

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

- ١- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
٢- بعثت عنها أجوت الأرض تغذفني
٣- ما إن أسالى معاصي في مغاربها
٤- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
٥- إن جاهدوا (كان قلبي في جهادهم)
- تسير سيرى وأخرى رهين أوطاني
منى حننت لها ركبي وأطعاني
وفي مشارفها جنى و إيمانى
هيهات ينسى وما الكفران من شاني
وإن تنادوا بلب الصوت وجداني

أولاً: - اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني :			
أ	منىة	ب	منىة
ج	امن	د	أمنية
٢- نسيب عريضة من أدباء:			
أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية
ج	المهجر الجنوبي	د	الرابطة الأندلسية
٣- الفكرة العامة للنص السابق:			
أ	سعادة الشاعر في غربته	ب	معاناة الشاعر في غربته وتعلقه بأهله
ج	معاناة الشاعر في وطنه	د	معاناة الشاعر من الوطن والمحبوبة
٤- أكد الشاعر في البيت الرابع:			
أ	عدم نسيانه لقومه	ب	عدم نسيانه للغربة
ج	أن من صفاته التكران	د	أن من صفاته النسيان
٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى :			
أ	كثرة المعنى	ب	توافع هجرته
ج	بذل الجهد للعودة	د	بذل الجهد للسفر
٦- من خصائص الإبداعية في النص:			
أ	الصروح إلى الخيال	ب	محاكاة القدماء
ج	جزالة الألفاظ	د	مئاة التراكيب

بـ أجيبى عن الأسئلة الآتية :

(٤٥ درجة)

١. عبر الشاعر في البيت الأول عن انشطار روحه إلى شطرين ، هاتى دليلين على كل منهما. (١٠ درجات)
٢. في البيت الثالث سبب و نتيجة، وضحي كلاً منهما. (١٠ درجات)
٣. وازني بين البيتين الآتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: من أنت ما أنت قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

وقال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرقتنا أنه فرق روحاً عن جسد

(٥ درجات)

٤. استخرجي من مضمون البيت الخامس قيمة برزت فيه.

ثانياً : المستوى الفني:

- ١- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١. أهد استعمل الفعل المضارع (تسير) في البيت الأول الذلالة على..... (١٠ درجات)
٢. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل ... (١٠ درجات)
- ب- اجبني عن السّوالين الآتيين:
١. استخرجني من البيت الثالث محسناً بديعياً، ثم اذكرني نوعه (١٠ درجات)
٢. ورد في القصيدة نفسها : أز هو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني في قول الشاعر (ثوب فخار) صورة، حلّليها، ثم سمّيها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد النّغمة والنحو والإملاء:

أاملئي الفراغ بما يناسبه ثم انقليه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١. العلة الصرّفية في (ينسى)..... (٥ درجات)
٢. كتبت الألف مقصورة في (تناسى) لأنها..... (٥ درجات)
٣. ترتيب الكلمات (مغاربها - مشارقها - تسير) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.... (٥ درجات)
- ب- ١. استخرجني من البيت الخامس أسلوب شرط جازم، ثم اجعلي جوابه مقروناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى. (١٠ درجات)
٢. الاسم (ذو) في البيت الأول علامة إعرابه فرعية، حدّدها، واذكري السبب. (١٠ درجات)
٣. أعربي من النّص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة:

١. جاء في رواية (المصاييح الزّرق) للكاتب حنا مينة: (كان نجوم القروي الصغير من إذا تكلموا أقتعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).
- ما طريقة عرض الشخصية التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق ٤، مثلي له من المقطف . (١٠ درجات)
٢. اذكرني أربعة جوانب من رسالة الشّرق من خلال مقالة (رسالة الشّرق المتجدد) (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

- اكتبني فيما يأتي:
- اهتمّ الأديب العرب بالقضايا القوميّة والوطنية؛ فمجدوا التّضحيات التي صنعت الحلاء، وربطوا انتصارات الأمة في الحاضر بأحداثها الماضية، مستنكرين جرائم الصّهاينة في حقّ الشعب الفلسطينيّ. ناقشي واستشهدي موظفة الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال نزار قباني يخاطب دمشق بعد نصر تشرين : استردت أيامها بك بدرّ
- اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين:
- ١- قال جبران في وصف الغاب:

(٤٠ درجة)

لا ولا فيها الهموم
لم تجي معه السموم
ظلّ وهم لا يدوم
من ثناياها النجوم

ليس في الغابات حزن
فإذا هب نسيم
ليس حزن النفس إلا
وغيوم النفس تبدو

حرّري نصّ الغاب السابق مكتفية بالمعاني ووسيلتين من وسائل المستوى الفنيّ.

٢ - قال سليمان العيسى: دم الشّهداء يثبت في ربانا قناديلا يضيء بها النضال.

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول، تبينين فيه أثر الشّهادة في استنهاض الهمم، مبرزة دورها في حماية الوطن و استرداد حقوقه.