

مهارات شرح الصورة البيانية

مهارة شرح الصورة البيانية

ووظائفها

البلاغة العربية

مهارة شرح الصورة البيانية ووظائفها

السؤال الامتحاني

١- في قول الشاعر (.....) صورة جميلة حللها ثم سمها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٢٠ درجة)

المثال	أركانه	التشبيه
العناقيد تدلت كثريرات الذهب	مشبهه + مشبه به + الأداة + وجه الشبه	١- التشبيه التام الأركان
العلم نور	مشبهه + مشبه به (مبتداً وخبره غالباً)	٢- التشبيه البليغ
نور العلم - كأس الشهادة	مشبهه به + مشبهه المشبه مضاف إليه	٣- التشبيه البليغ الإضافي
المعلم شمعة في العطاء	مشبهه + مشبه به + وجه الشبه بلا أداة	٤- التشبيه المؤكّد
القتل كالتدخين	مشبهه + مشبه به + الأداة (بلا وجه)	٥- التشبيه المجمل

الاستعارة

الاستعارة التصرّحية =	الاستعارة المكنية =
شبه الشاعر () بـ () حذف المشبه () وصرّح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصرّحية	شبه () بـ () حذف المشبه به () وأبقى شيئاً من لوازمه () على سبيل الاستعارة المكنية
مثال غزلان: شبه الشاعر (النساء) بـ (الغزلان) حذف المشبه (النساء) وصرّح بلفظ المشبه به (الغزلان) على سبيل الاستعارة التصرّحية	درج البغي ، السيف لم يركع ، أغصان قلبي ، الأمل المجنّح صدر الليل = استعارة مكنية الأمل المجنّح: شبه (الأمل) بطائر مجنّح حذف المشبه به (طائر) وأبقى شيئاً من لوازمه (المجنّح) على سبيل الاستعارة المكنية
مثال: يا عروس: شبه الشاعر (الحرية) بـ (العروس) حذف المشبه (الحرية) وصرّح بلفظ المشبه به (العروس) على سبيل الاستعارة التصرّحية	

من أمثلة التشبيه التام

الصورة	نوعها	تحليل الصورة
جحافلهم ترامى غربها كاليم يزخر عاصفاً	تشبيه تام الأركان	المشبّه: جحافلهم المشبّه به: اليم أداة التشبيه: الكاف وجه التشبيه: مترامية
أهمهم كورقاء الغصون رؤوم	تشبيه تام الأركان	المشبّه: أهمهم المشبّه به: ورقاء أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: رؤوم
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات	تشبيه تام الأركان	المشبّه: الكلمات المشبّه به: جفون أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: مكسرة
ترى الأبناء عاكفة كالطير في الحرم	تشبيه تام الأركان	المشبّه: الأبناء المشبّه به: الطير أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: عاكفة

من أمثلة التشبيه المجمل

الصورة	نوعها	تحليل الصورة
كانها فلك	تشبيه مجمل	المشبه : الضمير ها أداة التشبيه: كأن المشبه به : فلك وجه الشبه : محذوف
فكانها خشب	تشبيه مجمل	المشبه : الضمير ها أداة التشبيه: كأن المشبه به : خشب وجه الشبه : محذوف
صغاري كالفراخ	تشبيه مجمل	المشبه : صغاري أداة التشبيه: الكاف المشبه به : الفراخ وجه الشبه : محذوف
كانهم ليث الوعى	تشبيه مجمل	المشبه : الضمير ها أداة التشبيه: كأن المشبه به : ليث وجه الشبه : محذوف

١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: إذا نزلوا أرضنا تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء المؤكل (٢٠د)

حلل الصورة الآتية (كانهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

الصورة : (كانهم فيها البلاء) (٢٠درجة)

المشبه : (هم أو العثمانيون). (٤درجات) المشبه به : البلاء. (٤درجات) الأداة : كأن (٤درجات)

نوع الصورة : تشبيه مجمل حذف وجه الشبه. إذا ذكر الطالب نوع الصورة أو ذكر أن وجه الشبه محذوف نال

شرح الوظيفة : (الشرح والتوضيح) : شرحت الصورة ووضحت الآثار السنية للمحتل (درجتان)

وذلك من خلال تشبيهه بالبلاء (درجة) الذي ينزل بالبلاد أو مافي معنى ذلك، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (المضمون)

من أمثلة الاستعارة التصريحية

الصورة	نوعها	المشبه المحذوف
استصرخت أم	استعارة تصريحية	شبه الوطن بالأم
يا عروس	استعارة تصريحية	شبه الحرية بالعروس
لم تلامسها ذنابي عقرب	استعارة تصريحية	شبه الصهاينة بالعقرب
يا ناسج الرياح منديلاً لمهرته	استعارة تصريحية	شبه الطائفة بالمهرة
قل للنسور	استعارة تصريحية	شبه الطيارين بالنسور
سيفي انكسر	استعارة تصريحية	شبه الابن بالسيف
يفرق العدل بين الذنب والغنم	استعارة تصريحية	الذنب: الظالم الغنم : المظلوم
ولغت حشرات	استعارة تصريحية	الاستعمار وأعدائه

الاستعارة التصريحية = شبه الشاعر () بـ () حذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية

مثال غزلان: شبه الشاعر (النساء) بـ (الغزلان) حذف المشبه (النساء)

وصرح بلفظ المشبه به (الغزلان) على سبيل الاستعارة التصريحية

مثال : يا عروس : شبه الشاعر (الحرية) بـ (العروس) حذف المشبه (الحرية) وصرح بلفظ المشبه به (العروس)

على سبيل الاستعارة التصريحية

من أمثلة التشبيه البليغ

الصورة	المشبه	المشبه به	المحذوف	نوع التشبيه
حزن النفس ظل وهم	حزن النفس	ظل وهم	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
سكوت الليل بحر	سكوت الليل	بحر	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
الجوع كل نداننا	الجوع	نداننا	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
دم الشباب كتاب	دم الشباب	كتاب	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
الناس سطور	الناس	سطور	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
أدعوك أبي	أدعوك : الوطن	أبي	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
الديار صحائف	الديار	صحائف	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
حبّ الديار شريعة	حبّ الديار	شريعة	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
الريح بعض غطاننا	الريح	بعض غطاننا	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
وراسك وردة دمشقية	وراسك	وردة دمشقية	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
التلاقي خيالا	التلاقي	خيالا	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
وكل الوجوه امامي نحاس	وكل الوجوه	نحاس	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
أنت الحياة	أنت	الحياة	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
الجهل داء	الجهل	داء	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
زبدة العيش زبد	زبدة العيش	زبد	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
وطني أبي	وطني	أبي	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
داء من الجهل	الجهل	داء	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ
كاس الشهادة	الشهادة	كاس	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ إضافي
عطر الوحدة	الوحدة	عطر	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ إضافي
جراح اليتم	اليتم	جراح	حذف الأداة و وجه الشبه	تشبيه بليغ إضافي

١- في قول الشاعر (كأس الشهادة) صورة، حلّأها، ثم سمّأها، واشرخ وظيفه الشرح والتوضيح فيها.

١- كأس الشهادة : الشهادة : مشبهه : درجات كأس : مشبه به : درجات

حذف الأداة ووجه الشبه : ٣ درجات الصورة : تشبيه بليغ إضافي ويقبل بليغ : درجات

- الشرح والتوضيح : ٥ درجات شرحت الصورة معنى تضحيات الشهداء وبذلهم الدماء

وذلك بتشبيه الشهادة بكأس ملأها دماء الشهداء فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

في قول الشاعر (غبار التَّعب) صورة، حلَّها، ثم سمَّها، وشرح وظيفة **التَّقْبِيح** فيها. (٣٠ د)

١- **الصورة** : (غبار التعب) (٢٠ درجة)

المشبه : التعب (٤ درجات) **المشبه به** : غبار (٤ درجات) حذف الأداة ووجه الشبه (٤ درجات)

التشبيه بليغ أو بليغ إضافي (٤ درجات)

- **يقبل السرد في شرح الصورة.**

شرح الوظيفة : (التقبيح) : قَبَّحت الصَّورة معنى التَّعب (درجتان) من خلال تشبيهه بالغبار فأثارت في المتلقي انفعال أو شعور الكراه واستمالتة إلى النفور من هذا السلوك (درجتان)

• في قول الشاعر (**جِنَّة العِلم**) صورة، حلَّها، ثم سمَّها، وشرح وظيفة (**التحسين**) فيها.

١- **الصورة** : (جِنَّة) (٢٠ درجة) **المشبه** : العِلم (٤ درجات) **المشبه به** : جِنَّة (٤ درجات)

حذف الأداة ووجه الشبه (٤ درجات) التشبيه بليغ أو بليغ إضافي (٤ درجات)

- **يقبل السرد في شرح الصورة.**

شرح الوظيفة : (**التحسين**) : حسَّنت الصَّورة معنى العِلم من خلال تشبيه العلم بالجِنَّة (درجتان)

فأثارت في المتلقي شعور الحب والإعجاب (درجة) واستمالتة إلى سلوك طلب العلم (درجة)

قال الشاعر في القصيدة نفسها: **وانزل هنا مرّة أخرى على بردى وبالشهيد ببطر الوحدة اكتحل**

في قول الشاعر (عطر الوحدة) صورة حلَّها، ثم سمَّها، وشرح وظيفة التحسين فيها. (٣٠ د)

١- **الصورة** : (عطر الوحدة) (٢٠ درجة) **المشبه** : الوحدة (٤ درجات) **المشبه به** : عطر (٤ درجات)

حذفت الأداة ووجه الشبه (٤ درجات) - **التشبيه بليغ إضافي** ويقبل تشبيه بليغ (٤ درجات)

أو **المشبه** : الوحدة (٤ درجات) **المشبه به** : وردة أو زهرة (٤ درجات) حذف المشبه به وترك قرينة دلَّت عليه وهي العطر (٤ درجات)

على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات)

- **يقبل السرد في شرح الصورة.**

الوظيفة : حسَّنت الصورة معنى الوحدة وذلك من خلال تشبيه الوحدة بالعطر **فسرى حسن الصورة في المعنى** (درجتان)

فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب وجذبته إليه (درجتان). (أو في ما معنى ذلك)

قال نسيب عريضة في العروبة: **أز هو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني**

(٣٠ د)

حلَّ الصورة الآتية: (توب فخار)، ثم سمَّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

١- **الصورة** توب فخار (٣٠ درجة)

المشبه : الفخار (٤ درجات) **المشبه به** : توب (٤ درجات) **حذفت الأداة** (٤ درجات) **وحذف وجه الشبه** (٤ درجات)

فالتشبيه **بليغ إضافي** ويقبل تشبيه بليغ (٤ درجات) يقبل السرد في شرح الصورة

الشرح والتوضيح : شرحت الصَّورة ووضَّحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التَّزِين بمجد الوطن أو مافي معنى ذلك (٤ درجات)

من خلال تشبيه الفخار بثوب (درجتان) فأقنعت الصَّورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون (٤ درجات)

قال الشاعر نسيب عريضة في العروبة: **أز هو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني**

حلَّ الصورة الآتية: (توب فخار)، ثم سمَّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ د)

المشبه : الفخار **المشبه به** : توب **حذفت الأداة**، **حذف وجه الشبه** التشبيه: بليغ

وظيفة الشرح والتوضيح : شرحت الصَّورة ووضَّحت معنى (الزهو بمجد الوطن) أو (الزَّهو بالعروبة) أو التَّزِين بمجد الوطن

التَّزِين بالعروبة ، (زهو الشاعر ، أو افتخار الشاعر ، أو اعتزاز الشاعر) أو ما في معنى ذلك

من خلال تشبيه الفخار بالتوب وأقنعت المتلقي بصدق المعنى

قال الشاعر في القصيدة نفسها: **فليس يجني ثمار الفوز ياتعة من جنة العلم إلا صادق الهمم**

• حلَّ الصورة الآتية (**جنة العلم**)، ثم سمَّها، وشرح وظيفة **التحسين** فيها. (٣٠ درجة)

المشبه : العلم **٤ درجات** **المشبه به** : جِنَّة **٤ درجات** **حذفت الأداة** **٤ درجات** ، حذف وجه الشبه ، **٤ درجات**

التشبيه بليغ **٤ درجات** وظيفة **التحسين** : حسَّنت الصَّورة معنى العلم **٢ درجتان** من خلال تشبيه العلم بال**جنة درجتان**

وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب **٣ درجات** ورغبته أو استمالتة إلى سلوك **التعلُّم ٣ درجات**

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : فحملنا إليك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب (٢٠ درجة)

حلَّ الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمَّها ، وشرح التحسين

الصورة: (إكليل الوفا) (٢٠ درجة).

المشبه: الوفا (٣ درجات) / **المشبه به**: الإكليل (٣ درجات) / **حذفت الأداة** (٣ درجات).

وحذف وجه الشبه (٣ درجات) **نوع الصَّورة**: تشبيه بليغ أو تشبيه بليغ إضافي.

الوظيفة (٥ درجات): حسَّنت الصورة معنى الوفاء (٥) من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل (٥)

فأثارت انفعال الإعجاب في المتلقي (٥) ورغبته بسلوك الوفاء أو جذبته إلى الوفاء أو دفعه للوفاء (٥).

الاستعارة المكنية

نوعها	الصورة	الصورة	الصورة
استعارة مكنية	ترحل عنها مشكل	درج البغي	علمتك الحال
استعارة مكنية	ما هذبتك ليالي البعد	كيد دهر	يد عسفهم
استعارة مكنية	الرزق جمد	عطر الوحدة	علمتك الحال
استعارة مكنية	هزرت أغصان قلبي	تجر في ذيلها	أنفاس ريحان
استعارة مكنية	عصفت مصفقة	يفنى الزمن	اكتحل النصر
استعارة مكنية	قالت لنا أهاتنا	نسمات الشيح تلمسني	أنين الناي
استعارة مكنية	أكل الفراغ نداءنا	الغنى يحو المحن	خناجر الموت ساكنة
استعارة مكنية	درج العلا	اغتمل التراب	نيوب الغدر
استعارة مكنية	يفرق العدل	فم الأزل	السيف لم يركع
استعارة مكنية	حياة الخلق باسمه	بعضه سغب	في رشاشك الثمل
استعارة مكنية	الخلق المصقول	تلحفت المضا	هجرة الدم
استعارة مكنية	شاء الهناء	بصدر الليل بحر	درى الدهر
استعارة مكنية	صال الزمان	أصابع الدهر	فارقتي الرضا
استعارة مكنية	طلع النضال	الغنا يرعى الحقول	ليلاتنا شددن رحالا
استعارة مكنية	جبين الكوكب	تلهو الرياح به	القوافي أبت مطاوعتي
استعارة مكنية	هاج بي البكاء	انصرام الرجاء	الغنا يحو
استعارة مكنية	تقنفتني مني	مشى الأمام	روضتني شكيمة
استعارة مكنية	نفس تسيير	تربتنا لن تزدهي بسوانا	محفوفة بالعز
استعارة مكنية	وزعت روحك	ذهبت أوقاتها	صلاة السيف
استعارة مكنية	للحظ جزر ومد	الأرياح تجر ذيلها	أنفاس كشباني
استعارة مكنية		غاب شاطئي	

١- في قول الشاعر: (أقام الأسي) صورة، حللها، ثم سمها، واشرخ وظيفة **الشرح والتوضيح** فيها. (٢٠)

١- الصورة: (أقام الأسي) (٢٠ درجة)

المشبه: الأسي (٤ درجات) المشبه به: الإنسان (٤ درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً يدل عليه (الإقامة) (درجتان) استعارة مكنية (٤ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (٤ درجات)

من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم أو مافي معنى ذلك.

- ١- جاء في القصيدة نفسها قول الشاعر: هبهات نطلب بالزلفى محبتهم تآبى المحبة أن تُشرى بأثمان (٢٠د)
حلل الصورة الآتية (تآبى المحبة)، ثم سمها، وشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
- ١- الصورة: (تآبى المحبة) (٢٠درجة) المشبه: المحبة (٤درجات) المشبه به: الإنسان (٤درجات)
حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (تآبى) درجتان استعارة مكنية (٤درجات)
شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضحت معنى زفض المحبة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن... (أو مافي معناه) من خلال تشبيهاً بإنسان يرفض (درجتان)، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان)
١- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات:
فكم بها صورٌ كادت تخاطبنا جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ وفم
حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمها، وشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠د)
الصورة: (الصور تخاطبنا) (٢٠د) المشبه: الصور (٣د) المشبه به: إنسان (٣د) حذف المشبه به (٣د)
وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) (٣درجات) استعارة مكنية (٣درجات)
شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضحت معنى جمال الصور أو مكانة الصور أو للصورقادرة على التكلم أو الصور تتنطق، ويُقبل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)
- ١- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسداً؟! (٢٠د)
حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر؟)، ثم سمها، وشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
- ١- الصورة: (هل درى الدهر): المشبه: الدهر المشبه به: الإنسان محذوف ترك شيئاً من لوازمه (تري) استعارة مكنية
الوظيفة: شرحت الصورة ووضحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدهر به حين فرّقه عن بلاده
أو: تسأل الشاعر إذا كان الدهر يذري أو يعرف ما فعل بالشاعر حين أبعدته عن بلاده.
- ١ قال أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا فتهتموا وتشرّدوا أكل الفراغ نداءنا
حلل الصورة الآتية "أكل الفراغ"، ثم سمها، وشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)
الصورة: المشبه: الفراغ المشبه به: الإنسان أو الحيوان أو كائن حي يأكل
حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه وهو الأكل أو يأكل على سبيل الاستعارة المكنية.
الوظيفة: الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى ضياع النداء أو عدم الاستجابة للنداء (٥درجات)
من خلال تشبيه الفراغ بإنسان يأكل (درجتان) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو المضمون. (٣درجات)
١. ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج الغلا) حللها، ثم سمها، وشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
١. الصورة: (درج الغلا) (٣٠ درجة)
- المشبه: العلا (٤درجات)، المشبه به: إنسان (٤درجات) حذف المشبه به (٤درجات).
بقي شيء من لوازمه وهو درج أو الدرج (٤درجات) على سبيل الاستعارة المكنية (٤درجات).
الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى أنّ أرضنا أرض المجد أو نشوء المجد في بلادنا
أو أنّ المجد مشى في بلادنا ونشأ فيها منذ قديم الزمان، يقبل عزة الوطن ورفعته (٤درجات)
من خلال تشبيهه العلا بالإنسان (٢درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه (٤درجات).
- وظائف الصورة: (الإجابة في الامتحان)
- ١ الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى... من خلال تشبيهه... ب... فأقنعت بمضمونها وصدقها
٢ المبالغة: بالغ الشاعر في توضيح معنى... من خلال تشبيهه... ب... فجعل المتخيل كالمتحقق.
٣ التحسين: حسّن الشاعر صورة... حين شبهه ب... للتأثير في المتلقي واستمالة القلوب إليه
بإثارة شعور (الإعجاب - الاعتراز - التفاؤل).
٤ التقييد: قيّد الشاعر صورة... حين شبهه ب... للتأثير في المتلقي وتنفير القلوب منه
بإثارة شعور (الكره - السخط - اليأس).
٥ الوصف والمحاكاة: استمد الكاتب صورته من الواقع عندما شبه... ب...
٦ الإحياء: أوحى الصورة ب... فأنارت شعور... بما حملت من دلالات.
٧ إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء: شخصّن الشاعر... حين أضفى عليه صفة أو شعور...
٨ الرمز: رمز الشاعر ب... إلى... فأنار ذهن القارئ.

مهارة شرح الصورة البيانية ووظائفها - إعداد المدرس : عمر عبدالله ٢٢٤٠٥٦٠٩٩٤

<p>شرح الوظيفة : (الشرح والتوضيح) : شرحت الصورة ووضحت معنى رفض المحبة أن يكون لها ثمن مغلًا هذا الثمن... (أو مافي معناه) من خلال تشبيهها بإنسان يرفض (درجتان) ، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان)</p>	<p>الصورة : (تأبي المحبة) (٢٠ درجة) المشبه : المحبة (٤ درجات) المشبه به : الإنسان (٤ درجات) حذف المشبه به (درجتان) شيئاً من لوازمه (تأبي) (درجتان) (٤ درجات) استعارة مكنية وأبقى</p>	<p>حلل الصورة الآتية (تأبي المحبة)، ثم سمها</p>
<p>(الشرح والتوضيح) : شرحت الصورة ووضحت معنى جمال الصور أو مكانة الصور أو الصور قادرة على التكلم أو الصور تتلق ، ويُقَل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى ٢</p>	<p>الصورة : (الصورُ تخاطبنا) (٢٠) المشبه : الصور (٣) المشبه به : إنسان (٣) حذف المشبه به (٣) وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) (٣ درجات) استعارة مكنية (٣ درجات)</p>	<p>حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمها</p>
<p>الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى شقاء البناء وخيبة أمله أو تعمر سعيه (درجتان) من خلال تشبيه الدأب بإنسان يكون أو كان حي (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى</p>	<p>(كبا به الدأب) المشبه : الدأب (٤ درجات) المشبه به : إنسان أو كانن حي (٤ درجات) حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية</p>	<p>حلل الصورة الآتية: (كبا به الدأب)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.</p>
<p>الوظيفة : شرحت الصورة ووضحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدهر به حين فرقه عن بلاده أو : تساؤل الشاعر إذا كان الدهر يدري أو يعرف ما فعل بالشاعر حين أبعده عن بلاده</p>	<p>٣- المشبه : الدهر المشبه به : الإنسان محذوف لوازمه (تري) ترك شيئاً من استعارة مكنية</p>	<p>٢- الصورة : (هل دري الدهر)</p>
<p>شرحت الصورة ووضحت الآثار السيئة للمحتل (درجتان) وذلك من خلال تشبيهه بالبلاء (درجة) الذي ينزل بالبلاد أو شرحت الصورة ووضحت خطورة العثمانيين أو هول العثمانيين... فأقنعت المتلقي بصدق المعنى</p>	<p>الصورة : (كانهم فيها البلاء) (٢٠ درجة) المشبه : (هم أو العثمانيون). (٤ درجات) المشبه به : البلاء. (٤ درجات) الأداة : كان (٤ درجات) نوع الصورة : تشبيه مجمل حذف وجه الشبه</p>	<p>حلل الصورة الآتية (كانهم فيها البلاء)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.</p>
<p>الوظيفة : شرحت الصورة ووضحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدهر به حين فرقه عن بلاده أو : تساؤل الشاعر إذا كان الدهر يدري أو يعرف ما فعل بالشاعر حين أبعده عن بلاده.</p>	<p>١- (هل دري الدهر) : المشبه : الدهر المشبه به : الإنسان محذوف ترك شيئاً من لوازمه (تري) استعارة مكنية</p>	<p>حلل الصورة الآتية (هل دري الدهر؟)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح</p>
<p>الوظيفة : شرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى ضياع النداء أو عدم الاستجابة للنداء (٥ درجات) من خلال تشبيه الفراغ بإنسان يأكل (درجتان) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو المضمون. (٣ درجات)</p>	<p>الصورة : المشبه : الفراغ المشبه به : الإنسان أو الحيوان أو كانن حي يأكل حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه وهو الأكل أو يأكل على سبيل الاستعارة المكنية.</p>	<p>• حلل الصورة الآتية "أكل الفراغ"، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.</p>
<p>الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى أن أرضنا أرض المجد أو نشوء المجد في بلادنا أو أن المجد مشى في بلادنا ونشأ فيها منذ قديم الزمان. يقبل عزة الوطن ورفعته (٤ درجات) من خلال تشبيه العلاء بالإنسان (٢ درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه</p>	<p>المشبه : العلاء (٤ درجات)، المشبه به : إنسان (٤ درجات) حذف المشبه به (٤ درجات) بقي شيء من لوازمه وهو درج أو الدرج (٤ درجات) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات).</p>	<p>الصورة : (درج العلاء) (٣٠ درجة)</p>