

الأوراق الذهبية

المعدّلة

الفلسفة والعلوم الإنسانية

دورة ٢٠٢٠ المنهاج الحديث



المدرّس
حكمته والي

المدرّس حكمت والي

٠٩٦٦٣٦٥٢٢ - ٠٩٣٢٨٨٨٦٩٨

اسئلة الاختيار من متعدد + الصح خطأ + التوصيل

- أول من عرّف الغائية وقال إنها المبدأ الذي تتحرك الأشياء بمقتضاه نحو تمام صورتها ... **أرسطو**
- العلوم نتاج الحكمة الإنسانية ... **ديكارت**
- وضع المعرفة في سياق التجربة العلمية ... **جان بياجيه**
- العالم مكوّن من جزئيات صلبة بالغة الصغر لا تحصى ، ولا يمكن تجزئتها وتتحرك دوماً في الفراغ ... **ديمقريطس**
- الفكر المنطقي يتألف من ثلاثة أشكال ضرورية لعلمية إنشاء المعرفة ... **المفاهيم ، الأحكام ، الاستدلالات**
- منذ اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف ... **غاندي**
- العنف هو استعمال غير مشروع للقوة ... **اللاندا**
- التطور التكنولوجي له دور في اغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين ... **بودريار**
- مظاهر العنف في السلوك الإنساني ليست ناتجة عن غريزة تدميرية أو عن طبع بشري عدواني بل ترتبط بظروف خارجية ... **فروم**
- عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام واللفظ والتعاطف وتولد رغبة متبادلة في العطاء من القلب ... **روزنبرغ**
- كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي ، فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن أنت على خطأ تشبثك برأيك ... **فولتير**
- يعد فيلسوف التسامح بامتياز ... **فولتير**
- أنواع التسامح ... **الفكري والثقافي - العرقي - السياسي - الديني**
- إذا كنت غير قابل للانفصال عن الآخرين ، فإن كل المصادر بالآتي مترابطة ... **بودريار**
- يرتبط التواصل بالوظائف الممكنة للغة ... **جاكسون**
- التواصل ذو طبيعة لفظية ، عقلانياً وإرادياً خاصاً بالإنسان ... **جاكسون**
- يدعو إلى التواصل بين الفرد والعالم حيث يتخلص فيه الفرد من الذاتية والفكر الأحادي ، فجوهر الفعل التواصلية يتم بالإجماع ... **هايرماس**
- شروط (مبادئ) الحوار الناجح ... **المعقولة - الواقعية - المصادقية**
- أن نحب يعني أن نستمتع بالحياة ... **أرسطو**
- الحب هو وحده القادر على إشعارنا بأن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعاً ... **جان بول سارتر**
- فسّر الحب بإرادة البقاء ... **آرثر شوبنهاور**
- المشكلة الكبرى في الحب ليست هي مشكلة الوفاء وإنما هي مشكلة الصراع بين حريتين ... **جان بول سارتر**
- إن نقطة البداية في الاتصال بين الذات إنما هي (النظر) ... **جان بول سارتر**
- جذور الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء ... **اريك فروم**
- ماهية الحب هي الرغبة في الاندماج مع الآخر ... **اريك فروم**
- الحب العاطفي ... **الإيروس**
- العلاقة بين الأصدقاء ، وعلى ولاء أفراد الأسرة وزملاء العمل لبعضهم أيضاً ... **فيليا**
- الحب العائلي ... **ستورجي**
- حب الطبيعة وحب الإنسان لله وحب الله للإنسان ... **اجابيه**
- الحب العقلاني أو الحب العملي ... **براجما**
- حب الذات ... **فيلوشيا**
- عندما نبدأ في حب موضوع ما فنحن نتوقف عن رؤيته كما هو في الواقع ونبدأ في إسقاط عدة أوصاف جميلة ترفع منه لدرجة المثالية ... **ستاندال**
- لا يمكن أن نحب شخصاً كاملاً فلا بد من وجود شيء صغير يزعج فيه ... **سلافوي جيجيك**
- الحب جواب يملأ الفراغ الذي يعيشه الإنسان ورد فعل ضد القلق والعزلة تجاه الكون ... **اريك فروم**
- قد كان في الإمكان أن تكون قوة التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات، ولكنها أصبحت عقبة في وجه التحرر عن طريق تحويل البشر إلى أدوات ... **ماركيوز**
- أخشى اليوم الذي ستتجاوز فيه التكنولوجيا تفاعلنا البشري ، فإنه سيكون للعالم يومئذ جيلاً من البلهاء ... **البرت أينشتاين**
- الحضارة والصناعة تستعبدان الإنسان وتثقلان كاهله بتعقيدات الوجود وتعدد الأشياء وتنوعها ... **برديائيف**
- عالم الحضارة الصناعية المتقدمة هو عالم كلي استبدادي ... **ماركيوز**
- الإنسان في بحثه عن الحقيقة العلمية قد نظم من المعارف من أجل السيطرة على الطبيعة ... **فروم**
- تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري ... **ستيفن هوكينغ**
- كلنا تجريبيون في معظم أفعالنا ... **ليبنتز**
- المذهب العقلي ... أهم ممثليه **ديكارت ، اسبينوزا ، ليبنتز ، كانط ، هيغل**
- الاتجاه التجريبي ... أبرز ممثليه **جون لوك ، ديفيد هيوم ، جورج باركلي**
- أن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا ... **ديكارت**
- مبدأ الكوجيتو (أنا أفكر إذا أنا موجود) ... **ديكارت**
- لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابه متى بدأ يحس ... **لوك**

موضوع تفسيرات
الفلاسفة للحب



- عقل الإنسان صفحة بيضاء تنقش عليها التجارب المستمدة من انطباعات الإحساس ما تشاء ... **لوك**
- حواسنا قد تخطئ أحياناً وتعطينا معارف غير يقينية ... **لوك**
- سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الثانوية ... **لوك**
- جميع أفكارنا تعود حتماً إلى الإحساس والتأمل ... **لوك**
- كل معرفتنا تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم، وتنتهي بالعقل، لا يوجد شيء أفضل من العقل ... **كانط**
- ابتداءً من كانط ينبغي أن يعد الاستقلال المطلق للعقل مبدأ أساسياً للفلسفة وواحداً من اعتقادات عصرنا ... **هيغل**
- لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي ... **كانط**
- الجدل هو مبدأ كل حركة وكل حياة وكل ما يتم عمله في عالم الواقع ... **هيغل**
- العقل هو عدل الأشياء قسمة بين الناس ... **ديكارت**
- إن الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات وإن الإنسان في هذا العالم هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً **سارتر**
- الحرية هي نسيج وجودي ... **سارتر**
- الحرية هي أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها بنفسه، ومع ذلك يظل وجوده ناقصاً ... **سارتر**
- عندما يكف عمل من أعمالنا عن أن يكون تلقائياً ويصبح ألياً ينسحب منه الشعور ... **برغسون**
- إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي ... **دارون**
- أصل الكون هو الدافع الحيوي ... **برغسون**
- الإنسان لا يستحم بماء النهر مرتين ... **هيرقليطس**
- أسس فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة وبين الحدس ... **برغسون**
- أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا بوصفه منهجاً جديداً يضع الأسس والقواعد التي تتأسس عليها كل معرفة يقينية ... **هوسرل**
- لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان ... **هوسرل**
- الوصول إلى الحقيقة قد لا يتيسر دفعة واحدة وإنما عبر محاولات مستمرة للوصول إلى ماهية الأشياء وحقيقتها ... **هوسرل**
- التأويل هو تفسير نصوص فلسفية أو دينية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه ... **لالاند**
- أعطى الأولوية للتأويل لمن هم من أهل البرهان العقلي، ووسّع دائرة العقل لتشمل قضايا وجودية كبيرة في الفكر الفلسفي ... **ابن رشد**
- الاتجاه المادي التاريخي ... أهم ممثليه المفكر العربي **حسين مروة**
- الاتجاه التاريخي الفكري ... أهم ممثليه المفكر العربي **عبد الله العروي**
- الاتجاه البنيوي في التأويل ... أهم ممثليه المفكر العربي **محمد عابد الجابري**
- رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية ... **حسين مروة**
- يؤكد أن وحدة الإنسانية لم تبرز يوماً من الأيام كما برزت الآن ... **اليافي**
- أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها ولكني أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي ... **اليافي**
- الأخلاق نبتة جذورها في السماء، وأزهارها وثمارها تعطر الأرض ... **لامونيه**
- الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر، ولكن هذه التجربة بالأصل هي تجربة عقلية ... **بول فولكه**
- الواجب مفهوم أخلاقي صارم يخلص من امتزاج الخير والشر ... **العوا**
- مهمة الفلسفة الأساسية في وقتنا الراهن بوصفها منهجاً هدفه التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ ... **زكي نجيب محمود**
- الكائن معطى خام ... **الحبابي**
- أول من أشار لمصطلح عالم المقال ... **أرسطو**
- المنطق الرياضي هو أي نظرية منطقية يكون موضوعها تحليل الحساب والهندسة واستنباطهما بوساطة مفاهيم تنتمي بشكل واضح إلى المنطق ... **برتراند رسل**
- يعد الواضع الحقيقي لأساس المنطق الرمزي أو الرياضي ... **جورج بول**
- أول من عبر عن المتغيرات بالأحرف الأبجدية ... **جورج بول**
- لا يكفي أن يقال إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف له عن حقيقة هذا الخطأ ... **مالبرانش**
- الذاكرة المسؤولة عن الحفظ وخرن المعلومات ذات الاستعمال اليومي ... **قصيرة المدى**
- الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمس ... **الحسية**
- الذاكرة المسؤولة عن حفظ وخرن المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام وأشهر وسنين ... **طويلة المدى**
- الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية ... **سبيرمان**
- الحياة ليست بحثاً عن الذات، ولكنها رحلة لصنع الذات، اجعل من نفسك شيئاً فريداً يصعب تقليده ... **سقراط**
- العقل أشبه بجبل تلج يطفو وسُبع حجمه ظاهر أعلى سطح الماء ... **سيغموند فرويد**





- مبدأ اللاعنف يأتي ضد الغاية تبرر الوسيلة **صح**
- إن بديات اللاعنف ظهرت مع الحركة الغاندية ولم تظهر قبل ذلك **خطأ**
- تلعب التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة اللاعنف **صح**
- التسامح مطلق لا حدود له **خطأ**
- انتشر مفهوم التسامح بسبب توافر عدة شروط ثقافية سياسية اجتماعية **صح**
- يعدّ الاعتراف المتبادل وتقبل الآخر أهم أسس التسامح **صح**
- يرى ستانداال أنه من المستحيل معرفة من نحب **صح**
- من خصائص الحب تبادل المشاعر بصدق **صح**
- اعتمد الإنسان قديماً على الآلة اعتماداً كبيراً **خطأ**
- يقول برديائيف: عصر التكنولوجيا موجه بأكمله نحو المستقبل **صح**
- الحضارة المعاصرة تعمل على اختزال الإنسان في بعد واحد **صح**
- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم **صح**
- مفهوم أخلاقيات العلم يهتم بدراسة المشكلات الأخلاقية الجديدة الناتجة عن التقدم العلمي **صح**
- تسعى أخلاقيات العلم إلى تعزيز التفكير المتأني في الآثار الأخلاقية للبحث العلمي **صح**
- مؤلف كتاب مقال في المنهج هو ديكارت **صح**
- يعتقد ليبنتز أن هناك نوع واحد من الحقائق هو حقائق العقل **خطأ**
- سمة الالتزام تعطي للوجود عبثية ولامعناه **خطأ**
- رغم تشاؤمية الوجودية من الوجود إلا أن الحياة جديرة بأن تُعاش **صح**
- يرى برغسون أن الكائنات تتطور بفعل الصدفة المحضة **خطأ**
- الحدس عند برغسون هو أعلى شكل من أشكال الغريزة **صح**
- يرى أصحاب النظرة المدرسية أن الأخلاق هي علم القيم وأنها فلسفة القيم **خطأ**
- الأخلاق النظرية تسعى إلى تبيان المبدأ العام الأساسي الذي تصدر عنه الإلزامات أو الواجبات **صح**
- عالم المقال هو صنف يضم كل شيء في سياق تقابل الحدود موضوع اهتمامنا **صح**
- يقتسم التّقابل عن طريق التّضاد كل عالم المقال **خطأ**
- سورّ القضية الكلية السالبة: (ولا واحد، لا أحد) وكل لفظ يفيد انفصال كل المحمول عن كل الموضوع **صح**
- سورّ الجزئية الموجبة (كل، جميع، عامة، كافة) **خطأ**
- القضية الكلية الموجبة تستغرق محمولها **خطأ**
- القضية السالبة تستغرق محمولها **صح**
- القضية الكلية الموجبة تستغرق موضوعها **صح**
- القضية الجزئية الموجبة تستغرق محمولها **خطأ**
- القضية الجزئية السالبة تستغرق محمولها **صح**
- القضية الكلية السالبة موضوعها ومحمولها مستغرق **صح**
- التّقابل عن طريق التداخل أكمل أنواع التّقابل **خطأ**
- التّقابل عن طريق الدخول تحت التّضاد يكون بين (ك م - ج م) **خطأ**
- التّقابل عن طريق التداخل يكون بين قضيتين لهما نفس الكيف مختلفتان بالكم **صح**
- حكم التّقابل عن طريق التناقض لا يصدقان معاً ولكن قد يكذبان معاً **خطأ**
- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين **صح**
- يتركب القياس من أربع حدود **خطأ**
- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في المقدمتين **خطأ**
- لا إنتاج من جزئيتين موجبتين **صح**
- يختفي الحد الأصغر من النتيجة **خطأ**
- يتركب القياس من ثلاث قضايا **صح**
- الحاسوب كان ثمرة منطق جورج بول **صح**
- استخدم جورج بول الجمع بمعنى A **خطأ**



@baca1111

t.me/baca1111

اسئلة... قارن + وازن + ميّز

التمييز المعرفة التقليدية عن الاستمولوجيا :

الاستمولوجيا : نظرية المعرفة العلمية وهي من اختصاص العلماء ومن انتاج الفلاسفة المتتبعين للنشاط العلمي .
المعرفة التقليدية : هي انتاج الفيلسوف ذاته .

تنشأ الفرضيات بطريقتين :

- ١- تنشأ بوصفها تعميماً لعدد كبير من الملاحظات التي لا يمكن لسبب ما إيجاد تفسير لها في النظريات السابقة وتسمى هذه الفرضيات بالتعميمات التجريبية أي قائمة على التجربة .
- ٢- تنشأ بوصفها تخمينات ابداعية للعلماء ، تراعي القوانين والنظريات المثبتة اثباتاً راسخاً .

أشكال العنف :

١- العنف المادي :

- هو إلحاق الضرر بالوجود المادي للغير سواء في الجسد أو الحقوق أو المصالح ، كالاغتداء والقتل والسرقة وغيرها .
- يبرز هنا دور التقدم التقني في تطوير الأسلحة والأدوات المستخدمة في العنف المادي .

٢- العنف المعنوي :

أ- عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا :

- اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤثر في تحويل مواقفه وتوقعاته في أثناء المشاهدة إلى علاقات واقعية حقيقية حيث تشل تفكيره وتغيب عنه روح النقد والتحليل ، فيعمد إلى تكرار مواقف العنف التي يشاهدها على أرض الواقع ، وتعلم مهارات جديدة عن العنف والجريمة ، كالاختيال والتزوير والغدر والقتل .
- يشير بودريار إلى دور التطور التكنولوجي في اغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين .
- الأمر الذي يحوّل العلاقات بين البشر إلى علاقات تسودها الأنانية والحسد والكراهية .

ب- العنف الرمزي :

- هو جميع الضغوط النفسية التي تُمارس على الإنسان للسيطرة على أفكاره وتصرفاته ومبادئه الإنسانية ، مثل الشعور بالخوف

- الإنسان ينشأ في محيط سوسيو ثقافي فيصبح وبشكل تلقائي تحت تأثير مجموعة من الأفكار

أشكال التواصل :

١- التواصل المباشر : من أهمها :

أ- تواصل ذاتي : هو التواصل الذي يتم بين الفرد وذاته .

ب- تواصل اجتماعي : يتمثل فيه الفرد قيم وثقافة الجماعة الذي ينتمي إليها .

٢- التواصل غير المباشر :

- هو تواصل بين شخص وعدد كبير من الأشخاص ، لا يوجدون في نفس المكان ، مثال : وسائل التواصل الإذاعة والصحافة .

• هناك نوع آخر من التواصل وهي حالات افتراضية قائمة كعلاقة الإنسان والطبيعة .

حقائق الواقع وحقائق العقل عند ليبنتز :

• تستند النظرة العقلانية لدى ليبنتز في استدلالاتها على مبدئين :

- مبدأ عدم التناقض : يكون الادعاء كاذباً إذا احتوى على تناقض ، وصحيح إذا لم يحتوي على تناقض .

- مبدأ العلة الكافية : لا يمكن لواقعة أن تحدث ولا لأي ادعاء أن يكون صحيح إلا إذا وجد سبب كافي لذلك .

• الحقائق بالنسبة إلى ليبنتز نوعان: حقائق العقل وحقائق الواقع.

حقائق العقل :

• هي حقائق ضرورية واضحة بذاتها تستند على مبدأ عدم التناقض وتخضع للتحليل المنطقي .

• منها يمكن الحصول على التفسيرات العقلية، وجود الأشياء، البشر.....

حقائق الواقع : القناة الرئيسية : t.me/baca1111

• هي الحقائق التي يحكمها مبدأ العلة الكافية .

• لا ينفي ليبنتز إمكانية أن تكون التجربة مصدر المعرفة، ولا ينفي أيضاً أن حواسنا يمكن أن تلعب دوراً في اكتشافنا للحقائق الضرورية.

مصادر الأفكار عند جون لوك :

الإحساس : فنحن نتلقى غالبية أفكارنا من تأثر حواسنا بموضوعات العالم الخارجي .

التأمل : أي العمليات العقلية التي نقوم بها على أفكارنا التي مرت معنا من قبل .



➤ أنواع الأفكار عند لوك :

الفكرة البسيطة : هي غير المؤلفة من عدة أفكار، أي أنها لا تحتوي إلا على مظهر واحد فقط مثال: رائحة الورد.

الفكرة المركبة : فهي مؤلفة من فكرتين بسيطتين أو أكثر مثال: ورد أحمر ورائحته زكية.

- الأفكار البسيطة لا يمكن أن يبتكرها العقل **لأنه** غير قادر على اختراع أفكار بسيطة وإدراكها من تلقاء نفسه ما لم يعرفها في التجربة.



➤ قسم هيوم المدركات الحسية إلى قسمين :

الانطباعات : هي الإحساسات المباشرة التي تنطبع على الذهن حين يحس شيئاً بإحدى حواسنا.

الأفكار : هي الصور الذهنية التي تحتفظ في الذهن «كالذكريات».

➤ الأخلاق عند برغسون :

يميز بين نوعين من الأخلاق :

١- أخلاق ساكنة مغلقة :

تقوم على العادات تفرضها جماعة ما بهدف المحافظة على كيانها، وتقوم على تأكيد التجانس وإلغاء الاختلاف الذي مصدره النزوع الفردي.

٢- أخلاق متحركة مفتوحة:

تتجاوز حدود الجماعة (الأسرة العشيرة، القبيلة) إلى محبة الإنسانية وتظهر عند أفراد يسمعون نداء الدافع الحيوي ليصلوا إلى القيم الأخلاقية المطلقة.

➤ لياقي نظرة وجدانية و له معيان :

- **معنى عام :** يشتمل على أنواع مختلفة للمحاسن كالملاحة والحلاوة والروعة وهي أمور معنوية خفية وهي بمنزلة الروح وهي الجمال الباطني الخفي.

- **معنى خاص:** وهو التناسب التام الممتع وهو جمال ظاهري خارجي وهو ما يبدو لعين الناظر مثل الزينة والحسن .

➤ **العلاقة بين الأخلاق النظرية والأخلاق العملية :** تنقسم دراسة البحث الأخلاقي عند العوا إلى مجالين:

١- الأخلاق النظرية :

• تنطلق من قاعدة تميز الإنسان عن الحيوان بتطلعات قيمية تجعله يطلق قيماً على أفعاله وأعماله ومقاصده.

• فالأخلاق النظرية تعنى بتبيان المبدأ العام الأساسي الذي تصدر عنه الالتزامات أو الواجبات الخاصة أو الجزئية.

• هذه الأخلاق تفسيرية ومنهجية ، وهنا نجد أنفسنا أمام ثلاثة اتجاهات:

١- **الاتجاه التجريبي :** يرى أن تحديد القيم الأخلاقية والخير يتبع التجربة مثال الحياة الاجتماعية.

٢- **الاتجاه العقلي :** يرى أن الإنسان يولد مزوداً بقدرة على معرفة الخير لأنه مزود بالعقل، والعقل هو ملكة الحكم على الخير والشر.

٣- **الاتجاه الثالث العقلي الاختباري :** دعا إليه **بول فولكيه** ، يرى أن الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر، ولكن هذه التجربة بالأصل هي تجربة عقلية.

٢- الأخلاق العملية :

○ تسمى الجزئية أو التطبيقية : تسعى لتحديد الوسائل التي تتحقق بها الغاية المنشودة للأخلاق العامة فتوضح الواجبات وعندها نصل إلى ما يسمى الأخلاق الفردية التي لا تعني فرداً بذاته بل المقصود ما هو صالح لكل إنسان .

○ فالأخلاق العملية لا تسعى إلى معرفة الخير وحسب بل ترمي إلى تبيان سبل تحقيقه في الواقع.

○ والأخلاق الخاصة تنطلق من معرفة تجريبية .

➤ نوعي القضايا عند زكي نجيب محمود :

١- القضايا التحليلية القبلية :

■ يتمثل هذا النوع بقضايا العلوم كالمناطق ومعيار الصدق فيها اتساق الفكر مع نفسه أو قانون عدم التناقض.

■ هذه القضايا هي تكرار عناصر الموضوع كله أو بعضه، فلا تضيف علماً جديداً

٢- القضايا التركيبية البعدية :

■ يتمثل بالعلوم الطبيعية والتجريبية، وهي بعدية تكتسب بالتجربة، ومعيار الصدق فيها اتساقها مع الواقع أو العالم الخارجي.

■ تضيف إلى موضوع الحديث علماً جديداً.

➤ نوعي التعريف عند زكي نجيب محمود :

١- التعريف الشيني :

■ يهدف إلى تحديد جوهر الشيء المعروف، جنسه وفصله كأن أقول الإنسان كائن حي ناطق.

■ رفضه زكي نجيب محمود **لأن** ذلك سيؤدي إلى الغوص في مصطلحات لفظية بلا معنى .



٢- التعريف الاسمي :

- يراد به تحديد معنى الاسم الذي نسمي به الشيء، فيكون غرض التعريف تحديد معنى الكلمة في الاستعمال .
- اعتمد على التعريف الاسمي **لأن** تحديد طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم الأخرى ومن أنواعه التعريف القاموسي (التقنية تعني التكنولوجيا). **علل**

+ نوعي الموضوعات عند زكي نجيب محمود :

- موضوعات شبيهة : تقع في نطاق خبرتنا الحسية وهي موضوعات العلوم الطبيعية أو العلم.
- موضوعات منطقية : كالأستدلال والتعريف، وهي الأنسب للفلسفة؛ **لأن** الفلسفة تحصر نفسها في التحليل المنطقي للغة العلمية.



+ أنواع الحدود من حيث الكم :

الحد الكلي :

- لفظ يطلق على مجموعة أفراد تتصف بصفات مشتركة ، مثل لفظ إنسان تميز عن غيره مثل (العقل ، النطق) .
- يدل أيضاً على مجموعة من الأشياء التي تتصف بصفات مشتركة تميزها عن غيرها مثل (نهر ، شجرة) .

الحد الجزئي :

- لفظ يطلق عندما ينطبق على فرد واحد ، كقولنا نهر بردى أو نزار قباني.
- يمكن تحويل الحدّ الكليّ إلى جزئيّ عن طريق التخصيص أو إضافة اسم إشارة .

+ أنواع الحدود من حيث الوجود :

حد عيني :

- هو تصور عن موضوع ندركه على أرض الواقع مثل لفظة رجل ، شجرة ، لها وجود واقعي .
- حد مجرد :

- هو اسم لصفة مأخوذة في حد ذاتها مثل صفة الكرم ، أو صفة الديمقراطية ، أو صفة العدالة ...
- يمكننا أن نأخذ بعض الحدود العينية ونحولها إلى حدود مجردة .

+ يميّز بول بين نوعين من الأصناف أو المجموعات هما :

١- الصنف الفارغ (Empty Class) :

- يرمز بول للصنف الفارغ أو اللاوجود بالقيمة 0 ، وهو الصنف الذي لا يوجد له في الواقع .
- من أمثلة الصنف الفارغ الدائرة المربّعة.

٢- الصنف الشامل (Universal Class) :

- يرمز له جورج بول بالرمز (1)، وهو الصنف الذي يضم داخله كلّ الموجودات في عالم المقال.
- عندما نتحدّث عن عالم مقال هو الألوان، فإن الصنف الشامل سيجمّع كل أصناف الألوان .

+ قسمي الانتباه :

- انتباه حسيّ : يحدث عندما يكون الموضوع المنتبه إليه مدركاً حسياً أي كل ما تتأثر به حواس الإنسان.
- انتباه عقليّ : يحدث عندما يكون موضوعه فكرة أو ذكرى أو انفعال.

اسئلة مواضيع (قدم رؤية) + وضّح + ضع تصوراً + ابحث

+ قوانين الفكر :

١- قانون الذاتية (الهوية) :

- أن الشيء هو ذاته ، ولا يمكن أن يكون غير ذاته .
- صيغته الرمزية (أ) هي (أ) مثال : الكتاب هو الكتاب

٢- قانون عدم التناقض :

- الشيء لا يمكن أن يتصف بصفة ونقيضها في الوقت نفسه ومن الجهة نفسها .
- صيغته الرمزية (أ) لا يمكن أن تكون (ب) و (لا - ب) في الوقت نفسه ومن الجهة نفسها .
- مثال : لا يمكن أن نقول إنه كتاب وليس كتاب في الوقت نفسه .

٣- قانون الثالث المرفوع أو (الوسط المرفوع) :

- الشيء إما أن يتصف بصفة ما أو لا يتصف بها ولا ثالث لهذين الاحتمالين .
- صيغته الرمزية (أ) إما أن تكون (ب) أو (لا - ب) ولا ثالث لهما ...
- مثال : فإما أن يكون الكتاب مفتوح أو غير مفتوح ولا وسط بينهما .



@baca1111

صح خطأ ، اختر الإجابة
الصحيحة ، توصيل ، علل

خصائص قوانين الفكر :

- ١- **ضرورية** : تفرض نفسها على الجميع ، إذ لا يمكن لأحد أن يفكر بطريقة مخالفة لها .
- ٢- **قبليّة** : سابقة على كل تجربة .
- ٣- **صورية** : بمعنى أن صدقها مستقل عن مادة الموضوعات الجزئية التي نفكر بها .
- ٤- **بديهية** : أي واضحة بشكل تام ، ولا يمكن لأي عاقل إلا أن يسلم بها .
- ٥- **صادقة بذاتها** : يتعذر تصور نقائضها ، كما يتمتع البرهان عليها .
- ٦- **كافية** : يستعملها جميع الناس صراحة أو ضمناً وفي جميع الظروف .

مميزات الملاحظة العلمية :

- ١- تستعين بأجهزة وأدوات ومعدات خاصة .
- ٢- تسير حسب خطة معينة على أشياء معينة سلفاً .
- ٣- تتماشى مستلزمات الدقة العالية والتوثيق وما إلى ذلك .
- ٤- تجري غالباً على أشياء وعمليات لا تصادفها عادةً في الحياة اليومية .
- ٥- تهدف إلى بلوغ هدف معين وهو جمع وقائع تتيح التقدم بفرضيات جديدة أو التحقق من فرضيات سبق طرحها .

أنواع التجارب العلمية :

- ١- تجارب البحث الرامية إلى اكتشاف الظواهر الجديدة أو الروابط غير المعروفة سابقاً .
- ٢- تجارب التحقق : يتمثل هدفها في إثبات أو دحض الفرضيات وتقدير دقتها .
- ٣- التجارب التركيبية : التي يجري من خلالها صنع أو تركيب مواد جديدة لم يكن لها سابقاً وجود في الطبيعة .
- ٤- تجارب الفحص الرامية إلى فحص وضبط الأجهزة والأدوات وآلات القياس .

سمات النظريات العلمية :

- ١- تشمل ميادين واسعة من ظواهر العالم المادي وتقدم عنها معارف عميقة جداً .
- ٢- يعوّل عليها في الحصول على المعلومات اللازمة .
- ٣- تقدم إرشادات وقواعد يعوّل عليها لمزاولة النشاط العملي .
- ٤- تتيح تنظيم وتصنيف ظواهر العالم الموضوعي .

أسباب العنف :

١- أسباب خارجية :

- اجتماعية :
- مظاهر العنف في السلوك الإنساني ليست ناتجة عن غريزة تدميرية أو عن طبع بشري عدواني بل ترتبط بظروف خارجية كما يرى فروم ... حيث أن بعض الظروف الاجتماعية قد تعزز العدوانية كالفقر مثلاً .

• اقتصادية :

- الصراع الطبقي ساهم في وجود ما يسمى بالعنف الاقتصادي .

٢- أسباب نفسية :

- يرى فرويد بأن هناك قوتين أو غريزتين تتفاعلان بشكل معقد داخل الكائن البشري وهما غريزتا : **وازن - قارن**
- **غريزة حب الحياة** : التي تنزع نحو الاستمرارية في الحياة والحفاظ عليها .
- **غريزة الموت** : التي تميل نحو العدوان وإنهاء الحياة .

أساليب اللاعنف :

- يمتلك أساليب خاصة به كالتفكير العقلاني كما يستفيد من تقنيات المعلوماتية الحديثة.
- يبقى أثره أقوى بكثير من كل قوى التهديد والعنف ، إذ يستخدم وسائل الإقناع لا الإرغام في عمله .
- هو أحد أنواع القوة التي تقوم على المحبة.
- اللغة والحوار من أهم أساليب اللاعنف لأنهما وسيلة التفاعل والتواصل بين الأفراد ، ويهدفان إلى قبول الاختلاف .

صفات اللاعنف :

- يتطلب سلوكاً رصيناً ومتسقاً .
- الفرد باختياره اللاعنف يناضل بشجاعة لقتل نوازعه العدوانية.
- يرفض أنصار اللاعنف استخدام العنف كوسيلة لبلوغ الهدف والغاية .
- الحقد والكراهية يشوهان السلام الذي يُسعى إليه ويضاعفان العنف بدلاً من القضاء عليه .
- يبقى اللاعنف مصدر انبثاق الإرادة في التغيير.
- يجب الاهتمام به كمصدر أخلاقي للحفاظ على كرامة الفرد وحرية.

✚ دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف :

- تُلبع التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة السلام و اللاعنف .
- يمكن للأطفال أن يلمسوا آثار السلوك اللاعنف في الحد من النزاعات الصفية في المدرسة خلال إرساء مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب.
- تمثل المفاهيم المرتبطة بالسلام والحوار وحقوق الإنسان ، من أجل إقامة علاقات بناءة غير قمعية مع الآخرين .

✚ أسس التسامح :

١- الاعتراف المتبادل وتقبل الآخر :

- من أهم أسس التسامح.
- يمكن أن نعترف بأن للآخر مثل ما لنا من كرامة إنسانية وجدارة واستحقاق ونتقبله على ما هو عليه .

٢- الحرية والاستقلال :

- لا قيمة للمساواة ولحقوق الإنسان من دون الحرية الفردية والاستقلال الذاتي .

٣- الحدود :

- أي أن يتم باعتدال وبحكمة في اختيار المواقف والآراء .
- والتعايش المشترك الذي يسعى للحفاظ على حد معين من حياة الأفراد العامة والخاصة واحترام الاختلاف .

✚ معوقات التواصل:

١- التباين في مستويات الإدراك :

- يخلق التباين فجوة في الفهم والحكم والتصورات عن موضوع الحوار، وبالتالي يتعثر التواصل فيفقد مصداقيته في تقريب وجهات النظر .

٢- النظرة السلبية والأحكام المسبقة :

- سواء أكانت تجاه الأشخاص أم الموضوعات التي تؤدي إلى تغيير الحوار قبل حدوثه.

٣- عدم امتلاك مهارات التواصل :

- كالمهارات اللغوية والتفكير المنطقي كالتحليل والتركيب للوصول إلى استنتاجات منطقية.

٤- الانغلاق على الذات وانعدام المرونة الفكرية :

- كالتعصب لرأي ما وسيطرة روح العداوة والخصومة وانعدام الثقة والتفاهم.

✚ خصائص الحب :

- التعبير عن مشاعر المؤدة قولاً وفعلاً.
- الشعور بالتعاطف مع احتياجات الآخر.
- تقبل فكرة تقاسم الممتلكات.
- تقديم الاهتمام ، والمساعدة للآخر ، تجنب التعامل بأنانية.

✚ خصائص التقدم التكنولوجي :

١- التراكمية :

- كل تكنولوجيا جديدة لا تمحو بالضرورة ما سبقها من تكنولوجيات؛ **لأن** هناك نوعاً من الاستمرار بين القديم والجديد،

٢- اللامحدودية :

- التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في أذهان الناس من طموحات وآمال.
- ما دام الإنسان مستمراً في التخيل، فإنه يكون مستمراً في إنتاج تكنولوجيا جديدة

٣- تباين السرعة :

- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة ، كالتغيرات التكنولوجية في مجال ما من مجالات التقدم .

٤- البعد الواحد:

- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تعني استمرارية التقدم الاجتماعي بالسرعة ذاتها؛ **لأن** الإنسان يحاول جاهداً التوفيق بين منجزات التكنولوجيا المعاصرة وقيمه الأخلاقية والاجتماعية .

✚ أزمة القيم :

- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم، **إذ** يلقي بعض المفكرين بمسؤوليتها على العولمة التي تهتم بتحقيق التقدم التقني والربح ولا تهتم لمسألة القيم الأخلاقية .
- لم يعد لدى الإنسان أي فكر أخلاقي واضح، نتيجة مستجدات الاتصال والتقنية.
- قد تبدو المسألة أحياناً صداماً بين قيم مستوردة وقيم أصيلة، لكنها ليست دائماً على هذا النحو ، بل يشير إلى اختيار قيم عامة تنتقيها البشرية من أجل العيش المشترك في الحضارة الراهنة.



علل

علل

العلاقة بين الأخلاق والعلم :

١- التمايز:

- يطلق العلم أحكام وجود قائمة على الملاحظة والتفسير، أما الأخلاق فتكون أحكامها أحكام وجوب تضبط السلوك وتوجهه.
- مجال الأخلاق يبدو معزولاً عن العلم وخارجاً عنه.

٢- الارتباط:

- علاقة العلم بالأخلاق تطرح في نطاق إشكالي أوسع من علاقة المعرفة بالعمل ؛ لأن العمل الأخلاقي شأنه شأن أي عمل آخر، لا يمكن أن يجري بأمان إلا بالاستفادة مما يقدمه العلم من معلومات.



٣- التكامل:

- بين العلم والأخلاق صلاتٍ وعلاقاتٍ، يقدم العلم للأخلاق نقاط ارتكاز ووسائل عمل لا غنى عنها، وأيضاً قد يؤدي تقدم العلم وذيوعه إلى الحد من السلوكيات الأخلاقية.

مبادئ أخلاقيات العلم :

١- مبدأ الحذر:

- تؤكد أخلاقيات العلم على ضرورة توخي العالم الحذر أمام كل منجز **يسبب** الأخطار المحتملة لبعض التطورات العلمية.



- حذر ستيفن هوكينغ من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري.

- هذا النوع من التقنيات يمكن أن يتطور بشكل سريع ويتجاوز طاقات البشر، في سيناريو يقلد أفلام الخيال العلمي .

٢- مبدأ المسؤولية :

- يتمثل بضرورة حماية البشرية من تهديدات الجوانب السلبية للتطورات العلمية.
- العمل على الحد من الأخطار الناتجة إلى أدنى حدودها يغدو ضرورة أخلاقية لازمة.
- العلماء بحاجة إلى المشاركة في معالجة هذه القضايا الأخلاقية ليكونوا جزءاً من الحلول.

٣- مبدأ التضامن الإنساني :

- من الضروري العمل عبر كل الإمكانيات المتاحة على ابتكار وسائل لإعادة تنظيم مشروع العلوم :
- الحفاظ على الاستدامة العالمية.
- فهم مكاننا في الكون.
- تعزيز السلام والأمن.
- تحسين صحة الإنسان.

٤- معالجة الفوارق الاقتصادية.

- توجيه منتجات التكنولوجيا في سبيل تحسين المجتمع، وطنياً وعالمياً.
- الحد من استئثار الدول الغنية بالمزايا الناتجة عن التقدم .

٤- احترام الكرامة الإنسانية :

- يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التوجيهية التي تحكم الأخلاقيات الحيوية
- لذلك يجب احترامه الأمر الذي يعني منع كل عمل غير إنساني من تهديد خصوصية الإنسان. SAVE SYRIA
- تحقيق كرامة الإنسان مرتبط بمدى وعيه بالمسؤوليات الملقاة على عاتقه .

المنهج العقلي (الشك الديكارتي) :

- تبدأ العقلانية الديكارتية من الشك لتصل لليقين وهذا ما يعده ديكارت ركيزة المنهج حيث يبدأ بالشك بالحواس لأنها غالباً ما تخدعنا .
- يشك كذلك في استدلال العقل وفي وجود العالم الموضوعي غير أنه لا يشك بأنه يفكر وهنا ينتقل من الشك لإثبات الوجود في الكوجيتو الديكارتي «أنا أفكر إذا أنا موجود» .
- أحدث منهج ديكارت تحول في نظرية المعرفة والتساؤل عما يمكن معرفته، ويبقى كما رأى ديكارت، أن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا.
- إن معرفة الحقائق من وجهة نظر ديكارت، بما فيها الحقائق الرياضية والأسس المعرفية للعلوم، يمكن الحصول عليها من العقل وحده.
- أما المعارف الأخرى، كالمعرفة الفيزيائية، تحتاج إلى التجربة مع العالم بالاعتماد على المنهج العلمي.
- يرى ديكارت بأنه بينما تبدو الأحلام كأنها حقيقية نابعة من حواسنا، إلا أنها لا يمكن أن تعطي المرء المعرفة وبما أن حواسنا من الممكن أن تخدعنا وتوهمنا فإنها قابلة للشك.
- وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج)، منهجاً للحصول على الحقائق، يتكون من أربع قواعد وهي:



SAVE SYRIA

قواعد المنهج لدى ديكارت :

- ١- قاعدة البداية والوضوح : ألا أقبل أي فكرة على أنها حقيقية حتى أنفي الشك عنها .
- ٢- قاعدة التحليل : أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة حتى يسهل التعامل معها .
- ٣- قاعدة التركيب : أعيد تجميع أفكارى وفق قاعدة معينة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد .
- ٤- قاعدة الإحصاء : أقوم بمراجعة شاملة لكل ما حلته لكي لا أغفل شيئاً .

دلائل لوك على عدم وجود أفكار فطرية :

- ١- عدم معرفة الأطفال لمبادئ المنطق .
- ٢- غياب مبادئ المنطق عن الفكر البدائي .
- ٣- اختلاف الناس بين ما هو خير وشر .

مراحل اكتمال المعرفة عند كانط :

- **الحساسة** : هي ملكة في النفس ، مسؤولة عن تنظيم الانطباعات الحسية التي تقدمها التجربة .
- **الذهن** : هي ملكة تفكير تنطوي على مقولات قبلية تصورية .
- **العقل الخالص** : هو ملكة المعرفة العليا ، وهو الذي يضفي المعقولية على العالم وينظمه ويحوّله إلى معرفة .

الأخلاق عند كانط :

- قدم كانط نظرية أخلاقية جديدة تفصل الأخلاق عن الدين، وتربطه بالعلم استناداً إلى عدد من الأسس.
- **الإرادة الخيرة** : هي النية الطيبة التي تسبق أي فعل وتلبي نداء العقل لا الغريزة **لأنها** الشرط الأساسي الذي لا غنى عنه كي يكون الإنسان جديراً بالسعادة دون النظر إلى نتائج فعله.
- **الواجب** : قانون أخلاقي صادر عن العقل وهو غاية في ذاته ومنزه عن أي غرض والالتزام به يعني احترامنا للقانون الأخلاقي (افعل الواجب من أجل الواجب).
- **الحرية** : يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة خيرة حرة، وتتجلى حرية الإنسان في اتباعه لعقله وليس لغرائزه.
- **المسؤولية** : الإنسان الذي يبني فعله الأخلاقي على حرية الإرادة هو إنسان مسؤول عن تصرفاته.

أهمية العمل عند الإنسان :

- يسعى ماركس إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما المال الذي يمثل التشوه الكلي للإنسان الواقعي، وفيه يغترب الإنسان عن ماهيته.
- أراد ماركس أن يمنح الإنسان وضعه الذي يليق به في هذا العالم فعمد إلى التفكير في تشكيل حياة الإنسان على الأرض تشكيلاً إنسانياً خالصاً حتى يكف الإنسان عن النظر إلى السعادة والحب والرفاه على أنها مثلٌ عليا بعيدة المنال ولن تتحقق على الأرض بل في حياة أخرى في السماء.
- فالإنسان يحقق نفسه بالاتحاد مع العالم بواسطة العمل الخلاق والنشاط البناء.
- العمل الخلاق يوحد بين الإنسان وبين ذاته وبينه وبين سائر الإنسانية.
- إن الربح والمنافسة والصراع بين الطبقات والحروب، ليست من طبع الإنسان وإنما هي نتيجة ظروف اجتماعية اقتصادية سياسية ستزول بزوال تلك الظروف.

جذور الفلسفة الوجودية :

- **تاريخية** : إن معاصرة الوجوديين لأحداث الحربين العالميتين والخوف والقلق على مصير الإنسان دفعهم إلى التصدي لحل أزمات الإنسان.
- **علمية** : التقدم العلمي الهائل وما ترتب عليه من آثار اجتماعية كبيرة وخطيرة ، جعلت حياة الإنسان آلية وهددت وجوده الفردي .
- **فكرية** : جاءت الوجودية كرد فعل على الأنساق الفلسفية الشمولية التي بالغ فلاسفتها بتمجيد العقل .

سمات الفلسفة الوجودية :

١- أسبقية الوجود على الماهية :

- تشير **الماهية** إلى الطبيعة الحقيقية الجوهرية للأشياء والصفات التي تميزها عن غيرها، بينما يشير **الوجود** إلى التحقق الفعلي للفرد ووجوده الواقعي الملموس والمحسوس.
- يرى الوجوديون أن ماهية كل نوع تختلف عن ماهية النوع الآخر، فماهية الإنسان تختلف عن ماهية الكائنات الأخرى، ماهيته لا حقه لوجوده .
- يعتبر الوجوديون أن ماهية الأشياء الجامدة مثل الكرسي لا بد أن تكون سابقة على وجوده.



يُميز الوجوديون بين:

- **ماهية عامة:** هي الطبيعة الإنسانية العامة التي تميز النوع الإنساني عن غيره من الكائنات، بوصفه كائناً عاقلاً.
- **ماهية خاصة:** هي الحقيقة الفعلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ومسؤول عنها وهي التي تشكل حقيقته، فيكون مثلاً خيراً أو شريراً أو مثقفاً أو جاهلاً أو طبيباً.

٢- الإنسانية:

- اتجهت اهتمامات الفلاسفة الوجوديين على مشكلات الإنسان الوجودية مثل معنى الحياة.
- ينطلقون من التجربة الإنسانية التي يعيشها الإنسان بوصفها منبع كل معرفة.
- تعرضت الوجودية للنقد **بسبب** تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع. **علل**
- هذا ما يؤكد **جبرييل مارسيل** عن العلاقة مع الآخر في بحثه بتعبيرين مهمين هما المرونة والإخلاص.

٣- الحرية والاختيار والمسؤولية:

- الحرية عند الوجوديين هي نسيج الوجود الإنساني ذاته وليست صفة مضافة للإنسان.
- الوجود الحقيقي سمة أساسية لدى الإنسان تتطلب الحرية والاختيار.
- بما أن الإنسان موجود فهذا يعني أنه حر.
- الحرية هي أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها بنفسه، ومع ذلك يظل وجوده ناقصاً برأي **سارتر**، الأمر الذي يجعله مسؤولاً عن أفعاله.
- هناك أمور لا يمكن للإنسان أن يختارها مثل ساعة ولادته وجنسه وطبقته وشكله... (ضعيف البنية مثلاً لا يمكنه أن يختار أن يكون مصارعاً أو ملاكماً..) لكن بإمكانه اختيار موقفه.

٤- القلق:

- الحرية والشعور بالمسؤولية عما اختاره الإنسان يبعث في نفوس الناس ضيقاً، وقلقاً شديداً.
- القلق محايت (مرافق) لحيته هو نتيجة حتمية لحرية الإنسان.
- فيكون أمام اختيارات عديدة وهو مسؤول عنها مما يجعله في حالة قلق دائم، وهو ما يتحدث عنه **كيركيغارد**.
- يحاول الوجوديون إضفاء معنى على الحياة وجعلها جدية بأن تعاش، وهذا ما يعبر عن سمة الالتزام.

أهمية الفلسفة الوجودية:

- أثرت الوجودية في ميادين معرفية مختلفة كعلم الاجتماع وعلم النفس وفي المجال الأدبي كالرواية والقصة، وتأثر بها كثير من المفكرين العرب.
- أهم إسهامات الوجودية في اهتمامها بالحياة العاطفية للإنسان.
- لها دور في حماية إنسانيته وتدعيمها في مواجهة كل ما يهددها في العالم المعاصر.

تفسير برغسون للتطور (الدافع الحيوي):

- بنى **برغسون** نظريته في الدافع الحيوي من خلال معارضته أو نقده النظريات الفيزيائية والميكانيكية التي تفسر التطور على أنه نتيجة آلية وضرورية تحصل للأشياء والكائنات.
- كما أنه انتقد نظرية التطور عند **دارون** التي عجزت عن إيجاد تفسير واقعي لتطور الكائنات وذلك **لأنها تعتمد في تفسيرها أصل الأنواع على محض الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات والحيوان.**
- توصل **برغسون** من هذا النقد إلى تفسير مبدع جديد لأصل التطور في الكون، حيث يؤكد أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها.
- بهذا يمتلك العالم الجامد حياة وروحا قادرة على التجدد والإبداع اللامتناهي.
- أهم ما يميز هذه النظرة للموجودات أنها تعطي الوجود القدرة على الخلق بشكل دائم ومستمر.
- التطور كالتطور المتدفق الذي لا يتوقف، وهو الذي يدفع جميع الكائنات الحية للمضي نحو أشكال أكثر تعقيداً وتنظيماً.
- ذهب **دارون** إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي في حين ذهب **برغسون** إلى أن أصل الكون هو الدافع الحيوي.

الديمومة عند برغسون:

- رفض **برغسون** كل محاولات تفسير الزمان التي قام بها علماء البيولوجيا كما رفض النزعة الألية المادية (الفيزيائية) في تفسير الزمان.
- اعتبر أن الدافع الحيوي هو العنصر الأساسي الذي يميز كل الكائنات الحية بحيث يتحرك بشكل مستمر غير متقطع.
- يميز **برغسون** بين نوعين من الزمن:

١- زمن غير حقيقي (فيزيائي):

هو الزمن الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت، مثلاً نحن نقسم الساعة إلى ستين دقيقة ولكننا لا نعي هذا الزمن.

٢- زمن حقيقي (حي ومعاش) :

- هو الزمن الذي يشعر به كل فرد بطريقته الخاصة، مثلاً الساعة تمر على شخص ينتظر شيئاً مهما كساعات طويلة، بينما تمر هذه الساعة نفسها على شخص آخر بسرعة كبيرة ويسميه **برغسون** بالديمومة.
- فكرة الفرغ كمفهوم مجرد تبدو ضعيفة ولكنها تقوى عندما أعيش حالة الفرغ بحيث لا أشعر بالوقت وأبتعد عن قياس الزمن **لأنه** حالة كيفية وليست كمية. **علل**
- مفهوم **برغسون** للزمن يتماشى مع فهمه للاستمرارية في الدفعة الحيوية، فالديمومة تحكم الزمن بحيث لا نستطيع إدراكه بشكل متقطع حيث يشكل الماضي والحاضر والمستقبل وحدة بنائية متطورة باستمرار مرتبطة ببعضها بطريقة تصعب علينا التمييز بينها.

أهمية فلسفة برغسون :

- ١- احتجاج على كل كسل عقلي ونفور من كل ما هو جامد .
- ٢- اندفاعاً نحو كل ما هو خصب متجدد .
- ٣- الابتعاد عن كل الأفكار التامة المطلقة الموضوعية مسبقاً .
- ٤- ابتداء اتجاه فلسفياً لا يندرج تحت أي اتجاه سابق وإنما استمدته من أعماق روحه.
- ٥- له الفضل في ابتكار تعبيرات جديدة وإشاعة الروح في الألفاظ .
- ٦- جمع بين الوضوح والعمق .

خطوات المنهج الفينومينولوجي :**١- تأجيل الحكم :**

- تعني التوقف عن الحكم بشكل مؤقت، وتسمى أحياناً (وضع العالم بين قوسين)، أي الرجوع إلى حالة اللامعروفة.
- ٢- البناء :
- أي كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به عن طريق توجهاته القصدية.
- فالشعور هو ذات وموضوع معاً، وهما وجهان لشيء واحد.
- أي يتجه الوعي مرة من الذات إلى الموضوع، ومرة من الموضوع إلى الذات، وفي كل مرة يتم بناء فهم جديد.

٣- الإيضاح :

- هو القدرة على التمييز بين المجالات والموضوعات المختلفة كالتمييز بين ما يصدر عن الذات فعلاً وما يصدر عن الموضوع.
- يرى هوسرل أن الوصول إلى الحقيقة قد لا يتيسر لي دفعة واحدة وإنما عبر محاولات مستمرة للوصول إلى ماهية الأشياء وحقيقتها.

أهمية المنهج الفينومينولوجي :

- يسعى إلى التأسيس الصحيح واليقيني الذي يجب أن تبدأ به كل معرفة ، وكل علم .
- دخلت في مجالات الحياة المختلفة ، وخضعت للتطور والتعديل.
- لكن فينومينولوجيا هوسرل بقيت المنبع الثري لكل من يريد أن يؤسس لعمق معرفي جديد...

نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة :**١- التأويل وحركة الترجمة :**

- حركة الترجمة التي ظهرت عند العرب في العصر الوسيط، أخذت طابعاً تأويلياً مهماً للفلسفات اليونانية .
- ينسب إلى العرب أول نشاط في الترجمة واسع النطاق ومنظم في التاريخ .
- فالترجمة بدورها قامت بدور كبير في التعرف على الثقافات الأخرى وقراءتها.

٢- التأويل عند الفرق الكلامية :

- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية التي شهدت جدلاً دينياً كبيراً، وعلى رأسهم **المعتزلة** في تعاملهم مع النص الديني ودورهم الكبير في إعمال العقل.
- إذ لعب المتكلمون بصورة عامة، والمعتزلة بصورة خاصة دوراً كبيراً في تأسيس وظهور علوم اللغة، خصوصاً العلوم البلاغية، ومن بينها علم البيان، والمعاني.
- فعلم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص الديني دون التقيد بحرفية النص .

٣- التأويل عند ابن رشد :

- شكلت فلسفة ابن رشد حالة ثقافية فلسفية متميزة عن سابقتها، **نظراً** لرؤيته العقلية وامتلاكه ثقافة موسوعية بالفلسفة اليونانية، والفكر الإسلامي.
- له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية **حيث** وضع قواعد التأويل، للكشف عن الحقائق الباطنية الكامنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني . **علل**
- أعطى ابن رشد الأولوية للتأويل لمن هم من أهل البرهان العقلي، ووسّع دائرة العقل لتشمل قضايا وجودية كبيرة في الفكر الفلسفي.



➤ اتجاهات التأويل في الفكر العربي الحديث والمعاصر:

١- الاتجاه المادي التاريخي :

- من أهم ممثليه المفكر العربي حسين مروة الذي تقوم قراءته للتراث العربي على مبدأ أنه يجب الخروج بقضية التراث من كونها قضية الماضي، إلى كونها قضية الحاضر نفسه.
- سعى إلى إقامة علاقة جدلية بين ما أنجز في الماضي وما يمكن إنجازه في المستقبل .
- تبنى المنهج المادي الجدلي **لتوضيح** العلاقة بين التراث والحداثة وآليات استيعاب هذا التراث. **علل**
- رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية.

٢- الاتجاه التاريخي الفكري :

- أهم ممثليه المفكر العربي عبد الله العروبي ويرى أن دور المؤرخ المؤول ترتيب الحدث التاريخي وقراءته قراءة منظمة واعية لملء ما أسماه بالفراغ التاريخي .
- فالتاريخ يتعرض إلى كثير من التشويهات وخاصة عندما يكون متعلقاً بأيدولوجية معينة، فإما أن يقوم بتضخيم أحداث متجاوزة للواقع من جهة، أو إهمال ما يخالف الأفكار التي يعتقد بها المؤرخ من جهة ثانية، فيشل حركة التاريخ.

٣- الاتجاه البنيوي في التأويل :

- أهم ممثليه المفكر العربي محمد عابد الجابري سعى من خلاله لتوضيح البنية الفكرية الأساسية التي تقوم عليها ثقافة الماضي والحاضر.
- حاول وضع قواعد محددة من أجل تحليل التراث والنص والخطاب.

٤- أهمية الفكر التأويلي :

- أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة الفكرية المعاصرة **بسبب** تعدد المعرفة فيها، والتباعد بين ثقافة الماضي والحاضر، والصراع بين ثقافات وعقائد الشعوب .
- فلسفة التأويل تمثل تياراً أساسياً واسعاً في الفلسفة المعاصرة .
- يمتد أيضاً ليشمل تأويل كل شيء يكون قابلاً للفهم والتعقل: كالموز والأساطير والظواهر الفنية.
- التأويل هو أسلوب في الفهم والمعرفة .

➤ تصنيف القيم الجمالية عند اليافي :

١- الرقة :

- تشمل ألواناً متقاربة من الجمال كالملاحة والحلاوة واللطف في الأفعال والصفات، وهي مرتبطة بالرشاقة والحركات التي لا جهد فيها .
- فالرقة نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي والعقلي لدى الإنسان، وهي الشكل الخفي والروحي للجمال.

٢- الروعة :

- تقابل **الرقة**، وهي جمال مفرط يبدو متجاوزاً للحدود مع احتفاظه بالإمتاع، ينطوي على قدر من الهيبة والجلال والرغبة والقلق.
- يثير الإعجاب العميق إلى حدّ الإدهاش، ويوحى بالنبل والسمو.

٣- الجمال :

- تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الشيء الجميل وغيره، وبين الشيء الجيد والنافع.
- فنحكم على قولٍ بأنه جيد إذا استطاع أن ييسدَّ عوزاً ويحقق هدفاً، والنافع هو الذي يرضي رغباتنا وميولنا.
- ومن صفات الجمال أنه يعني التناسب القائم بلا هدف أو غاية .
- فالجمال يعبر عن الوحدة والكمال والهدوء والسكون، وفي مقابل الجمال الذي يحمل معنى التناسب التام يوجد الضحك مختل الأجزاء.

٤- الضحك :

- غالباً ما يترافق مع البهجة والفرح والانتصار، مثل: الصحة والجوّ الودي، لأنها تيسرّ طلاقة الفكر.
- تلعب التربية الاجتماعية دوراً في البشاشة، لكن كثرة الضحك دلالة على الخفة وقلة التهذيب، أو خروج العادة والمألوف وعيب في الطباع كالبخل أو الحمق.
- هناك عوامل تعيق الضحك كالحزن والخيبة والإخفاق والخوف....
- للضحك مقدار وللمزح مقدار ، ويتصل الفرحة بالبكاء أحياناً فتندم العين بسبب إفراط السرور مثلاً.

➤ المحبة عند اليافي :

- كتب الكون عند **اليافي** بلغة المحبة **لأن** كل شيء فيه يتحرك بفعلها وقوتها، فهي لديه على ثلاثة محاور: **المحبة بين البشر**، **المحبة بين الكائنات الحية**، **الحب الصوفي**.
- إن إدراك قيمة الأشياء وحقيقتها غاية الفكر وأساس المعرفة التي تولد الحب.
- المحبة مقترنة بالمعرفة فلا يوصف جماد بالحب مثلاً. فالحب ميل بالطبع إلى الشيء، فإن تأكد وقوي سمي عشقاً.

- العلاقة بين المحبة والمعرفة علاقة تأثير متبادل **لأنه** كلما ازدادت معرفتنا بالشيء وكشفنا عن خفاياه كلما تعمقت محبتنا وعشقنا له، وكذلك محبتنا للشيء تدفعنا إلى البحث والتقصي بهدف معرفة المزيد عن هذا الشيء. **علل**
- كان حريصاً على أصالة اللغة العربية وصفاتها فقد بلغ حبه لها حد القداسة.

➤ المسؤولية الأخلاقية :

- **المسؤولية المدنية :** تكون ناتجة عن أفعالنا الخارجية، ولا تتناول إلا الأفعال التي يمنعها القانون (مسؤوليتنا عن عدم وضع حزام الأمان).

- **المسؤولية الأخلاقية :** فتكون صادرة عن أفكارنا ونوايانا (لم أساعد الآخرين).

- شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله هي :

- ١- أن يكون إنساناً: لأن الحيوانات والنباتات والجمادات غير مسؤولة عما تتسبب به من أحداث .
- ٢- أن يكون حياً: لأن المسؤولية الجنائية مثلاً تسقط بموت المتهم .
- ٣- أن يكون عاقلاً: فالمجنون غير مسؤول جنائياً عما يرتكبه من أفعال .
- ٤- أن يبلغ سناً معينة: وبعضهم يحددها بسن البلوغ
- ٥- أن يكون فرداً شخصياً: فالمسؤولية الجنائية لا تقع على هيئة مثل الأسرة، بل يعاقب فرد في الأسرة لجرم ارتكبه.

➤ الواجب (الإلزام الخلفي) :

- الواجب بالمعنى المجرد هو الإلزام الأخلاقي من حيث ذاته بصرف النظر عن الفعل.
- يرى العوا أن الواجب مفهوم أخلاقي صارم يخلص من امتزاج الخير والشر في الواقع إلى ترجيح إرادة الخير، إنه كفاح مرغوب به، والباحث عن أصل الواجب يجد اتجاهين أساسيين أحدهما :

١- الاتجاه التجريبي :

- الذي يرى أن الواجب أو الشعور بالإلزام صادر عن نوع من الاهتمام الحسي قائم على تصعيد الخوف، إذ إن الواجب هنا يعني تنظيم سلوك الإنسان تحاشياً لأنواع العقوبة .

٢- الاتجاه العقلي :

- شعور الإلزام (الواجب) هو حصيلة تصور نظام عقلي أو مثالي يبدو تحقيقه أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان لأنه ينسجم مع جوهر الإنسان العاقل .
- أما فعل العكس فهو تتكرر لذاته الإنسانية وانحطاط إلى مرتبة الغريزة .

➤ قيمة فلسفة العوا :

- بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق.
- التزم الروح الموضوعية في نقل أفكار المدارس والاتجاهات الفلسفية المختلفة وآراء أصحابها دون تعصب .
- انتقد أولئك الذين يدعون إلى إقامة علم للأخلاق مستقل عن الفلسفة على غرار علم النفس وعلم الاجتماع .
- قدم نظرية كاملة في الأخلاق عالجت مختلف المعاني الأخلاقية.
- لم يكتف بعرض آراء الفلاسفة وأفكارهم بل أسبغ عليها من روحه وفكره.
- قارب بين الجانب النظري والعملي في الأخلاق ، سعى إلى محو الفارق الزائف المصطنع بينهما .
- لذلك نستطيع أن نسمي النظرية التي قدمها بنظرية التجربة الأخلاقية .

➤ مبادئ الفلسفة الشخصية عند إيمانويل مونييه : **علل**

- ١- الشخصية الإنسانية : الذات البشرية هي كل شيء، **لأن** الإنسان الفرد أو الشخصية أهم من المجتمع والطبقة.
- ٢- الحرية والمسؤولية : أي الحرية الإيجابية والمسؤولية في حياة الفرد والمجتمع.
- ٣- الكرامة الإنسانية : الشخصية الإنسانية ذات كرامة، تشعر وجودها وكرامتها وسموها على سائر الموجودات.
- ٤- فاعلية الإنسان : تؤمن الفلسفة الشخصية بفعالية الإنسان وقدرته على الإبداع .
- ٥- اللقاء بالآخرين : لأنه مفهوم يبين الذات والآخرين فهو يجمع بينهم بدون أن تتجه إلى تدمير الآخر أو حذفه.
- ٦- التحدي المستمر : على الإنسان أن يتغلب على غرائزه وشهوته لكيلا تمنعه من التقدم وليحقق أهدافه.

➤ مراحل تطور الشخصية الواقعية :

- ١- مفهوم الكائن : **علل**
- الكائن عند الحبابي معطى خام يظهر كلما ازداد اتجاهه نحو الشخص ونحو الاندماج في مجتمع مع الآخرين.
- يتم انتقال الكائن من مرحلة الظهور إلى مرحلة الوجود بفضل إحساساته ، للكائن الموجود صفتان هما التحقق والفعالية
- فالكائن البشري يعبر عن حضوره في العالم باعتباره صانعاً لتاريخ فردي وجماعي.
- ٢- مفهوم الشخص :
- الشخص هو السند (الأساس) الذي تقوم عليه الشخصيات المختلفة (المهندس قد يكون أب ابن زوج....) .
- كما أنه أيضاً عماد العلاقة بالغير والتواصل معه فلا بد أن يكون هناك وعي بالذات لكي يكون لنا وعي بوجود الغير.

٣- مفهوم الإنسان :

- الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير والانفعالات والإرادة ودرجة معرفة القوانين التي تحكم الطبيعة والمجتمع والإنسان نفسه.
- لا يحمل في ثناياه المعاني السلبية.
- أما الإنسان والإنساني فالكلمتان لهما محتوى ، فالنزعة الإنسانية تجعل من الإنسان الواقعي محور الأشياء.

✚ عناصر القضية المنطقية :

- تتكون من ثلاثة عناصر ، ولتكن القضية (الحكماء سعداء) :
- ١- الموضوع : وهو طرف القضية الذي يقع عليه الحكم ولا يكون إلا اسماً مثال : (الحكماء) .
- ٢- المحمول : وهو طرف القضية الذي يحكم به ، و به تنتهي القضية مثال : (سعداء) .
- ٣- الرابطة : وهي الأداة التي تربط بين الموضوع والمحمول ولا تظهر في اللغة العربية لضرورات لغوية.

✚ استغراق الحدود في القضايا :

- ١- الكلية الموجبة : (كل الحكماء سعداء) تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها ، **لأن** الحكم فيها شمل جميع أفراد الموضوع ولم يشمل كل أفراد المحمول.
- ٢- الجزئية الموجبة : (بعض الورود حمراء) موضوعها و محمولها غير مستغرقين ، **لأن** الحكم فيها لا يشمل كل أفراد الموضوع ولا كل أفراد المحمول.
- ٣- الكلية السالبة : (ولا واحد من الطلبة حاضر) تستغرق موضوعها و محمولها ، **لأن** الحكم فيها يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول ، كما يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع . **علل**
- ٤- الجزئية السالبة : (ليس بعض الحيوانات أليفة) لا تستغرق موضوعها وتستغرق محمولها ، **لأن** الحكم فيها يفيد انفصال جميع أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع . **علل**

✚ أنواع للتقابل :

١- التقابل بالتناقض :

- يكون بين القضيتين المختلفتين بالكيف والكم معاً ، بين (ك م - ج س) (ك س - ج م) .
- لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً .
- التقابل بالتناقض هو أكمل الأنواع ، **لأنه** يعطي أحكاماً قاطعة إما صادقة أو كاذبة حتماً .

٢- التقابل بالتضاد :

- يكون بين القضيتين الكلية الموجبة والكلية السالبة ، (ك م - ك س) تسمى تضاد **لأن** لهما نفس الكم الكلي ومختلفتان بالكيف .
- لا تصدقان معاً ولكن قد تكذبان معاً .

٣- التقابل تحت التضاد :

- يكون بين القضيتين (ج م - ج س) يطلق عليه تقابل بدخول تحت التضاد **لأنه** بين جزئيتين مختلفتان بالكيف أي بين الجزئية الموجبة والجزئية السالبة .
- لا تكذبان معاً وقد تصدقان .

٤- التقابل بالتداخل :

- يكون بين قضايا متفقة بالكيف ومختلفة بالكم (ك م - ج م) و (ك س - ج س) .
- أحكامه على الشكل الآتي :
- إذا صدقت ك . م كانت ج . م صادقة .
- إذا كذبت ك . م كانت ج . م غير متعينة .
- إذا صدقت ج . م كانت ك . م غير متعينة .
- إذا كذبت ج . م كانت ك . م كاذبة .

✚ قواعد القياس :

١- قاعدتا التركيب :

- ١- يجب أن يتركب القياس من ثلاث قضايا - مقدمتان (كبرى - صغرى) ونتيجة .
- ٢- يجب أن يتركب القياس من ثلاثة حدود (أكبر ، أصغر ، أوسط) وأن يأتي الحد الأوسط بنفس المعنى في المقدمتين ، وإلا كان القياس خاطئاً ، لأنه سيشمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة .

٢- قاعدتا الاستغراق :

- ١- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل ، **لأن** وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحدين الأكبر والأصغر بالنتيجة . **علل**



٢- يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً في المقدمة التي ورد بها ، **لأنه** لا يجوز وقوع الحكم على كل أفراد الحد بالنتيجة إذا لم يشمل كل أفراد الحد بالمقدمة التي ورد بها .

علل

٣- قاعدتا الكيف :

١- لا إنتاج من مقدمتين سالتين : **لأن** المقدمات السالبة تفيد في انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر ، ويفقد وظيفته بالربط .

علل

٢- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة ، فيجب أن تكون النتيجة سالبة **لأن** النتيجة تتبع الأضعف في الكيف .

علل

٤- نتائج قواعد القياس :

١- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين **لأن** الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وبالتالي فقد وظيفته بالربط بينهما

علل

٢- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالتين **لأن** المقدمات السالبة تفيد انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر .

٣- لا إنتاج منهما إن كانت إحداها موجبة والأخرى سالبة **لأن** ذلك يخالف قاعدة الاستغراق (استغرق حد في النتيجة ولم يكن مستغرق في المقدمة التي ورد بها) .

علل

٤- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية يجب أن تكون النتيجة جزئية **لأن** النتيجة تتبع الأضعف و الأخس في الكم .

علل

٥- العمليات المنطقية في الجبر البوليني :

١- عملية الضرب المنطقي (AND) ويرمز له (^) : الاقتران

- يكون ناتجه هي القيم المشتركة بين المتغيرين.

- لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإن ناتج الضرب المنطقي بينهما هو 0 لعدم وجود قيم مشتركة بينهما.

٢- عملية الجمع المنطقي (OR) : ويرمز له (V) : الفصل للاقتران

- يكون ناتجه كافة القيم الموجودة في المتحولين المشتركة وغير المشتركة

- مثال: لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإن ناتج الجمع بينهما هو 0 لأنه يكفي أن يكون متغيراً بينهما صحيح أي =

1 لكي تكون النتيجة صحيحة أي = 1

٣- عملية النفي : ويرمز له (~) :

- يعطي القيم المعاكسة للقيمة الأساسية.

- مثال قيمة س = 1 فإن عكسها = 0

٤- أهمية الجبر البوليني وتطبيقاته :

١- اكتسب أهميته مع بداية الثورة التقنية الحديثة .

٢- التي كان أبرز محطاتها اختراع أول حاسوب رقمي حديث، في عام ١٩٤٦ ، حيث كانت الخطوة الأولى لتصنيع الأنظمة الحاسوبية الحديثة.

٣- للمتغيرات الرياضية التي وضعها أهمية كبيرة في مجال المنطق والرياضيات حيث تغلّبت على كثير من الصعوبات والتعقيدات.

٥- المغالطات غير الصورية :

١- مغالطة المصادرة على المطلوب :

■ هي التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها.

■ مثال: أي شيء أقل كثافة من الماء سوف يطفو فوقه لأن مثل هذه الأجسام لا تغطس في الماء.

٢- مغالطة الحجة الشخصية :

■ يقصد بها المهاجمة أو الطعن في شخص القائل بدلاً عن تفنيد قوله بالحجج والأدلة المنطقية.

■ مثال : عند مناقشتنا لشخص ما سواء أكان عدواً أم صديقاً علينا أن نحكم على حجته المقدمة بعيداً عن موقفنا منه.

٣- مغالطة التعميم السريع :

■ أي استنتاج خصائص فئة كلية من خصائص عينة قليلة من هذه الفئة.

■ هو من أكثر المغالطات شيوعاً، وغالباً ما يتضمّن كثيراً من التحيزات العرقية والعنصرية والتعصب الفكري ويشكل صورة نمطية للشعوب.

■ مثال: كان الدرس الأول لمادة ما سهلاً هذا يعني أن المادة سهلة.

٤- مغالطة الشفقة (استدراج العطف) :

■ إثارة المشاعر بدلاً عن تقديم حجة منطقية سليمة، وهنا تحل قوة استدراج مشاعر الشفقة بدلاً من قوة الحجة المنطقية.

■ مثال: لا بد أن أحصل على علامة ممتازة في مادة الفلسفة لأنني درست لساعات طويلة وتعبت وأنا مريض ونفسي متعبة...كونك درست وتعبت وأنت مريض هذا ليس دليلاً أو حجة منطقية على ضرورة حصولك على علامة ممتازة، أنت هنا تحاول إثارة الشفقة فقط.



٥- مغالطة رجل القشن :

- تحدث عندما يقوم شخص ما بتشويه أو تحريف أو استبدال حجة شخص ما بحجةٍ أضعف منها وبعيدة عنها كل البعد وذلك لإرباك الشخص الأوّل وإحراجه.
- مثال: حسان: لا يجوز أن تغشّ في الامتحان يا أحمد لأنه ليس من العدل بشيء أن تأخذ علامات توازي علامات الطالب الذي درس وتعب.
- أحمد: أنت تغار منّي ولا تتمنى لي النجاح!
- هنا نلاحظ أن حسان كانت حجّته قويّة في نصح أحمد بعدم الغش ولكن أحمد استبدلها بحجّة أضعف عندما حرّف موضوع النقاش واستبدله بموضوع آخر .

أهمية دراسة المغالطات المنطقية :

- ١- إن معرفة المغالطات المنطقية تُجنب وصول الحوار إلى طريق مسدود.
- ٢- تعرفنا على النقلات الخطأ في الجدل.
- ٣- تمكننا من إقصاء الحجة الباطلة من ساحة النقاش إقصاءً نهائياً.
- ٤- نستطيع أن نعرف أي شخص على حقّ في أيّ موضوع للنقاش.
- ٥- تمكننا من امتلاك التفكير النقديّ.

أنواع الانتباه :**١- انتباه انتقائي :**

- هو الانتباه إلى شيء يحبه الفرد ويميل إليه، وهذا النوع من الانتباه لا يحتاج جهداً .
- لأن مضمون الشيء الذي ينتبه إليه الفرد يرضي ميوله ويشبع رغباته.

٢- انتباه إرادي :

- هو الانتباه الذي يحاول فيه الفرد إجبار ذاته على التركيز على موضوع ما ، ويحتاج هذا النوع إلى بذل جهد قد يكون كبيراً من صاحبه .

- كالتالي الذي يضطر للانتباه إلى درس لا يحبه لأنه يعرف أن نجاحه في الاختبار يرتبط به.

٣- انتباه لا إرادي :

- هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغماً عن إرادته فيجبر الفرد على اختياره والانتباه إليه دون غيره
- كالانتباه لصوت انفجار قوي أو لصوت الرعد.

عوامل تعزيز الانتباه الموضوعية :**١- شدة المثير :**

- المثير القوي كالأضواء الزاهية والأصوات العالية والروائح النفاذة يجذب الانتباه بصورة أفضل من المثير الضعيف.

٢- تكرار المثير :

- تكرر المثير أكثر من مرة دون رتابة أو ملل يجذب الانتباه.
- المدرس حين يكرر بعض الكلمات أو بعض الجمل فهو يريد أن يعزز انتباه التلاميذ.

٣- تغير المثير :

- تغير شدة أو حجم أو نوع المثير يجذب الانتباه بدرجة أفضل من المثير الثابت.
- نشعر بذلك عندما يقطع المذيع نشرة الأخبار ليعلن بنبرة صوت مختلفة عن خبر عاجل بقوله : **جاءنا الآن ما يلي.**

٤- اختلاف المثير :

- اختلاف المثير عما في مجاله أو محيطه يجذب الانتباه.
- كما تجذب جملة باللغة العربية انتباه الرجل العربي وهو يتابع فيلماً أجنبياً، وفي هذا قيل خالف تعرف.

٥- حركة المثير :

- المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من المثير الساكن **لذلك** يحرص مصممو الإعلانات على تصميم الإعلانات المتحركة.

٦- حجم المثير وموضعه :

- المثير كبير الحجم يجذب الانتباه أكثر من المثير صغير الحجم.
- كذلك المثير الظاهر القريب يجذب الانتباه أفضل من المثير الداخلي البعيد.

عوامل تعزيز الانتباه الذاتية :**١- الدوافع والحاجات العضوية :**

- من الطبيعي أن ينجذب انتباه الشخص الجائع إلى رائحة الطعام أكثر من غيره.
- حب البقاء يجعل الإنسان منتبهاً بشكل جيد للخطر والتهديد.



٢- التهيو الذهني :

○ الأم النائمة بالقرب من طفلها، قد لا يوقظها صوت الرعد، لكنها تكون شديدة الحساسية عادة لأي صوت يصدر عن طفلها.

٣- الميول :

○ يتضح أثر الميول في اختلاف النواحي التي ينتبه إليها عدد من الناس اتجاه المثير الواحد .
○ عند زيارة أسرة مثلاً إلى مركز التسوق يتجه الأطفال للألعاب والنساء إلى الأزياء ومواد التجميل في حين ينتبه الرجل للتقنيات مثلاً.

+ قوانين الإدراك - العوامل الموضوعية المؤثرة في الإدراك :

١- قانون الشكل والأرضية :

○ في عملية الإدراك ؛ عادة ما يوجد مثير أكثر بروزاً (الشكل) ومثير آخر أقل بروزاً وهو (الأرضية) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك سهلة .
○ مثال: الكلمات السوداء على صفحة بيضاء .

٢- قانون الصيغة الكلية :

○ إدراك الصيغة الكلية لأي موضوع عادة ما تسبق إدراك أجزائه وتفصيله .
○ مثال : عندما نستمع إلى معزوفة موسيقية فإننا ندرکها أولاً كوحدة كلية مع أنها مؤلفة من عدة ألحان.

٣- قانون السياق :

○ المثير الحسي عادة ما يتم إدراكه وفقاً للسياق الذي يوجد فيه .
○ فالمثير الأوسط في الصيغة الموجودة في الشكل الموجود أمامك يمكن إدراكه على أنه الرقم ١٣ إذا نظر إليه أفقياً ويمكن إدراكه على أنه حرف B إذا نظر إليه عمودياً

A

12 B 14

C

٤- قانون الإغلاق :

○ يميل الشخص في إدراكه إلى إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى ودلالة.

٥- قانون ثبات الإدراك :

○ ونعني به ثبات حجم الأشياء وأشكالها وألوانها رغم بعدها عن حواسنا .
○ مثال : عندما تركب الطائرة فإنك ترى المنازل وكأنها علب كبريت، وبالرغم من ذلك فإنك تدرکها بحجمها الطبيعي.

٦- قانون التشابه :

○ العناصر المتماثلة في اللون والشكل والحجم تميل إلى التجمع مع بعضها في وحدات ويسهل تعلمها أكثر من المختلفة.

+ العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك :

١- الخبرة والمعرفة السابقة :

○ يفسر الفرد عادة ما يدرکه في ضوء ما سبق له معرفته أو تعلمه، ولذلك فإن الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدرکه الطبيب، ولا يدرك في السيارة ما يراه الميكانيكي .
○ يعني هذا أن الناس يختلفون في إدراك الشيء الواحد، لما بينهم من فوارق في الخبرة.

٢- الحالة الانفعالية والمزاجية :

○ فحالات التوتر، والقلق، والغضب والحزن.. إلخ، تؤثر بلا شك في تفسير الفرد للمثيرات الحسية، وإدراكه لها. تفسير الفرد للمثيرات الحسية، وإدراكه لها.

٣- العاطفة والميول والاهتمامات :

○ عواطف الفرد وميوله واهتماماته لها أثر عميق في تشويه ما يدرکه، وذلك لأنها عادة ما تحصر تفسيره للمثيرات الحسية في زاوية معينة، أو في اتجاه معين يفضله أو يحبه.

٤- الصحة النفسية :

○ الشخص المتوازن نفسياً، عادة ما يكون موضوعياً وواقعياً في إدراكه للأشياء.
○ أما الشخص الذي يعاني من أمراض نفسية أو عقلية فهو قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع ، كأن يسمع أصواتاً لا يسمعا غيره، وغير ذلك نيسية: <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

+ أخطاء الإدراك :

- الخداع البصري : ومن أمثله العصا في الماء التي تبدو لنا وكأنها مكسورة.
- الخداع الحركي : حيث يتم إدراك حركة لا وجود فعلي لها، كما هي الحركة في بعض الصور وآلية عمل الرسوم المتحركة.

➤ أمراض الإدراك :

- **الهلاوس :** هي اضطرابات سلوكية يدرك فيها الشخص مثيرات لا وجود لها في عالم الواقع وقد تكون هذه الهلاوس بصرية أو سمعية أو غير ذلك.
- **العمه :** هو فقدان القدرة على التعرف على الأشياء أو الأشخاص أو الأصوات أو الأشكال أو الروائح. عادةً ما يرتبط مع إصابات الدماغ أو أمراض عصبية. العمه يؤثر فقط على حاسة واحدة مثل الرؤية أو السمع.

➤ مراحل عمل الذاكرة :

- ١- **مرحلة الاستقبال :** وفيها يستقبل الفرد المعلومات من خلال حواسه.
- ٢- **مرحلة التخزين :** بعد استقبال المعلومات يتم وضعها في مخزن الذاكرة للمحافظة عليها لأطول فترة من الوقت، لتكون جاهزة عندما يحتاجها الفرد.
- ٣- **مرحلة الاسترجاع :** بعد تخزين المعلومات في مخزن الذاكرة، يمكن للإنسان استرجاعها واستعادتها مرة أخرى عند الحاجة إليها.

➤ أنظمة الذاكرة :

١- الذاكرة الحسية :

- هي الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمسة، وهي المستقبل الأول للمعلومات.
- يعتقد بوجود مخزن للمعلومات لكل حاسة.
- فهناك **ذاكرة بصرية** يتم فيها تخزين صور المرئيات التي تراها العين وهناك **ذاكرة سمعية** يتم فيها تخزين الأصوات أو الذبذبات الصوتية التي تسمعها الأذن، وهكذا.

٢- قصيرة المدى :

- هي الذاكرة المسؤولة عن الحفظ وتخزين المعلومات ذات الاستعمال اليومي المتواصل أو المعلومات ذات العلاقة بالحياة اليومية للفرد .
- وهي المعلومات التي يبلغ مداها الزمني بضع ثوان كتذكر أرقام هواتف معينة .
- وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى.

٣- طويلة المدى :

- هي الذاكرة المسؤولة عن حفظ وتخزين المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام وأشهر أو سنين .
- كتذكر بعض إحداه الطفولة.

➤ العوامل المؤدية للنسيان :

١- عدم الاستعمال :

- أية معلومات لا يستخدمها الفرد باستمرار أو لا يستعملها على الدوام فإنها وبمرور الوقت يصيبها النسيان.
- فعندما نتعلم لغة أجنبية ولا نستخدمها تتعرض للنسيان مع الوقت.

٢- الكبت :

- نسيان الحوادث والأمر المؤلمة قد ينتج بسبب كبتها في اللاشعور فالإنسان (يتناسى) بمحض إرادته كل ما يسبب له الحزن والألم.
- إن بعض الطلبة ينسون المواد الدراسية التي لا يحبونها أو لا يميلون إليها.

٣- التداخل :

- يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه أو تداخل إلى حد ما بين مادتين أو موضوعين **لأن** تعلم المادة الأولى قد يؤدي إلى حدوث تشوش في تعلم المادة الثانية .
- فلو أن طالباً مثلاً قد درس مادة التاريخ وأعقبها مباشرة بدراسة مادة الجغرافية فإن هذا قد يؤدي إلى نسيان بعض معلومات المادتين لوجود درجة من التشابه بينهما.

➤ العوامل التي تساعد على التذكر ومقاومة النسيان :

١- عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها :

- كالفهم الجيد للموضوع وربطه بأهداف عملية لها معنى في حياة الفرد.
- بالإضافة إلى الإعادة والتكرار والحفظ، وتنظيم المعلومات، وأيضاً التطبيق العملي للموضوع.

٢- العوامل البيئية الاجتماعية : [t.me/baca11111](https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/) :

- كهدهو الجو المحيط وخلوه من المشتتات.
- الممارسة الموزعة أو التعلم الذي تتخلله فترات راحة، وحسن تنظيم الوقت وتوزيعه.

٣- العوامل الشخصية الذاتية :

- كالانتباه واليقظة والحيوية وتنظيم الوقت والنوم وغيرها .

اضطرابات الذاكرة:

١- صعوبة التذكر:

○ ينشأ عن عجز في تثبيت الذكريات نتيجة مرضٍ يصيب الجملة العصبية يكون مؤقتاً أحياناً مثل المصاب بالحمى الشديدة ، أو شبه دائم كما في أعراض الشيخوخة.

٢- فقدان الذاكرة:

○ يعني اضمحلال الذكريات والعجز عن استحضارها واسترجاعها، وقد يكون الفقدان مؤقتاً أي لمدة محدّدة من الوقت أو لبعض الأنواع من الذكريات كالأسماء أو الأماكن أو المهن، كما قد يكون العجز عاماً لجميع الذكريات وقد يدوم لفترة طويلة.

٣- انحراف الذاكرة:

○ هو مرض الذاكرة الكاذبة ، حيث يورد المصاب باستمرار خبرات خطأ ومحرفة ومشوهة، وهو لا يعلم أنها كذلك.

٤- فرط التذكر:

○ وهو قوّة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد، ويُعرف بمرض تضخم الذاكرة الشائع خاصّة عند المتقدمين في السنّ.

نظرية العوامل المتعددة:

■ يصنّف ثورندايك الذكاء في ثلاثة أنواع:

- الذكاء المجرّد: القدرة على معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجرّدة بكفاءة عالية.
- الذكاء الاجتماعي: القدرة على التكيف والتفاعل الاجتماعي بشكل فعّال، وإقامة العديد من العلاقات الاجتماعية بشكل جيّد وناجح.

صح خطأ ، اختر الإجابة الصحيحة ، توصيل

- الذكاء الميكانيكي: قدرة الفرد على التعامل مع الأشياء والأجسام الماديّة المحسوسة
نظرية الذكاءات المتعددة:

■ حدّد جاردينر ثمانية أنواع للذكاء:

- الذكاء اللغوي: التمكن من مهارات فهم اللغة من خال القراءة أو الاستماع أو استخدام الكلمات بصورة إبداعية.
- الذكاء المنطقي الرياضي: يشمل القدرة على التفكير المنطقي و التمكن من العمليّات الرياضية والتعامل بالأرقام.
- الذكاء المكاني: القدرة على تحديد الشكل والفراغ والمكان
- الذكاء الموسيقي: يتضمن التمكن من المهارات الموسيقيّة مثل التأليف الموسيقيّ .
- الذكاء الجسمي الحركي: يتضمن القدرة على التحكم بالجسد وذلك يتّضح من خلال ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام كما عند الفنانين والرياضيين.
- الذكاء الاجتماعي: يتضمن القدرة على التعرّف على مشاعر ودوافع الآخرين نجده عند المعالجين النفسيين.
- الذكاء الشخصي: قدرة الشخص على فهم ذاته وعلى استخدام هذا في تنظيم حياته وتحديد أهدافه.
- الذكاء الطبيعي: القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وأنواعها في الطبيعة.
■ أضاف جاردينر لاحقاً نوعين آخرين من الذكاء هما:
- الذكاء الروحي: هو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية .
- الذكاء الوجودي: يشير إلى الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الإنساني مثل العدم ومصير الإنسان .
■ لكن اعتبر جاردينر هذان النوعان من الذكاء قيد البحث.

العوامل المؤثرة في تقدير الذات:

١- ردة فعل الآخرين:

○ إذا وجد الشخص الحب والانتباه من الأشخاص يزيد تقديره لذاته .
○ أما إذا واجه التجنب والإهمال فإنه يعمق تقديره السلبي لذاته .

٢- المقارنة مع الآخرين:

○ حيث يقل تقدير الشخص لذاته عند مقارنة نفسه مع أشخاص أكثر أهمية ونجاحاً منه .

٣- الأدوار الاجتماعية:

○ الأدوار الاجتماعية الناجحة ، مثل الطبيب والمعلم والحرفي الناجح وغيرها ، تحمل سمعة جيدة وتجعل الفرد يقدر ذاته بشكل إيجابي .
○ أما الأدوار الاجتماعية مثل السجين والمريض نفسياً تعطي الفرد تقديراً سلبياً لذاته .

٤- تحديد الهوية:

○ تؤثر الهوية وانتماءات الفرد في تقديره لذاته ، كانتمائه لجماعات معينة مثل فريق رياضي ، أو عرق معين .
○ إذا كانت الجماعة التي ينتمي إليها الفرد محبوبة ومرغوباً بها ، أدى ذلك إلى الشعور بالإيجابية ، أما إذا كان العكس فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالسلبية .



نظرية أبقراط :

- ١- المزاج الدموي: ويتميز بالنشاط والمرح.
- ٢- المزاج الصفراوي: يتميز بسرعة الانفعال وحدة المزاج.
- ٣- المزاج السوداوي: يتميز بالانطواء والتشاؤم والميل إلى الحزن والاكتئاب.
- ٤- المزاج البلغمي أو المفاوي: يتميز بالخمول وقلة الانفعال

نظرية التحليل النفسي : (سيغموند فرويد)

١- الهو :

- هو مجموعة الدوافع الفطرية، وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية.
- تموج بالرغبات والغرائز التي لا تراعي المنطق والأخلاق والواقع .

٢- الأنا الأعلى :

- يمثل الجانب الأخلاقي في شخصيتنا الذي ينمو ويتطور بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية.
- يعمل وفق مبادئ أخلاقية ويكون في صراع داخلي مع الهو.
- يعمل بصفة الرقيب (الضمير) محاولاً كبح جماح رغبات الهو.

٣- الأنا :

هو الجانب الشعوري، حلقة الاتصال بالعالم الخارجي.

نظرية السمات : (العوامل الخمسة في تحليل الشخصية)

١- العامل الأول (العصابية) :

- يميل الأفراد العصبيون بصورة كبيرة إلى :
 - عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا.
 - صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة .
 - انخفاض احترام الذات .
 - أقل قدرة على التعامل مع الضغوط المرهقة في البيت والعمل.
 - أقل حكمة في اندفاعاتهم .

● يوصف الشخص العصابي بأنه شخص لديه خبرات غضب عالية، وحزن وارتباك. ويمكن إجمال السمات الممثلة لعامل العصابية في : القلق، الغضب، العدائية، الاكتئاب، الاندفاع.

٢- العامل الثاني (الانبساطية) :

- يتسم الشخص الانبساطي بأنه شخص :
 - محب للاختلاط متوافق مع ما حوله .
 - يوجه اهتماماته إلى خارج الذات.
 - يحب العمل مع الآخرين .
 - يحترم التقاليد والأنظمة .
 - شخص لبق ومتفائل ومبتهج، ومستمتع في حياته.

● يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل الانبساطية في : المودة الاجتماعية، تأكيد الذات، النشاط، الانفعالات الإيجابية.

٣- العامل الثالث (التقبل) :

- يرتبط هذا العامل بالعلاقات الشخصية، والفرد هنا :
 - قادراً على مواجهة مشاكل وضغوط الحياة العامة .
 - يتسم بالتسامح والثقة وحسن الطباع والتعاون.
 - يحترم ويقدر الآخرين مثل زملاء العمل والأصدقاء والأسرة.

● يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل التقبل في : الثقة، الاستقامة، الإيثار، القبول، التواضع، اعتدال الرأي .

٤- العامل الرابع (الانفتاح) :

- المنفتحون فضوليون فكرياً، ومتدوقون للفن، وحساسون للجمال، كما يميلون إلى التفكير والتصرف باستقلالية.
- يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل الانفتاح في : الخيال والابتكار العقلي.

٥- العامل الخامس (التفاني) :

- يتضمن ما يعرف بالحاجة للإنجاز .
- يتجنب الأفراد المتفانون المشاكل .
- يحققون مستويات عالية من النجاح عبر التخطيط الهادف والمثابرة .
- يثق بهم الناس، وينظرون إليهم نظرة إيجابية .
- يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل التفاني في : الكفاءة، التنظيم، الالتزام بالواجبات، ضبط الذات، التاني.

صح خطأ ، اختر الإجابة
الصحيحة ، توصل

صح خطأ ، اختر الإجابة
الصحيحة ، توصل



+ أنماط التفكير الإيجابي :



- التقبل الذاتي .
- الشعور بالرضا .
- تحمل المسؤولية .
- الأمل والتفاؤل .
- الانفتاح العقلي المعرفي .
- التحكم في العقل والانفعالات .

١- التفاؤل :

- ميل أو نزوع نحو النظر إلى الأحداث بأنها مهما كانت سيئة فهي مؤقتة وسوف تزول، وتوقع أفضل النتائج.
- وجهة نظر في الحياة تجعل الشخص ينظر إلى العالم بإيجابية، ويقابله التشاؤم.
- بغض النظر عن العالم فإن المتفائل بطبعة يتمثله دوماً شعور بالارتياح .

٢- الأمل :

- حالة من التحفيز الإيجابي القائم على شعور النجاح المكتسب.
- الاقتناع بأن الأفق مفتوح وأن المستقبل لن يكون إلا كما نريد .
- حالة عقلية يمر بها الفرد في المواقف الصعبة التي لا تكون المخرجات الإيجابية التي يريدها الفرد قد حدثت بالفعل، ولكن يتوقع حدوثها في المستقبل.
- يبدأ الأمل بالاعتقاد بأن المستقبل أفضل لذلك توجد الأهداف .
- ثم يضع استراتيجيات محددة للوصول إلى الأهداف والقدرة على توليد طرق متعددة تتناسب وإمكاناته لتحقيقها.
- ويشير سنايدر إلى أن هناك مكونين متشابهان ومتصلان للأمل لكنهما ليسا مترادفين:
- أ- **الإرادة :** وتشير إلى درجة دافعية الفرد للتحرك نحو تحقيق أهدافه كما يدركها هو، ويتحقق ذلك من خلال التفكير المتواصل بالموضوع .
- ب- **السبل :** تشير إلى قدرة الفرد على إيجاد طرق عملية للوصول إلى أهدافه كما يدركها هو، ويتحقق ذلك من خلال التخطيط الدقيق المتخيل أولاً لتحقيق تلك الأهداف.

+ قواعد الأمل :

- ١- وضع أهداف قابلة للتحقيق، أي الواقعية.
- ٢- انسجام الأهداف مع السياق الاجتماعي والأخلاقي والمعايير الثقافية.
- ٣- القدرة على تحديد الأسبقية للأهداف وأسلوب التعامل المناسب للوصول إلى الهدف.
- ٤- الاستعداد لإنجاز الأهداف بطريقة عملية مناسبة.



اسئلة النصوص

أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية تدريس الفلسفة وضرورتها .

تشغل الفلسفة حياة الإنسان برمتها، فإن أهمية التربية من أهمية الفلسفة وأهمية الفلسفة من أهمية التربية. والفلسفة فعل فكري يلزم جميع قضايا وجوانب الحياة الفردية والاجتماعية والإنسانية، فعل منهجه التأمل، تجتمع فيه الدراسة الشاملة والتحليل المنطقي العميق والنقد الدقيق، ومن جوانب اهتمام الفلسفة التربوية إن تدريس الفلسفة أمر مهم لأنها تعني حب الحكمة والسعي الدائم وراء المعرفة وتعلمنا مهارة التفكير الناقد والبحث والتساؤل المستمر للوصول إلى حلول لما يواجهنا في حياتنا ، وتدريس الفلسفة بصفة عامة يساهم في بناء الإنسان عقلياً ونفسياً واجتماعياً وخلقياً ودينياً ، وتساهم في بناء المجتمع وفي تطويره وازدهاره، وتساهم في أنسنة الإنسان ليحيا الإنسانية في أبعد مداها في ذاته وفي محيطه باستمرار.

أدافع عن الأطروحة القائلة (الفلسفة أبدية) .

هذه الأطروحة تبناها عدد من المفكرين والفلاسفة المدافعين عن الفلسفة، والتأكيد على أنها ضرورية ولا يمكن الاستغناء عنها، حتى في حضور كشوفات ومخترعات العلوم المعاصرة. ويمكن القول بأن منطق هذه الأطروحة يرتكز ويتأسس حول الفكر، أبعاده، مواضيعه وكذلك تقدمه

فالإنسان فيلسوف بطبعه يطرح الأسئلة الكبرى ، و تدريس الفلسفة أمر مهم لأنها تعني حب الحكمة والسعي الدائم وراء المعرفة وتعلمنا مهارة التفكير الناقد والبحث والتساؤل المستمر للوصول إلى حلول لما يواجهنا في حياتنا . وتدريس الفلسفة يساهم في بناء الإنسان عقلياً ونفسياً واجتماعياً وخلقياً ودينياً ، وتساهم في بناء المجتمع وفي تطويره وازدهاره، و تساهم في أنسنة الإنسان ليحيا الإنسانية في أبعد مداها في ذاته وفي محيطه باستمرار الوجود، و تلك الأسئلة التي لا تنتهي ولذلك فالفلسفة أيضا لا تنتهي ، من هنا تظهر ضرورة الفلسفة واستمرارها وحاجة الانسان إليها .

أجر مقارنة بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي ومكانته فيه؟

ما قبل المجتمع الاستهلاكي : كان الإنسان منتجاً يعلم الآثار المترتبة لطريقة عيشه في الحياة

أما الآن : أصبح مستهلكاً عبداً للتكنولوجيا مكرهاً في نمط الحياة الاستهلاكية

يقال: «أن تمتلك أو لا تمتلك.. هذا هو جوهر النزعة الاستهلاكية» هل أتفق مع هذه المقولة؟ أبرر إجابتي؟

هذه المقولة هي أساس غريب لأي حضارة، ولكنه أساس فعال. إن ٩٠% من قوة العمل في أمريكا مثلاً، هي بشكل مباشر أو غير مباشر في الأعمال التجارية لإنتاج السلع الاستهلاكية والخدمات.

فأنا أتفق مع هذه المقولة لأن هذه النزعة تحولت إلى مزاج نفسي قد تصل بالبعض إلى البكاء المفرط لو لم يشتروا شيئاً ما، أي شيء، فقط لأن هذا يذكرهم بكل الأشياء التي يريدونها ولم يمتلكوها بعد .

أبين نقاط الاتفاق والاختلاف بين كل من هيجل وماركس.

اتفق هيجل وماركس على أن المنهج الجدلي هو المنهج الوحيد الذي يكشف الحقيقة ، نقطة الخلاف الرئيسة بين هيجل وماركس تكمن أساساً في تصور كل منهما للكون وفي المفهوم الفلسفي عن العالم ، هيجل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي ، بينما ماركس يرى أن الطبيعة (المادة) هي الأساس الأول .

أبين رأيي في شعار الغاية تبرر الوسيلة؟

هذا ما قال به مكيافيلي في كتاب الأمير الذي مازال بعد خمسمائة سنة يمثل قمة فلسفة الحكم ويعمل بمثابة دليل عمل لحكام الدول ، لكن هناك فرق في السلوك بين الأفراد والدول فيما يتعلق بالأفراد تقتضي الأخلاق الحميدة أن لا يرتكب الفرد أعمالاً مشينة لمصلحته الشخصية ، أما فيما يتعلق بالدول فإن أصول الحكم تقتضي تحقيق مصلحة الدولة أولاً وبجميع الوسائل المتاحة .

الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين، هل هذه الفكرة تهدم القيم؟ أبرر رأيي بالأمثلة.

القيم ترتبط بالحاجات أو الدوافع العضوية عند الكائن الإنساني أو امتداداً لها ، كالحاجة إلى الغذاء ، وهذه الحاجات تتحول إلى رغبات تنتبثق عنها حاجات جديدة ، كالغريزة الوالدية وحب الحياة ، فقيمة هذا الشيء تكمن فيما يحققه لنا هذا الشيء من منفعة حيوية (الصحة والقوة) أو فيما يحققه لنا من ضروب الإشباع لحاجاتنا (برجماتية) .

وفي رأيي النظرة البرجماتية للمنفعة ، تبقى عاجزة تماماً عن تفسير ، وفهم طبيعة وحقيقة القيم الخلقية التي تتطلب دوماً من الإنسان أن يتجاوز أنانيته البرجماتية ، ويسمو فوق مستواه البيولوجي وفوق غرائزه الآلية وحاجاته .

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود.

التعريف هو تقديم المعلومات عن شيء معين، ومحاولة ذكر مختلف الخصائص التي تميزه، بهدف تحديده، ووصفه، ومحاولة تقديمه إلى الآخرين ويعود تكوّن المفهوم بشكل جوهري إلى نموذجين من التعاريف : التعاريف الإشارية والتعاريف اللفظية الثان توضحان وتحددان مختلف خصائص الألفاظ والحدود وتوصفهما وصفاً دقيقاً لا لبث فيه .

أذكر أمثلة من حياتي عن حلول إبداعية لمشكلات مرت معي.

مشكلة نسيان كل المعلومات التي حفظتها وعدم تذكر أي شيء منها رغم أنني درستها جيداً وقمت بمعالجتها من خلال استعمال الحواس الخمس في عملية تخزين المعلومات فكما ازداد عدد الحواس المستخدمة عند تلقي المعلومات أصبح ترسيخها في الدماغ أقوى، وتزداد إمكانية استرجاعها بسهولة؛ حيث يمكن ربط معلومة معينة برائحة أو صوت معين مثلاً.

يقال: «أن الإبداع يحتاج لمتطلبات وإمكانيات وظروف خاصة ودوافع معينة» ، أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة**أسطر أوضح من خلاله العوامل الذاتية والموضوعية التي تساعد على الإبداع.**

-الإبداع من طبيعة فردية إذ أن الإبداع تتحكم فيه العوامل الشعورية واللاشعورية وكذلك عامل الانفعالات كما أن الإبداع يقتصر على أناس معينين يمتازون بالذكاء الحاد والذاكرة القوية بالإضافة إلى عامل الوراثة .

- الإبداع ناشئ من عوامل اجتماعية و هي من تتحكم في الإبداع : "العامل الاجتماعي والسياسي والاقتصادي" فالعامل الاجتماعي يبين القدرة على الإبداع والإبداع ليس في جوهره أكثر من بناء جديد يستفيد من البيئة الثقافية المعطاة عند المنطلق " والإبداع العلمي لا يحدث إلا إذا كانت حالة العلم تسمح بذلك واستقراء تاريخ الاكتشافات العلمية .

هل أعتقد أن اللاشعور يرشدنا لمعرفة أسباب اضطراباتنا النفسية؟ أبرر موقفي؟

نعم يرشدنا ، لأن اللاشعور هو الجانب العميق من النفس يحتوي على ميول ورغبات مكبوتة مستعدة للظهور من حين لآخر في ساحة الشعور وهذا يعني أن النفس تعي جميع أحوالها وتشعر بها ، ولأن الشعور يتميز بالإستمرار والديمومة فإن الأحوال النفسية في الحاضر هي امتداد واستمرار للأحوال النفسية الماضية، وسيضل الفرد يشعر بتلك الأحوال طيلة حياته، فالشعور بالذات لا يتوقف أبداً .

يؤكد فرويد أن أصل الشخصية يكمن في التفاعل الديناميكي بين قوى ثلاث هي: الهو - الأنا - الأنا الأعلى. أفسر هذا**التأكيد؟ وأبرره بأمثلة من واقعي؟**

الهو: هو الشر وهو الحيوان وهي طبيعة الإنسان التي طبع عليها، وهي طبيعة غرائزية شهوانية تملكية، تريد الاستحواذ على كل شيء وتستاثر بكل المال وتهيمن على كل الأشياء وتنازع من أجل البقاء والسيطرة من يوم تكونها جنيناً وحتى

آخر لحظات حياتها بما يسمى النزاع الأخير ، وتسعى على طول الحياة أن تكون حرة بلا رادع أخلاقي أو ديني أو قانوني وبلا أي ضوابط وتمثلها أقلية قليلة من البشر.

الأنا العليا : وهو النقيض تماماً للهو هو الملاك وهو المثال وهو الخير وهو الأخلاق وهو مكتسب من الأسرة والمجتمع المدني والدولة والدين، والأنا العليا تنشد الحرية بأن تتحرر من غرائزها ومن الشيطان والشر ومن نوازعها الحيوانية لتسبوا عالياً في عالم المثل والمبادئ والأخلاق والقيم السامية وتعيش من أجل الغير وهي أقلية قليلة من الناس. **الأنا:** وهي التي تشكل حالة وسطية بين الأنا الأعلى وبين الهو ... أي بين الخير والشر.. بين الملائكية والحيوانية ... تتصالح معهما وتسعى لأن تكون حرة ولكن حريتها مقيدة فلا تطلق العنان للهو على حساب الأنا العليا أو لأخرى على حساب الأولى فهي بين بين وهي الغالبية العظمى من البشر.

أدافع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي ميزة إنسانية)

التفكير المنطقي أرقى سمة يتسم بها الإنسان ويمتاز بها عن غيره من الكائنات الحية والتفكير والفكر نعمة إلهية وهبتها الله لبني البشر دون غيرهم من مخلوقاته وهو يمثل اعقد نوع من أشكال السلوك الإنساني ، ويعد التفكير من الظواهر النمائية التي تتطور عبر مراحل العمر المختلفة كما يعد التفكير من أكثر الموضوعات التي تختلف الرؤى وتعدد أبعادها وتشابكها والتي تعكس تعقد العقل البشري وتعقد عملياته ، فمن خلال رحلة الإنسان الطويلة الشاقة من العصور البدائية إلى عصور الحضارة قد استطاع أن يواجه مشكلات لا حدود لها. هذه المشكلات تزداد صعوبة وتعقيداً بتطور المجتمع وتغييراته السريعة ، وإن التقدم الحضاري الذي نلمسه في مختلف جوانب حياتنا المعاصرة إنما يعود إلى تطور ونتاج تفكير أجيال متعاقبة من الجنس البشري .

أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق وأهميته في تنظيم التفكير الإنساني

رغم أن الإنسان مفطور على التفكير، وبه يتميز عن غيره من الكائنات، إلا أنه من أجل تصحيح تفكيره من حيث الأسلوب والصورة وكذلك من حيث المحتوى والمادة، يحتاج إلى معرفة قواعد المنطق وقوانينه، وإلا سوف لا يتمكن من أن يفكر تفكيراً صحيحاً، يميز به الحق من الباطل فيتورط في الخطأ والانحراف الفكري من غير أن يعرف سبب ذلك. وبناءً عليه يستخدم هذا العلم في تصحيح عملية التفكير في مجال العلوم الأخرى، فمن لم تكن لديه أية مخزونات علمية، لا يمكنه استخدام قواعد المنطق أصلاً، فهو كالغواص من غير بحر أو كالنجار من غير أخشاب والحاصل: أن هذا العلم يبرمج ويرتب المعلومات الذهنية المسبقة ليستنتج من خلالها نتيجة صحيحة مطابقة للواقع. وعلى هذا الأساس، سمي بالمنطق (الصوري) .

أدافع عن الأطروحة التي تقول : إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه.

أي أن الفكرة التي تدور داخل أذهاننا هي تكون منعكسة على شكل الجسم أولاً ، بدليل إذا رأينا طفل صغير حديث الولادة فلن نجد طفل سمين أو مترهل إلا لو الأم هي التي نقلت إليه هذه المشاعر السلبية ، فالأفكار الخاصة بنا تؤثر على واقعنا ، فعملياً الفكرة تولد المشاعر و المشاعر تترجم إلى سلوك ، وليست الفكرة وحدها هي التي تؤثر على جسم الإنسان و لكن الكلمة أيضاً لها تأثير على الإنسان في شكل جسمه و في طريقة سلوكه .

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر الأفكار السلبية التي أحملها على سلوكي.

تؤثر الأفكار السلبية على سلوكنا بشكل كبير ، الأمر يبدأ من أفكار الإنسان ذاته، ثم تنعكس على شكل مشاعر وأحداث تؤثر على حالتنا النفسية و الشخصية، فعندما نفكر بسلبية تجاه أنفسنا فنحن فعلياً نعمل على برمجة أنفسنا على هذه الأفكار فمثلاً إذا فكرنا بأننا نفتقر للثقة بالنفس وأما بهذه الفكرة فسوف يكون كما فكرنا بالضبط، وإذا فكرنا بسلبية اتجاه الحياة فسوف نكون تعيسين ظناً منا بأننا ضحية الحياة ولكن بالحقيقة نحن ضحية لأفكارنا السلبية، ومن المهم معرفة أن الأفكار لا تأتي من الفراغ فنحن من نبني أو نتبنى الأفكار وبالتالي نحن من يوجه الأفكار نحو السلبية أو الإيجابية..

أدافع عن الأطروحة التي تقول: ((حب الذات قيد للإنسان))

حب الإنسان لنفسه وعشقه للسيطرة والتملك ، وهي (الأنا) التي تجعل الإنسان لا يرى إلا نفسه ولا يهتم إلا بشخصه هو ، وهي غريزة فطرية في كل إنسان، أما إذا تجاوزت حدود الذات إلى الغرور والتكبر واحتقار الآخرين واستصغارهم وتسفيه آرائهم ، والسعي إلى السيطرة عليهم فهذا مكن الخطورة وأصل الداء ، لذا فإن الشخص الأناني المحب لذاته فقط لا يحب الاعتراف بالخطأ ويظن نفسه دائماً الصواب وأنه من المعصومين عن الزلة والمعصية ، وهو يجهل بأن الاعتراف بالخطأ دليل على احترام عقول الناس .

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أهمية محبة الإنسان للآخر؟

كل إنسان هو نفسه الإنسان الآخر من حيث هذا الجوهر الروحي الذي يشكل نواة كل أنا ، وبذلك فإن الإنسان الذي يمارس هذا الانتماء من خلال رفض الانتماء إلى أنه الفردية ورفض التعصب لذاته ضد الآخرين هو في مساواة مطلقة مع أي أنا آخر في القيمة الإنسانية وفي الكرامة الإنسانية وفي الحقوق الإنسانية وعلى هذا الأساس تكون الإنسانية هي التعامل الإنساني بين الناس على هذه المنطلقات .

أبين رؤية كانط للجمال؟

الجميل وفق رؤيته منزّه من الغايات وأن اللذة التي يتم الشعور بها تجاه الجميل ترتقي على الحسيات إلى مستوى روحي يجعل منه حقيقة متفكّقة مع الغايات الأخلاقية القصوى فعندما يكون الشأن بصدد فكرة الجمال فإن آفاقاً معرفية رحبة تكون قادرة على تخطي التجربة ولا تمتثل للمعطيات الحسية فالخيال .. ويرى أن عالم الفن وسط بين العالمين الحسي والعقلي أي هو حلقة اتصال بين العقل النظري والعقل العملي و قد حاول كانط في تحليله للجميل تخليص دلالة الجميل من كل ما هو جسدي حسي، لأنه كان يعلم أن مسألة الذوق غير مرتبطة بالذات، بل هي مشكلة فرد .

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أوضح فيها دور الذات في تذوق الجمال وأبين رأيي مدعماً بالأدلة؟

الذوق هو ملكة في الإنسان تقابل الذهن في مجال المعرفة ، مهمة الذوق هي تحديد مقدار الجمال في موضوع ما ، ولذلك نقول إن الذوق يصدر أحكاماً جمالية ، أي أنه يقول عن مشهد ما إنه جميل أو متوسط الجمال أو قبيح و الإحساس بالجمال ، والميل نحوه مسألة فطرية متجذرة تحيا في أعماق النفس البشرية ؛ فالنفس الإنسانية السويّة تميل إلى الجمال ، وتشتاق إليه ، وتنفر من القبح وتنأى عنه بعيداً و إن الطبيعة الإنسانية تنجذب إلى كل ما هو جميل ؛ وقد ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إن الله جميلٌ يحبُّ الجمال " . والإحساس بالجمال والوله به ، والاعتناء به ، واقتناء الأشياء الجميلة قد يقوم بها الإنسان تلقائياً بفعل ذلك الميل الفطري المتجذّر في أعماق النفس إن استصاغة الجمال حقٌّ مُشاعٌ لكل إنسان ، والأكد أن تذوق الجمال والتمتع به يختلف بين فرد وآخر ، ومن أمة إلى أخرى ، ومن عصر إلى آخر .

أدافع عن الأطروحة التي تقول: «الفن وسيلة أخلاقية للراقي الإنساني»

دائماً الفن يرتبط بالإبداع والعبقريّة، لذلك أهميّة الفنون تكمن في حياة الإنسان بـ: إشباع الرغبات الروحية ، يقول العالم الفيزيائي آينشتاين (لو لم أكن فيزيائياً، من المحتمل أن أصبحُ موسيقياً) لأنّ الفنون الجميلة دائماً تلعبُ دوراً مهماً في المجتمع الإنساني، وتجعل الإنسان أكثر رقياً، لأنّ الحيوانات لا تعرفُ الفنون ولا تُتقنها سوى البشر، فهي حالة من حالات الرقي الإنساني ، والفنون تعمل على إقامة توازن بين المظاهر الروحية الداخلية للإنسان مع الجوانب المادية في الحياة الإنسانية .

أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً.

إن أهمية الجمال حقيقة راسخة لم يتبدل جوهرها على مر العصور ، بل تبدلت مظاهر التعبير عنها ، وقد شمل الاهتمام بالجمال كل فئات المجتمع وطبقاته ، فالمرأة تتجمل سواء كانت ملكة أم أديبة أم فلاحه أم ربة منزل. فهناك مفاهيم متعددة للجمال إلا أنه يختلف من مفهوم شخص لآخر وبين مختلف الشعوب ، فالجمال قيمة نسبية تختلف باختلاف ادواقنا ووحده لا يكفي إي جمال الوجه والجسم إن لم يقترن بجمال الروح ورجاحة العقل وإذا كانت الرياضة تغذي الجسم، والعبادة تقوي الروح، والعلم ينمي العقل، فإن الجمال يُحيي الوجدان، ويسمو بالإنسان إلى أرقى المراتب.

المصطلحات

الإبستمولوجيا : هي نظرية المعرفة العلمية تدل على فلسفة العلم أو التحليل الفلسفي للعلم.
الميتافيزيقا : ما وراء الطبيعة ، وهو العلم الذي يدرس جوهر الأشياء **الفلسفة أبدية** : فلسفة أزلية ، غير متناهية **العنف المادي** : هو إلحاق الضرر بالوجود المادي للغير سواء في الجسد أو الحقوق أو المصالح .
العنف المعنوي : هو إلحاق الضرر بالموضوع سيكولوجياً؛ في الشعور الذاتي بالأمن والطمأنينة والكرامة والاعتبار والتوازن

العنف الرمزي: هو جميع الضغوط النفسية التي تمارس على الإنسان؛ للسيطرة على أفكاره وتصرفاته، ومبادئه الإنسانية مما يتسبب في حدوث

ضرر نفسي على الإنسان، مثل الشعور بالخوف أو عدم الأمان.

القصديّة : مصطلح نقدي انبثق من الفلسفة الظاهراتية (الفينومولوجيا) ، وهي الموقف المكون للفكر على أن يكون له محتوى، والتوجه بالضرورة إلى موضوع، خلافاً لذلك لن يكون هناك أي فكر

التنمر : هو شكل من أشكال الإساءة والإيذاء المتكرر الموجه من قبل فرد أو مجموعة نحو فرد أو مجموعة أضعف، عن طريق الاعتداء اللفظي والسخرية التي تعتمد الإيذاء النفسي

الواصل : الاجتماع بالحب ومبادلته الحب

الصبر : الثبات أمام الشدائد **السقام** : الأمراض **التسامح** : الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين

اللاعنف : استرداد الحقوق والدفاع عن النفس بوسائل سلمية

تقبل الآخر : احترام الآخر وتقدير وتفهم ما لديه من أفكار وتقاليد وقيم و يرتبط بتقبل الذات بكل ما فيها من قوة وضعف

الاعتراف بالآخر : هو الاعتراف المتبادل الكفيل بوضع حد للصراعات الاجتماعية القائمة

التكنولوجيا : هي وضع العلم موضع التطبيق تحقيقاً لأهداف متعددة

القيمة : شيء هام في حياة الإنسان وهي التي توجه وترشد السلوك الإنساني

الاغتراب : الحالة السيكو اجتماعية المسيطرة بشكل تام على الفرد، بحيث تحوِّله إلى شخص غريبٍ وبعيدٍ عن بعض النواحي الاجتماعية في واقعه

الأنا : هو المرادف الأقرب لكلمة "إيجو" المتداولة في اللغة الإنجليزية والتي تعرّف بالعربية على أنها "إدراك الشخص لذاته أو هويته".

نمط الحياة الاستهلاكي : هو البيئة التي يختارها الإنسان ليعيش فيها وكيفية تعامله معها كل حسب مقدرته ووضعه في المجتمع وقناعاته الشخصية .

المجتمع الحيوي : هو التباين والاختلاف والتعدد بين الكائنات الحية الأرضية .

أخلاقيات العلم : تدرس القضايا الأخلاقية والعلمية الناتجة عن العلوم

الحذر : يتَّقظ ، استعدّ ، تأهّب ، تنبّه

التضامن الإنساني : هو مسؤولية تقع على عاتق الأفراد والجماعات كلٌّ حسب قدرته وحسب موقعه ودوره

الانطباعات : هي الإحساسات المباشرة التي تنطبع على الذهن حين يحسّ شيئاً بإحدى حواسنا

الأفكار : هي الصور الذهنية التي تحتفظ في الذهن «كالذكريات».

الماهية : حقيقة الشيء وجوهره

الديالكتيك : هو الجدل أو المحاوره

العلاقة : هي اتصال أو تفاعل بين شخصين أو شيئين

السقوط : الهبوط أو هو إذابة الذات في الغير أو في الناس فلا تفكر الذات إلا كما يفكر الناس ولا تفعل إلا كما يفعل الناس، ولا تشعر إلا كما يشعر الناس، في رأي هيدجر

العقلانية : اتجاه فكري يغلب العقل **الوجودية :** مذهب فكري يبرز قيمة الوجود الإنساني للفرد وأنه هو الوجود الحقيقي

القلق : حالة نفسية وفسولوجية تخلق شعور غير سار يرتبط عادة بعدم الارتياح والخوف أو التردد

الفيونومينولوجيا : فلسفة الظواهر

قصديّة الوعي : هي المعرفة كما تراها الفيونومينولوجيا، وهي علاقة مباشرة بين الوعي والموضوعات بصورة مستمرة، ولا يمكن الفصل بينهما .

الظواهر ... كما تراها الفيونومينولوجيا : هي تعبير عن الطريقة التي يتعامل بها الإنسان في حياته

الروعة : هي جمال مفرط يبدو متجاوزاً للحدود مع احتفاظه بالإمتاع، ينطوي على قدر من الهيبة والجلال والرهبه والقلق.

الرقعة : تشمل ألواناً متقاربة من الجمال كالملاحة والحلاوة واللفظ في الأفعال والصفات، وهي مرتبطة بالرشاقة والحركات التي لا جهد فيها .

المسؤولية المدنية : هي الناتجة عن أفعالنا الخارجية، ولا تتناول إلا الأفعال التي يمنعها القانون

التعريف الاسمي : تحديد معنى الاسم الذي نسمي به الشيء

التعريف الشئني : تحديد جوهر الشيء المعروف، ووسيلته تحليل الشيء إلى عنصريه الأساسيين: جنسه وفصله

القضايا : هي التعبير اللفظي للحكم ، أي أنها العبارة التي يمكن وصفها بالصدق أو بالكذب

القضايا التحليلية القبلية : هي قضايا العلوم كالمنطق ومعيار الصدق فيها اتساق الفكر مع نفسه أو قانون عدم التناقض

التركيبية البعدية : نوع من القضايا يتمثل بالعلوم الطبيعية والتجريبية، وهي بعديّة تكتسب بالتجربة، ومعيار الصدق فيها اتساقها مع الواقع أو العالم الخارجي

الوجدان عند العوا : هو قوة باطنية تقوم بوظيفة المراقب الذي ينظر إلى ما يجري في نفوسنا، فتبين مواطن الضعف والقوة فينا.

الشخص : هو السند (الأساس) الذي تقوم عليه الشخصيات المختلفة التي يظهر بها الشخص الواحد في أدواره المجتمعية المتباينة

الكائن : معطى خام يظهر كلما ازداد اتجاهه نحو الشخص ونحو الاندماج في مجتمع مع الآخرين فهو سيبقى كائناً خاماً ما لم يظهر للآخرين.

الوعي الفلسفي : هو جوهر الإنسان وخاصيته التي تميزه عن باقي الكائنات الحيّة الأخرى

قراءة مستدامة : قراءة دائمة مستمرة لا تتوقف

التأويل : تفسير نصوص فلسفية أو دينية يستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه، أو هو أن يصير الشيء معقولاً والخفي واضح أو فهم ما بين السطور

الحدّ المنطقي : هو اللفظ الدال على معنى ما من المعاني .

المفهوم : هو الخصائص التي تنطبق على الحد وتميزه عن غيره من الحدود

التعريفات : عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر ، وهو تقديم المعلومات عن شيء معين، ومحاولة ذكر مختلف الخصائص التي تميّزه، بهدف تحديده، ووصفه، ومحاولة تقديمه إلى الآخرين .

انتباه حسي : يحدث عندما يكون الموضوع المنتبه إليه مدركاً حسيّاً أي كل ما تتأثر به حواس الإنسان.

انتباه عقلي : يحدث عندما يكون موضوعه فكرة أو ذكرى أو انفعال.

تشتت الانتباه : يحدث عند وجود مثير جديد أو غريب يحاول جذب انتباه الفرد إليه، وإبعاده عن المثير الأصلي، الذي كان يركز فيه انتباهه فعلياً.

الغموض الإدراكي : حاله يتساوى أو يتشابه فيها الشكل والأرضية في اليوم

الخطأ الإدراكي : هو تفسير خاطئ أو غير صحيح لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك

الدكاء الوجودي : يشير إلى الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الإنساني مثل العدم ومصير الإنسان .

الدكاء الروحي : هو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية .

الانتباه الإرادي : هو الانتباه الذي يحاول فيه الفرد إجبار ذاته على التركيز على موضوع ما ، ويحتاج هذا النوع إلى بذل جهد قد يكون كبيراً من صاحبه .

التذكر : قدرة المرء على استدعاء معلومة سبق له وان تعلّمها واحتفظ بها في ذاكرته.

الدكاء : قدرة الفرد على استخدام معارفه السابقة في حل مشكلات جديدة

الإغلاق : هو ميل الشخص في إدراكه إلى إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى ودلالة.

العمه : هو فقدان القدرة على التعرف على الأشياء أو الأشخاص أو الأصوات أو الأشكال أو الروائح .

الإحساس : هو العملية التي تتعامل مع المثيرات أو المنبهات في صورتها الخام .

عدم التطابق : الاختلاف بين الذاتين

تأكيد الذات : قدرة الشخص على التعبير الملائم عن أي انفعال إيجابي أو سلبي

الأنا الأعلى : الجانب الأخلاقي في شخصيتنا الذي ينمو ويتطور بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية.

العامل : هو التأثير الكامن والمسؤول عن جزء من الفروق الفردية لعدد من المظاهر السلوكية .

الذات المثالية : هي مجموع التصورات والمدركات التي يكونها الفرد عن نفسه كما يتمنى أن يكون عليها .

الشخصية : هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية، والتي تحدّد أسلوبه الفريد في التوافق مع بيئته.

تحقيق الذات : هو دافع متواصل للحياة يستمر على الرغم من كل العقبات التي يمر بها الفرد، ويجعل الفرد أكثر تمايزاً وتطوراً وأكثر استقلاليةً ، ويسعى دائماً لتحقيق أهدافه

تقدير الذات : هو الشعور بقيمة الأنا الذي يتحدّد من خلال الموازنة والمطابقة بين ما يسعى الفرد لتحقيقه وما استطاع أن يحققه فعلاً

التفاؤل : ميل أو نزوع نحو النظر إلى الأحداث بأنها مهما كانت سيئة فهي مؤقتة وسوف تزول، وتوقع أفضل النتائج.

الأمل : حالة من التحفيز الإيجابي القائم على شعور النجاح المكتسب.

الأمن النفسي : درجة شعور الفرد بالسعادة التي ترتبط بحالته النفسية وعلاقاته الاجتماعية ومدى إشباعه لدوافعه الأولية والثانوية .

الحياة ذات المعنى : تتضمن استخدام الفرد للقوى والمواهب الخاصة به، وتسخير ذلك في خدمة أهداف مهمة بالنسبة له.

الهناء الشخصي : هو تقدير الشخص وتقييمه لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية .

الكفاءة البيئية : اختيار وتحليل البيئات المناسبة والمرونة الشخصية أثناء التواجد في السياقات البيئية.

السعادة : شعور نسبي يختلف باختلاف قدرات الفرد وإمكاناته ودوافعه؛ إلا أنّها تُعتبر القدر أو الظرف المشترك بين الناس الذي يعود عليهم بالخير والمنفعة.

السلوك الإيجابي : يعني الدفاع عن حقوقك الشخصية والتعبير عن أفكارك ومشاعرك وأرائك بشكل مباشر وواضح وصريح تراعي عدم التعدي على حقوق الآخرين.

التفكير الإيجابي : عملية متدرجة تتم ممارستها ، تتمثل في القوة والمرونة والتوازن، ولا يتم عبر تجاهل الأحداث السلبية، وإنما في إعادة بناء المواقف بطرائق أكثر إيجابية، للوصول إلى نتائج أكثر فاعلية له.



توزيع درجات الموضوع

• المقدمة : أية مقدمة مناسبة للموضوع. (٥ درجات)

• الصلح : (٦ درجات)

• النتيجة : أية نتيجة مناسبة. (٥ درجات)

• الرأي : أي رأي مدلل. (٢ درجات)

• الربط المطبق : تامل عناصر الموضوع الأربع (المقدمة - الصلح - الخاتمة - الرأي الملل) (١٠ درجات)

- أية إشارة أو فكرة رقيقة تدل على وعي الطالب ضمن الفاهيم الطرود في سلم الصمغ بنال الطالب درجتها.

- الألفظ الطلوبة لا تأخذ بشكل مرئي .

نموذج اختبار مادة الفلسفة للصف الثالث الثانوي الأدبي الدرجة أربعمئة

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- أول من بلور مصطلح الفيومينولوجيا بوصفه منهجاً جديداً هو:
- ديكارت - لوك - هوسرل - وليم جيمس
- ب- الصورة الرمزية (أ) إما أن تكون (ب) أو لا (ب) هي صورة قانون:
- الذاتية - الثالث المرفوع - عدم التناقض - السببية
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- يتجه المنهج الجدلي إلى بحث الظواهر من خلال تغيراتها و تطوراتها.
ب- اعتمد ديكارت على الحواس بوصفها أداة المعرفة الحقيقية.
ج- فلسفة التأويل تمتد لتشمل تأويل كل شيء قابل للفهم والتعقل.
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (المذهب الحيوي)
٤- أنسب الفيلسوف إلى الاتجاه الذي ينتمي إليه.
(لايبنتز - برغسون - لوك - سارتر) (التجريبي - العقلي - المادي - الحيوي - الوجودي)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (٣٠ درجة) ١- ميز بين الخواص الأساسية والخواص الثانوية للأشياء عند لوك مدلاً على ذلك بأمثلة من حياتك.
- (٢٠ درجة) ٢- يرى فروم أن جذور الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء، علل ذلك.
- (٤٠ درجة) ٣- أبحث في مبادئ الفلسفة الشخصية.
- (١٥ درجة) ٤- فسر مقولة (افعل الواجب من أجل الواجب)
- (١٥ درجة) ٥- وضح بثلاث فقر كيف يكون التواصل ناجحاً مع الآخر.



ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

- يختلف الإنسان عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره، أي قادر على الحكم على الأشياء بالصواب والخطأ، وعلى التمييز بين الصدق والكتب، وعلى استدلال النتائج من المقدمات، فإذا كانت جميع الحيوانات مفكرة فالإنسان وحده هو الذي يفكر بطريقة منطقية، وان عقله يختلف عن عقول الحيوانات الأخرى بأنه عقل منطقي.
- ١- حدد الإشكالية التي يطرحها النص
- ٢- صمم خارطة ذهنية توضع من خلالها الفكرة الرئيسية الأفكار الفرعية في النص.
- ٣- ركب مقطعاً فكرياً تبين فيه دور المنطق في تنظيم التفكير الإنساني وحياته.

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

قدم رؤية عن الفلسفة النقدية بصفاتها ضرورية في بناء المعرفة والأخلاق.

الخريطة الذهنية

دور المنطق في التفكير السليم

دور المنطق في إصدار أحكام سليمة

دور العقل في المنطق

تمييز الإنسان عن الحيوان

مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق

المدرّس حكمت والي

٠٩٦٦٣٦٥٢٢٤ - ٠٩٣٢٨٨٨٦٩٨

<https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/> صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة