KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education

مَمْلَكَةُ البَحْرَيْن
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيم

اللّغة العربيّة

للصّفّ الثّالث الابتدائيّ

الجزء الأوّل

2030
البحرين
BAHRAIN

قرّرت وزارة التّربية والتّعليم بمملكة البحرين تدريس هذا الكتاب بمدارسها الابتدائيّة

إدارة المناهج

اللُّغة العربيّة

للصّفّ الثّالث الابتدائيّ

الجزء الأوّل

الطّبعة الخامسة
٢٠١٣م - ١٤٣٤هـ

حقوق الطّبع محفوظة لوزارة التّربية والتّعليم بمملكة البحرين

التأليف و التطوير
فريق متخصّص من وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين

حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة

ملك مملكة البحرين المفدى

بسم الله الرحمن الرحيم

الْمُقـــــدّمَةُ

عَزيزي الطّالِبَ/ عَزيزَتي الطّالِبَةَ :

إنَّ تَصَفُّحَكَ كِتابًا جَديدًا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ يُشْبِهُ دُخولَكَ عالَمًا مَليئًا بِالْمُفاجآتِ وَالْمَعْلوماتِ الْمُدْهِشَةِ؛ لِأَنَّكَ عِنْدَما تَقْرَأُ تَفْتَحُ لِعَقْلِكَ بابًا تُطِلُّ مِنْ خِلالِهِ عَلى عالَمٍ جَديدٍ مُثيرٍ تَتَعَرَّفُ فيهِ أَصْدِقاءَ مُخْتَلِفينَ، وَتَطَّلِعُ عَلى مَعْلوماتٍ مُتَنَوِّعَةٍ عَنِ الْحَيَواناتِ وَالنَّباتاتِ وَالْمُخْتَرَعاتِ... وتَكْتَشِفُ أَماكِنَ مُتَعَدِّدَةً وَتُقَضّي أَوْقاتًا مُسَلِّيَةً وَمُمْتِعَةً.

وَكِتابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّذي سَوْفَ تَدْرُسُهُ هَذا الْعامَ يَشْتَمِلُ عَلى نُصوصٍ عَديدَةٍ تَتَّصِلُ بِالطِّفْلِ وَصِحَّتِهِ وَسَلامَتِهِ وَعَلاقَتِهِ بِأُسْرَتِهِ وَبِمَنْ حَوْلَهُ، وَبِالْوَطَنِ وَالْمِهَنِ وَالصِّناعاتِ وَالتَّطَوُّراتِ الْعِلْمِيَّةِ وَغَرائِبِ الْحَيَواناتِ، بِالْإِضافَةِ إِلى بَعْضِ الْقِصَصِ وَالنَّوادِرِ الَّتي نَتَمَنّى أَنْ تَنالَ إِعْجابَكَ وَرِضاكَ.

وَيلي عَرْضَ كُلِّ نَصٍّ مِنَ النُّصوصِ الْقِرائِيَّةِ:

أ ـ جُمَلٌ تُرْشِدُكَ إِلى نُطْقِ بَعْضِ الْحُروفِ وَالْكَلِماتِ وَالظَّواهِرِ اللُّغَوِيَّةِ مِثْلِ: التَّنْوينِ بِأَنْواعِهِ، وَالشَّدَّةِ، وَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَغَيْرِها نُطْقًا صَحيحًا.

ب ـ قائِمَةٌ بِالْمُفْرَداتِ الْجَديدَةِ.

ج ـ مَجْموعَةٌ مِنَ الْأَسْئِلَةِ الشَّفَوِيَّةِ الَّتي تَقيسُ فَهْمَكَ ما تَقْرَأُ.

وَقَدْ أُلْحِقَ بِالْكِتابِ قاموسٌ لِلْمُفْرَداتِ الْجَديدَةِ الَّتي وَرَدَتْ في النُّصوصِ الْقِرائِيَّةِ مُرَتَّبَةً أَلِفْبائِيًّا؛ لِيَسْهُلَ عَلَيْكَ تَعَرُّفُ مَعْناها وَاسْتِعْمالُها في تَعْبيرِكَ الشَّفَوِيِّ وَ الْكِتابِيِّ.

وَاعْلَمْ عَزيزي الطّالِبَ/ عَزيزَتي الطّالِبَةَ أَنَّ لِكُلِّ نَصٍّ كاتِبًا يَعْرِضُ في نَصِّهِ ما يُريدُ مِنْ فِكَرٍ وَ مَعْلوماتٍ عَرَفَها أَوْ تَعَلَّمَها عَنْ طَريقِ الْقِراءَةِ وَ الاطِّلاعِ، وَبِإِمْكانِكَ أَنْ تُصْبِحَ كاتِبًا مِثْلَهُ إِذا قَرَأْتَ أَكْثَرَ وَاطَّلَعْتَ عَلى ما يَكْتُبُهُ الْآخَرونَ.

الْمُعَدِّلات

الْفِهْرِسُ (الْجُزْءُ الْأَوَّلُ)

الرَّقْمُ	عُنْوانُ النَّصِّ	الصَّفْحَةُ
١	مِنْ مُفَكِّرَتي	١٢
٢	الْعَوْدَةُ إِلى الْمَدْرَسَةِ (شِعْرٌ) ،، للحفْظِ و الفَهمِ	١٥
٣	كَيْفَ أَصْبَحَتْ هِنْدُ كَبيرَةً؟	١٧
٤	دُنْيانا مَرَحٌ (شِعْرٌ)	١٩
٥	حُسْنُ الْجِوارِ	٢١
٦	حَديثُ السَّيَّاراتِ	٢٣
٧	صَديقي (شِعْرٌ)	٢٦
٨	لِماذا أُحِبُّ النَّخيلَ؟	٢٨
٩	رِسالَةٌ	٣١
١٠	صَباحُ الْخَيْرِ يا وَطَني (شِعْرٌ) ،، للحفْظِ و الفَهمِ	٣٤

الْفِهْرِسُ (الْجُزْءُ الْأَوَّلُ)

الرَّقْمُ	عُنْوانُ النَّصِّ	الصَّفْحَةُ
١١	صِناعاتٌ شَعْبِيَّةٌ	٣٦
١٢	حِرْفَةٌ ما زالَتْ باقِيَةً	٣٩
١٣	ماذا أَكُونُ؟ (شِعْرٌ)	٤٢
١٤	مَحْمِيَّةُ الْعَرينِ	٤٥
١٥	مِنْ غَرائِبِ السَّمَكِ	٤٨
١٦	الطِّفْلُ وَ الْعُصْفورُ (شِعْرٌ)	٥١
١٧	حِوارٌ مَعَ سَحابَةٍ	٥٣
١٨	الزِّراعَةُ الْمَحْمِيَّةُ	٥٦
١٩	الْمَطَرُ (مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ)	٦٠

كَيْفَ أَكونُ قارِئًا جَيِّدًا؟

كَيْفَ أَكونُ قارِئَةً جَيِّدَةً؟

كَيْ أَفْهَمَ ما أَقْرَأُ، وَأَسْتَفيدَ مِنهُ، وَأَسْتَمْتِعَ بِهِ أَفْعَلُ ما يَأْتي:

قَبْلَ الْقِراءَةِ

١- أَقْرَأُ عُنْوانَ النَّصِّ، ثُمَّ أُدَقِّقُ النَّظَرَ في الصّورَةِ الْمُرافِقَةِ لَهُ.

٢- أَتَوَقَّعُ الْفِكَرَ الَّتي يَحْتَوِيها النَّصُّ.

٣- أَسْأَلُ نَفْسي هَذا السُّؤالَ: ماذا أُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ عَنْ مَوْضوعِ النَّصِّ؟

في أَثْناءِ الْقِراءَةِ

١ـ أَقْرَأُ النَّصَّ جَيِّدًا قِراءَةً صامِتَةً،أَوْ أُتابِعُ الْمُعَلِّمَ حينَما يَقْرَؤُهُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً.

٢ـ أَتَعَرَّفُ مَعانيَ الْمُفْرَداتِ الْجَديدَةِ في النَّصِّ.

٣ـ أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعامَّةَ في النَّصِّ.

٤ـ أُحَدِّدُ الْفِكَرَ الْأَساسِيَّةَ في النَّصِّ.

٥ـ أُحَدِّدُ أَبْرَزَ الْفِكَرِ الْجُزْئِيَّةِ في النَّصِّ.

٦ـ أُقارِنُ بَيْنَ فِكَـرِ النَّصِّ وَ فِكَـري،وَ أَتَعَرَّفُ أَوْجُهَ التَّشابُهِ وَالْاخْتِلافِ بَيْنَهُما.

٧ـ أُوَضِّحُ الْفِكَرَ الّتي أَعْجَبَتْني،وَالّتي لَمْ تُعْجِبْني في النَّصِّ. وَأُبَيِّنُ السَّبَبَ.

بَعْدَ الْقِراءَةِ

١ـ أُكَوِّنُ أَسْئِلَةً حَوْلَ النَّصِّ الّذي قَرَأْتُهُ، أَوْ الّذي تابَعْتُ قِراءَتَهُ مِنْ الْمُعَلِّمِ.

٢ـ أُحَدِّدُ ماذا أُريدُ أَنْ أَتَعَرَّفَهُ أَكْثَرَ عَنْ مَوْضوعِ النَّصِّ الّذي قَرَأْتُهُ أَوْ الّذي تابَعْتُ قِراءَتَهُ مِن الْمُعَلِّمِ.

٣ـ أَسْتَعْمِلُ الْمُفْرَداتِ وَ الْعِباراتِ وَ الْمَعْلوماتِ الّتي حَصَلْتُ عَلَيْها في تَعْبيري شَفَوِيًّا وَ كِتابِيًّا.

٤ـ أَسْتَعينُ بِالْمُعَلِّمِ أَوْ الْمَكْتَبَةِ أَوْ بِأَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ لِلْحُصولِ عَلى مَعْلوماتٍ أُحِبُّ أَنْ أُضيفَها إِلى ما قَرَأْتُ.

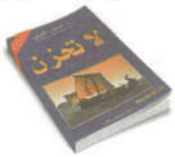
مِنْ مُفَكِّرَتي

مَحْمودٌ تِلْميذٌ بِالصَّفِّ الثّالثِ الابْتِدائِيِّ يُحِبُّ الْقِراءَةَ وَالْكِتابَةَ ، وَ قَدْ تَعَوَّدَ أَنْ يُسَجِّلَ مُذَكَّراتِهِ – في مُفَكِّرَةٍ صَغيرَةٍ – وَ بِخاصَّةٍ أَيّامُ الْعُطَلِ .

وَ هَذا بَعْضُ ما كَتَبَهُ في مُفَكِّرَتِهِ مُدَّةَ أُسْبوعٍ واحِدٍ :

السَّبْت : ٨/٧/ ٢٠١٦ م

أَعَدَّتْ أُمّي حَفْلَةً جَميلَةً بِمُناسَبَةِ نَجاحي بِتَفَوُّقٍ ، حَضَرَها جَميعُ الْأَصْدِقاءِ ، وَانْتَشَروا في حَديقَةِ مَنْزِلِنا ، فَكانَ سَلامٌ وَسُرورٌ وَفَرْحَةٌ بِاللِّقاءِ وَالنَّجاحِ ، وَكانَ حَديثٌ شائِقٌ عَنْ كَيْفَ سَيُقَضّي كُلٌّ مِنّا عُطْلَتَهُ الصَّيْفِيَّةَ.



الْأَحَد : ٩/٧/ ٢٠١٦ م

اصْطَحَبَني أَخي ظافِرٌ إِلى الْمَكْتَبَةِ الْعامَّةِ .

أَعْجَبَني أَنَّ الْقُرّاءَ يَجْلِسونَ بِهُدوءٍ وَنِظامٍ، وَهُمْ يُطالِعونَ الْكُتُبَ وَالْمَجَلّاتِ وَالصُّحُفَ ...

قَرَّرْتُ الْمُواظَبَةَ عَلى زِيارَةِ الْمَكْتَبَةِ كُلَّ يَوْمِ أَحَدٍ مَعَ أَخي ؛ لاسْتِعارَةِ الْقِصَصِ وَقِراءَتِها.

الْاثْنَيْن : : ١٠/٧/ ٢٠١٦ م

رافَقْتُ أَبي إِلى مَتْجَرِهِ في سوقِ الْمَنامَةِ ، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَشْياءَ كَثيرَةً عَنِ الْبَيْعِ وَالشِّراءِ وَالتَّعامُلِ مَعَ النّاسِ .

الثُّلاثاء : ١١/ ٧/ ٢٠١٦ م

انْضَمَمْتُ مَعَ مَجْموعَةٍ مِنْ أَصْدِقائي إِلى أَحَدِ مَراكِزِ الْأَنْشِطَةِ الصَّيْفِيَّةِ ؛ لِنُمارِسَ الأَنْشِطَةَ الْعِلْمِيَّةَ وَالرِّياضِيَّةَ ، وَاتَّفَقْنا عَلى زِيارَةِ الْمَرْكَزِ كُلَّ ثُلاثاءٍ .

الْأَرْبِعاء : ١٢/ ٧/ ٢٠١٦ م

قَضَّيْتُ هَذا الْيَوْمَ مَعَ أُسْرَتي عَلى شاطِئِ الْبَحْرِ في (بلاج) الْجَزائِرِ. كُنْتُ تارَةً أَسْبَحُ وَتارَةً أَلْعَبُ عَلى رِمالِ السّاحِلِ الذَّهَبِيَّةِ ، وَقَدْ جَمَعْتُ أَنْواعًا عَديدَةً مِنَ الْقَواقِعِ وَالْمَحاراتِ ؛ لِأَصْنَعَ مِنْها لَوْحَةً فَنِّيَّةً تُذَكِّرُني بِهَذا الْيَوْمِ الْجَميلِ .

الْخَميس : ١٣/ ٧/ ٢٠١٦ م

اسْتَيْقَظْتُ مِنْ نَوْمي مُبَكِّرًا وَالْفَرْحَةُ تَمْلَأُ قَلْبي ، فَالْيَوْمَ سَنَزورُ خالي وَأُسْرَتَهُ في مِنْطَقَةِ الْإِحْساءِ بِالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعودِيَّةِ؛ لِنَتَمَتَّعَ بِزِيارَةِ الْحَدائِقِ وَالْمُنْتَزَهاتِ وَمُشاهَدَةِ الْمَناظِرِ الْجَميلَةِ .

الْجُمْعَة : ١٤/ ٧/ ٢٠١٦ م

الزِّراعَةُ مِنْ هِواياتِ أَبي الْمُحَبَّبَةِ إِلَيْهِ ، وَقَدْ تَعَوَّدَ أَنْ يُقَضِّيَ صَباحَ يَوْمِ الْجُمْعَةِ في الْعِنايَةِ بِحَديقَةِ مَنْزِلِنا الصَّغيرَةِ حَتَّى يَحينَ مَوْعِدُ الصَّلاةِ.

اتَّفَقْتُ وَإِخْوَتي أَنْ نُساعِدَ والِدي عَلى تَنْظيفِ الْحَديقَةِ وَتَنْظيمِها ، فَكُنّا نَضَعُ السَّمادَ في التُّرْبَةِ ، وَنَسْقي الزَّرْعَ وَنَعْمَلُ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْحَرْفِ (ض)، وَالْحَرْفِ (ظ) في الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ:

أ ـ قَضَّيْتُ هَذا الْيَوْمَ مَعَ أُسْرَتي عَلى شاطِئِ الْبَحْرِ في بِلاجِ الْجَزائِرِ.

ب ـ انْضَمَمْتُ مَعَ مَجْموعَةٍ مِنْ أَصْدِقائي إِلى أَحَدِ مَراكِزِ الْأَنْشِطَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

ج ـ قَرَّرْتُ الْمُواظَبَةَ عَلى زِيارَةِ الْمَكْتَبَةِ كُلَّ يَوْمِ أَحَدٍ.

د ـ اسْتَيْقَظْتُ مِنْ نَوْمي مُبَكِّرًا وَالْفَرْحَةُ تَمْلَأُ قَلْبي.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

انْتَشَروا | شائِق | تارَة | الْمُواظَبَة

اسْتِعارَة | نُمارِسُ | التَّعامُل

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١ مَتى احْتَفَلَ مَحْمودٌ بِنَجاحِهِ؟ وَأَيْنَ كانَ هَذا الاحْتِفالُ؟

٢ بِماذا أُعْجِبَ مَحْمودٌ عِنْدَما زارَ الْمَكْتَبَةَ الْعامَّةَ؟

٣ ماذا اسْتَفادَ مَحْمودٌ مِنْ أَبيهِ عِنْدَما رافَقَهُ إِلى مَتْجَرِهِ؟

٤ أَيْنَ كانَ مَحْمودٌ وَأَصْدِقاؤُهُ يُمارِسونَ الْأَنْشِطَةَ الْعِلْمِيَّةَ وَالرِّياضِيَّةَ؟

٥ ماذا عَمِلَ مَحْمودٌ في يَوْمِ الْأَرْبِعاءِ؟

٦ لِماذا كانَ مَحْمودٌ يَجْمَعُ الْقَواقِعَ وَالْمَحارات؟

٧ ما سَبَبُ الْفَرْحَةِ الَّتي شَعَرَ بِها مَحْمودٌ يَوْمَ الْخَميسِ؟

لِلْحِفْظِ وَالْفَهْمِ

الْعَــوْدَةُ إِلى الْمَدْرَسَــةِ*

١- عُدْنا وَالشَّوْقُ بِأَعْيُنِنا
وَبُــذورُ الْخَيْرِ بِأَيْدينــا

٢- عُدْنا وَسَنُكْمِلُ رِحْلَتَنا
وَدُروبُ الْعِــزِّ تُنادينــا

٣- مِنْ بَعْدِ غِيابٍ جِئْناكِ
يا مَدْرَسَتي ما أَبْهــاكِ

٤- لَنْ نَبْلُغَ مَجْدًا لَوْلاكِ
يَحْميــكِ اللَّهُ وَيَرْعــاكِ

٥- عُدْنا يا فَجْرُ فَعُدْ مَعَنا
وَامْلَأْ بِالْعِــلْمِ مَرابِعَنــا

٦- فَالشَّوْقُ لَهُ قَدْ أَرْجَعَنا
لِلدَّرْسِ فَأَطْرَبَ مَسْمَعَنا

شِعْر : مَحمّد جمال عمرو

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ؛ لِأَتعرَّفَ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

دُروبُ — الْعِـزّ — أَطْـرَبَ

أَبْهـاكِ — مَرابِعَنـا

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١. مَنِ الْمُتَحَدِّثُ في هَذِهِ الْقَصيدَةِ؟

٢. كَيْفَ عادَ الطُّلّابُ إِلى مَدارِسِهِمْ؟

٣. مَتى يَطولُ غِيابُ الطُّلّابِ عَنْ مَدارِسِهِمْ؟

٤. كَيْفَ يَرى الطُّلّابُ مَدْرَسَتَهُمْ؟

٥. بِماذا يَدْعو الطُّلّابُ لِمَدْرَسَتِهِم؟ وَعَلى ماذا يَدُلُّ ذَلِكَ؟

٦. ماذا يَنْتَظِرُ طُلّابَ الْعِلْمِ في الْمُسْتَقْبَلِ؟

٧. ما الّذي يُطْرِبُ مَسامِعَ الطُّلّابِ كَما تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ السّادِسِ؟

كَيْفَ أَصْبَحَتْ هِنْدُ كَبيرَةً؟

كانَتِ الطِّفْلَةُ الصَّغيرَةُ هِنْدُ تَرْغَبُ في أَنْ تُصْبِحَ كَبيرَةً، وَقَدْ جَرَّبَتْ كُلَّ الطَّرائِقِ فَتارَةً تَلْبَسُ حِذاءَ أُمِّها، وَتارَةً تَرْتَدي ثَوْبَ جَدَّتِها الْفَضْفاضَ، وَحينًا تُسَرِّحُ شَعْرَها مِثْلَ أُخْتِها الْكُبْرى، وَكَثيرًا ما ضَحِكَ الْجَميعُ مِنْ تَصَرُّفاتِها الْعَجيبَةِ.

ذاتَ مَرَّةٍ فَكَّرَتْ هِنْدُ في الْقِيامِ بِعَمَلٍ آخَرَ، لَقَدْ دَخَلَتِ الْمَطْبَخَ، وَنَظَّفَتْ أَوانِيَ الطَّعامِ تَنْظيفًا جَيِّدًا وَجَفَّفَتْها، مِمَّا أَدْهَشَ الْأُمَّ وَجَعَلَها تَتَساءَلُ: هَلْ أَصْبَحَتْ هِنْدُ كَبيرَةً؟ وَفي الْيَوْمِ التّالي نَظَّفَتْ هِنْدُ غُرْفَتَها وَرَتَّبَتْها، وَساعَدَتْ أُمَّها عَلى الْقِيامِ بِأَعْمالٍ أُخْرى.

وَعِنْدَ الْعَشاءِ تَحَدَّثَ والِدُها أَمامَ جَدَّتِها وَأُمِّها وَإِخْوَتِها قائِلًا: هِنْدُ الصَّغيرَةُ كَبُرَتْ فِعْلًا، فَهِيَ تُساعِدُ والِدَتَها عَلى إِنْجازِ كَثيرٍ مِنْ أَعْمالِها، لَقَدْ أُعْجِبَ الْجَميعُ بِعَمَلِ هِنْدَ، وَأَدْرَكوا أَنَّها أَصْبَحَتْ كَبيرَةً.

فَرِحَتْ هِنْدُ، وَشَعَرَتْ بِأَنَّها كَبيرَةٌ عَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّها لا تَرْتَدي ثَوْبَ جَدَّتِها، وَلا تَلْبَسُ حِذاءَ أُمِّها، وَلا تُسَرِّحُ شَعْرَها مِثْلَ أُخْتِها الْكُبْرى، وَقالَتْ في نَفْسِها: يَبْدو أَنَّ ما كُنْتُ أَفْعَلُهُ لَيْسَ مِمّا يَجْعَلُ الصِّغارَ كِبارًا.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْكَلِماتِ الَّتي تَشْتَمِلُ عَلى حُروفٍ مُشَدَّدَةٍ:

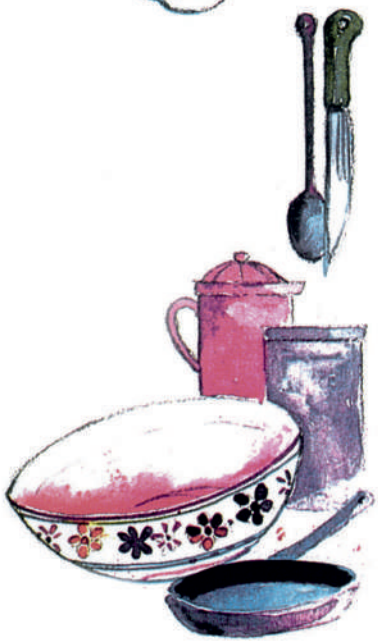
* الطِّفْلَةُ الصَّغيرَةُ هِنْدُ تَرْغَبُ في أَنْ تُصْبِحَ كَبيرَةً.
* تُحِبُّ هِنْدُ أَنْ تَرْتَدِيَ ثَوْبَ جَدَّتِها الْفَضْفاضَ.
* نَظَّفَتْ هِنْدُ الْأَوانِيَ وَجَفَّفَتْها.
* ضَحِكَ الْجَميعُ مِنْ تَصَرُّفاتِها الْعَجيبَةِ.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، لِأَتَعَرَّفَ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

يَبْدو | تَرْتَدي | تَرْغَبُ في | الْفَضْفاض

أَدْرَكوا | أُعْجِبَ | أَدْهَشَ



أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

(١) كانَتْ هِنْدُ تَقومُ بِأَعْمالٍ تُثيرُ الضَّحِكَ، فَما هَذِهِ الْأَعْمالُ؟

(٢) لِماذا كانَتْ هِنْدُ تَقومُ بِهَذِهِ الْأَعْمالِ؟

(٣) ما الْعَمَلُ الَّذي قامَتْ بِهِ هِنْدُ وَجَعَلَ الْجَميعَ يُدْرِكونَ أَنَّها كَبُرَتْ فِعْلًا؟

(٤) بِماذا شَعَرَتْ هِنْدُ عِنْدَما أَدْرَكَتْ أَنَّها كَبُرَتْ فِعْلًا؟

دُنْيـــانا مَـــرَحٌ

١ـ دُنْيـــانا مَـــرَحٌ دُنْيـــانا تَغْمُـــرُنا صَفْـــوًا وَأَمـــانا

٢ـ نَلْهو، نَلْعَبُ، نَشْدو طَرَبًا ما أَحْـــلانا، ما أَحْـــلانا

٣ـ يُنْـذِرُنا الْوالِـدُ إِنْ غَضِبا وَيُهَـــدِّدُنا عَجَبًـــا عَجَبـــا!

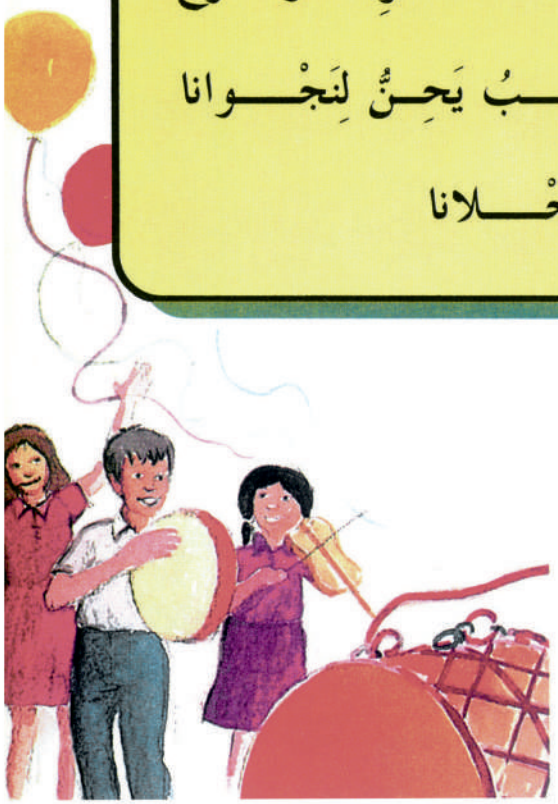
٤ـ أَتُـراهُ قَـدَ نَسِيَ اللَّعِبـــا؟ طِفْـــلًا بِالْأَمْـــسِ أَما كانـا؟

ما أَحْـــلانا ما أَحْـــلانا

٥ـ نَحْنُ الْأَطْفالُ لَنا الْمَرَحُ وَالْوَجْهُ الْمُشْرِقُ، وَالْفَرَحُ

٦ـ أَبْـوابُ الرَّحْمَـةِ تَنْفَتِـحُ وَالْقَلْـبُ يَحِـنُّ لِنَجْـوانا

ما أَحْـــلانا ما أَحْـــلانا



شعر: إنطوان رعد

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ،لِأَتَعَرَّفَ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

مَرَح نَجْوانا تَغْمُرُنا يُنْذِرُنا أَمانا

نَشْدو طَرَبًا صَفْوًا نَلْهو يَحِنُّ

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا :

١. بِماذا وَصَفَ الْأَطْفالُ دُنْياهُمْ؟

٢. بِماذا تَغْمُرُ الدُّنْيا الْأَطْفالَ؟

٣. كَيْفَ يَقْضي الْأَطْفالُ حَياتَهُمْ؟

٤. مَتى يُنْذِرُ الْوالِدُ أَبْناءَهُ؟

٥. بِماذا يُذَكِّرُ الْأَبْناءُ والِدَهُمْ كَما فَهِمْتَ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

٦. ماذا قالَ الْأَطْفالُ عَنْ أَنْفُسِهِم؟ وَما رَأْيُكَ في هَذا الْقَوْلِ؟

٧. ما الْأَبْوابُ الَّتي تَنْفَتِحُ لِلْأَطْفالِ؟

حُسْنُ الْجِوارِ

يَسْكُنُ خالِدٌ في قَرْيَةٍ أَهْلُها طَيِّبونَ، مُتعاونونَ في كُلِّ شَيْءٍ، يُساعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَيَعْرِفُ كُلٌّ مِنْهُمْ حَقَّ جارِهِ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مِثْلَهُمْ فَهُوَ لا يَزورُ أَحَدًا، وَلا يُشارِكُ جيرانَهُ أَفْراحَهُمْ وَأَحْزانَهُمْ.

ذاتَ مَرَّةٍ، مَرِضَ خالِدٌ وَلَزِمَ الْفِراشَ بِضْعَةَ أَيّامٍ، وَلَمّا ساءَتْ حالَتُهُ، ذَهَبَتْ زَوْجَتُهُ إِلى بَيْتِ جارِهِمْ سَعْدٍ، وَأَخْبَرَتْهُ بِحالَةِ زَوْجِها، فَخَرَجَ سَعْدٌ مُسْرِعًا إِلى بَيْتِ جارِهِ، ونَقَلَهُ إِلى الْمُسْتَشْفى لِلْعِلاجِ، وَلَمّا سَمِعَ بَقِيَّةُ الْجيرانِ بِمَرَضِ خالِدٍ عادوهُ، وَقدَّموا الْمُساعَدَةَ إِلى زَوْجَتِهِ وَأَوْلادِهِ، حَتّى شُفِيَ، وَرَجَعَ إِلى مَنْزِلِهِ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَرَفَ خالِدٌ أَهَمِّيَّةَ التَّعاوُنِ مَعَ الجيرانِ، فَراحَ يُزورُهُمْ بَيْنَ الْحينِ وَالْآخَرِ، وَيَسْأَلُ عَنْهُمْ إِذا غابوا، وَيُقَدِّمُ الْمُساعَدَةَ إِلى الْمُحْتاجينَ مِنْهُمْ.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ،وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْحُروفِ الْمَمْدودَةِ بِالْواوِ:

- يَسْكُنُ خالِدٌ في قَرْيَةٍ أَهْلُها طَيِّبونَ ، مُتَعاوِنونَ .
- لَمَّا سَمِعَ الْجيرانُ بِمَرَضِ خالِدٍ عادوهُ ، وَقَدَّموا الْمُساعَدَةَ إِلى زَوْجَتِهِ وَأَوْلادِهِ .
- عَرَفَ خالِدٌ أَهَمِّيَّةَ التَّعاوُنِ مَعَ الْجيرانِ فَراحَ يَزورُهُمْ ، وَيَسْأَلُ عَنْهُمْ إِذا غابوا .

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ،وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

لَزِمَ — بِضْعَة — عادوه — الْجِوار

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١ بِماذا يَتَّصِفُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ الَّتي يَسْكُنُها خالِدٌ؟

٢ كَيْفَ كانَ خالِدٌ يُعامِلُ جيرانَهُ؟

٣ لِماذا ذَهَبَتْ زَوْجَةُ خالِدٍ إِلى جيرانِها؟

٤ كَيْفَ عامَلَ الْجيرانُ خالِدًا في أَثْناءِ مَرَضِهِ؟

٥ ما أَثَرُ مَوْقِفِ الْجيرانِ في سُلوكِ خالِدٍ؟

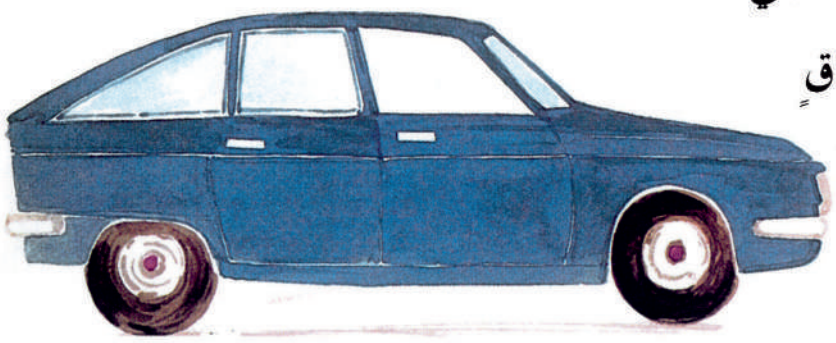
حَديثُ السَّيَّاراتِ

١- قالَ سامي: أُحِبُّ كَثيرًا جَمْعَ السَّيَّاراتِ الصَّغيرَةِ الّتي تُهْدى إِلَيَّ في الْمُناسَباتِ وَالْأَعْيادِ، أَوْ الّتي أَشْتَريها بِما أَدَّخِرُهُ مِنْ مَصْروفي الْيَوْمِيِّ.

٢- ذاتَ يَوْمٍ دَعَوْتُ صَديقي إِبْراهيمَ؛ لِيُشارِكَني اللَّعِبَ بِالسَّيَّاراتِ الْمُخْتَلِفَةِ الّتي جَمَعْتُها. وَلَمَّا حَضَرَ اسْتَقْبَلْتُهُ وَإِخْوَتي اسْتِقْبالًا حَسَنًا، وَاشْتَرَكْنا جَميعًا في اللَّعِبِ.

٣- تَناوَلَ كُلٌّ مِنّا سَيَّارَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ، وَأَخَذْنا نَلْعَبُ وَنَلْعَبُ، وَفَجْأَةً قالَ إِبْراهيمُ وَهُوَ يُمْسِكُ سَيَّارَةَ الْإِسْعافِ، اسْتَمِعوا. إِنَّها تَقولُ لَكُمْ: أَنا سَيَّارَةٌ أَنْقُلُ الْمَرْضى وَالْمُصابينَ إِلى الْمُسْتَشْفَياتِ؛ لِمُعالَجَتِهِم وَإِنْقاذِ حَياتِهِم، وَأَسيرُ بِهِمْ بِأَسْرَعِ ما أَسْتَطيعُ، وَأَنا أُطْلِقُ جِهازَ التَّنْبيهِ؛ لِيُفْسِحَ النّاسُ وَالسَّيَّاراتُ الطَّريقَ لي، وَيُسَهِّلونَ مُهِمَّتي.

٤- بَعْدَ أَنْ أَكْمَلَ صَديقي حَديثَهُ،



أَمْسَكْتُ سَيَّارَةَ سِباقٍ

وَقُلْتُ: إِنَّها

تَقولُ لَكُمْ:

أَنا سَيَّارَةٌ جَميلَةٌ، مَتينَةٌ، أَبْدو أَكْثَرَ طولاً وَانْخِفاضًا مِنَ السَّيَّاراتِ الْأُخْرى، عَجَلاتي كَبيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ، كَما أَنَّني مُزَوَّدَةٌ بِزَعانِفَ عُرْضِيَّةٍ مِنَ الْخَلْفِ؛ لِتَحْفَظَ تَوازُني وَتُساعِدَني عَلى الانْطِلاقِ بِسُرْعَةٍ وَخِفَّةٍ، أُشارِكُ في السِّباقاتِ، وَيَجِدُ النَّاسُ مُتْعَةً وَتَسْلِيَةً في قِيادَتي، وَلَكِنَّني لا أَخْلو مِنَ الْمَخاطِرِ.

٥- ثُمَّ أَمْسَكَ أَخي عادِلٌ دَبَّابَةً وَقالَ: إِنَّها تَقولُ: أَنا سَيَّارَةٌ أَيْضًا وَلَكِنَّ عَجَلاتي حَديدِيَّةٌ تَسيرُ فَوْقَ حِزامٍ مَعْدِنِيٍّ، وَجُدْراني سَميكَةٌ لا يَخْتَرِقُها الرَّصاصُ، أُحِبُّ خَوْضَ الْمَعارِكِ دِفاعًا عَنِ الْوَطَنِ.

وَهَكَذا اسْتَمْتَعْنا بِاللَّعِبِ، ثُمَّ أَعَدْنا السَّيَّاراتِ إِلى أَماكِنِها مُرَتَّبَةً.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ قِراءَةً جَيِّدَةً، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْكَلِماتِ الَّتي بِها حُروفٌ مَمْدودَةٌ بِالْأَلِفِ:

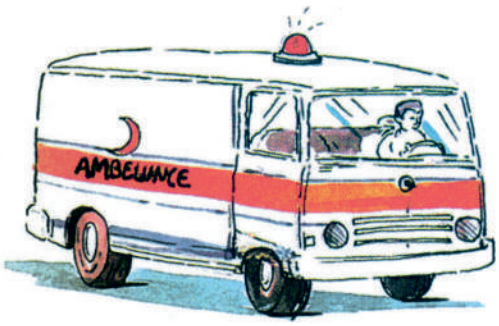
- أُحِبُّ جَمْعَ السَّيّاراتِ الَّتي تُهْدى إِلَيَّ في الْمُناسَباتِ وَالْأَعْيادِ.
- تَنْقُلُ سَيّارَةُ الْإِسْعافِ الْمُصابينَ إِلى الْمُسْتَشْفَياتِ.
- عَجَلاتي قَوِيَّةٌ تُساعِدُني عَلى الانْطِلاقِ.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

أَدَّخِرُهُ	يُفْسِح	مُهِمَّتي	مَتينَة
مُزَوَّدَة	سَميكَة	يَخْتَرِق	خَوْض

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:



١. مِنْ أَيْنَ حَصَلَ سامي عَلى سَيَّاراتِهِ؟

٢. كَيْفَ اسْتَقْبَلَ سامي صَديقَهُ إِبْراهيمَ؟

٣. ما أَهَمِّيَّةُ سَيَّارَةِ الْإِسْعافِ؟

٤. ما الاخْتِلافُ بَيْنَ سَيَّارَةِ الْإِسْعافِ وَالسَّيَّاراتِ الْأُخْرى؟

٥. ماذا قالَتِ الدَّبّابَةُ عَنْ نَفْسِها؟

صَـــديقي

١ ـ رَفيـقُ الرُّوحِ وَالْقَـلْبِ لَـهُ وُدِّي لَـهُ حُـــبِّي

٢ ـ أُسـائِلُ عَنْـهُ إِنْ يَغِـبِ لِأَحْـظى مِنْـهُ بِالْقُـرْبِ

٣ ـ وَفي فَرَحي وفي كَرْبي أَراهُ دائِمًـا جَنْـبي

٤ ـ وَفي جِـدِّي وَفي لَعِبي يُزامِـلُني بِـلا تَعَـبِ

٥ ـ إِذا أَدْعـوهُ في طَلَـبٍ يُلَـبِّي راضِيًـا طَلَـبي

٦ ـ تَصـادَقْنا عـلى الْأَدَبِ تَصـافَيْنا بِـلا غَضَـبِ

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

وُدِّي - أُسائِل
أَحْظى - كَرْبي
جِدِّي - يُلَبِّي - تَصافَيْنا

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

(١) كَيْفَ تَبْدو الْعَلاقَةُ بَيْنَ الصَّديقِ وَصَديقِهِ كَما تَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

(٢) ماذا يفْعَلُ الصَّديقُ إِذا غابَ عَنْهُ صَديقُهُ؟ وَلِماذا؟

(٣) أُحَدِّدُ الْأَبْياتَ الّتي تَدُلُّ عَلى الْمَعاني الْآتِيَةِ:

أ - يُحِبُّ صَديقي أَنْ يَقْضيَ وَقْتَهُ مَعي.

ب - يَسْتَجيبُ صَديقي لِي عِنْدَما أَطْلُبُ إِلَيْهِ شَيْئًا.

جـ - يُشارِكُني صَديقي أَفْراحي وَأَحْزاني.

(٤) ما الّذي يَجْمَعُ بَيْنَ الصَّديقِ وَصَديقِهِ؟

(٥) أَيُّ الْأَبْياتِ أَعْجَبَتْكَ؟ وَلِماذا؟

لِماذا أُحِبُّ النَّخيلَ؟*

ذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَ الْوالِدُ إِلى الْبَيْتِ وَفي يَدِهِ وَرَقَةٌ طَويلَةٌ مَلْفوفَةٌ، فَأَسْرَعَتْ ابْنَتُهُ لَيْلى إِلَيْهِ وَحَيَّتْهُ ثُمَّ سَأَلَتْهُ: ما هَذِهِ الْوَرَقَةُ الّتي في يَدِكَ يا أَبي؟

الْوالِدُ: إِنَّها خَريطَةٌ لِبناءِ بَيْتِنا الْجَديدِ.

لَيْلى: حَقًّا يا والِدي ؟! أَنا فَرِحَةٌ جِدًّا، سَيَكونُ لَنا بَيْتٌ حَديثٌ. كَثيرٌ مِنْ صَديقاتي انْتَقَلْنَ إِلى بُيوتٍ جَديدَةٍ.

الْوالِدُ: نَعَمْ يا عَزيزَتي، سَأَقومُ بِهَدْمِ بَيْتِنا الْقَديمِ الّذي نَسْكُنُهُ، وَأَبْني بَيْتًا جَديدًا مَكانَهُ، وَسَوْفَ نَجْعَلُ حَوْلَهُ حَديقَةً نَزْرَعُها بِالْأَشْجارِ الْمُخْتَلِفَةِ وَالْأَزْهارِ الْجَميلَةِ.

من كتاب (قصّة النّخلة) لفريدة خنجي (بتصرّف)

هُرِعَتْ لَيْلى إِلى جدَّتِها وَهْيَ تَقولُ: جدَّتي، جدَّتي، سَيَبْني لَنا أَبي بَيْتًا جَديدًا مَكانَ هَذا الْبَيْتِ الْقَديمِ. لَكِنَّ الْجدَّةَ لَمْ تَفْرَحْ بِهَذا الْخَبَرِ، فَسَأَلَتْها لَيْلى: ما بِكِ يا جدَّتي؟ أَلَسْتِ سَعيدَةً بِبِناءِ الْبَيْتِ الْجَديدِ؟

أَجابَتِ الْجَدَّةُ: إِنَّني سَعيدَةٌ يا صَغيرَتي، وَيَسُرُّني أَنْ يَبْنِيَ أَبوكِ مَنْزِلًا جَديدًا، وَلَكِنِّي أُحِبُّ هَذا الْبَيْتَ كَثيرًا، فَنَحْنُ نَعيشُ فيهِ مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ، فَقَدْ وُلِدَ أَبوكِ هُنا، وَأَنْتِ وَجَميعُ إِخْوَتِكِ. كَما أَنّي أَخْشى أَنْ تُقْطَعَ نَخْلاتُنا، انْظُري ما أَجْمَلَها وَهِيَ تُظَلِّلُ أَنْحاءَ الْمَنْزِلِ.

سَمِعَ الْوالِدُ كَلامَ الْجَدَّةِ، فَاقْتَرَبَ مِنْها وَهُوَ يَبْتَسِمُ قائِلًا: مَنْ قالَ إِنّي سَأَقْطَعُ النَّخيلَ يا أُمّي؟ لَنْ نَقْطَعَ أَيَّ نَخْلَةٍ في الْحَديقَةِ.

أَمَّا الْبَيْتُ فَقَدْ أَصْبَحَ قَديمًا كَما تَرَيْنَ، وَكَثيرًا ما يَتَسَرَّبُ ماءُ الْمَطَرِ مِنَ الشُّقوقِ الْمَوْجودَةِ في السَّقْفِ، وَلأَنّي مُتَمَسِّكٌ بِهِ رَفَضْتُ الانْتِقالَ إِلى مِنْطَقَةٍ أُخْرى، فَأَنا أُحِبُّ بَيْتَنا هَذا كَما تُحِبّينَهُ يا أُمّي، وَلا أَقْدِرُ عَلى فِراقِهِ فَهُوَ الْمَكانُ الَّذي وُلِدْتُ فيهِ وَعِشْتُ أَسْعَدَ أَيّامِ حَياتي.

اقْتَنَعَتِ الْجَدَّةُ بِكَلامِ ابْنِها، فَضَحِكَتْ وَأَمْسَكَتْ بِيَدِ حَفيدَتِها وَهِيَ تَقولُ: تَعالَيْ إِذَنْ لِأُحَدِّثَكِ عَنْ فَوائِدِ النَّخيلِ، وَأُخْبِرَكِ لِماذا أُحِبُّها.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْكَلِماتِ الْمُنَوَّنَةِ بِالضَّمِّ:

* دَخَلَ الْوالِدُ إِلى الْبَيْتِ، وَفي يَدِهِ وَرَقَةٌ مَلْفوفَةٌ.
* قالَ الْوالِدُ: إِنَّها خَريطَةٌ لِبِناءِ بَيْتِنا الْجَديدِ.
* وَلَأَنّي مُتَمَسِّكٌ بِهِ رَفَضْتُ الانْتِقالَ إِلى مِنْطَقَةٍ أُخْرى.
* إِنَّني سَعيدَةٌ يا صَغيرَتي.
* سَيَكونُ لَنا بَيْتٌ حَديثٌ.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى مُعْجَمِ الْكِتابِ، لِأَتَعَرَّفَ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

مَلْفوفَة | أَخْشى | اقْتَنَعَتْ | حَفيدَتها

يَتَسَرَّب | رَفَضْتُ | أَنْحاء | هُرِعَتْ

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

(١) لِماذا فَرِحَتْ لَيْلى؟
(٢) ما سَبَبُ حُزْنِ الْجَدَّةِ؟
(٣) كَيْفَ اسْتَطاعَ الْوالِدُ أَنْ يُعيدَ الْفَرَحَ إِلى الْجَدَّةِ؟
(٤) عَنْ ماذا أَرادَتِ الْجَدَّةُ أَنْ تُحَدِّثَ حَفيدَتَها؟

رِسَالَةٌ

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحيمِ

١٣ مُحَرَّم ١٤٣٣هـ
الْمُوافِقُ ٢٠١١/١٢/٨م
الْمَنامَةُ ـ مَمْلَكَةُ الْبَحْرَيْنِ

صَديقَتي الْعَزيزَةَ مُـــنى

تَحِيّاتي الْعَطِرَةُ أُهْديها إِلَيْكِ وَإِلى جَميعِ أَفْرادِ أُسْرَتِكِ راجِيَةً أَنْ تَكونوا في أَتَمِّ الصِّحَّةِ وَالْعافِيَةِ.

لَقَدْ سَعِدْتُ كَثيرًا بِتَسَلُّمِ رِسالَتِكِ، وَتَلْبِيَةً لِطَلَبِكِ سَأُحَدِّثُكِ عَمَّا تَوَدِّينَ مَعْرِفَتَهُ عَنْ بِلادي.

فَبِلادي الْبَحْرَيْنُ عَروسُ الْخَليجِ ـ كَما يُطْلَقُ عَلَيْها ـ ذاتُ حَضارَةٍ عَريقَةٍ مُنْذُ الْقِدَمِ، وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْموعَةِ جُزُرٍ تَحْتَضِنُها مِياهُ الْخَليجِ الْعَرَبِيِّ الدّافِئَةُ؛ مِمّا جَعَلَها مَرْكَزًا سِياحِيًّا يَرْتادُهُ مُحِبُّو الرِّحْلاتِ

وَالرِّياضاتِ الْبَحْرِيَّةِ، وَهُواةُ صَيْدِ الْأَسْماكِ، وَيَقْضونَ أَجْمَلَ الْأَوْقاتِ عَلى سَواحِلِ هَذِهِ الْجُزُرِ الْجَميلَةِ.

وَيَسُرُّني أَنْ أُحَدِّثَكِ عَنْ جُزْءٍ عَزيزٍ مِنْ وَطَني، إِنَّها جُزُرُ حُوارَ أَهَمُّ الْجُزُرِ السِّياحِيَّةِ في الْبَحْرَيْنِ، وَالَّتي تَتَمَيَّزُ بِجَمالِ طَبيعَتِها وَامْتِدادِ شَواطِئِها الْمَكْسُوَّةِ بِالرِّمالِ الذَّهَبِيَّةِ. يَقْصِدُها السُّيّاحُ؛ طَلَبًا لِلرَّاحَةِ وَالْهُدوءِ، وَالاسْتِمْتاعِ بِجَوِّها الْمُشْمِسِ وَهَوائِها الْمُنْعِشِ، وَلِمُشاهَدَةِ أَسْرابِ الْغِزْلانِ وَالْأَرانِبِ الْبَرِّيَّةِ الَّتي تَنْطَلِقُ في أَرْجائِها، وَطُيورِ النَّوْرَسِ وَهِيَ تُحَلِّقُ في سَمائِها، وَتَنْتَشِرُ عَلى سَواحِلِها.

وَفي بِلادي الْكَثيرُ مِنَ الْمَعالِمِ الْأَثَرِيَّةِ الْخالِدَةِ الَّتي تَجْذِبُ السُّيّاحَ لِزِيارَتِها مِثْلِ: قَلْعَةِ الْبَحْرَيْنِ، وَقَلْعَةِ الرِّفاعِ، وَقَلْعَةِ عَرادٍ، وَمَسْجِدِ الْخَميسِ وَتِلالِ عالي وَمَعابِدِ باربار.

وَهُناكَ أَيْضًا الْكَثيرُ مِنْ مَظاهِرِ النَّهْضَةِ وَالتَّقَدُّمِ، الَّتي أَرْجو أَنْ تُشاهِديها بِنَفْسِكِ عِنْدَما تَقومينَ بِزِيارَتِنا.

وَفي خِتامِ رِسالَتي أُهْديكِ سَلامي وَأُمْنِياتي لَكِ بِالسَّعادَةِ.

صَديقَتُكِ: هَنـــــاء

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ جَيِّدًا، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ:

- تَحِيّاتي أُهْديها إِلَيْكِ وَإِلى جَميعِ أَفْرادِ أُسْرَتِكِ.
- سَعِدْتُ بِتَسَلُّمِ رِسالَتِكِ.
- تَلْبِيَةً لِطَلَبِكِ سَأُحَدِّثُكِ عَنْ بِلادي.
- في خِتامِ رِسالَتي أُهْديكِ سَلامي.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى مُعْجَمِ الْكِتابِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

خِتام ـ تَجْذِب ـ تَنْطَلِقُ ـ الاسْتِمْتاع ـ الْمَعالِم
أَسْراب ـ الْمَكْسُوَّة ـ النَّهْضَة ـ الْخالِدَة
عَريقَة ـ هُواة ـ يَرْتادُهُ ـ السَّيّاح ـ الْمُنْعِش ـ يَقْصِدُها

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١. مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الرِّسالَةَ؟
٢. ما تاريخُ كِتابَةِ الرِّسالَةِ؟
٣. إِلى مَنْ أُرْسِلَتْ هَذِهِ الرِّسالَةُ؟
٤. ما الْبَلَدُ الَّذي أُرْسِلَتْ مِنْهُ؟
٥. عَنْ ماذا تَحَدَّثَتْ هَناءُ في رِسالَتِها إِلى صَديقَتِها؟

لِلْحِفْظِ و الْفَهْمِ

صَباحُ الْخَيْرِ يا وَطَني*

صَباحُ الْخَيْرِ يا وَطَني
سَلِمْتَ عَلى مَدى الزَّمَنِ
وَأَدْعو اللّهَ أَنْ يَحْميكَ
مِنْ شَرٍّ وَمِنْ مِحَنِ
صَباحُ الْخَيْرِ يا وَطَني
بِلادُ الْعِزِّ وَالْأَمْجادْ
دَعَوْتُ اللّهَ أَنْ تَبْقى
وَتَغْمُرَ أَرْضَكَ الْأَعْيادْ
صَباحُ الْخَيْرِ يا وَطَني
سَأَحْمِلُ في دَمي اسْمَكْ
وَأَرْفَعُ دائِمًا عَلَمَكْ
وَأُهْدي أَرْضَكَ النَّصْرا
لِتَحْيا دائِمًا حُرًّا
صَباحُ الْخَيْرِ
يا وَطَني

* شعر: مصطفى غنيم

من كتاب (أغنيات الورد والعصافير) أناشيد الأطفال (بتصرّف يسير) دار ومكتبة الهلال/بيروت ـ لبنان.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى مُعْجَمِ الْكِتابِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

مَدى

مِحَن

تَغْمُر

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١. بِماذا يَدْعو الشّاعِرُ لِوَطَنِهِ؟ وَبِماذا تَدْعو أَنْتَ؟

٢. بِماذا وَصَفَ الشّاعِرُ بِلادَهُ؟

٣. لِماذا حَيّا الشّاعِرُ بِلادَهُ بِتَحِيَّةِ الصَّباحِ؟

٤. ما الْهَدِيَّةُ الّتي أَرادَ الشّاعِرُ تَقْديمَها إِلى بِلادِهِ؟

٥. ما الْبَيْتُ الّذي يُبَيِّنُ قُوَّةَ حُبِّ الشّاعِرِ لِوَطَنِهِ؟

٦. كَيْفَ تَحْيا الْأَوْطانُ حُرَّةً كَما فَهِمْتَ مِنَ الْقَصيدَةِ؟

صِناعاتٌ شَعْبِيَّةٌ

اشْتَرى الْوالِدُ لابْنَتِهِ فاطِمَةَ حَصّالَةَ نُقودٍ مَصْنوعَةً مِنَ الْفَخّارِ عَلَيْها رُسومٌ وَزَخارِفُ جَميلَةٌ، فَأُعْجِبَتْ بِها كَثيرًا، وَقالَتْ: ما أَجْمَلَ هَذِهِ الحَصّالَةَ يا أَبي، وَما أَحْسَنَ زَخارِفَها!

الْوالِدُ: هَلْ تَعْلَمينَ يا فاطِمَةُ أَنَّ هَذِهِ الْحَصّالَةَ مَصْنوعَةٌ في إِحْدى قُرى الْبَحْرَيْنِ؟

فاطِمَةُ: وَفي أَيَّةِ قَرْيَةٍ صُنِعَتْ يا أَبي؟

الْوالِدُ: إِنَّها مَصْنوعَةٌ في مَصْنَعِ الْفَخّارِ بِقَرْيَةِ عالي.

فاطِمَةُ: وَهَلْ صِناعَةُ الْفَخّارِ قَديمَةٌ في الْبَحْرَيْنِ؟

الْوالِدُ: نَعَمْ، عَرَفَ سُكّانُ عالي هَذِهِ الصِّناعَةَ مُنْذُ الْقِدَمِ، فَقَدْ وَجَدَ الْمُنَقِّبونَ عَنِ الْآثارِ بَعْضَ الْأَواني الْفَخّارِيَّةِ الّتي كانَ الْقُدَماءُ يَسْتَعْمِلونَها في حَياتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ مِثْلَ: الصُّحونِ، وَالْكُؤوسِ، وَأَواني حِفْظِ الْمِياهِ وَتَبْريدِها، وَلا تَزالُ مَصانِعُ الْفَخّارِ في عالي تَصْنَعُ الْكَثيرَ مِنْ هَذِهِ الْأَواني، بِالْإِضافَةِ إِلى الْحَصّالاتِ وَالْمَباخِرِ

وَالزَّهْرِيّاتِ وَغَيْرِها.

فاطِمةُ: وَهَلِ اشْتَهَرَتِ الْبَحْرَيْنُ بِصِناعاتٍ شَعْبِيَّةٍ أُخْرى؟

الْوالِدُ: أَجَلْ، هُناكَ صِناعاتٌ عَديدَةٌ ارْتَبَطَتْ بِتاريخِ بِلادِنا مِثْلَ: صِناعَةِ الْأَدْوِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَصْنوعَةِ مِنَ الْأَعْشابِ وَالنَّباتاتِ الْمَحَلِّيَّةِ أَوِ الْمُسْتَوْرَدَةِ مِنَ الْعِراقِ وَالْهِنْدِ وَإِيرانَ، وَيُسَمَّى مَنْ يُمارِسُ هَذِهِ الْمِهْنَةَ (الْحَوّاجَ)، وَهُوَ كالصَّيْدَلِيِّ في وَقْتِنا الْحاضِرِ.

كَما تُعَدُّ صِناعَةُ السُّفُنِ مِنْ أَقْدَمِ الصِّناعاتِ الَّتي بَرَعَ فيها أَهْلُ الْبَحْرَيْنِ، وَتَرَكَّزَتْ في مَدينَتَيِ الْمَنامَةِ وَالْمُحَرَّقِ.

وَمِنَ الصِّناعاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتي تَوارَثَها الْأَبْناءُ عَنِ الْآباءِ وَالْأَجْدادِ صِناعَةُ النَّسيجِ،الَّتي تَشْتَهِرُ بِها قَرْيَةُ بَني جَمْرَةَ.

فاطِمةُ: حَديثُكَ مُمْتِعٌ يا والِدي، أَتَمَنّى أَنْ أَعْرِفَ الْمَزيدَ عَنِ الصِّناعاتِ الشَّعْبِيَّةِ في بِلادي.

الْوالِدُ: أَعْرِفُ الْكَثيرَ عَنْ هَذِهِ الصِّناعاتِ، وَلكِنّي سَأَكونُ سَعيدًا إِذا تَعَرَّفْتِ عَلَيْها بِنَفْسِكِ بِالْقِراءَةِ وَالاطِّلاعِ وَالْبَحْثِ.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلى نُطْقِ الْهَمْزَةِ في الْكَلِماتِ الّتي تَحْتَها خَطٌّ:

* ما أَجْمَلَ هَذِهِ الْحَصّالَةَ يا أَبي!
* إِنَّها مَصْنوعَةٌ في مَصْنَعِ الْفَخّارِ.
* أُعْجِبَتْ فاطِمَةُ بِالْحَصّالَةِ.
* تُعَدُّ صِناعَةُ السُّفُنِ مِنْ أَقْدَمِ الصِّناعاتِ.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

زَخارِف ● الْمُنَقِّبونَ ● الْمُسْتَوْرَدَة ● الْآثار ● تَوارَثَها ● مِهْنَة

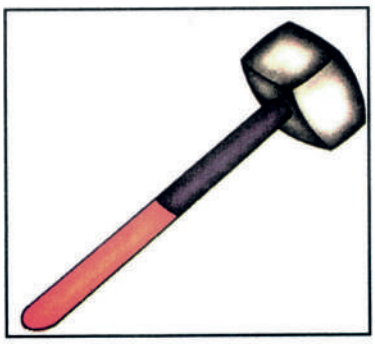
أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١. لِماذا أُعْجِبَتْ فاطِمَةُ بِحَصّالَةِ النُّقودِ؟
٢. أَذْكُرُ أَسْماءَ ثَلاثٍ مِنَ الْأَواني الْفَخّارِيَّةِ، الّتي كانَ يَسْتَعْمِلُها سُكّانُ الْبَحْرَيْنِ الْقُدَماءُ.
٣. ما الْمَوادُّ الّتي تُصْنَعُ مِنْها الْأَدْوِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ؟
٤. ماذا يُسَمّى مَنْ يُمارِسُ مِهْنَةَ صِناعَةِ الْأَدْوِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ؟
٥. أَيْنَ تَتَرَكَّزُ كُلٌّ مِنَ الصِّناعاتِ الْآتِيَةِ:
   - صِناعَةُ الْأَواني الْفَخّارِيَّةِ؟
   - صِناعَةُ السُّفُنِ؟
   - صِناعَةُ النَّسيجِ؟

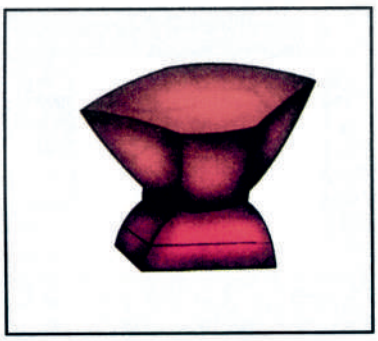
حِرْفَةٌ ما زالَتْ باقِيَةً

تُعَدُّ مِهْنَةُ الْحِدادَةِ مِنَ الْحِرَفِ الْقَديمَةِ في بِلادِنا، وَقَدِ ارْتَبَطَتْ هَذِهِ الْمِهْنَةُ بِصِناعَةِ السُّفُنِ الّتي كانَ يُزاوِلُها سُكّانُ البَحْرَيْنِ مُنْذُ زَمَنٍ طَويلٍ، فَالْحَدّادُ هُوَ الّذي يَقومُ بِصُنْعِ الْأَدَواتِ اللّازِمَةِ لِبِناءِ السُّفُنِ وَتَرْكيبِها مِنَ الْمَساميرِ وَالْمَطارِقِ وَغَيْرِها.

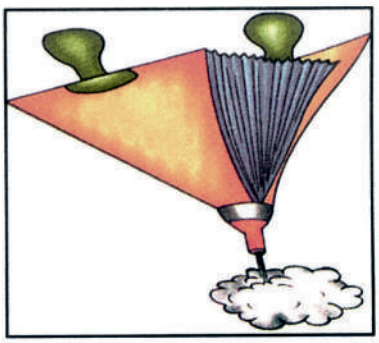
وَإِذا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ الْأَدَواتِ الرَّئيسِيَّةَ الّتي يَسْتَعْمِلُها الْحَدّادُ فَانْظُرْ إِلى هَذِهِ الصُّوَرِ:



الْمِطْرَقَةُ: أَداةٌ يَسْتَعْمِلُها الْحَدّادُ، لِطَرْقِ الْحَديدِ وَتَشْكيلِهِ.

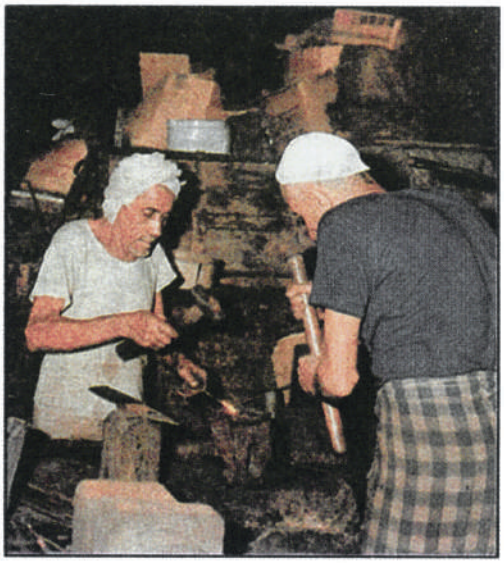


السِّنْدانُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْحَديدِ الْمَتينِ تُسْتَعْمَلُ، لِطَرْقِ الْحَديدِ وَتَشْكيلِهِ بَعْدَ تَسْخينِهِ بِالنّارِ.



الْكيرُ: أَداةٌ يَسْتَعْمِلُها الْحَدّادُ، لِلنَّفْخِ في النّارِ لِإِشْعالِها.

وَتتكوَّنُ وَرْشَةُ الْحدادَةِ مِنْ حُفْرَتَيْنِ يَقِفُ الْحَدَّادُ في إِحْداها، وَيقومُ بِطَرْقِ الْحَديدِ لِتشْكيلِهِ، بَيْنما يَقِفُ مُساعِدُهُ في الْحُفْرَةِ الثَّانيةِ وَيقْتصِرُ دَوْرُهُ عَلى النَّفْخِ في الْكيرِ، وَهُوَ يُمْسِكُ قِطْعَةَ الْحَديدِ الْحارَّةِ الّتي يُريدُ الْحَدَّادُ تشْكيلَها.



وَمِنَ الْأَشْياءِ الّتي يَصْنَعُها الْحَدّادُ: السَّلاسِلِ، وَالْمَناجِلُ، وَالْمَجارِفُ، وَالْأَقْفالُ، وَالْمَساميرُ، وَمَراسي السُّفُنِ.

وَقَدْ تَطَوَّرَتْ حِرْفَةُ الْحدادَةِ فَصارَ الْحَدّادُ يَسْتَعْمِلُ الْأَدَواتِ الْكَهْرَبائِيَّةَ؛ لِقَطْعِ الْحَديدِ وَلَحْمِهِ وَثَقْبِهِ، كَما تَطَوَّرَتِ الْمَصْنوعاتُ الْحَديدِيَّةُ، فَأَصْبَحَ الْحَدّادُ يَصْنَعُ الْأَبْوابَ وَالنَّوافِذَ وَالْخِزاناتِ في مَصانِعَ حَديثَةٍ صَغيرَةٍ وَكَبيرَةٍ.

وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ تَعَدُّدِ الْمَصْنوعاتِ الْحَديدِيَّةِ الْمُسْتَوْرَدَةِ مِنَ الْخارِجِ، فَإِنَّ مُنْتَجاتِنا الصِّناعِيَّةَ الْحَديدِيَّةَ الْبَحْرَيْنِيَّةَ ما زالَتْ مُحْتَفِظَةً بِمَكانَتِها حَتَّى الْيَوْمِ.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ:

- ارْتَبَطَتْ هَذِهِ الْمِهْنَةُ بِصِناعَةِ السُّفُنِ.
- إِذا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ أَدَواتِ الْحَدَّادِ فَانْظُرْ إِلى الصُّوَرِ.
- يَقومُ الْحَدَّادُ بِاسْتِعْمالِ الأَدَواتِ الْكَهْرَبائِيَّةِ لِقَطْعِ الْحَديدِ.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

طَرْق الْحَديدِ – مَراسي – يُزاوِلُها
الْمَناجِل – الْمَجارِف – حِرْفَة
مَكانَتها – وَرْشَة – لَحْمِه

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١ بِماذا ارْتَبَطَتْ مِهْنَةُ الْحِدادَةِ في الْبَحْرَيْنِ؟

٢ كَيْفَ ساعَدَ الْحَدَّادُ صانِعَ السُّفُنِ؟

٣ ما الْأَدَواتُ الرَّئيسِيَّةُ الَّتي يَسْتَعْمِلُها الْحَدّادُ؟

٤ أَصِفُ وَرْشَةَ الْحِدادَةِ.

٥ أُعَدِّدُ بَعْضَ ما يَصْنَعُهُ الْحَدّادُ.

٦ ما الدَّليلُ عَلى تَطَوُّرِ حِرْفَةِ الْحِدادَةِ؟

مـــاذا أَكُـــونُ؟ *

أَبي يَقولُ: يا بُنَيَّ
اكْبَرْ وَكُنْ مُهَنْدِسًا
أُمِّي تَقولُ: يا بُنَيَّ
لا فَضْلَ إِلَّا لِلطَّبيبْ
جَدِّي يَقولُ: يا بُنَيَّ
يا مَنْ هُوَ أَغْلى حَبيبْ
إِنَّ الْعَمَلَ «أَيَّ عَمَل»
فيهِ الْكَرامَةُ وَالشَّرَفْ
فَالْخَيْرُ في التِّجارَةِ
وَالْفَنُّ في النِّجارَةِ
وَالْأَرْضُ تُعْطي خَيْرَها
لِكُلِّ مَنْ أَحَبها

* شعر: صَفِيَّة صادق البحارنة

كُنْ ما تَشاءُ أَنْ تكون

كُنْ كاتِبًا أَوْ شاعِرًا

أَوْ كُنْ طَبيبًا ماهِرًا

كُنْ عامِلًا في مَصْنَعٍ

مُزارِعًا...أَوْ قاضِيًا

كُنْ حارِسًا...كُنْ عالِمًا

كُنْ ما تَشاءُ أَنْ تكون

مادُمْتَ أَنْتَ راضِيًا

لَيْسَ مُهِمًّا ما تَكون

إِنَّ الْمُهِمَّ يا بُنَيَّ

في أَنْ تُحِبَّ ما تَكون

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

– أَعودُ إِلى مُعْجَمِ الكِتابِ، لِأَتَعَرَّفَ مَعانِيَ الْمُفْرَداتِ الْجَديدَةِ:

فَضْل　　تَشاء　　الْكَرامَة

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَويًّا:

١– وَرَدَ في الْقَصيدَةِ ذِكْرُ ثَلاثَةٍ مِنْ أَفْرادِ الْأُسْرَةِ. مَنْ هُمْ؟

٢– ماذا يَتَمَنّى الْأَبُ لِابْنِهِ عِنْدَما يَكْبُرُ؟

٣– ماذا تُفَضِّلُ الْأُمُّ أَنْ يَكونَ ابْنُها؟

٤– ماذا قالَ الْجَدُّ عَنِ الْعَمَلِ؟

٥– ما الْمِهَنُ الّتي وَرَدَ ذِكْرُها في الْقَصيدَةِ؟

٦– مَنْ أَعْجَبَكَ قَوْلُهُ مِنْ أَفْرادِ الْأُسْرَةِ؟ وَلِماذا؟

٧– ماذا تُحِبُّ أَنْ تكونَ في الْمُسْتَقْبَلِ؟

٨– أَخْتارُ الْإِجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

يُعَلِّمُنا هَذا النَّصُّ أَنَّ الْإِنْسانَ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ:

- يَبْحَثَ عَنِ الْعَمَلِ الّذي يَكْسِبُ مِنْهُ مالًا كَثيرًا.
- يَعْتَمِدَ عَلى غَيْرِهِ في اخْتِيارِ الْعَمَلِ الْمُناسِبِ لَهُ.
- يَخْتارَ الْعَمَلَ الّذي يُناسِبُهُ وَيَرْضى بِهِ وَيُحِبُّهُ.

مَحْمِيَّـــةُ الْعَـــرين

قالَتْ هُدى لِصَديقَتِها مَرْيَمَ: أَخَذَنا والِدي أَمْس إِلى مَحْمِيَّةِ الْعَرين، فَهَلْ زُرْتِ هَذا الْمَكانَ يا مَرْيَمُ؟

أَجابَتْ مَرْيَمُ: لا يا صَديقَتي، لَمْ أَزُرْهُ بَعْدُ، وَلكِنْ يُسْعِدُني أَنْ أَسْتَمِعَ إِلى حَديثِكِ عَنْهُ.

قالَتْ هُدى: اتَّجَهَتْ بِنا السَّيَّارَةُ إِلى السَّاحِلِ الْجَنوبِيِّ الْغَرْبِيِّ لِلْبِلادِ وَعَلى بُعْدِ كيلومِتْرَيْنِ مِنَ الزَّلاقِ، حَيْثُ تَقَعُ مَحْمِيَّةُ الْعَرينِ في مِنْطَقَةِ الْمَرْخِ، الَّتي سُمِّيَتْ بِهَذا الاسْمِ لِكَثْرَةِ شُجَيْراتِ الْمَرْخِ فيها.

وَعِنْدَ وُصولِنا إِلى الْمَحْمِيَّةِ وَجَدْناها تَحْتَلُّ مِساحَةً واسِعَةً مُحاطَةً بِسِياجٍ، وَتَنْتَشِرُ في أَرْجائِها كَثيرٌ مِنْ أَنْواعِ الْأَشْجارِ وَالنَّباتاتِ.

وَقَدِ اسْتَقْبَلَنا واحِدٌ مِنَ الْمُرْشِدينَ، وَأَخَذَنا إِلى مَبْنى مَرْكَزِ الزُّوّارِ، وَعَرَضَ عَلَيْنا شَريطًا مُصَوَّرًا عَرَّفَنا بِأَنْواعِ الْحَيَواناتِ وَالطُّيورِ الْمَوْجودَةِ في الْمَحْمِيَّةِ، وَأَهَمِّيَّةِ الْمُحافَظَةِ عَلَيْها.

ثُمَّ اصْطَحَبَنا إِلى الْمَرْكَزِ التَّعْليمِيِّ، وَأَطْلَعَنا عَلى نَماذِجَ مُحَنَّطَةٍ لِبَعْضِ الْحَيَواناتِ وَالطُّيورِ وَالْحَشَراتِ الَّتي تَعيشُ في الْبَحْرَيْنِ، أَوْ تُهاجِرُ إِلَيْها في فُصولِ السَّنَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

بَعْدَ ذَلِكَ رَكِبْنا مَعَ أَحَدِ الْمُرْشِدينَ حافِلَةً خاصَّةً لِلتَّجَوُّلِ في أَنْحاءِ الْحَديقَةِ الْمَفْتوحَةِ.

وَفي هَذِهِ الْأَثْناءِ حَدَّثَنا الْمُرْشِدُ قائِلًا: تَمَّ إِنْشاءُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةِ لِلْمُحافَظَةِ عَلى الْحَيَواناتِ وَالطُّيورِ النّادِرَةِ، وَقَدْ زُرِعَتْ بِأَنْواعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ وَالْأَشْجارِ؛ لِتَكونَ مُلائِمَةً لِذَلِكَ، كَما حُفِرَتْ فيها آبارٌ ارْتِوازِيَّةٌ؛ لِتَوْفيرِ الْمِياهِ اللّازِمَةِ لِرِيِّ هَذِهِ النَّباتاتِ.

واصَلَتْ هُدى حَديثَها قائِلَةً: إِنَّها جَوْلَةٌ مُمْتِعَةٌ حَقًّا يا مَرْيَمُ، لَيْتَكِ كُنْتِ مَعَنا، فَقَدْ سُرِرْنا بِرُؤْيَةِ الْمَها الْعَرَبِيَّةِ، وَالْماعِزِ الْجَبَلِيِّ، وَالْكَبْشِ الْبَرْبَرِيِّ، وَالثَّوْرِ الْأَزْرَقِ، وَالْحِمارِ الْوَحْشِيِّ بِجِسْمِهِ الْمُخَطَّطِ بِخُطوطٍ سَوْداءَ عَريضَةٍ.

شَعَرَتْ مَرْيَمُ بِالْحَماسَةِ وَالشَّوْقِ فَسَأَلَتْ: وَماذا شاهَدْتِ أَيْضًا يا هُدى؟

أَجابَتْ هُدى: شاهَدْتُ طُيورًا كَثيرَةً مِثْلَ: النَّعامِ وَالْحُبارى وَطائِرِ الْكاتِبِ، وَالْحَجَلِ الرّوميِّ، وَقَدْ أَعْجَبَني طائِرٌ يُسَمّى «الْكُرْكِيَّ الْمُتَوَّجَ»؛ لِوُجودِ تاجٍ ذَهَبِيٍّ عَلى مُؤَخَّرَةِ رَأْسِهِ.

وَمِمَّا سَرَّني أَيْضًا مَنْظَرُ الطُّيورِ وَهِيَ تَسْبَحُ في الْبُحَيْراتِ الاصْطِناعِيَّةِ الَّتي أُنْشِئَتْ؛ لِتَرْبِيَةِ هَذِهِ الطُّيورِ مِثْلَ: الْبَطِّ وَالْإِوَزِّ، وَالْبَلْشونِ الْأَبْيَضِ والرَّمادِيِّ، وَأَبي مِنْجَلٍ الْمُقَدَّسِ، وَالنَّحامِ الْكَبيرِ وَغَيْرِها.

شَكَرَتْ مَرْيَمُ صَديقَتَها هُدى وَقالَتْ وَهِيَ تَبْتَسِمُ: تَحَدَّثي إِلى مُعَلِّمَتِنا عَنْ هَذا الْمَكانِ الْجَميلِ لَعَلَّها تَأْخُذُنا إِلَيْهِ في رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ وَالْمَبْدوءَةِ بِـ (لل) :

* تَقَعُ الْمَحْمِيَّةُ قُرْبَ السّاحِلِ الْغَرْبِيِّ لِلْبِلادِ .
* تَمَّ إِنْشاءُ الْمَحْمِيَّةِ لِلْمُحافَظَةِ عَلى الْحَيَواناتِ وَالطُّيورِ.
* رَكِبْنا حافِلَةً خاصَّةً لِلتَّجَوُّلِ في أَنْحاءِ الْحَديقَةِ.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ:

تَحْتَلُّ مِساحَةً – سِياج – حافِلَة – التَّجَوُّل – إِنْشاء – مُلائِمَة – مُؤَخَّرَة
آبار ارْتِوازِيَّة – الْحَماسَة – النّادِرَة – مُحَنَّطَة

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١ أَيْنَ تَقَعُ مَحْمِيَّةُ الْعَرين؟

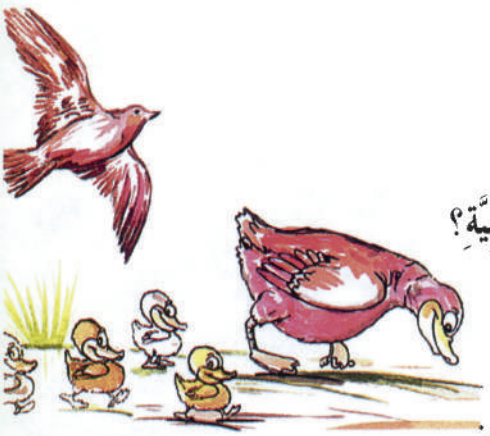
٢ ماذا يُشاهِدُ الزُّوّارُ عِنْدَ وُصولِهِمْ إِلى الْمَحْمِيَّةِ؟

٣ لِماذا أُنْشِئَتْ مَحْمِيَّةُ الْعَرين؟

٤ لِماذا زُرِعَتِ الأَشْجارُ وَحُفِرَتِ الآبارُ في الْمَحْمِيَّةِ؟

٥ كَيْفَ يَتَجَوَّلُ الزُّوّارُ في الْمَحْمِيَّةِ؟

٦ أُعَدِّدُ بَعْضَ الْحَيَواناتِ وَالطُّيورِ الَّتي تَعيشُ في الْمَحْمِيَّةِ.



مِنْ غَرائِبِ السَّمَكِ

قالَ عَلاءُ : مِنْ أَغْرَبِ ما قَرَأْتُ كانَ عَنْ سَمَكٍ يُسَمَّى « رامي السِّهامِ » الَّذي يَتَمَيَّزُ بِطَريقَةٍ عَجيبَةٍ جِدًّا في صَيْدِ طَعامِهِ، فَهُوَ يَسْبَحُ عَلى سَطْحِ الْماءِ باحِثًا عَنْ حَشَراتٍ فَوْقَ أَوْراقٍ أَوْ أَعْشابٍ طافِيَةٍ .

وعِنْدَ رُؤْيَتِهِ حَشَرَةً يُرْسِلُ نَحْوَها سَيْلاً مِنَ الْقَطَراتِ الْمائِيَّةِ تَنْطَلِقُ كَالسَّهْمِ؛ حَتّى يُصيبَ الهَدَفَ تَمامًا، وَغالِبًا ما تَسْقُطُ الْحَشَرَةُ مِنْ مَكانِها وَتَقَعُ في الْماءِ فَيَأْكُلُها.

كَما قَرَأْتُ أَيْضًا عَنْ سَمَكٍ يُسَمَّى « الْقِطَّ الْبَحْرِيَّ » وهُوَ الَّذي يَحْضُنُ

الْبَيْضَ في فَمِهِ بَعْدَ أَنْ تَضَعَهُ الْأُنْثَى مُدَّةَ شَهْرٍ أَوْ أَكْثَرَ كَالْأُمِّ الْحَنون الّتي تَحْمِلُ جَنينَها في بَطْنِها حَتَّى تَلِدَ، وَتَسْتَمِرُّ الصِّغارُ في فَمِهِ بَعْدَ الْفَقْسِ مُدَّةَ أُسْبوعَيْنِ آخَرَيْنِ فَيَصْعُبُ عَلَيْهِ أَنْ يَأْكُلَ أَوْ يَتَغَذّى، وَهَكَذا فَهُوَ يَصومُ نَحْوَ سِتَّةِ أَسابيعَ مُتَتالِيَةٍ مِنْ أَجْلِ صِغارِهِ.

وَمِمّا أَعْجَبَني مِنَ الْأَسْماكِ سَمَكَةٌ تُسَمَّى «الْمُنَظِّفَةَ» ؛ لِأَنَّها تَقْضي كُلَّ وَقْتِها تَقْريبًا في تَنْظيفِ أَجْسامِ أَنْواعِ الْأَسْماكِ الْأُخْرى؛ إِذْ إِنَّ أَسْنانَها كَالْمِلْقَطِ الصَّغيرِ تَلْتَهِمُ بِهِ الطُّفَيْلِيّاتِ وَالْجِلْدَ الْمَيِّتَ والْجَراثيمَ الْعالِقَةَ بِتِلْكَ الْأَسْماكِ، وَالّتي تُسَبِّبُ لَها آلامًا مُبَرِّحَةً.

وَبِهذا تَكونُ الْفائِدَةُ مُتَبادَلَةً بَيْنَ السَّمَكَةِ الْمُنَظِّفَةِ، وَالْأَنْواعِ الْأُخْرى مِنَ الْأَسْماكِ.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ جَيِّدًا، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ:

* يُرْسِلُ رامي السِّهامِ سَيْلًا مِنَ الْقَطَراتِ الْمائِيَّةِ تَنْطَلِقُ كَالسَّهْمِ.
* يَحْضُنُ الْقِطُّ الْبَحْرِيُّ الْبَيْضَ في فَمِهِ كَالْأُمِّ الْحَنونِ.
* أَسْنانُ السَّمَكَةِ الْمُنَظِّفَةِ كَالْمِلْقَطِ الصَّغيرِ.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

سَيْلًا — طافِيَة — مُبَرِّحَة — جَنينها — تَلْتَهِمُ — الطُّفَيْلِيَّات

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١. بِماذا يَتَمَيَّزُ رامي السِّهامِ؟
٢. كَيْفَ يَحْصُلُ رامي السِّهامِ عَلى غِذائِهِ؟
٣. أَيْنَ يَحْضُنُ الْقِطُّ الْبَحْرِيُّ الْبَيْضَ؟
٤. كَمْ يَوْمًا يَسْتَمِرُّ الْبَيْضُ في فَمِ الْقِطِّ الْبَحْرِيِّ؟
٥. أَيْنَ يَبْقى صِغارُ الْقِطِّ الْبَحْرِيِّ بَعْدَ أَنْ يَخْرُجوا مِنَ الْبَيْضِ؟
٦. لِماذا سُمِّيَتِ السَّمَكَةُ الْمُنَظِّفَةُ بِهَذا الاسْمِ؟
٧. بِماذا شَبَّهَ كاتِبُ النَّصِّ أَسْنانَ السَّمَكَةِ الْمُنَظِّفَةِ؟

الطِّفْلُ و العُصْفورُ

الطِّفْلُ: ١ – مَرْحَبًا أَهْلًا وَسَهْلًا أَيُّها الطَّيْرُ الصَّغيرْ

٢ – عِشْ سَعيدًا بِجِواري في أَمانٍ وَسُرورْ

٣ – ها هُنا ظِلٌّ وَماءٌ ها هُنا حَبٌّ كَثيرْ

العُصْفورُ: ٤ – كَيْفَ تَصْفولي حَياتي وَأَنا طَيْرٌ أَسيرْ

٥ – بَيْنَ أَسْلاكٍ وَسِجْنٍ ضَيِّقٍ قاسٍ مَريرْ

٦ – آهِ لَوْ أَصْبَحْتُ حُرًّا آهِ لَوْ كُنْتُ أَطيرْ

الطِّفْلُ: ٧ – لا تَخَفْ مِنّي شَرًّا لا تَخَفْ سوءَ الْمَصيرْ

٨ – أَنْتَ يا طَيْرُ صَديقي إِنَّني أَهْوى الطُّيورْ

٩ – غَنِّ وَامْرَحْ في هَناءٍ أَنْتَ لي خَيْرُ سَميرْ

العُصْفورُ: ١٠ – لَيْسَ في السِّجْنِ غِناءٌ لَيْسَ في السِّجْنِ سُرورْ

١١ – إِنَّما يَحْلو غِنائي بَيْنَ رَوْضٍ وزُهورْ

الطِّفْلُ: ١٢ – أَيُّها العُصْفورُ هَيَّا انْطَلِقْ حَيْثُ تَشاءْ

١٣ – عِشْ سَعيدًا مَعَ أُمٍّ وَامْضِ حُرًّا في الْفَضاءْ

١٤ – أَنْشِدِ اللَّحْنَ جَميلًا كُلَّ صُبْحٍ وَمَساءْ

* شعر يوسف الحماديّ وسمير الشّناويّ

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، لِأَتعرَّفَ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ :

بِجِواري | أَســـير | مَـــرير

الْمَصير | سَـــمير | أَهْـــوى | رَوْض

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

(١) بَيْنَ مَنْ وَمَنْ يَدورُ الْحِوارُ في القَصيدَةِ؟

(٢) بِماذا بَدَأَ الشّاعِرُ قَصيدَتَهُ؟

(٣) ما الْكَلِماتُ الّتي اسْتَعْمَلَها الطِّفْلُ في تَرْحيبِهِ بِالعُصْفورِ؟

(٤) بِماذا وَصَفَ الطِّفْلُ الْعُصْفورَ في الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

(٥) ماذا طَلَبَ الطِّفْلُ مِنَ الْعُصْفورِ في الْبَيْتِ الثّاني؟

(٦) كَيْفَ حاوَلَ الطِّفْلُ أَنْ يَجْعَلَ الْعُصْفورَ يَقْبَلُ الْبَقاءَ مَعَهُ؟

(٧) لِماذا رَفَضَ الْعُصْفورُ الْبَقاءَ مَعَ الطِّفْلِ؟

(٨) أَحَبَّ الطِّفْلُ الْعُصْفورَ، فَحَبَسَهُ. هَلْ تُوافِقُهُ عَلى ذَلِكَ؟ وَلِماذا؟

(٩) ما الْأَبْياتُ الّتي تَدُلُّ عَلى أَنَّ الطِّفْلَ لَنْ يُعَذِّبَ الْعُصْفورَ ؟

(١٠) مَتى يَشْعُرُ الْعُصْفورُ بِالْحُزْنِ؟

(١١) كَيْفَ تُعَبِّرُ الطُّيورُ عَنْ سُرورِها؟

(١٢) اسْتَجابَ الطِّفْلُ لِرَغْبَةِ الْعُصْفورِ في الْحُرِّيَّةِ. ما رَأْيُكَ في ذَلِكَ؟

(١٣) ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ يُناسِبُ الْقَصيدَةَ.

(١٤) حَوِّلِ الْقَصيدَةَ بِأُسْلوبِكَ إِلى نَثْرٍ، وَحَدِّثْ بِها زُمَلاءَكَ.

حِوارٌ مَعَ سَحابَةٍ

في صَباحِ يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ الشِّتاءِ الْبارِدَةِ أَطَلَّتْ أَمينَةُ مِنْ نافِذَةِ غُرْفَتِها فَشاهَدَتِ السَّماءَ مُلَبَّدَةً بِالسُّحُبِ وَالْغُيومِ، فَتَخَيَّلَتْ نَفْسَها تُخاطِبُ سَحابَةً مِنْ تِلْكَ السُّحُبِ وَتُحاوِرُها قائِلَةً: ما قِصَّتُكِ أَيَّتُها السَّحابَةُ الْجَميلَةُ؟

السَّحابَةُ: تَبْدَأُ قِصَّتي يا صَديقَتي مِنَ الْماءِ، وَتَنْتَهي إِلَيْهِ.

أَمينَةُ: وَكَيْفَ يَكونُ هَذا يا سَحابَةُ؟

السَّحابَةُ: حينَ تُشْرِقُ الشَّمْسُ تَتَبَخَّرُ مِياهُ الْمُحيطاتِ وَالْبِحارِ وَالْأَنْهارِ وَالْبُحَيْراتِ بِالْحَرارَةِ، وَأَبْدَأُ الْخُطْوَةَ الْأُولى مِنْ حَياتي بُخارًا يَحْمِلُهُ الْهَواءُ، وَعِنْدَما أَرْتَفِعُ إِلى طَبَقاتِ الْجَوِّ الْعُلْيا أَتَعَرَّضُ لِلْبَرْدِ، فَأَصيرُ سَحابَةً تَقودُها الرِّياحُ حَيْثُ تَشاءُ.

أَمينَةُ: وَمَتى تَتَحَوَّلينَ إِلى مَطَرٍ؟

السَّحابَةُ: إِذا كُنْتُ مَمْلوءَةً بِبُخارِ الْماءِ الْكَثيفِ، وَلامَسْتُ جَوًّا أَكْثَرَ

بُرودَةً أَصيرُ مَطَرًا وَأَعودُ إِلى الْأَرْضِ ماءً عَذْبًا، أَسْقي الْحُقولَ وَالْبَساتينَ، فَيَنْبُتُ الزَّرْعُ وَيَنْمو، وَيَصيرُ ثَمَرًا تَأْكُلونَهُ وَعُشْبًا تَرْعاهُ الْماشِيَةُ، وَأَتَجَمَّعُ بِالْأَوْدِيَةِ وَالْأَنْهارِ وَالْبِحارِ، لِأَبْدَأَ رِحْلَةً جَديدَةً مِنْ حَياتي.

أَمينَةُ: وَلِماذا تَخْتَلِفُ أَشْكالُ السُّحُبِ؟

السَّحابَةُ: تَخْتَلِفُ أَشْكالُ السُّحُبِ بِاخْتِلافِ ارْتِفاعِها، فَإِذا كانَتْ عالِيَةً جِدًّا فَإِنَّها تُشْبِهُ الرّيشَ الْأَبْيَضَ، أَمَّا السُّحُبُ الْمُنْخَفِضَةُ فَتَكونُ مِثْلَ الصّوفِ الْأَبْيَضِ عَلى ظَهْرِ الْخَروفِ، كَما تُساعِدُ الرِّياحُ عَلى تَغْييرِ شَكْلِ السُّحُبِ، لِأَنَّها تُحَرِّكُها مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ.

أَمينَةُ: مَتى تَكونُ الْغُيومُ داكِنَةَ اللَّوْنِ؟

السَّحابَةُ: تَكونُ الْغُيومُ داكِنَةَ اللَّوْنِ (سَوْداءَ أَوْ رَمادِيَّةً) عِنْدَما تُصْبِحُ كَثيفَةً فَلا يَمُرُّ ضَوْءُ الشَّمْسِ بَيْنَ أَجْزائِها، أَمَّا السُّحُبُ الرَّقيقَةُ فَتَكونُ بَيْضاءَ اللَّوْنِ، لِأَنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ يَخْتَرِقُ أَجْزاءَها.

أَمينَةُ: وَلِماذا نَرى السُّحُبَ حَمْراءَ اللَّوْنِ أَحْيانًا عِنْدَ الْغُروبِ؟

وَهُنا هَبَّتْ ريحٌ شَديدَةٌ حَمَلَتِ السَّحابَةَ بَعيدًا عَنْ نافِذَةِ أَمينَةَ فَلَمْ تَسْمَعْ إِجابَتَها... فَما هُوَ الْجَوابُ يا تُرى؟

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ :

- شاهَدَتْ أَمينَةُ السَّماءَ مُلَبَّدَةً بِالسُّحُبِ.
- تَتَبَخَّرُ مِياهُ الْمُحيطاتِ وَالْبِحارِ وَالْأَنْهارِ بِالْحَرارَةِ.
- تَتَجَمَّعُ مِياهُ الْأَمْطارِ بِالْأَوْدِيَةِ وَالْأَنْهارِ وَالْبِحارِ.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعْنى كُلِّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي:

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

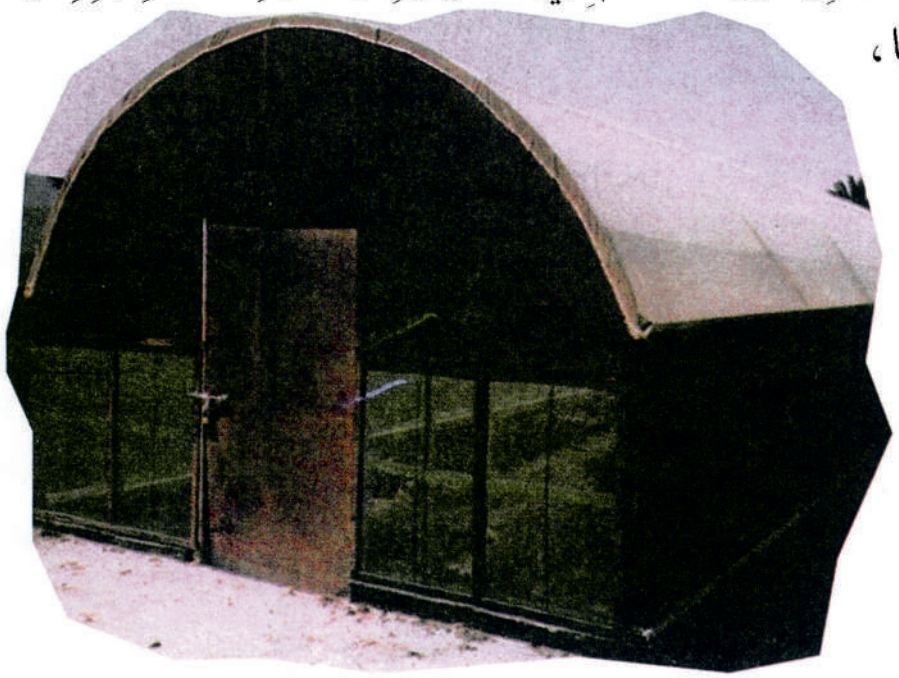
١. ماذا شاهَدَتْ أَمينَةُ عِنْدَما أَطَلَّتْ مِنْ نافِذَةِ غُرْفَتِها؟
٢. ماذا تَخَيَّلَتْ أَمينَةُ؟
٣. كَيْفَ تَتَبَخَّرُ مِياهُ الْمُحيطاتِ وَالْبِحارِ وَالْأَنْهارِ؟
٤. كَيْفَ يَتَحَوَّلُ بُخارُ الْماءِ إِلى سُحُبٍ؟
٥. كَيْفَ تَصيرُ السُّحُبُ مَطَرًا؟
٦. لِماذا تَخْتَلِفُ أَشْكالُ السُّحُبِ؟

أَعودُ إِلى دائِرَةِ الْمَعارِفِ الْعالَمِيَّةِ الْمُصَوَّرَةِ لِلْأَطْفالِ وَالنّاشِئَةِ (الطَّبيعَةُ وَالطَّقْسُ رَقْم ٥)، أَوْ إِلى أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَوْضوعِ نَفْسِهِ، لِأُساعِدَ أَمينَةَ عَلى الْإِجابَةِ عَنْ آخِرِ سُؤالٍ وَجَّهَتْهُ إِلى السَّحابَةِ.

الزِّراعَـةُ الْـمَـحْمِيَّـةُ

كَتَبَ مُحَمَّدٌ في مَجلَّةِ الْحائِطِ الْمَدْرَسِيَّةِ مَوْضوعًا عُنْوانُهُ «الزِّراعَةُ الْمَحْمِيَّةُ» قالَ فيهِ: زُرْنا مَعَ مُعَلِّمِنا مَحَطَّةَ التَّجارِبِ الزِّراعِيَّةِ بِإِدارَةِ الثَّرْوَةِ النَّباتِيَّةِ في الْبُدَيِّعِ، فَاسْتَقْبَلَنا هُناكَ الْمُرْشِدُ الزِّراعِيُّ، وَتَجَوَّلَ مَعَنا في أَنْحاءِ الْمَحَطَّةِ وَأَخَذَ يُحَدِّثُنا عَنِ اهْتِمامِ الدَّوْلَةِ بِتَطْويرِ الزِّراعَةِ، وَالْأَساليبِ الَّتي تُسْتَعْمَلُ في تَسْميدِ التُّرْبَةِ، وَرَيِّ النَّباتاتِ، وَمُكافَحَةِ الْآفاتِ وَالْحَشَراتِ الَّتي تُصيبُ الْمَزْروعاتِ، كَما حَدَّثَنا عَنِ التَّجارِبِ الزِّراعِيَّةِ الَّتي يَتِمُّ إِجْراؤُها؛ لِتَوْفيرِ الْمَحاصيلِ الزِّراعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ في غَيْرِ مَواسِمِها.

وَخِلالَ هَذِهِ الْجَوْلَةِ شاهَدْنا الْبُيوتَ الْبِلاسْتيكِيَّةَ وَالزُّجاجِيَّةَ (الصُّوباتِ) الَّتي تُهَيِّئُ ظُروفًا جَوِّيَّةً مُلائِمَةً لِأَنْواعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّباتاتِ، وَتُقاوِمُ الرِّياحَ وَالْأَمْطارَ، وَتُمَكِّنُ الْمُزارِعَ مِنَ التَّحَكُّمِ في الْحَرارَةِ وَالضَّوْءِ الْمُناسِبِ لِنُمُوِّ كُلِّ نَباتٍ نُمُوًّا طَبيعِيًّا، وَتُساعِدُ عَلى تَمْديدِ الْمَوْسِمِ الزِّراعِيِّ.



وَمِنَ النَّباتاتِ الّتي تَمَّتْ زِراعَتُها في الْبُيوتِ الْمَحْمِيَّةِ: الطَّماطِمُ وَالشَّمّامُ، وَالْخِيارُ، وَالْقِثّاءُ (الطَّروحُ) وَالْكوسَةُ، وَالْباذِنْجانُ وَالْفِلْفِلُ، وَالْفاصولِيا، وَالْخَسُّ، وَالْفَراولَةُ، وَبَعْضُ أَنْواعِ الْأَزْهارِ.

وَمِمَّا عَرَفْناهُ في أَثناءِ هَذِهِ الزِّيارَةِ أَنَّ كَثْرَةَ الْمَزْروعاتِ في الْبُيوتِ الْمَحْمِيَّةِ تَتَطَلَّبُ اهْتِمامًا كَبيرًا بِعَمَلِيَّةِ التَّهْوِيَةِ، لِتَجْديدِ الْهَواءِ وَتَقْليلِ الرُّطوبَةِ النّاتِجَةِ عَنْ تَبَخُّرِ الْماءِ في سَطْحِ التُّرْبَةِ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ عَنْ طَريقِ:

- عَمَلِ فُتَحٍ جانِبِيَّةٍ عَلى امْتِدادِ الصُّوبَةِ.
- وَضْعِ مَراوِحَ؛ لِتَجْديدِ الْهَواءِ داخِلَ الصُّوبَةِ.
- فَتْحِ الْأَبْوابِ الْأَمامِيَّةِ وَالْخَلْفِيَّةِ لِلصُّوبَةِ عِنْدَ ارْتِفاعِ دَرَجَةِ الرُّطوبَةِ وَالْحَرارَةِ، وَلا سِيَّما وَقْتَ الظَّهيرَةِ، مَعَ وَضْعِ الشّاشِ عَلى الْأَبْوابِ وَالنَّوافِذِ.
- اسْتِعْمالِ الْأَغْطِيَةِ الْبلاسْتيكِيَّةِ؛ لِمَنْعِ تَبَخُّرِ الْماءِ مِنَ التُّرْبَةِ.

وَقَدِ انْتَشَرَتْ فِكْرَةُ الزِّراعَةِ الْمَحْمِيَّةِ بَيْنَ الْمُزارِعينَ في السَّنَواتِ الْأَخيرَةِ، وَلَقِيَتْ مِنْهُم إِقْبالًا كَبيرًا.

سُرَّ الْمُعَلِّمُ مِنْ مُحَمَّدٍ، وَشَكَرَهُ عَلى هَذا الْمَوْضوعِ الْمُفيدِ.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ جَيِّدًا، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْكَلِماتِ الْمُنَوَّنَةِ بِالْفَتْحِ:

* كَتَبَ مُحَمَّدٌ مَوْضوعًا عُنْوانُهُ «الزِّراعَةُ الْمَحْمِيَّةُ».
* تُهَيِّئُ الْبُيوتُ الْبلاستيكِيَّةُ ظُروفًا جَوِّيَّةً مُلائِمَةً للزِّراعَةِ.
* تَتَطَلَّبُ الزِّراعَةُ الْمَحْمِيَّةُ اهْتِمامًا كَبيرًا بِعَمَلِيَّةِ التَّهْوِيَةِ.
* لَقِيَتِ الزِّراعَةُ الْمَحْمِيَّةُ إِقْبالًا كَبيرًا مِنَ الْمُزارِعينَ.

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ؛ لِأَبْحَثَ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

مُكافَحَة، الْآفات، مَواسِمِها، الصُّوبات
تُهَيِّئُ، تُقاوِم، الشَّاش، إِقْبالًا

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١. مَنِ الَّذي زارَ مَحَطَّةَ التَّجارِبِ الزِّراعِيَّةِ؟
٢. أَيْنَ تُوجَدُ مَحَطَّةُ التَّجارِبِ الزِّراعِيَّةِ؟
٣. عَمَّ حَدَّثَ الْمُرْشِدُ الزِّراعِيُّ الطُّلَّابَ؟
٤. ماذا شاهَدَ الطُّلَّابُ خِلالَ جَوْلَتِهِمْ؟
٥. ما فَوائِدُ الْبُيوتِ الْبِلاسْتيكِيَّةِ وَالزُّجاجِيَّةِ لِلزِّراعَةِ؟
٦. ماذَا تَتَطَلَّبُ الزِّراعَةُ الْمَحْمِيَّةُ؟
٧. أَذْكُرُ أَسْماءَ بَعْضِ الْمَحاصيلِ الزِّراعِيَّةِ في الْبُيوتِ الْمَحْمِيَّةِ.

مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ

الْمَطَرُ

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ حَقْلٌ تَبْدو أَشْجارُهُ جافَّةً، أَوْراقُها ذابِلَةً وَمُتَساقِطَةً عَلى الْأَرْضِ. يَقِفُ فيهِ الْفَلّاحُ مَعَ مَجْموعَةٍ مِنَ الْأَطْفالِ وَبِجانِبِهِمْ خَروفٌ وَفَراشاتٌ تَتَطايَرُ في الْجَوِّ، وَالْجَميعُ يَتَطَلَّعونَ إِلى السَّماءِ.

الشَّجَرَةُ: خَشْ، خَشْ، خَشْ
أَوْراقي صَفْراءْ
خَشْ، خَشْ، خَشْ
وَحَياتي ظَلْماءْ
لاَ خَيْرَ وَلا أَنْداءْ
لا عُشْبَ وَلا أَفْياءْ
خَشْ، خَشْ، خَشْ
ماءٌ، ماءٌ، ماءْ

شِعْر: طَهَ الرّحل

- مجلّة أحمد (العدد ٣٠٠) بتصرّف.

الْخَروفُ: أَيْنَ الظِّلُ؟ وَأَيْنَ الْمَرْعى؟

كُلُّ نَهارٍ فيهِ نَسْعى

أَيْنَ النَّبْعُ؟ وَأَيْنَ الزَّرْعُ؟

ماعْ، ماعْ، ماعْ

الْفَراشَةُ: أَيْنَ الْأَفْياءُ الْجَذّابَهْ؟

أَيْنَ الْأَلْوانُ الْخَلّابَهْ؟

لا خُضْرَةَ وَلا أَنْوارْ

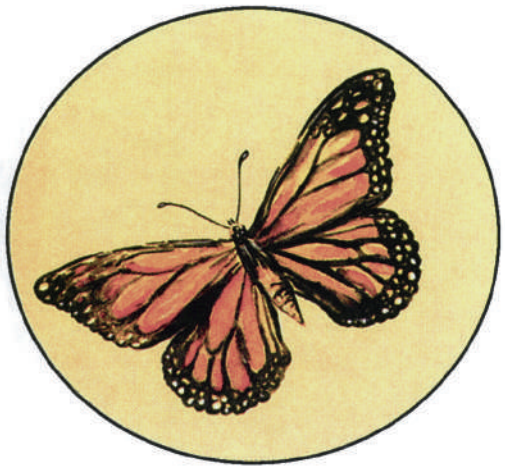
لا طَيْرَ وَلا أَشْعارْ

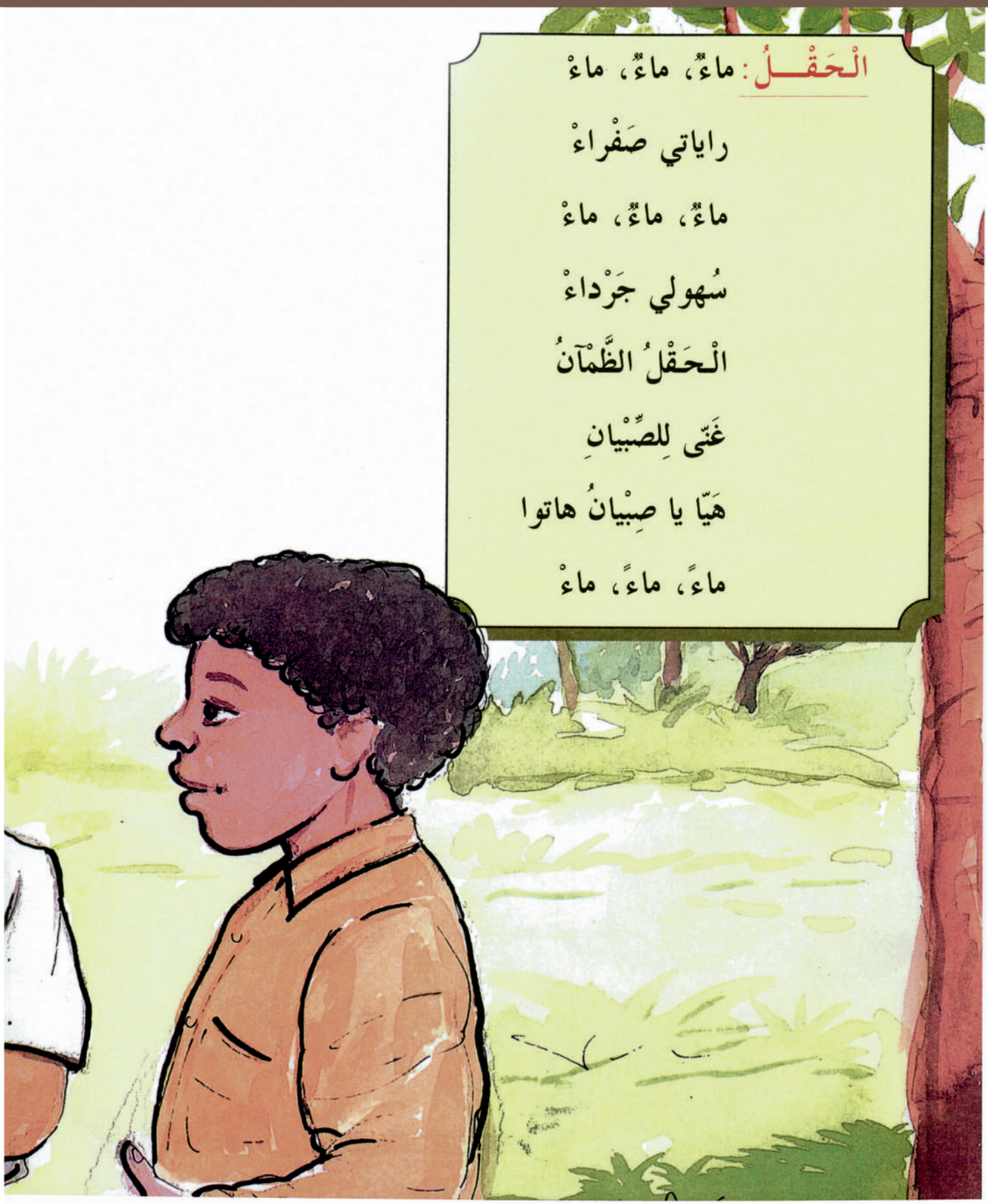
أَيْنَ الْأَطْفالُ وَضِحْكَتُهُمْ؟

قَدْ فَتَحَتْ لِرَبيعٍ بابا

كَيْفَ أُرَفْرِفُ؟ أَيْنَ أَحُطُّ ؟

وَكَيْفَ سَأَخْتارُ الْأَلْعابا؟





الْحَقْــلُ: ماءٌ، ماءٌ، ماءْ

رایاتي صَفْراءْ

ماءٌ، ماءٌ، ماءْ

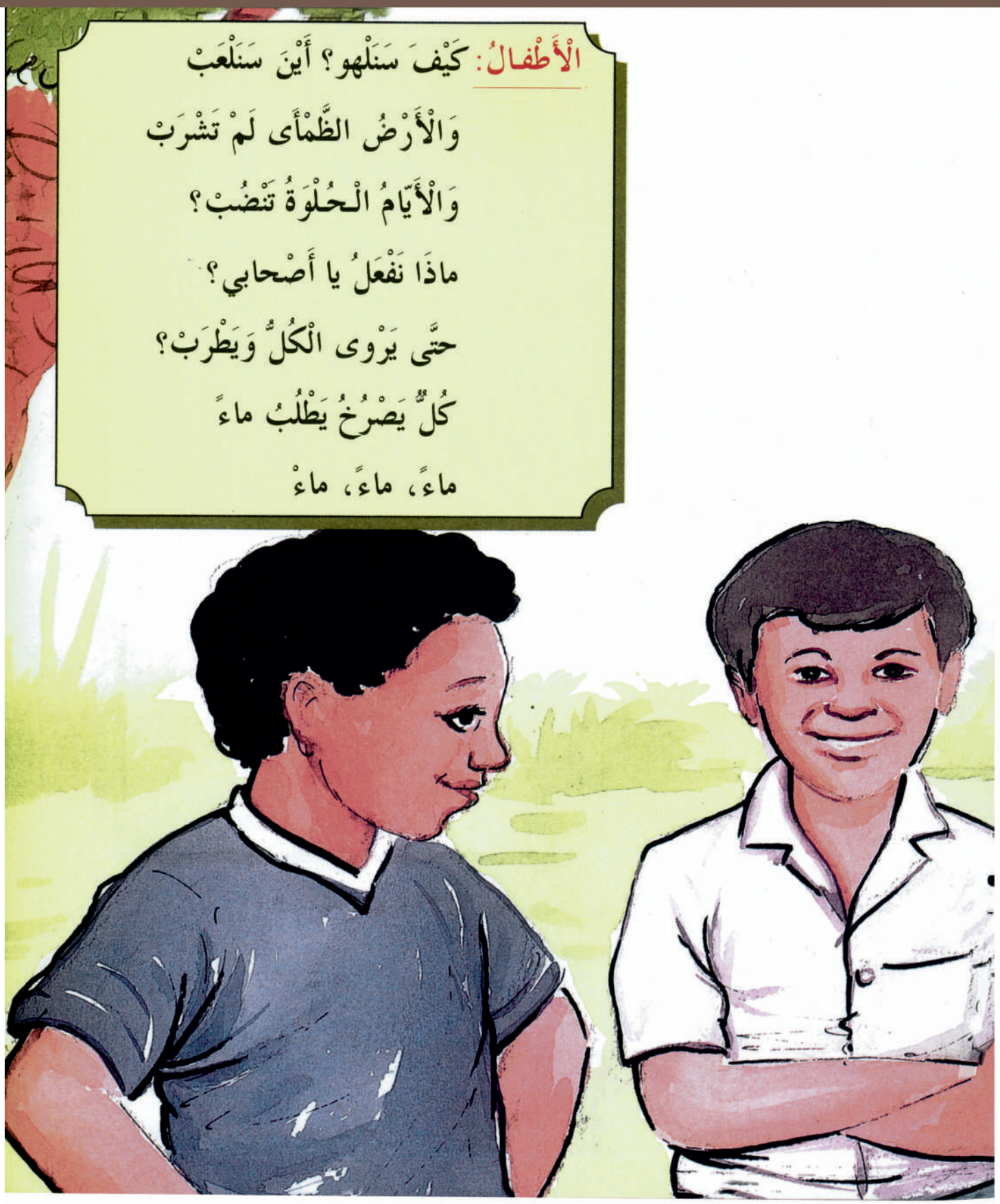
سُهولي جَرْداءْ

الْحَقْلُ الظَّمْآنُ

غَنّى لِلصِّبْيانِ

هَيّا يا صِبْيانُ هاتوا

ماءً، ماءً، ماءْ



الْأَطْفالُ: كَيْفَ سَنَلْهو؟ أَيْنَ سَنَلْعَبْ

وَالْأَرْضُ الظَّمْأَى لَمْ تَشْرَبْ

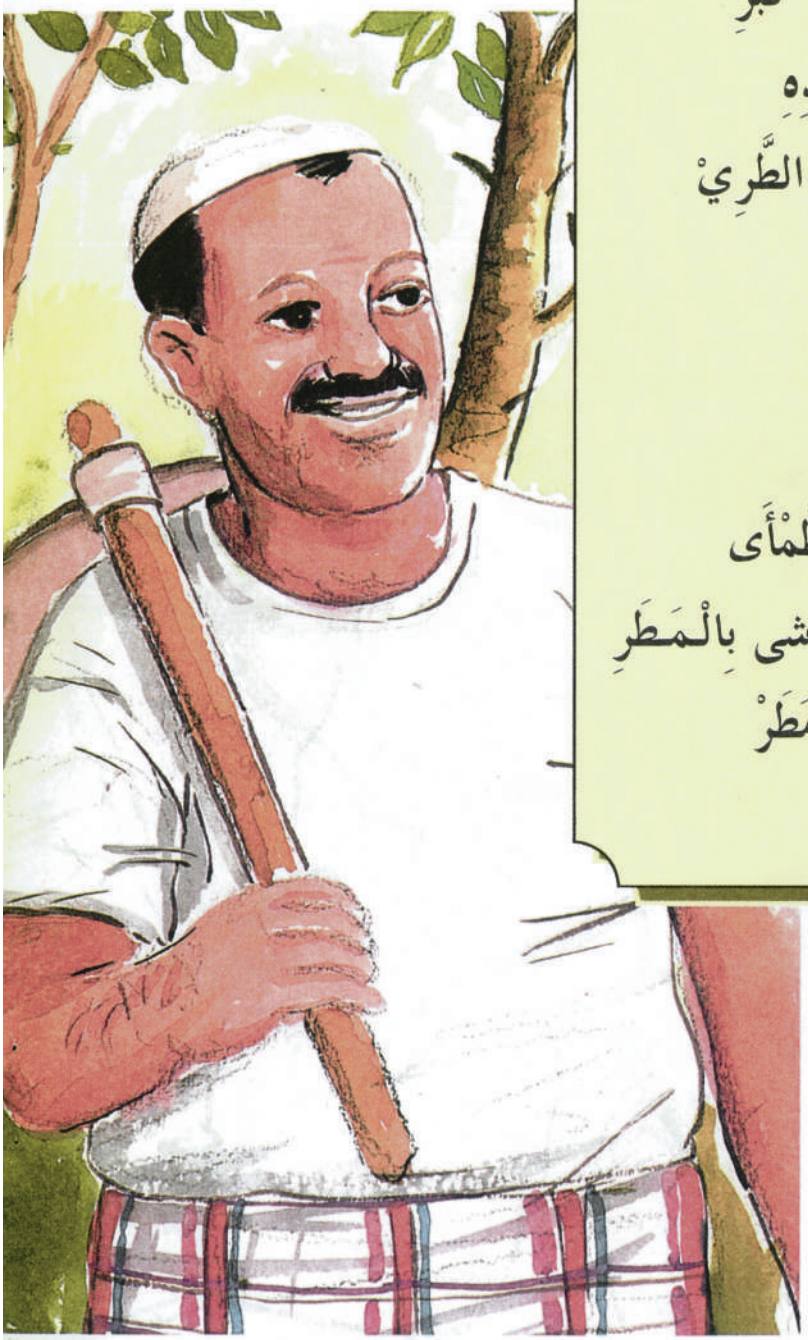
وَالْأَيّامُ الْحُلْوَةُ تَنْضُبْ؟

ماذَا نَفْعَلُ يا أَصْحابي؟

حتَّى يَرْوى الْكُلُّ وَيَطْرَبْ؟

كُلٌّ يَصْرُخُ يَطْلُبُ ماءً

ماءً، ماءً، ماءْ



الفَــلَّاحُ: أَيُّها الْـحَقْلُ انْتَظِرْ
يَا فَراشاتُ اصْبِري
وَاطْلُبوا مِنْ رَبِّكُمْ
ذي الْعَطاءِ الْأَكْبَرِ
رَحْمَةً مِنْ عِنْدِهِ
تُنْبِتُ الْعُشْبَ الطَّرِيْ

الْـجَميــعُ: ربَّنا يا رَبَّنا
امْلَأِ الْوِدْيانَ
وَالْـحُقولَ الظَّمْأَى
وَانْـجُدْ الْعَطاشى بِالْـمَطَرِ
مَطَرْ، مَطَرْ، مَطَرْ
رَبَّنا يا رَبَّنا

الْمَشْهَدُ الثّاني

الْجَميعُ يتَطَلَّعونَ إِلى غَيْمَةٍ في السَّماءِ تَتَساقَطُ مِنْها مِياهُ الْأَمْطارِ.

الْغَيْمَـــةُ: جِئْتُ إِلَيْكُمْ، جِئْتُ إِلَيْكُمْ
بَعْدَ غِيابٍ طالَ شُهورْ
جِئْتُ حَمَلْتُ الْخَيْرَ إِلَيْكُمْ
مِنْ نَبْعٍ حُلْوٍ مَسْحورْ
مِنْ كُلِّ الْأَنْحاءِ
حَمَلْتُ الْأَجْزاءْ
وَجِئْتُ أُحْيِي الْأَرْضَ بِالْمَطَرِ
مَطَرْ، مَطَرْ، مَطَرْ

الْجَميـــعُ: يا بَذْرَةَ الْحَياةِ
يا قَطْرَةَ الْمَطَرْ
تَجَمَّعي، تَساقَطي
لِيَفْرَحَ الْبَشَرْ
وَيَنْعَمَ الْوُجودْ
بِالْخَيْرِ وَالْوُعودْ
مَطَرْ، مَطَرْ، مَطَرْ

قَطْرَةُ الْماءِ: أَنا رَبيعُ الْأَرْضِ وَالْحَياةِ

أَنا رَحيقُ الزَّهْرِ وَالنَّباتِ

أَنا مَنْبَعُ السُّرورْ

وَلِلْحَياةِ نورْ

أَنا هَدِيَّةُ اللّهِ لِلْبَشَرْ

قَطْرَةٌ وَقَطْرَةٌ، وَقَطْرَهْ

وَيَهْطِلُ الْمَطَرْ.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَنْتَبِهُ إِلى نُطْقِ الْكَلِماتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (ى) أو(ي):

* أَيْنَ الْمَرْعَى ؟
* الْحُقولُ ظَمْأَى .
* ماذا نَفْعَلُ يا أَصْحابي ؟
* يا قَطْرَةَ الْماءِ تَجَمَّعي .

قاموسُ الْمُفْرَداتِ

أَعودُ إِلى قاموسِ الْكِتابِ، وأَبْحَثُ عَنْ مَعانِيَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

الظَّمْأَى ▪ أُرَفْرِف ▪ خَش ▪ أَنْداء ▪ أَحُطُّ ▪ رَحيق ▪ النَّبْع
أَفْياء ▪ الطَّرِيّ ▪ جَرْداء ▪ تَنْضُبُ ▪ يَهْطِل ▪ الْبَشَر ▪ نَسْعى
الْوُجود ▪ الْجَذَّابَة ▪ الْخَلّابَة

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

(١) بِماذَا وَصَفَتِ الشَّجَرَةُ نَفْسَها مِنْ غَيْرِ ماءٍ؟
(٢) لِماذَا يَطْلُبُ الْخَروفُ الْماءَ؟
(٣) كَيْفَ يَكونُ الْحَقْلُ إِذَا لَمْ يُسْقَ بِالْماءِ؟
(٤) ماذا طَلَبَ الْفَلَّاحُ إِلى الْجَميعِ؟
(٥) ما الدُّعاءُ الَّذي تَوَجَّهَ بِهِ الْجَميعُ إِلى اللَّهِ؟
(٦) ماذا حَدَثَ عِنْدَما جاءَتِ الْغَيْمَةُ؟

قاموسُ
الْمُفْرَداتِ

أ

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
آبارٌ ارْتِوازِيَّةٌ	مُفْرَدُهَا بِئْرٌ: حُفْرَةٌ تُحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيَخْرُجُ مِنْها الْماءُ
آثارٌ	ما تَرَكَهُ السّابِقونَ
آفاتٌ	مُفْرَدُها آفَةٌ: مَرَضٌ
أَبْهى	أَحْسَنُ، أَجْمَلُ
أَحُطُّ	أَنْزِلُ مِنْ
أَحْظى	أَنالُ وَأَحْصُلُ عَلى
أَخْشى	أَخافُ
أَدَّخِرُ	أَحْتَفِظُ بِالشَّيْءِ لِحينِ الْحاجَةِ
أَدْرَكَ	فَهِمَ وَتَصَوَّرَ
أَدْهَشَ	حَيَّرَ
أُرَفْرِفُ	أَتَحَرَّكُ
أُسائِلُ	أَسْأَلُ
اسْتِعارَةٌ	طَلَبُ الشَّيْءِ مِنَ الْآخَرينَ وَإِعادَتُهُ إِلَيْهِمْ.
اسْتِمْتاعٌ	سُرورٌ
أَسْرابٌ	مُفْرَدُها سِرْبٌ: مَجْموعَةٌ مِنَ الطَّيْرِ أَوِ الْحَيَوانِ أَوْ غَيْرِهِما
أَسيرٌ	مَسْجونٌ

أَطْرَبُ	أَسْعَدُ
أُعْجِبَ	سُرَّ وَفَرِحَ
أَفْيَاءُ	مُفْرَدُها فَيْءٌ: ظِلٌّ
إِقْبالٌ	اهْتِمامٌ
اِقْتَنَعَ	رَضِيَ وَقَبِلَ
أَمانٌ	سَلامٌ وَطُمَأْنِينَةٌ
انْتَشَرَ	تَفَرَّقَ
أَنْحاءُ	أَرْجاءُ
أَنْداءَ	مُفْرَدُها نَدى: بُخارُ الْماءِ
إِنْشاءٌ	إِقامَةٌ
أَهْوى	أُحِبُّ

ب

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
بَشَرٌ	ناسٌ
بِضْعَةٌ	الْعَدَدُ مِنْ ثَلاثَةٍ إِلى تِسْعَةٍ

ت

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
تارَةً	أَحْيانًا
تَجْذِبُ	تُثيرُ الانْتِباهَ

تَجَوُّلٌ	تَنَقُّلٌ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ
تَحْتَلُّ مِساحَةً	تَأْخُذُ مَكانًا
تُخاطِبُ	تُحادِثُ
تَرْتَدي	تَلْبَسُ
تَرْغَبُ في	تُريدُ
تَشاءُ	تُريدُ
تَصافى	أَخْلَصَ
تَعامُلٌ	تَصَرُّفٌ مَعَ الْآخَرينَ
تَغْمُرُ	تَمْلَأُ
تُقاوِمُ	تُواجِهُ
تَلْتَهِمُ	تَبْتَلِعُ الطَّعامَ دُفْعَةً واحِدَةً
تَنْضُبُ	تَقِلُّ
تَنْطَلِقُ	تَذْهَبُ إِلى
تُهَيِّئُ	تُعِدُّ وَتُسَهِّلُ
تَوارَثَ	انْتَقَلَ مِنَ الْآباءِ إِلى الْأَبْناءِ

ث

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
—	—

ج

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
جِدٌّ	اجْتِهادٌ
جَذَّابَةٌ	جَميلَةٌ
جَرْداءُ	لا زَرْعَ فيها
جَنينٌ	الْكائِنُ الْحَيُّ قَبْلَ وِلادَتِهِ
جِوارَ	قُرْبَ، جانِبَ

ح

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
حافِلَةٌ	سَيَّارَةٌ كَبيرَةٌ تُسْتَعْمَلُ لِلنَّقْلِ الْعامِّ
حِرْفَةٌ	عَمَلٌ
حَفيدَةٌ	بِنْتُ الْابْنِ أَوْ الابْنَة
حَماسَةٌ	شِدَّةُ الْإِقْبالِ عَلى العَمَلِ

خ

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
خالِدٌ	باقٍ، دائِمٌ
خِتامٌ	نِهايَةٌ

خَشْ ، خَشْ	صَوْتُ الْأَوْرَاقِ
خَلّابَةٌ	جَميلَةٌ
خَوْضٌ	دُخولٌ

د

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
داكِنَةٌ	مائِلَةٌ إِلَى السَّوادِ، غامِقَةٌ
دُروبٌ	طُرُقٌ

ذ

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
–	–

ر

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
رَحيقٌ	عُصارَةُ الْأَزْهارِ
رَفَضَ	لَمْ يَقْبَلْ
رَوْضٌ	مُفْرَدُها رَوْضَةٌ : بُسْتانٌ

ز

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
زخارِفُ	زينَةٌ

س

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
سَميرٌ	جَليسٌ
سَميكَةٌ	غَليظَةٌ وَثَخينَةٌ
سِياجٌ	سورٌ
سَيْلٌ	ماءٌ كَثيرٌ
سُيَّاحٌ	مُفْرَدُها سائِحٌ: مَنْ يَتَنَقَّلُ في الْبِلادِ للتَّنَزُّهِ أَوْ لِغَيْرِهِ

ش

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
شَائِقٌ	جَميلٌ
شَاشٌ	نَسيجٌ رَقيقٌ مِنَ الْقُطْنِ تُلَفُّ بِهِ الْجِراحُ وَغَيْرُها

ص	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها
صَفْوٌ	خُلُوٌّ مِنَ الْأَحْزانِ
صُوباتٌ	مُفْرَدُها صُوبَةٌ: مَكانٌ تُضْبَطُ دَرَجَةُ حَرارَتِهِ لِتَرْبِيَةِ بَعْضِ أَنْواعِ النَّباتاتِ (الْبُيوتُ الْمَحْمِيَّةُ)

ض	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها
—	—

ط	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها
طافِيَةٌ	عالِيَةٌ فَوْقَ الْماءِ
طَرْقُ الْحَديدِ	الدَّقُّ عَلَيْهِ بِالْمِطْرَقَةِ
طَرِيٌّ	لَيِّنٌ
طُفَيْلِيّاتٌ	كائِناتٌ حَيَّةٌ تَعيشُ مُعْتَمِدَةً عَلى غَيْرِها في الْحُصولِ عَلى الْغِذاءِ.

ظ

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
ظَمْأَى	عَطْشى

ع

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
عادَ	زارَ
عَذْب	حُلْو
عَريقٌ	أَصيلٌ
عِزٌّ	شَرَفٌ

غ

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
—	—

ف

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
فَضْفاضٌ	واسِعٌ
فَضْلٌ	إِحْسانٌ، فِعْلُ ما هُوَ خَيْرٌ لِلْآخَرينَ إِحْسانًا وَمَحَبَّةً

ق	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها
—	

ك	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها
كَثيفٌ	كَثيرٌ
كَرامَةٌ	عِزَّةٌ
كَرْبٌ	حُزْنٌ

ل	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها
لَحَمَ	لَحَمَ الْحَديدَ: وَصَلَهُ بِبَعْضِهِ بَعْضًا عَنْ طَريقِ الْحَرارَةِ
لَزِمَ	لَمْ يُفارِقْ

م	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها
ماشِيَةٌ	أَبْقارٌ وَأَغْنامٌ

مُبَرِّحَةٌ	شَديدَةٌ
مَتينَةٌ	قَوِيَّةٌ
مَجارِفُ	مُفْرَدُها مِجْرَفَةٌ: أَداةٌ يَسْتَعْمِلُها الْكَنّاسونَ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْعُمّالِ لِجَرْفِ الطِّينِ وَالْأَوْساخِ
مِحَنٌ	مُفْرَدُها مِحْنَةٌ: مُصيبَةٌ
مُحَنَّطٌ	جِسْمُ الْمَيِّتِ مُضافٌ إِلَيْهِ بَعْضُ الْمَوادِّ لِتَحْفَظَهُ مِنَ التَّلَفِ
مَدى	طــول
مَرابِعُ	مُفْرَدُها مَرْبَع: دارٌ، مَنْزِلٌ، مَكان يُقامُ فِيهِ زَمَنَ الرَّبيعِ.
مَراسٍ	مُفْرَدُها مِرْساةٌ: ثِقْلٌ يُلْقى في الْماءِ فَيُمْسِكُ السَّفينَةَ، وَيَمْنَعُها مِنَ الْحَرَكَةِ
مَرَحٌ	فَرَحٌ شَديدٌ وَنَشاطٌ
مَريرٌ	قَوِيٌّ شَديدٌ
مُزَوَّدَةٌ	مُجَهَّزَةٌ
مُسْتَوْرَدَةٌ	الَّتي يَتِمُّ إِحْضارُها مِنَ الْخارِجِ
مَصيرٌ	مَا يَنْتَهي إِلَيْهِ الْأَمْرُ
مَعالِمُ	مُفْرَدُها مَعْلَمٌ: بِناءٌ يَشْتَهِرُ بِهِ الْمَكانُ فَيَتَمَيَّزُ بِهِ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَماكِنِ
مُكافَحَةٌ	مُواجَهَةٌ
مَكانَةٌ	مَنْزِلَةٌ
مَكْسُوَّةٌ	مُغَطّاةٌ
مُلائِمَةٌ	مُناسِبَةٌ
مُلَبَّدَةٌ	تَتَكاثَرُ فيها الْغُيومُ وَتَتَجَمَّعُ

مَلْفوفَةٌ	مَطْوِيَّةٌ
مَناجِلُ	مُفْرَدُها مِنْجَلٌ: أَداةٌ لِحَصْدِ الزَّرْعِ أَوْ لِحَشِّ الْعُشْبِ
مُنْعِشٌ	مُنَشِّطٌ
مُنَقِّبونَ	مُفْرَدُها مُنَقِّبٌ: باحِثٌ
مُهِمَّةٌ	وَظيفَةٌ
مِهْنَةٌ	حِرْفَةٌ، عَمَلٌ
مَواسِمُ	مُفْرَدُها مَوْسِمٌ: وَقْتُ ظُهورِ الشَّيْءِ
مُواظَبَةٌ	مُداوَمَةٌ ، مُثابَرَةٌ عَلى الشَّيْءِ
مُؤَخَّرَةٌ	نِهايَةُ الشَّيْءِ مِنَ الْخَلْفِ

ن

الْكَلِمَةُ	مَعْناها
نادِرَةٌ	يَصْعُبُ الْحُصولُ عَلَيْها
نَبْعٌ	عَيْنُ الْماءِ
نَجْوى	النَّجْوى هِيَ الْحَديثُ بِصَوْتٍ غَيْرِ مَسْموعٍ
نَسْعى	نَعْمَلُ
نَشْدو طَرَبًا	نُغَنّي فَرَحًا
نَلْهو	نَلْعَبُ
نُمارِسُ	نُؤَدّي عَمَلًا
نَهْضَةٌ	تَقَدُّمٌ

هـ	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها
هُرِعَتْ	أَسْرَعَتْ في الْمَشْيِ
هُواةٌ	مَنْ يُحِبّونَ نَوْعًا مِنَ الرِّياضَةِ أَوِ الْعَمَلِ

و	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها
وُجودٌ	حَياةٌ
وُدٌّ	حُبٌّ
وَرْشَةٌ	مَكانٌ مُعَدٌّ لِصناعَةِ الْأَدَواتِ والْأَجْهِزَةِ والْأَثاثِ وَإِصْلاحِها كَوَرْشَةِ إِصْلاحِ السَّيّاراتِ وَوَرْشَةِ النِّجارَةِ

ي	
الْكَلِمَةُ	مَعْناها
يَبْدو	يَظْهَرُ
يَتَسَرَّبُ	يَسيلُ
يَحِنُّ	يَشْتاقُ
يَخْتَرِقُ	يَمُرُّ مِنْ خِلالِ

يَرْتادُ	يَتَرَدَّدُ عَلى
يُزاوِلُ	يُمارِسُ
يُفْسِحُ	يُوسِعُ
يَقْصِدُ	يَتَوَجَّهُ إِلى
يُلَبّي	يَسْتَجيبُ
يُنْذِرُ	يُهَدِّدُ وَيُخَوِّفُ
يَهْطِلُ	يَنْزِلُ

التعليم
مستقبل البحرين

مطبعة أوال
awalpress