

سلسلة

التجمع التعليمي



التجمع التعليمي



القناة الرئيسية: t.me/BAK111

بوت التواصل: [@BAK1117_bot](https://t.me/BAK1117_bot)

١- نموذج الناعورة

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

- ١- بنتُ هذا الزَّمانِ لا ترهبُ المَو
٢- منْ جمادِ صِيفتُ ، و فيها حِياةُ
٣- هي تُوحي لي النَّظِيمَ و تروي
٤- وهي في رَوْضِها النَّضِيرِ فتاةُ
٥- بل عَجوزُ (مَرَّتْ عَلَيْها اللَّيالي)
٦- و لِصوتِ النَّاعورةِ العَذْبِ مَعْنَى
- تَ و تقضي أيامها بالثَّمني
أنا منها بروحها و هي مِنِّي
شِعري العذب في الصَّبابَةِ عَنِّي
ذاتُ دَلِّ مُحَبِّبٍ و تَثَنِّي
وهي منها على هوى و تَجَنِّي
بين كَأْسِ الطَّلَى و شَدْوِ المَغْنَى

شرح الكلمات الصعبة : / دلّ : دلالة و غنج : تثني : تامل ، الطلى : الخمر /

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - معنى كلمة (الصَّبابَة) كما وردت في البيت الثالث :			
أ	الشَّباب	ب	حرارة الشَّوق ورقته.
ج	الرياح القادمة من الشرق	د	الفتاة الجميلة
٢ - الفكرة العامة للنص :			
أ	وصف الشاعر الناعورة و أثرها في نفسه	ب	حيرة الشاعر من صوت الناعورة
ج	أمنية الشاعر عندما رأى الناعورة	د	التغني بعظمة الناعورة وعراقتها
٣ - الغرض الشعري من الأبيات السابقة :			
أ	المديح	ب	الوصف
ج	الثناء	د	الفخر
٤ - قال الشاعر البارودي : وصدى النواعير استحال قصانداً منغومة سحرية الإنشادِ المعنى المشترك بين قول البارودي و البيت السادس من النص السابق :			
أ	وصف شكل الناعورة	ب	وصف قدم الناعورة
ج	الإعجاب بصوت الناعورة	د	الاشتياق لصوت الناعورة

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - حدّد ما الذي تمنحه الناعورة للشاعر ، و ماذا تروي عنه ؟ (٢٠ درجة)
- ٢ - من فهمك للبيتين الرابع و الخامس وصف الشاعر الناعورة بصفتين متناقضتين وضّحهما . (٢٠ درجة)
- ٣ - اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤ - اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (المعلم) للشاعرة فاطمة بديوي - أو (يا قلبُ) للشاعر زكي قنصل . (٣٠ درجة)
- ٥ - انسب البيت الآتي إلى قائله : مثل القوم كلّ شيءٍ عجيبٍ فيه تمثيلٌ حكمةٍ واقْتدار (١٠ درجة)
- ٦ - انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ :
لأستلّ منه الضغن حتى استلته و قد كان ذا حقد يضيق به الجرم . (٢٠ درجة)

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١ - الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الأول هو و من أدوات التّعبير عنه التّركيب ، مثال (١٠ درجة)
- ٢ - المحسنّ البديعيّ المعنوي في البيت الثاني هو مثاله ، (٢٠ درجة)

السلسلة درجہ النجاح	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	الصفحة التاسع
---------------------	---------------------------------------	---------------

٣- في قول الشاعر (تقضي الناعورة أيامها بالثمني) صورة ، المشبه المشبه به المحذوف (إنسان) ، الشيء الذي أبقى من لوازمه

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- ١- أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- استخرج من البيت الرابع نعتاً ، حدّد منعوته واذكر أوجه التّطابق بينهما . (٢٠ درجة)
 ٣- أكّد الجملة الآتية بمفعول مطلق : (أسلمتني ناعورتي لخيال) . (٢٠ درجة)
 ٤- أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي : هي توحى لي النّظيخ (٢٠ درجة)
 ٥- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء في الجملة الآتية و أجر التّغيير اللازم :
 من يسع إلى الخير يفز . (٢٠ درجة)

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- ١- في البيت الأول مصدر سماعي هو و مصدر قياسي هو (١٠ درجة)
 ٢- نجد معنى كلمة (تنثني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 ٣- كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (معنى) لأنها (١٠ درجة)
 ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (بنت) على صورتها لأنها (١٠ درجة)
 ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (٣٠ درجة) (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (العذب) اسم مشتق نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل	د	مبالغة اسم الفاعل
٢- (تجنى) فعل :							
أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف
٣- كلمة / تقضي / وزنها الصرفي :							
أ	تفعلي	ب	تعلي	ج	تفعل	د	فعل

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- ما الأمور التي نحتاجها لإتقان الخطّ العربيّ كما ورد في درس (الخطّ العربيّ) لعفيف بهنسي . (١٠ درجة)
 ٢- ما الفرق بين الكاتب و زملائه في التعامل مع الملزمة المعدة للطباعة كما ورد في درس (أنا والعمّال) لسليمان العيسى . (١٠ درجة)

سلسلة درج النجاح التعليمية

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي : (١٠٠ درجة)

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين :

- ١- عمك فلاح نشيط روى الأرض بعرقه ليجعل منها جنة تؤكل ثمارها .
 - اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً الجانب الاجتماعيّ و النفسيّ .
 ٢- قمت بزيارة معرض للكتب برفقة والدك ، صف تلك الزيارة ، متحدّثاً عن المعرض و رواده و الكتب المعروضة فيه ، مبيّناً شعورك و رأيك بتلك الزيارة .

ب - التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)

أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع المرشد النفسي و الاجتماعي في مدرستك . مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

- انتهت الأسئلة -

١- سلم تصحيح: نموذج: الناعورة.**أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

أ : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- ١- حرارة الشوق ورقته .
- ٢- وصف الشاعر الناعورة و أثرها في نفسه .
- ٣- الوصف
- ٤- الإعجاب بصوت الناعورة .

ب : أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- تمنح الناعورة الشاعر النظيم ، و تروي عنه الشعر .
- ٢- مرّة وصفها بالفتاة إشارة إلى أن الناعورة لا تزال جديدة على الرغم من قدم العهد ، و مرّة أخرى بالعجوز إشارة إلى عراقفة الناعورة وقدمها .
- ٣- يُقبل أي شرح على أن يستوي الفكرة الآتية (الناعورة تتحدّى الزوال و الفناء وهي تنبض بالأمل والحياء) .
- ٤- يصوّب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية .
- ٥- خليل مطران
- ٦- الضغن - استلثته - حقد - الجرم .

ثانياً : التدنوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- الإعجاب - لا ترهب الموت
- ٢- طباق إيجاب - جماد ، حياة
- ٣- الناعورة ، تقضي .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجة)

- ١- الزّمان : بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- صيغت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره وتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب ، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي . - التّظيم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- هي : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
- (مرت عليها الليالي) : جملة فعلية في محل رفع صفة .
- الكأس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
- ٢- التعت : محبّب / المنعوت : دلّ . أوجه التّطابق : التذكير - الإفراد - علامة الإعراب الجزّ .
- ويجوز : النعت : النصير / المنعوت : روضها . أوجه التّطابق : التذكير - الإفراد - علامة الإعراب الجزّ .
- ٣- أسلمتني ناعورتي لخيال إسلاماً .
- ٤- هي توحى لي التّظيم كلّهُ .
- ٥- من يسع إلى الخير فسوف يفوز . أو سيفوز .

ب : املأ الفراغات بما يناسب :

- ١- المصدر السّماعي : الموت / المصدر القياسي : التّمني
- ٢- باب التّاء / مع مراعاة النّون فالياء
- ٣- معنى : الألف مقصورة لأنها فوق الثالثة غير مسبوقه بياء .
- ٤- بنت : التّاء مبسوطة لأنها في اسم ثلاثي ساكن الوسط .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- صفة مشبّهة باسم الفاعل
- ٢- مزيد بحرفين ٣- تفعّل

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- الموهبة و الدربة و الحس الرقيق .
- ٢- بعضُ زملائه يُفضّلُ أن تسعى الملزمةُ إليه وهو في مقرّ عمله ، فيبدي رأيه بها ثمّ يأخذها العاملُ إلى المطبعة .
- الكاتب يزورُ العمّالَ في المطبعة ويسلمهم الملزمة .

التّعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- أولاً : ١- مقدّمة مناسبة .
- ٢- العرض : وصف الفلاح و أهميته - وصف العمّ الفلاح من النّاحية الاجتماعيّة ، و النّاحية النفسيّة .
- ٣- الخاتمة : خاتمة مناسبة .
- ثانياً : ١- المقدّمة : مقدّمة مناسبة .
- ٢- العرض : وصف المعرض - التّظيم في استقبال الرّواد - طريقة ترتيب الكتب و تنسيقها - أنواع الكتب و ما اخترته المشاعر التي انتابتك .
- ٣- الخاتمة : خاتمة مناسبة .

التّعبير الإجابري : المقدّمة : التّرحيب و التّقديم - العرض : الأسئلة الأربعة - الخاتمة : شكر الضيف .*** انتهى السلم ***

٢- نموذج روائع الآثار

قال الشاعر خليل مطران يصفُ آثارَ بعلبكَ :

- ١- إِيهِ آثَارَ بَعْلَبَكْ سَلَامْ
 ٢- ذَكَّرِيَنِي طُفُولَتِي وَأَعْيَدِي
 ٣- أَلْبَسَتْهَا الشَّمْسُ تَفْوِيْفَ دَرِّ
 ٤- مَثَلِ القَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبِ
 ٥- صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمَرًا (يُجْ)
 ٦- تَلِكْ آيَاتُهُمْ وَ مَا بَرِحَتْ فِي
- بعدَ طُولِ النَّوَى وَبُعْدِ المَزَارِ
 رَسَمَ عَهْدٍ عَن أَعْيُنِي مُتَوَارِي
 وَعَقِيقِي عَلَى رِداءِ نُضَارِ
 فِيهِ تَمَثِيلَ حِكْمَةٍ وَاقْتِدَارِ
 (نَى) وَلَكِنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ
 كَلِّلِ آنِ رَوَائِعِ الْأَنْظَارِ

شرح الكلمات: / تفويف: خطوط على ثوب رقيق, نُضار: ذهب خالص

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يأتي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. مفرد كلمة: (آثار):			
أ	أثير	ب	مُثير
ب	أثر	ج	ثراء
ج	أثير	د	أثر
٢. وقف الشاعر من آثار بعلبك موقف:			
أ	القلق	ب	السَّخَر
ب	القلق	ج	المُعْجَب
ج	القلق	د	المتحسّر
٣. وردت فكرة (طلب الشاعر من آثار بعلبك استحضار أيام الصغر) في البيت:			
أ	الرابع	ب	الثالث
ب	الرابع	ج	الثاني
ج	الرابع	د	الخامس
٤. قال أحمد شوقي في وصف آثار أسوان: اخلع النعلَ واخفض الطرفَ واخشعْ لا تُحاولُ من آية الدهر غصًا المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت السادس من نص خليل مطران:			
أ	كلاهما يحن إلى الآثار	ب	كلاهما يصف الآثار
ب	كلاهما يصف الآثار	ج	كلاهما يريد زيارة الآثار
ج	كلاهما يصف الآثار	د	كلاهما يرى الآثار معجزة

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اذكر من البيت الثاني مؤشرين يوضحان علاقة الشاعر بالآثار. (٢٠ درجة)
 ٢. ما الدافع الذي جعل الشاعر يلقي التحية على آثار بعلبك؟ (١٠ درجة)
 ٣. اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 ٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
 أ- (مدينة الغد) للشاعر عبدالله البردوني ب- (التويمان) للشاعر شفيق الكمالي.
 ٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: كلفَ بغزالِ ذي هيفٍ خوفُ الواشينِ يشرده
 ٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطاً: (١٠ درجة)
 لنا أجلٌ إماماً تناهى إمامه
 فنحن على آثاره نتورد

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املأ الفراغات الآتية بما يناسب:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو....., من أدوات التعبير عنه التراكيب, مثل..... (١٠ درجة)

سلسلة درجہ النجاح	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	الصفحة التاسع
-------------------	---------------------------------------	---------------

٢. المحسن الديدعي اللفظي في البيت الأول هو , نوعه: (٢٠ درجة)
 ٣. في قول الشاعر : (أبستها الشمس) استعارة مكنية ، المشبه..... , المشبه به الإنسان ، ذكر المشبه (٢٠ درجة)
 وحذف المشبه به ، وأبقى شيئاً من لوازمه هو
ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠ درجة)

- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- استخراج من البيت الثاني مفعولين به الأول مبني و الثاني معرب . (٢٠ درجة)
 ٣- حوّل النعت المفرد في العبارة الآتية إلى نعت جملة:
 مثل القوم كلّ شيءٍ عجيبٍ . (٢٠ درجة)
 ٤- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة (ما أفعله) : (يُجنى الثمرُ) (٣٠ درجة)
 ب. املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:
 ١. كلمة (روائع) اسم ممنوع من الصرف سبب منعه (٢٠ درجة)
 ٢. نجد كلمة (البناء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب , مع مراعاة (٢٠ درجة)
 ٣. ملء: كتبت الهمزة المتطرّفة على , لأنها (١٠ درجات)
 ٤. معجزات: كتبت التاء مبسوطة لأنها: (١٠ درجات)
 ج. اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال ١٠ درجات)

١. (مزار) اسم مشتق . نوعه:							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل	د	اسم مكان
٢. (أعيدى) فعلٌ مصدره هو:							
أ	عيادة	ب	عوداً	ج	إعادة	د	عيداً
٣. الفعل زادها :							
أ	صحيح مضعّف	ب	معتلّ أجوف	ج	صحيح سالم	د	معتلّ ناقص

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. عدّد أنواع الفنون الأدبية التي ورد ذكرها في نص (بين الشعر والنثر) . (٢٠ درجات)
خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)
 التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)
 اختر واحداً من الموضوعين الآتيين:
 ١- شاهدت مباراة لكرة القدم فاز فيها فريقك على خصمه .
 اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة ، مبيّناً المشاعر التي انتابتك ، مبرزاً أثر التعاون في صنع الفوز .
 ٢- جارك عاملٌ في مصنع للنسيج ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً الجانبين الاجتماعي والنفسي .
التعبير الإجباري: (٦٠ درجة)
 اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة المستوصف الصحيّ في منطقتكم ، بصحبة مدرّس العلوم و نخبة من طلاب صفّك ،
 مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

٢-- سلم تصحيح نموذج: روائع الآثار

أولاً : أ : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

١- أثر

٢- المعجب

٣- الثاني

٤- كلاهما يرى الآثار معجزة .

ب : أجب عن الأسئلة التالية :

١- استحضار آثار بعلبك ذكرى طفولته (ذكريني طفولتي) - غيابها عن ناظره و شوقه إليها (عن أعيني متواري) .

٢- الشوق لبعده عنها و مضي زمن بعيد لم يزرها فيه .

٣- (يقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية)إبداع القوم في المنحوتات يدل على حكمتهم وقدرتهم

٤- يصوب النّصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية .

٥- الحصريّ القيرواني . ٦- أجلّ - أمامه - آثاره - نتورد .

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

١- حبّ - شوق : ذكريني طفولتي .

٢- بعد - بعد - جناس ناقص .

٣- المشبه : الشّمس - لوازمه : ألبست .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

١- أجب عن الأسئلة الآتية

- القوم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- درّ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

- تمثيل : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- (يُجنى) : في محل نصب صفة .

- صنعوا فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٢- المفعول به المبني : الضمير المتصل ياء المتكلم , في الفعل ذكريني .

المفعول به المعرب : رسم - طفولتي .

٣- مثل القوم كلّ شيء (يُعجب الناظر) .

٤- ما أجمل أن يُجنى الثمر !

ب : املا الفراغات التالية بما يناسبها :

١- روائع : سبب منعه من الصرف : لأنه من صيغ منتهى الجموع على وزن فعائل .

٢- بني : في باب البناء مع مراعاة تسلسل النون فالياء .

٣- ملء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها مسبوقه بساكن .

٤- جمع مؤنث سالم .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

١- اسم مكان

٢- إعادة

٣- معتل أجوف

القراءة : القصة - المسرحية - الخاطرة - المقالة - الخطابة - السيرة .

التعبير : الاختياري : (١٠٠ درجة)

أولاً :

١- مقدّمة مناسبة .

٢- العرض وصف المباراة - المشاعر التي انتابتك أثناء المباراة - أثر التعاون في تحقيق الفوز .

٣- خاتمة مناسبة .

ثانياً : ١- مقدّمة مناسبة عن العامل .

٢- العرض : الجانب الاجتماعي ، الجانب النفسي .

٣- خاتمة مناسبة .

التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)

المقدّمة : ذكر اليوم والتاريخ والزمان والمكان و السنة بالتفصيل .

العرض : ذكر الأحداث و المشاهدات الهامة في المستوصف الصحي .

الخاتمة : شعورك ورأيك بالزيارة .

* انتهى السلم *

سلسلة درجہ النجاء	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	الصفحة التاسع
-------------------	---------------------------------------	---------------

٣-- نموذج: روعة البيان

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (روعة البيان) :

- | | |
|---|---|
| ١- رُدِّيَ عَلَيَّ بِيَانًا سِحْرُهُ (جَمَحًا) | ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِ مَا سَمَحَا |
| ٢- أَكْرَمَ بِقَوْمٍ عَلَّتْ فِيهِمْ مَكَائِثُهُ | حَتَّى رَأَوْهُ عَلَى الْأَفْلَاكِ قَدْ رَجَحَا |
| ٣- إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ | فَالْقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَحَا |
| ٤- لَوْ صُوِّرَ السَّحْرُ كَانَ الشَّعْرُ صُورَتَهُ | سَيَّانَ مَا جَدَّ مِنْ شِعْرٍ وَمَا مَزَحَا |
| ٥- يُقَبِّحُ الشَّعْرَ مَا رَاعَتْ مُحَاسِنُهُ | وَيَقْذِفُ الْحَسْنَ فِي وَجْهِ الَّذِي قُبِحَا |
| ٦- وَهَكَذَا الشَّعْرُ يَطْوِي فِي قَلَائِدِهِ | مَنْ صَالَ فِي مَلِكِهِ دَهْرًا وَمَنْ يَجْحَا |

شرح الكلمات الصعبة : / صال : غلب و قهر ، بجح : تباهى و افتخر

أولاً : الفهم و التحليل والحفظ : (١٦٠ درجة) :

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - مفرد كلمة (قلادة) هو :							
أ	تقليد	ب	مِقلاد	ج	قِلادة	د	قلداء
٢ - فكرة البيت السادس : الشعر يتحدث عن :							
أ	السعداء والمفتخرين بأنفسهم	ب	الأبطال والمتواضعين والمفتخرين بأنفسهم	ج	الضعفاء والمحتاجين	د	المنتصرين والمفتخرين بأنفسهم
٣ - الفن الذي تحدت عنه النص :							
أ	الشعر	ب	الموسيقا	ج	الرسم	د	النحت
٤ - قال الأحوص : وما الشعر إلا خطبة من مؤلفٍ بمنطقٍ حقٍّ أو بمنطقٍ باطلٍ المعنى المشترك بين بيت الأحوص والبيت الخامس :							
أ	كلاهما يبرز مكانة الشعر	ب	كلاهما فقد وحي الشعر	ج	كلاهما يتحدث عن أثر الشعر في الحسن و نقيضه	د	كلاهما يعتز بالشعر

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في البيت الأول سبب و نتيجة ، اذكرهما .
- ٢- تحدت الشاعر عن العلم والشعر في البيت الثالث ، اذكر سمة لكل منهما .
- ٣- ما صفات القوم الذين تحدت عنهم الشاعر في البيت الثاني .
- ٤- اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً .
- ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
أ- (اليوم الأغر) للشاعر محمد البرم
ب- (الشاعر الصب) للشاعر الحصري القيرواني .
- ٦- انسب البيت الآتي إلى قائله : فأطفت نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم . (١٠ درجة)
- ٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
قَبْلُ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ ، وَغَيْهَا رَنَمِ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ المَحْبُورِ . (٢٠ درجة)

السفحة التاسع	الجلسة الامتحنانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاء
---------------	--	-------------------

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو....., ومن أدوات التعبير عنه التركيب , مثال..... (١٠ درجة)
- ٢ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثال
- ٣- في قول الشاعر (البيان سحر) تشبيه : المشبه : المشبه به....., نوع التشبيه (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- أ- ١- أعرب من النَّصِّ ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الآتي استثناءً ، و حدّد نوعه وأركانه : (٢٠ درجة)
- لم يبقَ من لذة يلهو الفؤادُ بها إلاّ البيانُ وطيبٌ منه قد نفحاً
- ٣- اجعل الحال المفرد جملة ، والحال الجملة مفردة فيما يأتي : (٢٠ درجة)
- أذاك الربيعُ الطلُقُ يختالُ ضاحكاً .
- ٤- أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ في الجملة الآتية توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبطَ الصّحيح : (١٠ درجات)
- (ستون عاماً و ما جرّت شدائدُها)
- ٥- تعجّبُ ممّا يأتي مع الضبط بالشكل على صيغة ما أفعله : يصيرُ القمرُ بدرًا . (٢٠ درجة)
- ب- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- أكمل الجملة الآتية بنائب مفعول مطلق مرّة ، ثمّ بمفعول لأجله مرّة أخرى فيما يأتي : (٢٠ درجة)
- تحنُّ الأمُّ على صغارها
- ٢- كلمة / محاسن / اسم ممنوع من الصّرف سبب منعه هو (٢٠ درجة)
- ٣- الترتيب الصّحيح للكلمات الآتية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (١٠ درجة)
- (يقذف - يطوي - صال) هو
- ٤- كتبت همزة القطع في / أكرم / لأنها (١٠ درجة)
- ج - اختر الإجابة الصّحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (لكلِّ سؤال ١٠ درجات)

١- (الزّمان) اسم نوعه :			
أ- صفة مشبهة باسم الفاعل	ب- جامد معنى	ج- جامد ذات	د- اسم مكان
٢- (قُبْحًا) فعل نوعه :			
أ - مجرد	ب- مزيد بحرف	ج- مزيد بحرفين	د - مزيد بثلاثة أحرف
٣- المصدر من الفعل : (يطوي)			
١- طياً	٢ - طويًا	٣- إيطاءً	٤- تطوية

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

١- في درس (مواطن من تشرين) لكوليت الخوري ، اذكر كيف قارنَ العجوز بين الحرب قديماً و حديثاً ، و ما النتيجة التي توصل إليها ؟

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

- أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- حدث حريق في متجر قريب إلى حيكم ، صف هذا الحادث ، وتعاون أبناء الحي و رجال الإطفاء على إخماد الحريق ، مستخدماً النمط الوصفي في الكتابة .
- ٢- جارك معلّم ناجح في عمله ، كافح وجاهد حتى وصل إلى هذه الدّرجة من التّفوق و النّجاح .
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب الاجتماعي والثقافي .
- ب - التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)
- اكتب مذكّرات يوم مميّز زرت فيه مزرعة جدك مُراعياً خطوات كتابة المذكّرات .

- انتهت الأسئلة -

٣-- سلم تصحيح - نموذج: روعة البيان**الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- قلادة . ٢- الشعر يتحدث عن المنتصرين والمفتخرين بأنفسهم . ٣- الشعر . ٤- كلاهما يتحدث عن أثر الشعر في الحسن و نقيضه .
ب : **أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ١- السبب : بخل الزمان على الشاعر إلهام الشعر ، النتيجة : طلب الشاعر من العمر أن يعيد إليه موهبة الشعر و ملكته .
- ٢- بالعلم تصل العقول إلى الرفعة والسمو والشعر يرتاح القلب من همومه ويعلو ويسمو .
- ٣- صفات القوم : يرفعون من منزلة الشعر لتصل إلى العلياء .
- ٤- يُقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية(الشعر في جده وهزله له صورة مطابقة للسحر والجمال) .
- ٥- يصوّب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية .
- ٦- معن بن أوس
- ٧- أزاهير - الربيع - رنم - المحبور

التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- الاعتزاز والافتخار - أكرم بقوم علت فيهم مكانته .
- ٢- تكرار حروف مثل حرف الميم (العليم ، تسنمو ، بعدما) ، أو تكرار كلمات مثل (يسمو) - (الجوابان صحيحان) .
- ٣- المشبه البيان ، المشبه به سحر ، نوع التشبيه بليغ ، تحويله : البيان كالسحر .

قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢٢٠ درجة)

- ١- ردّي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- (جمحا) : جملة فعلية في محل رفع خبر .
- في العلم / في : حرف جر - العلم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة / والجار والمجرور متعلقان بخبر كان المحذوف .
- السّحر : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- الحسن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٢- أداة الاستثناء : إلا ، المستثنى منه : لذة ، المستثنى بإلا : البيان ، نوعه : تام منفي
- ٣- مختالاً يضحك أو مختالاً وهو يضحك .
- ٤- كلّها ٥- ما أجمل أن يصير القمرُ بدرًا !

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- نائب المفعول المطلق : كثيراً أو كلّ الحنان ، المفعول لأجله : عطفاً أو حباً .
- ٢- لأنها من صيغة منتهى الجموع وزنها مفاعل .
- ٣- صال - يطوي - يقذف .
- ٤- همزة قطع : أمر الفعل الرباعي .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- جامد معنى ٢- مجرد ٣- طياً .

رابعاً : القراءة : (٢٠)

- ١- الحرب قديماً : كانت بالسيف و تجري على البرّ ، الحرب حديثاً : تجري في السماء حيث الطائرات تحلق و تقاتل عالياً .
- النتيجة : لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البرّ حتى لو كانوا يعرفون الصحراء شبراً شبراً .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- مقدمة : مقدمة مناسبة .
- ٢- العرض : وصف الحريق .
أ - عمل رجال الإطفاء على إخماد الحريق .
ب - تطوّع شباب من الحي لتقديم المساعدة .
٣- خاتمة مناسبة .

موضوع سيرة المعلم :

- ١- مقدّمة عن صفات المعلم
- ٢- العرض : الجانب الاجتماعي وعلاقته بطلابه و الأسرة التدرّسية
- الجانب الثقافي : دراسته وهوايته .
٣- خاتمة مناسبة : شعورك تجاه المعلم .
- الموضوع الإجباري : المذكرات اليومية : (٦٠ درجة)
- ١- المقدمة : تتضمن اليوم والوقت والزمان والمكان والتاريخ .
- ٢- العرض : تسجيل الأحداث المهمة و المشاهدات في تلك الزيارة . ٣- الخاتمة : شعورك ورأيك بالزيارة .

*** انتهى السلم ***

سلسلة درجہ النجاح	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	الصفحة التاسع
-------------------	---------------------------------------	---------------

٤- ملحة ميسلون -

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ١- زحفت (تذود) عن الديار | وما لها من قوّة فعجبتُ كيفَ تذودُ |
| ٢- ولقد شهدتُ جموعها وثابةً | لو كان يُدفعُ بالصّدر حديدُ |
| ٣- خدعوك يا أمّ الحضارة فارتقتُ | تجني عليك فيالق وجنودُ |
| ٤- بلدُ تبوّاه الشّقاءُ فكلمّا | قدم استقام له به تجديدُ |
| ٥- لانت عريكة قاطنيه وما دروا | أن الضّعيفَ معذبٌ منكودُ |
| ٦- ما تنفعُ الحججُ الضّعيفَ وإنما | حقّ القويّ معززٌ معضودُ |

الشرح : معضود : منصور

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١ - معنى (تذود) في البيت الأول :			
أ	تهرب	ب	تجري
ج	تدفع	د	تجمع
٢ - الفكرة العامّة التي تدور حولها الأبيات السابقة :			
أ	دفاع الشعب عن بلادهم	ب	تهاون الناس في الدفاع عن بلادهم
ج	خداع الفرنسيين	د	التنديد بالمحتلّ وتمجيد بطولات الشعب وسلبية بعض الجماهير
٣ - قصد الشّاعر بـ (أمّ الحضارة) في البيت الثالث :			
أ	دمشق	ب	بغداد
ج	القاهرة	د	القدس
٤ - قال الشّاعر عمر يحيى : وفي فلسطينَ باعوا الرّوح في جدلٍ والدار رقتُ إباءً للشّهيد سما			
تلنقي فكرة البيت السابق مع البيت :			
أ	الأول	ب	الثالث
ج	الرّابع	د	الخامس

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ممّ تعجّب الشّاعر في البيت الأول ؟ ولماذا ؟ (٢٠ درجة)
- ٢- هات مؤشّرين يدلّان على حال سوريّة ممّا ورد في البيتين الرّابع والخامس . (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤ - اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين
 - أ- (النّاعورة) للشّاعر: بدر الدين الحامد ب- (شيم عربية) للشّاعر حاتم الطائي
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أيّام نهزأ بالزمان كأننا في مأمّنٍ ممّا يكيّدُ ويصنعُ (١٠ درجة)
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطّ : وذي رحم قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم (٢٠ درجة)

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك .
- ١- الشّعور العاطفيّ في البيت الثالث هو و من أدوات التّعبير عنه التّراكيب ، مثال..... (١٠ درجة)
 - ٢- المحسن المعنويّ في البيت الرّابع هو..... مثاله (٢٠ درجة)
 - ٣- في قول الشّاعر (خدعوك يا أمّ الحضارة) شبه الشّاعر ----- بإنسان ، ذكر المشبّه

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاح
---------------	---------------------------------------	-------------------

وحذف المشبّه به (الإنسان) ، وأبقى شيئاً من لوازمه هو على سبيل الاستعارة المكنية . (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- اجعل كلمة (ميسلون) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً . (٣٠ درجة)
- ٣- في البيت الثاني حال هي نوعها..... (٢٠ درجة)
- ٤- استخرج من البيت الرابع أسلوب شرط ، وحدّد أركانه وبيّن نوعه . (٢٠ درجة)

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- ١ . في البيت الثالث منادى هو ----- علامة إعرابه ----- (٢٠ درجة)
 - ٢ . نجد معنى كلمة (ارتمت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 - ٣ . كتبتُ التاء مبسوطة في كلمة (شهدتُ) لأنها (١٠ درجة)
 - ٤ . الهمزة المتوسطة في كلمة (تبوّأه) كتبت على ألف لأنها (١٠ درجة)
- ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- في البيت الأول مصدر سماعي هو :							
أ	الديار	ب	قوة	ج	فجبت	د	زحفت
٢- (يدفع) فعل :							
أ	صحيح سالم	ب	معتل مثال	ج	معتل أجوف	د	صحيح مضعّف
٣- (الضّعيف) اسم مشتق نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل	د	مبالغة اسم الفاعل

رابعاً - القراءة (٢٠ درجة)

- ١- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً ، وضّح ذلك كما جاء في نصّ (مواطن من تشرين) للكاتب كولايت الخوري .
- خامساً - التعبير (١٦٠ درجة)

- ١- اختر واحداً من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- (١) ذهبت في رحلة إلى الفرن الآلي في منطقتك . اكتب موضوعاً تصف فيه المكان والعمال ، ثم بيّن أهمية عملهم بالنسبة للمجتمع .
- (٢) جارك كاتب مشهور اكتب سيرته مكتفياً بالتكوين الثقافي والتكوين النفسي .
- ٢- أعدّ مجموعة من الأسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير مدرستك . (٦٠ درجة)

انتهت الأسئلة

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاح
---------------	---------------------------------------	-------------------

٤-- سلم تصحيح (ملحة ميسلون)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- ١- اختر الإجابة الصحيحة : (٤٠ درجة)
١- تدفع ٢- التنديد بالمحتل وتمجيد بطولات الشعب وسلبية بعض الجماهير ٣- دمشق ٤- الأول
- ب : أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**
- ١- تعجب من تقدم الناس للدفاع عن أرضهم ، لأنهم لا يمتلكون أية قوة أو سلاح .
٢- من البيت الرابع : الشقاء ومن البيت الخامس : الضعف أو العذاب
٣- كانت ادعاءات الأعداء بتحريك يا دمشق زائفة ، وها هي جيوشهم تنال منك وتفتك بك .
٤- يصوب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية .
٥- قلمتُ - أظفار - ضغني - حلم .
٦- زكي قنصل .

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املا الفراغ بما يناسبه :

- ١- سخط - خدعوك يا أم الحضارة / ٢- طباق إيجاب - قدم ، تجديد / ٣- دمشق (أم الحضارة) - خدعوك .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف الإملاء : (٢١٠ درجة)

أ : أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- جملة (تنوّد) جملة فعلية في محل نصب حال
- فيالق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- قاطنيه: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ بالإضافة .
- جموعها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة والألف للتأنيث .
- تنفع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
٢- نعم معركة ميسلون .
٣- الحال وثابة نوعها اسم مفرد .
٤- كلما قدم استقام له تجديد : الأداة : كلما - فعل الشرط : قدم - جواب الشرط : استقام - نوع الشرط غير جازم .

ب: املا الفراغ بما يناسبه : (٦٠ درجة)

- (١) أم - الفتحة .
(٢) باب الرء ، مع مراعاة تسلسل الميم فالياء .
(٣) تاء الرفع المتحركة - مفتوحة ما قبلها مفتوح والفتح يناسبه الألف .

ج : اختر الإجابة الصحيحة : (٣٠ درجة)

- ١- قوّة ٢- صحيح سالم ٣- صفة مشبهة باسم الفاعل
رابعاً : القراءة (٢٠ درجة)

- ١- في الماضي كان المرء يحارب بالسيف وكان يتقن استعمال السيف أيام الشباب واليوم الحرب في السماء ولم يعد هناك فائدة من وجود من يزحف على البر حتى ولو كانوا يعرفون الصحراء شبراً شبراً .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- مقدمة مناسبة
أ- وصف العمال ونشاطهم
ب- الحديث عن أهمية التعاون ودور العمال في حياتنا
٢- العرض : وصف القرن بشكل عام :
٣- خاتمة مناسبة : رأيك وموقفك من العمال .
موضوع السيرة :

- (١) مقدمة مناسبة كوصف الجار .
(٢) العرض : الصفات النفسية وما يتميز به من خلال تلازمه أو الحديث عن موقف معه .
(٣) خاتمة مناسبة : خاتمة مناسبة كتقدير الجار .
-التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)
(١) المقدمة : تتضمن الترحيب والتقديم .
(٢) الأسئلة الأربعة . (٣) شكر الضيف .

*** انتهى السلم ***

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاح
---------------	---------------------------------------	-------------------

٥- اليوم الآخر

قال الشاعر محمد البزم في قصيدة اليوم الآخر :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ١- حَلَقَ بِجَوِّكَ وَخَفَقَ أَتْيَهَا الْعِلْمُ | فالأفقُ طلقَ ووجه الدهرِ يتسمُ |
| ٢- قَلَّ لِلطَّوَاغِيَتِ دَاهِيَهَا وَأَحْمَقُهَا | (لا عاشَ من راحَ بعدَ اليومِ يظلمُ) |
| ٣- مَجْدُ الْعُرُوبَةِ مَا أَغْفَتْ نَوَاطِرُهُ | عن الحياةِ ولم يلمِمْ به الهرمُ |
| ٤- لِلضَّمِيمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلْمُ | واليومَ زحزحَ عن أرباعنا الألمُ |
| ٥- أَقْسَمْتُ بِالضَّادِ فَخَرَ النَّاظِقِينَ بِهَا | إن كانَ يُقنع قومي مني القسمُ |
| ٦- لِأَبْعَثَنَّ بِهِمْ شِعْرًا يَثِيرُ بِهِمْ | عزائمًا كعبابِ اليمِّ تلتطمُ |

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى (الطواغيت) في البيت الثاني :			
أ المعتدون	ب المسالمون	ج الأصدقاء	د المتكبرون
٢ - الغرض الشعري للأبيات السابقة :			
أ الفخر	ب الهجاء	ج الرثاء	د المدح
٣- اليوم الذي قصده الشاعرُ في البيت الرابع :			
أ حرب تشرين التحريرية	ب نكسة حزيران	ج يوم الجلاء	د الحركة التصحيحية
٤- قال الشاعر عمر أبو ريشة في يوم الجلاء: يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهبِ تلتقي فكرة البيت السابق مع البيت :			
أ الأول	ب الثالث	ج الرابع	د الخامس

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من فهمك البيت السادس ، ما الشيء الذي قرّر الشاعرُ أن يبعثه لقومه ؟ ولم ؟ (٢٠ درجة)
 - ٢- هات مؤشرين على الفرح من البيت الأول . (٢٠ درجة)
 - ٣- اشرح البيت الرابع من النصّ السابق . (٢٠ درجة)
 - ٤- انسب البيت الآتي إلى قائله: تسدّد خطوي و تلقي عليّ دروسَ الحياةِ ووعي العبر (١٠ درجة)
 - ٥- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين : (٣٠ درجة)
 - أ- (يا قلبُ) للشاعر زكي قنصل ب- (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس
 - ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- وأطفأت نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو و من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال..... (٢٠ درجة)
- ٢- قيمة وردت في البيت الخامس هي (١٠ درجة)

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درج النجاح
---------------	---------------------------------------	------------------

٣- في قول الشاعر (الدهر يبتسم) استعارة ----- المشبه ----- والمشبه به ----- وهو محذوف ، (٢٠ درجة)
وترك لازمة دلت عليه هي -----

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 - ٢- استخرج من البيت الأول منادى واذكر نوعه . (٢٠ درجة)
 - ٣- استخرج من البيت الثاني معطوفاً ومعطوفاً عليه واذكر دلالة الأداة . (٣٠ درجة)
 - ٤- تعجب من العبارة الآتية بالصيغتين القياسيتين للتعجب : أقسمت بالضاد . (٢٠ درجة)
- ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :**

- ١- أكد الجملة الآتية بمفعول مطلق مرة وبنائب مفعول مطلق مرة أخرى مع مراعاة الضبط الصحيح : (٢٠ درجة)
حلّق بجوّك أيّها العلمُ
- ٢- نجد كلمة (أغفت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (أقسمت) لأنها ----- (١٠ درجة)
- ٤- كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (عزائماً) لأنها ----- (١٠ درجة)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- كلمة (الناطقين) في البيت الخامس :			
أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- صفة مشبّهة	د- صيغة مبالغة
٢- في البيت الأول فعل صحيح هو :			
أ - حلّق	ب- اخفق	ج - يبتسم	د - كل ما سبق صحيح
٣- ماضي الفعل (تلتطم) :			
أ- لطمت	ب- التطمّت	أ- تلطّم	د - أهب

رابعاً - القراءة ٢٠ د

اذكر المشكلة التي واجهت العجوزَ في الصحراء كما جاء في درس (مواطن من تشرين) لكوليت الخوري .

خامساً - التعبير ١٦٠ د

- أ- التعبير الاختياري : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
١ . ذهبت لزيارة جارك المريض ، اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الزيارة ، وتحدث فيه عن أهمية العلاقة الطيبة بين الجيران و قيمة الزيارة بالنسبة للمريض .
 - ٢ . شقيقك طبيب مشهور . اكتب سيرته مكتفياً (بالتكوين الثقافي والتكوين النفسي) . (٦٠ درجة)
- ب- التعبير الإجباري :
- أعد مجموعة من الأسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدرّس اللغة العربية في مدرستك .

انتهت الأسئلة

٥- سلم تصحيح (قصيدة اليوم الأنغر)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- أ : اختر الإجابة الصحيحة : ١- المعتدون (٢- الفخر ٣- يوم الجلاء ٤- الأول
- ب : أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١- قصائده و أشعاره ليستثير همهم ويشعل العزيمة في نفوسهم .
- ٢- خفقان العلم - وجه الدهر يبتسم

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاح
---------------	---------------------------------------	-------------------

٣- (يقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية) زالت الآلام عن بلادنا بزوال الظلم
٤- عقل الجر

٥- يصوّب النّصان ويحذف درجة للغلط الإملائي وتحذف درجتان للغلط في الرواية

٦- أطفأتُ - نارَ - الحربِ - سلمُ

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املأ الفراغ بما يناسبه :

١- الافتخار - حلق بجوك - اخفق أيها العلم .

٢- القيمة : تقدير اللغة العربية (لغة الضاد) .

٣- استعارة مكنية ، المشبه : الدهر ، المشبه به : إنسان - من لوازمه : يبتسم .

ثالثاً : قواعد النحو و الإملاء و الصرف : (٢٢٠ درجة)

١- العلمُ : بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- طلقُ : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

- نفس : مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الكسرة .

- أقسمتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٢- أيها : نوعه نكرة مقصودة .

٣- داهيها معطوف عليه ، أحققها معطوف ، الواو : تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون التقيد بترتيب زمني .

٤- ما أجمل الإقسام بالضاد ! أو ما أجمل أن أقسم بالضاد ! / أجمل بالإقسام بالضاد ! أو أجمل بأن أقسم بالضاد !

ب : املأ الفراغ بما يناسبه :

١- حلق بجوِّك تحليقاً / حلق بجوِّك ذلك التحليق . ٢- غفو : باب الغين مع مراعاة تسلسل الفاء فالواو

٣- التاء المتحركة

٤- همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن ، والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

١- اسم فاعل ٢- كل ما سبق ٣- التظمت

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- المشكلة هي كيفية نقل المصاب على الرغم من ضعف جسده وبعد المسافة والعطش ، والقرية المجاورة لا يوجد فيها مَنْ يُعالجه .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠)

١- المقدمة : أهمية العلاقات الاجتماعية .

٢- العرض : أ- وصف زيارة المريض .

ب- أهمية الروابط الاجتماعية في تمكين العلاقة بين الناس .

٣- الخاتمة : شعورك تجاه المريض .

السيرة الذاتية : ١- المقدمة : الحديث عن الأخ وصفاته .

٢- العرض : التكوين الثقافي ودراسته وهواياته التكوينية النفسي صفاته النفسية لذكر موقف أو حادثة تشرح ذلك

٣- خاتمة : خاتمة مناسبة .

التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)

المقدمة : التحية والترحيب بالضيف .

العرض : أربعة أسئلة مناسبة .

الخاتمة : شكر الضيف .

انتهى السلم

سلسلة درجہ النجاة	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	الصفحة التاسع
-------------------	---------------------------------------	---------------

٦ -- التوءمان

قال الشاعر شفيق الكمالي في الشام :

- ١- تبقى دمشق الهوى هيهات يصرفنا
٢- يا غوطة الشام ! يا أرضاً زهت كرمأ
٣- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت
٤- والكبرياءُ بغير الشام ما غرست
٥- عجيبة أنتِ، بدءُ الدهر مولدُها
- عنها زمانٌ بكلِ المفجعاتِ رمي
ويا رحابَ سماءٍ أمطرتُ شيمًا
سيفاً يصونُ، وفكراً مثله جذما
والشعرُ إلا لوجهِ الشام ما نُظما
ولم تزل غضةً و(الدهرُ قد هَرما)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. مفرد كلمة: (الشيم):

أ	الشام	ب	الشامة	ج	الشيمة	د	الشمة
---	-------	---	--------	---	--------	---	-------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها	ب	المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن	ج	فضل دمشق على الأمم الأخرى	د	تحدي دمشق الأهوال
---	--------------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------------	---	-------------------

٣. فكرة البيت الثاني هي:

أ	تصوير خصب أرض الشام	ب	الإشادة بكرم أبناء الشام	ج	إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	د	رحابة صدر أبناء الشام
---	---------------------	---	--------------------------	---	------------------------------	---	-----------------------

٤. قال الجواهري في دمشق: وأنتِ لم تبرحي في النفس عالقةٌ دمي ولحمي والأنفاسَ والرّمقا
المعنى المشترك بين قول الجواهري والبيت الأول من النص السابق :

أ	استمرار حبّ الشاعر لدمشق	ب	عظمة دمشق	ج	حبّ الإقامة في دمشق	د	قوة دمشق
---	--------------------------	---	-----------	---	---------------------	---	----------

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. هات من البيت الرابع دليلين على تفرد دمشق عن سواها. (٢٠ درجة)
 ٢. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى مكانة دمشق الرفيعة، وضح ذلك. (٢٠ درجة)
 ٣. اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 ٤. انسب البيت الآتي إلى قائله: إنَّ الذي قسمَ البلادَ حباكم بلداً كأوطانِ النجوم مجيدا (١٠ درجة)
 ٥. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (٣٠ درجة)
- أ-(روعة البيان) للشاعر شفيق جبري. ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل.
٦. اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك، في البيت الآتي:
قال أبو القاسم الشابي: وانشد أناشيد الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المقهور

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: ... (١٠ درجات)
٢. المحسن البيدي في البيت الخامس من النص السابق هو: مثاله: ، (١٠ درجة)

السلسلة درجہ النجاح	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	الصفحة التاسع
---------------------	---------------------------------------	---------------

٣. في البيت الأول قيمة هي

٤. (الذهرُ قد هَرَمَ) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به المحذوف بقي شيء من لوازمه هو.....

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات, وما بين قوسين إعراب جمل.

٢. استخراج التمييز ممّا بين القوسين واذكر نوعه فيما يأتي :

(حفظت أسماء ثلاثة عشر صحابياً ملؤوا الأرض عدلاً) .

٣. في قوله: (والشامُ منها ابتدأنا أمةً عرفتُ) نعت جملة، حددها، ثم حولها إلى نعت مفرد مضبوط بالشكل.

٤. اجعل كلمة (الشام) مخصوصة بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١. نوع المنادى المشار إليه بخط في قوله: يا رحاب سماءٍ أمطرتُ شَيْمًا، هو..... علامة إعرابه..... (درجة ٢٠)

٢- نجد معنى كلمة (الكبرياء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة

٣. كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (الهوى): لأنها..... (درجة ١٠)

٤. كتبت الناء مربوطة في كلمة (غوطة) لأنها..... (درجة ١٠)

ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)

١. (المُفجعات) اسم مشتق ، نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

٢. (ابتدأ) فعلٌ ، مصدره هو:

أ	بداية	ب	ابتداء	ج	بدء	د	مبدوء
---	-------	---	--------	---	-----	---	-------

٣. الفعل (تبقى) نوعه :

أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح سالم	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. عدّد خصائص فنّ الخاطرة كما وردَ في نصّ (بين الشعر والنثر).

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

١- قمت مع زملائك برحلة إلى أحد الوديان في منطقتك. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبرزاً أهمية المياه في حياتنا، مبيناً واجبنا في الحفاظ عليها.

٢- جارك رسامٌ موهوب ، يُحبُّه أبناءُ الحيّ ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيًا الجانبين :

(الثقافي والنفسي).

التعبير الإجابي: (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يومٍ أمضيته في زيارة أحد المعامل بصحبة مدرّسك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درج النجاح
---------------	---------------------------------------	------------------

٦ -- سلم تصحيح (قصيدة التوءمان)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- أ : اختر الإجابة الصحيحة :
- ١- الشيمة ٢- التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها ٣- تصوير خصب أرض الشام ٤- استمرار حبّ الشاعر لدمشق
- ب : أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١- الكبرياء الذي تميزت به أرض الشام – الأشعار التي نظمت فيها
 - ٢- عندما ذكر أنها مازالت شابة على الرغم من قدم الزمن
 - ٣- يقبل أي شرح على أن يستوفي الفكرة الآتية (الشام سيف يدافع عن الأمة ، ونبغّ للعلم) .
 - ٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الغلط
 - ٥- أحمد شوقي
 - ٦- انشد – أناشيد – روح – المقهور

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املأ الفراغ بما يناسبه :
- ١- إعجاب – يا أرضاً زهت كرمأ . ٢- طباق إيجاب – غضة – هرم . ٣- القيمة : تقدير حبّ الوطن (دمشق) .
 - ٤- المشبه : الدهر ، المشبه به : الإنسان ، شيء من لوازمه : هرم .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف الإملاء : (٢٢٠ درجة)

- أ : أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)
- ١- زمان : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 - رمى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
 - سيفاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 - الشام : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
 - (الدهر قد هرما) : حالية محلها نصب .
 - ٢- صحابياً : تمييز مفرد – عدلاً : تمييز جملة .
 - ٣- (عرفت) : نعت جملة – نعت مفرد : عارفة .
 - ٤- نعم المدينة الشام

ب : املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- رحاب: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٢- كبر : باب الكاف مع مراعاة تسلسل الباء فالراء
- ٣- الهوى : ثلاثة أصلها ياء
- ٤- غوطة : اسم مفرد مؤنث
- ج : اختر الإجابة الصحيحة : ١- اسم فاعل ٢- ابتداء ٣- معتل ناقص

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- الإيجاز والطابع الذاتي الغنائي والسماحة وخفة الظل والبعد عن الجدل

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- مقدمة مناسبة عن جمال الطبيعة .
- ٢- العرض : ١- وصف المشهد الجميل ٢- أهمية المياه في حياتنا ٣- واجبنا في الحفاظ عليها .
- ٣- الخاتمة : شعورك تجاه الطبيعة الخلابة .
- السيرة الذاتية : ١- المقدمة : صفات جارك الممثل .
- ٢- العرض : التحدث عن التكوين الثقافي دراسته ومؤهلاته . والتكوين النفسي صفاته الداخلية ذكر موقف أو حادث ما .
- ٣- الخاتمة : خاتمة مناسبة .
- التعبير الإجمالي (٦٠ درجة)
- ١- المقدمة : ذكر الزمان والمكان والتاريخ واليوم والسنة .
- ٢- العرض : وصف يوم الزيارة في المعمل بتفاصيله .
- ٣- الخاتمة : وصف شعورك .

* انتهى السلم *

سلسلة درجہ النجاء	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	الصفحة التاسع
-------------------	---------------------------------------	---------------

٧- ساقاوم

قال الشاعر سميح القاسم:

المقطع الأول	المقطع الثاني
ربما تسلبني آخر شبر من ترابي ربما تطعم للسجن شبابي ربما تسطو على ميراث جدي من أثاث ... وأوانٍ ... و خواب ... ربما تحرق أشعاري وكتبي ربما تبقى على قرينتنا كابوس رعب يا عدو الشمس ... لكن ... (لن أساوم) وإلى آخر نبض في عروقي ساقاوم!	ربما تطفئ في ليلي شعله ربما أحرّم من أمي قبله ربما تغنم من ناطور أحلامي غفله ربما تحرم أطفالي يوم العيد بدله ربما تخذع أصحابي بوجه مستعار ربما ترفع من حولي جداراً وجداراً وجدار يا عدو الشمس ... لكن ... لن أساوم وإلى آخر نبض في عروقي ساقاوم

أولاً: الفهم والتحليل و الحفظ (١٦٠ د)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مرادف كلمة (تسلبني):			
أ	تسرقتي	ب	تخادعني
ج	تضربني	د	تعاديني
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	مقاومة المحتل وتمسك الفلسطيني بحقه	ب	فضح ممارسات المحتل
ج	تمجيد مقاومة المحتل	د	الثقة باستمرار المقاومة
٣- بدا الشاعر في النص:			
أ	حزناً	ب	معجباً
ج	متفائلاً	د	يائساً
٤- فكرة المقطع الثاني هي:			
أ	استمرار النضال رغم ممارسات المحتل	ب	التنديد بصمت العالم أمام ممارسات المحتل
ج	التفاؤل بالنصر	د	ب + ج
٥- ليس مما ذكره الشاعر في المقطع الأول:			
أ	تمجيد الشهداء	ب	اغتصاب الأراضي
ج	أسر الشباب المقاوم	د	محاربة العدو للعلم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١	اذكر طرفي الصراع في النص السابق .	(١٠ درجة)
٢	بدا الفلسطينيون في المقطعين السابقين في هيتين مختلفتين أوضح هاتين الهيتين .	(٢٠ درجة)
٣	فضح الشاعر ممارسات الصهاينة بحق الأرض والإنسان في المقطعين الأول والثاني اذكر اثنتين من تلك الممارسات .	(٢٠ درجة)

ج- أسئلة الحفظ :

١	اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد , أو (الفاتنة) لعبد الرحيم الحصني .	٣٠ درجة
٢	انسب البيت الآتي إلى قائله : بغداداً مدّ شادها المنصور ما رفعت	١٠ درجات
٣	اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:	٢٠ درجة
	إن كنت في الجند مجهولاً فكّل غد	
	سيزدهي بك فوق الناس إنساناً	

سلسلة درجہ النجاء	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	الصفحة التاسع
-------------------	---------------------------------------	---------------

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ	املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:
١	- الشعور العاطفي في المقطع الثاني من النص السابق هو من أدوات التعبير عنه : التراكيب ، مثال
٢	- من سمات شعر التفعيلة و
٣	- في قول الشاعر (ربّما تطعمُ للسجنِ شبّابي) استعارة مكنية ، المشبّه ، المشبّه به المحذوف : الطعام ، الشيء الذي أبقِيَ من لوازمه
ب	أجب عن السؤالين الآتيين:
١	اذكر دلالة كلّ من الرمزين الآتيين حسب ورودهما في النص (الشمس - الجدار).
٢	هات مصدرأ من مصادر الموسيقى الداخليّة من المقطع الثاني ومثّل له.

ثالثاً: قواعد اللغة (٢١٠ د):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١	أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات, وما بين قوسين إعراب جمل.	٥٠ درجة
٢	حدّد (المنادى) ، ثمّ بيّن نوعه فيما يأتي : يا عدوّ الشمس .	٢٠ درجة
٣	أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة ، وتوكيداً معنوياً مرة أخرى (ربما تطعم للسجن شبّابي) .	٢٠ درجة
٤	اجعل كلمة (الصبر) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نغم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل .	٢٠ درجة

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

١-	اسم نوعه :	(١٠ درجة)					
أ	اسم مفعول	ب	مبالغة اسم فاعل	ج	جامد ذات	د	صفة مشبّهة
٢-	الفعل المزيد بحرفين من بين الأفعال الآتية هو:	(١٠ درجة)					
أ	تحدّى	ب	تسلبني	ج	تطعم	د	تسطو
٣-	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:	(٢٠ درجة)					
أ	تغرم - تحرق	ب	تغرم - يحرق - تحرم	ج	تحرم - يحرق - تغرم	د	تحرق - يحرم - تغرم

ج- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١	الفعل الماضي من الفعل (تطفئ)	٢٠ درجة
٢	كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (زينات) لأنها	٢٠ درجة
٣	كُتبت الألف اللينة في كلمة (تبقى) لأنها	٢٠ درجة

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة) - في درس (أنا والعمال) لسليمان العيسى :

١	بيّن العلاقة التي كانت تربط الشاعر سليمان العيسى بعمال الطباعة .	١٠ درجات
٢	كيف تصل الكتب المدرسية إلى طلابنا ؟	١٠ درجات

التعبير : (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري:

١- شاهدت أخاك الصغير يعبثُ بأسلاك الكهرباء، اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، موضّحاً أهمية الكهرباء في حياتنا، و مخاطرها على العابثين بها، مبيناً كيفية الحفاظ عليها.

٢- أحد جيرانك خطاطٌ بارعٌ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانب (الثقافيّ والنفسيّ) .

التعبير الإجباري:

- اكتب مذكرات يوم قضيته مع أخيك في مشاهدة مباراة كرة قدم في ملعب مدينتك، مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاح
---------------	---------------------------------------	-------------------

٧-- سلم تصحيح قصيدة (ساقاوم)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- أ : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي
- ١- تسرقني ٢- مقاومة المحتل و تمسك الفلسطيني بحقه ٣- متفائلاً ٤- استمرار النضال رغم ممارسات المحتل ٥- تمجيد الشهداء
- ب : أجب عن الأسئلة التالية :
- ١- العدو الصهيوني والشعب الفلسطيني
 - ٢- هيئة المظلومين والمحرومين وهيئة المقاومين الصامدين
 - ٣- سلب الأرض وإثارة الرعب في النفوس - سرقة ميراث الأجداد .
- ج ١- يصوّب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط في الرواية
- ٢- شفيق الكمالي
 - ٣- كُنْتُ - الجند - فكلُّ - فوق .

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- أ - حقد وكراهية ، يا عدو الشمس
 - ٢- تنوع القافية والروي وتفاوت طول الأسطر الشعرية .
 - ٣- شبابي ، تطعم .
- ب : ١- الشمس : بمعنى الحق ، الجدار : الفصل العنصري .
- ٢- تكرار الكلمات ، جداراً .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢١٠ درجات)

- ١- تسطو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .
- جدي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة .
- (لن أساوم) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
- مستعار : صفة لـ (وجه) مجرورة وعلامة جرّها الكسرة ، وسكّنت للضرورة الشعرية .
- جداراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٢- عدوّ : منادى مضاف .
- ٣- لفظي : ربما تطعم للسجن شبابي / معنويّ : ربما تطعم للسجن شبابي نفسه .
- ٤- نعم الخلق الصبر

ب : اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي

- ١- جامد ذات .
 - ٢- تحدى .
 - ٣- تحرق - تحرم - تغنم .
 - ج : املاً الفراغات بما يناسبها :
 - ١- أطفأ ٢- لأنها جمع مؤنث سالم ٣- لأنها جاءت فوق ثلاثة ولم تسبق بياء .
- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)**
- ١- علاقة تقدير واحترام لجهودهم وكان يصادقهم وهو يعمل معهم مشعراً إياهم بالمحبة والاعتزاز .
 - ٢- تصل إلى الطلاب بعد رحلة طويلة من الجهد والسفر والعناء .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- أولاً : ١- مقدمة مناسبة .
- ٢- العرض : - وصف مشهد الطفل وهو يعبث بأسلاك الكهرباء .
- دور الكهرباء في حياتنا و مخاطرها على العائنين بها .
- كيفية الحفاظ على السلامة .
- ٣- خاتمة مناسبة .
- ثانياً : ١- مقدمة مناسبة صفات الجار .
- ٢- العرض : التكوين الثقافي هوأيته ودراسته ، التكوين النفسي صفاته النفسية وذكر حادث يظهر ذلك .
- ٣- خاتمة مناسبة .
- التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)
- المقدمة : ذكر التاريخ والزمن والمكان واليوم والسنة .
 - العرض : وصف يوم المباراة بكلّ تفاصيله .
 - الخاتمة : خاتمة مناسبة .

انتهى السلم

٨- المعلم

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في المعلم :

فكان هديك للألباب عنواناً
(يذوب) في نشوة التحنان تحناناً
ولا شكاة تردُّ القلب أسياناً
مما يُعانيه آلاماً وحرماناً
وجاهل تاه في مسراه حيراناً
مثل العليم الذي يقتاد جذلانا
يستأهل الحُب إكراماً وشكرانا

١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
٣- هذا هو الجود، لا من ولا ضجر
٤- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
٥- لا يستوي عالمٌ تمت هدايته
٦- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
٧- إن كان بين بني الإنسان من أحدٍ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. مفرد كلمة (الألباب) :			
أ	اللُّوبُ	ب	اللَّابُ
ج	اللُّبُ	د	اللَّبُّ
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ	مكانة المعلم السامية	ب	تقدير مكانة المعلم وفضله على الإنسانية
ج	حب المعلم الأمم الأخرى	د	تحدي المعلم الأهوال
٣. فكرة البيت الرابع هي :			
أ	تصوير عطاء المعلم	ب	الإشادة بكرم المعلم
ج	عطاء المعلم على الرغم من معاناته	د	رحابة صدر المعلم
٤. قال الشاعر الرصافي: ربوا البنين مع التعليم تربيةً يُمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً المعنى المشترك بين قول الرصافي والبيت الثاني من النص السابق :			
أ	ربط العلم بالتربية	ب	ربط العلم بالجهل
ج	ربط العلم بالرياضة	د	ربط العلم بالقوة

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. بم وصف الشاعر عطاء المعلم في البيت الثالث؟
٢. هات من البيت السادس وصفاً للمتعلم وآخر للجاهل.
٣. اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً.
٤. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
أ- (الأم) للشاعر عقل الجرّ ، ب- (اليوم الأغر) للشاعر محمد البرم .
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله : أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود (١٠ درجة)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
قال أبو القاسم الشابي : أنا طائرٌ، متغردٌ، مترنمٌ لكن بصوت كآبتي وزفيري

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درج النجاح
---------------	---------------------------------------	------------------

. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو : من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال : (١٠ درجات)
- المحسن البديعي في البيت السادس من النص السابق هو مثاله : (٢٠ درجة)
- (نبح وجود) استعارة مكنية ، المشبهه..... المشبه به المحذوف الإنسان، بقي شيء من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- أ- ١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
٢. في قوله: (وجاهلٌ تاه في مسراه حيراناً) حال مفردة ، حددها، ثم حولها إلى حال جملة . (٢٠ درجة)
٣. أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح : (٢٠ درجة)

(ترعى الصغار كما يرعى البنين أب) .

٤. تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة التعجب (ما أفعله) : (أشعلت قلبك للأجيال) . (٣٠ درجة)

ب. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

١. المنادى المشار إليه بخط في قوله : يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ، هو.....نوعه (٢٠ درجة)
٢. نجد معنى كلمة (يستوي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
٣. كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة(مسرى) لأنها (١٠ درجة)
٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة(حاجة) لأنها (١٠ درجة)

ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي لكل سؤال ١٠ درجات)

١. العليم : اسم مشتق ، نوعه :			
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول
ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
٢. ينقاد فعلٌ مصدره هو :			
أ	قيادة	ب	منقاد
ج	انقياد	د	اقتياد
٣. الفعل ترعى :			
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف
ج	صحيح	د	معتل ناقص

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. في درس (مواطن من تشرين) اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ، وبين القرار الذي توصل إليه لحلها .
خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١. (الحاسوب وسيلة هامة في حياتنا وهو سلاح ذو حدين) ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الحاسوب في حياتنا مظهراً آثاره السلبية والإيجابية .

٢. اكتب جانباً من سيرتك الذاتية تتحدث فيها عن تحقيق نجاح كبير، ترك أثراً في حياتك ، مراعيًا التكوينين الثقافي والنفسي .

التعبير الإجباري: اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع عالم مشهور في بلدك ، مراعيًا شروط (٦٠ درجات) كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

٨-- سلم تصحيح (قصيدة المعلم)**أولاً : الفهم و التحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

أ : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اللب
- ٢- تقدير مكانة المعلم وفضله على الإنسانية
- ٣- عطاء المعلم على الرغم من معاناته
- ٤- ربط التعليم بالتربية

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- بالكرم والجود الخالي من المن والضرر .
- ٢- الجهول ينقاد منكسراً ذليلاً ، المتعلم يقود الناس فرحاً .
- ٣- تهتم أيها المعلم برعاية الصغار كما يهتم الأب بتربية أبنائه ويظهر لهم حبه وعطفه ، وقلبه يذوب بذلك سعادةً .
- ٤- يصوب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للغلط بالرواية .
- ٥- خير الدين الزركلي
- ٦- طائرٌ - متغردٌ - مترنمٌ - بصوت

ثانياً : التدقيق الجمالي (٥٠ درجة)

- املاً الفراغ بما يناسبه :

- ١- إعجاب : ترعى الصغار أو حبّ : يذوب في نشوة التحنان
- ٢- مقابلة : الجهول ينقاد ، العليم يقتاد .
- ٣- المشبه : نبع ، من لوازمه : وجود .

ثالثاً : قواعد النحو والصرف والإملاء : (٢٢٠ درجة)

أ : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- (يذوب) : في محلّ رفع صفة لـ (أب)
- القلب : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- يضق : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
- الجهول : اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- بني : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
- ٢- حيرانٌ : حال مفردة - و(هو حيرانٌ) .
- ٣- ترعى الصِّغارَ (نفسهم أو عينهم أو كلهم) كما يرعى البنينَ أبٌ .
- ٤- ما أجمل أن تشعل قلبك للأجيال !

ب : املاً الفراغ بما يناسبه :

- ١- واهباً ، نوعه : منادى نكرة غير مقصودة .
- ٢- سوي : باب السين مع مراعاة الواو فالياء .
- ٣- مسرى : جاءت الألف فوق ثالثة ولم تسبق بياء - حاجة : اسم مفرد مؤنث

ج : اختر الإجابة الصحيحة

- ١- مبالغة اسم فاعل
- ٢- انقياد
- ٣- معتل ناقص
- ١- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)
- ١- سقوط الطيار السوري جريحاً وضعف جسده وبعد المسافة والعطش ، والقرية لا يوجد فيها من يعالجه .
- القرار: قرّر أن يحمله ويسعفه إلى دمشق .

خامساً: التعبير الاختياري: (١٠٠ درجة)

- ١- مقدمة مناسبة نتحدث عن أهمية الاختراعات .
- ٢- العرض : أ- وصف الحاسوب وأهميته ب- دور الحاسوب في حياتنا - ج- فوائد الحاسوب و أضراره
- ٣- الخاتمة : رأيك بما سبق .

*** السيرة الذاتية :**

- ١- مقدمة مناسبة .
- ٢- العرض : أ-التحدث عن التكوين الثقافي : دراستي وهواياتي ونشاطاتي الثقافية ب- التكوين النفسي : التحدث عن صفاتي الداخلية ، وذكر موقف ما يدلّ عليها .
- ٣-خاتمة مناسبة .

التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)

- ١- المقدمة : الترحيب بالضيف
- ٢- العرض : الأسئلة الأربعة .
- ٣- الخاتمة : شكر الضيف .

انتهى السلم

٩- الأة

قال الشاعر عقل الجر في (الأم) :

أموراً (تقضت) زمان الصغر
فتحسب أمي كلامي ذرر
وتمسح من مدمعي ما انهمر
فتفدي حياتي بنور البصر
كأن أيني وخز الإبر
وليس يلئم بأمي الضجر

١. ذكرت ولكن كحلّم عبر
٢. أتعثغ لا مفصحا كلمة
٣. فتلهب خدي في لثمها
٤. تود لو أن الفدا مكن
٥. أن فتشعر في صدرها
٦. وأبكي فيضجر بي والدي

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. مفرد كلمة (ذرر) :							
أ	دُرّ	ب	دُرّة	ج	دُرير	د	دارة
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :							
أ	صفات الأمّ وعطاؤها	ب	الدور التربوي للأمّ	ج	معاناة الشاعر ورغبته في العودة إلى زمن الطفولة	د	حبّ الشاعر لأمّه المربية
٣. فكرة البيت الثاني هي :							
أ	فراق الأمّ لأولادها	ب	حبّ الأمّ لكلام صغارها	ج	إكرام الصغار لأهمهم	د	رحابة صدر الأبناء
٤. قال أبو القاسم الشابي : الأمّ تلثم طفلها وتضمه حرم سماويّ الجمال مقدّس المعنى المشترك بين قول الشابيّ والبيت الثالث من النصّ السابق :							
أ	استمرار حبّ الشاعر لأمّه	ب	حبّ الأمّ وحنانها	ج	حبّ الأمّ في الشدائد	د	قوة حبّ الأمّ

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. هات من البيت الثالث دليلين على حبّ الأمّ لابنها . (٢٠ درجة)
٢. اذكر ردة فعل الأمّ تجاه ابنها في حال حزنه وتألّمه ، من خلال فهمك البيت الخامس . (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
 - أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ، ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل .
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله : إنّ الذي قسم البلاد حباكمُ بلداً كأوطانِ النجوم مجيدا (١٠ درجات)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

قالت فاطمة بديوي : ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي يقتاد جدلانا

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاة
---------------	---------------------------------------	-------------------

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو ... من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال : (١٠ درجات)
٢. المحسن البديعي في البيت الأول من النص السابق هو مثال : (٢٠ درجة)
٣. (كلامي درر) تشبيهه : - المشبه..... المشبه به : نوعه : (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢. استخراج التمييز مما بين القوسين واذكر نوعه: (الأمُّ أعظمُ حناناً من الأب) . (٢٠ درجة)
 ٣. في جملة (كلما ضمتني أمي أحسستُ بالدفء) ، أسلوب شرط ، حدّد أركان الشرط ونوعه . (٣٠ درجة)
 ٤. اجعل كلمة (الحنان) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بـ (ال) . (٢٠ درجة)
- ب. املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- في قول الشاعر (أبكي فيضجُرُ بي والدي) حرف العطف..... نوع المعطوف..... (٢٠ درجة)
 - ٢- نجد معنى كلمة (مُفصّحاً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت همزة الوصل في كلمة (انهمِرَ) لأنها (١٠ درجة)
 - ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (كلمة) لأنها (١٠ درجة)
- ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. مُمكن : اسم مشتق ، نوعه :			
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول
ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
٢. الفعل (تقضى) فعل			
أ	مزيد بحرف	ب	مزيد بحرفين
ج	مزيد بثلاثة أحرف	د	مجرد
٣. الفعل (يُلْمُ) :			
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف
ج	صحيح سالم	د	صحيح مضعّف

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب سليمان العيسى ممّا ورد في درس (أنا والعَمال) . (٢٠ درجة)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١. تحقّق أمانينا مرهونٌ باجتهادنا وجدّنا. اكتب مقالةً توضّح فيها الهدف الذي تطمحُ إلى تحقيقه في المستقبل مبرزاً السبل التي ستبّعها للوصول إلى ما تبتغيه.

٢. والدك طبيبٌ نشيطٌ ، يساعدُ الناسَ فقيرهم وغنيهم ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانب الاجتماعي والثقافي .

التعبير الإجباري:

(٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة أحد المتاحف الوطنية بصحبة مدرّسك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات .

انتهت الأسئلة

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درج النجاح
---------------	---------------------------------------	------------------

٩-- سَلَمَ تصحيح (قصيدة الأم)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ : اختر الإجابة الصحيحة

- ١- درّة ٢- صفات الأم وعطاؤها
- ب : أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١- تقبيل الأم لخد طفلها - مسح دموعه .
- ٢- إحساسها بألم ابنها يؤلم صدرها ، فتشعر بالآلامه كأنها وخز إبر .
- ٣- عادت ذاكرتي إلى الطفولة لأتذكّر أحداثاً عشتها فيها، مضت مسرعة في خيالي كأنها حلم .
- ٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي وتحذف درجتان للغلط في الرواية .
- ٥- أحمد شوقي .
- ٦- الجهول - ينقاد - مثل - العليم

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه :

- ١- الحب - تحسب أمي كلامي درر
- ٢- التصريح - عبر ، الصغر
- ٣- المشبه :كلامي - المشبه به : درر - نوعه : تشبيه بليغ

ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف (٢٢٠ درجة)

- (١) - (تقضت) : جملة فعلية في محل نصب صفة لـ (أموراً)
- أمي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- تمسحُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
- البصر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وسكّن لضرورة الشعر
- وخزُ : خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- (٢) التمييز : حناناً : نوعه : تمييز جملة
- (٣) أركان الشرط : أداة الشرط (كلما) ، فعل الشرط (ضمّنتي) ، جواب الشرط (أحسستُ) ، نوع الشرط (شرط غير جازم) .
- (٤) نعم العاطفة الحنان .

ب : املاً الفراغ بما يناسبه :

- ١- حرف العطف : الفاء نوع المعطوف : جملة فعلية
- ٢- مفصلاً : فصح : باب الفاء مع مراعاة تسلسل الصاد فالحاء
- ٣- انهمرَ : وصل ماضي فعل خماسي
- ٤- كلمة : تاء مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اسم فاعل ٢- مزيد بحرفين ٣- صحيح مضعّف

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- ضجيج الآلات و أصواتها المرتفعة - حركة العمال وعملهم الشاق .

التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- مقالة : ١- مقدمة مناسبة حول أملي في المستقبل .
- ٢- العرض : أ- وصف الهدف الذي أطمح إليه .
- ب- السبل التي أتبعها لتحقيق الغاية .
- ٣- الخاتمة : شعوري تجاه الهدف الذي صنّعه بالمتابعة .
- موضوع السيرة : ١- المقدمة : صفات الأب الطبيب .
- ٢- العرض : أ- التكوين الاجتماعي تحدّث فيه عن علاقته الاجتماعية و الأسرية .
- ب- التكوين الثقافي تحدّث عن دراسته وهوايته .
- ٣- خاتمة مناسبة .

التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)

- ١- مقدمة : ذكر اليوم والتاريخ والزمان والمكان والسنة .
- ٢- العرض : وصف تفاصيل ما مررت به في ذلك اليوم
- ٣- الخاتمة : شعورك في ذلك اليوم .

*** انتهى السلم ***

١٠- تهيئة إلى الشباب

قال الشاعر أحمد شوقي في الشباب :

١. أنتم غداً أهلُ الأمور وإنما
 ٢. فابنوا على أسسِ الزمانِ وروحه
 ٣. إنَّ الذي قسمَ البلادَ حباكمُ
 ٤. إني نظرتُ إلى الشعوبِ فلم أجدُ
 ٥. الجهلُ (لا يلدُ) الحياةَ موأتهُ
- كنا عليكم في الأمور وفودا
 ركنَ الحضارة باذخاً وشديدا
 بلداً كأوطانِ النجوم مجيدا
 كاجهلٍ داءٍ للشعوبِ مُبيدا
 إلا كما تلدُ الرمامُ الدودا

الشرح : الرمام : العظام البالية

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. جمع كلمة (داء) :			
أ أدوية	ب أدواء	ج أداء	د أدوات
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ صفات الشباب في الوطن العربي	ب الشباب وأثرهم في رفعة البلاد	ج التفاؤل بالشباب المتعلم ودورهم في رفعة الأمم	د تحدي الشباب الأهل في الوطن
٣. بدا الشاعر في البيت الأول :			
أ واثقاً بقيادة الشباب أمور الوطن	ب واثقاً بالشباب وقدراتهم على النجاح	ج واثقاً بعبء الشباب	د واثقاً بمستقبل الوطن
٤. قال الشاعر معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالطِّبِّ يشفي تلكم العِللا المعنى المشترك بين قول الرصافي والبيت الرابع من النص السابق:			
أ الضياع من أشد الأمراض على الأمة	ب العلم من أشد الأمراض على الأمة	ج الجهل من أشد الأمراض على الأمة	د الموت من أشد الأمراض على الأمة

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى ميزة تخص الوطن ، وضّحها . (٢٠ درجة)
 ٢. وضّح العلاقة بين الجهل والموت من خلال فهمك البيت الخامس. (٢٠ درجة)
 ٣. اشرح معنى البيت الثاني شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 ٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين:
 أ- (الأم) للشاعر عقل الجرّ ب- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد.
 ٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: عجيبة أنت بدء الدهر مولداها ولم تزل غصةً والدهر قد هرما (١٠ درجة)
 ٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
 قال معن بن أوس: فأطفأت نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

ثانياً: التدقيق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الرابع من النص السابق هو من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: (١٠ درجة)
 ٢. في البيت الأول أسلوب خبري مثال..... تحويله إلى أسلوب إنشائي..... (٢٠ درجة)
 ٣. في قول الشاعر: (بلداً كأوطان النجوم مجيدا) تشبيه تام ، أركانه (٢٠ درجة)

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاء
---------------	---------------------------------------	-------------------

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات, وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
 ٢. استخرج من البيت الثاني حالاً مفردة، ثم حولها إلى حال جملة . (٢٠ درجة)
 ٣. في البيت الأول مفعول فيه, حدِّده, وبيِّن نوعه. (٢٠ درجة)
 ٤. اجعل كلمة (الجهل) مخصوصة بالذم مستعملاً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل. (٣٠ درجة)
- ب. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١. املأ الفراغ في الجملة الآتية بالبدل المناسب مع الضبط بالشكل الصحيح : (٢٠ درجة)
(يقضي الشباب الوقت.....في العمل الدؤوب) .
 ٢. نجد معنى كلمة (النجوم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 ٣. كتبت الألف اللينة ممدودة في كلمة (حبا) لأنها (١٠ درجة)
 ٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحضارة) لأنها (١٠ درجة)
- ج. اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١. مُبِيد اسم مشتق ، نوعه :					
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة
د	مبالغة اسم الفاعل				
٢. الفعل المعتل الأول (المثال) هو:					
أ	ابنوا	ب	قسم	ج	حباكم
د	تلد				
٣. (أجد). فعل مصدره :					
أ	إيجاد	ب	وجود	ج	وجيد
د	موجود				

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. عدد ثلاثة أنواع للخط العربي، ثم سم ثلاثة خطاطين سوريين، مما ورد في نص (الخط العربي) (٢٠ درجة)
لعفيف بهنسي.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١. زرت معرضاً للكتاب، فدهشت بكثرة الزوار، وعناوين الكتب المعروضة فيه .
-اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته ، مبيناً أهمية القراءة في إغناء ثقافة الإنسان ، مبرزاً دورها في تهذيب النفوس وإمتاعها .
 ٢. جارك عاملٌ نشيطٌ، يقدره أبناء الحي، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصية مراعيًا الجانبين :
(الاجتماعي والثقافي) .
- التعبير الإجمالي: اكتب خمسة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير المركز الثقافي في مدينتك ، (٦٠ درجة)
مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاح
---------------	---------------------------------------	-------------------

١٠- سلم تصحيح / تدية إلى الشباب /

الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- أدواء
 - ٢- التفاؤل بالشباب ودورهم في رفعة الأمم
 - ٣- واثقاً بالشباب وقدراتهم على النجاح
 - ٤- الجهل من أشد الأمراض على الأمة
- ب : أجب عن الأسئلة التالية :**
- ١- عزة الوطن وشموخته ، فهو سام كالنجوم في السماء .
 - ٢- كلاهما يؤول بصاحبه إلى الزوال ولا يأتي بالحياة .
 - ٣- أيها الشباب أنتم أمل البلاد في المستقبل فاجتهدوا واعملوا على بناء حضارة قوية منيعة عظيمة الشأن على مر الزمان .
 - ٤- يصوب النصان وتحذف درجة للغلط الإملائي و درجتان للغلط في الرواية .
 - ٥- شفيق الكمالي .

٦- نار - أصبح - الحرب - سلم

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املأ الفراغ بما يناسب :

- ١- شعور الحزن - الجهل داءً
- ٢- أنتم غداً أهل الأمور - هل أنتم غداً أهل الأمور؟
- ٣- تشبيه تام الأركان - المشبه : البلد - المشبه به : أوطان النجوم - الأداة : الكاف - وجه الشبه : مجيداً .

ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف : (٢١٠ درجات)

أ : ١ - غداً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- وفوداً : خبر كنا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- الزمان مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
- أجد : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا
- (لا يلد) : في محل رفع خبر
- ٢- باذخاً التحويل وهو باذخ
- ٣- غداً : ظرف زمان
- ٤- بنس الصفة الجهل !

ب : املأ الفراغات بما يناسبها :

- ١- معظمه ٢- نجم : باب النون مع مراعاة الجيم فالميم ٣- حبا : جاءت ثالثة وأصلها واو ٤- الحضارة : اسم مفرد مؤنث .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اسم فاعل
- ٢- تلد
- ٣- وجود

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- خط الرقعة وخط النسخ وخط الإجازة - ممدوح الشريف - بدوي الديراني- عبد الهادي زين العابدين .

التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١- مقدمة عن الكتاب .
- ٢- العرض: أ- وصف ما شاهدته في المعرض ب - أهمية القراءة في إغناء ثقافة الإنسان .
- ج - دور القراءة في تهذيب النفوس وإمتاعها .
- ٣- خاتمة مناسبة .

موضوع السيرة :

- ١- مقدمة مناسبة ٢- العرض : الجانب الاجتماعي الحديث عن علاقته بأسرته والمجتمع ، الجانب الثقافي : الحديث عن دراسته وهوايته . ٣- خاتمة مناسبة .

التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)

- ١- المقدمة : الترحيب بالضيف ٢- العرض : الأسئلة الأربعة ٣- الخاتمة : شكر الضيف .

*** انتهى السلم ***

١١ — شيم عربية

قال حاتم الطائي :

- ١- هل الدهرُ إلا اليومُ أو أمسٍ أو غدُ
 ٢- بنو ثعل قومِي فما أنا مدّعٍ
 ٣- فأقسمتُ لا أمشي إلى سرّ جارةٍ
 ٤- ولا أشترِي مالاً بغيرِ علمته
 ٥- كذاك أمورُ النَّاسِ راضٍ دنيّةً
 ٦- فمنهم جوادٌ قد تلفّتَ حولَه
 ٧- وداعٍ دعاني دعوةً فأجبتَه
- كذاك الزّمانُ بيننا يتردّدُ
 سواهم إلى قومٍ ولا أنا مُسنَدُ
 مدى الدهرِ ما دام الحمام (يغرّد)
 ألا كلُّ مالٍ خالطَ الغدرَ أنكدُ
 وسامٍ إلى فرع العلاء متورّدُ
 ومنهم لئيمٌ دائمُ الطّرفِ أقودُ
 وهل يدعُ الدّاعين إلا المبلّدُ

شرح المفردات : مدّع : متمنّ ، جواد : كريم ، المبلّد : ضعيف الهمة عاجز الرأي (البخيل)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

- أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
 ١- جمع كلمة (دنيّة) :

أ : دُنا	ب : دُناء	ج : دنايا	د : دُنوّ
----------	-----------	-----------	-----------

٢- الغرض الشعريّ الذي تندرج تحته الأبيات :

أ : الفخر	ب : الهجاء	ج : المدح	د : الوصف
-----------	------------	-----------	-----------

٣- الفكرة العامة للنصّ السابق :

أ : تقلب الزمان على الإنسان	ب : وجوب إنفاق المال في الإحسان	ج : انقسام الناس إلى وضيع وشريف	د : دعوة الشاعر إلى الأخلاق الحميدة وافتخاره بنفسه
-----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--

٤- قال البحتريّ : هل الدهر إلا غمرة و انجلاؤها
 يشترك بيت البحتريّ في المعنى مع البيت :

أ : الرابع	ب : الخامس	ج : الثالث	د : الأول
------------	------------	------------	-----------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أورد الشاعر نوعين مختلفين من الناس ، تحدث عنهما من خلال فهم البيتين الخامس والسادس . (٢٠ درجة)
 ٢- اذكر مؤشرات تدلّ على تحلي الشاعر بالأخلاق الفاضلة . (١٠ درجة)
 ٣- اشرح البيت الأول من النصّ شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٤- كيف عبّر الشاعر عن حبه لقومه كما ورد في البيت الثاني . (١٠ درجة)
 ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من كتابك المقرر من إحدى القصيدتين الآتيتين :
 أ - (روعة البيان للشاعر شفيق جبيري) ، ب - (الفاتنة للشاعر عبد الرحيم الحصني)
 ٦- انسب البيت الآتي إلى قائله : يا ليلُ ، الصّبُّ متى غده ؟ أقيامُ الساعة موعده ؟ (١٠ درجة)
 ٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
 يودُّ لو أنّي معدم ذو خصاصة وأكره جهدي أن يخالطه العدم (٢٠ درجة)

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درج النجاح
---------------	---------------------------------------	------------------

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١-الشعور العاطفي في البيت الثانيأداة التعبير عنه التركيب مثال (١٠ درجة)
 ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع.....مثال..... (٢٠ درجة)
 ٣-في البيت الخامس محسن بديعي معنوي هومثال..... (١٠ درجة)
 ٤- في البيت الرابع قيمة هي (١٠ درجة)

ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف : (٢١٠ درجة)

- أ : أجب عن الأسئلة الآتية :
 ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- استخرج من البيت الرابع اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب . (٢٠ درجة)
 ٣- تعجب من الجملة الآتية على صيغة ما أفعله : لن نستسلم للمعتدين . (٢٠ درجة)
 ٤- في قول الشاعر / لا أشترى مالاً بغدر علمته / نعت جملة ، حدده ثم حوله إلى نعت مفرد مع الضبط . (٣٠ درجة)
 ٥- حوّل الاستثناء الآتي إلى ناقص منفي : ما قطفت أزهار الحديقة إلا زهرةً . (٢٠ درجة)
 ب : املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي : (٤٠ درجة)

- ١- كتبت همزة الوصل في كلمة (استعداد) لأنها
 ٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة جارة لأنها..... والألف اللينة في كلمة الغلا لأنها
 ٣- نجد كلمة (جواد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في بابمع مراعاة

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٣٠ درجة)

١- كلمة / غدرٌ /	أ : اسم جامد ذات	ب : صفة مشبهة	ج : جامد معنى	د : اسم مكان
٢- يغرد فعل مصدره	أ : تغريد	ب : إغراد	ج : تغرد	د : غرد
٣- الفعل / أمشي /	أ : معتل مثال	ب : معتل ناقص	ج : صحيح سالم	د : مهموز

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

في درس (العقد الفريد) للدكتور أمجد طرابلسي :

- بيّن أوجه التشابه بين كتابي (العقد الفريد) و (عيون الأخبار) من حيث طريقة العرض .

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

أ : التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- أشجار اللوز اشتعلت زهراً ، واكتست الطبيعة بأبهى حللها معلنة قدوم فصل الربيع .
 - صف مظاهر هذا الفصل مبيناً دور الطبيعة الجميلة في إخراج الإنسان من همومه .
 ٢- سمير طالب من ذوي الاحتياجات الخاصة تحدّى المصاعب ، ووصل إلى حلمه في أن يكون مهندس معلوماتية،
 اكتب سيرته الذاتية مراعيًا الجانبين الاجتماعي والنفسي .

ب : التعبير الإجباري

- أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع المرشد النفسي في مدرستك مراعيًا خطوات المقابلة .

* انتهت الأسئلة *

١١-- (حل نموذج شيم عربية)**أولاً : الفهم والتحليل و الحفظ :**

- ١ - اختر الإجابة الصحيحة :
 - ١- دنايا
 - ٢- الفخر
 - ٣- دعوة الشاعر إلى الأخلاق الحميدة وافتخاره بنفسه
 - ٤- الأول

- ب : ١- منهم من يرضى الوضاعة ومنهم من يطلب العلياء والمجد ، منهم الكريم الذي يُكرم من حوله من الجياح ومنهم البخيل الذي لا ينظر حوله فهو الأتاني لا تهمه إلا نفسه .
- ٢ التحلي بالوفاء، والعفة ، وتلبية الداعي ، و غَضُّ البصر والسمع عن الجارة .
- ٣- شرح البيت الأول : ما حياتنا إلا اليوم الذي نعيشه أو ما مرَّ من أمسنا ، أو المستقبل المرتقب ، هكذا تمرَّ أيامنا ما بين أحداث مضت أو نعيشها أو ننتظرها، فزماننا ما نتداوله في الحياة .
- ٤- عبّر عن حبه حين قال إنه لا يتمنى الانتماء إلى غيرهم ولا يتكئ إلا عليهم .
- ٥- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
- ٦- الحصري القيرواني
- ٧- معدّم - خصاصة - يخالطه - العدم

ثانياً : التدقيق الجمالي :

- ١- الشعور العاطفي : اعتداد و افتخار - بنو ثعل قومي .
- ٢- تكرار الأحرف مثال : تكرار حرف الدال (داع ، دعاني ، دعوة) ، الصيغ الاشتقاقية مثل : (داع ، دعاني) .
- ٣- المحسن البديعي : طباق إيجاب : دنيّة - علا .
- ٤- القيمة : تقدير الكسب الحلال .

ثالثاً : النحو والصرف الإملاء :

- ١- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- أمشي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا
- الناس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
- (يغرّد) : جملة فعلية في محل نصب خبر ما دام
- دعوة : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- ٢- أنكذ : سبب منعه من الصرف لأنه صفة نكرة على وزن أفعل
- ٣- ما أجمل ألا نستسلم للمعتدين !
- ٤- جملة (علمته) : فعلية في محل نصب نعت - بغير معلوم .
- ٥- استثناء ناقص منفي : ما قطفت إلا زهرة .
- ب : ١- استعداد : لأنها مصدر الفعل السداسي .
- ٢- لأنها اسم مفرد مؤنث ، لأنها جاءت ثالثة وأصلها واو .
- ٣- باب الجيم مراعاة الواو فالدال .

ج : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- اسم جامد معنى
- ٢- تغريد
- ٣- معتل ناقص

رابعاً : القراءة : ١- من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة .**خامساً : التعبير الاختياري :**

أولاً : ١- مقدمة مناسبة. ٢- العرض : أ- وصف جمال الطبيعة وروعة مظاهرها ب- دور الطبيعة في إراحة الإنسان من همومه . ٣- خاتمة مناسبة .

ثانياً : ١- مقدمة مناسبة ٢ - التكوين الاجتماعي - التكوين النفسي ٣ - خاتمة .
 التعبير الإجباري : مقدمة تتضمن الترحيب بالضيف - خمسة أسئلة حول المطلوب - خاتمة وشكر الضيف .

- انتهى السلم -

١٢ — وذی رحم

قال الشاعر معن بن أوس في قصيدة (وذی رحم) :

- ١ . وذی رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
٢ . يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
٣ . ويشتمُّ عِرْضِي فِي الْمَغْيَبِ جَاهِداً
٤ . إِذَا (سُئِنْتَهُ) وَصَلَ الْقِرَابَةَ سَامِي
٥ . فَإِنِ اعْفُ عَنْهُ أَغْضِ عَيْنَا عَلَى قَذَى
٦ . صَبْرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
٧ . فَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

- بِحِلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يُحَلَّ بِه الرِّغْمُ
وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ
قَطِيعَتَهَا تَلِكُ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ
وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ
وَمَا تَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقْرَابِ وَالسَّلْمُ
فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ ، (هُوَ لَنَا سَلْمٌ)

الشرح : (قذى : ما يقع في العين)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١. أقرأ الأبيات السابقة ثم اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي: (٤٠ درجة) (لكلّ إجابة صحيحة عشر درجات)
١. جمع كلمة (ضغْن):

أ	ضواغن	ب	أضغان	ج	ضغُن	د	ضغينون
---	-------	---	-------	---	------	---	--------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الخُلُق الحَسَن علاج للضعينة	ب	الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب	ج	رجاء الشاعر السلامة لقريبه	د	تصالح الأقارب بعد العداوة
---	------------------------------	---	--	---	----------------------------	---	---------------------------

٣. فكرة البيت الثاني هي:

أ	رفض محاولات الإذلال	ب	رفض الشاعر الذل لقريبه رغم سعي قريبه لإهانته	ج	غضب الشاعر من إهانة قريبه	د	سعة صدر الشاعر لأهله
---	---------------------	---	--	---	---------------------------	---	----------------------

٤. قَالَ طَرْفَةُ بِنِ الْعَبْدِ: وَظَلَمْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مُضَاضَةً

المعنى المشترك بين قول طرفة والبيت الخامس من النص السابق :

أ	الانتقام من الأقارب	ب	الألم من عداوة الأقارب	ج	عدم الاكتراث بصلة الأقارب	د	معاملة الأقارب بالمثل
---	---------------------	---	------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اعتمد الشاعر على المقابلة في إبراز سلوكه وسلوك قريبه وضح ذلك من فهمك البيت الثالث . (٢٠ درجة)
٢. كيف استطاع الشاعر استئلال حقد قريبه ، وما مبدؤه في الحياة من فهمك البيت السادس ؟ (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري أو (الشاعر الصب) للشاعر الحصري القيرواني . (٣٠ درجة)
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: إنَّ الذي قسم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا (١٠ درجة)

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درج النجاح
---------------	---------------------------------------	------------------

لا تعجبي من محبّ شاعر عصفت به العيون فأعطى الحسن ما سألأ

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق: من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: ... (١٠ درجة)
٢. المحسن البديعي المعنوي السادس من النص السابق مثال: (٢٠ درجة)
٣. (نار الحرب) صورة ، المشبه المشبه به ----- نوع التشبيه (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠ درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٢. حدّد أركان الشرط في قول الشاعر (إن أعف عنه أغض عيناً) ، ثمّ اجعل الجواب مقترناً بالفاء . (٢٠ درجة)
٣. في قوله: (ويشتمّ عرضي جاهداً) حال مفردة، حدّدها، ثمّ حوّلها إلى حال جملة. (٢٠ درجة)
٤. اجعل (القريب) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل . (٢٠ درجة)
٥. أكمل الجملة الآتية بتوكيد معنوي مرّة ، وبنعت مفرد مرّة ثانية : (يحلّ به الرّغم) . (١٠ درجة)

ب. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١. المفعول المطلق في الجملة الآتية: ارتقى الشهيد ارتقاءً الملائكة ، هو.....نوعه..... (٢٠ درجة)
٢. نجد كلمة (جاهداً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة..... (٢٠ درجة)
٣. الهوى: كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها (١٠ درجة)
٤. الموت: كتبت التاء مبسوطة لأنها (١٠ درجة)

ج. اختر الإجابة الصحيحة: ١. المغيّب ؛ اسم مشتق. نوعه: (١٠ درجة)

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	اسم زمان
٢	أطفاً فعلٌ مصدره هو:						(١٠ درجات)
أ	طفياً	ب	إطفاء	ج	تطفية	د	انطفاء
٣	الفعل زلّت:						(١٠ درجات)
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح سالم	د	معتل ناقص

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب ممّا وردّ في درس (أنا والعمّال) للشاعر سليمان العيسى. (٢٠ درجة)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١. للأعياد آثارٌ كبيرة في حياتنا. اكتب موضوعاً أصف فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دورَ هذه الأعياد في توثيق صلة الرحم بين الناس، وأثرَ هذه الصلة في الفرد والمجتمع.

٢. عمّك مهندس بارع ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانبين الاجتماعيّ والثقافيّ .

التعبير الإجمالي: (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يومٍ أمضيته في زيارة أحد المعامل بصحبة مدرّسك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

١٢ -- حل نموذج (وذي رجم)**أولاً : أ : الفهم و التحليل و الحفظ**

- ١- (ب- أضغان)
 ٢- (ب- الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب)
 ٣- (ج- رفض الشاعر الذل لقريبه رغم سعي قريبه لإهانته) ٤- (ب- الألم من عداوة الأقارب)
 ب- ١- موقف القريب: أساء للشاعر وشتمه في غيابه ، موقف الشاعر : لم يرد الإساءة ولم يشتم قريبه في غيابه .
 ٢- اعتماده الصبر ومبدؤه في الحياة الصبر على القريب خير من العدا و الحقد
 ٣- قريبي يجهد ليتمكن من إذلالني ، أما أنا فلا أقبله بالمثل بل أرى صعوبة إذلاله كالموت وجعاً .
 ٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
 ٥- احمد شوقي
 ٦- شاعر- عصف - العيون - الحسن .

ثانياً : التذوق الجمالي

- ١- الحزن ، الألم (يحاول رغمي) ٢ - طباق إيجاب (حرب - السلم) .
 ٣- المشبه : الحرب / المشبه به : نار / التشبيه بليغ .

ثالثاً : النحو و الصرف و الإملاء

- ١- الإعراب :
 أظفار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 يحلّ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 هوان : اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 (سمته) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة
 (وهو لنا سلم) : جملة في محل نصب حال
 ٢- إن: حرف شرط جازم ، أعف : فعل شرط ، أغض: جواب الشرط / إن أعف عنه فسوف أغضي عيناً على قذى .
 ٣- جاهداً - وهو جاهداً .
 ٤- نعم صاحب القريب . ٥- يحلّ به الرّغم كلّهُ ، يحلّ به الرّغم الشديد .
 ب : ١- ارتقاء مفعول مطلق / لبيان نوع الفعل .
 ٢- باب الجيم مع مراعاة الهاء فالدال .
 ٣- ثلاثة أصلها ياء .
 ٤- الموت : اسم ثلاثي ساكن الوسط .
 ج - ١- اسم مفعول - ٢- إطفاء - ٣- معتل أجوف

رابعاً : القراءة (٢٠ درجة)

- ١- أصوات الآلات وحركة العمال ، وهم يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق .

خامساً : التعبير الاختياري (١٠٠ درجة)**١- موضوع الرحلة :**

-مقدمة مناسبة .

-العرض: وصف الاستعداد لاستقبال العيد .

وصف مظاهر العيد .

دور الأعياد في تقوية الصلات بين الناس / أثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع .

-خاتمة مناسبة .

٢- موضوع السيرة :

- مقدمة مناسبة - العرض أ- الحديث عن التكوين الثقافي . ب- التكوين الاجتماعي علاقته بأسرته . - خاتمة مناسبة .

التعبير الاجباري : (٦٠ درجة)

- كتابة المذكرات أتناول فيها مقدمة مناسبة (التاريخ واليوم والشهر والعام) وعرض تفاصيل اليوم الذي أمضيته والشعور المرتبط

بهذا الحدث وخاتمة مناسبة .

انتهى السلم

١٣-- الشاعر الصَّبِّ

قال الحصري القيرواني :

- ١- يا ليل ، الصَّبُّ متى غده ؟
 ٢- رَقِدَ السَّمَّارُ فَأَرْقَاهُ
 ٣- كَلَفٌ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ
 ٤- يَنْضُو مَنْ مَقَلَّتْهُ سَيْفًا
 ٥- مَا أَحْلَى الْوَصْلَ ، وَأَعَذْبَهُ
 ٦- بِالْبَيْنِ وَبَاهْجِرَانَ فِيهَا
- أقيام السَّاعَةِ موعده ؟
 أسفٌ للبين (يردده)
 خوف الواشين يشرده
 وكان نعاساً يغمده
 لولا الأيام تنكده
 لفؤادي كيف تجلده

شرح المفردات :

ينضو: يستل يغمد : يدخل السيف في غمده تنكده : تعسره وتزعجه البين: الفراق التجلد : الصبر

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- ١- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل خيار ١٠ درجات)
 أ- مفرد / السَّمَّار :

أ- السَّمَّار	ب- المتسامر	ج- الأسمر	د- السَّمَّور
---------------	-------------	-----------	---------------

٢- الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات :

أ- الرثاء	ب- الغزل	ج- المدح	د- الفخر
-----------	----------	----------	----------

٣- الفكرة العامة للنص السابق :

أ- تحذير المحبوبة	ب- موقف المحبوبة	ت- تعجب الشاعر من قدرته على تحمل الفراق	د- معاناة الشاعر من آثار العشق
-------------------	------------------	---	--------------------------------

٤- قال بدر الدين الحامد يشتكى الفراق :

حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا
 المعنى المشترك بين قول بدر الدين الحامد والبيت الخامس هو :

أ- الأيام تُعينُ على اللقاء	ب- الأيام تُسعدُ المحبين	ج- الأيام تُنسي المحبَّ	د- الأيام تسببُ النكد
-----------------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- هات مؤشرين على معاناة الشاعر من فهمك البيتين الأول والثاني . (٢٠ درجة)
 ٢- استخرج من البيت الثاني سبباً ونتيجة . (٢٠ درجة)
 ٣- اشرح البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من كتابك المقرر من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
 (الناعورة: للشاعر بدر الدين الحامد) ، (يا قلب : للشاعر زكي قنصل) .
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : نسيْتُ بين يديك اليأس والأملَ وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلا
 ٦- اضبط أواخر الكلمات التي وضع تحتها خطٌ في البيت الآتي : (٢٠ درجة)
 خلعتُ ثوبَ اصطبارٍ كان يسترني وبانَ كذبٍ ادعائي أنني جلد

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درج النجاح
---------------	---------------------------------------	------------------

١- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو ----- ، من أدوات التعبير عنه الصورة ، مثال ----- (١٠ درجة)
 ٢- في قول الشاعر (كلفٌ بـغزال) صورة ، المشبّه محذوف هو ، المشبّه به هو
 نوع الصورة

٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو ----- ، المثال : -----
ثالثاً: القواعد النحوية والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (٥٠ درجة)

٢- في البيت الخامس أسلوب تعجب قياسي ، حدده ، واذكر أركانه . (١٠ درجة)

٣- اجعل (البين) مخصوصاً بالدم باستخدام (بئس) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال) . (٢٠ درجة)

٤- دلّ على المفعول المطلق وبيّن نوعه ، ثمّ ضع نائباً عنه في الجملة الآتية : (أحببتك حباً كثيراً) . (٢٠ درجة)

٥ - ميّز التوكيد من البدل فيما يأتي : أنجزت العمل معظمه ، أنجزت العمل كله . (١٠ درجة)
 ب- املأ الفراغ بما يناسبه :

١- نوع المنادى في قول الشاعر يا ليلُ الصبُّ متى غده ----- إعرابه ----- (٢٠ درجة)

٢- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (كلف - غزال - السّمار)
 هو -----

٣- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (فؤادي) لأنها ----- (٢٠ درجة)

٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (السّاعة) لأنها ----- (٢٠ درجة)

ج- اختر الإجابة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك : (٣٠ درجة)

١- المصدر السماعي من بين الكلمات الآتية هو:

أ- السّمار	ب- غزال	ث- الواشين	د- الهجران
------------	---------	------------	------------

٢- الفعل (يشردّه) هو فعل :

أ- معتلّ مثال	ب- صحيح سالم	ج- صحيح مضعّف	د- معتلّ ناقص
---------------	--------------	---------------	---------------

٣- كلمة (موعده) :

أ- اسم زمان	ب- اسم جامد ذات	ج- اسم مكان	خ- اسم فاعل من فعل فوق الثلاثي
-------------	-----------------	-------------	--------------------------------

رابعاً: القراءة : (٢٠ درجة)

١- وضّح ما قام به ابن عبد ربّه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين كما ورد في درس (كتاب العقد الفريد) .

خامساً: التعبير : (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١- انتشرت ظاهرة التّدخين بين الطّلاب وفي المجتمعات بكثرة .
 اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن انتشار ظاهرة التّدخين ، مبيناً أثارها السّلبية ، ومقدّماً بعض الحلول للتّخلّص من هذه الظاهرة .

٢- جدّك فلاح نشيط ، الأرض عشقه الأبديّ ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً الجانبين (الاجتماعيّ والنّفسيّ) .

ب- التعبير الإخباري : (٦٠ درجة)

اكتب مذكّرات يوم أمضيته مع رفاقك في رحلة إلى حديقة الملاهي في دمشق .

انتهت الأسئلة

١٣-- حل نموذج (الشاعر الصبج)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- أ- ١- السامر ٢- الغزل ٣- معاناة الشاعر من آثار العشق ٤- الأيام تسبب النكد والفراق
ب : أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- الإحساس بطول الليل ، الأرق .
- ٢- السبب: البين / النتيجة : أرق الشاعر
- ٣- شرح البيت الخامس : ما أروع لقاء المحبوبة ، وما أجمل أوقات الوصل التي تعكّر الحياة صفوها فتبعدها وتعسرّها .
- ٤- يصوّب النصّان وتحذف درجة للغلط ودرجتان للرواية .
- ٥- عبد الرحيم الحصني
- ٦- ثوب - أصطبار - كذب - جلد

ثانياً : التدقيق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- الإعجاب بجمال المحبوبة الصورة : كلف بغزال ذي هيف .
- ٢- المحبوبة ، غزال ، استعارة تصريحية .
- ٣- التصريح ، مثل : غده - موعده .

ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف : (٢٢٠ درجة)

- ١- الإعراب : السّاعة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- رقد : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .
- جملة (يردده) : جملة فعلية في محل رفع نعت .
- نعاساً : اسم كأنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الأيام : مبتدأ خبره محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- ٢- ما أحلى الوصل ! أسلوب تعجب ، أركانه : ما تعجّبية ، أحلى : فعل التعجب ، الوصل : المتعجب منه .
- ٣- بنس مصيبة الأيام البين .
- ٤- المفعول المطلق : حباً ، مبين للنوع لأنه موصوف ، أحببتك كثيراً .
- ٥- التوكيد : كله ، البديل : معظمه .

ب : املا الفراغات بما يناسبها :

- ١- منادى نكرة مقصودة إعرابه : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .
- ٢- السمار - غزال - كلف .
- ٣- فؤادي : همزة متوسطة حركتها الفتح وما قبلها مضموم والضمة أقوى وتناسبها الواو .
- ٤- الساعة : لأنها اسم مفرد مؤنث .

ج : املا الفراغات بما يناسب :

- ١- الهجران
- ٢- صحيح سالم (شرد)
- ٣- اسم زمان

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- إنه سمى كلّ باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة ، فهو يقول باب اللؤلؤة في السلطان وباب الفريدة في الحروب وباب الزمردة في الأجداد والأحفاد ، وسمى الباب الثالث عشر باسم الواسطة ، وسمى الأبواب الباقية باسم الجواهر ذاتها مكرّرة .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- ١ (١) - مقدمة مناسبة عن الظواهر السلبية في المجتمع
- ٢- العرض : تعريف ظاهرة التدخين - وصف الآثار السلبية للتدخين - المقترحات والحلول للتقليل من انتشار هذه الظاهرة .
- ٣- خاتمة مناسبة .
- ٢ (٢) - ١- مقدمة مناسبة حول صفات جدك الفلاح ونشاطه .
- ٢- العرض : التكوين الاجتماعي وعلاقته بأسرته والمجتمع ومع الفلاحين .
- التكوين النفسي صفاته الداخلية وال نفسية .
- ٣- خاتمة : شعورك تجاه الفلاح .
- التعبير الإجباري : (٦٠ درجة)
- ١- المقدمة : وتتضمّن ذكر اليوم والتاريخ والسنة والزمان والمكان .
- ٢- العرض : وصف يوم الرحلة بكلّ تفاصيله والشعور المرتبط بهذا الحدث .
- ٣- الخاتمة : خاتمة مناسبة .

انتهى السلم

١٤- يا قلب

قال الشاعر زكي قنصل يحنُّ إلى حُضنِ وطنه الدافئ :

١. أبداً يَحْنُ إلى الرُّبوعِ وَيَنْزِعُ
٢. ضاقتْ به الدُّنيا فكيفَ يَضُمُّه
٣. يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ
٤. وطني وما وطني سوى أهزوجةٍ
٥. وطني حملتْكَ في فؤادي خفقةً
٦. فمتى أُعْفِرُ في ترابك جبهتي؟
- قلبٌ (أُهنئه) فلا يتورعُ
صدرٌ؟ وأنى تحتويه أضلعُ؟
تُغري بروعته العيونُ وتُخدعُ
المجدُ بيتُ قصيدها، والمطلعُ
وعلى شفاهي نغمةً ترجعُ
ومتى يسألني الزَّمانُ وأرجعُ؟

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

أ - اختر الإجابة الصحيحة ممَّا يلي ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك (٤٠ درجة لكلِّ سؤال ١٠ درجات) :

١ - جمع كلمة (جبهة) :			
أ	ب	ج	د
جباهات	أجباه	جباه	مجاهاات
٢ - الفكرة العامة للنص السابق :			
أ	ب	ج	د
تعلق الشاعر بوطنه وشوقه إليه وأمله بالعودة	تمجيدُ الوطن	الحيرة من الغربية	السعي لتحقيق الأمانى .
٣- بدا الشاعر فى النص :			
أ	ب	ج	د
فرحاً بالغربة	مندمجاً بالغربة	متقبلاً الغربية	نافراً من الغربية
٤ - سبب عدم استجابة قلب الشاعر وتمنعه فى البيت الأول :			
أ	ب	ج	د
حنينه إلى أيام الشباب	حنينه إلى الأهل .	حنينه إلى الوطن .	لا شيء ممَّا سبق .

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - من فهمك البيت الثالث ، اذكر الدافع لهجرة الشاعر عن وطنه . (١٠ درجة)
٢ - ظهرت معاناة الشاعر من الغربية بشدة ، حدّد ملامح ذلك من فهمك البيت الثاني . (٢٠ درجة)
٣ - اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤ - قال الشاعر أحمد شوقي : وطني لو شغلْتُ بالخلدِ عنه نازعتني إليه في الخلدِ نفسي . (١٠ درجة)
- اذكر وجهاً للتشابه بين بيت أحمد شوقي والبيت الخامس من النص السابق .
٥- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين (الفاتنة) لعبد الرحيم الحصني أو (تحية إلى الشباب) لأحمد شوقي . (٣٠ درجة)
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- أيام نهزأ بالزمان كأننا في مأمن ممَّا يكيد و يصنع
٧- انسب البيت إلى قائله : قل للطواغيت داهيها و أحققها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم . (١٠ درجة)

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

-املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمَّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثانيو من أدوات التعبير عنه الألفاظ ، مثل (١٠ درجة)
٢- في قول الشاعر (سرابٌ كاذبٌ) : المشبه المشبه بهالمحذوفنوع الصورة (٢٠ درجة)
٣- المعنى الذي أفاده استخدام الفعل المضارع (يحنُّ) في البيت الأول هو..... (١٠ درجة)
٤ - في البيت السادس جملة إنشائية هي تحويلها إلى خبرية (١٠ درجة)

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درج النجاح
---------------	---------------------------------------	------------------

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ-أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أعرب من النصِّ ما وضع تحته خطَّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 - ٢- استخرج من البيت الخامس من النَّصِّ السَّابِقِ حالاً ، وبيِّن نوعها . (٢٠ درجة)
 - ٣- اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح مستخدماً(نِعْمَ) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل . (٣٠ درجة)
 - ٤- في البيت الخامس نعت ، حدِّده ، واذكر نوعه . (٣٠ درجة)
 - ٥- استخرج من البيت الأول ظرفاً ، وبيِّن نوعه . (٢٠ درجة)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١- كلمة (كاذب) اسم مشتق ، نوعه :

أ- اسم مفعول	ب- اسم فاعل	ج- مبالغة اسم فاعل	د- صفة مشبهة باسم الفاعل .
--------------	-------------	--------------------	----------------------------

٢- الفعل (أغرانا) :

أ - مزيد بحرف	ب- مزيد بحرفين	ج- مجرد	د - لا شيء ممَّا سبق .
---------------	----------------	---------	------------------------

٣- (تترجّع) فعل مصدره :

أ - ترجيع	ب- ترجّع	ج -استرجاع	د- ترّجعة
-----------	----------	------------	-----------

(٣٠ درجات)

ج-املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

- ١) كتبت همزة القطع في كلمة (أنهنهه) لأنها
 - ٢) كتبت التاء مربوطة في كلمة (أهزوجة) لأنها
 - ٣) ترتيب الكلمات التالية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (شفاهي - الربوع - أوسعها) هو
- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

في نصِّ (الجمال) للكاتب أحمد حسن الزيات :

- حدّد الكاتب الوسائل التي يتّخذها كلّ من الطبيعة والفرّ لتترك أثرهما في النَّفس ، اذكرها .

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) : التعبير الاختياري

(١٠٠ درجة)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين :

- ١ - اكتب مقالة تعبر فيها عن حبِّك لوطنك مبرزاً أهمية ترجمة هذا الحبِّ بالأفعال قبل الأقوال .
- ٢ - اكتب سيرة لمعلمك مراعيًا الجانبين الثقافيّ و النفسيّ .

ب- التعبير الإجباري :

(٦٠ درجة)

اكتب المذكرات اليومية ليومٍ مميّزٍ في حياتك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

١٤ -- سلم تصحيح: يا قلب

- أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٨٠ درجة) : (٥٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
- ١ - (ج- جباه) ٢ - (أ- تعلق الشاعر بوطنه وشوقه إليه وأمله بالعودة) ٣ - (ناقرأ من الغربية) ٤ - (ج- حنينه إلى الوطن).
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١ - اغتراره بالغربة وجمالها ومظهرها الكاذب .
- ٢ - أغلقت الدنيا أبوابها في وجهه وضاقته به لبعده عن وطنه وشوقه له .
- ٣ - أيها الوطن العظيم أنت قصيدة نُظمت أبياتها من المجد والفخر .
- ٤ - كلا الشعاعين يتحدث عن حبه وتعلقه بوطنه .
- ٥ - يصوّب النصان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
- ٦ - أيام نهاراً بالزمان كأننا في مأمنٍ ممّا يَكِيدُ و يصنُعُ .
- ٧ - محمد البزم .

ثانياً : التذوق الجمالي :

- ١ - شعور الألم ، الألفاظ : ضاقت .
- ٢ - في (سراب كاذب) : المشبه : سراب / المشبه به : إنسان / المحذوف : إنسان / نوع الصورة : استعارة مكنية .
- ٣ - الفعل يحن يدل على استمرار تجدد حنين قلب الشاعر إلى وطنه .
- ٤ - متى أعقر في ترابك جبهتي ؟ / تحويلها : أعقر في ترابك جبهتي / متى يسالمني الزمان ؟ / تحويلها : يسالمني الزمان .

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (١٥٠ درجة)

- ١ - الإعراب :
- يحن : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- (أنهنه) : جملة فعلية في محل رفع صفة
- قلب : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء
- أهزوجة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة
- الزمان : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- ٢ - خفقة أو نغمة : حال مفردة .
- ٣ - نغم المحبوب الوطن .
- ٤ - النعت : جملة (تترجع) ، نوعه نعت جملة .
- ٥ - أبدأ : نوعه ظرف زمان .
- ب- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي : (٣٠ درجات)
- ١- اسم فاعل .
- ٢- مزيد بحرف .
- ٣- تَرَجُّع .
- ج- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها : (١) - كتبت همزة القطع في كلمة (أنهنه) لأنها همزة المضارع للمتكلم .
- (٢) - كتبت التاء مربوطة في كلمة (أهزوجة) لأنها اسم مفرد مؤنث . (٣) - الربوع - شفاهي - أوسعها .
- رابعاً : القراءة : ١ - الفكرة - العاطفة - الشعور .
- خامساً : التعبير (١٦٠ درجة) : التعبير الإبداعي : (١٠٠ درجة)
- المقدمة (١٠) العرض : ١ - الحديث عن حب الوطن . (٢٠) ٢ - ترجمة الحب بالأفعال قبل الأقوال . (٢٠) (٢٠)
- ٣ - المشاعر التي انتابتك . (٢٠) - الخاتمة (١٠)
- الأسلوب : (٢٠) نصفها للمنهج العقلي ، ونصفها الآخر للأسلوب اللفظي .
- السيرة الذاتية : - المقدمة (١٠) - العرض : أ- الحديث عن التكوين الثقافي (٢٠) ب- الحديث عن التكوين النفسي (٢٠) ج - المشاعر التي انتابتك اتجاهه . (٢٠)
- الخاتمة (١٠) الأسلوب (٢٠) نصفها للمنهج العقلي ، ونصفها الآخر للأسلوب اللفظي .
- التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة) تحديد الزمن واليوم و التاريخ (٣٠) تسجيل التجربة (٢٠)
- الأسلوب : للمنهج العقلي (٥٠) ، و للأسلوب اللفظي (٥٠) .

١٥- الفاتنة

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني :

- ١- نسيْتُ بينَ يديكَ اليأسَ والأملَا
وَعَادَ قلبي طفلاً بعدَ ما اكتهلا
- ٢- أحلى على كبدِي من كلِّ غاليةٍ
وجهُ أطلِّ وجفنٌ فاترٌ قتلا
- ٣- ما بالِ صدري مُذْ لاقيتك ازدحمتُ
به الشَّجونَ وشبَّ الوجدُ واشتعلَا ؟
- ٤- لا تعجبي من مُحبِّ شاعرٍ عصفتُ
به العيونَ فأعطى الحُسنَ ما سألا
- ٥- رددت لي ألف وحي كنتِ أحسبه
مضى على الخاطر المحزونِ وارتحلا
- ٦- عودي بقلبي إلى ما كانَ ينشدُهُ
من العطاءِ فيائي (أكره البُخلا)

أولاً : والفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة : (٤٠ درجة ، لكل خيار ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (اكتهلا) بحسب ورودها في البيت الأول .

أ- جاوز سنَّ الطفولة .	ب- جاوز المرض .	ج- جاوز سنَّ الشباب .	د- عاد شاباً .
------------------------	-----------------	-----------------------	----------------

٢- بدا الشاعر في أبياته :

أ- ناصحاً .	ب- منكسراً .	ج- معجباً .	د- حيادياً .
-------------	--------------	-------------	--------------

٣- الفكرة العامة للنص السابق :

أ- افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه .	ب- أثر المحبوبة في الشاعر وشدة تعلقه بها .
ج- عدم وفاء المحبوبة .	د- هجر المحبوبة للشاعر .

٤- عندما لاقى الشاعر المحبوبة ازدحمت في صدره :

أ- الحب .	ب- الآلام .	ج- الأحزان والوجد .	د- لا شيء مما سبق .
-----------	-------------	---------------------	---------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- في البيت الرابع من النص السابق سبب ونتيجة ، وضح كلاً منها . (٢٠ درجة)
- ٢- اشرح البيت السادس من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٣- قال بدر الدين الحامد : يقولون لي ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سجلاً (١٠ درجة)
وازن من حيث المضمون بين قول بدر الدين الحامد وبين قول الشاعر عبد الرحيم الحصني في بيت آخر :
جُننت فيهنَّ حتَّى بات يحسدني على جنوني بين النَّاس من عقلا
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
(قالت لي الأرض) للشاعر أدونيس ، (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران .
- ٥- اضبط ما تحته خطّ ضبطاً صحيحاً في البيت الآتي : (٢٠ درجة)
فقد جلوت لنا والشمس شاهدةً ما يُعجز الوهم أو يأتي به الحلم
- ٦- انسب البيت الآتي إلى قائله : (٢٠ درجة)
فتلهبُ خدي في لثمها وتمسحُ من مدمعي ما انهمرُ

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

املأ الفراغات الآتية بما يناسب ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

(١) الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثل (١٠ درجة)

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاج
---------------	---------------------------------------	-------------------

٢) في قول الشاعر (ما بال صدري مذ لا قيتك ازدحمت به الشجون) الأسلوب الإنشائي هو نوعه (١٠ درجة)

٣) في قول الشاعر (عصفت به العيون) صورة بيانية ، المشبّه ، المشبه به المحذوف (٢٠ درجة)

٤) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجة)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً في الجملة الآتية: أحلى على كبدِي من كلّ غاليةٍ . (٢٠ درجة)

٣- تعجّب من قول الشاعر (أعطى الحسن ما سألا) باستخدام صيغة ما أفعله . (٢٠ درجة)

٤- حدّد التمييز في الجملة الآتية (فاحت الحديقة عطراً) واذكر نوعه . (٣٠ درجة)

٥- بيّن أوجه التّطابق بين النّعت ومنعوته في العبارة الآتية: مضى على خاطر المحزون وارتحلا (٣٠ درجة)

ب- اختر الإجابة الصحيحة :

١- فاتر : اسم مشتق نوعه :

أ- اسم مفعول	ب- اسم فاعل	ج- صفة مشبّهة	د- اسم تفضيل
--------------	-------------	---------------	--------------

٢- الفعل مضى :

أ- صحيح سالم	ب- معتل مثال	ج- معتل ناقص	د- معتل أجوف
--------------	--------------	--------------	--------------

٣- وزن (شَبَّ) :

أ- فعّ	ب- فاعل	ج- فعل	د- فعّل
--------	---------	--------	---------

ج- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (نسيئُ) لأنها والهمزة المتطرفة في كلمة العطاء لأنها.....

- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (لاقيتك ، المحزون ، اشتعل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

١- في نصّ (كتاب العقد الفريد) ما اسم مؤلّف كتاب العقد الفريد ؟ وما اسم الكتاب الذي اقتدى صاحبه بطريقته في المشرق العربيّ ؟

٢- في نصّ (شراكة الإنسانية) لميخائيل نعيمة ، وضع الكتاب مقياساً للقُدوة الصالحة في حياتنا ، وضّح ذلك .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الاختياريّ : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- قمتَ برحلة مع مدرستك إلى أحد الآثار في بلدك ، اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته ، مبرزاً أهميّة الآثار في حفظ التراث ، مبيّناً واجبنا في الحفاظ عليها .

٢- قريبك طالب متفوق في دراسته . اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي) .

ب- التعبير الإجباريّ :

اكتب مذكّرات يوم أمضيته في زيارة المركز الثقافي برفقة زملائك . مراعيّاً خطوات كتابة المذكّرات .

انتهت الأسئلة

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درب النجاح
---------------	---------------------------------------	------------------

١٥-- سلم تصحيح (الفاتنة)

أولاً : أ : اختر الإجابة الصحيحة : (١٦٠ درجة)

- ١- جاوز سنّ الشّباب ٢- معجباً ٣- أثر المحبوبة في الشّاعر وشدة تعلقه بها ٤- الأحزان والوجد
- ب : أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١- السبب : عصفت به العيون ، النتيجة : أعطى الحسن ما سألا
- ٢- ارجعي بفؤادي إلى ما كان يطلبه من الحبّ لأنّي لا أحبّ البخل في الحبّ .
- ٣- التشابه : كلا الشّاعرين ذكر الجنون من العشق .
- ٤- الاختلاف : بدر الدّين الحامد : يذرف الدّموع الغزار من شدّة العشق .
- ٥- الحصني : يحسده على جنونه العقلاء .
- ٦- يصوّب النّصان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
- ٥- الشّمسُ - يعجزُ - الوهم - الحلم
- ٦- عقل الجرّ .

ثانياً : التّدوق الجماليّ : (٥٠ درجة)

- ١- إعجاب ، وجهٌ أطلّ .
- ٢- ما بال صدري ؟ ، نوعه استفهام .
- ٣- المشبّه : العيون ، المشبّه به : الرّيح الشديدة ، المحذوف : المشبه به (الرّيح) ، نوع الصورة : استعارة مكنيّة .
- ٤- التصريح : الأمل ، اكتهلا .

ثالثاً : قواعد النّحو والإملاء والصّرف : (٢١٠ درجات)

أ-

- ١- اليأس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- أطلّ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة
- ازدحمت : فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة ، وتاء التانيث حرف لا محلّ له من الإعراب
- وحي : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة .
- (أكره البخلا) : فعلية في محل رفع خبر إنّ .
- ٢- كبدي نفسيه .
- ٣- ما أروع أن يعطي الحسن ما سألا !
- ٤- عطرأ تمييز ، نوعه جملة .
- ٥- التّعريف والتذكير والإفراد وعلامة الإعراب .

ب : اختر الإجابة الصحيحة :

١- اسم فاعل

٢- معتل ناقص

٣- فعل

ج : املا الفراغات بما يناسبها :

التاء المتحركة / متطرفة ما قبلها ساكن / المحزون ، اشتعل ، لاقيتك .

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- ابن عبد ربّه الأندلسيّ ، (عيون الأخبار) لابن قتيبة .
- ٢- رجل يحيا حياة الحقّ ، ورجل يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى آخر .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

- أولاً : ١- مقدمة مناسبة ٢- وصف الآثار ٣- إبراز أهمية الآثار ٤- واجبنا في الحفاظ عليها ٥- خاتمة مناسبة
- ثانياً : ١- مقدمة مناسبة ٢- العرض : الجانب الاجتماعي ، الجانب الثقافي . ٣- خاتمة مناسبة .

التعبير الإجباري : المذكرات : الساعة واليوم والتاريخ والزمان والمكان ، الحدث ، المشاعر ، خاتمة مناسبة .

انتهى السلم

١٦- رقيقة الدروب

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري :

- ١- في ذمة الله ما ألقى وما أجد
 ٢- قد يقتل الحزن من أحبابه بعدوا
 ٣- حَيَّيتِ أُمَّ فِرَاتٍ ، إِنَّ وَالِدَةَ
 ٤- ناجيتُ قبرك أستوحي غياهبه
 ٥- غطى جناحاك أطفالي فكنت لهم
- أهذه صخرة أم هذه كبد ؟
 عنه فكيف بمن أحبابه فقدوا
 بمثل ما أنجبت تكتي بما (تلد)
 عن حال ضيف عليه مُعجلاً يقد
 ثغراً إذا استيقظوا ، عيناً إذا رقدوا

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي : (٤٠ درجة ، لكل إجابة ١٠ درجات)

١- مفرد (غياهب) :

أ : غيهوب	ب : غاهب	ج : غيهب	د : غوهب
-----------	----------	----------	----------

٢- الغرض الشعري في النص السابق :

أ : الرثاء	ب : المدح	ج : الحكمة	د : الغزل
------------	-----------	------------	-----------

٣- فكرة البيت الخامس :

أ : شوق الأم لأطفالها	ب : حنان الأم على أطفالها	ج : قسوة الأم على أطفالها	د : ابتسام الأم في وجه أطفالها
-----------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------------------

٤- إلقاء الشاعر التحية على زوجته الفقيدة يكشف عن :

أ : رغبته في عدم نسيان ألم الفقد	ب : رغبته في الحفاظ على ذكرى زوجته	ج : رغبته في إظهار مكانة زوجته	د : كل ما سبق صحيح
----------------------------------	------------------------------------	--------------------------------	--------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أشار الشاعر إلى صفات أم أبنائه ، وضّح ذلك من فهمك البيت الخامس . (١٠ درجة)
 ٢- من فهمك البيت الثاني ، وضّح ما ألت إليه حال الشاعر بعد فقد زوجته . (٢٠ درجة)
 ٣- اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٤- قال المتنبي : أصخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد ؟
 - اذكر معنى مشتركاً بين هذا البيت والبيت الأول من النص . (١٠ درجة)
 ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (٣٠ درجة)
 - (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران - (يا قلب) للشاعر زكي قنصل
 ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
 - قال عقل الجرّ : ورحت أخوض غمار الحياة ودون الحياة زحام البشر
 ٧- انسب البيت الآتي إلى قائله : (١٠ درجة)
 (وأرجعتني لنسيان الهوى مقلّ ما كنتُ أعشقُ لولا سحرها المقلا)

ثانياً : التثوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- املاً الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) المحسنُ البديعيُّ في البيت الأول هو مثاله (١٠ درجة)
 (٢) في قول الشاعر : (يقتل الحزن) صورة ، المشبّهة المشبّه به المحذوف (الإنسان) ، الشيء الذي أبقى من لوازمه (٢٠ درجة)

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاح
---------------	---------------------------------------	-------------------

(١٠ درجة) (٣) القيمة البارزة في البيت الخامس

(١٠ درجة) (٤) الشعور العاطفي في البيت الثاني هو ، من أدوات التراكيب ، مثال

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ : أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- في البيت الرابع حال ، حددها ، وبيّن نوعها . (٣٠ درجة)

٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرةً ومعنوياً مرةً أخرى : (٣٠ درجة)

- (غطّى جناحاك أطفالي) .

٤- تعجّب من العبارة الآتية : (تعلّقتُ بأرض بلادي) مستخدماً صيغة ما أفعله . (٣٠ درجة)

ب : اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- صخرة اسم :

أ : مشتق	ب : جامد معنى	ج : جامد ذات	د : ممنوع من الصرف
----------	---------------	--------------	--------------------

٢- (استيقظ) فعل مصدره :

أ : استيقاظاً	ب : يقظة	ج : يقاظاً	د : استقياظاً
---------------	----------	------------	---------------

٣- الفعل (اكتهل) :

أ : مجرد	ب : مزيد بحرف	ج : مزيد بحرفين	د : مزيد بثلاثة أحرف
----------	---------------	-----------------	----------------------

ج : املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- الفاعل في الجملة الآتية (نعم خلق المرء الوفاء) هونوعه (١٠ درجة)

٢- نوع الهمزة في كلمة (أنجبت)السبب (١٠ درجة)

٣- (ناجبت) كتبت التاء مبسوطة لأنها (١٠ درجة)

٤- نجد معنى كلمة (ألقى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (١٠ درجة)

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

١- وضّح خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب من فهمك درس (الجمال) لأحمد حسن الزيات .

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

أ - التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتين : (١٠٠ درجة)

١- أعلنت محافظتك عن حملة تطوعية لتنظيف مجرى النهر في المحافظة ، فقررت المشاركة فيها بالتنسيق مع زملائك .

٢- اكتب موضوعاً تصف فيه ما قمت به ، مبيناً أهمية ترسخ ثقافة العمل التطوعي ودورها في تحقيق التضامن في بناء المجتمع .

٣- الوالد يبذل كل ما يملك من أجل سعادة أسرته اكتب سيرة والدك الشخصية مراعيًا الجانب النفسي و الجانب الثقافي .

ب : التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)

١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع لاعب كرة بهدف الحصول على معلومات عن سيرته الرياضية ، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

١٦ — سلم تصحيح (رقيقة الدرج)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- غيِّب ٢- الرثاء ٣- حنان الأم على أطفالها ٤- كل ما سبق صحيح

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- الحنان والرعاية - الابتسامة والوجه البشوش - الحرص على أبنائها
٢- كاد الأسى يقتله من شدة حزنه على فراقها .
٣- أرسلُ إليك تحيةً يا زوجتي العزيزة ، إن كنتِ تُلقي بك ، فأُمِّ بمكانتك تستحقُّ أن تُكنى بما ولدتُ وربيتُ .
٤- كلا الشعاعين يستغرب صبره وتجلده على ما أصابه من مصاب عظيم
٥- يصوب النصان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
٦- رحب - غمار - الحياة - زحام
٧- عبد الرحيم الحصني

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- تصريع - (أجد - كبد) .
٢- الحزن ، يقتل .
٣- الوفاء والإخلاص للزوجة .
٤- الحزن والأسى / يقتل الحزن من أحببه بعدوا .
ثالثاً : قواعد اللغة والإملاء والصرف : (٢١٠ درجات)
أ : الإعراب : صخرة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- حُبِّبَ : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع نائب فاعل .
- (تلد) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
- جناحك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة .
- ضيف مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
٢- معجلاً ، نوعها : حال مفردة .
٣- (غطى جناحك أطفالك) غطى جناحك أطفالك كالمهم)
٤- ما أجمل تعلقي بأرض بلادي ! / ما أجمل أن أتعلق بأرض بلادي !

ب : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- جامد ذات
٢- استيقاظاً
٣- مزيد بحرفين
ج : املأ الفراغ بما يناسب :
١- خلق : نوعه مضاف إلى معرّف بـ (الـ) .
٢- همزة قطع لأنها جاءت في ماضي الفعل الرباعي
٣- التاء المبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة
٤- (لقي) باب اللام مع مراعاة تسلسل القاف فالياء

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- الذكاء و الوفرة : فتزاحم العوامل وتوافر الصور وتوافر الأفكار واتساع الخواطر وغزارة اللغة ومقدرتها ، كل ذلك يملأ شعاب القلب بالإعجاب .

خامساً : التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)

أولاً :

- ١- المقدمة : (١٠ درجات)
٢- العرض : - وصف ما قمتم به (٢٠ درجة)
- أهمية ترسخ ثقافة العمل التطوعي (٢٠ درجة)
- دورها في تحقيق التضامن بين أبناء المجتمع (٢٠ درجة)
- الأسلوب (٢٠ درجة) نصفها للمنهج العقلي ونصفها الآخر للأسلوب اللفظي .
٣- الخاتمة : (١٠ درجات)
ثانياً : ١- المقدمة : (١٠ درجات)
٢- العرض : الجانب الاجتماعي (٣٠ درجة) - الجانب النفسي (٣٠ درجة) - الأسلوب (٢٠ درجة)
٣- الخاتمة : (١٠ درجات) .
- التعبير الإجابري : (٦٠ درجة)
١- المقدمة : (١٠ درجات) وتتضمن تحية الترحيب .
٢- العرض : الأسئلة الأربعة (لكل سؤال ١٠ درجات)
٣- الخاتمة : (١٠ درجات) شكر الضيف .

انتهى السلم

١٧ -- مناجاة طائر

قال الشاعر أبو القاسم الشابي يناجي الطائر :

- ١ . يا أيها الشادي المغرّد هاهنا
 ٢ . غرّد ففي تلك السهول زنابق
 ٣ . وانشد أناشيد الجمال فإنها
 ٤ . أنا طائر متغرّد مترمّم
 ٥ . يهتاجني صوت الطيور لأنه
 ٦ . حيث الطبيعة حلوة فتانة
 ٧ . غرّد ولا تحفل بقلبي إنه
- ثلاً بغطّة قلبه المسرور
 (ترنو) إليك بناظرٍ منظور
 روح الوجود وسلوة المَقهور
 لكن بصوت كآبتي وزفيري
 مُتدققٌ بحرارةٍ وطهور
 تختال بين تبرجٍ وسفور
 كالمغزفِ المُتخطّمِ المهجور

أولاً - الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠) درجة

أ - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠) درجة لكل سؤال ١٠ درجات

١ - معنى كلمة : كآبتي							
أ	النسيان	ب	الغم والحزن	ج	التفاؤل	د	المرض
٢ - الفكرة العامة للأبيات هي :							
أ	الحيرة بصوت الطائر	ب	الدعوة للحياة الجميلة	ج	مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده	د	تلهف الزهور لصوت الطائر
٣ - وردت فكرة (تغريد الطير يسلي المحزون ويخفف من آلامه) في البيت :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
٤ - قال الشاعر عنتره: يا طائر البان قد هيجت أحزاني وزدنتي طرباً يا طائر البان المعنى المشترك بين قول عنتره والبيت الخامس هو:							
أ	الطائر يخاطب الشاعر	ب	كلا الطائرين حزين	ج	كلا الشعارين تأثر بصوت الطائر	د	الطيور مبعث السعادة

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما الذي طلبه الشاعر من الطائر في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟ (٢٠ درجة)
 ٢ - من فهمك البيت الرابع : بم شبه الشاعر نفسه ؟ وما الذي غلب عليه من صفات ؟ (٢٠ درجة)
 ٣ - اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٤ - اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
 أ - (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس المزني . ب - (التوءمان) للشاعر شفيق الكمالي .
 ٥ - انسب البيت الآتي إلى قائله : يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته مما يعانيه ألاماً وحرماناً (٢٠ درجة)
 ٦ - انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (١٠ درجة)
 أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درجہ النجاح
---------------	---------------------------------------	-------------------

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

- املأ الفراغات بما يناسبها :

- ١- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الأوّل هو من أدوات التعبير عنه الألفاظ مثل (١٠ درجة)
- ٢- في البيت الثالث أسلوب إنشائيّ هو نوعه وأسلوب خبريّ هو (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر (زنايق ترنو) استعارة مكنية المشبه المشبّه به محذوف وهو الإنسان الشيء الذي أبقّي من لوازمه (١٠ درجة)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠) درجة

- أ- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل في النص السابق . (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الأوّل حالاً وحدّد نوعها . (١٠ درجة)
- ٣- في البيت الأوّل نعتٌ حدّده ثم عينْ منوعته واذكرْ أوجه التّطابق بينهما . (٢٠ درجة)
- ٤- اجعلْ (صوتُ الطيور) مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بال . (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من البيت السادس ظرفاً ، وبيّن نوعه . (٢٠ درجة)
- ب- املأ الفراغات بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية : (زرعت البستان شجراً) هو نوعه (١٠ درجة)
- ٢- الترتيب الصحيح للكلمات (غرّد - المفهور - ترنو) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :
١- ٢- ٣- (١٠ درجة)

- ٣- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (طائر) لأنها والتاء مبسوطة في كلمة (صوت) لأنها (٣٠ درجة)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- المِعْرَف : مشتق نوعه :			
أ	اسم مفعول	ب	صفة مشبّهة
ج	اسم فاعل	د	اسم آلة
٢- (تختال) فعل مصدره :			
أ	اختيال	ب	اختياراً
ج	خيالاً	د	تخيلاً
٣- الفعل : ترنو :			
أ	مجرّد	ب	مزيد بحرف
ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة حروف

رابعاً: القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- اذكرْ أهميّة الشعر عند العرب كما جاء في نصّ (بين الشعر والنثر) . (١٠ درجة)
- ٢- من خلال قراءتك لنصّ (الخطّ العربيّ) ، اذكر سبباً لأهميّة الخطّ العربيّ وانتشاره . (١٠ درجة)

خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)

أ- اكتبْ في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

- ١- صفْ موقِعاً أثرياً قمتَ بزيارته مبيناً أثره في نفسك مظهراً واجبنا للمحافظة على آثارنا .
- ٢- نال أخوك جائزة لتفوقه الدراسيّ . اكتب سيرة أخيك الشخصية مراعيّاً التكوين الثقافيّ والتكوين الاجتماعيّ .

ب- التعبير الإجابري : (٦٠ درجة)

أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع رئيس المركز الثقافي في البلدة .

انتهت الأسئلة

١٧-- سلم تصحيح (مناجاة طائر)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

- أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة) لكل سؤال ١٠ درجات
- ١- الغم والحزن ٢- مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده . ٣- الثالث ٤- كلا الشاعرين تأثر بصوت الطائر
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)
- ١- أن يُنشد أناشيد الجمال . لأن فيها المتعة والسعادة والأنس لكل حزين .
- ٢- شبه نفسه بالطائر المتغرد المترنم وغلب عليه صفات الكآبة والحزن .
- ٣- لشرح البيت (٢٠ د) نصفها لصحة المعنى ونصفها لسلامة الأسلوب على أن يلم الطالب بالآتي :
(شذو الطائر النشوان فرحا وسعادة)
- ٤- يصوّب النصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
يحسم للطالب درجة على الغلط الإملائي مثل الهمزات والتاء والألف .
ويحسم درجة للغلط في الرواية على ألا يتجاوز الحسم درجة البيت
- ٥- الشاعرة (فاطمة بديوي) (١٠ درجات)
- ٦- هوائك - يشاء - كلف - دمشق لكل ضبط (٥ درجات)
- ثانياً- التذوق الجمالي . (٥٠ درجة)
- ١- الفرح (٥ د) ، الألفاظ : المغرّد - الشّادي - ثملاً - السرور - غبطة (٥ د)
- ٢- (وانشد أناشيد الجمال) إنشائي نوعه : أمر .
(إنها روح الوجود) : خبري .
- ٣- المشبه : زنايق (١٠ د) الشيء الذي أبقى من لوازمه : ترنو (١٠ د)
- ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)
- أ- ١- الإعراب :

- غرّد : فعل أمر (٥ د) مبني (٣ د) على السكون الظاهر (١ د) والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت (١ د)
(ترنو) جملة صفة (٥ د) محلها الرفع (٥ د)
أناشيد : مفعول به (٥ د) منصوب (٣ د) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢ د)
الطيور: مضاف إليه (٥ د) مجرور (٣ د) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (٢ د)
متدفق : خبر إنّ (٥ د) مرفوع (٣ د) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٢ د)
- ٢- الحال : ثملاً (١٠ د) نوعها : حال مفردة (١٠ د)
- ٣- النعت (المسرور) المنعوت (قلبه) - أوجه التطبيق : علامة الإعراب الجرّ - التذكير - الأفراد - التعريف .
- ٤- نعم الأصوات صوت الطيور .
- ٥- بين (٥ د) نوعه : ظرف مكان (٥ د) . أو حيث (٥ د) نوعه : ظرف مكان (٥ د) .
- ب- املأ الفراغات بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٦٠ درجة)
- ١- شجراً (١٠ د) نوعه تمييز جملة (١٠ د)
- ٢- الترتيب الصحيح هو : ترنو - غرّد - المقهور (١٠ درجات)
- ٣- طائر : همزة متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن والكسر أقوى ويناسبه النبرة / صوت : اسم ثلاثي ساكن الوسط (٢٠ د)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : لكل سؤال ١٠ درجات
- ١- اسم آلة (١٠ د) ٢- اختيال (١٠ د) ٣- مجرد (١٠ د)

رابعاً : القراءة (٢٠ درجة)

- ١- أهمية الشعر عند العرب : أنه ديوان العرب ، وحافظ مآثرهم ومقيد أحسابهم .
- ٢- أهمية الخط العربي : تنبع أهمية الخط من خلال ارتباطه بكتابة القرآن وانتشاره باننتشاره .
- خامساً: التعبير (١٠٠ درجة)
- أ- المقدمة (١٠ د) ب- العرض : وصف الآثار (٢٠ د) أثرها في نفسك (٢٠ د)
- واجبنا للمحافظة عليها (٢٠ د) ج- خاتمة مناسبة : رأيك وشعورك (١٠ د)
- *موضوع السيرة : مقدمة مناسبة : صفات أخيك ، العرض : التكوين الثقافي - دراسته وهوايته - التكوين الاجتماعي - علاقته بأسرته ورفاقه ، خاتمة مناسبة .
- * التعبير الإخباري : (٦٠ د) المقدمة - تتضمن الترحيب والتقديم - أربعة أسئلة - خاتمة تتضمن شكر الضيف .

انتهى السلم

١٨ -- قالت لي الأرض

قال الشاعر أدونيس في قصيدة قالت لي الأرض:

- ١- مجّدوني تفتّقوا في بنايـ .
 ٢- وحدة نحن يضحك القلب للقلـ .
 ٣- كم أقلنا مُعْتَرِينَ حيارى

- ٤- قالت الأرض : (في جذوري آبا
 ٥- بي جوع إلى الجمال ومن صد
 ٦- أنا جيل في أمّتي وأنا فر
 ٧- أينما كنت ، كنت في صدرها أخـ .

أولاً - الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠) درجة لكل سؤال ١٠ درجات

١- معنى (أقلنا) بحسب سياقها في البيت الثالث :							
أ	عدّنا وأذينا	ب	فسخنا	ج	صفحنا وساعدنا	د	حملنا
٢- الفكرة العامة للمقطع الأول :							
أ	إشعال الشموع على الدروب	ب	وحدة الإنسان والأرض	ج	الأرض تفيض خيراً	د	مساعدة المحتاجين
٣- بدا الشاعر في نصّه :							
أ	معتزلاً بترائه	ب	مستكراً لماضيه	ج	متردداً في أمره	د	نادماً عليه
٤- قال بدر الدين الحامد : (لو تنطق الأرض قالت : إنني جدت في الميامين أساد الحمى ناموا) المعنى المشترك بين الحامد وأدونيس في البيت الرابع :							
أ	آام الأرض	ب	أحلام الأرض	ج	إفصاح الأرض عمّا في باطنها	د	إفصاح الأرض عمّا في ظاهرها

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ذكر الشاعر شدة انتمائه لمجتمعه واعتزازه به ، وضّح ذلك ممّا ورد في البيت السادس . (٢٠ درجة)
 (٢) في البيت الثالث أسهم الشاعر في مدّ يد العون للناس ، اذكر مؤشّرين على ذلك . (٢٠ درجة)
 (٣) اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 (٤) اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
 أ- (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي . ب - (يا قلب) للشاعر زكي قنصل .
 (٥) انسب البيت الآتي إلى قائله : أسلمتني ناعورتني لخيال أنا منه على جناح التّظنّي (٢٠ درجة)
 (٦) انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (١٠ درجة)
 فأطفأت نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهولنا سلم

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور الغالب في البيت الأول هو من أدوات التعبير عنه الألفاظ ، مثال (٢٠ درجة)

- ٢- من مصادر الإيقاع الموسيقي في البيت الثاني مثاله (١٠ درجة)
 ٣- في قول الشاعر (يضحك القلب) استعارة مكنية ، المشبه المشبه به محذوف وهو الإنسان ،
 بقي شيء من لوازمه هو (٢٠ درجة)
ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- أ- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- ميز نوع المنادى فيما يأتي : (٢٠ درجة)
 أ- يا صاحبي انتبه لخطواتك . ب - يا شهيداً ما أعظم تضحياتك .
 ٣- استخرج من البيت الثالث نعتاً وعين منعوته واذكر أوجه التطابق بينهما . (٣٠ درجة)
 ٤- استبدل بالأرقام ألقاظاً مكتوبة واضبطها بالشكل : قرأت (١٤) قصةً في (٧) ليالٍ . (٢٠ درجة)
 ٥- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستخدماً صيغة ما أفعله : تستلهم الضلوع الضلوع . (٢٠ درجة)
 ب- املأ الفراغات بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل فراغ ٥ درجات)
 (١) في البيت السابع أداة شرط هي نوعها دلالتها
 (٢) نجد كلمة (يبايع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة
 (٣) كتبت الهمزة في كلمة (سؤال) على واو لأنها والألف في كلمة (الهوى) مقصورة لأنها
 (٤) الوزن الصحيح لكلمة (الدروب) هو
 ج- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	اسم تفضيل
٢-	(احترق) فعل مصدره :	أ	تحريق	ب	احتراق	ج	حرق
٣-	الفعل (يضحك) :	أ	صحيح سالم	ب	معتل أجوف	ج	صحيح مهموز
		د	صحيح مضعف				

رابعاً: القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- رسم الكاتب صوراً لعمال الطباعة في المعمل في نصّ (أنا والعمال) ، اكتب صورتين من هذه الصور التي ذكرها الكاتب .
 ٢- رسمت الكاتبة صفات للرجل العجوز ، اذكر صفاته الجسدية والنفسية كما وردت في نصّ (مواطن من تشرين) .
خامساً : التعبير : (١٦٠ درجة)

- ١- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
 (١) - قريبيك مهندس بارع قدّم للبلد خدمات كثيرة ، اكتب سيرته الشخصية مراعيًا التكوين الثقافي والتكوين الاجتماعي .
 (٢) - بمناسبة عيد الشجرة قمت بمشاركة زملائك بحملة تشجير لحديقة المدرسة . اكتب موضوعاً تصف ما قمت به ، مبرزاً أهمية الشجرة في حياتنا ، مبيّناً واجباتنا تجاه أشجار بلادنا .
 ٢- التعبير الإخباري : (٦٠ درجة)
 اكتب مذكرات يوم ذهبت فيه في رحلة مع أصدقائك ، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات .

انتهت الأسئلة

١٨-- سلم تصحيح نموذج (قالت لي الأرض)

أولاً: الفهم والاستيعاب والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ: ١- صفحنا وساعدنا ٢- وحدة الإنسان و الأرض ٣- معتزاً بترائه ٤- إفصاح الأرض عمّا في باطنها .

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- عندما أكد انتماءه و اندماجه بوطنه بقوله: أنا جيل في أمّتي - أنا فرد من الجيل - أنا كلّ جيل ، فهو جزء من بلده يكبرُ به .
- ٢- بقوله: أ : كم أقلنا مُعتزّين حيارى : حيث أكد أنّهم قد قدّموا العون للمحتاجين .
- ب: احترقنا على الدّرب شموعاً : حيث ذكر تضحياته وقومه لهداية الآخرين .
- ٣- أنا الأرضُ قد أتحدتُ معكم ، فارتباطنا قويّ ومشاعر الحبّ متبادلة بيننا .
- ٤- يصوّب النّصّان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
- ٥- بدر الدّين الحامد ٦- نار - فأصبح - الحرب - سلم

ثانياً : التّنوّق الجماليّ : (٥٠ درجة)

أ : املا الفراغ بما يناسبه ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

- ١: افتخار - ينايبيعي ، ربيعاً ٢- تكرار الكلمات ، مثاله : تكرار كلمة (القلب) (الضلوع) .
- ٣: يضحك القلب : المشبّه القلب ، بقي شيء من لوازمه : يضحك .

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف (٢١٠ درجات)

- أ - ١- الإعراب : يضحك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمّة الظاهرة على آخره معتزّين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكّر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد (في جذوري أباد حنين) : جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به نبض : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- ٢- صاحبي : منادى مضاف - شهيدٌ : منادى نكرة مقصودة .
- ٣- النعت حيارى - المنعوت معتزّين - حالات التطابق : علامة الإعراب ، التذكير ، التنكير ، الجمع .
- ٤- أربع عشرة - سبع .

٥- ما أجمل أن تستلهم الضلوع الضلوع !

ب - املا الفراغات بما يناسبها ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١ - أينما / أداة شرط جازمة / نوعها : اسم / دلالتها : الظرفية المكانية ٢- نبع: باب النون مع مراعاة تسلسل الباء فالعين
- ٣- سؤال : همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضم والضم أقوى ويناسبه الواو - الهوى : ثلاثة أصلها ياء
- ٤- الدروب : الفعول .

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١: معتزّين : اسم مفعول - ٢: احتراق - ٣: صحيح سالم

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة)

- ١: العمال نشيطون ويعملون بجدّ تعلوهم الابتسامات رغم التعب .
- ٢: صفات العجوز الجسدية نحيل مسنّ أسمر البشرة . صفاته النفسية صبور محب للوطن شجاع
- خامساً: التعبير الاختياري : (١٠٠ درجة)
- ١- موضوع السيرة : مقدمة مناسبة كوصف المهندس .
- العرض : أ- كتابة التكوين الاجتماعي وعلاقته الأسرية والاجتماعية الخاتمة : مناسبة (رأي وشعور) .
- ٢- موضوع الشجرة : مقدمة مناسبة حول حملة التشجير .
- العرض : أ- وصف العمل الجماعي وأهمّيته الخاتمة : تعظيم أهمية الشجرة و رأيك فيها .

التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة)

- المذكرات : مقدمة : نذكر بها الوقت والتاريخ باليوم والساعة والسنة والمكان .
- العرض : وصف الأعمال التي قمتم بها أثناء الرحلة بتاريخها وتفصيلها .
- خاتمة مناسبة .

* انتهى السلم *

١٩ -- مدينة الغد

قال الشاعر عبد الله البردوني في مدينة الغد :

- ١- من دهورٍ و أنتِ سحرُ العبارة
 ٢- كلُّ شيءٍ (وشى بميلادك) المو
 ٣- المدى يستحمُّ في وعدِ عينيـ.
 ٤- ذاتِ يومٍ ستشرقين بلا وعـ.
 ٥- تحشدين الصفاء في كل لمسٍ
 ٦- أيُّ دنيا ستبدعين جناها
 ٧- تزرعين الحنانَ في كل وادٍ
- وانتظارُ المني وحلمُ الإشارة
 عودٍ واشتمَّ دفاًه واخضراره
 لكِ و ينسى في شاطئه انتظاره
- سدُّ تُعيدن للهشيم التضراره
 وعلى كل نظرة وافتزاره
 وصباهها فوق احتمال العبارة
 وطريقٍ في كل سوقٍ وحراره

أولاً - الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠) درجة

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة الهشيم في النص :					
أ	الزراع الطويل	ب	العشب المتكسر	ج	العشب الأخضر
د	الزراع أول إنباته				
٢- الفكرة العامة للأبيات :					
أ	صفات مدينة الغد	ب	التطلع لقيام مدينة الغد	ج	انتشار الرحمة في المدينة
د	امتلاء المدينة بالصفاء				
٣- بدا الشاعر في النص :					
أ	متألماً	ب	متفائلاً	ج	حزيناً
د	متردداً				
٤- (مدينة الغد فوق استطاعة الكلمات) فكرة البيت :					
أ	الأول	ب	الرابع	ج	السادس
د	الثاني				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- بشر الكون بميلاد مدينة الغد ، اذكر مؤشراً على فرحة الشاعر بقدوم ذلك اليوم كما ورد في البيت الثاني .
 (٢٠ درجة)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة حددهما .
 (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الأول من النص السابق .
 (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
 أ- (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري . ب - (الشاعر الصب) للشاعر القيرواني .
 (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : لا تسأمن صراع الدهر في جل لا خير في عزمة ينتابها السأم .
 (٢٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
 (١٠ درجة)

غلت المراجل فاستشاطت أمة
عربية غضبا وثار رقاد

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١) الشعور العاطفي في البيت الرابع هو من أدوات التعبير عنه مثال

الصفحة التاسع	الجلسة الامتحانية لمادة اللغة العربية	سلسلة درج النجاح
---------------	---------------------------------------	------------------

- (٢) المحسن البديعي في البيت الأول هو مثاله
- (٣) في قول الشاعر (تشرق المدينة) استعارة مكنية المشبه المشبه به محذوف وهو الشمس والشيء الذي بقي من لوازمه

ثالثاً : أ- قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠) درجة

- أ- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- استبدل بالمفعول المطلق نائباً عنه فيما يأتي : (٢٠ درجة)
- أ- جلت حول الملعب جولتين . ب - ركض اللاعب ركضاً سريعاً .
- ٣- ميز البدل من التوكيد فيما يأتي : (٣٠ درجة)
- تناولت الثمار بعضها بعد أن رويت الأشجار كلها .
- ٤- اجعل الفاعل فيما يأتي معرفاً بآل : نعم حلم الإنسان مدينة الغد . (٢٠ درجة)
- ٥- استبدل بالأرقام ألفاظاً مكتوبة واضبطها بالشكل : زرعت (١٥) شجرة في (٤) أيام . (٢٠ درجة)
- ب - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

(١) تشرقين فعل مصدره :							
أ	شروق	ب	إشراق	ج	تشريق	د	مشاركة
(٢) كلمة (الحنان) هي :							
أ	اسم جامد ذات	ب	اسم جامد معنى	ج	اسم فاعل	د	مبالغة اسم فاعل
(٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :							
أ	تحشدين - تشرقين - انتظار	ب	انتظار - تشرقين - تحشدين	ج	تحشدين - انتظار - تشرقين	د	انتظار - تحشدين - تشرقين

- ج- املا الفراغات بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة)
- ١- في قولنا قرأت صباحاً قصيدة عن مدينة الغد : الظرف هو نوعه
- ٢- الوزن الصرفي لكلمة (احتمال) هو
- ٣- كلمة (الصفاء) همزة متطرفة كتبت على السطر لأن

رابعاً: القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ، كما جاء في نصّ (مواطن من تشرين) . (١٠ درجة)
- ٢- في درس (كتاب العقد الفريد) حدّد بعض الأبواب المشتركة بينه وبين كتاب عيون الأخبار . (١٠ درجة)
- خامساً : التعبير : (١٦٠) درجة**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١- صديقك أحمد طالب مجدّ يطمح لمتابعة دراسته الجامعية ولكن مرض والده أوقعه بين صراع البقاء للاهتمام بوالده وبين الذهاب لإكمال تعليمه .

اكتب موضوعاً تصف فيه صديقك أحمد وقصة الصراع الذي تعرّض له .

٢- عمك مهندس مبدع وبارع في عمله قدّم الكثير من الخدمات لبلده .

اكتب سيرته الشخصية مراعيًا التكوين الثقافي والتكوين الاجتماعي .

ب - التعبير الإجابي : (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم عمل تطوعي أمضيته بصحبة أصدقائك في حملة تشجير المدرسة ، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات .

انتهت الأسئلة

١٩-- سلم تصحيح نموذج (مدينة الغد)**أولاً : الفهم التحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)**

- أ : ١- العشب المتكسر ٢- التطلع لقيام مدينة الغد ٣- متفائلاً ٤- السادس
ب : ١- البشري بقوله : أ- اشتتم دفاه واخضراره - ب- كل شيء وشى بميلادك
٢- السبب : ظهور المدينة وإشراقها - النتيجة : إعادة النضارة والجمال للواقع المتردي .
٣- الشرح: منذ القدم كنت يا مدينة الغد أمنية البشر ، يتغنون بك باستمرار في كلماتهم الساحرة .
٤- يصوب النصان ويحذف درجة للغلط الإملائي ودرجتان للرواية الخاطئة .
٥- اسم الشاعر : محمد البزم ٦- المراجل - استشاطت - عربية - رقود
لكل ضبط خمس درجات (إذا أهمل التنوين في [عربية] واكتفى بالضمة خسر الدرجة) .

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١- نفاؤل / ألفاظ / ستشرقين ٢- تصريع (العباره ، الإشاره) ، (إذا أهمل كتابة الكلمات خسر درجة كاملة) .
٣- المدينة / تشرق .

ثالثاً : قواعد اللغة و الصرف والإملاء :

- ١- أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
(وشى بميلادك الموعود) : خبرية محلها الرفع
تزرعين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
يوم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
الصفاء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
٢- جلت حول الملعب مرتين / ركض اللاعب كل الركض - هذا الركض .
٣- بعضها : بدل بعض من كل - كلها : توكيد معنوي .
٤- نعم الحلم مدينة الغد . ٥- خمس عشرة / أربعة .
ب : اختر الإجابة الصحيحة :
١- إشراق ٢- اسم جامد معنى ٣- تحشدين - تشرقين - انتصار
ج- املاً الفراغات بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك :
١- صباحاً : نوعه ظرف زمان ٢- افتعال .
٣- الصفاء : لأن حركة ما قبلها السكون .

رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

- ١- المشكلة التي واجهها العجوز إصابة الشاب و الطريقة التي سينقله بها بسبب الصحراء وضعف جسده ونقص الماء .
٢- الأبواب المشتركة : باب السلطان ، باب العلم والأدب ، باب الطبائع ، باب الطعام ، باب المواعظ والزهد ، باب النساء ، باب الحروب (يكتفى باثنين فقط) .

خامساً : التعبير : الموضوع الاختياري : (١٠٠ درجة)**موضوع الوصف :**

- ١- مقدمة مناسبة ٢- العرض :

(١) وصف أحمد والمشهد الذي تعرض له والصراع الذي دار في نفسه .

(٢) ضرورة مساعدة كبار السن و الأهل .

(٣) الحديث عن دور الأسرة التكاملية و الوفاء للوالدين .

٣-خاتمة مناسبة : ويراعى في النص الأسلوب و خلق الموضوع من الأخطاء الإملائية .

*موضوع السيرة : مقدمة مناسبة حول صفات المهندس و عمله .

العرض : أ- الحديث عن سيرته من حيث التكوين الثقافي ودراسته ومواهبه .

ب-الحديث عن التكوين الاجتماعي وعلاقاته مع الأسرة والأصدقاء و المجتمع .

خاتمة : شعورك .

التعبير الإجمالي : (٦٠ درجة) *موضوع المذكرات يراعى فيه :

المقدمة: و تشمل التاريخ واليوم والسنة و التوقيت .

العرض : الحديث عن تفاصيل اليوم التطوعي بمكانه وزمانه و أحداثه والشعور . خاتمة مناسبة .

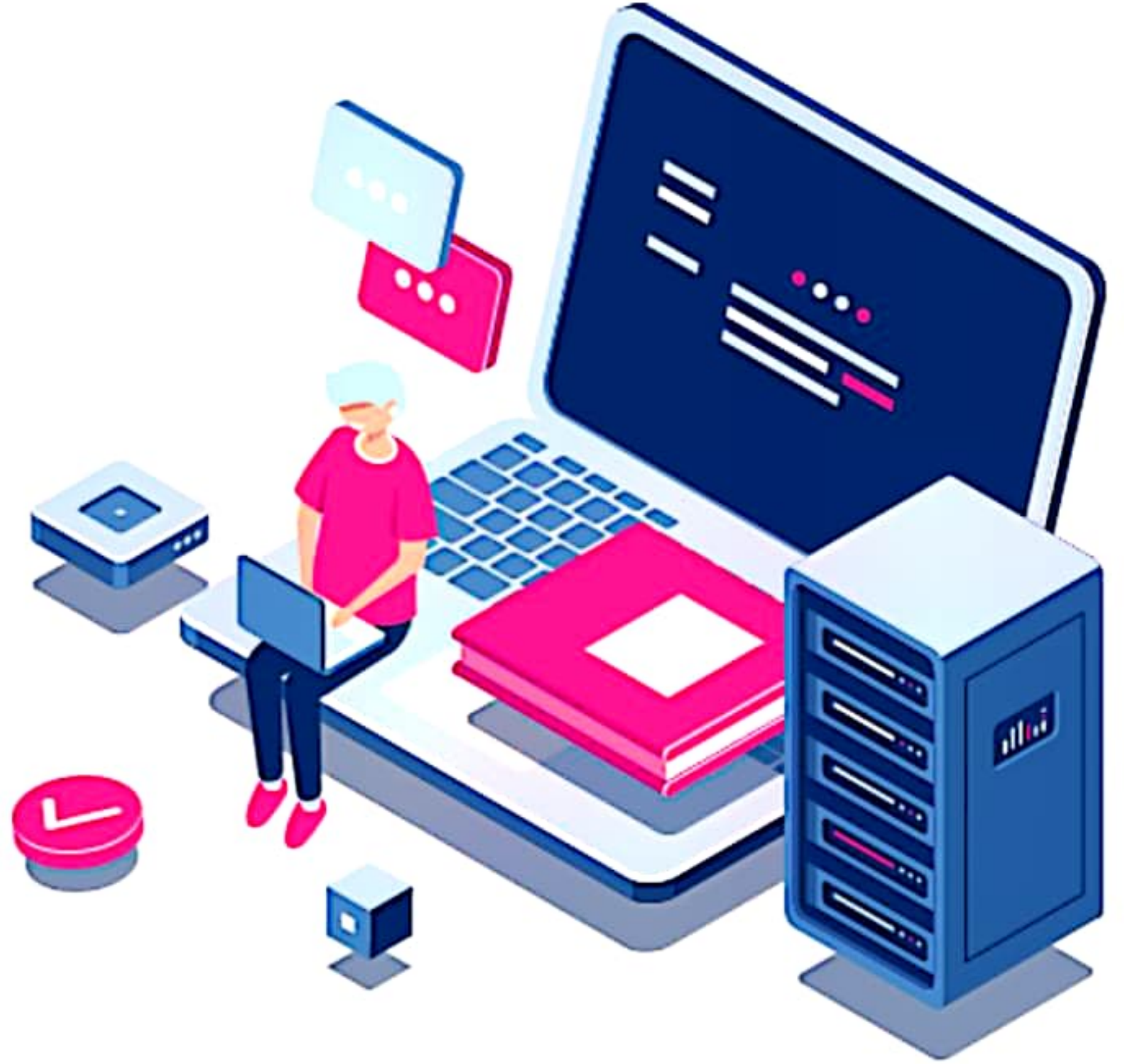
انتهى السلم

سلسلة

التجمع التعليمي



التجمع التعليمي



القناة الرئيسية: t.me/BAK111

بوت التواصل: [@BAK1117_bot](https://t.me/BAK1117_bot)