



---

# الشاملة في العلامة الكاملة

---

اللغة العربيّة " مهارات الاتصال " اختبارات 2020



إعداد المعلم: عبد المجيد الحسنات 0790524758



0790524758

أ. عبد المجيد الحسنات

المملكة الأردنية الهاشمية/ وزارة التربية والتعليم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام 2020

المبحث: اللغة العربية

اليوم: الثلاثاء 2020/7/7

**السؤال الأول:****أ. اقرأ الآيات الكريمة من سورة آل عمران، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

(( إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ \* ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ \* إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ \* فَلَمَّا وَضَعَتَهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ \* فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ \* هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ \* فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ \* قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ \* قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالنَّعْشِيِّ وَالْإِبْكَارِ))

1. حدد موضعاً فيه إشارة إلى عيسى عليه السلام.

أ. آل عمران      ب. آل إبراهيم      ج. زكريا      د. لا شيء مما ذكر  
2. جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله تعالى، بم استعانت على تحقيق ذلك؟

أ. زكريا      ب. صدق التوكل على الله      ج. بالعبادة والطاعة      د. ب+ج  
3. المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "والله أعلم بما وضعت":

أ. جعلها وابنها آية للعالمين      ب. تعظيم شأن هذه المولودة      ج. الدعاء      د. أ+ب  
4. ما دلالة الزمن المضارع للفعل "أعيذها"؟

أ. التمني      ب. الثبوت والتجدد      ج. الاستمرار والتجدد      د. الدعاء  
5. لفظ "عافر" يستوي فيه المذكر والمؤنث، تجمع للمذكر بقولنا:

أ. عواقر      ب. عقر      ج. عاقرات      د. عقراء  
6. استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام بـ:

أ. ذكر الله ذكراً كثيراً      ب. استبعاد تحققها في موازين البشر  
ج. عدم التكلم مع الناس      د. حُسن الظن

7. معنى كلمة (الأبرص) الواردة في الآيات الكريمة:

أ. مرض يصيب الجلد      ب. الذي يولد أعمى      ج. الذي لا يسمع      د. جميع ما ذكر  
8. لماذا جاء الطلب بلفظة الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: "رب هب لي من لدنك ذرية طيبة"؟

أ. لأن الهبة تكون بسبب أو تدخل أو وسيط      ب. بسبب استبعاد تحققها في موازين البشر  
ج. لأن الهبة إحسان غير محض      د. لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل

9. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: " أتى يكون لي غلام " ؟  
 أ. التشويق ب. التقرير ج. الاستبعاد والتعجب د. النفي
10. ما المادة اللغوية لكلمة (تذخرون)؟  
 أ. ذخر ب. يذخر ج. ادّخار د. نذر
11. المحسن البديعي في قوله تعالى: (...وَأَذْكُرُ رَبِّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحُ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ):  
 أ. الجناس ب. الطباق ج. السجع د. التورية

ب. حدد على نموذج الماسح الضوئي رمز الإجابة الصحيحة على الترتيب:

1. المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة ( رسم القلب) لجمال ناجي هي:  
 أ. مواليد الأرق ب. عباوات الفرح الأخضر ج. شجرة الذفلى على النهر يعني د. ما جرى يوم الخميس
2. استوحى القاص جمال ناجي عنوان قصته من:  
 أ. شكل النبتة التي تشبه القلب ب. وصية صاحبه ج. شكل القلب الذي منحه إياه صديقه د. لا شيء مما ذكر
3. من خلال درس الحساسية فإن المقصود بـ ( المجموعة المتكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم) هو:  
 أ. الأجسام المضادة ب. الشعيرات الدقيقة ج. أنسجة الجسم د. الأغشية المخاطية
4. تدلّ العبارة الآتية: ( المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور) على:  
 أ. ذكريات القاص الكثيرة ب. سوء الأوضاع المادية للقاص ج. التقدّم في السن د. العبوس والتجهم
5. من خلال درس النهضة العربية المتجددة فإن المنطلقين اللذين انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى هما:  
 أ. حفظ كرامة العروبة ب. حب السيطرة ج. التمسك بقيم الإسلام النبيلة د. أ + ج

### السؤال الثاني:

أ. اقرأ النصّ الشعريّ الآتي من قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فاضل النّال، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
 وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
 سأجعل من ترابك إذ تسامى حَفَقَةَ الصّدر  
 وأغسل في مياهاك ما يبذد قسوة الدّهر  
 وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العُمر  
 ولست أكون مُعْتَرِبًا  
 إذا طوّفت في الدنيا  
 وعدت إليك في شوق  
 وحب لا حدود له  
 سأتي في رياح اللّيل إصعًا  
 وأتي في نسيم الفجر أحلامًا  
 فأنت العالم المزروع في ذاتي  
 وأنت أنا  
 وأنت بشاره الخبر  
 وأنت الحب يا أردن  
 أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور

1. معنى كلمة ( الوجدان) الواردة في النصّ الشعريّ:  
 أ. ما يراه النائم ب. الخيال ج. منبع الشعور د. لا شيء مما ذكر
2. يدلّ قول الشاعر: " أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور" على:  
 أ. مدى تعلق الشاعر بوطنه ب. حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله ج. أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة د. دعاء الشاعر لوطنه بالحماية

3. أشار الشاعر إلى ( أن حبّ الوطن يتنامى في نفسه حتى مماته ) المقطع الذي يمثل هذه الإشارة هو:  
 أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
 ب. سأتي في رياح الليل إحصارًا  
 ج. فأنت العالم المزروع في ذاتي  
 د. وعدت إليك في شوق
4. العاطفة البارزة في النصّ الشعري السابق هي:  
 أ. الحزن والحسرة ب. الشوق  
 ج. الفخر والانتماء  
 د. ب + ج
5. الغرض من استخدام السين في قوله: " سأجعل، سأبقى"؟  
 أ. السين تدلّ على الدعاء للوطن  
 ب. السين رمز للاستقلال والرّفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية  
 ج. السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب  
 د. جميع ما ذكر
6. الصورة الفنية في قول الشاعر: "وأغسلُ في مياهاك ما يبذدُ قسوة الدَّهرِ":  
 أ. صوّر الشاعر الدهر إنسانًا قاسيًا، كما صوّر القسوة بجسم يُغسل  
 ب. صوّر الشاعر الدهر بالربيع الذي له خيوط يُنسج بها القسوة  
 ج. صوّر الشاعر الأردن نباتًا، كما صوّر ذاته أرضًا يزرع فيه
7. الديوان الشعريّ الذي أخذت منه قصيدة ( سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:  
 أ. أغنيات الصّمت والاختراب  
 ب. نداء للغد الآتي  
 ج. شراع الليل والطوفان  
 د. جدار الانتظار
8. من دواوين الشاعر محمود فضيل التل:  
 أ. أغنيات الصّمت والاختراب  
 ب. " نداء للغد الآتي" و " شراع الليل والطوفان"  
 ج. " جدار الانتظار" و "هامش الطريق"

ب. حدد على نموذج الماسح الضوئي رمز الإجابة الصحيحة على الترتيب:

1. من دواوين الشاعر حيدر محمود، ممّا ورد في الكتاب المقرّر:  
 أ. من أقوال الشاهد الأخير ب. فيض الخاطر ج. الخمائل د. المجلد
2. المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: ( يا حبيب القدس نادتك القباب) هو الملك:  
 أ. طلال بن عبد الله ب. عبد الله الثاني ابن الحسين ج. الحسين بن طلال د. عبد الله الأول ابن الحسين
3. الغرض الشعري لقصيدة (واحر قلباه) للشاعر المتنبي:  
 أ. الغزل ب. العقاب ج. الرثاء د. الهجاء
4. الضبط الصحيح لكلمة ( الرسم) في قول المتنبي: ( لا تستقل بها الوحادة الرسم) هو:  
 أ. الرّسُم ب. الرّسُم ج. الرّسُم د. الرّسُم
5. الضبط الصحيح لحرف ( اللام) في كلمة ( كلم في قول المتنبي: ( قد ضمن الدر إلا أنّ كلم) هو:  
 أ. الكسرة ب. الضمة ج. السكون د. الفتحة
6. المقصود بـ ( الجباه السمر) في قول الشاعر حيدر محمود: ( والجباه السمر أعراس فدى):  
 أ. العمّال الماهرون ب. الشعراء العرب ج. مطربو الأعراس د. الجيش العربيّ

**السؤال الثالث: اقرأ النصّ الآتي من " النهضة العربية المتجددة "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:**

(( إن الإرادة العربية الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة ( ) كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز)).

1- معنى كلمة ( التطرف ) الواردة في النصّ؟

- أ. اللوم  
ب. انفرد برأيه من غير مشورة  
ج. جاوز حدّ الاعتدال  
د. الظلم
- 2- أشار سموّ الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

- أ. كشف الوجه الحقيقي للتطرف  
ب. تحقيق أمن المجتمع  
ج. تفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية  
د. جميع ما ذكر
- 3- لسموّه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وهي:

- أ. التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز  
ب. العمل على تفعيل دور المؤسسات المحلية فقط دون الحاجة لبيان صورة الإسلام السمحة  
ج. عدم التطرق للقضايا العربية  
د. لا شيء مما ذكر

4- الجذر اللغوي لكلمة " فضاء " الواردة في النصّ:

- أ. فضي  
ب. فضو  
ج. فضض  
د. فضة
- 5- تدلّ العبارة المخطوط تحتها: " إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف " والواردة في النصّ على:

- أ. تشجيع المسلمين على عدم الاهتمام بالاتهامات الموجهة لهم  
ب. عدم التطرق للأديان الأخرى فلا حاجة لبيان صورة الإسلام لغير المسلمين  
ج. إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثلّه  
د. المادة اللغوية لكلمة ( تنسجم):

- أ. تنفعل  
ب. فعل  
ج. نجم  
د. سجم
- 7- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق:

- أ. خاطرة  
ب. قصة  
ج. سيرة  
د. مقالة
- 8- المعنى الذي تفيد به جملة من مثل: " عوض الله عليك " و " بارك الله فيك ":

- أ. الدعاء  
ب. التمني  
ج. التعجب  
د. الرجاء
- 9- أخذت مقالة " الكلمة الحلوة " من كتاب:

- أ. عندما تشيخ الذناب  
ب. رجل خالي الذهن  
ج. ما جرى يوم الخميس  
د. مواليد الأرق
- 10- علامة الترفيم المناسبة بين القوسين الواردين في النصّ هي:

- أ. ،  
ب. .  
ج. ؟  
د. ؟

**السؤال الرابع: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة ( واحر قلباه)، لأبي الطيب المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:**

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي ..... وأسَمَعْتَ كِلماتي مَنْ بِهِ صَمَمٌ  
 أَنامُ مِلاءَ جُفُوني عَن شِوارِدِها ..... وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِراها وَيَخْتَصِمُ  
 يا مَنْ يَعزُّ عَلَيْنا أَنْ نُفارقَهُمْ ..... وَجَداننا كُلَّ شيءٍ بَعْدَكُم عَدَمٌ  
 وَبَيْننا لَوْ رَعَيْتُم ذاكَ مَعْرِفَةً ..... إِنَّ المَعارِفَ في أَهلِ النُّهى ذِمَمٌ  
 سُرُّ البِلاَدِ مَكانٌ لا صَدِيقَ بِهِ ..... وَسُرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصِمُ  
 هَذا عِتابُكَ إلاَّ أَنَّهُ مِقَّةٌ ..... قَد ضَمَنَ الدُّرَّ إلاَّ أَنَّهُ كِلمٌ

1. الغرض الشعري للقصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة.
  - أ. المدح
  - ب. الرثاء
  - ج. العتاب
  - د. الحسرة
2. العاطفة البارزة في البيت الأول هي:
  - أ. الفخر
  - ب. الشوق
  - ج. الحنين
  - د. الحب والإنتماء
3. معنى كلمة ( يَصِمُ ) المخطوط تحتها في الأبيات:
  - أ. يمتنع عن الطعام
  - ب. يترك أثر
  - ج. ما يكسبه الإنسان
  - د. يعيب
4. الكناية في ما تحته خط في البيت الثاني هي كناية عن:
  - أ. الحزن
  - ب. راحة الفكر، والاطمئنان
  - ج. الكرم
  - د. التعب والضيق
5. الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث هو:
  - أ. النداء
  - ب. الاستفهام
  - ج. التمني
  - د. التعجب
6. البيت الذي يدل على اعتداد الشاعر بنفسه من الأبيات السابقة.
  - أ. الأول
  - ب. الثاني
  - ج. الخامس
  - د. السادس
7. البيت الذي يدل على أن العتاب هدية الأحاب من الأبيات السابقة.
  - أ. الأول
  - ب. الثاني
  - ج. الخامس
  - د. السادس
8. الحكمة التي تضمنها البيت الرابع:
  - أ. المعارف عند أهل العقول عهد وذمم لا يضيعونها
  - ب. المعارف عند أهل العقول لا عهد ولا ذمم ويضيعونها
  - ج. العتاب سبيل للمودة والمحبة
  - د. لا شيء مما ذكر
9. لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، البيت الذي تضمن أسلوب العتاب بالتذكير بالواجب هو:
  - أ. الأول
  - ب. الرابع
  - ج. الخامس
  - د. السادس

## السؤال الخامس: اقرأ النصّ الآتي من درس " الحساسية "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(( أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له. وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فبعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبّب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك)).

1. إلى أي فنّ أدبيّ ينتمي هذا النصّ؟  
أ. المقالة الاجتماعية  
ب. الخاطرة  
ج. المقالة العلمية  
د. السيرة
2. من أعراض حساسية اللبن:  
أ. تفاعلات كيميائية  
ب. انتفاخ في المعدة  
ج. مغص وإسهال  
د. ب + ج
3. المادة اللغوية لكلمة ( حساسية) الواردة في النصّ  
أ. حسة  
ب. حسس  
ج. حاس  
د. يحسن
4. ماذا يحدث إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة؟  
أ. يتعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة  
ج. ينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية  
د. جميع ما ذكر
5. التركيب الذي يقارب في معناه الكلمة الآتية: " تواجهها " :  
أ. تتصدّى لها  
ب. تصارحها  
ج. تفتك بها  
د. لا شيء مما ذكر
6. من كاتب المقال العلميّ " الحساسية "؟  
أ. جمال ناجي  
ب. نصر معوض  
ج. جبران خليل جبران  
د. خليل السكاكيني
7. الكتاب الذي أخذ منه نصّ " الحساسية " :  
أ. التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية  
ج. الغذاء والوقاية من الأمراض  
ب. ما جرى يوم الخميس  
د. العلوم الطبية
8. من خلال درس الحساسية فإنّ المقصود بـ ( خلايا التكاثر اللا جنسي، التي تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها. ) :  
أ. الأجسام المضادة  
ب. الشعيرات الدقيقة  
ج. الأبواغ  
د. الأغشية المخاطية
9. الضبط الصحيح لحرف " الفاء " في كلمة " الفطريات " :  
أ. الضمة  
ب. الكسرة  
ج. الفتحة  
د. السكون

## الإجابات النموذجية السؤال الأول أ

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	د	ج	د	أ	ب	ب	ج	د	د	أ

## الإجابات النموذجية السؤال الأول ب

5	4	3	2	1
د	أ	ج	أ	د

## الإجابات النموذجية السؤال الثاني أ

			8	7	6	5	4	3	2	1
			د	ج	أ	ج	د	أ	ب	ج

## الإجابات النموذجية السؤال الثاني ب

6	5	4	3	2	1
د	أ	ج	ب	ج	أ

## الإجابات النموذجية السؤال الثالث

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
	أ	د	أ	د	د	ج	ب	أ	د	ج

## الإجابات النموذجية السؤال الرابع

		9	8	7	6	5	4	3	2	1
		ب	أ	د	ب	أ	ب	د	أ	ج

## الإجابات النموذجية السؤال الخامس

		9	8	7	6	5	4	3	2	1
		أ	ج	ج	ب	أ	د	ب	د	ج

أتمنى لكم مزيداً من التفوق والنجاح/ أ. عبد المجيد الحسنات