

قال الشاعر عمر ابو ريشه في قصيدة (عرس المجد):

بعدما طال جوى المغترب
نرخص المهز ولم نحتسب
لم تَلِنَ للمارج الملتهب
وكبت اجدادنا في ملعب
سهمه اشتات شعب مُغضب

١- يا عروس المجد طاب الملتقى
٢- قد عرفنا مهزك الغالي فلم
٣- نحن من ضعف بنينا قوة
٤- كم نبت أسيفنا في ملعب
٥- بورك الخطب فكم لَفَ على

اختر الإجابة الصحيحة:

١- جمع كلمة (مَهْر): تذكر

| | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------|-------------------------|
| أ- مَهْر | ب- أمهار | ج- مهّار | د- مهارات |
| ٢- النصّ السابق من الشعر: تذكر | | | |
| أ- الوطنيّ الإنسانيّ | ب- القوميّ الإنسانيّ | ج- الوطنيّ القوميّ | د- الوطنيّ الاجتماعيّ |
| ٣- المعنى السياقيّ لكلمة (نبت) في البيت الرابع: فهم | | | |
| أ- فشلت | ب- تجاوزت | ج- قطعت | د- فازت |
| ٤- ليس من الحقل المعجمي لميدان (الشهادة) في النصّ السابق فهم | | | |
| أ- الغالي | ب- مهر | ج- المغترب | د- أسيفنا |
| ٥- وحدة العرب أمام المصائب هي فكرة البيت: تحليل | | | |
| أ- الثاني | ب- الثالث | ج- الرابع | د- الخامس |
| ٦- تقديم الكثير من الشهداء في البيت الثاني كان نتيجة لـ : فهم | | | |
| أ- معرفة ثمن الحرية | ب- رخص المهز | ج- احتساب المجد | د- غلاء المهز الماديّ |
| ٧- من مؤشرات الانتصار في عيد الجلاء: فهم | | | |
| أ- مباركة الخطوب | ب- نبو الأسياف | ج- جمال الحرّية | د- إدراك غلاء المهز |
| ٨- قال الشاعر احمد شوقي: كلما ان بالعراق جريح لمس الشرق جنبه في عمانه من أوجه التشابه بين هذا البيت والبيت الخامس من النصّ السابق: تحليل | | | |
| أ- وحدة العرب أمام المصائب | ب- مباركة المصائب | ج- مباركة جرحى العراق | د- مباركة الشعوب |
| ٩- تبرز القيمة الآتية (تقدير الإصرار على النضال) في البيت: فهم | | | |
| أ- الأوّل | ب- الثاني | ج- الرابع | د- الخامس |
| ١٠- "الشوق" هو الشعور البارز في البيت: فهم | | | |
| أ- الأوّل | ب- الثاني | ج- الثالث | د- الرابع |
| ١١- أوحى التركيب الآتي (لم تَلِنَ للمارج الملتهب) بشعور: فهم | | | |
| أ- الحزن | ب- الألم | ج- الاعتزاز | د- الحسرة |
| ١٢- المُحسّن البديعيّ في البيت الأوّل: /تحليل/ | | | |
| أ- تصريح | ب- جناس | ج- طباق | د- تورية |
| ١٣- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الخامس: تطبيق | | | |
| أ- تكرار الحروف | ب- تكرار الكلمات | ج- المحسنات اللفظية | د- الصيغ الاشتقاقية |
| ١٤- نوع الأسلوب في قول الشاعر (قد عرفنا مهزك الغالي) هو: تطبيق | | | |
| أ- خير طلبيّ | ب- خير ابتدائيّ | ج- إنشاء طلبيّ | د- إنشاء غير طلبيّ |
| ١٥- أفاد استخدام الفعل الماضي (طاب) في البيت الأوّل: /تحليل/ | | | |
| أ- تحقّق طيب اللقاء | ب- تجدد طيب اللقاء | ج- استمرار طيب اللقاء | د- الحثّ على طيب اللقاء |
| ١٦- من مؤشرات النمط السرديّ في النصّ السابق: تطبيق | | | |
| أ- الاعتماد على الفعل الماضي | ب- استخدام الأدلة والبراهين | ج- استخدام الرمز | د- كثرة الصور البيانية |
| ١٧- في الصورة البيانية الآتية (يا عروس) حذف الشاعر: /تحليل/ | | | |
| أ- المشبه | ب- المشبه به | ج- وجه الشبه | د- أداة التشبيه |
| ١٨- نوع الصورة البيانية (بنينا قوة) : تحليل | | | |
| أ- استعارة مكنية | ب- استعارة تصريحية | ج- تشبيه بليغ | د- تشبيه بليغ إضافي |
| ١٩- نوع المنادى في البيت الأوّل: تطبيق | | | |

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| أ- مضاف | ب- شبيه بالمضاف | ج- نكرة غير مقصودة | د- نكرة مقصودة |
| ٢٠- أفاد حرف النفي (لم) في عبارة (لم تُرخص): تطبيق | | | |
| أ- نفي الفعل في الماضي والحاضر | ب- نفي الفعل في الماضي والحاضر | ج- نفي حدوث الفعل في المستقبل | د- نفي حدوث الفعل في الحاضر والمستقبل |
| ٢١- إعراب (كم) في البيت الرابع خبرية تكثيرية مبنية في محل: تطبيق | | | |
| أ- نصب مفعول مطلق | ب- رفع خبر | ج- نصب مفعول به | د- نصب مفعول فيه |
| ٢٢- إعراب الفعل (تُرخص) الوارد في البيت الثاني، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه: تطبيق | | | |
| أ- السكون | ب- الكسرة | ج- حذف حرف العلة | د- حذف النون |
| ٢٣- إعراب كلمة (الغالي) في البيت الثاني: تطبيق | | | |
| أ- صفة منصوبة | ب- صفة مجرورة | ج- مضاف إليه | د- فاعل |
| ٢٤- إعراب جملة (بنينا) الواردة في البيت الثالث في محل تطبيق | | | |
| أ- رفع خبر | ب- جرّ بالإضافة | ج- جرّ صفة | د- نصب حال |
| ٢٥- إعراب كلمة (الخطب) الواردة في البيت الخامس: تطبيق | | | |
| أ- نائب فاعل | ب- فاعل | ج- خبر | د- مبتدأ مؤخر |
| ٢٦- العلة الصرفية في كلمة (تَلَن): تطبيق | | | |
| أ- إعلال بالحذف | ب- إعلال بالقلب | ج- إعلال بالتسكين | د- إبدال |
| ٢٧- الوزن الصرفي لكلمة (نَبَتْ) هو: /تحليل/ | | | |
| أ- فَعَتْ | ب- فُلْتْ | ج- فَعَلْ | د- عَلَتْ |
| ٢٨- اسم المفعول (مُغَضِب) فعله: /تحليل/ | | | |
| أ- أَعْضِبُ | ب- عُضِبَ | ج- أَعْضَبُ | د- عُضِبَ |
| ٢٩- نوع الاسم (ضَعْف) هو: تطبيق | | | |
| أ- جامد معني | ب- صفة مشبهة | ج- جامد ذات | د- مبالغة اسم فاعل |
| ٣٠- كتبت الناء مبسوطة في كلمة (أشأت): /تحليل/ | | | |
| أ- جمع تكسير ينتهي مفرده ببناء مبسوطة | ب- جمع تكسير لا ينتهي مفرده ببناء مبسوطة | ج- جمع مؤنث سالم | د- من أصل الكلمة |
| ٣١- كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (جوى): /تطبيق/ | | | |
| أ- ثلاثة أصلها ياء | ب- ثلاثة أصلها واو | ج- من أصل الكلمة | د- ماضي الثلاثي |
| ٣٢- الترتيب الصحيح للكلمات (طاب ، طال ، لف) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: /تحليل/ | | | |
| أ- طاب ، طاب ، لف | ب- طاب ، طال ، لف | ج- لف ، طاب ، طال | د- طاب ، طاب ، طال |
| ٣٣- ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي يتّجه كلّ من الشّعر والجمال إلى: /تحليل/ | | | |
| أ- تحقيق السّعادة أو النشوة الروحية | ب- تحقيق القيم المطلقة | ج- تحقيق مثاليّة الأدب | د- تحقيق الوظيفة الجماليّة |
| ٣٤- في نص (رسالة حبّ) للكاتبة سلمى الكزبري أخطر عدوّ للإنسان برأي الكاتبة: /تحليل/ | | | |
| أ- نفسه الأمّارة بالسوء | ب- جهله وتعنّته | ج- حماقة الرأي | د- التسرّع والتكبر |
| ٣٥- جاء في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: (بعد أيام ساطوع واطلب الالتحاق بالجيوش المُحاربة في ليبيا) من تقنيات السرد في المقتطف السابق: /تحليل/ | | | |
| أ- الاستباق | ب- الاسترجاع | ج- الحذف | د- الخلاصة |
| ٣٦- من وظائف اللّغة في الرواية: /تحليل/ | | | |
| أ- التنبؤ بما سيحدث | ب- تصوير التمايزات المختلفة | ج- إضاءة عناصر السرد الأخرى | د- الكشف عن أعماق الشخصية |
| ٣٧- الشاهد الآتي (هل فرشت العشب ليلاً وتلحّفت الفضا؟) يُوظف لفكرة الدعوة إلى: /تحليل/ | | | |
| أ- العودة إلى الحياة الفطرية | ب- الاستمتاع بالنوم ليلاً | ج- تأمل الطبيعة | د- تمثّل قيم المجتمع الغربيّ |
| ٣٨- فكرة البيت الآتي (طهرت مدارجها كأنّ ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد) هي: /تحليل/ | | | |
| أ- قداسة أرض الوطن | ب- الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان | ج- استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت | د- عراقية الوطن |
| ٣٩- في البيت الآتي: (فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم الببال في الحياة رضيّاً) دعوة إلى: | | | |
| أ- إنقاذ الطفل من واقعه المرّ | ب- تعليم الأطفال | ج- تربية الأطفال تربية صالحة | د- الدعوة إلى مساندة الفقراء |
| ٤٠- الفقرة الآتية (نقوى الأمم وتنهض بسلاح العلم، فهو المقياس الحقيقي لرفي الشعوب وارتقائها، ولا بدّ للعلم من ان يتكامل مع الأخلاق التي تدعونا إلى مساعدة الفقراء، والثورة على الظلم لتحصيل حقوقنا الضائعة) تُوظف مقدّمة لوحدة: /تقويم/ | | | |
| أ- الأدب المجهرّي | ب- الأدب الاجتماعيّ | ج- أدب القضايا الوطنيّة والقومية | د- الأدب الوجدانيّ |

بكلوريات وجامعات سوريا • بكلوريات وجامعات سوريا



tele: @baca11111 • tele: @baca11bot