

1. كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصير شعراً؟  
كانت الرغبة في المقاومة حذماً (طناً - تخميناً) في الشعر، ولا تصير شعراً ما لم تصبح المقاومة فعلاً.
2. ما وظائف الشعر المقاوم؟  
يؤمن (يشير) إلى الشيء ويحث عليه، وحين يبلغه الناس يسبقهم، يومن إلى المستقبل الآن، إنه الكشف الذي يدخل المجاهل معبراً عن صوة (شوق) المكتشفين، يخبرهم بما استطلع من آفاقها، يمنهم على إدراك تلك الآفاق، يستطلع آفاقاً أخرى أرحب وأغنى وأفضل.
3. ما وظيفة أدب المقاومة الفلسطينية (كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية)؟  
يستشرف الآفاق، يرى المخاطر، يث روح التضحية لمواجهة، يرفض للمقاومة قبل أن تكون، وعندما تكون يعبر عنها، هو المحرك الوجداني لها، هو الضمير المترجم عن غاياتها.
4. ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب؟ (أدت المقاومة الفلسطينية أدواراً مختلفة في فترات زمنية متباينة. حددها).  
مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني، مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني عند النكبة، مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات.

## التجمع التعليمي

5. كيف أصبح كل من المقاومة والشعر بعد النكبة 1967؟  
صارت المقاومة وجود مقاومة، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة.
6. ذكر أدب المقاومة بالبطل عز الدين القسام ورفاقه، فما الهدف من وراء ذلك التذكير؟  
وصد الملقى (المقصد) الشعري لربط الأجيال بعضها ببعض.
7. ما الذي يمنح الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود نقطة التفاضل على غيره من الشعراء في بدايات الشعر الثوري؟ ((بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود))  
تفرد بأنه اتزم الممارسة الشعرية وربطها بالممارسة الثورية (ربط القول بالفعل).
8. ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها (ما جرائم الاحتلال)؟  
الانغصاب الصهيوني لفلسطين، تضييع أهلها وتهجيرهم، اضطهادهم من رفض الهجرة وتثبيت بالأرض، التمييز العنصري، قتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر منغصب.
9. ما ردة الفعل الطبيعية ضد الاحتلال وجرائمه؟  
مقاومته، القتال ضد مختلف أنواع الأسلحة.
10. علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة: (سجل أنا عربي)؟ أو ماذا يتضمن هتاف محمود؟  
يتضمن الضرورة القومية وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة.
11. ما مفهوم التحدي واغتيال عروبة فلسطين في الشعر المقاوم عند محمود درويش؟  
هو الحد الحاد في المبدأ التوكيدي (الكلمة المفتاحية) للعروبة، هو نقطة الأساس، زاوية البناء المقاوم عنها ومنها تنفرع أطراف البناء كلها.

### 12. ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم؟

أن يتقظوا له، وأن يعتزوا به، ويجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حد بين الوطن والموت.

### 13. بم يربط شعر المقاومة العروبة؟ ألا يصدر شعر المقاومة عن تجديد يجعل من العروبة لفظاً وضح ذلك؟

يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية وكل المقومات الإنسانية والوطنية.

### 14. من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ومقوماته؟

من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح وسياج الحاكورة (مزرعة صغيرة تزرع فيها الخضر) والشروق والغروب، الأفراح والأحزان (الحكايات والأساطير، والناس الذين هم أصل كل هذه الأشياء).

### 15. كيف ينظر شعر المقاومة إلى ذكريات الوطن؟ وما الهدف منها؟

تأتي الذكريات للاستشارة (التحريض)، لا للحسرة، تأتي لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت.

## التجمع التعليمي

١. بمثلت معاناة المدينة الغربية المسبطرة على العالم؟
- تخطيط في شبك المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفنتش عن باب للخلاص ولا تهدي إليه.
٢. لماذا تخطيط المدينة الغربية في شبك المشكلات المعقدة، وتفنتش عن باب للخلاص ولا تهدي إليه؟
- لأنها صرفت جُل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه، ولم تحسن ترويض القلب وتنظيمه.
٣. ما نتائج اهتمام المدينة الغربية بالعقل؟ الطفرة (الوثبة) الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، فيض الاختراعات والاكتشافات.
٤. ما أثر إخفاق المدينة الغربية في ترويض القلب؟ طغيان الأنانية والحقد والشهوات السود.
٥. ما شأن الشهوات السود إذا استفحل أمرها؟
- تعبث بتناج العقل، تحوَّله إلى أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
٦. ما المهمة الخطيرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟
- ترويض القلب على طريق الخير كي يُتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى، ورفع مشعل الهداية، وإقالة البشرية من عثرتها.
٧. بم علل الكاتب دعوة الشرق إلى تلك المهمة؟ وهل أفلح في القيام بها؟
- لأنه أتبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ، لم يفلح الإفلاح كله ولم يخفق الإخفاق كله.
٨. كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟
- إن الديانات التي نشرها الشرق في الأرض مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ليصل إلى المعرفة والقدرة والحرية ليعود إلى تكوينه الإلهي.
٩. ماذا حلَّ بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟
- لم ينجح من أبنائه سوى أفراد هم الأنبياء والقديسون، أما الجماهير فقد أجهلتها المحاولة ونهكت قواها واهتمت بالقشور وأهملت اللبأب.
١٠. ما أسباب تخلف الشرق؟ الاهتمام بالقشور وعدم الاهتمام باللبأب، التعرض للذل والهوان من قبل الغرب.
١١. ما مظاهر انتفاضة الشرق؟ أو كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجمته الطويلة؟
- انتفض انتفاضة الجبار وانتزع معلماً من معالم الاستعمار والاستثمار، طرد الذل والهوان، العمل على ترميم عزمته المنهارة واسترداد الحق الضائع وتلين ما تصلَّب من شرايينه.
١٢. وضح نظرة الكاتب إلى العالم اليوم.
- نعيش فيه كأننا نعيش على فوهة بركان - انشطر إلى معسكرين مدمجين بالسلاح - وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر.
١٣. وضح نظرة المعسكرين إلى الإنسان.
- لا يعينها من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك صاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني هنا وأجنبي هناك، كلاهما لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره.
١٤. إلام يسمى المعسكران؟ وما مصير ذلك السمي؟ يسعى بالإنسان للوصول إلى الحرية والسعادة، ومصير ذلك الإخفاق حتاً.
١٥. متى يكون الشرق قادراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم؟
- إذا عرف كيف يتحرر من قيود العادات المتحجرة، وكيف يستمد القوة من معلميه العظام.
١٦. ما رسالة الشرق المتجدد؟
- التذكير بأن هدف الناس واحد وطريقهم إلى الهدف واحد / التعاون / ترك الأحقاد / التزود بالفكر والإرادة / إدراك سمو الهدف للتغلب على فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب / الأرض ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع / من أكبر الخير للإنسان أن يجب جاره بدلاً من أن يبغضه.
١٧. ما واجب الأجيال الحاضرة والطلاعة في الشرق المتجدد؟
- تطهير الأفكار والقلوب من الترهات (الأباطيل) تلقيح الأفكار بإيمان الشرق بالإنسان.
١٨. ما أسباب نقمة الكاتب بالشرق المتجدد؟
- إيمان القلوب والأفكار بالإنسان يجعلها أقوى من الأسلحة الجهنمية / روح الشرق الذي قهر الزمان روح لا يقهر ولا يموت.
١٩. ماذا يحدث إذا أدرك البشر سمو الهدف الذي يسرون إليه؟
- تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم، وأن الأرض ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.

## التحجم التعليمي

مدارس الأفاضل النموذجية الخاصة

١- بم تتحدد مهمة الشعر؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال.  
٢- ماذا أكد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحق والخير والجمال؟ ثم وضع ترابط القيم الشعرية؟ أكدوا وحدة هذه القيم حين سلکوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ تترابط حدودها وتتداخل، ويتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصر فيها عن الحق، وإذا بلغ الحق أثره في النفس لم يصر فيها عن الجمال.

٣- ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟  
الشعر ليس له غاية سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما يتيسر له قواه ورؤاه النفسية.

٤- كيف نظر الكاتب إلى الشعر؟  
الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.  
٥- لماذا بنأى الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقبود؟  
ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان، وبما أن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها، وتقاس درجاتها بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

٦- ما الحقيقتان اللتان فزق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاههما؟  
الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تنبئ أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في تناول الحواس والعقول.

٧- بم استدل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟  
حين قرنوا الشعر بالكذب، وما كان له أن يقترن به لأنه منظار الحقائق والمفتر لها.  
٨- أين وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها؟ وجدتها في التجربة الإنسانية الفذة، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها.

٩- من رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ وكيف يحقق هذه الريادة؟  
الشاعر هو رائد هذه التجربة وغواصها الذي يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغالبي الحياة والخليفة، ويتقضى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

١٠- ما وظيفة الشعر؟ وما يدل على حقيقة الشعر؟  
الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يدل على حقيقته بالبراهين المنطقية لأنه لا يملك قضيته علمياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفي أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها ليسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحول عنه.

١١- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟

أوجه الاختلاف	قضية الفنان (الشعر)	قضية العالم
١- الوسيلة	بصيرته أو حدسه	حسه أو عقله
٢- الطبيعة	داخلية وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
٣- الغاية	مبراة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

١٢- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه؟  
الشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد جرح في حائكا كان هذا أو نقاشاً أو صانع حلي. والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال ويعبر عما يجيش في نفوسهم.

١٣- ما الذي يمكن تحديده من خلال حقيقة الشعر ومهمة الشاعر؟  
آخر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة الفنان على السواء.

# رسالة صَبَّ

مطالعة

الكاتبة: سلسلي الصمار الكابري، سورية

مدارس الأوقال النموذجية الخاصة

2020

ما الذي شغل تفكير الكاتبة عند عودها إلى البيت مساءً (بم كانت تفكر) ولماذا؟  
أحفادها وأبناء جيلهم/ لأهم مقلوبون على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات، وهي لا تدري ما إذا كان  
سيفض لهم أن ينعموا ويثمروا وأن ينعموا بحياة رغدة يسودها العدل والحرية.  
عاشت الكاتبة حضارة القرن العشرين، فما القناعة التي توصلت إليها بشأنها الباتت تعتقد أننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.  
آه ما مظهر الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟ هي مألوفة وكأنا مكاسب طبيعية.  
لماذا أثار التقدم العلمي في العلوم حيل الآباء وأفلقهم؟  
بسبب المعضلات الاجتماعية والاقتصادية والعسكرة الناجمة عنها، والأخطار التي تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى  
الدول القوية المنحكمة بمعصرتنا.

كان إرث القرن العشرين مرهقاً للأجيال القادمة، وضح ذلك أو أين كان يكمن خير القرن العشرين وشراً؟  
فيه الخير وفيه الشر: الخير في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات العلمية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، ونحوير المرأة. وشراً  
كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونيل الأديان أو الإنجاز بها.

ما رأي الكاتبة سيفد اليانصيب من يؤسهم وحوهم ومرصهم؟  
الجمعيات الإنسانية والأفراد المتطوعون الذين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.

ما رأي الكاتبة بموقف الدول المسطرة على عالمنا من النضج والجوع في العالم؟

تنادي بحقوق الإنسان وتعتد المؤتمرات لحل المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتها كلام جميل للتصديق والتخدير.

لم توادت وسائل الإعلام المتطورة من موم الناس؟

لكثرة المأسى في العالم واستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فهنا ترف ونخمة وتحكم فاضح بمعصائر الشر، وهناك شقاء  
وحرمان، فكيف لا تشغل الشأن بالقلق والضيق.

من حذرت الكاتبة الناس ولماذا؟ من فقدان الحاسة في حياتهم لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.

من نصحت الكاتبة الناس؟ أن يعترفوا قلوبهم بالإيمان؛ لأنه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.

ما وظيفة الأديان من وجهة نظر الكاتبة؟

جاءت الأديان لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحل بمكارم الأخلاق.

لماذا لا ينشر من بينهم جوهر الدين، ويجعله دستوراً لحياته؟

## التجمع التعليمي

لأنه يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضنايرنا ومع الآخرين.

ما أخطر أعداء الإنسان؟ نفسه الأثرة بالسوء.

لماذا لا يصرح من تحت نفسه؟ إلى إصلاحها، ويحب البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادر على الإحسان للناس.

من يزود الحب الشباب إداماً قلوبهم؟ الحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويقدمكم بالتنازل ويحكمكم على العطاء.

أين تكمن السعادة برأي الكاتبة؟ لا تكمن بالأخذ والاستثار وإنما بالعطاء.

ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره علينا؟

ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالحال والموسم، والعلم  
والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سائرنا ونشعر بالأطمئنان، ويفرح داخلي، قد نسبه الرضا عن النفس، وقد نسبه السعادة.

ما العابة من خلق الشر في رأي الكاتبة؟ لم تخلق عشاً، بل لتؤدي رسالة نور من حياتنا، وأن الحياة لا تدوم على حال.

كيف رأيت الكاتبة المحن في حياتنا الدنيا؟

المحن امتحان لقدرتنا على اجتياز رحلتنا العابرة إلى الأرض، فإما أن نتروّد بالصر والشجاعة فنغلبها، وإما أن نفقد قوتنا وأعصابنا  
فتهزمننا، وتقضي علينا.

لماذا دعت الكاتبة الجيل إلى أن يفتح قلبه للحب؟

لأنه الشعاع الساموي الذي هو أهم زاد في الوجود وأفضل سلاح يحميهم من عاديات الزمان.

كيف فرقت الكاتبة بين الروح والأجساد؟

الروح نعمة إلهية خالدة، وعلى عكس الأجساد الفانية.