

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدة (حتام تغفل):

بأهليه وهو اليوم قفرٌ مُعطلٌ  
عليهم إذا ضامَ الزمانُ المُعولُ  
يُمثّلُ من أطماعهم ما يُمثّلُ  
إذا تآججَ فيها الغيظُ (لا تتمهّلُ)  
فإنَّ يَدَ الأيامِ مِنْهُنَّ أطولُ

١- رعى الله رَبْعًا كان بالأمس عامرًا  
٢- كأتني بالأوطان تندب فتيةً  
٣- لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدةٍ  
٤- تمهّل قليلاً لا تُغْظِ أُمَّةً  
٥- وأيديك إن طالت فلا تغترّر بها

بُؤلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- ضدّ كلمة (تغترّر) الواردة في البيت الخامس هو:

أ	تتعظ	ب	تستمل	ج	تنخدع	د	تبتش
---	------	---	-------	---	-------	---	------

٢- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:

أ	الدعوة إلى اليقظة والدفع عن الأمة	ب	الدعوة إلى إنقاذ الأمة وإسعاد البلاد	ج	تصوير الخطر المُحدق بالأمة وجرائم المُستعمر	د	تصوير الغفلة والتّنديد بممارسات المُستبد
---	-----------------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------------	---	------------------------------------------

٣- أكّد الشاعر دور الأبناء في إنقاذ الأمة في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- بدت الأوطان في البيت الثالث:

أ	غاضبة من الفتية	ب	محتاجة للفتية	ج	مُنذّدة بالفتية	د	حزينة على الفتية
---	-----------------	---	---------------	---	-----------------	---	------------------

٥- لم يُعبّر الشاعر في الأبيات السابقة عن:

أ	زيف إصلاحات العثمانيين	ب	غرور العثمانيين	ج	غضب الأمة	د	الحالة المُزريّة التي آلت إليها الأمة
---	------------------------	---	-----------------	---	-----------	---	---------------------------------------

٦- ليس من خصائص المذهب الإتياعي في النصّ السابق:

أ	جزالة الألفاظ	ب	الذاتية	ج	متانة التراكيب	د	مُحاكاة القدماء
---	---------------	---	---------	---	----------------	---	-----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى استيائه من خلال حالتين مُتناقضتين، وضّحهما.
- ٢- بدا جور العثمانيين واضحاً في المقطع الثاني، وضّح ذلك من فهمك البيت الثالث من النصّ.
- ٣- قال محمود سامي البارودي: كم بين ما تلفظُ الأسيافُ من علقٍ وبين ما تلفظُ الأقلامُ من جكمٍ وقال سليمان العيسى في القصيدة ذاتها: وبغداد دارُ العِلْمِ قد أصبحت بهم يُهدّدها داءٌ من الجهل مُعضلٌ ❖ وازن هذين البيتين من حيث المعنى.
- ٤- هات من البيت الثالث قيمةً بارزة.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشّعور العاطفيّ في البيت الأوّل هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
  - قال الشاعر في القصيدة ذاتها: قد استصرخت أمّ ربيت بحجرها وإنك عنها غافلٌ لست تسألُ
  - ٢- أفاد استعمال الجُملة الاسميّة (إنك عنها غافلٌ) في البيت السابق الدلالة على .....
- ب- أجب عن السّوالين الآتيين:

١- هات من البيت الأوّل مُحسنًا بديعيًا، واذكر نوعه.

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وما فنة الإصلاح إلا كبارقٍ يغرّك بالفطر الذي ليس يهطلُ

في قوله: (وما فنة الإصلاح إلا كبارقٍ يغرّك بالفطر) صورةً بيانيّةً، حلّ لها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشّرح والتّوضيح.

### ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم أنقله إلى ورقة إجابتك:

قال الشاعر في القصيدة نفسها: إذا سكت الإنسان فالهَمُّ والأسى وإن هو لم يسكتْ فموتٌ مُعجَلٌ

- ١- التاء في (سكت) مبسوطة، لأنها ..... ومربوطة في (فتية) لأنها .....
  - ٢- العلة الصرّفية في (طالت) هي .....، لأنها ..... وفي (لا تُغَطُّ) هي .....، لأنها .....
  - ٣- (مُعجَل) اسم فاعل، الفعل منه، والمصدر، واسم التفضيل على الترتيب هو .....
- الترتيب الصحيح للكلمات حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات (مُعطل - تتمهل - يمتل) هو .....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أ- حدّد نوع (لا) في البيت الرابع من النصّ.  
ب- أكّد الفعل (تندب) توكيداً واجباً مرّة، وواجزاً مرّة أخرى.
- ٢- استخرج من البيت الأول تابعاً، واذكر نوعه، وبيّن حالات تطابقه ومنعوته.
- ٣- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُملي.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحنه مينا:

"كان نجوم القروي الصّغير، ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يُغري السّامع بالإصغاء حتّى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً..."

- ❖ اذكر الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف السابق.
- ٢- كيف ينظر شعر المقاومة إلى ذكريات الوطن، وما هدفها كما ورد في نصّ (أدب المقاومة)؟
  - ٣- ما واجب الأجيال الحاضرة والطالعة كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربيّة)؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

اكتب الموضوع الآتي: تناول الأدب المهجريّ قضايا إنسانية، فعبر عن الانتماء للقيم الاجتماعية في الوطن، وأبرز حالة التمزّق الروحيّ التي يعيشها المغترب، كما أظهر حالة الشوق إلى الوطن، مُستكراً قيم المجتمع الماديّ في غربته.

- ناقش القول السابق موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.
- قال إلياس فرحات: أبداً يحنُّ إلى الرّبوع وينزع  
قلبٌ أنهنهة فلا يتورّع

ب. اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

١- يؤدّي الإعلام دوراً مهماً في بناء شخصيّة الفرد.

- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهميّة الإعلام الوطنيّ في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنيّة والإنسانيّة.

٢- ثمّ انهجوا في بلاد العرب أجمعها نهجاً على وحدة التّعليم مُشتملاً

- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه ضرورة توحيد المناهج التربويّة في الأقطار العربيّة، مبيناً النتائج المرجوة من هذه الخطوة الواعية على الأمة العربيّة جمعاء.