصعوبات والعوائق، تصحيح مسار الفعل التعليمي والتحكم في عناصره، 	التقويم التكويني
<ul style="list-style-type: none"> أسئلة تركيبية، شاملة، ملائمة مع الأهداف العامة من التدريس، 	<ul style="list-style-type: none"> عند نهاية درس أو دورة أو وحدة من المقرر أو سنة دراسية، 	<ul style="list-style-type: none"> قياس الفارق بين الأهداف المتوخاة والأهداف المحققة، قياس مستوى الإنجاز لدى التلاميذ، التواصل مع كل له علاقة بالتكوين، 	التقويم الإجمالي

التقويم حسب تعددية القائمين به

تقويم فردي : يقوم به فرد واحد ويتضمن جانبين :

تقويم الفرد لغيره : كتقويم المعلم للتلميذ من جميع الجوانب باستخدام وسائل قياس متنوعة وتقويم خبير مناهج لمنهج بناه خبير آخر .

تقويم الفرد لنفسه (التقويم الذاتي) : كتقويم التلميذ لنفسه أو المعلم لنفسه أو تقويم خبير مناهج للمنهج الذي بناه بنفسه .

تقويم جماعي : ويتضمن ثلاثة جوانب هي :

تقويم الجماعة لنفسها ككل : تقوم الجماعة بتقويم نفسها بشكل تعاوني بين أفرادها بعد الانتهاء من الأنشطة المكلفة بالقيام بها .

تقويم الجماعة لأفرادها : ينحصر التقويم هنا في تقويم عمل كل فرد ومدى مساهمته في النشاط الذي تقوم فيه الجماعة مثل مدى تنفيذ كل فرد للعمل المكلف به من قبل الجماعة و مدى تعاون الفرد مع الآخرين أثناء تنفيذ العمل .

تقويم الجماعة لجماعة أخرى : التقويم هنا يتم من خلال مقارنة الجماعة بجماعة أخرى تقوم بنفس العمل أو بأعمال مشابهة مثل تقويم فريق من الخبراء لمنهج وضعه فريق آخر في التخصص ذاته .

التقويم حسب الجهة القائمة به

أ- تقويم رسمي : أي تسهم الجهة الرسمية المسؤولة عن البرنامج في الاشتراك بتقويمه بدرجة كبيرة كذلك الوسائل والأساليب المستخدمة في التقويم تكون أساليب ووسائل علمية .

ب- تقويم غير رسمي : يكون إسهام الجهة الرسمية المسؤولة عن البرنامج في الاشتراك بتقويمه و علمية الوسائل والأساليب المستخدمة في التقويم اقل من النوع السابق .

التقويم حسب المعلومات التي يعتمد عليها

أ- تقويم كمي : وهو التقويم الذي يعتمد على النتائج الرقمية التي يحصل عليها من خلال أدوات القياس المستخدمة كالاستبانات والاختبارات وغيرها ومعالجة هذه النتائج إحصائياً للحصول على استنتاجات مبنية على أسس علمية .

ب- تقويم نوعي : هو التقويم الذي يعتمد على الآراء والانطباعات الشخصية والملاحظات حول البرنامج أو التجربة التربوية .

التقويم حسب القائمين به

أ- تقويم داخلي : هو التقويم الذي يكون القائمين بالتقويم من داخل البرنامج أو المشروع المراد تقويمه .

ب- تقويم خارجي : هو التقويم الذي يكون فيه القائمين بالتقويم من خارج البرنامج المراد تقويمه .

ج- تقويم داخلي و خارجي : هو التقويم الذي يشترك فيه أناس من داخل البرنامج وخارجه وذلك للجمع بين مزايا الجانبين في تقويم البرنامج بصورة صحيحة .

التقويم حسب طبيعة معالجة البيانات

- ❗ أ- تقويم وصفي : وهو التقويم الذي يعتمد على عرض البيانات في جداول وأشكال بيانية والغرض من ذلك هو وصف واقع الموقف أو البرنامج .
- ❗ ب- تقويم مقارن : وهو التقويم الذي يتم فيه مقارنة النتائج التي أسفر عنها تقويم البرنامج بنتائج عمليات تقويم لبرامج مماثلة أو بنتائج عمليات تقويم تمت للبرنامج نفسه .
- ❗ ج- تقويم تحليلي : هو تحليل النتائج بإيجابياتها وسلبياتها وتفسيرها والتعليق عليها من أجل الحكم على البرنامج بشكل دقيق والتعديل فيه إذا لزم الأمر .

وقت التقويم

يعتبر وقت التقويم هو العامل الذي يصنف التقويم إلى أربعة أنواع هي :

أ- التقويم التمهيدي (الموائمة) :

ويقصد به عملية التقويم التي تتم قبل تجريب البرنامج التربوي للحصول على معلومات أساسية حول عناصره المختلفة فيتم التعرف على كل الظروف الداخلة بالبرنامج للحكم على مدى مناسبة الأساليب المتبعة في التقويم لواقع البرنامج المراد تقويمه .

ب- التقويم التطويري (التتبعي أو البنائي) :

هو تقويم مستمر يتم أثناء تطبيق البرنامج من أجل تطوير البرنامج فيتعرض للأهداف والعمليات والنتائج ويجب أن يتوفر فيه طابع المرونة ليسمح بالتطوير والتعديل في الأفكار .

ج - التقويم النهائي :

هو التقويم الذي يتم في نهاية البرنامج ويستخدم للحكم على برنامج ككل من أجل اتخاذ قرار فيه للاستمرار فيه أو إيقافه أو تعديله وفقاً لمدى قدرة البرنامج على تحقيق أهدافه .

د- تقويم المتابعة (الصيانة) :

هو التقويم الذي يتم بالاتصال بجهات عمل الذين طبق عليهم البرنامج لتحديد الآثار المترتبة على البرنامج للحفاظ على فاعلية وكفاءة البرنامج كما كان عند تجريبه .

تصنيف معايير التقويم: تصنف معايير التقويم إلى الأنواع الرئيسية التالية

❗ قياس جماعى المرجع

ويهتم بتقويم أداء الطلاب على مقياس ما في ضوء أداء أفراد آخرين على المقياس ذاته

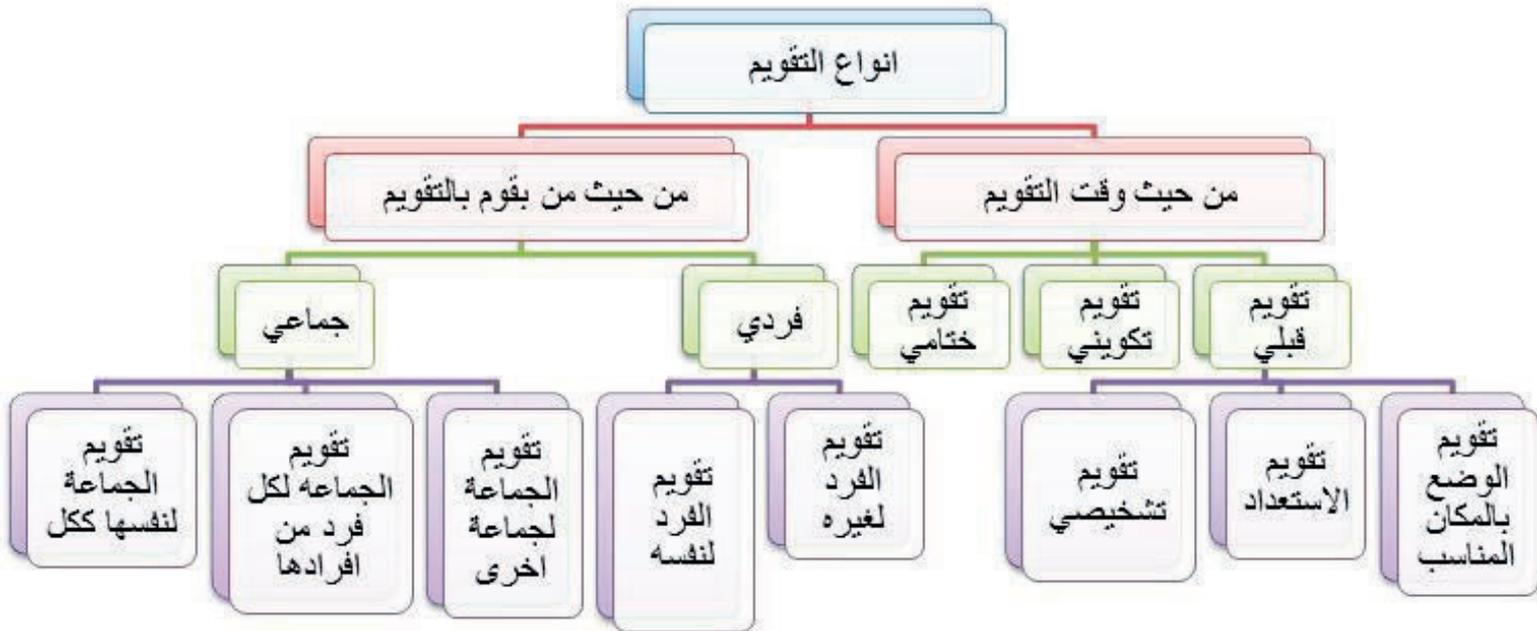
❗ قياس محكى المرجع

ويستخدم لتحديد مستوى الفرد بالنسبة لمحك ثابت بمعنى تقويم الطالب وإنجازاته وفقاً لما

يحققه من مستوى على المقياس دون مقارنته بنسبة تحصيله بزملائه

❗ قياس فردى المرجع

ويقوم أساساً على تقويم الفرد في مواقف متباعدة لقياس التغير الذي يحدث في بعض خصائص الفرد ومدى تقدمه من بداية التعلم إلى الوقت الحالي



أدوات التقويم

ادوات التقويم التربوي

دراسة الحالة	الملاحظة
قوائم الرصد	المقابلة
سلم التقدير	الاستبانة
السجل القصصي	التقرير الذاتي
سجل وصف سير التعلم	الاسقاط
الاختبارات التحصيلية	تحليل العمل
	تحليل المحتوى

أدوات التقويم

أدوات التقويم

ملف الانجاز

وفيه يختار الطالب أعماله ويرتبها وينظمها ويقوم بتوظيف تأملاته الذاتية لها من فترة لأخرى ويقيس من خلاله المعلم مدى تحسن الطالب وتطوره وتقدمه خلال العام الدراسي وملف الإنجاز أيضا مهم للمعلم يجمع فيه أعماله وخبراته ومشاركاته يتأملها من فترة لأخرى بقصد التطوير والتقدم والتحسين .

المدونة

خصي الالكتروني للنشر يرصد فيه الطالب خبراته وانطباعاته وتأملاته حيال بعض جوانب تعلمه ويتضمن في الغالب عمليات المراجعة والتأمل

الأسئلة الشفوية

أداة تقويم يطبقها المعلم ليتبع التطور والتقدم الذي يطرأ على الطلاب خلال الحصة الدراسية وأثناء الدرس

الدفاتر اليومية

أداة يقوم من خلالها الطلاب بوصف عمليات تعلمهم وما أحرزوا من تقدم وماواجهوا من صعوبات .

الملاحظة

هي المشاهدة المرئية الدقيقة للسلوك أثناء الموقف التعليمي

من خلالها يقوم المعلم بجمع المعلومات عن سلوك الطالب في الموقف التعليمي

من شروطها الموضوعية والسرية وخصوصا مع طلاب صعوبات التعلم والذين يعانون من مشاكل عاطفية وجدانية .

التقارير الدورية

أداة تصف الأعمال المنجزه وصفا دقيقا لتقويمها ثم رصد الاخطاء لمعالجتها بهدف تجويد العمل وتطويره .

وتعتبر أفضل وسيلة للتواصل الدوري والفصلي بين المعلم وأولياء الأمور حول نتائج تقويم الطالب

قوائم الشطب والرصد والمراجعة

قائمة الأفعال والسلوكيات التي ترتبط مباشرة بعناصر المهمة من خلال تتبع مهارات محددة وواضحة ويمكن ملاحظتها ..

وهي قوائم : أتقن - لم يتقن

وقوائم : نعم - لا

وقوائم : نفذ - لم ينفذ

وقوائم : موافق غير موافق

سلالم التقدير

أداة تقويم تتدرج من عدة مستويات

أحد المستويات يمثل اكتمال الصفة (ممتاز)

والمستوى الأخير يمثل انعدام الصفة (ضعيف)

وبينهما مستويات متدرجة (جيد جدا - جيد)

أنواع سلالم التقدير

أ) سلم تقدير عددي

سلسلة أرقام متدرجة

مثل : استمارة بها

الطالب يشارك في الفصل بدرجة :

ب) سلم تقدير لفظي
سلسلة أوصاف مختصرة ومرتجة

: مثل : استمارة بها الطالب

(منظم جدا - منظم - متوسط - فوضوي - فوضوي جدا)

◆ السجل القصصي

سجل مع المعلم يدون فيه مايقوم به الطالب بالتفصيل من خلال ملاحظة الطالب في الموقف التعليمي وتبرير فعله والفروض الممكنة لتحسين أدائه

◆ سجل وصف سير التعلم

. سجل مع الطالب يصف فيه سير التعلم ويعبر من خلاله عن آرائه وخبراته التي مر عليها .
يجمع المعلم هذا السجل دوريا ويعلق عليه

◆ المقابلة

طريقة لجمع البيانات بشكل كبير وتكون بشكل فردي أو جماعي .
من خلالها يتم الكشف عن المستوى العقلي والمعرفي والأكاديمي للطلاب

◆ الاستبانة

أسلوب تقويم وجداني بديل

وسيلة جماعية تطبق على مجموعة كبيرة من الطلاب من خلال أسئلة واستفتاءات حول أحد الجوانب والطلاب يقومون بالإجابة عليها .

◆ الأساليب الإسقاطية

أسلوب تقويم وجداني تشير إلى منبه غامض بحيث يوضع الطالب في موقف ما ويدلي ببيانات المراد منها الإسقاط على شيء آخر

. مثل الطلب من الطالب بالتعبير عن انطباعاته حول شكل عشوائي

طرق تصنيف أدوات القياس والتقويم

حسب طريقة الاجابة (اختيار أم إنشاء)

حسب الجهة المعدة للاختبار: (رسمية، المعلم)

حسب موضوعية
التصحيح: درجة
التأثر بذاتية المصحح

حسب سرعة الاجابة:)
اختبارات السرعة x
اختبارات القوة

حسب عدد الافراد
المطبق عليهم: فردية/
جمعية

حسب فترة الاجابة:
قصيرة (quiz)
طويلة (exam)

طرق تصنيف أدوات القياس والتقويم

حسب شكل الفقرة

مطابقة/ مزوجة
اختيار من بديلين
اختيار من متعدد

التكميل
الاجابة القصيرة
الاجابة الانشائية /
المقالية المفتوحة

حسب طريقة تفسير النتائج

معيارية المرجع

محكية المرجع

حسب طبيعة الاداء

أقصى أداء

الاداء الطبيعي)
(العادي

انواع التقييم

اولا: التقييم التشخيصي و ينقسم الى نوعين

1- التقييم التمهيدي (او القبلي): Evaluation initiale

ويجري قبل البدء بتطبيق البرنامج التعليمي ، من وظائفه:
- تحديد الاستعداد أو المعلومات السابقة و تشخيص الضعف أو صعوبات التعلم.

- قياس مدى استعداد التلامذة وامتلاكهم المعارف والمهارات السابقة الضرورية لفهم المعارف الجديدة المتضمنة في وحدة دراسية لاحقة ،بمعنى انه يشخص للمدرس القدرات والمؤهلات العلمية والمهارية للمتعلّم
اي باختصار " معرفة مستوى المتعلم".

ومن أساليب التقييم المناسبة لهذا النوع ما يلي :

- اختبارات القدرات

- اختبارات الاستعدادات

- المقابلات الشخصية

- بيانات عن تاريخ المتعلم الدراسي

2- التقييم التكويني: Evaluation formative

وهو التقييم الذي يتم اثناء عملية التعلم والتعليم.
من الوظائف التي يحققها هذا النوع من التقييم
-التعرف على تعلم التلميذ ومراقبة تقدمه وتطويره خطوة
خطوة وتحديد جوانب الضعف لتداركها وجوانب القوة لتدعيمها

-تعريف التلميذ بنتائجه وبفكرة واضحة عن أدائه

- تزويد المعلمين و الطلاب بتغذية راجعة مستمرة عن مدى

تعلم الطلاب و مدى تحقق الأهداف السلوكية أولا بأول.

-حث المعلم على التخطيط للتدريس وتحديد اهداف سلوكية لكل درس.

-مساعدة المعلم على تحسين اسلوب تدريسه.

أي باختصار : معرفة التحوّل والتغيّر الذي ينشأ أثناء التعلّم.

ومن الأساليب والطرق التي يستخدمها المدرّس في هذا النوع

من التقييم ما يلي:

•الطريقة الحوارية جماعات وفرادى (الأسئلة الموجهة -

المناقشة - تحليل).

•تمارين كتابية و اختبارات خطية

•حصص الدعم والتقوية.

•الواجبات البيتية ومتابعتها .

•ملاحظة أداء الطالب

ثانيا : التقويم الختامي (او النهائي) Evaluation sommative

في نهاية العملية التعليمية يهدف إلى تزويد المعلمين و الطلاب بمعلومات عن مدى تحقق الأهداف التعليمية من الوظائف التي يحققها هذا النوع من التقويم:

أ - قياس التحصيل النهائي للمتعلمين.

ب - مقارنة النتائج التي حصلت عليها مجموعة من الطلاب بنتائج مجموعة أخرى.

ج - نقل الطلاب من مستوى تعليمي إلى مستوى تعليمي آخر .

د- تقويم مدى فاعلية الدرس

هـ -الحكم على جهود المعلمين.

ما الفرق بين التقويمين (التكويني , والنهائي)؟

يتميز التقويم التكويني عن النهائي بأنه لايعطي أي حكم على المتعلم

أثناء تعلمه ,ولايعاقبه على الوقوع في الخطأ , بل يصحح خطأه مبينا

أسبابه ونتائجه،ويسدد خطاه ، ولايقارن إنجازه بإنجاز رفاقه بل يقارنه

بإنجازه الذاتي وبالمطلوب منه .

الفرق بين التقويم التشخيصي والبنائي:

التشخيصي	البنائي
<ul style="list-style-type: none"> • فالاختبارات التشخيصية تصمم عادة لقياس مهارات وصفات <u>أكثر</u> عمومية مما تقيسه الأدوات التكوينية . 	<ul style="list-style-type: none"> • فالاختبارات التكوينية تصمم عادة لقياس مهارات وصفات <u>أقل</u> عمومية مما تقيسه الأدوات التشخيصية.
<ul style="list-style-type: none"> • تشبه اختبارات الاستعداد في كثير من النواحي خصوصاً في إعطائها درجات فرعية للمهارات والقدرات الهامة التي تتعلق بالأداء المراد تشخيصه .. 	<ul style="list-style-type: none"> • تصمم الاختبارات التكوينية خصيصاً لوحدة تدريسية بعينها ،
<ul style="list-style-type: none"> • كما أن التقويم التشخيصي يعرفنا بمدى مناسبة وضع المتعلم في صف معين. 	<ul style="list-style-type: none"> • يقصد منها تحديد المكان الذي يواجه فيه الطالب صعوبة تحديداً دقيقاً داخل الوحدة.

أنواع التقويم التي يستخدمها المعلم في تقويم أداء المتعلمين

قبلي - تكويني - ختامي

١- حسب الفترة الزمنية

كمي - نوعي

٢- حسب طبيعة المعلومات

تشخيصي - تعديلي - خططي - قبولي - تثبيتي من النتائج - تصنيفي طلبية

٣- حسب الغرض منه

ذاتي - داخلي - خارجي - متعدد الأطراف

٤- حسب الطرف المقوم

مركبي المخرج - معياري المخرج

٥- حسب تفسير النتائج

٦- التقويم المعتمد على الكفايات

مجموعة من السلوكيات المعرفية والمهارية التي يتعلمها الطالب في فترة محددة وتنعكس على أداءه ويتم قياسها مثل الاختبارات والقدرات الخ

التقييم و التقييم Assessment, Evaluation

تشخيص

التقييم

تشخيص و علاج

التقويم

تعريف التقويم البديل:

هو نوع من أنواع التقويم مُتعدد البدائل، يُطلب فيه من الطلبة إنجاز مهمات واقعية حياتية بحيث يُظهر الطالب من خلال إنجازه لهذه المهمة قدرته على تطبيق المهارات وتوظيف المعارف التي اكتسبها.

وبتعريفٍ مبسط هو تقويم واقعي لأداء الطالب بحيث يُظهر المستوى الحقيقي لما اكتسبه من معارف ومهارات من خلال رحلته التعليمية.

مُسميات أخرى للتقويم الواقعي:

للتقويم الواقعي عدة مسميات رديفة أخرى مثل:

! "التقويم الأصيل" ! ، التقويم المعتمد على الأداء، ! التقويم البنائي،

! التقويم الوثائقي، ! التقويم الكيفي "النوعي" ! ، التقويم المبحثي،

! تقويم الكفاءة ! ، التقويم المتوازن، ! والتقويم الحقيقي".

فما هي فكرة التقويم البديل؟

تقوم فكرة التقويم البديل على فكرة أن تعلم الطالب وتقدمه الدراسي يمكن تقييمه بواسطة أعمال ومهام تتطلب انشغالاً نشطاً مثل البحث والتحري في المشكلات المعقدة والقيام بالتجارب الميدانية والأداء المرتفع. هذه الطريقة لتقويم أداء الطلاب تعكس تحولاً من النظرة الإرسالية للتعلم إلى النظرة البنائية التي تجعل الطالب له

معنى وحقيقة.

أهداف التقويم الواقعي :

- تنمية ممارسات التقويم الذاتي للطلاب الأمر الذي يعني وعيه بما يقوم به.
- تنمية قدرة الطالب على الاستجابة لمهام التعلم والمشكلات الواقعية الحياتية.
- قياس جوانب متعددة من شخصية الطالب، وعدم الاقتصار على بعدٍ واحد كما في الاختبارات التحصيلية.
- التقويم المباشر لأداء وإنجاز الطالب من خلال ممارسة المشروعات الفردية والجماعية.
- قياس وتقويم الكفايات الأساسية للتعلم.
- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب.
- اعتماد معايير ومؤشرات واضحة لتقويم أداء ونتائج الطلبة.
- استخدام بدائل متعددة لتقييم أعمال الطلبة.
- تقييم المشاريع والأعمال الجماعية بشكلٍ مباشر.
- تشجيع التعاون بين الطلبة من جهة وبين المعلم والطلبة من جهة أخرى.
- المزج بين التقويم والتوجيه، فالتقويم يجب ألا يعكس معلومات دقيقة عن أداء الطلبة فقط، بل يجب أن يكون محفزاً لهم، ومسهماً في تحسين عملية التعلم.

مزايا التقويم الواقعي :

- يعمل على تحويل التقويم التقليدي المتمركز حول المعلم إلى تقويم يرتكز حول الطالب.
- يتمكن المعلمون من ملاحظة أداء طلبتهم الفعلي والحقيقي.
- يتصف التقويم الواقعي بالمرونة.
- يُحسن من إدراك الطلبة ومسؤوليتهم نحو المعرفة القبلية.
- يتصف بالشمولية، فهو قادر على قياس الأعمال المركبة والمبدعة للطلاب.
- قادر على رؤية وملاحظة تفاصيل كثيرة وعميقة في أداء الطالب.
- يَعكس حقيقة معرفة الطلاب الفعلية حول الموضوع.

مبادئ التقويم الواقعي :

- يتطلب التقويم الواقعي أن يكون مرافقاً وملازماً لعمليتي التعليم والتعلم بقصد تحقيق كل متعلم لمحكات الأداء المطلوبة فهو " تشخيصي، بنائي، ختامي " .
- يهتم بالفروق الفردية سواء في قدرات الطلبة أو في أنماط تعلمهم.
- مهامه واقعية تتطلب الدراسة وممارسة الاستقصاء في تحليلها والتوصل لحلول لها.
- يهتم بإنجازات الطالب وليس بما يحفظه أو يتذكره.
- يستند التقويم الواقعي على الافتراض الذي مفاده بأن المعرفة يتم تكوينها وبنائها بواسطة الطالب.
- التركيز على الأنشطة ذات الصيغ التعاونية كالعمل في مجموعات.

ثانيًا: مميزات التقويم الواقعي

شامل لا يقتصر على قياس المعرفة فقط، بل يشمل جوانب أخرى كالاتجاهات والقيم والمهارات. يستثير عمليات التفكير العليا ومهارات التقصي والاكتشاف عند الطلبة. تكون المهام المطروحة للطلبة واقعية مرتبطة بالحياة اليومية التي يعيشها الطلبة. يوفر التنوع والمرونة، بما يخدم المعلم والمتعلم ويراعي الفروق الفردية بين الطلبة وأنماط تعلمهم. يتيح المساواة والعدالة بإتاحة الفرص المتكافئة لجميع الطلبة؛ للمشاركة والتعاون بين الأقران لإنجاز المهام.

يستند على محكات ومؤشرات؛ لتقدير الأداء بما يحقق الصدق في نتائج التعلم. يقدم التغذية الراجعة بما يتيح فرص متعددة للطلاب للتحسين من أدائه في المستقبل. ديمقراطي يسمح للطلاب المشاركة في تقييم ذاته؛ ليدرك ما يحققه من تقدم أثناء تعلمه

أهداف التقويم الواقعي:

- تنمية المهارات العقلية العليا .
- صقل المهارات الحياتية الحقيقية .
- دعم الأفكار والاستجابات الجديدة والإبداعية.
- تطوير وتعزيز قدرة الطالب على التقويم الذاتي .
- التركيز على كل من العمليات والمنتج في عملية التعلم .
- تنمية مهارات متعددة لنتائج متعددة ضمن مشروع متكامل .
- جمع البراهين والأدلة التي تظهر درجة تحقيق المتعلمين لنتائج التعلم .
- استخدام استراتيجيات وأدوات تقويم متعددة لقياس الجوانب المتنوعة في شخصية المتعلم .

استراتيجيات التقويم الواقعي وأدواته

أولاً : استراتيجيات التقويم:

Performance Based Assessment	استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء	١
Observation	استراتيجية الملاحظة	٢
Communication	استراتيجية التواصل	٣
Reflection	استراتيجية مراجعة الذات	٤

ثانياً : أدوات التقويم :

Check List	قوائم الرصد	١
Rating Scale	سلم التقدير	٢
Rubric	سلم التقدير اللفظي	٣
Learning Log	سجل وصف سير التعلم	٤
Anecdotal Record	السجل القصصي (سجل المعلم)	٥

أولاً : استراتيجيات التقويم Assessment Strategies

١- استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء

Performance-based Assessment



قيام المتعلم بإظهار تعلمه من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتيه حقيقية، أو مواقف تحاكي المواقف الحقيقية، أو قيامه بعروض أو أداءات عملية يظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.

الفعاليات التي تندرج تحت هذه الاستراتيجيات:

Presentation	التقديم
Demonstration	العرض التوضيحي
Performance	الأداء
Speech	الحديث
Exhibition	المعرض
Simulation/ Role-playing	المحاكاة/ لعب الأدوار
Debate	المنافشة / المناظرة

وفيما يلي شرح موجز لكل من هذه الفعاليات :

١ -التقديم (Presentation) :

عرض مخطط له ومنظم ، يقوم به المتعلم أو مجموعة من المتعلمين لموضوع محدد وفي موعد محدد ، لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محددة ، كأن يقدم المتعلم/ المتعلمون شرحاً لموضوع ما مدعماً بالتقنيات، مثل : الصور والرسومات والأفلام والمؤثرات الصوتية والشرائح الإلكترونية

٢ -العرض التوضيحي (Demonstration) :

عرض شفوي أو عملي يقوم به المتعلم أو مجموعة من المتعلمين لتوضيح مفهوم أو فكرة، وذلك لإظهار مدى قدرة المتعلم على إعادة عرض المفهوم بطريقة ولغة واضحة ، كأن يوضح المتعلم مفهوماً من خلال تجربة عملية أو عرض لطريقة عمل معينة أو ربطه بالواقع .

٣ -الأداء العملي (Performance) :

مجموعة من الإجراءات لإظهار المعرفة والمهارات والاتجاهات من خلال أداء المتعلم لمهام محددة ينفذها عملياً ، كأن يطلب إلى المتعلم إنتاج مجسم أو خريطة أو نموذج أو إنتاج أو استخدام جهاز أو تصميم برنامج محوسب أو صيانة محرك سيارة أو تصفيف الشعر أو تصميم أزياء أو إعطاء الحقن أو إعداد طبق حلوى.

٤ -الحديث (Speech) :

يتحدث المتعلم أو مجموعة من المتعلمين عن موضوع معين خلال فترة محددة وقصيرة ، وغالباً ما يكون هذا الحديث سرداً لقصة أو إعادة لرواية ، أو يقدم فكرة تظهر قدرته على التعبير والتلخيص وربط الأفكار ، كأن يتحدث المتعلم عن مسرحية أو فيلم شاهده ، أو رحلة قام بها ، أو قصة قرأها ، أو واقعة حدثت له أو لأحد أقاربه، أو حول فكرة طرحت في موقف تعليمي ، أو ملخص عن أفكار مجموعته.

٥ -المعرض (Exhibition) :

عرض المتعلم أو المتعلمين لإنتاجهم الفكري والعملية في مكان ووقت متفق عليهما ، لإظهار مدى قدرتهم على توظيف مهاراتهم في مجال معين لتحقيق نتائج محدد ، مثل : أن يعرض المتعلم نماذج أو مجسمات أو صور أو لوحات أو أعمال فنية أو منتجات أو أزياء أو أشغال يدوية .

٦ -المحاكاة / لعب الأدوار (Simulation\ Role-playing) :

ينفذ المتعلم / المتعلمون حواراً أو نقاشاً بكل ما يرافقه من حركات وإيماءات يتطلبها الدور في موقف يشبه موقفاً حياتياً حقيقياً لإظهار مهاراتهم المعرفية والأدائية ومدى قدرتهم على اتباع التعليمات والتواصل وتقديم الاقتراحات وصنع القرارات من خلال مهمة أو حل مشكلة ، ويمكن أن يكون الموقف تقنياً محوسباً ، حيث يندمج المتعلم في موقف محاكاة محوسب ، وعليه أن ينفذ نفس النوع من الأعمال والقرارات التي يتوقع مصادفتها في عمله مستقبلاً. وفي حين تضع مواقف المحاكاة المعتمدة على الشرح والأداء المتعلم في سيناريوهات مع عناصر بشرية أو غير بشرية ، فإن مواقف المحاكاة المحوسبة المبنية تقنياً تقدم موقفاً على شاشة الحاسوب يمكن من خلاله أن يظهر المتعلم قدرته على اتخاذ القرارات حيث يقدم البرنامج المحوسب مئات من المواقف والعناصر المختلفة ، من مثل : (برامج محاكاة قيادة السيارات أو الطائرات أو العمليات الجراحية وعمليات الإسعاف والإنقاذ).

٧ -المنافسة / المناظرة (Debate) :

لقاء بين متعلمين اثنين أو فريقين من المتعلمين للمحاورة والنقاش حول قضية ما ، حيث يتبنى كل فريق وجهة نظر معينة مختلفة عن الفريق الآخر ، بالإضافة إلى وجود محكم (أحد المتعلمين) لإظهار مدى قدرة المتعلمين على الإقناع والتواصل والاستماع الفعال وتقديم الحجج والمبررات المؤيدة لوجهات نظرهم.

دور المعلم في تطوير واستخدام التقويم المعتمد على الأداء :

- تحديد نتائج التعلم (العامة والخاصة) التي يجب أن يظهرها المتعلم .
- إعداد قائمة بالمهارات المطلوب إظهارها ، وإعلام المتعلم بها .
- تحديد فيما إذا كان الأداء فردياً أو جماعياً .
- مشاركة المتعلمين في بناء معايير التقويم .
- التعبير عن الأداء بأنواع من السلوك يمكن مشاهدتها .
- وضع جدول زمني للإعداد والأداء .
- الاطلاع على خطط المتعلمين حول الأداء المراد تطبيقه .
- مساعدة المتعلمين في الحصول على المواد والتجهيزات .
- مراقبة المتعلمين في مراحل مختلفة أثناء أداء المهمات .
- تزويد المتعلمين بتغذية راجعة ، واقتراحات حول تطوّرهم بعد تقديمهم الأداء .

دور المتعلم في التقويم المعتمد على الأداء :

- المشاركة الفاعلة في وضع معايير ومستويات الأداء .
- التعامل بجدية مع اقتراحات وملاحظات المعلم .
- تحمل مسؤولية إظهار مدى التقدم والتعلم الذي أحرزه .
- جمع الأدلة والمعلومات والبيانات المتعلقة بالمهمة التقييمية .
- التعاون مع الزملاء في محاولات البحث عن المعلومات والبيانات .
- المشاركة في تقويم الزملاء عن طريق تسجيل الملاحظات .
- المشاركة في تطوير التقويم من خلال التغذية الراجعة .
- التواصل مع الزملاء واحترام الرأي والرأي الآخر .

خطوات تصميم التقويم المعتمد على الأداء :

1. تحديد الغرض من التقويم بشكل واضح .
2. تحديد النتائج الخاصة المراد تقويمها .
3. تحديد ما يراد تقويمه بشكل واضح من مهارات معرفية ووجدانية واجتماعية وأدائية ، ونوع المشكلات المراد حلها من قبل المتعلمين .
4. ترتيب النتائج حسب الأولوية والأهمية .
5. كتابة القائمة النهائية للمهارات والعمليات المطلوب، تقويمها .
6. انتقاء المهمات التقييمية المناسبة والمنسجمة مع النتائج ، وأن تكون عادلة وغير متحيزة ، ومحددة المكان والزمان .

1- استراتيجية الملاحظة Observation

عملية يتوجه فيها المعلم أو الملاحظ (المرشد التربوي، الأقران، ولي الأمر) بحواسه المختلفة نحو المتعلم، بقصد مراقبته وتدوين الملاحظات في موقف نشط، بتكرار الملاحظة خلال فترة زمنية محددة، وتتبع مصادر المعلومات، وذلك للمساعدة في التعرف على اهتمامات وميول ومهارات وقيم واتجاهات المتعلمين من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه والتبؤ بتقدمه ونجاحه في مهنته مستقبلاً ، كما أنها تسهم في اكتشاف المشكلات حال ظهورها وتقديم تغذية راجعة فورية للمتعلمين.

وتقسم إلى :

- 1 - ملاحظة منظمة : يتم التخطيط لها مسبقاً وتحدد فيها جميع الظروف.
- 2 - ملاحظة تلقائية: ملاحظة السلوكيات بصورة تلقائية في مواقف حقيقية (في سياق طبيعي).

خطوات تصميم الملاحظة المنظمة :

- تحديد الغرض من الملاحظة .
- تحديد نتائج التعلم المراد ملاحظتها .
- تحديد المهمات المطلوبة ومؤشرات الأداء .
- ترتيب المهمات ومؤشرات الأداء في جدول حسب تسلسل منطقي .
- تصميم أداة تسجيل لهذه المهمات والمؤشرات، مثل (بطاقة ملاحظة، قائمة شطب، ...).

أنموذج لبطاقة ملاحظة داخل السجل القصصي

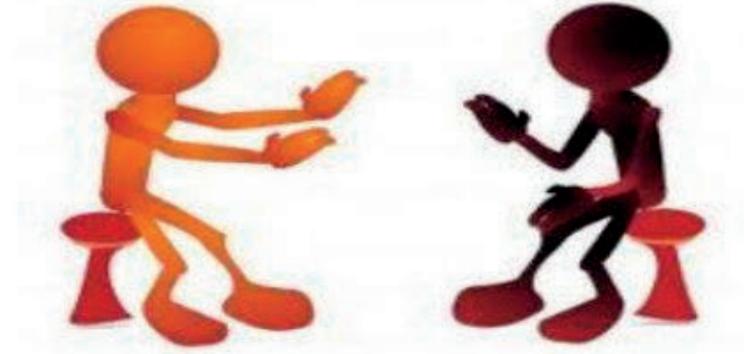
المادة : التاريخ : اسم المتعلم : اسم الملاحظ :

المشكلة : قلة الثقة بالنفس.

الملاحظة : في مادة اللغة العربية، قمت بتوزيع ورقة تبين خطة العمل لعرض تمثيلي (لعب الأدوار) يقدمه المتعلمون في نهاية الفصل الدراسي ، حول شعراء المهجر، إلا أن المتعلم (ص) رفض الفكرة والمشاركة فشعرت باستياء من هذا الرفض، وبعد انتهاء الحصة تحدثت مع الطالب حول أسباب رفضه المشاركة ، فأجابني أن الموضوع ليس متعلقاً بي كمعلم ، ولكنه لا يحب الظهور أمام الجمهور ويخشى أن يتلعثم .

التغذية الراجعة : قمت بطرح المشكلة على المرشد التربوي، وبدأنا العمل معاً وتدرجياً لرفع معنويات الطالب وزيادة ثقته بنفسه وصقل مهاراته، وطمأنته بأنه يتمتع بحضور جيد وقدرة جيدة على الإلقاء ،بالإضافة إلى أن هناك وقتاً لرفع كفاياته حتى نهاية الفصل الدراسي .

2- استراتيجية التقويم بالتواصل Communication



عملية تعاونية بين المعلم والمتعلم لجمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم ، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حل المشكلات مما يعزز قدرة المتعلم على مراجعة الذات، ويساعد المعلم في تشخيص حاجات المتعلم والتخطيط للتدريس .

خطوات تصميم استراتيجية التقويم بالتواصل :

- تحديد الغرض من التقويم بشكل واضح .
- تحديد الوقت والمكان المناسبين للتقويم .
- إعداد أداة التقويم.
- انتقاء وصياغة الأسئلة المناسبة بتعبيرات لغوية مناسبة لمستوى المتعلم.
- الإصغاء وتركيز الانتباه خلال التقويم.
- تحليل البيانات .
- إعداد تغذية راجعة للمتعلم .
- صياغة الخطوات اللاحقة .

الفعاليات التي تندرج تحت استراتيجية التواصل :

الأسئلة والأجوبة

(question& answer)

جمع معلومات عن طبيعة تفكير المتعلم ، وأسلوبه في حل المشكلات من خلال طرح أسئلة مباشرة من المعلم إلى المتعلم لرصد مدى تقدمه ، وتختلف عن المقابلة في أن هذه الأسئلة غير معدة مسبقاً .

المقابلة (Interview)

لقاء محدد ومعد له مسبقاً بين المعلم والمتعلم ، يمنح المعلم فرصة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار المتعلم واتجاهاته نحو موضوع معين .

المؤتمر (Conference)

لقاء مبرمج يعقد بين المعلم والمتعلم ، لتقويم مدى تقدم الطالب في مشروع معين حتى تاريخ معين ، من خلال النقاش ، ومن ثم تحديد الخطوات اللاحقة واللازمة لتحسين تعلمه .

مثال : فعالية المؤتمر

لقاء مبرمج بين المعلم والمتعلم ، يهدف إلى اطلاع المعلم على تقدم الطالب في مشروع معين لمبحث الرياضيات (الإحصاء) ، يقوم المعلم بتوجيه أسئلة للمتعلم يدير من خلالها النقاش .
قد يوجه المعلم للمتعلم الأسئلة التالية :

- ما الطريقة التي قمت بها بجمع البيانات ؟
- كيف قمت بتحليل البيانات ؟
- ما الجهات / الأشخاص التي تعاونت معك في مشروعك ؟
- هل توصلت الى نتائج ؟
- ما الفائدة التي قد يقدمها مشروعك للمدرسة / للزملاء / للجهات المعنية ؟
- ما المهارات التي اكتسبتها خلال عملك في المشروع ؟



تُعدّ استراتيجيات مراجعة الذات عنصراً رئيساً لإظهار النمو المعرفي للمتعلم، وهي عبارة عن تحويل للخبرة السابقة إلى تعلم عن طريق تقييم ما تمّ تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقاً، فهي عملية مستمرة من خصائصها تعزيز قدرة المتعلمين على تحمل مسؤولية تعلمهم، وتعزز ثقتهم بأنفسهم، كما تعزز مهارات التفكير العليا لديهم.

يندرج تحت استراتيجيات مراجعة الذات كل من :

• تقييم الذات

القدرة على ملاحظة وتحليل وملاحظة الأداء والحكم عليه اعتماداً على معايير واضحة، ومن ثم وضع خطط التحسين بالتعاون مع المعلم.
ملاحظة: يهدف تقييم الذات إلى الحكم على الأداء.
تهدف مراجعة الذات إلى فهم الأداء.

"من الصعب على الطلبة تحقيق أهداف التعلم ما لم يفهموا تلك الأهداف، ويتمكنوا من تقييم ما يحتاجون إلى القيام به لتحقيقها، لذا فإن التقييم الذاتي عملية جوهرية للتعلم."
(Paul Black et al 2003,p.49)

"الدعامة الأساسية التي يقوم عليها التقييم الذاتي هي أن الطلبة يصبحون أكثر انغماساً في عمليات تعلمهم."
(Weed et al 2002,p.73)

مثال:

الصف : الابتدائي .
المادة : التربية الإسلامية .
النتاج التعليمي : يؤدي الصلاة بصورة صحيحة.
الاستراتيجية : مراجعة الذات/ التقييم الذاتي.
أداة التقييم : قائمة الرصد.

الموقف التقييمي : عند انتهاء المعلم من شرح فروض الصلاة، طلب المعلم من الطلبة أداء الصلاة أمامه في مسجد المدرسة أو في الغرفة الصفية، ثم وزع عليهم قائمة الرصد لتسجيل تقييمهم لأنفسهم.

قائمة شطب لتقييم ذاتي لمهارة الطالب في أداء فروض الصلاة

الرقم	السلوك	التقدير	
		نعم	لا
١	أديت تكبيرة الاحرام.		
٢	وقفت بخشوع لقراءة الفاتحة .		
٣	قمت بالركوع باطمئنان .		
٤	أديت السجود مرتين في كل ركعة باطمئنان .		
٥	جلست بين السجدين باطمئنان.		
٦	جلست في آخر الصلاة، وقرأت التشهد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.		
٧	سلمت تمهيداً للخروج من الصلاة .		

يوميات الطالب

مذكرة يكتبها الطالب تتضمن خواطره حول ما قرأه ، أو شاهده ، أو سمعه. ويوضع هذا الأنموذج في ملف الطالب ، أو يكتب مباشرة في سجل سير التعلم الخاص به.

مثال : إذا كانت مذكرتك حول فيلم شاهدته ، فيمكن مثلاً أن تبدأ بالجمل التالية :

- لو كنت مكان كاتب السيناريو ل.....
- استغربت وجود
- لو كنت مكان المخرج ل.....
- أكثر ما أثار اهتمامي في هذا الفيلم
- أتساءل لماذا لم.....
- أعتقد أن
- الجزء الذي ساعدني على فهم الفيلم هو
- (كما ويمكن استخدام هذه الجمل في التعبير عن حضورك لندوة ، أو مؤتمر ، أو انطباعات حول رحلة مدرسية أو رحلة افتراضية ، أو نقد لرواية أو قصة).

ملف الطالب

ملف يتضمن تجميعاً محدوداً لأعمال الطالب (إما في عرض أفضل أعماله وتوضيح إنجازاته ، أو رصد مدى التقدم التعليمي للطالب خلال فترة زمنية معينة) ، حيث يستخدم كدليل واضح على التقدم الذي يحرزه الطالب . ويظهر الملف مواطن القوة والنقاط التي تحتاج إلى تحسين ، مما يسمح بتحديد الخطوات اللاحقة في عملية التعلم ، و يركّز على عمليات تعلم مهمة يمكن تطويرها ومتابعتها داخل وخارج المدرسة ، فهو يفتح آفاقاً للبحث والمعرفة أمام الطالب .

خصائص الملف :

✓ يتناسب مع تفريد التعليم

لأن المعلم يقوم كل ملف بشكل مستقل ، وبذلك يمثل الملف نتاجاً تعليمياً يُعد لطالب بعينه ، ويتمشى وتفريد التعليم بشكل فعال .

✓ يركز على تقويم النتائج

يضم أعمال وإنجازات الطلبة أو عينات منها والتي ترتبط بنتائج المنهاج ، ويركز على الأعمال والإنجازات في الوقت الذي يركز فيه على العمليات والإجراءات والخطوات التي مرّ بها الإنجاز والعمل ، فالملف يتضمن مسودات العمل وملاحظات المعلم عليها ، ويظهر تطور العمل بشكل واضح ، وبالتالي يتم التأكد أن العمل من إنجاز الطالب نفسه .

✓ يركز على تعزيز جوانب القوة :

يؤكد الملف على تعزيز نقاط القوة لدى الطلبة ، وفي ضوء هذا يكون الملف أداة تقويم إيجابية ، فالأخطاء ونقاط الضعف التي تظهر في أداء الطالب تعطى للطالب كأهداف للعمل القادم ، وبذلك تمنح الطالب فرصة التعديل والتطوير ، وهذا يشعر الطالب بإمكانية التحسن والتقدم ، وينخفض مستوى القلق لديه من عملية التقويم .

✓ يشرك الطالب في عملية التقويم :

يعمل كل من الطالب والمعلم على تطوير الملف بكل مراحله ، بدءاً من تحديد النتائج الى إنجاز الأعمال ، فالتقويم مشترك بين المتعلم والمعلم في ضوء معايير واضحة ، وبذلك يشعر الطالب بأنه مسؤول بشكل مباشر عن تعلمه .

✓ يسهل انتقال وتبادل الخبرات :

يوصل المتعلم للآخرين ما يستطيع أن يفعله من خلال الملف ؛ لأنه يقدم أدلة وبراهين ملموسة عن تعلمه من خلال عينات العمل والإنجازات التي يتضمنها الملف ، ويوفر الفرصة لتبادل الخبرات بين المعلم والمتعلم بالنقاش والحوار والتغذية الراجعة ، كما ويمكن أن يعرض المعلم أحد الأعمال النموذجية أمام المتعلمين ، كما قد يحدث تبادل الخبرات بين الطلبة أنفسهم من خلال عرض أعمالهم أمام بعضهم بعضاً والحديث عنها ومشاهدتها .

✓ يحتاج وقت طويل لبنائه واستخدامه :

يحتاج الملف وقتاً أطول من أية أداة تقويم أخرى ، فهو يحتاج إلى فترات زمنية أطول في عمليات بنائه وتقويمه قد تمتد إلى أكثر من عام .

ثانياً : أدوات التقويم

١. قائمة الرصد (الشطب).
٢. سلم التقدير.
٣. سلم التقدير اللفظي / قواعد التصحيح.
٤. سجل وصف سير التعلم.
٥. السجل القصصي (سجل المعلم).

١. قائمة الرصد Checklist :

هي قوائم تشتمل على المكونات أو العناصر أو السلوكيات التي يتم تقديرها في عملية (قائمة رصد الطريقة) ، أو نتاج معين (قائمة رصد النتيجة) ، أو (قائمة رصد السلوك) حيث يقوم المعلم أو الطالب بملاحظة كل من هذه العناصر أثناء تنفيذ الطالب لمهمة أو مهارة تعليمية . وتتميز قوائم الرصد بأنها وسيلة فعالة للحصول على معلومات بصيغة مختصرة ، كما تتميز بوظيفتها التشخيصية ، مما يساعد في إلقاء الضوء على تقدم الطالب في اكتسابه للمهارات المعرفية والأدائية ، وتحديد جوانب القوة والضعف في أداء الطالب ، وذلك لتعرف الجوانب التي تحتاج إلى مزيد من التحسين. ويمكن استخدام هذه القوائم في تقييم كفاءة مجموعة من الطلبة المتباينين في تحصيلهم ، أو الطالب نفسه في مرات متكررة لتعرف تقدمه عبر الزمن. ويجب ملاحظة عدم وجود تدرج في الإجابة على فقرات هذه القوائم ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين من الأزواج الآتية:

- صح أو خطأ .
- نعم أو لا .
- موافق أو غير موافق .
- مناسب أو غير مناسب.

خطوات تصميم قائمة الرصد / الشطب :

١. تحليل المحتوى للحصول على نتائج التعلم .
٢. اختيار المعايير المناسبة للتقويم.
٣. تخصيص علامة مناسبة لكل فقرة حسب أهميتها .
٤. مناقشة القائمة مع الطلبة ، والاتفاق عليها .

مثال:

المادة : العلوم / المرحلة الثانوية.
النتاج التعليمي : يصنف المعادن حسب خصائصها الفيزيائية .
الاستراتيجية المستخدمة في التقويم: الملاحظة .
أداة التقويم : قائمة شطب Check List .
الموقف التعليمي: يطلب المعلم من الطالب تفحص مجموعة من المعادن وتحديد خصائصها الفيزيائية.

الرقم	السلوك	التقدير	
		نعم	لا
١	يصنف المعدن إلى فلز ولا فلز ، حسب لمعانه.		
٢	يحدد اللون لسطح حديث القطع لمعدن ما .		
٣	يحدد لون مسحوق المعدن بحكه بقطعة خزف بيضاء .		
٤	يصنف المعدن حسب قساوته.		
٥	يحدد الهيئة		
٧	يحدد مدى استجابة		
٨	يحدد الوزن		
٩	يتوصل إلى اسم المعدن .		

سلم التقدير Rating Scale

أداة بسيطة تظهر مستوى مهارات المتعلم ، حيث تخضع كل فقرة لتدرج من عدة فئات أو مستويات ، حيث يمثل أحد طرفيه انعدام وجود الصفة التي نقدرها بشكل ضئيل ، ويمثل الطرف الآخر تمام أو كمال وجودها ، وما بين الطرفين التدرج لمستوى وجودها.
ومن مزاياه : توفير جهد المعلم ووقته وتمتعه بدرجة من الموضوعية والثبات ، وتحديد به بشكل واضح مواطن القوة والضعف في أداء المتعلم ومدى ما أحرزه من تقدم ، كما ويستخدم في تقويم أنواع مختلفة ومتعددة من أداء المتعلمين.

خطوات إعداده :

- تجزئة المهارة أو المهمة إلى مجموعة من المهام الأصغر ، أو إلى مجموعة من السلوكيات .
- ترتيب السلوكيات المكونة للمهارة حسب تسلسل حدوثها.
- اختيار التدرج المناسب على سلم التقدير لتقدير مدى إنجاز المهارة ، ويمكن استخدام عدة أشكال من سلالم التقدير، منها :

سلم التقدير العددي : ويدرج فيه وجود الصفة رقمياً .

مثل : يستخدم لغة عربية سليمة في كتابته تقريره .



سلم التقدير الوصفي المختصر : ويدرج فيه وجود الصفة لفظياً وبصورة مختصرة.

مثل : يظهر إيجابية في التعامل مع زملائه

٣ - سلم التقدير اللفظي / قواعد التصحيح Rubric

أداة تظهر سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء الطالب في مستويات مختلفة ، فهو يشبه سلم التقدير ، ولكنه أكثر تفصيلاً منه ، مما يجعله أكثر مساعدة للطلاب في تحديد خطواته اللاحقة للتحسن ، ويجب أن يوفر مؤشرات واضحة للعمل الجيد المطلوب. ويستخدم سلم التقدير اللفظي لتقويم خطوات العمل و المنتج ، مما يوفر تقويماً تكوينياً لأجل التغذية الراجعة ، إضافة إلى التقويم الختامي لمهمة ما مثل المقال والمشروع ، ويُعدّ من أكثر الأدوات موضوعية ودقة في تدريج السلوك أو الفعل كونه يتضمن أوصافاً لفظية واضحة ومحددة حول الأداء عند كل مستوى من مستوياته المختلفة ، وقد يكون سلم التقدير اللفظي كلياً (يصف جودة الأداء في عبارات عامة تسمح بإمكانية تطبيقها في عدد كبير من المهام) أو قد يكون تحليلياً (يصف جودة الأداء في عبارات ذات دلالة خاصة بالمهمة ذاتها).

سلم تقدير لفظي لتقويم مهارة الطلبة في حل المشكلات

المستوى المعيار	ضعيف	مبتدئ	مؤهل	خبير
طريقة العمل	لا يستطيع تحديد العمل المطلوب.	يجد صعوبة في فهم المطلوب، ويحتاج لمزيد من الشرح .	يحتاج للإشراف في بعض الأحيان.	يستطيع العمل بمفرده، ولا يحتاج للمراقبة والإشراف.
تحديد وتحليل المشكلة	لا يستطيع تحديد المشكلة أو المهام.	يجد صعوبة في تحديد المشكلة والمهام ومنحاز لوجهة نظره.	يحدد المشكلة والمهام المطلوبة ، ويحللها .	يحدد المشكلة بوضوح وكذلك المهام ، ويحللها بمهارة.
الاتصال / التقديم والعرض	لا يستطيع الاتصال مع الآخرين، ولا يستطيع إيصال أفكاره إليهم.	يحاول المشاركة مع الآخرين بآرائه، ولكن طريقة عرضه وتقديمه غير واضحة .	يتواصل مع الآخرين بطريقة التقديم والعرض واضحة وممتعة ومتراطة.	يتواصل مع الآخرين بفعالية ، وطريقة التقديم والعرض مميزة ومنظمة ومرتبّة ، ويستخدم مصادر مختلفة أثناء العرض.
جمع البيانات وتحليلها	لا يستطيع جمع البيانات.	يستطيع جمع البيانات ولكنها غير مناسبة وغير دقيقة وغير مرتبة.	يجمع البيانات الخام وينظمها ويترجمها حسب المطلوب.	يجمع البيانات الصحيحة وينظمها ببراعة، ويترجمها بدقة حسب المطلوب.
اتخاذ القرار	لا يتخذ قرارات.	يتخذ قرارات ، ولكنها غير متعلقة بالبيانات التي جمعها .	يتخذ قرارات مناسبة للبيانات، ويحاول وضع الحلول وتطويرها معتمداً على البيانات التي جمعها	يتخذ قرارات باستقلالية تامة، ويضع الحلول، ومن ثم يعمل وبصورة مستمرة على تطويرها.

يتشابه سلم التقدير العددي مع سلم التقدير اللفظي في الأمور الآتية :

- كلاهما يعتمد على معايير / مؤشرات .
- يسمحان بإصدار حكم حول نوعية العمل .
- عادة يحتويان على (٣ - ٥) مستويات أداء .

ويختلف سلم التقدير العددي عن سلم التقدير اللفظي بما يأتي :

- لا يصف سلم التقدير العددي كيف يبدو الأداء في كل مستوى .
- لا يعطي سلم التقدير العددي الطلبة فكرة دقيقة حول شكل أعلى مستوى أداء ، والذي قد يطمح الطالب للوصول إليه .

٤ - سجل وصف سير التعلم Learning Log

سجل منظم، يكتب فيه الطالب عبر الوقت عبارات حول أمور قرأها أو شاهدها أو تجارب مرّ بها في حياته ، حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة واستجاباته حول ما تعلمه، وبذلك يتيح له الفرصة للتوسع في التعبير عن انطباعاته الأولية بحرية وإمكانية ربط الخبرة مع أنواع التعلم الأخرى. فالكتابة تحسن من قدرته على التعبير وتطور إبداعاته، ويتطلب تطبيق هذه الاستراتيجية معلماً حساساً ، وبيئة آمنة ، وتنظيماً خاصاً من الإدارة يقر هذا النوع من التقويم ويعتبره جزءاً من عملية التعلم .

مثال:

الاسم : الموضوع : التاريخ :

تسجيل انطباعات طالب عن مسرحية مدرسية شاهدها

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ملاحظات المعلم :

.....
.....

تسجيل طالب للملاحظات حول نشاط صفي

الاسم :	الموضوع :	التاريخ :
الهدف من هذا النشاط :		
.....		
.....		
الشيء الذي شاركت به :		
.....		
.....		
تعلمت من هذا النشاط :		
.....		
.....		
أفادني هذا النشاط في تحسين مهارتي في :		
.....		
.....		
أكثر جزء أعجبتني في النشاط كان :		
.....		
.....		
استطيع توظيف هذا النشاط في :		
.....		
.....		
ملاحظاتي :	ملاحظات المعلم :	
.....	
.....	
.....	

5 - السجل القصصي Anecdotal Records

وصف قصير مدون من المعلم ، يسجل فيه ما يفعله المتعلم ، والحالة التي تمت عندها الملاحظة . ويعطي السجل القصصي صورة واضحة عن تقدم المتعلم ، ويجب على المعلم أن تكون أحكامه موضوعية عندما يدون ملاحظاته في السجل القصصي ، وأن يكون مستعداً للتسجيل في أي وقت ؛ لأن المتعلمين يظهرون دلالات على النمو والتطور في أوقات غير متوقعة . ويعطي السجل القصصي مؤشرات صادقة في التعرف على مهارات واهتمامات المتعلم وسلوكه وشخصيته بشكل عام ، ويمكن توظيفه لأغراض تنبؤية أو إرشادية وتوجيهية أو علاجية ، كما يتطلب وقتاً للتدوين والمتابعة والتفسير .

مثال

" بطاقة ملاحظة "	
اسم الطالب : أحمد	المادة : التربية الوطنية
الصف : ... المتوسط.	التاريخ : / /
الموقف : كتابة تقرير متميز عن " الاستثمار في المملكة العربية السعودية " .	
الملاحظة : قام الطالب أحمد بكتابة تقرير تناول من خلاله (الاستثمار في المملكة العربية السعودية) ، وقد لاحظت أنه كان متميزاً في طريقة عرضه ومصادره التي اعتمدها في كتابة التقرير ، حيث استخدم بكفاءة شبكة الإنترنت من خلال الدخول للمواقع الإلكترونية المناسبة للحصول على معلومات حديثة وقيمة حول الاستثمار . وقد ركز في تقريره بشكل واضح ومتميز على الدور الذي تقدمه المؤسسات ذات العلاقة لتشجيع الاستثمار وما تقدمه من مزايا للمستثمرين المحليين والعرب والأجانب ، كما تناول في تقريره القوانين الجديدة التي تشجع الاستثمار والتسهيلات المقدمة لهم .	
وقد أكد التقرير تقدم (أحمد) في مهارة كتابة التقارير ، مقارنة بما كتبه في المراحل السابقة .	

مفهوم التقويم الذاتي :

أوضح باود (Boud,1991) الخصائص المميزة للتقويم الذاتي بأنها تتضمن مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات. وهاتان الخاصيتان تمثلان عنصري أي عملية تقويم. وبذلك يعد التقويم الذاتي أداة أو وسيلة للانعكاس، والتعلم، والمراقبة أو الضبط الذاتي للأداء.

فالتقويم الذاتي يستخدم لأنه يمكن أن يزيد دافعية الطالب، وثقته بنفسه، وإحساسه بامتلاك مقدرات تعلمه دون تدخل خارجي، ويوفر الوقت الذي يستغرقه المعلم في تقويم طلبته وتقرير النتائج، كما يمكن أن يثري المناهج وبخاصة في الجوانب الوجدانية، ويسر التعلم المستقل.

مجموعة الأسئلة المطبوعة غالبا التي يجيب عليها شخص , أو في الأغلب مجموعة من الأشخاص بهدف الحصول على حقائق أو معلومات عنهم ,أو بقصد إجراء مسح معين .

(1) عمليات التقويم الذاتي

يتضمن مفهوم تقويم الذات
ثلاثة مكونات أساسية متفاعلة
كما في الشكل التالي :



مراقبة الذات

تتضمن المهارات الضرورية
للتقويم الذاتي الفعال ،
والوعي بعمليات التفكير والعمل ،
و قياس التقدم عندما يحدث.

تصحيح أعمال التعلم وأساليبه

تطبيق استراتيجيات ل
تطوير الأداء من خلال :
اختيار الاهداف اللاحقه
والأنشطة.

الحكم على الذات

معرفة التقدم
نحو أهداف التعلم.

(2) متطلبات التقويم الذاتي

أولاً:

أهداف تعلم واضحة : لا يمكن للطلاب تقويم أعمالهم دون أن يكون لديهم هدف واضح ومحدد ومترجم في عدد من المحكات بحيث تمكنهم من قياس مدى التقدم الذي حققوه نحو ذلك الهدف (أو الأهداف).

ثانياً:

أدوات تقويم موجهة : يحتاج الطالب لتقويم ذاته إلى إستراتيجية يتبعها وأدوات يستخدمها ، وللمعلم دور كبير في تحديدها ، وتوجيه نشاط الطالب وينبغي أن يختار المعلم الوقت المناسب لطلابه للقيام بعمليات التقويم الذاتي واختيار أدوات التقويم المناسبة ، مثل قوائم المراجعة ، قوائم التصحيح ،

(3) خطوات تدريب الطلاب على ممارسة التقويم الذاتي

اقترح رولهايزر (Rolheiser, 1996) أربع خطوات تتضمن كل

منها مستوى معيناً من مستويات إشراك الطالب إشراكاً تدريجياً :

الخطوة الأولى :

1. إشراك الطالب في تحديد محكات التقويم وفق الإجراءات التالية :
استعراض المعلم لأهداف التعلم وفتح المجال للطلاب لتحديد المحكات ومناقشتها (من خلال تطبيق إستراتيجية العصف الذهني) .
2. صياغة النسخة النهائية من المحكات (محددة وقابلة للتطبيق ومفهومة للجميع) ،
مع أهمية استخدام اللغة التي استخدمها الطلاب في تسمية ووصف المحكات.

تقويم الأقران

مقدمة:

يفيد تقويم الأقران في استكمال الجوانب التي قد لا يغطيها التقويم الذاتي تغطية جيدة وخاصة فيما يتعلق بتقديم تغذية راجعة خارجية للمتعلم، ليس ذلك فحسب بل يمكن الاستفادة منه في عمليات التقويم الختامي .

مفهوم تقويم الأقران:

يرتبط تقويم الأقران ارتباطاً وثيقاً بالتقويم الذاتي ، حيث يتضمن قيام كل طالب بتقويم أعمال أقرانه. إذ يمكن لطلاب مثل أن يتبادلا التعيينات أو المهام أو الأعمال التي أداها كل منهما، ويقوم كل منهما بتقويم جودة، أو دقة، أو ملاءمة عمل الآخر. غير أن هذا يتطلب تنظيماً وإعداداً، لكي يكون تقويم الأقران متسقاً، والأحكام الناتجة عنه صائبة .ويرى فلاشيكوف (Flachikov, 1995) أن تقويم الأقران يمكن الاستفادة منه في عملية التعلم. فهو يشجع الطلبة على التفكير، ويزيد ثقتهم بأنفسهم ويحثهم على تحمل مسؤولية تعلمهم كما في التقويم الذاتي. وكذلك يساعدهم في تعرف خصائص الأعمال الجيدة التي يقومون بتقويمها، وفهم المادة الدراسية فهماً أفضل.

غير أن تقويم الأقران يختلف عن التقويم الذاتي في أنه يشعر الطالب الذي يتم تقويمه بواسطة زميل له بسلطة هذا الزميل. مما قد يجعله يتخذ موقفاً رافضاً. كما أن العلاقات القائمة بين الطلبة، سواء كانت علاقات صداقة، أو تفضيل، أو تحيز، تؤثر في صدق تقديراتهم لأقرانهم. كذلك ربما لا يكون لدى الطلبة معارف ومهارات كافية في مجال دراسي معين تمكنهم من تقويم أقرانهم تقويماً عادلاً. ويتأثر تقويم الأقران أيضاً بالسياق الذي يجري فيه التقويم. فإذا كان الطلبة يعملون في مواقف تنافسية، فإنه يحتمل أن تكون تقديراتهم لأقرانهم منخفضة، أو غير عادلة. وكذلك ربما تكون تقديراتهم غير معبرة عن أداء بعض أقرانهم الذين يعملون في مواقف جماعية تعاونية.

غير أن تقويم الأقران يختلف عن التقويم الذاتي في أنه يشعر الطالب الذي يتم تقويمه بواسطة زميل له بسلطة هذا الزميل، مما قد يجعله يتخذ موقفاً

كما أن العلاقات القائمة بين الطلبة، سواء كانت علاقات صداقة، أو تفضيل، أو تحيز، تؤثر في صدق تقديراتهم لأقرانهم. كذلك ربما لا يكون لدى الطلبة معارف ومهارات كافية في مجال دراسي معين تمكنهم من تقويم أقرانهم تقويماً عادلاً. ويتأثر تقويم الأقران أيضاً بالسياق الذي يجري فيه التقويم. فإذا كان الطلبة يعملون في مواقف تنافسية، فإنه يحتمل أن تكون تقديراتهم لأقرانهم منخفضة، أو غير عادلة. وكذلك ربما تكون تقديراتهم غير معبرة عن أداء بعض أقرانهم الذين يعملون في مواقف جماعية تعاونية. لذلك ينبغي الحيلة عند استخدام هذا النمط من التقويم، نظراً لأنه يتضمن عمليات إضافية، ومشاعر متباينة، ليست متواجدة في التقويم الذاتي.

(1) فوائد التقويم الذاتي، وتقويم الأقران :

1. زيادة استقلالية الطالب .
2. فهم الطالب للمادة الدراسية فهماً متعمقاً .
3. تحويل الطالب من متلق سلبي إلى مقوم .
4. جعل الطالب قادراً على نقد أعماله بنفسه .
5. توضيح مفهوم الذاتية وإصدار الأحكام للطالب .

(2) مبررات التقويم الذاتي، وتقويم الأقران :

يعد التقويم التربوي بعامه من المفاهيم التي ارتبطت في أذهان الطلبة بأنه عملية إصدار أحكام عليهم من جانب المعلمين الذين يمارسون سلطتهم المعتادة. غير أنه حدثت في الآونة الأخيرة تحولات جوهرية في الفكر التربوي فيما يتعلق بهذه النظرة التقليدية لعملية التقويم، وكيفية انتقال السلطة فيها من المعلم إلى الطالب. فبدلاً من الدور السلبي للطالب في تقويم أعماله، وإصدار أحكام حول أدائه وتحصيله، أصبح من الضروري أن يعاون المعلم طلبته في تنمية قدرتهم على التفكير بأنفسهم، وزيادة ثقتهم في قدرتهم على التعلم، وتقويم تعلمهم واستمرارته بعد تخرجهم.

(2) مبررات التقويم الذاتي، وتقويم الأقران :

يعد التقويم التربوي بعامة من المفاهيم التي ارتبطت في أذهان الطلبة بأنه عملية إصدار أحكام عليهم من جانب المعلمين الذين يمارسون سلطتهم المعتادة. غير أنه حدثت في الآونة الأخيرة تحولات جوهرية في الفكر التربوي فيما يتعلق بهذه النظرة التقليدية لعملية التقويم، وكيفية انتقال السلطة فيها من المعلم إلى الطالب. فبدلاً من الدور السلبي للطلاب في تقويم أعماله، وإصدار أحكام حول أدائه وتحصيله، أصبح من الضروري أن يعاون المعلم طلبته في تنمية قدرتهم على التفكير بأنفسهم، وزيادة ثقتهم في قدرتهم على التعلم، وتقويم تعلمهم واستمراريته بعد تخرجهم.

غير أن المنظور الجديد للتقويم التربوي البديل يؤكد أن أساليب التقويم تؤثر في تعلم الطلبة، حيث إنهم يبذلون الجهد، ويستغرقون الوقت، لأي إنجاز مهام تقويمية تؤدي إلى نتائج أو أدوات واقعية متكاملة. وعمليات ومراحل إنجاز هذه المهام تؤدي إلى تحقيق نواتج تعليمية مهمة تسهم فيها عملية التقويم. والتقويم الذاتي وتقويم الأقران يعززان هذا المنظور الجديد. فالطلبة يتعلمون من خلال مشاركتهم النشطة في المهام المعرفية والأدائية، كما أن تقويم أنفسهم بأنفسهم، وبواسطة أقرانهم، يعد جزءاً لا يتجزأ من عملية التعليم؛ لذلك أصبح التقويم والتعليم يتم تصميمها كنشاط واحد متكامل.

(3) أساليب التقويم الذاتي وتقويم الأقران :

1. طرح التساؤلات .
2. المناقشات الصفية .
3. قوائم المراجعة.
4. اجتماعات الاقران.
5. سجلات الانعكاس.
6. الصحف الذاتية .
7. استبانات التقويم الذاتي .

مفهوم التقييم الإلكتروني: Electronic Evaluation

يعرف (إسماعيل, 2009م، ص 393) بأنه " عملية توظيف شبكات المعلومات وتجهيزات الكمبيوتر والبرمجيات التعليمية والمادة التعليمية المتعددة المصادر باستخدام وسائل التقييم لتجميع وتحليل استجابات الطلاب للوصول إلى حكم مقنن قائم على بيانات كمية أو كيفية متعلقة بالتحصيل الدراسي".

ويقصد بعملية التقييم الإلكتروني عند (الطاهر، وعطية، 2012م، ص71) بأنها " العملية المستمرة والمنظمة التي تهدف إلى تقييم أداء الطالب عن بعد باستخدام الشبكات الإلكترونية".

وقد جاء في (دليل التقييم الإلكتروني, 1437 هـ، ص 4) بأنه " أسلوب حديث يعكس إنجازات الطالب ويقيسها في مواقف متنوعة غير تقليدية، يعطى فيها الطلاب مهمات ذات قيمة ومعنى بالنسبة لهم، فيبدو كمنشآت تعلم وليس كاختبارات، يمارس فيها الطلاب مهارات التفكير العليا".

أهداف التقييم الإلكتروني:

يشير هنق ((Hung, 2007, p. 56 إلى مجموعة من الأهداف العامة للتقييم الإلكتروني

على النحو التالي:

1. تسخير التكنولوجيا لخدمة العملية التعليمية.
 2. تشجيع ممارسة التقييم الذاتي في العملية التعليمية.
 3. التعاون في كثير من المهام بين المعلمين والمتعلمين.
 4. استلام وتسلسل تغذية راجعة بصفة مستمرة.
 5. زيادة الأساليب المستخدمة في عملية التقييم التربوي.
 6. زيادة دافعية الطلاب للتعلم.
 7. تحسين الاتساق والموضوعية في عملية التقييم.
- وجاء في (دليل التقييم الإلكتروني, 1437هـ، ص 4) مجموعة من أهداف التقييم الإلكتروني كالاتي:

8. قياس جوانب متعددة من شخصية الطالب.
9. تنمية قدرة الطالب على الاستجابة لمهام التعلم والمشكلات الواقعية الحياتية.
10. تنمية تقبل الطالب لوجهات نظر الآخرين.
11. تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب.
12. اعتماد معايير ومحكات ومؤشرات تحقق واضحة لتقييم أداء ونتائج الطلاب.

أهمية التقويم الإلكتروني للمعلم والمتعلم:

تكمن أهمية التقويم الإلكتروني بشكل عام في تحسين جودة التقويم التربوي، حيث يرى القشعمي (2010، ALgashami، p24) أن التقويم الإلكتروني فرصة لتحسين جودة عملية التقويم، وزيادة فعالية العمل الإداري، وتخفيف الأعباء والوقت على القائمين بعملية التقويم.

التقويم الإلكتروني: - موضوعية التقويم وعدالته. - تنوع أساليب التقويم المستخدمة. - التغذية الراجعة فورية ومستمرة. - يُوظف مهارات التفكير العليا (التأمل، التحليل، التركيب، التحليل). - مرونة عالية في تحديد الزمان والمكان واختيار أسلوب التقويم. التقويم التقليدي - تنخفض الموضوعية وتتأثر بذاتية المقوم. - أساليب التقويم في الغالب الاختبارات. - التغذية الراجعة لا تقدم بصورة فورية. - يُوظف مهارات تفكير محدودة (التذكر، الاستيعاب). - مقيد بزمان ومكان، وأسلوب التقويم محدد سلفاً (الاختبارات التقليدية).

أساليب وأدوات التقويم الإلكتروني:

يرى حمدي أحمد عبد العزيز (2008: 117-106) أنه يمكن تقويم برامج التعلم الإلكتروني من خلال أساليب التقويم الإلكتروني التالية: الامتحانات القصيرة Short Quizzes: وهي تقيس قدرة المتعلم على استدعاء وفهم المعارف.

الامتحانات المقالية Essays: وهي تقيس مستوى عال من القدرات المعرفية وخاصة ما يتعلق منها بالتفكير الناقد والتفكير الإبداعي واتخاذ القرارات.

ملفات الإنجاز E-Portfolios: أو ما يعرف بالحقائب الإلكترونية، وهي تجميع منظم لأعمال الطلاب الهادفة وذات الارتباط المباشر بموضوعات المحتوى يتم تكوينها عن طريق المتعلم وتحت إشراف وتوجيه المعلم، كما يعرفها إسماعيل محمد (2005 : 36) بأنها " سجل أو حافظة لتجميع أفضل الأعمال المميزة للطالب من دروس ومحاضرات ومشاريع وتمارين، في مقرر دراسي ما أو مجموعة من المقررات الدراسية، وتختلف مكونات الملف من طالب لآخر حسب فلسفته التربوية في تنظيم الملف، ويعتمد في عرض هذه الأعمال على الوسائط المتعددة من صوت ونص ومقاطع فيديو وصور ثابتة ورسوم بيانية وعروض تقديمية، ويتم التنقل بين مكونات الملف باستخدام وصلات إلكترونية Links، ويمكن نشره على شبكة الإنترنت أو على أسطوانات مدمجة CDs"، وهي تظهر قدرة المتعلم على استخدام المعارف وتطبيقها في مواقف حياتية حقيقية.

تقويم الأداء: Performance Evaluation و يهتم بقياس قدرة المتعلم على أداء مهارات محددة أو إنجاز مهمة تعليمية محددة. المقابلات Interviews: ويمكن إجراء المقابلة في بيئة التعلم الإلكتروني بطريقة تزامنية باستخدام النصوص المكتوبة أو المسموعة والمرئية من خلال مؤتمرات الفيديو.

اليوميات Journal: وهي عبارة عن تقارير يحتفظ بها المتعلم باستمرار عن أدائه لعمل ما من الأعمال، وتعد من أدوات التقويم البنائي.

تكمن أهمية التقويم الإلكتروني بشكل عام في تحسين جودة التقويم التربوي، حيث يرى

القشعمي (2010،ALgashami،p24) أن التقويم الإلكتروني فرصة لتحسين جودة عملية

التقويم، وزيادة فعالية العمل الإداري، وتخفيف الأعباء والوقت على القائمين بعملية التقويم.

التقويم الإلكتروني: - موضوعية التقويم وعدالته. - تنوع أساليب التقويم المستخدمة. - التغذية الراجعة فورية ومستمرة. - يُوظف مهارات التفكير العليا (التأمل، التحليل، التركيب، التحليل). - مرونة عالية في تحديد الزمان والمكان واختيار أسلوب التقويم. التقويم التقليدي - تنخفض الموضوعية وتتأثر بذاتية المقوم. - أساليب التقويم في الغالب الاختبارات. - التغذية الراجعة لا تقدم بصورة فورية. - يُوظف مهارات تفكير محدودة (التذكر، الاستيعاب). - مقيد بزمان ومكان، وأسلوب التقويم محدد سلفاً (الاختبارات التقليدية).

المتعلم	المتعلم
- يزود المعلم بمعلومات حول مستوى المتعلمين وطرق تفكيرهم.	- تكسب المتعلم مهارة حل المشكلات.
- تعديل وتطوير عملية التدريس وفق معلومات دقيقة.	- معرفة مستوى أدائه التحصيلي، والكشف عن جوانب القوة والضعف لديه
- تحديد جوانب القوة والضعف في ممارسته التدريسية.	- يصبح فاعلاً ومرناً في بناء معارفه وتنمية مهاراته باستمرار.
- تكوين بنك من الأسئلة خاص بالمقرر.	- يتحمل مسؤولية إدارة تعلمه.
- توفير الوقت والجهد وتخفيف العبء من خلال تصحيح إجابات الطلاب ورصد درجاتها آلياً.	- يخدم التعلم الفردي والتعلم من أجل الاتقان من خلال تدرجه على الاختبار أكثر من مره.
- معرفة مستوى المتعلمين وتصنيفهم إلى مجموعات، ومتابعة مستوى التقدم الدراسي للمتعلمين.	- تظهر قدرة المتعلم على التحليل والتركيب والنقد واستخدام مهارات تفكير عليا.
- تسهيل عملية إجراء التحليلات الإحصائية لنتائج الاختبار.	- مراجعة الاجابات بعد الانتهاء من الاختبار بحيث يخبر البرنامج عن أخطاء المتعلم.

الاختلاف بين التقويم الإلكتروني والتقويم التقليدي:

التقويم الإلكتروني

التقويم التقليدي

التغذية الراجعة فورية ومستمرة.

تنوع أساليب التقويم المستخدمة.

التغذية الراجعة لا تقدم بصورة فورية.

أساليب التقويم في الغالب الاختبارات.

أساليب وأدوات التقويم الإلكتروني:

يرى حمدي أحمد عبد العزيز (2008: 117-106) أنه يمكن تقويم برامج التعلم الإلكتروني من خلال أساليب التقويم الإلكتروني التالية: الامتحانات القصيرة Short Quizzes: وهي تقيس قدرة المتعلم على استدعاء وفهم المعارف.

الامتحانات المقالية Essays: وهي تقيس مستوى عال من القدرات المعرفية وخاصة ما يتعلق منها بالتفكير الناقد والتفكير الإبداعي واتخاذ القرارات.

ملفات الإنجاز E-Portfolios: أو ما يعرف بالحقائب الإلكترونية، وهي تجميع منظم لأعمال الطلاب الهادفة وذات الارتباط المباشر بموضوعات المحتوى يتم تكوينها عن طريق المتعلم وتحت إشراف وتوجيه المعلم، كما يعرفها إسماعيل محمد (2005 : 36) بأنها " سجل أو حافظة لتجميع أفضل الأعمال المميزة للطالب من دروس ومحاضرات ومشاريع وتمارين، في مقرر دراسي ما أو مجموعة من المقررات الدراسية، وتختلف مكونات الملف من طالب لآخر حسب فلسفته التربوية في تنظيم الملف، ويعتمد في عرض هذه الأعمال على الوسائط المتعددة من صوت ونص ومقاطع فيديو وصور ثابتة ورسوم بيانية وعروض تقديمية، ويتم التنقل بين مكونات الملف باستخدام وصلات إلكترونية Links، ويمكن نشره على شبكة الإنترنت أو على أسطوانات مدمجة CDs"، وهي تظهر قدرة المتعلم على استخدام المعارف وتطبيقها في مواقف حياتية حقيقية.

تقويم الأداء: Performance Evaluation و يهتم بقياس قدرة المتعلم على أداء مهارات محددة أو إنجاز مهمة تعليمية محددة. المقابلات Interviews: ويمكن إجراء المقابلة في بيئة التعلم الإلكتروني بطريقة تزامنية باستخدام النصوص المكتوبة أو المسموعة والمرئية من خلال مؤتمرات الفيديو.

اليوميات Journal: وهي عبارة عن تقارير يحتفظ بها المتعلم باستمرار عن أدائه لعمل ما من الأعمال، وتعد من أدوات التقويم البنائي.

تعريف الاختبارات:

هي طريقة منظمة لتحديد درجة امتلاك الفرد السمة معينة من خلال إجابات الطالب على عينة من المثيرات (الأسئلة) التي تمثل السمة.

أهميتها:

1. تزود المعلم بالتغذية الراجعة (طريقة تدريسه . الوسائل التعليمية . طريقة التقويم . الأهداف أعلى من المستوى)
2. وسيلة جيدة للتعلم الطالب يعلق في ذهنه أسئلة الاختبار
3. وسيلة المعلم الوحيدة لتصنيف الطلاب إلى مستويات (ناجح . راسب إلخ)
4. معرفة قدرات كل طالب وبالتالي معالجة الضعيف

تعريف الاختبار

يمكن تعريف **الاختبار** بأنه " مقياس موضوعي مقنن لقياس عينة من السلوك " أو " هو إجراء منظم لقياس سمة ما من خلال عينة من السلوك "

بينما يعرف **الاختبار التحصيلي** بأنه " إجراء منظم لقياس تحصيل الطلاب لأهداف تعليمية "

أما **التحصيل الدراسي** فيعرف بأنه " المعارف والمهارات المكتسبة من قبل الطلاب كنتيجة لدراسة موضوع أو وحدة تعليمية محددة "

أهداف الاختبارات

• **قياس** مستوى تحصيل الطلاب ، وتشخيص نقاط القوة والضعف لديهم .

• **تصنيف** الطلاب في مجموعات ، وقياس مدى تقدمهم في المادة .

• الكشف عن الفروق الفردية بين الطلاب .

• **تنشيط** دافعية التعلم ، والنقل من صف لآخر ، ومنح الدرجات والشهادات .

• **التعرف** على مجالات التطوير للمناهج والبرامج والمقررات الدراسية

- **التنبؤ** بأداء الطلاب في المستقبل

تصنيف الاختبارات

التصنيف على أساس ما يقوم الاختبار بقياسه :

❖ (اختبارات القدرات العقلية - اختبارات التنظيم الانفعالي أو النواحي المزاجية - اختبارات الاستعداد - اختبارات التحصيل)

التصنيف على أساس طريقة الاستجابة للاختبار :

❖ (اختبار شفوي - اختبار ورقة وقلم)

التصنيف على أساس طريقة التطبيق :

❖ (اختبارات فردية - اختبارات جماعية)

التصنيف على أساس العمر الزمني :

❖ (الأطفال - المراهقين - الراشدين - الشيوخ)

التصنيف على أساس مرجعية الاختبار :

❖ (اختبار مرجعي المعيار - اختبار مرجعي المحك)

التصنيف على أساس زمن الاختبار :

❖ (اختبارات موقوتة "سرعة" وتسمى كذلك اختبارات أقصى أداء مثل الاختبارات العقلية والمعرفية - اختبارات غير موقوتة " قوة" وتسمى كذلك اختبارات الأداء المميز مثل اختبارات الشخصية والنواحي المزاجية)

خطوات بناء الاختبارات

أولاً: تحديد الغرض من الاختبار:

قد يكون هدف الاختبار قياس التحصيل الدراسي في نهاية الفصل الدراسي ، أو قد يكون غرضه تشخيصاً لتحديد جوانب التأخر أو الضعف في موضوع أو موضوعات معينة وقد يكون هدفه تحديد المتطلبات السابقة للتعلم

ثانياً : تحديد أهداف التدريس :

وهذه الخطوة من أهم الخطوات وتبدأ قبل التدريس ويجب على المعلم الجامعي صياغة أهداف سلوكية واضحة وبعيدة عن الغموض

ثالثاً : تحليل مادة التدريس (المحتوى)

أن الهدف من عملية تحليل المحتوى هو تحقيق الشمول والتوازن في الاختبار.

وعملية التحليل ما هي إلا تصنيف وتبويب لموضوعات المقرر وقد يستخدم المعلم الجامعي طرق

التبويب كما تصورها المؤلف للمقرر

رابعاً : إعداد جدول الموصفات :

سادساً : تحليل

خامساً : كتابة الأسئلة

الاختبار

▲ **خطوات إعداد الاختبارات** ◆ 1_ تحديد غرض الاختبار.

◆ 2_ تحليل محتوى المادة الدراسية. ◆ 3_ تحديد أهداف الاختبار.

◆ 4_ إعداد جدول الموصفات. ◆ 5_ اختيار أسئلة الاختبار.

◆ 6_ كتابة أسئلة الاختبار. ◆ 7_ إعداد الاختبار للتطبيق.

خصائص الاختبار الجيد

1-الموضوعية : وتعني منع التأثيرات الشخصية بالنسبة للحكم على صحة أو خطأ إجابة الطالب.
بمعنى آخر لا تختلف الدرجة من مصحح إلى آخر.

2- الثبات: وتعني ثبات نتيجة الطالب في هذا الاختبار عند تطبيقه مرة أخرى يفصل بينهما فترة قصيرة.

3- الشمول: أي تغطي أسئلة الاختبار الجوانب المراد تقويمها.

4-الصدق: وهو الاختبار الذي يقيس الأهداف التي وضع لقياسها.

5- التمييز وتعني إبراز الفروق الفردية بين الطلاب.

أنواع الاختبارات التحريرية

الاختبارات الموضوعية

الاختبارات المقالية

هي الاختبارات التي لا يختلف اثنان على
تصحيحها ومنها :
1. الاختيار من متعدد
2. الصواب والخطأ
3. المزوجة
4. أسئلة الإكمال المحدد

في هذا النوع يقوم الطالب بتقديم الإجابة
مكتوبة من عنده ومن أمثلة ذلك :
1 . اختبار مقالي محدد : وهي أسئلة قصيرة
غالباً ما تكون إجابتها محددة بنقاط معينة
أو مساحة مخصصة للإجابة .
2 . اختبار مقالي غير محدد .

أهم مزايا وعيوب الأسئلة المقالية والموضوعية

المزايا	الأسئلة المقالية
المزايا <ol style="list-style-type: none">الثبات والصدق .الموضوعية في التصحيح .السرعة في التصحيح .شموليتها للموضوعات والمستويات الأهداف .تساعد على المقارنة بين الطلاب .	المزايا <ol style="list-style-type: none">سهولة الإعدادلا تسمح بالتخمين وتقلل من إمكانية الغش .تمنح الطالب حرية الإجابة.تظهر مهارة الطالب في التنظيم وترتيب الأفكار .يركز على الأفكار الرئيسية والمفاهيم الكلية . العيوب <ol style="list-style-type: none">تفتقد إلى خاصية الشمولية .لغة الطالب وخطه وتنظيمه وسرعته في الحل تؤثر على موضوعية التصحيح .تستغرق وقت وجهد في التصحيح .احتمال فهم السؤال بأشكال مختلفة من قبل الطالب .لا تعطي دلالة واضحة عن تحصيل الطالب .

❖ خصائص الاختبار الجيد:

1-الموضوعية : وتعني منع التأثيرات الشخصية بالنسبة للحكم على صحة أو خطأ إجابة الطالب.

بمعنى آخر لا تختلف الدرجة من مصحح إلى آخر.

2- الثبات: وتعني ثبات نتيجة الطالب في هذا الاختبار عند تطبيقه مرة أخرى يفصل بينهما فترة قصيرة.

3- الشمول: أي تغطي أسئلة الاختبار الجوانب المراد تقويمها.

4-الصدق: وهو الاختبار الذي يقيس الأهداف التي وضع لقياسها.

5- التمييز وتعني إبراز الفروق الفردية بين الطلاب.

● معامل الصعوبة المرغوب فيه

% يكون بين 30% الى 70

إذا كان أقل من 30% ➡ كان السؤال سهلاً

إذا كان أكثر من 70% ➡ كان السؤال صعباً

معامل السهولة

يكون من 25% الى 50%

إذا كان أقل من 25% ➡ كان السؤال صعباً

وإذا كان أكثر من 50% ➡ كان السؤال سهلاً

أنواع صدق الاختبار

1-الصدق الظاهري ويسمى السطحي وهو المظهر العام للاختبار من حيث مفرداته وموضوعه ووضوح تعليماته.

2- صدق المحتوى : يعني مدى تمثيل الاختبار للجوانب المراد قياسها.

3- صدق محكي المرجع: ويعني أقرن اختبائي باختبار صادق آخر ثم نحسب معامل الارتباط بينهما فإن كان مرتفعاً فهو صادق. وله نوعان:

أ. الصدق التنبئي : وهو اختبار لمدى قدرة اختبار على التنبؤ بنتيجة معينة في المستقبل. ويكون بمقياس التتبع الذي تحدثنا عنه في أنواع التقويم.

ب. الصدق التلازمي أي مقارنة اختبار باختبار آخر في الوقت نفسه.

4- صدق المفهوم : هو نمط من صدق الاختبار يبين إلى أي حد ارتبطت درجات الاختبار بالمفهوم أو النظرية التربوية، مثلا اختبار لقياس الفهم القرائي يجب أن يكون مبنيًا على نظرية الفهم القرائي.

أنواع الاختبارات

1_ اختبارات شفوية2_ اختبارات مقالية3_ اختبارات موضوعية4-اختبارات الاداء

[1]. الاختبارات الشفوية:

توجيه السؤال شفويًا وأخذ الإجابة شفويًا . من أقدم الاختبارات في العالم، لكن لا زال مستخدماً لاسيما في (تلاوة القرآن . الشعر . أبحاث التخرج) اللفظ الصحيح للكلمات .

استخداماتها:

1. مع الصغار .
2. في المواد التي يصعب تحديد التحصيل بطريقة كتابية كما سبق .
3. في اختبار الموظفين في الشركات والمؤسسات .
4. إذا كان العدد قليلاً .
5. معرفة شخصية الطالب .

مميزاتها:

1. لا تسمح بالغش .
2. يتلقى الطالب تغذية راجعة فورية مما يوفر له فرصة للتعلم .
3. مواجهة الطالب للمعلم تعود الطالب على الجرأة والشجاعة وتعرف المعلم بجوانب شخصية الطالب .
4. معرفة سرعة البديهة عند الطالب وقدرته على استدعاء المعلومات .

عيوبها:

1. تحتاج إلى وقت طويل خاصة إذا كان العدد كبيراً .
2. لا توفر العدالة في توزيع الأسئلة (طالب سؤاله صعب وآخر سهل) .
3. ذاتية الفاحص تلعب دوراً هاماً يصعب ضبطه .
4. غير شاملة لمحتوى المادة .

[2]. الاختبارات المقالية::

هو كل اختبار تتطلب إجابته طريقة إنشائية مقالية. ويطلق عليها التقليدية.

أنواعها:

أ . اختبارات ذات إجابة قصيرة (مقيدة)

ب . اختبارات ذات إجابة طويلة (حرة)

مثل: وضع، إشرح، ناقش.

مميزاتها (خصائصها):

1. سهولة الإعداد والتحضير .
2. تعطي الطالب حرية في ترتيب وعرض الأفكار وتقديم الإجابة كما يراها هو .
3. تقيس قدرات عقلية عليا (تحليل . تركيب . تقويم)
4. لا تخضع للتخمين، فلا بد أن يكون الطالب دارساً وفاهماً لما درس .
5. تزويد الطالب بخبرات تعليمية جيدة حيث الاختبار في حد ذاته يعطي فرصة للربط ومراجعة المعلومات .

عيوبها:

1. عدم الصدق لأنها لا تغطي المادة بشكل جيد .
2. تتأثر بذاتية المصلح من خلال أثر الهالة .
3. لا تحتاج إلى وقت طويل لتصحيحها .
4. يلعب الحظ دوراً كبيراً حيث قد يركز الطالب على موضوعات ويهمل أخرى فيكون الاختبار مما ركز عليه .
5. قد يخرج الطالب عن جوهر الموضوع لا سيما في الأسئلة المفتوحة .
6. تعزز الحفظ والاستظهار حتى لا يضيع الطالب الوقت .

[3]. الاختبارات الموضوعية:

سميت بذلك لبعدها عن ذاتية المصحح ولا توجد فيها أثر للهالة أو الخطأ المنطقي أو التقاربي ويمكن لأي شخص أن يصححها إذا امتلك مفتاح الإجابة .

أنواعها:

1. أسئلة الصح والخطأ .

2. أسئلة التكميل .

3. أسئلة المطابقة .

4. أسئلة اختيار من متعدد .

مميزاتها وخصائصها:

1. تغطي جميع أجزاء المادة وبسهولة .
2. سهولة التصحيح .
3. تمتاز بدرجة صدق وثبات عالية .
4. تنمي لدى الطالب أسلوب التفكير العلمي وحل المشكلات وتبعده عن الحفظ الأعم .
5. تشعر الطالب بالعدالة وعدم وجود تحيز .
6. تحديد الإجابات الصحيحة سلفاً فلا مجال للتحيز .
7. لا وجود فيها لأثر الهالة أو ذاتية المصحح .
9. تضيف على الاختبار جواً من اللعب لا سيما أسئلة المطابقة مما يناسب الصفوف الدنيا .

عيوبها:

1. يحتاج تصميمها إلى وقت طويل، وإلى مدربين ماهرين في صياغتها.
2. تساعد على الغش من الزملاء.
3. يلعب التخمين دوراً رئيسياً فيها (في أسئلة الصح والخطأ 50%، المتعدد 25%)
4. لا تقيس عمليات فعلية عليا.
5. تتطلب جهداً كبيراً ومالاً كثيراً لطباعتها بعدد الطلاب.

أنواع الاختبارات الموضوعية:

(1) أسئلة الصواب والخطأ:

هي جمل كاملة التركيب إما يكون معناها صحيحاً أو خاطئاً ولا يصح أن تحتل التأويل كأن يكون نصفها صحيحاً والآخر خطأ يجب عليها بوضع كلمة صواب أو خطأ أو الإشارة ولا يفضل الإشارة لإمكانية التحايل.

عيوبها:

1. لا تقيس عمليات عقلية عليا.
2. تقسح المجال للتخمين بنسبة 50%.
3. تساعد على الغش.

مميزاتها:

1. سهولة الإعداد والتصحيح.
2. تناسب ذوي الطبقات الدنيا وكذلك العليا.
3. تستطيع أن تغطي جزءاً كبيراً من المحتوى.
4. لا تتأثر بذاتية المصحح.

(2). أسئلة التكميل:

إكمال الجمل الناقصة، تكثر في المرحلة الدنيا، وتقيس مستويات دنيا من الأهداف

مميزاتها:

1. لا مجال فيها للحزر والتخمين.
2. إجاباتها قصيرة، وتصلحها سهل.
3. سهولة الإعداد.
4. يمكن أن تغطي جزءاً كبيراً من المادة.

(3). أسئلة المطالعة، المقابلة، المزوجة.:

تكثر في المدارس الابتدائية لما فيها من لعب وطرافة، يتألف السؤال من مجموعتين تسمى الأولى (المقدمات) وتسمى الثانية (الاستجابات)

مميزاتها.:

1. عملية التخمين فيها قليلة.
2. سهولة الإعداد والتصحيح.
3. تستهوي الأطفال، ولا تحتاج جهداً من الممتحن.

عيوبها.:

1. تساعد على الاستظهار.
2. مجال استعمالها محدود.
3. قد لا نستطيع تشكيل قائمة متجانسة.
- (4) أسئلة الاختيار من متعدد.:

من أكثر الأسئلة الموضوعية انتشاراً واستخداماً من المعلمين لأهميتها، وهي تتكون من جزأين:
1. المتن: والذي غالباً ما يكون على شكل سؤال أو جملة ناقصة وأفضلها الأولى.
2. المموهات أو البدائل وتكون 3 أو 4 أو 5 وأفضلها 4.

مميزاتها.:

1. تمتاز بدرجة صدق وثبات عاليتين.
2. تقيس عمليات عقلية من جميع المستويات.
3. سهولة التصحيح.
4. تغطي مساحة واسعة من المحتوى.
5. فعالة في تشخيص أخطاء التلاميذ.
6. يخلو من ذاتية المصحح.

عيوبها.:

1. يمكن الغش من خلالها.
2. تحتاج إلى وقت طويل لإعدادها وإلى معلم مدرب.
3. تشغل حيزاً كبيراً من الورق وهذا يتطلب مبالغ مالية.
4. فيها نسبة تخمين.

الأسئلة المقالية

1. سهولة الإعداد صعبة التصحيح.
2. لا تغطي جزءاً كبيراً من المادة.
3. تظهر فيها ذاتية المصحح
4. لا مجال فيها للغش والتخمين.

الأسئلة الموضوعية

1. صعوبة الإعداد، سهولة التصحيح.
2. تغطي المادة بشكل كبير
3. لا وجود فيها لذاتية المصحح
4. فيها مجال للغش والتخمين.

4-اختبارات الاداء :

يقصد بها اداء يقوم به الفرد في مجال يتطلب فعلاً او عملاً او انجازاً كالطباعة على الآلة الكاتبة او القيام بتمرين رياضي او كتابة تقرير عن رحلة او زيارة قام بها ونحو ذلك.

ويستخدم هذا النوع في عدة مجالات منها:

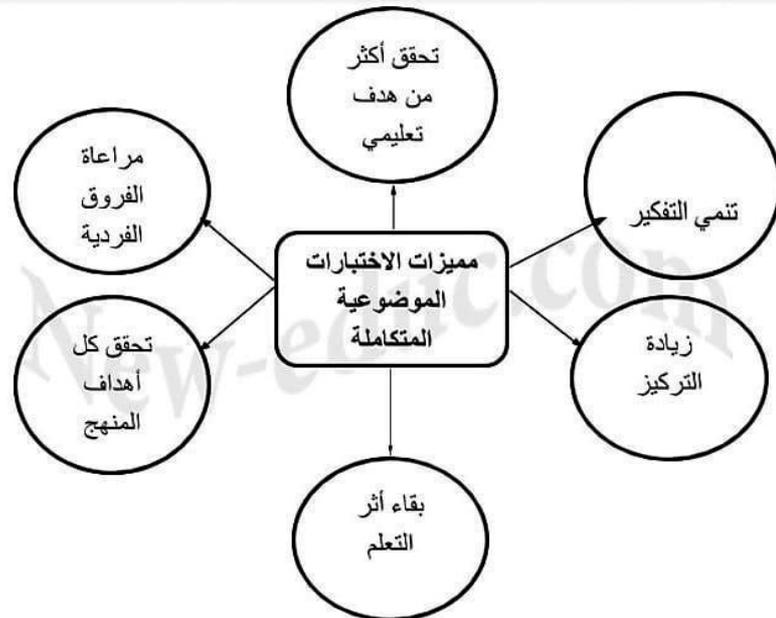
-التجارب العملية في مادة العلوم من فك وتشريح وتشغيل الخ.

-برامج المدارس والمعاهد والكليات الصناعية والزراعية والتجارية والفنية والهندسية واعداد المعلمين

-استخدامها كوسيلة لتحفيز الطالب على التعلم.

اي انها تستخدم في قياس مدى تحقق اهداف المجال النفس حركي ، اي الاهداف التي تتعلق بالمهارات اليدوية التي تتطلب التناسق النفس حركي.

خطوات وضع الاختبار التحصيلي (كيف نضع اختباراً تحصيلياً؟)



خطوات الاختبار التحصيلي®

1. تحديد هدف الاختبار .
2. تحليل محتوى المادة الدراسية وتحديد أوزانها .
3. تحديد أهداف التدريس وتحديد أوزانها .
4. إعداد جدول المواصفات .
5. تحديد عدد الأسئلة (لكل فرع وهدف) .
6. تعيين نوع الاختبار .
7. كتابة الأسئلة .
8. ترتيب أشكال الفقرات في الاختبار الواحد .
9. تعليمات الاختبار وتحديد الزمن .
10. إخراج ورقة الاختبار .
11. ظروف إجراء الاختبار .

1-تحديد وظيفة الاختبار .:

إن تحديد وظيفة وهدف الاختبار مهم جداً لأنه يلعب دوراً كبيراً في صدقه فحتى نعمم اختباراً نريد أن نعرف: ماذا نريد قياسه؟ ما غرض الاختبار؟ من هي الفئة التي سيطبق عليها الاختبار؟
مثال بسيط:

اختبار القياس والتقويم للصف الثالث لكلية التربية الاساسية لشهر نيسان .

إن تحديد الوظيفة يفرض علينا أن نجعل أسئلته منصبة نحو هذه الوظيفة فلا يكون الاختبار في القياس والتقويم ثم نسأل عن تواريخ ظهرت فيها نظريات لمادة علم النفس على سبيل المثال ولا يجوز أن يكون الاختبار في مستوى أعلى أو أقل لما وضع له .

-تحليل محتوى المادة الدراسية وتحديد أوزانها .

لغرض من تحليل المحتوى هو أخذ عينة على شكل اختبار نفترض أنها تمثل محتوى المادة الدراسية .
كل مادة لها نمطها المميز وبالتالي فإن تحليلها يختلف عن مادة أخرى ، فالتاريخ يختلف عن الرياضيات .
عادة ما نتبع الآتي في عملية التحليل :

١. نقسم المادة إلى موضوعات رئيسية ، كل موضوع رئيسي نقسمه إلى مجالات فرعية ، كل موضوع فرعي يتدرج تحته
٢. من المصطلحات والرموز والمفاهيم والحقائق .

٣. تحديد وزن كل موضوع دراسي حسب أهميته أو حسب الجهد الذي أخذه من المدرس أو حجمه .

٤. تحديد أهداف التدريس وتحديد أوزانها .

أهداف التدريس هي التي توضح نوع التحصيل ومستواه ، فالتعرف عليها يجعل الاختبار قادراً على تحقيق الغايات

أنواعها:

- 1-المجال العقلي المعرفي . (وهو أكثرها شهرة واستقراراً وتقبلاً من التربويين)
 - 2-المجال الوجداني الانفعالي (قيم - اتجاهات - ميول ... ألخ)
 - 3-المجال النفس حركي (يرسم - يقفز ... ألخ)
- المجال العقلي المعرفي:

- أشهر من كتب في هذا المجال هو العالم " بلوم " حيث صاغ ما يعرف بهرم بلوم ويشمل المستويات التالية:
- 1-المعرفة : أي القدرة على التذكر والاستدعاء والتعرف على المعلومات كما قدمت أثناء التعلم.
مثال : يعرف - يحدد - يسم - يحدد (ان يعرف الطالب مفهوم الخلية)
 - 2-الفهم :القدرة على توظيف المعلومات في استعمالات مناسبة.
مثال : يفسر - يعلل - يشرح - يوضح - يختصر . (ان يفسر الطالب ظاهرة الشد السطحي)
 - 3-التطبيق : القدرة على نقل وتوظيف المبادئ والتعميمات على المواقف الحياتية الجديدة.
مثال : يعرب ما تحته خط - يحل مسألة رياضية - يصحح الأخطاء الاملائية.
 - 4-التحليل : القدرة على مقارنة البدائل واكتشاف أوجه الاختلاف بينها.
مثال : يقارن - يميز - يستنتج . (ان يقارن الطالب بين القياس والتقويم من حيث الشمولية)
 - 5-التركيب : القدرة على انتاج نماذج جديدة من عناصر متفرقة
مثال : يصمم - يكتب موضوع تعبير - يكون جملة . (ان يكتب الطالب مقالا انشائياً)
 - 6-التقويم : القدرة على النقد واتخاذ القرار .
مثال : يعطي رأيه - ينقد - يحكم على موقف . (ان يبدي الطالب رأيه في العادات القبلية السائدة في المجتمع

المعاصر

ملاحظات هامة:

- أسهل الأسئلة ما كان في المستوى الأول وأصعبها ما اقترب من المستوى الأخير.
- من الخطأ أن يكثر المعلم من الأسئلة في مستوى المعرفة.
- بعض الأسئلة في المستويات العليا قابلة للتضليل وذلك عندما يعطي المعلم أسئلة ماثلة تماماً لما ذكره هو.
- تحديد وزن كل مستوى من الأهداف وهذا محكوم بالآتي:
- أ . نوع المرحلة والصف (الصفوف الدنيا تركز على المستويين الأولين وقليل من المستويات الأخرى ، أما المراحل الأعلى فلا بد من الإكثار من المستويات العليا.
- ب . طبيعة المادة (فمادة كالتاريخ مثلاً تكثر فيها الأسئلة في مستويات التذكر والفهم والتحليل أما التطبيق والتركيب فلا ، بينما مادة كالرياضيات فتركز على التطبيق.
- ج . المستوى الذي ركز عليه المعلم (الاختبار انعكاس للحصة)
- تمرين : صنف الجمل التالية حسب مستواها في المجال المعرفي:
- 1-يحسب الجذر التربيعي للعدد العشري.
- 2-يجهز قائمة بأسماء الدول العربية الآسيوية.
- 3-يستخدم المجهر في فحص بعض الشرائح.
- 4-يعلل زواج الرسول (ص) بأكثر من أربعة.
- 5-يذكر رأيه في عمل المرأة المتزوجة.
- 6-يقارن بين التقويم التكويني والتقويم الختامي.
- 7-يخطط لرحلة بحرية.
- 8-يستخرج الأفكار الرئيسية من القطعة..

معامل السهولة والصعوبة:.

يقصد بدرجة السهولة هي نسبة الناجحين في السؤال (درجة السهولة 70% أي عدد الذين نجحوا فيه 70% من الطلاب).

أفضل الأسئلة ما كانت نسبة السهولة فيه 50% وهذا من الصعب لأن جميع الأسئلة لو كانت كذلك فهذا معناه أنها لم تراع الفروق الفردية، فمن الطبيعي أن تنتشر درجة السهولة بين 90% . 10%.

أ . معامل السهولة = عدد الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة ÷ عدد الطلبة الذين تقدموا للاختبار * 100%.

ب . معامل الصعوبة = 100% - معامل السهولة. ويمكن عكس المعادلات لإيجاد عكس المعاملات.

. الدراسات التربوية ترى أن الأسئلة التي صعوبتها من 25% . 50% هي فقرات مقبولة أما إذا زادت عن ذلك فهي غير مقبولة ويجب أن تلغى.

ج . يمكن تطبيق المعادلة التالية أيضاً لإيجاد درجة سهولة السؤال:

النسبة المئوية للناجحين من الفئة العليا + النسبة المئوية للناجحين من الفئة الدنيا ÷ 2

معامل التمييز:.

الغرض الأساسي من الاختبار أن يحدد الفروق الفردية بين الطلبة من حيث قدرتهم على الاستيعاب والتحصيل، فالسؤال الذي درجة تمييزه منخفضة هو سؤال ضعيف لا يراعي الفروق الفردية.

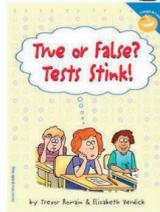
أفضل معاملات التمييز ما كان واحد صحيح أو قريباً منه وهذا صعب ولا شك لذا فإن معامل التمييز الجيد يتراوح

بين (0.25 على 0.75) وما دون هذا يمكن رفضه، ولا يعني هذا أن الطلاب الضعاف يجب ألا يجيبوا على الفقرة وإنما المقصود هو أن تكون نسبة الطلبة المجيبين عليها من الأقوياء أكثر من نسبة الطلبة من الضعفاء بشكل واضح.

لذا فالسؤال الذي لا يجب عليه أحد لا قيمة له والسؤال الذي يجب عليه الجميع لا قيمة له.

درجة التمييز = النسبة المئوية للناجحين من الفئة العليا - النسبة المئوية للناجحين من الفئة الدنيا.

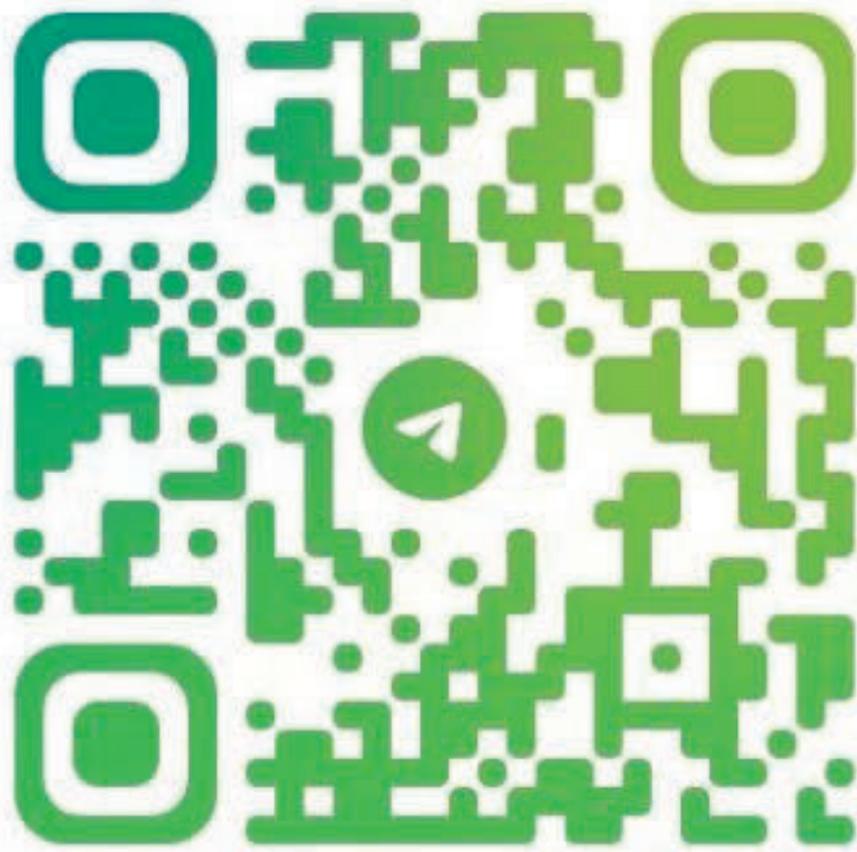
الاثار السلبية للاختبارات



القرارات التصفية:
اصدار أحكام تعميمية غير مناسبة
عدم الأخذ بمسؤولية التقييم عند اصدار الأحكام
عدم فحص ظروف الاختبار والطلاب
عدم مراعاة القواعد الاخلاقية في تطوير وتطبيق وتفسير نتائج الاختبارات
عدم المحافظة على سرية الاختبار
التحيز:
تحيز عينة الأسئلة
تحيز صياغة الفقرات
تحيز محتوى لأفقرات لصالح مجتمعات معينة



رفع مستوى القلق
إجراءات مقترحة لتخفيف القلق:
-إعطاء الطالب فرصة لتطبيق نماذج تجريبية من الاختبار (rehearsal test or sample test)
- تحديد موعد الامتحان من قبل المعلم والتقليل ما أمكن من الاختبارات المفاجئة واختبار التوقيت المناسب لاغلب الطلبة في الصف
-التقليل من اختبارات السرعة ومنح الزمن الكافي للإجابة
-الاكثر من عدد الاختبارات لإعطاء الطالب عدة فرص لتحسين العلامة والحصول على علامة أكثر دقة في قياس تحصيله وإدائه
-تهيئة الطالب للامتحانات وإكسابه مهارة حكمة الاختبار



@ALROKSAHALMHANIAH