

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

يأتي هذا الملفُ استكمالاً للملف الذي سبقه؛ وهو المحيِّط في اللغة العربيَّة وآدابها للتأثُّم الثالث، وقد قمتُ بتفصيل بعضه الموضوعات التي تحتاجُ إلى مزيدٍ من الشرح والتوضيح، فقد تضمَّ هذا الملف دراسةً للموضوعات التي يعاني منها بعضُ الطلاب كتحديد القيمة، أو شرح وظيفة الصورة الفنيَّة، أو الوظائف الدلاليَّة والجماليَّة لعناصر المستوى التركيبي... أقسمُ الملف على جانبين: جانب نظري يتضمَّن شرحاً للمعلومات النظرية، وجانب تطبيقي يتضمَّن تدريبات محلولة وأخرى غير محلولة يندرب الطالب على حلها بنفسه بغية ترسيخ الفكر في الأذهان.

والله من وراء القصد

## المحتويات

العنوان	الصفحة	العنوان	الصفحة
المستوى الفكري	٣	الصرف	٣١
القيم	٣	الإملاء	٣٦
الموازنة بين نصين	٤	التعبير الكتابي	٣٧
المستوى الفني	٧	شواهد التعبير	٤٢
الخبر والإنشاء	٧	موضوعات مقترحة	٤٨
المحسنات البديعية	١٠	موضوعات الربط	٤٨
الشعور العاطفي	١٠	نماذج عن كتابة موضوع المقالة	٥٠
الصور البيانية	١٠	كتابة التقرير	٥١
وظائف الصورة الفنية	١١	كتابة محضر اجتماع	٥٢
الموسيقا الشعرية	١٥	تحرير النص	٥٣
عناصر المستوى التركيبي ووظائفها	١٦	موضوعات المستوى الإبداعي	٥٤
خصائص المذاهب الأدبية	٢٠	فن الرواية + المطالعة	٥٥
مؤشرات الأنماط الكتابية	٢٠	نماذج امتحانية محلولة	٦٢
علامات الإعراب الفرعية والأصلية	٢١	نماذج امتحانية للتدريب	٧٦
التوابع	٢٦	جدول توضيحي لنصوص الكتاب	٩٠
الأساليب النحوية	٢٧	تطبيقات النصوص + الأبيات الإضافية	٩١

## المستوى الفكري:

يتناول المستوى الفكري فهم النصّ فهماً إجمالياً وتفصيلياً، وذلك من خلال دراسة أفكار النصّ (الفكرة العامة \_ الفكر الرئيسية \_ الفكر الفرعية)، بالإضافة إلى الإجابة عن أسئلة تتعلق بهم النصّ، وبالقيم الواردة فيه، وبموازنة أبياته مع أبيات أخرى تتقاطع معها في المعنى.

الفكرة العامة	الفكرة الرئيسية	الفكرة الفرعية
للنصّ كله.	للمقطع الواحد.	للبيت الواحد.

**ملحوظة سرية:** لصياغة الفكرة يُستحسن أن نبدأها بمصدر، وألا نبدأها بفعل.

## تطبيق:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في نصّ حتام تغفل:

- ١- ألا فانتبه له للأمر، حتام تغفل؟!  
أما علمت ك الحال ما كنت تجهل؟!!
- ٢- أغت بلداً منها نشأت فقد عدت  
عليها عواذ للدمار تعجل!
- ٣- أما من ظهير يعضد الحق عزمه  
فقد جعلت أركانها تنزلزل!

الفكرة العامة	الفكرة الرئيسية (فكرة المقطع)	الفكرة الفرعية
فضح المستبد العثماني، والدعوة إلى مقاومته.	الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة.	الدعوة للوقوف إلى جانب الحق في معركته ضدّ الباطل (البيت الثالث).

**المعجم اللغوي (الحقل المعجمي):** مجموعة ألفاظ في النصّ الواحد تدور حول معنى واحد وترتبط به.

**تطبيق:** شكل من نصّ (انتصار تشرين) معجماً لغوياً لكلّ من: (المقاومة، العرس). المقاومة: الشيف، الشهادة، الأرض، الشهيد، الميدان، الوحدة... العرس: الحب، الغزل، الشباب، القصائد، العرس، القتل...  
**ارتباط عنوان النصّ بمضمونه:** يجب أن يرتبط عنوان النصّ بمضمونه ارتباطاً وثيقاً، فيعبر عن مضمون النصّ.

**تطبيق:** بين ارتباط عنوان نصّ (حاتم تغفل؟) بمضمونه. ارتبط عنوان النصّ بمضمونه ارتباطاً وثيقاً حيث عبر المضمون عن العنوان، وهو إلى متى سوف يبقى الإنسان العربي خاضعاً لاستبداد العثمانيين؟ فقد أن الأوان أن ينتفض في وجههم ويقاومهم.

## القيم:

القيم: مجموعة من المبادئ والتعاليم والضوابط الأخلاقية والمثل التي توجه سلوك الفرد، وتحدد دوره في المجتمع.  
**القيم الاجتماعية:** وتكون بتمثل القيم الاجتماعية قولاً وسلوكاً، ومنها:

تقدير أهمية الانتماء للمجتمع.	التفاعل بصورة إيجابية مع مشكلات المجتمع.
الإسهام في تقديم الحلول للمشكلات الاجتماعية.	الإيمان بالعدالة الاجتماعية، والسعي إلى تحقيقها.
رفض الظلم.	تقدير العلم.
تقدير أهمية اللغة في طرح المشكلات الاجتماعية بأسلوب يكشف أبعادها.	

**القيم الوطنية:** وتكون بتمثل قيم الوطن والعروبة، ومنها:

تقدير مشاعر الحنين إلى الوطن.	تقدير النزوع الإنساني القائم على المحبة المطلقة.
تشجيع نشر القيم الروحية.	تقدير ارتباط الإنسان العربي بوطنه مهما ابتعد عنه.
الدفاع عن الوطن.	تقدير الشهادة في سبيل الوطن.
التضحية في سبيل الوطن.	الاعتزاز بالنصر والاستقلال.
تقدير الانتماء إلى الأمة العربية.	الاعتزاز بالمبدعين المثقفين ودورهم في نشر الثقافة العربية وقيمها وانتمائهم الوطني والقومي.
الاعتزاز بتاريخ الوطن المجيد.	الاعتزاز بتراث الأمة وتاريخها وقيمها الروحية.
الاعتزاز باللغة العربية.	الإيمان بقدرة اللغة العربية على التجدد واستيعاب ثقافات العصر وعلومه.

**القيم الوجدانية:** وتكون بتمثل المشاعر الإنسانية الراقية، ومنها:

تقدير المشاعر الإنسانية.	تقدير دور اللغة في التعبير عن المشاعر الإنسانية المتنوعة.
تقدير دور الفن في تنمية ذوق الإنسان والارتقاء به.	التغني بجمال الطبيعة.

جدول بأهم القيم الواردة في نصوص الكتاب:

النص	القيم الواردة
حتّام تغفل؟	حبّ الوطن والدفاع عنه _ رفض الظلم _ تقدير العلم _ رفض الجهل.
عرس المجد	التضحية في سبيل الوطن _ الاعتزاز بالماضي المجيد _ الاعتزاز بالنصر والاستقلال _ تقدير الشهادة في سبيل الوطن.
انتصار تشرين	تقدير الشهادة في سبيل الوطن _ رفض الذل والخضوع للمعتدين _ تقدير جيل المقاومة.
الجسر	تقدير الدفاع عن الوطن _ تقدير التثبّت بالأرض _ رفض القتل والإجرام.
في غدٍ ترحفُ الجموع	تقدير الوحدة _ الاعتزاز بماضي الأمة المجيد _ تقدير جمال الوطن.
وطني	حبّ الوطن _ الإخلاص للوطن _ تقدير الانتماء الوطني _ تقدير التعلّق بالوطن _ تقدير جمال الوطن _ تقدير الشوق والحنين إلى الوطن.
المهاجر	حبّ الوطن _ تقدير التمسك بأرض الوطن _ تقدير الانتماء الوطني والوطني _ رفض الغربة.
الغاب	تقدير جمال الطبيعة _ تقدير أهمية الفنّ في الحياة _ رفض المجتمع المادي.
معاناة المغترب	الإحساس بمعاناة المغتربين _ حبّ الوطن.
الوطن	الاعتزاز بتاريخ الوطن المجيد _ تقديس الوطن _ تقدير التضحية في سبيل الوطن.
لوعة الفراق	تقدير الوفاء والإخلاص للأحبة.
الأمير الدمشقي	حبّ الأبناء والاعتزاز بهم _ تقدير الصبر على البلوى.
صديقتي	تقدير الجدّ والاجتهاد للوصول إلى الأهداف _ تقدير جمال الطبيعة.
قوة العلم	تقدير العلم _ رفض الجهل _ تقدير الإيمان بالعدالة الاجتماعية.
مرودة وسخاء	الإحساس بمعاناة الفقراء _ تقدير الكرم والإحسان _ تقدير الانتماء للمجتمع.
المشرّدون	رفض الظلم _ الإحساس بمعاناة المشرّدين _ تقدير الانتماء للمجتمع _ تقدير المقاومة.
الفقر والإحسان	الإحساس بمعاناة الفقراء _ تقدير الكرم والإحسان _ رفض البخل _ تقدير الانتماء للمجتمع.

الموازنة بين نصّين:

الموازنة بين قولين تكون إما من حيث المضمون (المحتوى، المعنى، الفكرة، الموقف)، أو من حيث الأسلوب (طريقة التعبير، التصوير، اللغة).

١- الموازنة من حيث المضمون (المحتوى، المعنى، الفكرة، الموقف): تنصب على الجانب الفكري في القولين اللذين تتم الموازنة بينهما، فالموازنة تعنى بمضمون القول، أو محتواه، أو معناه، أو فكرته، أو موقف صاحبه من قضية ما. وبإمكان الطالب أن يوازن في هذا الجانب من خلال تحديد نقاط التشابه والاختلاف بين القولين.

٢- الموازنة من حيث الأسلوب (طريقة التعبير، التصوير، اللغة): الموازنة في هذا الجانب تدور حول نوع الجملة (اسميّة، فعليّة)، أو (خبريّة: كلام يحتمل التصديق والتكذيب \_ إنشائيّة: أمر، استفهام، نداء، نهي، تمني). وتكون الموازنة الصحيحة بذكر نقاط التشابه (كلا الشاعرين...) وذكر نقاط الاختلاف من خلال إيضاح النقاط المميزة لدى كلّ شاعر.

الحكم في الموازنة بين نصّين:

منهجية الموازنة بين نصّين شعريّين:

تكون الموازنة من حيث: الشكل أو المضمون أو الموقف فلا بدّ من الانتباه إلى ما يُطلب منها؛ مراعاة ما يقتضيه.

الموازنة من حيث المضمون:

■ ذكر نقطة تشابه صحيحة على الأقلّ.

■ ذكر نقطة اختلاف صحيحة على الأقلّ.

■ الحكم وإعطاء القيمة في تفضيل أحد الشاعرين على الآخر، أو استجادة نصّ أحدهما أكثر من الآخر؛ متبوعاً بتعليل مُقنع أو أكثر، وغالباً ما يكون التفضيل في: بلاغة المعنى، و مراعاة المقام، وصدق العاطفة استناداً إلى ما يأتي:

أبرز الأسس التي يُمكنُ الاستنادُ إليها في الحكم:

١- تأكيدات المعنى.	٢- رفق المعنى وتعزيره بمعنى آخر.
٣- الاحتجاج والتدليل أو التعليل.	٤- مناسبة الألفاظ للمعنى المراد والمقام.
٥- توظيف الصورة الفنيّة.	٦- توظيف الأساليب البلاغية.
٧- استثمار طاقات عناصر المستوى التركيبي و إبراز جماليّاته.	٨- توظيف المحسنات البديعية.
٩- ملاءمة موسيقا النصّ للجو النفسيّ.	١٠- المعاشية الحقيقيّة والتجربة الذاتية.

أمثلة على الموازنة:

١- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

أما علمتُك الحال ما كنت تَجْهَلُ!؟  
ألا فانتبه لأمـر، حتّى تامّ تَغْفَلُ!؟  
قال الشاعر إبراهيم اليازجي محذراً قومه العرب من العثمانيين:  
تنبّهوا واسـتـفـيقوا أيّها العـرب  
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

التشابه: كلاهما ينبّه قومه العرب على مكائد العثمانيين.

#### الاختلاف

اليازجي	الزهاوي
ينبه العرب ويدعوهم إلى اليقظة.	ينبه الإنسان العربي ويستنكر غفلته.
جرائم المحتلّ العثماني تجاوزت كلّ الحدود.	جرائم المحتلّ العثماني أصبحت واضحة لا تخفى على أحد.

**الحكم:** اليازجي أجاد أكثر لأنه خاطب العرب جميعاً بصورة مباشرة تلائم الموقف الانفعالي مستعملاً فعلي الأمر، وقد وظّف صورة جميلة تكشف هول المصائب التي تستوجب من العرب محاربتها، وبيّن سبب دعوته العرب إلى التنبّه والاستفاقة.

٢- قال الشاعر سليمان العيسى:

تعبت والسيف لم يركع، ومزقتي  
ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل

وقال الشاعر عمر أبو ريشة:

ما حملنا ذلّ الحياة وفي القو  
س نبـال وفي الأكف بـواتر

التشابه: كلاهما يؤكد رفضه الخنوع والذلّ والضعف.

#### الاختلاف

عمر أبو ريشة	سليمان العيسى
يرفض الذلّ ما دام السلاح في يده.	يرفض الركوع، ويصرّ على المقاومة رغم المعاناة.
ذكر من الأسلحة السيف والنبال.	ذكر من الأسلحة السيف فقط.

**الحكم:** سليمان العيسى أجاد أكثر لأنه يؤكد إصراره على المقاومة رغم الآلام والمعاناة، وفي موقفه هذا قوة أكبر جعل السيف والأرض شركاء في موقف الإباء والرفض والإصرار على المقاومة \_ وظّف الصور الفنية توظيفاً حسناً جليّ لنا هذا الموقف وهذه المعاني.

٣- قال جميل صدقي الزهاوي:

توالى عليها الحادثـات فكلمـها  
ترحلّ عنـها مشـ كلّ حـلّ مشـ كلّ

وقال ابن خفاجة واصفاً ما حلّ بمدينة بنسنية:

أرضٌ تقاذفـت الخطـوب بأهلـها  
وتمخّضت بخرابـها الأقدار

التشابه: كلاهما يتحدث عن المصائب التي حلت بالبلاد.

#### الاختلاف

ابن خفاجة	الزهاوي
الخطوب تتقاذف أهل البلاد.	المصائب تعاقبت على البلاد.

**الحكم:** أجاد ابن خفاجة أكثر لأنه ذكر أثر المصائب في البلاد وفي أهلها، ولم يقتصر على ذكر الأثر في البلاد فقط \_ أسند الخراب الذي حلّ بالبلاد إلى الأقدار، وهذا أبلغ من إسناده إلى المصائب \_ وظّف صورتين للمبالغة في تصوير ما حلّ بالبلاد وأهلها \_ ناسب بين اللفظ والمعنى المراد والموقف؛ إذ جاء الفعلان "تقاذفت وتمخّضت" والأسماء "الخطوب وخراب والأقدار" أبلغ ما يكون لنقل هول تلك المصائب وما جرّته على البلاد، وهذا كلّهُ يؤثّر في المتلقّي أكثر.

#### تنبیهان

- لا يشترط أن يكون الشاعر المفضلّ متفقاً عليه، فكلّ حكم معللاً تعليلاً منطقيّاً سليماً مقبول.
- لا يُكتفى في تعليل الحكم بذكر أحد الأسس كما هو مجرداً بل لا بدّ من توضيح هذا الأساس بربطه بمعاني البيت، وبيان دوره في بلاغة المعنى أو مناسبة المقام أو صدق العاطفة كما رأينا في الأمثلة السابقة.

#### تطبيقات:

قال عمر أبو ريشة:

لن تـرـي حـفـة رـمـلٍ فـوقـهـا  
لـم تـعـطـر بـيـدـمـا حـرّ أبـي

قال سليمان العيسى:

قُلْ لِلرَّابِّ عَرَفْنَا كَيْفَ نُنزِعُهَا كَأَنَّ الشَّهَادَةَ فَاسِقِ الْأَرْضِ وَاعْتَبِرْ

التشابه:

الاختلاف

سليمان العيسى

عمر أبو ريشة

الحكم:.....

قال جبران خليل جبران:

هَلْ تَخِذْتَ الْغَابَ مِثْلِي مَنْزِلًا دُونَ الْقَصْرِ وَرَاقًا؟

قال أبو القاسم الشابي:

إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ عَلَيَّ فِي صَمِيمِ الْغَابَاتِ أَدْفُنُ بؤسِي

التشابه:

الاختلاف

أبو القاسم الشابي

جبران خليل جبران

الحكم:.....

قال جورج صيدح:

فِيهِ رُبْعِي، فِيهِ جَنَابَاتٌ جَرَّتْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمْدٌ

قال زكي قنصل:

يَهْنِئُكَ تَرْتَعُ بِشِّ النَّفْسِ فِي وَطَنِ مَقَاصِرُ الْخَالِدِ ظِلٌّ مِنْ رِوَابِيهِ

التشابه:

الاختلاف

زكي قنصل

جورج صيدح

الحكم:.....

قال عدنان مردم بك:

مَا كَانَ بِدَعَاءٍ وَالْحِمَى شَرَفُ الْفَتَى صَوْنُ الدِّيَارِ بِمُقَامَةٍ وَكِبْرُودٍ

قال معروف الرصافي:

وَطَنُ الْمَرْءِ عِرْضُهُ وَهَوَاهُ وَعَلَى الْعَرِضِ كُلُّ حَرٍّ يَغَارُ

التشابه:

الاختلاف

معروف الرصافي

عدنان مردم بك

الحكم:.....

قال محمود سامي البارودي:

فَأَسْأَلُ تَقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِرُوا لِلْعَالِمِ فَهُوَ وَمَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

قال معروف الرصافي:

سـيروا إلى العلم فيها سـير مـعـتـزـم ثم اركبوا الليل في تحصيـله جمـلا

التشابه:

الاختلاف

معروف الرصافي

محمود سامي البارودي

الحكم:

قال محمود درويش في قصيدة بعنوان البنت الصرخة:

على شاطئ البحر بنت، وللبنت أهل  
وللأهل بيت، وللبيت نافذتان وباب  
وفي البحر بارجة تتسلى  
بصيد المشاة على شاطئ البحر:  
أربعة، خمسة، سبعة  
يسقطون على الرمل، والبنت تنجو قليلاً  
لأن يداً من ضباب  
يداً ما إلهية أسعفتها، فنادت: أبي  
لم يجبها أبوها المسجى على ظله  
في مهيب الغياب

قال محمود درويش في قصيدة الجسر:

وبرغم أن القتل كالتدخين  
لكن الجنود "الطيبين"  
الطالعين على فهارس دفتـر  
قدفنه أمعاء السنين  
لم يقتلوا الاثنين  
كان الشيخ يسقط في مياه النهر  
والبنت التي صارت يتيمه  
كانت ممزقة الثياب  
وطار عطر الياسمين

التشابه:

الاختلاف

قصيدة البنت الصرخة

قصيدة الجسر

الحكم:

المستوى الفني:

الخبر والإنشاء

الكلام قسمان: خبر وإنشاء.

**الخبر:** كلامٌ يحتمل التصديق أو التكذيب. مثال: صدرت نتيجة الامتحان صباح اليوم. فهذا خبرٌ قد يكون صحيحاً وقد يكون كاذباً.

أنواع الخبر:

- ١- الخبر الابتدائي: وهو الكلام الخبري الذي يخلو من أدوات التوكيد، مثل: العلم نور.
- ٢- الخبر الطلبي: وهو الكلام الخبري المؤكد بمؤكد واحد من أدوات التوكيد. مثل: إن العلم نور.
- ٣- الخبر الإنكاري: وهو الكلام الخبري المؤكد بمؤكدين فأكثر. مثل: والله إن العلم نور.

أدوات التوكيد: إنَّ أنَّ حروف القسم \_ لام الابتداء \_ نوني التوكيد ( الخفيفة والثقيلة ) \_ قد \_ لقد \_ حروف الجر الزائدة \_  
أما الشرطية...

الأغراض البلاغية للخبر:

١- الفخر: ومثاله قول أبي فراس الحمداني:

ومكـارمي عـددُ النـجـومِ ومـنـزلـي مـأوى الكـرامِ ومـنـزلُ الأضـيافِ

- ٢- التهديد: ومثاله قوله تعالى: (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) (الشعراء/٢٧-٢٦).
- ٣- النصيحة والإرشاد: ومثاله بعض الأقوال الحكيمة كقولك: (العاقل من لا يؤجل عمل اليوم إلى الغد).
- ٤- التوبيخ: كقولك لمسلم تارك للصلاة: "الصلاة عماد الدين".
- ٥- التحذير: ومثاله قول المصطفى عليه الصلاة والسلام: "أبغض الحلال إلى الله الطلاق".
- ٦- المدح: كقول الفرزدق في مدح علي زين العابدين بن الحسين رضي الله عنهما:  
يُغْضِي حِيَاءً وَيُغْضِي مَنْ مَهَابَتِهِ فَمِمَّا يَكْلُمُ إِلَّا أَحْسَنَ يَنْتَسِمُ
- ٧- إظهار العجز: كقولهم: "العين بصيرة"، واليد قصيرة".

**الإنشاء:** هو كلام لا يمكن أن يحكم بصدقه أو كذبه. مثال: عاشر الناس بالمعروف. فهذا كلام إنشائي لا يمكننا الحكم على صدقه أو كذبه. وينقسم الإنشاء إلى قسمين رئيسيين، هما:

**الإنشاء الطلبي:** وهو الكلام الذي يستدعي حصول شيء غير حاصل عند النطق به في اعتقاد المتكلم، ويرد في الأساليب الآتية: (الأمر \_ النهي \_ النداء \_ الاستفهام \_ التمني).

**الأمر:** الأمر هو طلب الحصول للفعل على وجه الاستعلاء والإلزام ويأتي بصيغ أربع .

- ١- فعل الأمر: كقوله سبحانه وتعالى: ( وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ) (البقرة/١١٠).
- ٢- المضارع المقترن بلام الأمر: نحو قوله تعالى: ( لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ) (الطلاق/٧).
- ٣- اسم فعل الأمر: نحو قوله تعالى: ( عَنَيْتُمْ أَنفُسَكُمْ لَّا يَضُرُّكُمْ مِّن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ) (المائدة/١٠٥)
- ٤- المصدر النائب عن فعل الأمر: كقوله سبحانه وتعالى: ( وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ) (الإسراء/٢٣)، أي أحسنوا إلى الوالدين إحساناً.

**خروج الأمر عن معناه الحقيقي:** قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى، تفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال التي تدل على هذه المعاني الجديدة، أهمها:

- ١- **الالتماس:** كأن تقول لصديق لك: اذهب إلى المدرسة باكراً.
- ٢- **التمني:** حين تستعمل الصيغة في سياق طلب أمر لا طمع في حصوله نحو قول امرئ القيس:  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنِّجَّيْلُ بِصُبْحٍ وَمِمَّا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ

فالليل لا يصح أن يطلب منه الانجلاء.

- ٣- **التهديد:** نحو قوله تعالى: (اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ) (فصلت/٤٠).

٤- **الدعاء:** نحو قولك: اللهم اغفر لي.

٥- **النصيحة والإرشاد:** نحو: تسابقوا الخيرات.

**النهي:** هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، وله صيغة لغوية واحدة في اللغة العربية، هي الفعل المضارع المسبوق بـ "لا" الناهية، والنهي كالأمر حين يكون من الأعلى إلى الأدنى، نحو قوله تعالى: ( وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ) (الأنعام/١٥٢).

**خروج النهي عن معناه الحقيقي:**

- ١- **الالتماس:** كقوله سبحانه وتعالى على لسان هارون يخاطب أخاه موسى: ( قَالَ يَا أَيْنَ أُمُّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي ) (طه/٩٤).
- ٢- **التوبيخ:** كقوله سبحانه وتعالى: ( لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ) (الحجرات/١١).
- ٣- **الدعاء:** كقوله سبحانه وتعالى: ( رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلَّذِينَ كَفَرُوا ) (المتحنة/٥).

**التمني:** نوع من الإنشاء الطلبي، وهو طلب المتكلم لأمر محبوب لا يتوقع حصوله، إما لكونه مستحيلًا وإما لكونه ممكنًا بعيد المنال.

فمن أمثلة التمني المستحيل- في اللغة العربية - قوله تعالى: ( قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَّسِيًّا ) (مريم/٢٣)، وقوله سبحانه: ( يَا لَيْتَنَّا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ) (الأنعام/٢٧) فعندما يعرض الكفار على نار جهنم يتمنون لو يعودون إلى الدنيا ويغيرون من أعمالهم ويكونون من المؤمنين وهذا ضرب من المستحيل.

ومن أمثلة التمني الممكن البعيد المنال: قوله تعالى: ( يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ) (القصص/٧٩)

**الاستفهام:** الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً لدى المستفهم من قبل، وذلك باستخدام إحدى أدوات الاستفهام (الهمزة، هل، كيف، ما، من أين، متى، متى...).

أغراض الاستفهام البلاغية:

- ١- **النفى:** وذلك عندما تجيء لفظة الاستفهام للنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجهولاً، نحو قوله تعالى: { هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ } (الرحمن/٦٠)، أي ليس جزاء الإحسان إلا الإحسان.
- ٢- **التشويق:** كقوله تعالى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابِ أَلِيمٍ } (الصف/١٠).
- ٣- **التمني:** كقوله تعالى: { فَهَلْ لَنَا مِن شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا } (الأعراف/٥٣).
- ٤- **التقرير:** كقوله تعالى: { أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ } (القيامة/٤٠).
- ٥- **الإنكار:** كقوله تعالى: { إِنَّمَا مَرُؤُنَ النَّاسِ بِالْبُرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ } (البقرة/٤٣).

٦- التعجب: قال المتنبي:

أُنبتَ السُّدرَ عندي كُلُّ بِنْتٍ فكيَّفَ وصَلَّتْ أُنبتِ من الزَّحامِ؟

٧- التهويل: ومثاله قوله تعالى: {لِحَاقَّةٍ، مَا الْحَاقَّةُ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ} (الحاقة/ ١، ٢، ٣)

٨- الوعيد والتهديد: نحو قوله تعالى: {أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ} (الفيل/ ١).

٩- الأمر: نحو قوله تعالى: {فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ} (المائدة/ ٩١)، أي: انتهوا.

١٠- النهي: نحو قوله تعالى: {أَتَخْشَوْنَهُمْ فَأَلْحَقُ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ} (التوبة/ ١٣)، أي: لا تخشواهم.

١١- العرض: طلب الشيء بلين ورفق، ومن أدواته: (ألا، أما)، نحو قوله تعالى: {أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ} (النور/ ٢٢).

١٢- التحضيض: وهو طلب الشيء بالحث، من أدواته: (لولا، لوما، هلا، ألا)، نحو قولك لمن تراخي وتباطأ في عمله: (ألا بدأت عملاً؟).

١٣- التهكم والسخرية والتحقير: ومثاله قول زهير بن أبي سلمى:

ومما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصان أم نساء؟

**النداء:** هو دعوة المخاطب بواحد من حروف النداء التي ينوب كل منها مناب الفعل (أنادي). وحروف النداء في اللغة العربية ثمانية، منها اثنان للقریب وهما: الهمزة، وأي، وستة للبعيد وهي: يا، أيأ، آ، أي، هيا، وا.

**أغراض النداء البلاغية**

١- الدعاء: نحو قولك: يا رب.

٢- الندبة: نحو: وا كيدي مما ألقى من الهوى.

٣- التحسر: ومثاله قوله تعالى: {وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا} (النبأ/ ٤٠).

ملحوظة مهمة: إذا جاء بعد النداء أمر أو نهى فالغرض البلاغي للنداء التنبيه، وإذا كان النداء لغير العاقل فغرضه البلاغي التمني.

**الإنشاء غير الطلبي:** وهو الكلام الذي لا يستدعي أمراً (مطلوباً)، نحو قولك: ما أجمل الربيع! فهذا التعجب لا يستدعي مطلوباً غير حاصل عند النطق به، ويكون الإنشاء غير الطلبي بصيغ كثيرة منها:

١- المدح والذم: نعم الخلق الصدق - بس الخلق الكذب.

٢- التعجب: ويكون قياساً بصيغتيه المعروفتين: ما أفعله، وأفعل به، نحو: ما أجمل الربيع!، أجمل بالربيع!

٣- القسم: ويكون بالواو، والباء، والناء. ومن أمثله في القرآن الكريم قوله تعالى: {وَإِنَّ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ} (الأنعام/ ٢٣).

**أسلوب القصر:** القصر من أساليب التوكيد والتوكيد فيه ناشئ من قصر شيء على شيء ومعنى القصر تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص.

ينقسم القصر باعتبار طرفيه إلى:

١- قصر الصفة على الموصوف، مثال: بالله أستعين. قصر الاستعانة (صفة) على الله (موصوف).

٢- قصر الموصوف على الصفة، مثال: البحترى شاعر لا كاتب، قصر البحترى (موصوف) على الشعر (صفة).

من أساليب القصر النفي والاستثناء، مثل: (لا إله إلا الله، ما من إله إلا الله، ما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله، قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا)، ويكون المقصور في النفي والاستثناء هو ما قبل الاستثناء صفة كان أو موصوفاً، أما المقصور عليه هو ما بعد أداة الاستثناء، كما هو موضح في الجدول الآتي:

النفي	المقصور	أداة الاستثناء	المقصور عليه
ما	محمد (موصوف)	إلا	رسول (صفة)
ما	إله (صفة)	إلا	الله (موصوف)
لن	يصيبنا أي مُصِيب وهو (موصوف)	إلا	ما كتب الله لنا (صفة)، أي صفة ما يصيبنا أنه مكتوب علينا.

**تطبيق:**

استخرج من البيت الآتي أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه،

ومما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ

وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ، المقصور (هي) والمقصود الدولة العثمانية / المقصور عليه (دولة همجية).

أثر القصر في خدمة المعنى: توضيح المعنى وتأكيد به كشف حقيقة الدولة العثمانية عندما قصرها على الجهل والهمجية والحكم وفق الأهواء والأطماع، فدفع بذلك التوهم بصفاتها المزيفة من عدل وعلم.

**تطبيق:**

قال عمر أبو ريشة: ١- يا عروسَ المجدِ طابَ الملتقى بعدما طالَ جَوى المَغترِبِ

٢- قد عرَفنا مَهْرَكَ العَالي فَلَم نَرخصِ المَهْرَ ولم نَحْتَسِب

٣- وأرقناها دِماءَ حُررةٍ فأغرِفي ما شِئتَ مِنْها واشِ رَبِّي!

١- هات من البيت الأول جملة إنشائية، واذكر نوعها.

- ٢- استخراج من البيت الثاني جملة خبرية، واذكر نوع الخبر.  
٣- هات من البيت الثالث جملة إنشائية، ثم اذكر صيغتها و غرضها البلاغي.  
٤- حول الخبر الابتدائي فيما يأتي إلى خبر إنكاري: "طاب الملتقى".

### علم البرع (المحسنات البديعية)

المحسنات اللغوية	المحسنات المعنوية
<p><b>الجناس:</b> ١) الجناس التام: كقوله تعالى: (بَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذُوبُ بِالْأَبْصَارِ* يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ) (النور/٤٣-٤٤). ٢) الجناس غير التام(الناقص): كقوله تعالى:(وَجُودٌ يُؤْمِنُ بِنَاصِرَةٍ*إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ) (القيامة/٢٢-٢٣). ناضرة:حسنة جميلة_ناظرة:مبصرة. <b>التصريع:</b> هو التوافق في نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني من البيت بالوزن والقافية وعلامة الإعراب، ويكون في البيت الأول منها، مثال: أَلَا فَانْتَبِهْ لِلْأَمْرِ، حَتَّى تَغْفَلَ؟! أَمَا عَلِمْتَكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ!؟</p>	<p><b>الطباق:</b> هو الجمع بين معنيين متضادين، وهو نوعان: ١) طباق الإيجاب: وهو المجيء بالكلمة وضدها (ضعف، قوة). ٢) طباق السلب: وهو ما كان التضاد فيه معتمداً على الإثبات والنفي (نعمل ولا يعملون). <b>المقابلة:</b> ذكر لفظين أو أكثر، ثم ذكر ضدها على الترتيب، مثال: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل <b>القيمة الفنية للطباق:</b> توضيح المعنى من خلال إبراز التناقض الحاد بين طرفين متضادين.</p>

### تطبيق:

استخرج المحسنات البديعية، واذكر نوعها في الأبيات الآتية:

- إذا سكت الإنسان فآلهم والأسى
- نحن من ضغف بنينا قوّة
- أشرق الفجر فالدروب ضياء
- وكيف تثبت ركن العدل في بلد

**الشعور العاطفي:** مجموعة مشاعر وانفعالات تتعلق بقضية معينة (ذاتية \_ وطنية \_ قومية \_ إنسانية)، فيشعر الشاعر بالحزن أو

الفرح أو الألم أو الإعجاب أو الحب أو الاعتزاز أو الشوق أو الحنين أو... حسب المناسبة.

**أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ، التراكيب، الصور.**

### أنواع العاطفة

- ١- ذاتية: عندما يتناول الشاعر موضوعاً يخصه.
- ٢- وطنية: عندما يتناول الشاعر موضوعاً عن وطنه، كأن يتحدث شاعرٌ سوريٌّ عن عيد الجلاء.
- ٣- قومية: عندما يتناول الشاعر موضوعاً عن أمته العربية كموضوع الوحدة العربية.
- ٤- إنسانية: عندما يتناول الشاعر موضوعاً عن البشرية جمعاء، كموضوعات الدعوة إلى السلام، ونبذ الحروب وغيرها.

**تطبيق:** هات شعوراً عاطفياً مما يأتي، ثم اذكر أداة للتعبير عنه:

قال عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تبهني وأسحبي في مغايننا ذيول الشهب

الشعور العاطفي: الفرح، أدوات التعبير عنه: الألفاظ (عروس) \_ التراكيب (اسحبي ذيول الشهب) \_ الصور (عروس المجد).

### الصور البيانية:

**التشبيه:** هو أسلوب يدل على مشاركة أمرٍ لأمرٍ آخر في صفة واحدة أو أكثر بأداة تشبيه ملحوظة أو ملفوظة، مثل: الكاف، كأن، مثل، يشبه، يحاكي، يماثل... وتكون الصفة المشتركة في المشبه به أقوى منها في المشبه، مثال: زيدٌ كالبحر في الكرم، فزيدٌ شارك البحر في صفة الكرم، وهي في البحر أقوى منها في زيد.

أركان التشبيه:

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
زيدٌ	البحر	الكاف	الكرم

أنواع التشبيه:

نوع التشبيه	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	مثال
التشبيه التام الأركان	✓	✓	✓	✓	زيدٌ كالبحرِ في الكرم
التشبيه المؤكّد	✓	✓	✗	✓	زيدٌ بحرٌ في الكرمِ
التشبيه المجمل	✓	✓	✓	✗	زيدٌ كالبحر
التشبيه البليغ	✓	✓	✗	✗	زيدٌ بحرٌ

ملحوظة مهمّة:

■ قد يجعل المتكلم المشبه بعد المشبه به، ويعرب المشبه مضافاً إليه، فيسمّى التشبيه بليغاً إضافياً، مثل: كأسُ الشهادة (شبه الشهادة بالكأس)، جاء المشبه (الشهادة) مضافاً إليه، جنّة العلم (شبه العلم بالجنة)، جاء المشبه (العلم) مضافاً إليه.

الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)، ولها نوعان: استعارة تصريحية، واستعارة مكنية.

نوع الاستعارة	المشبه	المشبه به	مثال
الاستعارة المكنية	✓	✗	هزرت أغصانٌ قلبي
الاستعارة التصريحية	✗	✓	أشرق الفجرُ

نقول في الاستعارة المكنية: شبه الشاعر..... ب.....، ذكر المشبه (.....)، وحذف المشبه به (.....)، وأبقى على شيء من لوازمه (.....)، على سبيل الاستعارة المكنية.

هزرت أغصانٌ قلبي: شبه الشاعر القلب بالشجرة، ذكر المشبه (القلب)، وحذف المشبه به (الشجرة)، وأبقى على شيء من لوازمه (أغصان)، على سبيل الاستعارة المكنية.

نقول في الاستعارة التصريحية: شبه الشاعر..... ب.....، حذف المشبه (.....)، وصرح بلفظ المشبه به (.....)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

أشرق الفجرُ: شبه الشاعر الوحدة بالفجر، حذف المشبه (الوحدة)، وصرح بلفظ المشبه به (الفجر)، على سبيل الاستعارة التصريحية.

جمال الاستعارة والتشبيه: للاستعارة والتشبيه سرٌّ جمالٍ يتحدّد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية وفق ما يأتي:

١- التشخيص: عند تصوير غير العاقل من جمادٍ و حيوانٍ بالإنسان أي منح الحياة الإنسانية لما ليس بإنسان، ومنح صفات الإنسان للجماد وما في حكمه، نحو: الغد الضحوك.

٢- التجسيد: عند تصوير المعنوي بالمادي، أي تحويل المعنويات من مجالها التجريدي إلى مجال حسي، مثال: الشجاعة سيفٌ، فالشجاعة شيء معنوي، أما السيف فهو شيء مادي محسوس.

الفرق بين التشبيه البليغ والاستعارة

يكون التشبيه البليغ بتشبيه الكلّ بالكلّ، أما الاستعارة فتكون بتشبيه الكلّ بالجزء.

الصورة	المشبه	المشبه به	نوع الصورة
كأس الشهادة	الشهادة (كلّ)	الكأس (كلّ)	تشبيه بليغ
أغصانٌ قلبي	القلب (كلّ)	الشجرة، الأغصان (جزء)	استعارة مكنية

وظائف الصورة الفنية

١- الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى..... من خلال تشبيه..... ب.....، وذلك بالانتقال من..... إلى..... فأقنعت بمضمونها وصدقها.

٢- المبالغة: بالغ الشاعرُ في توضيح معنى..... بتشبيهه ب..... باستخدام (المثل الأعلى في التشبيه، التشبيه المقلوب).

٣- التحسين: حسّن الشاعر معنى..... حين شبهه ب..... ليحببنا به، ويحسنه لدينا، بإثارة شعور (الحب، الاعتزاز، الإعجاب...).

٤- التقبيح: قبح الشاعر معنى..... حين شبهه ب..... لينفرنا منه، ويقبحه لدينا، بإثارة شعور (الكره، السخط، الألم، الاستياء...).

٥- إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء: عبّر الشاعر عمّا يكتنفه من مشاعر..... من خلال إضفاء نفسيته على الطبيعة، فسخر..... لأداء هذه الوظيفة فجعله.....

- ٦- الوصف والمحاكاة: استمدّ الشاعر عناصر صورته من الواقع، فرسم لنا صورة دقيقة ل..... إذ شبهها ب.....، فحرص على تصوير المنظور الخارجي كلّ الحرص، وعكس المشهد في صورة أمينة.
- ٧- الإيحاء: تجاوزت الصورة دلالتها الحرفية الواقعية؛ لتوحي لنا بدلالات متعددة نكتشفها ونفسرها ونتأثر بها، ف..... يوحي ب..... وكما توحي بما يكنه الشاعر من مشاعر..... والإحساس ب.....
- ٨- الرمز: لجأ الشاعر إلى الرمز مكتفياً موحياً، عندما رمز ب..... إلى.....

#### أمثلة:

- ١- علمتك الحال: الوظيفة: الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى أهمية الأحوال والظروف السيئة في دفع الإنسان لتغيير واقعه، بتشبيه الحال بالمعلم، وذلك بالانتقال من المعنوي (الحال) إلى الحسي (المعلم)، فأقنعت بصدق المعنى.
- ٢- أركانه تنزلزل: الوظيفة: الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت أهمية الحق في الدنيا؛ بتشبيه الحق بالبيت، وذلك من خلال الانتقال من المعنوي (الحق) إلى الحسي (البيت)، فأقنعت بصدق المعنى.
- ٣- يد عسفهم: الوظيفة: التقبيح: قبح الشاعر معنى الظلم حين شبهه باليد الظالمة، لينفرنا منه، ويقبّحه لدينا، بإثارة شعور الكره والسخط والاستياء.
- ٤- عروس المجد: الوظيفة: إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء: عبّر الشاعر عمّا يكتنفه من مشاعر الفرح والسرور، من خلال إضفاء نفسيته على الطبيعة، فسخر الحرية لأداء هذه الوظيفة فجعلها عروساً.
- ٥- لا يموت الحق: الوظيفة: الإيحاء: أوحى الصورة بمشاعر ودلالات متنوعة منها الثقة بانتصار الحق على الباطل، والثبات في مقاومة المحتل.
- ٦- كل الوجوه أمامي نحاس: الوظيفة: الإيحاء: تجاوزت الصورة دلالتها الحرفية الواقعية؛ لتوحي لنا بدلالات متعددة نكتشفها ونفسرها ونتأثر بها، فالنحاس هنا يوحي بقسوة الناس، وفقدانهم الإحساس بمصيبة الشاعر، ولا مبالاة بهم وعدم تأثرهم، كما توحي بما يكنه الشاعر من مشاعر الاستياء، والإحساس بالوحدة والاعتزاب.
- ٧- أشرق الفجر: الوظيفة: التحسين: حسن الشاعر معنى الوحدة حين شبهها بالفجر ليحببنا بها، ويحسنها لدينا، بإثارة شعور الحب والإعجاب.
- ٨- الغد الضحك: الوظيفة: إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء: عبّر الشاعر عمّا يكتنفه من مشاعر الفرح والسرور من خلال إضفاء نفسيته على الطبيعة فسخر الغد (المستقبل) لأداء هذه الوظيفة، فجعله إنساناً يضحك معتمداً على التشخيص.
- ٩- السيف لم يركع: الوظيفة: إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء: عبّر الشاعر عمّا يكتنفه من مشاعر العزة والإباء من خلال إضفاء نفسيته على الطبيعة فسخر السيف لأداء هذه الوظيفة، فجعله إنساناً ألبياً يرفض الذل والخنوع معتمداً في ذلك على التشخيص.
- ١٠- كان كيوسف حسناً: الوظيفة: المبالغة: بالغ الشاعر في توضيح جمال ابنه بتشبيهه بجمال النبي يوسف عليه السلام، باستخدام المثل الأعلى في التشبيه (حسن النبي يوسف عليه السلام).
- ١١- فجنبت إليهم ما أمشي الهويني كمشي الشّيخ أعجزه الغناء
- الوظيفة: الوصف والمحاكاة: استمدّ الشاعر عناصر صورته من الواقع، فرسم لنا صورة دقيقة لمشيته إذ شبهها بمشية الشيخ الذي نال منه التعب، فحرص على تصوير المنظور الخارجي كلّ الحرص، وعكس المشهد في صورة أمينة.
- ١٢- فاسحق غيمة الشلل: الوظيفة: الرمز: لجأ الشاعر إلى الرمز مكتفياً موحياً، عندما رمز بغيمة الشلل إلى الضعف والتخاذل وفقدان الثقة التي سيطرت على الأمة جراء نكسة حزيران.

#### تطبيق:

✉ اشرح وظائف الصور في الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	وظيفتها	الصورة	نوعها	وظيفتها
علمتك الحال	استعارة مكنية	الشرح والتوضيح.	الناس سطور	تشبيه بليغ	وظيفتها
أركانه تنزلزل	استعارة مكنية	الشرح والتوضيح.	يزدهي قبس	استعارة مكنية	وظيفتها
بارق يفرّك	استعارة مكنية		يعضه سغب	استعارة مكنية	وظيفتها
وما فلة الإصلاح إلا كبارق يفرّك	تشبيه تام الأركان		تلهو الرياح به	استعارة مكنية	وظيفتها
يد عسفهم	تشبيه بليغ إضافي	التقبيح.	صبراً على الأيام إن عبست	استعارة مكنية	وظيفتها
داء من الجهل	تشبيه بليغ	التقبيح.	عثرت أماله	استعارة مكنية	وظيفتها

الصورة	نوعها	وظيفتها	الصورة	نوعها	وظيفتها
عروس المجد	استعارة تصريحية	إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء	كبا به الدأب	استعارة مكنية	استعارة مكنية
تُعطرّ بدما	استعارة مكنية		غمرته الأحلام	استعارة مكنية	استعارة مكنية
لا يموت الحقّ	استعارة مكنية	الإيحاء.	ألف اليأس قلبه	استعارة مكنية	استعارة مكنية
درج البغي	استعارة مكنية		إذا اليأس صدّ عنه	استعارة مكنية	استعارة مكنية
ارتقى كبر الليالي	استعارة مكنية		يدُ البلى	تشبيه بليغ إضافي	تشبيه بليغ إضافي
شقّ الهدى أكمامه	استعارة مكنية		حبّ الديار شريعة	تشبيه بليغ	تشبيه بليغ
أتى الدنيا فرقت طرباً	استعارة مكنية		عصفت مصفحة	استعارة مكنية	استعارة مكنية
لم تلتن للمارج المتهب	استعارة تصريحية		الديار صحائف	تشبيه بليغ	تشبيه بليغ
تربتنا لن تزدهي	استعارة مكنية		بطولة سطرّت بسيف شهيد	استعارة مكنية	استعارة مكنية
أيار عرسك معقود	استعارة مكنية		جحافلهم ترامي غربها كاليم يزخر عاصفاً بجديد	تشبيه تام الأركان	تشبيه تام الأركان
دمّ الشباب كتاب الحب والغزل	تشبيه بليغ		ظهرت مدارجها	استعارة مكنية	استعارة مكنية
السيف لم يركع	استعارة مكنية		كان ترابها ركن العتيق	تشبيه مجمل	تشبيه مجمل
مزقني ليلى	استعارة مكنية		جوارحي هتفت كساجعة	تشبيه مجمل	تشبيه مجمل
كفن التاريخ	تشبيه بليغ إضافي		التلاقي خيالاً	تشبيه بليغ	تشبيه بليغ
أرضي صلاة السيف	تشبيه بليغ		ليلاتنا.. شددن رحالا	استعارة مكنية	استعارة مكنية
كأس الشهادة	تشبيه بليغ		الزمان النكد صال وجال	استعارة مكنية	استعارة مكنية
بعطر الوحدة	تشبيه بليغ		عبئت به صروف الزمان	استعارة مكنية	استعارة مكنية
أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤا	استعارة مكنية		شاء الهناء	استعارة مكنية	استعارة مكنية
المساء يدا تقود	تشبيه مؤكد		مكسرة كجفون أيبك هي الكلمات	تشبيه تام الأركان	تشبيه تام الأركان
الطريق دمّ	تشبيه بليغ		مقصوفة كجناح أيبك هي المفردات	تشبيه تام الأركان	تشبيه تام الأركان
النهر يبصق	استعارة مكنية		جناح أيبك	استعارة مكنية	استعارة مكنية
كان الجسر نعساناً	استعارة مكنية		أشيلك كمنذنة كسرت قطعتين	تشبيه تام الأركان	تشبيه تام الأركان
كان الليل قبة	تشبيه بليغ		شعرك حقل من القمح	تشبيه بليغ	تشبيه بليغ
جبين الليل	استعارة مكنية		رأسك وردة دمشقية	تشبيه بليغ	تشبيه بليغ
قبة الظلام	تشبيه بليغ إضافي		تحت المطر	استعارة تصريحية	استعارة تصريحية
بلهجة كالعلم	تشبيه مجمل		الوجوه نحاس	تشبيه بليغ	تشبيه بليغ
القتل كالتدخين	تشبيه مجمل		العيون حجر	تشبيه بليغ	تشبيه بليغ
أمعاء السنين	استعارة مكنية		سيف الزمان	تشبيه بليغ	تشبيه بليغ
طار عطر أيا سمين	استعارة مكنية		سيفي انكسر	استعارة تصريحية	استعارة تصريحية

الصورة	نوعها	وظيفتها	الصورة	نوعها	وظيفتها
هجرة الدم	استعارة مكنية		كانَ مثلَ المرايا نقاء	تشبيه تام الأركان	
لسعة الذكرى	استعارة مكنية		كانَ مثلَ السنابلِ طولاً	تشبيه تام الأركان	
طعم الحب	استعارة مكنية		كانَ مثلَ النخيل	تشبيه مجمل	
أشرق الفجرُ	استعارة تصريحية	التحسين.	صديق الخراف، صديق العصافير، صديق الهديل	استعارة مكنية	
الدروبُ ضياءُ	تشبيه بليغ		بنفسج عينيه	تشبيه بليغ إضافي	
الغد الضحوك	استعارة مكنية	إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة	دموع الثريات	استعارة مكنية	
سراب درويكم	تشبيه بليغ		كانَ كيوسفَ حسناً	تشبيه تام الأركان	
واحة العروبة	تشبيه بليغ إضافي		حزن المراكب	استعارة مكنية	
تثنت الجداول	استعارة مكنية		قصيدة عمري	استعارة تصريحية	
عبير المكارم	تشبيه بليغ		جسور الزمالك ترقباً..	استعارة مكنية	
عيناك غابتا نخيل	تشبيه بليغ		في قلب هذي الأرض	استعارة مكنية	
ينأى عنهما القمر	استعارة مكنية		ترقص الطريق	استعارة مكنية	
ترقص الأضواء	استعارة مكنية		ينهض الربيع	استعارة مكنية	
ترقص الأضواء كالأقمار	تشبيه مجمل		يرتمي الصبح	استعارة مكنية	
تنبض النجوم	استعارة مكنية		تركض اللحظات	استعارة مكنية	
القرى تنن	استعارة مكنية		نهدم الليل	استعارة مكنية	
شراع يتوهج	استعارة مكنية		نغسل الغسق	استعارة مكنية	
تمضغ قرص الشمس	استعارة مكنية		يفيق ويرتمي الصبح	استعارة مكنية	
عبثت فيها رياح القدر	استعارة مكنية		صغاري كالفراخ	تشبيه مجمل	
يا حية تنفت السم	استعارة تصريحية		أمهم كورقاء الغصون رؤوم	تشبيه تام الأركان	
شهد الحب	استعارة مكنية		فراخ وإن طاروا	استعارة تصريحية	
لطمت خده بدعابي	استعارة مكنية		هادن دهر	استعارة مكنية	
نسجت الأصيل ثوباً	تشبيه بليغ		غريراً كأطلاء الظباء بغوم	تشبيه تام الأركان	
فلك النوى	تشبيه بليغ		روضتني شكيمة	استعارة مكنية	
الرزقُ حمد	استعارة مكنية		قوة العلم	تشبيه بليغ	
زبدة العيش	تشبيه بليغ إضافي		تلفظ الأسياف	استعارة مكنية	
أدعوك أبي	تشبيه بليغ		تنفت الأقدام	استعارة مكنية	
درى الدهر	استعارة مكنية		جنة العلم	تشبيه بليغ إضافي	
تقدفني منى	استعارة مكنية		فهي الغرس	تشبيه بليغ	
أنفاس ريجان	استعارة مكنية		مغنى علوم	استعارة تصريحية	
أنفاس كئيباني	استعارة مكنية		الابناء عاكفة كالطير في الحرم	تشبيه تام الأركان	
تدققي يا رياح الشرق	استعارة مكنية		ركن العدل	استعارة مكنية	

الصورة	نوعها	وظيفتها	الصورة	نوعها	وظيفتها
أغصان قلبي	استعارة مكنية	هاجَ بي البكاء	استعارة مكنية	أغصان قلبي	استعارة مكنية
ثوب الربيع	تشبيه بليغ إضافي	فَجِنْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمْشِي الشَّيْخَ أَعْجَزَهُ الْعَنَاءُ	تشبيه تام الأركان	ثوب الربيع	تشبيه بليغ إضافي
ورق الأشواق	تشبيه بليغ إضافي	سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ	استعارة مكنية	ورق الأشواق	تشبيه بليغ إضافي
أنين الناي	استعارة مكنية	قَالَتْ لَنَا آهَاتُنَا	استعارة مكنية	أنين الناي	استعارة مكنية
تجني معه السموم	استعارة مكنية	أَكَلَ الْفِرَاعُ نَدَاءَنَا	استعارة مكنية	تجني معه السموم	استعارة مكنية
حزن النفس ظل وهم	تشبيه بليغ	ومشى الأمام وراءنا	استعارة مكنية	حزن النفس ظل وهم	تشبيه بليغ
الغنا يمجو المحن	استعارة مكنية	أَيَّامَنَا جَمَدَتْ	استعارة مكنية	الغنا يمجو المحن	استعارة مكنية
يفنى الزمن	استعارة مكنية	والجوع كل نداننا	تشبيه بليغ	يفنى الزمن	استعارة مكنية
تحممت بعطر	استعارة مكنية	الرَّيْحُ بَعْضُ غَطَانِنَا	تشبيه بليغ	تحممت بعطر	استعارة مكنية
تنشفت بنور	استعارة مكنية	الصَّبَاحُ يَفِرُّ مِنْ أَفَاقِنَا	استعارة مكنية	تنشفت بنور	استعارة مكنية
العناقيد تدلت كثريرات الذهب	تشبيه تام الأركان	طَلَعَ النَّضَالُ	استعارة مكنية	العناقيد تدلت كثريرات الذهب	تشبيه تام الأركان
فرشت العشب	استعارة مكنية	النَّوَالُ أَتَى	استعارة مكنية	فرشت العشب	استعارة مكنية
تاجفت الفضا	استعارة مكنية	هي ميدان	تشبيه بليغ	تاجفت الفضا	استعارة مكنية
سكوت الليل بحر	تشبيه بليغ			سكوت الليل بحر	تشبيه بليغ
الناس سطور	تشبيه بليغ			الناس سطور	تشبيه بليغ

## الموسيقا الشعرية:

### منابع الموسيقى الداخلية:

١- توالي الحروف الهامسة، وهي مجموعة في العبارة الآتية: (حِنَّهُ شَخْصٌ فَسَكَتَ).

**تطبيق:** هات مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الآتي:

قال عمر أبو ريشة: يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي فَي مَغَانِينَا ذِي سَمَوَلِ الشَّهْبِ

تكرار الحروف الهامسة، مثل: السين في (عروس، اسحبي)، والهاء في (تيهي)، والحاء في (اسحبي)، والشين في (الشهب).

**ملحوظة:** نذكر حرف الهمس والكلمة التي وردت فيها.

٢- توالي حروف الجهر، وهي حروف الهجاء ما عدا الحروف الهامسة.

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق: تكرار حروف الجهر، مثل: العين في (عروس)، الجيم في (المجد)، الذال في (ذبول)، الغين في (مغاني)، الباء في (الشهب).

٣- التناغم بين حروف الجهر والهمس، وهنا نذكر مثالاً على ذلك كلمة تحتوي على حرف جهر و همس.

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق: التناغم بين حروف الجهر والهمس، في: عروس، اسحبي، الشهب.

٤- تكرار الحروف والكلمات. (الكلمة يجب أن تكون مكررة مرتين فأكثر، والحرف يجب أن يكون مكرراً ثلاث مرات فأكثر).

**تطبيق:** هات مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الآتي:

قال البارودي: قَرَّبَ ذِي ثَرَوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحَقَّرٍ وَرَبِّ ذِي خَالَةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمٍ

تكرار الحروف، مثل: الراء في (رَبِّ، ثروة، مُحَقَّرٍ، رَبِّ، محترم)، تكرار الكلمات، مثل: رَبِّ، ذِي.

٥- المحسنات اللفظية: (الجناس \_ التصريح).

**تطبيق:** هات مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول، ومصدرًا من مصاردها في البيت الثاني فيما يأتي:

١- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأَمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

قال البارودي:

٢- وَكَيْفَ يَنْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مَنْ عَلم؟!

في البيت الأول: التصريح (الأمم، القلم)، والجناس في البيت الثاني (علم، علم) جناس ناقص.

٦- الصيغ الاشتقاقية، وهي الكلمات التي تنتمي إلى الجذر الثلاثي نفسه.

**تطبيق:** هات مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الآتي:

قال عدنان مردم بك: يَبْلَى عَلَى الْأَيَّامِ كُلِّ جَدِيدٍ وَيَبْدُ الْبِلَى تَلَوِي بِكُلِّ مَشِيدٍ

الصيغ الاشتقاقية، مثل: يبلى، البلى.

٧- المدود الطويلة (الألف، الواو، الياء).

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق: المدود الطويلة، مثل: أيام، جديد، مشيد.

٨- التقفية الداخلية (الترصيع): وهو أن تكون الألفاظ متساوية البناء، متفقة الانتهاء في البيت الشعري، ومثال ذلك قول البوصيري:

كَالزَّهْرِ فِي تَرْفِ الْبَدْرِ فِي شَرْفِ وَالْبَحْرِ فِي كَرَمِ وَالذَّهْرِ فِي هَمِّ

### منابع الموسيقى الخارجية:

١- حرف الروي: هو آخر حرف صحيح أصيل في القافية، وإليه تنسب القصيدة؛ فيقال: قصيدة لامية إن كانت اللام هي الروي كلامية الزهاوي (حتام تغفل)...

قد يأتي السؤال الآتي: أسهم رويّ النون المكسورة في التعبير عن مشاعر الشاعر وانفعالاته، وضّح ذلك من خلال استنساخك إيقاع الروي وإيحاءاته. (المهاجر/ نسيب عريضة).  
يعبر رويّ النون المكسورة عن حزن الشاعر ومعاناته وانكسار نفسه بسبب الرغبة في العودة إلى الوطن.

ملحوظة مهّمة

٢- الوزن: تسمية بحر القصيدة وتسجيل تفعيلاته.

٣- القافية: بيان نوع القافية وأثرها، الإشارة إلى تنوع القوافي (إن وجد)، وما يؤدي إليه هذا التنوع: إن التنوع في القوافي يؤدي إلى التحرر من سلطانها، كما يؤدي إلى التنوع في الأنغام بين ارتفاع وانخفاض، وللقافية نوعان:

(١) قافية مطلقة: وهي ما كانت متحركة الروي، أو أن يأتي بعد رويها وصل بإشباع ضمًا أو فتحًا أو كسرًا، وكذلك إذا وصلت بهاء الوصل سواء أكانت ساكنة أم متحركة، مثال:

أَلَا فَانْتَبِهْ لِلأَمْرِ، حَتَّامَ تَغْفُلْ؟! أما علمتُك الحال ما كنت تجهل؟! (١)

(٢) قافية مقيدة: وهي ما كان حرف الروي فيها ساكنًا، مثال:

وَظَنِّي، أَيَّنَ أَنَا مِمَّنْ أَوْد؟ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدْد؟

**ملحوظة مهمّة:** تساعد القافية المطلقة الشاعر على مدّ صوته، وبالتالي التعبير عن مشاعره وأحاسيسه بوضوح وبصوت مرتفع، أما القافية المقيدة فلا تساعده في التعبير عن مشاعره وأحاسيسه، ولا تسمح له بإطلاق صوته، وغالبًا ما تستخدم للتعبير عن الحزن.

### عناصر المستوى التركيبي ووظائفها الدلالية والجمالية العامة (١)

١- الجملة الاسمية: تدلّ عادةً على الثبات والديمومة والاستقرار (في الحال أو الصفة أو الموقف أو العاطفة...).  
مثال ١: استعمل الشاعر الجمل الاسمية في الأبيات الثلاثة الأخيرة من المقطع الأول. حددها ثم اذكر أثرها في خدمة المعنى (الغاب/ جبران خليل جبران).

غيوم النفس تبدو \_ الغنا يمحو المحن \_ أنينُ الناي يبقى: كان لها أثرٌ في الدلالة على ثبات نظرة الشاعر إلى الطبيعة، وآرائه الفلسفية في الحياة التي يريد أن يفتع بها المتلقي.

مثال ٢: بم تَعَلُّ كثرة الجمل الاسمية في النَّصِّ؟ (الوطن/ عدنان مردم بك)

أسهمت الجمل الاسمية في ثبات المعاني التي يعرضها الشاعر، فالوطنُ باقٍ مع تغيّر كلِّ ما سواه، وتأكيد ثبات العاطفة فحبُّ الوطن صار سجيةً في نفس أبنائه، وفطرةً فطروا عليها.

٢- الجملة الفعلية: تدل على التغيّر والحركة وتمنح النصّ الحيوية أكثر.

مثال ١: تتوزع الجمل الخبرية بين فعلية واسمية في البيتين الثالث والرابع، صنّفها في جدول وفق الآتي: ( وطني/ جورج صيدح).

الجمل الفعلية	الوظيفة الدلالية	الجمل الاسمية	الوظيفة الدلالية
- غابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شاطِئُ - أَرَقْنِي _ رَقْد.	- إبراز الغياب المحقق وتأكيد أثره في نفس الشاعر. - تأكيد معاناة الشاعر	- كلُّ ما أرقني فيه رقد - فيه ربعي فيه جنات - الرزق جمد	- استمرار حال الشاعر وثباتها... - إعطاء صورة ثابتة للوطن كما يراها الشاعر. - دلالة على ضيق العيش وامتناع الرزق.

مثال ٢: استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني. مثل لهما، ثم بين أثر كل منها في خدمة المعنى. (المشردون/ أدونيس).

(١) دليل الأنشطة والتقويم، مادة اللغة العربية المرحلة الثانوية، العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨، وزارة التربية السورية، ص ١٠



اسم التفضيل: يقتضي مُفضلاً ومُفضلاً عليه، فيدل على اشتراكهما في صفة أو أكثر؛ لكنه يُظهر تفوق المُفضّل على المُفضّل عليه، أو على كل من هو سواه.

مثال: علل استخدام الشاعر لاسم التفضيل في البيت الآتي: (لوعة الفراق / بدر الدين الحامد).

رعى الله ما كُنّا عليه فإِنَّهُ مِنْ الْخَالِدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِأَلَا

استعمل الشاعر اسم التفضيل (أنعم) ليؤكد على جمال الأيام الماضية التي جمعتها بمحبوبته، ويفضلها على جنان الخلد من حيث الرغد وهناء العيش.

اسما الزمان والمكان: قد يفيدان ارتباط الأديب بأحدهما فقد يدل اسم المكان على تعلق الأديب بالمكان، ويظهر حبه له، أو حنينه إليه، أو الخوف منه أو...، وقد يدل اسم الزمان على ذكريات ما، أو حنين إلى زمن حدث فيه حادث أثر في الشاعر...

مثال ١: علل استخدام الشاعر لاسم المكان في البيت الآتي:

يا عروس المجد تيهي وأسحبي

استخدم الشاعر اسم المكان (مغنى) ليظهر حبه لأرض وطنه.

مثال ٢: علل استخدام الشاعر لاسم الزمان في البيت الآتي:

للقُدس بالأطفالِ وعُد كرامته

وهم الرجّال والكرامة موعداً

استخدم الشاعر اسم الزمان (موعداً) ليعبر عن تطلّعه واشتياقه للزمان الذي تتحرر فيه القدس.

٦- المصدر: يوجي بالأصالة والمطلق في الفعل أو الصفة والمبالغة في ذلك.

مثال: استعمل الشاعر في البيت السابع الفعل المضارع للتعبير عن نفسه الأولى، والمصدر للتعبير عن نفسه الأخرى، وضح

دلالة كل من المضارع والمصدر في تجلية عذاب الشاعر وتمزقه الروحي (المهاجر/ نسيب عريضة).

الفعل المضارع (تسير) دلّ على تجدد حال نفسه الأولى التي يعيش بها في غربته، وعبر عن نفسه الأخرى بالمصدر (رهن) دلالة على تعلقها المطلق بوطنه، وأنها لا تنفصل عنه مهما بعدت المسافات، فتجلى لنا شدة معاناة الشاعر في بلاد الغربة وتمزقه الروحي بين الاغتراب والحنين.

٧- أسلوب الشرط: أسلوب لغوي مكون من جزأين بينهما ارتباط سببي أو تلازمي أو تقابلي؛ إذ يتحقّق الثاني بتحقيق الأول، فيفيد غالباً ربط الأسباب بالنتائج، ويؤكد في كثير من الأحيان وقوع الجواب بوقوع الفعل؛ إذ لا يمتنع الجواب ضرورة بامتناع الفعل، وتختلف دلالاته الخاصة باختلاف الأداة فالأداة "إذا" تفيد تحقق الوقوع، والأداة "إن" فيها احتمال الوقوع أو الشك فيه، والأداة "لو" للممتنع المتمنى أو الممتنع الذي سبب الندم...

مثال ١: بين فائدة أداتي الشرط في قول الزهاوي:

إذا سكت الإنسان فآلهم والأسى

وإن هو لم يسكت فموت معجل

أفادت "إذا" تحقق ما بعدها عند الشاعر فسكوت الناس على جرائم العثمانيين واقع لا شك فيه، وهو حال عامة في مجتمع الشاعر.

وأفادت "إن" احتمال ما بعدها فعدم السكوت غير مؤكد بل محتمل، وإن حدث فهو حال فردية قليلة.

مثال ٢: بين دور أداة الشرط في إبراز معاناة الشاعر في قول نسيب عريضة: (المهاجر/ نسيب عريضة).

أكلما هبت الأرياح خافقة

حسبنا نسومات الشّيح فأنطقت

من أسرها زفّرات العاجز الواني

تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان

الأداة "كلما" أبرزت معاناة الشاعر المتكررة، وربطت تجدد المعاناة بتجدد أسبابها، فكان السبب متمثلاً بفعل الشرط والنتيجة متمثلة بجواب الشرط وملحقاته، فكلما هبت رياح الوطن، اشتعلت نار الشوق والحنين في قلب الشاعر.

٨- أسلوب التوكيد: يكون بأداة أو أكثر، ويفيد (في الخبر الطلبي) دفع التوهم ونفي الشك، و (في الخبر الإنكاري) الإثبات وتغيير الموقف أو الرأي وصولاً إلى الإقناع.

٩- أسلوب القصر أو الحصر: يفيد قصر الفعل أو الصفة على المقصور عليه فلا يتبادر إلى الذهن أي فعل أو صفة أخرى.

مثال ١: استخرج من المقطع الثاني أسلوب قصر، واذكر المقصور والمقصور عليه، وبين أثره في خدمة المعنى. (حتم تغفل

للزهاوي). وماهي إلا دولة همجية، المقصور (هي) والمقصود الدولة العثمانية / المقصور عليه (دولة همجية).

أثر القصر في خدمة المعنى: توضيح المعنى وتأكيد به كشف حقيقة الدولة العثمانية عندما قصرها على الجهل والهمجية والحكم وفق الأهواء والأطماع، فدفع بذلك التوهم بصفاتها المزيفة من عدل وعلم.

مثال ٢: في البيت الرابع أسلوب قصر، استخرجه، وبين أثره في خدمة المعنى. (المهاجر/ نسيب عريضة)

أسلوب القصر: وليس يرويك إلا نهلة، أثره: تقوية المعنى وتوكيده والمبالغة في إظهار الإعجاب بعذوبة ماء الوطن والتعلق به وعدم الارتواء بسواه.

١٠- أسلوب النفي: يدل على نفي الأفعال أو الصفات أو غيرهما عن المقصود بالكلام، وقد يدل على شيء من الرفض أو عدم

الرضا، أو نفي حال عامة أو موقف...

مثال: كرر الشاعر استعمال النفي. استخرجه ثم بين أثره في خدمة المعنى (رقيقة الخلق / شفيق جبري).

فما تز هو محاسنها، ليس الربيع، ولا العنادل في الأفنان هادلة، أثره: تأكيد أهمية المرأة وشدة حضورها وجمالها ونفي تفوق

جمال الطبيعة على جمالها.

١١- التكرار: يفيد تأكيدات المعاني أو الفكر أو الصفات أو الأفعال أو غيرها وتقريرها في ذهن المتلقّي، وقد يكشف ما يلحّ على الأديب من بينته أو ماضيه أو ما يعتل في وجدانه أو غير ذلك.

مثال: كرّر الشاعر (أطفال تشرين) في المقطع الثاني غير مرّة، بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى (انتصار تشرين/ سليمان العيسى). كرّر الشاعر عبارة (أطفال تشرين) ليؤكد ثقته بهم، ويشيد بدورهم في المستقبل، ويعزز رسالته إليهم بأنهم أمل الأمة ومصدر فخرها القادم وأن عليهم المعول في متابعة المسيرة.

ملحوظة مهمّة: تكرر أسلوب العطف له دور في الترتيب والتسلسل ولا سيما تسلسل الأحداث خدمةً للنمط المتبع في النص، وخاصة النمط السردي.

١٢- التقديم والتأخير: للتقديم والتأخير البلاغي أغراض متعددة يكشف عنها سياق الكلام، ومن أبرزها الاهتمام والعناية بالمقدّم؛ لكن لهذه العناية سبباً يجب معرفته، ومنها التخصيص الذي يكون غالباً في تقديم شبه الجملة أو المفعول به...، ومنها التشويق إلى المتأخر، ومنها التفاؤل وتعجيل المسرّة، وغيرها.

مثال: أعت بدأ منها نشأت. (حتام تغفل/ جميل صدقي الزهاوي).

قدّم الضمير العائد على البلاد لأهميتها وقصر النشوء عليها.

لهم أثر للجور: قصر الظلم على الدولة العثمانية.

١٣- الإنشاء والخبر:

الفائدة العامة للإنشاء: الدلالة على حال الشاعر في الانفعالات المختلفة والاضطرابات أو تغيير المواقف...

الفوائد العامة للخبر: نقل المعلومات أو الإخبار، والوصف والتصوير، وتقرير الحقائق وتثبيتها في ذهن المتلقّي، والسرود إذا كانت الأفعال ماضية، والعناية بالجزئيات أحياناً.

مثال ١: ما الفائدة التي أداها استهلال النصّ بالأسلوب الإنشائي ثمّ الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث؟ (حتام تغفل/ جميل صدقي الزهاوي).

فائدة الاستهلال بالأسلوب الإنشائي: شدّ الانتباه وإيقاظ الغافلين لما يحمله الإنشاء من دلالة إيعازية، فيساعد ذلك على تهيئة المتلقي لاستيعاب الكلام، والتعبير عن حال الانفعال التي يعيشها الشاعر من غضبٍ مبعثه سوء الحال، وتعجب من غفلة العرب عن ذلك، وإنكار الشاعر هذه الحال وهذه الغفلة، أما الانتقال إلى الأسلوب الخبري فليناسب عرض الواقع ويصوّر الجرائم والممارسات ويخبر عنها.

مثال ٢: استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً طلبياً، وآخر غير طلبيّ، وبين أثر كل منهما في خدمة المعنى. (لوعة الفراق/ بدر الدين الحامد).

طلبية: أكان التلاقي خيالاً؟ (استفهام)، أظهر حال التوجع والألم في نفس الشاعر.

غير طلبية: بنس التثاني (نم)، أظهر ألم الفراق والبعد في نفس الشاعر.

١٤- الضمائر: تختلف دلالات الضمائر باختلاف الضمير ونسبة ورود هذا الضمير والسياق، ومن دلالاتها مثلاً:

الأنائية، أو التقرّد في الأفعال أو الصفات...، أو الذاتية عند استعمال ضمائر المفرد المتكلم، والدلالة على انخراط الأديب في الجماعة أو مشاركتهم في حال ما، أو وحدة المصير أو المعاناة... عند استعمال ضمائر الجماعة.

وللضمائر أيضاً دلالة على الحضور والغياب الجغرافيين أو النفسيين.

وقد تفيد الضمائر الدلالة على التعظيم والإجلال أو التحقير والاستصغار.

مثال ١: استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب، ثمّ ضمير المتكلم في المقطع الثالث. بين دور كل منهما في خدمة المعنى. (عرس المجد/ عمر أبو ريشة). استعمل الشاعر ضمير الغائب للاعتزاز بالأجداد في الماضي المجيد فأوحت دلالة

الغياب بالبعد الزمني وعلو مكانة الأجداد و أما ضمير المتكلم فقد استعمله عند الاعتزاز بطولات العرب في الحاضر فأوحت دلالة الحضور بالنجدة والحمية الحاضرة للدفاع عن الأرض، وتأكيد الوجود العربي وبتولاته المستمرة، فحقّق بذلك الشاعر ربطاً

حاضر الأمة بماضيها.

مثال ٢: ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النصّ؟ وما علاقة ذلك بالنصّ؟ (وطني/ جورج صيدح).

ضمير الغائب لأنّ الشاعر في غربة ومعاناة بسبب غيابه عن وطنه وبعده عنه.

هذه الفوائد والدلالات عامة ولا يكتفى بسردها عند الإجابة عن سؤال ما؛ بل لا بدّ من توضيح الدلالة بما يناسب النصّ المدروس؛ ينطلق الطالب من الدلالة أو الفائدة العامة إلى ربط ذلك بالعرض العام أو الموضوع أو القضية أو المعنى أو الموقف أو المقام أو العاطفة...

### بعض الملاحظات في المستوى التركيبي:

✓ التعريف البلاغي للإنشاء الطلبية: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.

✓ القصر اصطلاحاً: تخصيص شيء بشيء آخر، أو تخصيص أمر بأمر آخر.

✓ ضمير المتكلم يوحى ببروز ذاتية الشاعر، وعيشه التجربة الشعريّة التي يعرضها في النصّ (حقيقة أو تخيلاً أو تعاشياً).

✓ تحلّل الأفعال الواردة في الجمل الفعلية في ضوء الموضوع، وفق مقتضى الحالة الشعورية والمعاني التي استطاعت الأفعال أن تعبّر عن رسم الصورة المناسبة للموضوع.

خصائص المذاهب الأدبية

المذهب الاتباعي	المذهب الإبداعي	المذهب الواقعي القديم
<p>١ - محاكاة القدماء في تراكيبيهم و معانيهم، تداولوا التعبيرات المشهورة في الشعر القديم من مثل: (ورب، لعمرى، ودع، ليت شعري، رويدك).</p> <p>٢ - الألفاظ الموروثة: (المأخوذة عن القدماء).</p> <p>٣ - جزالة الألفاظ، اللفظ الجزل هو اللفظ الفخم، وما يميز الألفاظ الجزلة ثلاثة أمور: استخدامها قليل _ تحتوي على حروف القلقة (قطب جد) _ معانيها صعبة.</p> <p>٤ - متانة التراكيب (التركيب المتين هو الذي يتضمن التسلسل المنطقي لعناصر الجملة مثل: فعل+فاعل+مفعول به.</p> <p>٥ - محاكاة القدماء في أساليبهم (التصریح في البيت الأول).</p> <p>٦ - وحدة الوزن والقافية.</p> <p>٧ - وحدة البيت (لكل بيت معنى مستقل).</p> <p>٨ - تعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة.</p>	<p>١ - الخروج على قواعد القدماء: (رفضوا عمود الشعر وتخلّوا عن المقدمة الطلّية أو الغزلية).</p> <p>٢ - الذاتية: رأى الإبداعيون أنّ الأدب يجب أن يعبر عن ذات الأديب وعواطفه).</p> <p>٣ - الاعتماد على العاطفة لا على العقل.</p> <p>٤ - التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكتابة: (رأوا أنّ الألم مصدر مهم من مصادر الإبداع _ اهتموا بالموضوعات التي تتصل بذلك مثل الليل وغروب الشمس والفرق).</p> <p>٥ - اللجوء إلى الطبيعة: (عادوا إلى الطبيعة التي رأوا فيها مصدراً للظهور والنقاء).</p> <p>٦ - الجنوح إلى الخيال.</p> <p>٧ - استعمال اللغة المأنوسة: (استعملوا لغة واضحة قادرة على التعبير عن المشاعر والوصول إلى الناس كلهم).</p> <p>٨ - الوحدة المقطعية.</p>	<p>١ - تصوير الواقع تصويراً فوتوغرافياً.</p> <p>٢ - النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت لا يتغير.</p> <p>٣ - النظرة التشاؤمية.</p>
المذهب الواقعي الجديد	المذهب الرمزي	
<p>١ - التحليل العميق لمظاهر التخلف.</p> <p>٢ - التزام قضايا الجماهير وأهدافها.</p> <p>٣ - التفاؤل الثوري: (تؤمن بأن الثورة هي الطريق الوحيد للخلاص وتغيير الواقع الراهن).</p> <p>٤ - الواقعية الجديدة إنسانية وعالمية: (تؤمن بوحدة قضايا الشعوب ووحدة نضالها في سبيل التحرر الاجتماعي والسياسي ووحدة الخط التاريخي وتدين أشكال الاستعمار والاستغلال والفردية والتمييز العنصري والديني).</p> <p>٥ - وحدة الشكل والمضمون.</p>	<p>١ - استخدام الرمز.</p> <p>٢ - استخدام الأسطورة والحلم.</p> <p>٣ - تراسل الحواس: (تراسل الحواس: وصف مدركات كل حاسة من الحواس بصفات مدركات الحاسة الأخرى، فتعطي المسموعات ألواناً، وتصير المشمومات أنغاماً، وتصبح المرئيات عطرة... والألوان والأصوات والظهور تنبعث من مجال وجداني واحد.</p> <p>مثال: قال جبران خليل جبران:</p> <p>هَلْ تَحْمَمْتِ بِعَطْرِ وَتَنْشَشْتِ بِنُورٍ؟ وَشَرِبْتِ الْفَجْرَ حَمْرًا فِي كُؤُوسٍ مِنْ أَثِيرِ</p> <p>تحوّل العطر (يدرك بحاسة الشم) إلى نطاق حاسة اللمس، وتحوّل النور (يدرك بحاسة البصر) إلى مجال حاسة اللمس.</p> <p>وتحوّل الفجر (يدرك بحاسة البصر) إلى نطاق حاسة الذوق.</p>	

مؤشرات الأنماط الكتابية

النمط السردى	النمط الوصفي	النمط التفسيري
<p>١ - ظروف الزمان والمكان.</p> <p>٢ - الجمل الخبرية المثبتة والمنفية.</p> <p>٣ - استعمال الأفعال الماضية لسرد الأحداث والوقائع.</p> <p>٤ - أدوات الربط.</p> <p>فائدة: من روابط الجمل: الأحرف: أحرف العطف _ أحرف الاستئناف _ أحرف القسم... الأسماء: الأسماء الموصولة _ أسماء الشرط. الأفعال: الأفعال الناقصة _ فعل جواب الشرط.</p>	<p>١ - كثرة الجمل الاسمية والنعوت (الصفات).</p> <p>٢ - عناصر الإطار الزماني أو المكاني الحركي ما يهيئ لخلق مناخ معين، يتأكد هذا الأمر بوجود حقول معجمية خاصة.</p> <p>٣ - دقة الوصف.</p> <p>٤ - كثرة الصور الفنية.</p> <p>٥ - وجهة نظر الواسف الذاتية أو الموضوعية.</p> <p>٦ - حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقييده.</p>	<p>١ - اللغة الموضوعية.</p> <p>٢ - التركيز على الأدلة.</p> <p>٣ - غياب ضمائر المتكلم والمخاطب.</p>

النمط البرهاني	النمط الإيعازي
١- سهولة الألفاظ ووضوح التراكيب.	١- اعتماد الشواهد.
٢- تقليب الفكرة على وجوه مختلفة من اللفظ.	٢- غلبة الجمل الإنشائية.
٣- توثيق الشواهد والأدلة.	٣- اعتماد ضمائر المخاطب.
٤- استخدام أدوات الربط المنطقية والسببية (لأن، بالمقابل، لذلك...).	٤- استخدام الجمل القصيرة.
	٥- استخدام الحكمة التي تؤيد ما يذهب إليه الكاتب.

### قواعد اللغة:

#### علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال:

علامات الإعراب الأصلية هي: (الكسرة، والضمة، والفتحة، والسكون)، وفيما يأتي جدول لعلامات الإعراب الفرعية:

علامات الإعراب الفرعية	مواضعها
الواو	علامة رفع جمع المذكر السالم والملحق به، وعلامة رفع الأسماء الخمسة.
الألف	علامة رفع المثنى والملحق به، وعلامة نصب الأسماء الخمسة.
الياء	علامة نصب وجر المثنى وجمع المذكر السالم وما يلحق بهما، وعلامة جرّ الأسماء الخمسة.
ثبوت النون	علامة رفع الأفعال الخمسة.
حذف النون	علامة نصب وجزم الأفعال الخمسة.
حذف حرف العلة	علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر.
الكسرة نيابة عن الفتحة	علامة نصب جمع المؤنث السالم.
الفتحة نيابة عن الكسرة	علامة جرّ الاسم الممنوع من الصرف.

#### تطبيق: استخراج علامات الإعراب الأصلية والفرعية في البيت الآتي:

■ قال نسيب عريضة: أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ تسير سيري، وأخرى رهين أوطاني

— علامات الإعراب الأصلية: المهاجرُ، واحدةٍ، تسيرُ، سيري، أخرى، رهين، أوطاني.

— علامات الإعراب الفرعية: ذو (من الأسماء الخمسة)، نفسين (مثنى).

**المصدر المؤول:** يأتي المصدر المؤول على نوعين، هما:

الحروف المصدرية والفعل، نحو: (يسرني أن تتجح)، المصدر المؤول من أن تتجح في محل رفع فاعل (نجاحك).

أن واسمها وخبرها، نحو: (يسرني أنك ناجح)، المصدر المؤول من أنك ناجح في محل رفع فاعل (نجاحك).

ويعرب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة، مثال: علمت أنك مسافرٌ، المصدر المؤول من "أنتك ناجح" في محل نصب مفعول به (نجاحك).

#### تطبيق:

قال جبران خليل جبران: ١- وأنتين النأي يبقى

٢- وسكوت الليل بحرٌ

١- هات من البيت الأول مصدراً مؤولاً، ثم اذكر محله من الإعراب، وحوله إلى مصدرٍ صريح. المصدر المؤول: أن يفنى، محله من الإعراب: في محل جرّ مضاف إليه، تحويله إلى مصدرٍ صريح: "فناء".

٢- هات من البيت الثاني مصدراً صريحاً، ثم حوله إلى مصدرٍ مؤول. المصدر الصريح: سكوت، تحويله إلى مصدرٍ مؤول: أن يسكت.

**المبتدأ والخبر:** المبتدأ هو الاسم الذي يبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبر، والخبر هو الذي نخبر به عن المبتدأ، وكل من

المبتدأ والخبر مرفوعان: العلم مفيدٌ، العلم مبنيٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. المبتدأ والخبر مرفوعان: العلم مفيدٌ، العلم مبنيٌ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

#### يأتي المبتدأ:

١- اسماً ظاهراً: العلم مفيدٌ.

٢- ضميراً منفصلاً: هو ناجحٌ.

٣- اسماً موصولاً: الذي تفوق هو خالد.

٤- اسم إشارة: هذا خالدٌ.

٥- مصدراً مؤولاً: أن تصوموا خيرٌ لكم.

### يأتي الخبر:

- ١- اسماً ظاهراً: الربيعُ مزهُرٌ
- ٢- جملة فعلية: الربيعُ (يزهرُ)
- ٣- جملة اسمية: الربيعُ (أزهاره متفتحة).
- ٤- شبه جملة: (ظرف أو جار ومجرور)، الربيعُ فوق التلالِ.

### تقديم الخبر على المبتدأ:

- الأصل أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر، ولكن يجب تقديم الخبر على المبتدأ في الحالات التالية:
- ١- إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، مثل: في القفص عصفورٌ. في القفص جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.
  - ٢- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر، مثل: للحرية ثمنها، الهاء في المبتدأ ثمنها يعود على الحرية.
  - ٣- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة كأسماء الاستفهام، مثل: ما الأمر؟

### أشهر مواضع حذف الخبر:

— بعد لولا الشرطيّة، نحو: (لولا الكتابة لضاع العلم). — بعد القسم، نحو: (لعمرك لأقولن الحق)، التقدير لعمرك قسمي.

**ملحوظة مهمة:** قد يتعدد الخبر سواء أكان مفرداً أم جملة أم شبه جملة.

دمشقُ جميلةٌ ساحرةٌ (يَوْمها السِياحُ) (أراضيها خيرةٌ).

مبتدأ خبراً ١ خبراً ٢ خبراً ٣ خبراً ٤

### تطبيق:

هات من البيتين الآتين خبراً تقدّم على المبتدأ، واذكر السبب.

■ قال جورج صيدح: فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَارَتْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرَّزْزُقُ جَمَدٌ

■ قال نسيب عريضة: مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي

فيه جنّات: تقدّم الخبر على المبتدأ، لأن الخبر (فيه) شبه جملة، والمبتدأ (جنّات) نكرة.

من أنت؟ تقدّم الخبر على المبتدأ، لأن الخبر (مَنْ) من أسماء الصدارة (اسم استفهام).

**الأسماء الخمسة:** هي أب، أخ، حم (والد الزوج أو الزوجة)، ذو (صاحب)، فو (قم)، ترفع بالواو وتتصب بالألف وتجر بالياء، بشرط

أن تكون مفردة، مضافة إلى غير ياء المتكلم، أي تعرب بالعلامات الفرعية إذا اتصلت بـ:

■ هاء الغائب أو الغائبة. ■ كاف الخطاب. ■ نا الدالة على الجماعة.

مثال: أبوك كريمٌ، أبوك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

■ تعرب الأسماء الخمسة بالحركات المقدرة على ما قبل الياء إذا أتت بصيغة المفرد مضافةً إلى ياء المتكلم، كما تعرب بالحركات الظاهرة إذا جاءت بصيغة المفرد غير مضافة أو معرفة بـ (أل)، أو جاءت جمعاً مضافاً أو غير مضاف، مثال:

— زرتُ أخي، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

— جاء الأخ، الأُخ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

■ إذا جاءت الأسماء الخمسة بصيغة المثني تعرب إعرابه، ترفع بالألف، وتتصب وتجر بالياء، مثال: ذهب خالدٌ بصحبة أخويه إلى المدرسة، أخويه: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه مثني.

**فائدة:** لا يضاف الاسم (ذو) إلا إلى اسم.

### تطبيق:

هات مما يأتي أمثلة عن الأسماء الخمسة، ثم أعربها، معللاً إعرابها بعلامة إعراب أصلية أو فرعية:

■ قال نزار قباني: مكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات فارحم أباك.

■ قال البارودي: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذكراً على الدهر بعد الموت والعدم

■ قال عدنان مردم بك: رتعتُ بها آباء صِدْقٍ حَقِيبةً بقشيب أفوافٍ لهممٌ وبُـرودٍ

أبيك: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، (علامة إعراب فرعية لأنها اتصلت بكاف الخطاب).

لذي: اللام: حرف جرّ، ذي: اسم مجرور، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، علامة إعراب فرعية لأن الاسم (ذو) أضيف إلى الاسم (أدب).

آباء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، (علامة إعراب أصلية لأن الاسم جاء بصيغة الجمع).

**المنوع من الصرف:** هو اسم لا يجوز تنوينه، أنواعه:

اسم العلم: يمتنع اسم العلم من الصرف (التنوين) في الحالات التالية:

- الاسم الأعجمي: إبراهيم، دمشق...  
 – المختوم بألف ونون زائدتين: سليمان، عدنان...  
 – المؤنث تأنيثاً لفظياً أو معنوياً: طلحة، زينب...  
 – المركب تركيباً مزجياً: يعلبك، حضر موت...  
 – إذا جاء على وزن فُعل: عُمر، زحل...  
 – إذا جاء على وزن الفعل: أحمد، يزيد...  
 الاسم غير العلم إذا جاء على:

١- صيغ منتهى الجموع، وهي جمع التذكير الذي يكون بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطها ساكن، مثل: مساجد، مفاتيح، ولها أوزان كثيرة، منها: مفاعل: مناقب، مفاعيل: مصابيح، تفاعيل: تسابيح، فواعل: قوافل، أفاعيل: أهاريح، فعايل: قصائد، ويلحق بها: أفعلاء: أنبياء، أصدقاء: فعلاء: علماء، شعراء...  
 ٢- المختوم بألف ممدودة بعدها همزة (على وزن فعلاء)، مثل: صحراء. الصفة، إذا جاءت:

- ١- على وزن فعلان مؤنثه فعلى، مثل: عطشان ← عطشى.  
 ٢- على وزن أفعال الذي مؤنثه فعلاء، مثل: أخضر ← خضراء.  
 ٣- عدداً مصوغاً على وزن مفعول، مثل: مثنى، أو فُعال، مثل: أحاد.  
 ٤- لفظة آخر، وهي جمع (أخرى)، نحو: (فعدة من أيامٍ آخر).  
 إعرابه: يرفع الممنوع من الصرف بالضمّة، وينصب بالفتحة، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. ملحوظة: يجر الاسم الممنوع من التثنية بالكسرة في حالتين:  
 ١- أن يعرف بأل: صحراء ← الصحراء، سرت في الصحراء، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.  
 ٢- أن يضاف، مثال: سرت في صحراء العرب، صحراء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف.

### تطبيق:

- استخرج مما يأتي الأسماء الممنوعة من الصرف، وعلل سبب منعها:  
 ■ قال عدنان مردم بك: إني لألمس ما أنطوى من غاير لبنني أمية دون كمل صعيد  
 ■ قال سليمان العيسى: أطفال تشرين ما ماتوا ولا أنطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

أمية: لأنه اسم علم مؤنث لفظي، تشرين: اسم علم أعجمي.

**المنادى:** اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء (يا، أياء، الهمزة، أي، وا)، مثل: فاطم، يا أحمد...

أنواع المنادى: للمنادى نوعان، معرب منصوب، ومبني على الضم في محل نصب.

أ- المنادى المعرب المنصوب:

- ١- المضاف، مثال: يا طالب العلم... ٢- الشبيه بالمضاف: يا طالعاً جبلاً... ٣- النكرة غير المقصودة: يا طالباً، يا رجلاً.

ب- المنادى المبني على الضم في محل نصب:

- ١- المفرد العلم، مثال: يا دمشق، يا سعيد... ٢- النكرة المقصودة، مثال: يا طالب، يا رجل.

### المنادى المرخم:

- الترخيم حذف آخر المنادى تخفيفاً ويترد جواز الترخيم في شيئين، مثل (يا فاطم، يا حمز، يا شاعر) ترخيم (يا فاطمة، يا حمزة، يا شاعرة).

مثال: فاطم: الهمزة حرف نداء، فاطم: منادى مفرد علم مرخم مبني على الضم الظاهر على التاء المحذوفة للتخيم في محل نصب. فاطم: الهمزة حرف نداء، فاطم: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب، وحذفت تاؤه للتخيم.

نداء المعرف بأل: إذا كان المنادى معرفاً بـ (أل)، سبق بـ (أيها) للمذكر و(أيتها) للمؤنث، مثال: أيها الطالب، أيها الطالبة، وفي هذه الحالة يعرب الاسم بعد أيها وأيتها بدلاً إذا كان جامداً وصفة إذا كان مشتقاً. أيها العامل، العامل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة. أيها الرجل، الرجل: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

– إعراب (أيها وأيتها): أي، أية: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب، ها: للتثنية.

### تطبيق:

استخرج المنادى، واذكر نوعه في الأبيات الآتية:

- قال سليمان العيسى: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم  
 أطفال تشرين يا وعداً أحببته  
 لا يخلط الموت بين الجد والهزل  
 للمعجزات لعرس العرس للقبيل

المنادى: صحراء، نوعه: منادى مبني، نكرة مقصودة، وعداً: منادى معرب (منصوب) نكرة غير مقصودة.

أعرب الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي، معللاً السبب.

- قال سلامة عبيد: أقبلوا أيها الحيارى فهذا الدرب طلق، مشقوق وضواء

الحيارى: صفة مرفوعة، وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، السبب: جاءت بعد أيها، ونوعها اسم مشتق.

**الحال:** اسم منصوب دائماً، يذكر لبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل.

– الأصل في الحال أن يكون نكرة مشتقة. وقوعها معرفة قليل، نحو: "أمنت بالله وحده".

- تقع جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق.
- تأتي الحال جملةً، وعندئذ لا بدّ من اشتغالها على رابط، والروابط هي: (الواو، أو الضمير، أو الواو والضمير معاً).
- تأتي ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

### تطبيق:

✗ استخراج الحال الجملة، وحولها إلى حال مفردة، ثم استخراج الحال المفردة وحولها إلى حال جملة فيما يأتي:

■ قال عدنان مردم بك: قف خاشعاً دون الدّيار موافياً حقّ الدّيار على المَدَى بسُجود وأرى جحافلهم ترامى غربها كالأيم يزخر عاصفاً بحديد

الحال الجملة (يزخر): حال مفردة فتصبح (زاحراً) \_ الحال المفردة (خاشعاً): حال جملة (وأنت خاشع).

**المفعول فيه:** اسم يذكر لبيان زمن الفعل أو مكانه، وكلّ أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفية. أمّا أسماء المكان فلا يصلح منها للنصب إلا المبهمات كأسماء الجهات والمقادير، نحو "أمام، ميلاً".

وما يستعمل ظرفاً وغير ظرف من أسماء الزمان والمكان يسمّى "متصرفاً". وما يلازم الظرفية فقط وشبهها (وهو الجرّ بمن) يسمّى "غير متصرف"، نحو "قطّ، عوض، بينا، بينما، قبل، بعد، لدن، عند".

### مما ينوب عن الظرف:

- ما يدلّ على كلفة أو بعضيّة، نحو: "سرت كلّ اليوم".
  - أو صفته، نحو: وقفت طويلاً من الوقت.
  - أو اسم الإشارة، نحو: "مشيت هذا اليوم".
  - أو العدد المميّز بالظرف، نحو: "سافرت ثلاثين يوماً".
- المفعول المطلق:** مصدرٌ يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيدِه ولبيان نوعه أو عدده، نحو: "وكلم الله موسى تكليماً".

### وينوب عنه:

- مرادفه، نحو: فرح جلاً.
- مرادفه، نحو: اذكروا الله كثيراً.
- الإشارة إليه، نحو: قال ذلك القول.
- ما يدلّ على عدده، نحو: دقت الساعة مرتين.
- لفظ (بعض، كل) مضافتين إلى المصدر، نحو: "ولا تميلوا كلّ الميل".
- قد يحذف فعل المفعول المطلق، نحو: "صبراً على الشدائد".

### تطبيق:

✗ استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً فيما يأتي:

■ درت حول الملعب دورتين. (مرتين).

✗ ضع مفعولاً مطلقاً مناسباً في الجملة الآتية: سررت كثيراً. سررت سروراً كثيراً.

**التمييز:** اسم نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمّى "مميّزاً".

والتمييز نوعان:

**تمييز المفرد:** يأتي بعد العدد أو الوزن أو الكيل أو المساحة أو المقياس، نحو: قرأت ثلاثة عشر كتاباً، واشتريت هكتاراً أرضاً.

**تمييز الجملة، يأتي:**

- محوّلاً عن فاعل، نحو: طابت دمشق هواءً.
- محوّلاً عن مفعول به، نحو: غرسنا الأرض شجراً.
- محوّلاً عن مبتدأ، نحو: أنا أكثر منك علماً.

### تطبيق:

✗ حول ما تحته خطّ إلى تمييز، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

■ "حسنٌ خلقٌ أحمد". حسنٌ أحمدٌ خلقاً.

■ زرنا أزهارَ الحديقة. زرنا الحديقةَ أزهاراً.

### إعراب الجمل

#### الجمل التي لها محل من الإعراب

- ١- الواقعة خبراً: وتأتي:
  - خبراً للمبتدأ، ومحلها الرفع: الطفلُ (يضحكُ).
  - خبراً للحرف المشبه بالفعل، ومحلها الرفع: إنَّ الطفلَ (يضحكُ) = ضاحكٌ.
  - خبراً للفعل الناقص، ومحلها النصب: كان الطفلُ (يضحكُ) = ضاحكاً.
- ٢- الجملة الحالية: تأتي بعد المعرفة وبعد اكتمال أركان الجملة، ومحلها النصب: جاء الولدُ (يضحكُ) = ضاحكاً، والجملة التي تأتي في محل نصب حال يجب أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، والرابط إما أن يكون ضميراً يعود على صاحب

الحال، مثل: أقبل الطلاب (يركضون)، وإما الواو وتسمى واو الحال، مثل: دخلنا الحديقة و(العصافير تغرّد)، وإما الواو والضمير معاً، مثل: دخل المعلم و(كتابه في يده).

٣- جملة الصفة: تأتي بعد نكرة وبعد اكتمال أركان الجملة، ومحلها بحسب الموصوف: جاء ولدٌ (يضحك) = ضاحكٌ، رأيتُ ولداً (يضحك) = ضاحكاً، مررتُ بولدٍ (يضحك) = ضاحكٍ.

٤- جملة المضاف إليه وتأتي بعد الظرف غير المنون ومحلها الجر: سافرت يوم (نجحت) بتفوق، إذا (درست) نجحت.

٥- جملة المفعول به، ومحلها النصب، وتأتي:

- مقولا للقول: مثال: قال: (إني عبد الله).

- مفعولاً به ثانياً للأفعال التي تتعدى إلى مفعولين: رأى الطالبُ العلمَ (يفيد) = مفيداً.

٦- جملة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء، ومحلها الجزم: من يجتهد (فسوف ينجح)، (فسوف ينجح): جملة فعلية جواب شرط جازم مقترن بالفاء محلها الجزم.

٧- الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب، ولها نفس المحل الإعرابي.

- الطفل (يضحك) و(يلعب)، جملة (يلعب): جملة فعلية معطوفة على جملة (يضحك) فهي مثلها محلها الرفع.

### الجملة التي ليس لها محل من الإعراب

١- الجملة الابتدائية، وهي التي نبدأ بها الكلام مثل: (هاجرت الطيور)، أما عندما نستأنف كلاماً جديداً منقطعاً عما قبله، فنسميها الجملة الاستئنافية، مثل: هاجرت الطيور، (ودع الناس الصيف).

٢- جملة صلة الموصول، وهي التي تأتي بعد الأسماء الموصولة والحروف المصدرية، ولها نوعان:

- صلة الموصول الاسمي: وهي التي تأتي بعد الأسماء الموصولة: (الذي، اللذان، اللذين، الذين، التي، اللتان، اللتين، اللاتي واللاتي من، ما)، مثال: جاء الذي (تفوق)، (تفوق): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب..

- صلة الموصول الحرفي: وهي التي تأتي بعد الحروف المصدرية (أن، أن، كي، ما، لو)، مثال: {وأن (تصوموا) خير لكم}، (تصوموا): جملة فعلية، صلة الموصول الحرفي لا محل لها.

٣- جملة جواب القسم، وهي التي تأتي بعد أساليب القسم، مثل: والله (إنك ناجح)، {والعصر (إن الإنسان لفي خسر)}.

٤- الجملة الاعتراضية: وهي التي تعترض بين شيين متلازمين، كالمبتدأ والخبر، أو الفعل والفاعل، أو الصفة والموصوف... مثل: كان المتنبى - رحمه الله - شاعراً مبدعاً، نحن - يا أخت - على العهد.

٥- الجملة التفسيرية، وهي التي تفسر جملة سبقتها، وقد تسبق بـ (أي، أن) التفسيريتين، مثل: أشرت إليه أي (اجلس)، فأوحينا إليه أن (اصنع الفلك)، وقد تأتي دون أن تسبق بأحد حرفي التفسير، مثل: {هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ، (تُؤْمِنُونَ) بِإِلَهِهِ وَرَسُولِهِ}.

٦- جملة جواب الشرط الجازم الغير مقترن بالفاء، والغير جازم، مثل: إن تدرس (تنجح)، إذا درست (نجحت).

الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها، وهي مثلها لا محل لها من الإعراب مثل: هاجرت العصافير و(قصدت البلاد الحارة)، جاء الذي نجح و(تفوق)، أشرت إليه أي اجلس ثم (سكت).

**المضارع المبني**: يبني الفعل المضارع إذا اتصلت به إحدى النونات: نون النسوة و نوني التوكيد (الثقيلة أو الخفيفة)، وعلامة بناؤه:

- السكون إذا اتصلت به نون النسوة، ومثاله: يَكْتَبْنَ.

- الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، ومثاله: يَكْتَبَنَّ، يَكْتَبْنَنَّ.

**المضارع المرفوع**: يرفع المضارع إذا لم يسبق بحرف ناصب أو جازم، وعلامة رفعه:

- الضمة الظاهرة أو المقدره (على حروف العلة) إذا لم يتصل به شيء، ومثاله: يَكْتَبُ، يسعى.

- ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة (الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة)، ومثاله: يَكْتُبُونَ، يَكْتُبُونَ، يَكْتُبَانِ، يَكْتُبَانِ، تَكْتُبِينَ.

**المضارع المنصوب**: ينصب الفعل المضارع:

- إذا سبق بأحد الأحرف الناصبة، وهي: "أن، لن، كي، إذن"، والحرف "إذن" حرف للجواب والجزاء، نحو الجواب على القول: "سأناظر على النجاح" إذن تبلغ القصد.

- ب (أن) المضمرة بعد مواضع، منها: بعد حتى بمعنى إلى، لام التعليل، فاء السببية، لام الجحود.

- بعد فاء السببية المسبوقة بنفي أو طلب، ومن الطلب: الأمر والنهي والاستفهام، والتمني، والترجي.

- لام الجحود هي اللام المسبوقة بالكون المنفي، نحو: "ما كنت لأخلف الوعد".

**المضارع المجزوم**: يجزم الفعل المضارع إذا سبق بحرف جازم، والأحرف الجازمة هي: (لم، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية الجازمة)، وعلامة جزمه:

(١) السكون إذا كان صحيح الآخر، ومثاله: لم يكتب.

(٢) حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، ومثاله: لم يسع، لَمَّا يمشي القطار، ليدن المجد.

(٣) حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، ومثاله: لم يكتبوا، لم يكتبوا، لم يكتبي.

الجزم بجواب الطلب: يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، ومن الطلب:

- الأمر: ويشمل فعل الأمر، والمضارع المسبوق بلام الأمر، مثل: اجتهدْ تنجح، لتكثر من المطالعة تتسع خبرتك، تنجح، تتسع: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون.
- النهي: ويشمل المضارع المسبوق بلا الناهية، مثال: لا تؤذ أحداً تحظّ براحة الضمير، تحظّ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

## التوابع

**الصفة:** هو ما يذكر بعد اسم يسمّى (الموصوف) لبيّن بعض أحواله.

- إن كان الموصوف: معرفة أفادت الصفة التوضيح (جاء الرجل الكريم). \_ نكرة ففائدتها التخصيص (صاحب رجل عاقل).
- وتأتي الصفة: اسماً (ظاهراً أو اسم إشارة أو اسماً موصولاً...)\_ كما تأتي جملة اسمية أو فعلية أو شبه جملة.
- وتتبع الصفة الموصوف في الإعراب والإفراد والتنثنية والجمع، والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير. وتأتي صفة غير العاقل جمعاً كما تأتي مفردة مؤنثة.
- ولا تقع جملة الصفة إلا بعد نكرة.
- يشترط في جملة الصفة أن تكون: \_ خبرية لا إنشائية. \_ وأن تشتمل على ضمير يعود على الموصوف.

☒ استخراج الصفة والموصوف، ثمّ أذكر أوجه التطابق بينهما فيما يأتي:

- قال البارودي: فَاَعَكَفَ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

الموصوف: منزلة، الصفة: محفوفة، أوجه التطابق: التأنيث، والإفراد، والتنكير وعلامة الإعراب.

**العطف:** هو إتيان شيء شيئاً آخر على نظامه بواسطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشئيين.

وحروف العطف هي: الواو، الفاء، ثمّ، حتّى، أو، أم، بل، لكن، لا.

## معاني حروف العطف:

- الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب.
- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه.
- ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي. أم: وتسمّى المعادلة تكون عاطفة إذا سبقت بهمزة استفهام. أو: تفيد التخيير والتقسيم.
- بل: تفيد الإضراب. لكن: تفيد معنى الاستدراك.
- البدل:** هو تابع مَهَّد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته.

## من أنواع البدل:

- ١- بدل مطابق أو بدل كلّ من كلّ: هو بدل الشيء ممّا كان طبق معناه، نحو قوله تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم).
  - ٢- بدل بعض من كلّ: هو بدل الجزء من كلّ، نحو: "زرت دمشق قلعتها".
  - ٣- بدل الاشتمال: هو بدل الشيء ممّا يشتمل عليه، على شرط ألا يكون جزءاً منه، نحو: "نفعني المعلم علمه".
- يجب في بدل بعض من كلّ وبدل الاشتمال أن يتصلاً بضمير يعود على المبدل منه.
- يبدل الفعل من الفعل، نحو قوله تعالى: (ومن يفعل ذلك يلق أثاماً، يضاعف له العذاب يوم القيامة)
- الاسم المعرّف بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً من اسم الإشارة، نحو: هذي الديار صحائف مرموقة، الديار: بدل من اسم الإشارة مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

**التوكيد:** لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكّد)، يُذكر لتقويته في الحكم.

وهو نوعان:

- ١- **توكيد لفظي:** يكون بإعادة اللفظ نفسه سواء أكان اسماً ظاهراً (نجح المُجدُّ المُجدُّ)، أم: ضميراً (قمنا نحن). - فعلاً (نجح نجاح المُجدُّ). - حرفاً (لا لا أبوح السرّ). - جملة (نجح المُجدُّ نجاح المُجدُّ).
- ٢- **توكيد معنوي:** يكون بذكر ألفاظ محدّدة، منها: (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - عامّة) على أن تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الإعراب والإفراد والتنثنية والجمع والتذكير والتأنيث.
- تلتحق (كلا - كلتا) بالمتّين في الإعراب إذا أضيفتا إلى ضمير، وتعرب إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر.
- يُوكّد بالألفاظ: أجمع - جمعاء - أجمعون (أجمعين) من دون إضافتها إلى ضمير.

## تطبيق:

☒ أكّد ما وُضِعَ تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: هذي الديار صحائف مرموقة. هذي الديار كلها صحائف مرموقة.

☒ ميّز البدل من التوكيد فيما وضع تحته خطّ، واذكر نوع كلّ منهما فيما يأتي: (قرأت الكتاب كلّهُ، وحفظت القصائد أغلبها).

كلّهُ: توكيد معنوي \_ أغلبها: بدل بعض من كلّ.

## المعاجم

المعاجم كتبٌ تحتوي على ألفاظ اللغة، وهي مقسمة إلى ثمانية وعشرين قسماً، يسمى القسم باباً، وكل باب يختص بحرف من حروف الهجاء، وهي نوعان:

الأول: يأخذ بأوائل الكلمات، مثل: المعجم المدرسي، والمنجد، ومختار الصحاح.

الثاني: يأخذ بأواخر الكلمات، مثل: القاموس المحيط، ولسان العرب، وتاج العروس.

للبحث عن معنى كلمة في المعجم، نتبع ما يلي، إذا كانت الكلمة:

١- مجردة نبحث عنها مباشرة. ٢- مثنى أو جمعاً نردها إلى المفرد. ٣- مزيدة نجردها من أحرف الزيادة.

٤- إذا كانت الكلمة معتلة بالألف نردها إلى أصلها (الواو أو الياء).

٥- مضعفة (فيها شدة) نففك التضغيف.

٦- عدت، فعل معتل الآخر بالألف، متصل بالتاء المتحركة، نرده إلى الماضي المفرد الغائب (عاد)، نرد الألف إلى أصلها في المضارع (يعود)، بعد إعادة الألف إلى أصلها تصبح (عود).

شدد: في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: باب الشين مع مراعاة الدال، في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: باب الدال فصل الشين، مع مراعاة الدال. حجز: في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: باب الحاء مع مراعاة الجيم فالزاي، في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: باب الزاي فصل الحاء، مع مراعاة الجيم.

## ترتيب الكلمات في المعجم:

أ- لترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: نردها إلى أصلها الثلاثي المجرد، ثم ننظر إلى الحرف الأول من الكلمة، وتكون الكلمات التي تبدأ بالهمزة في بداية الترتيب تليها الكلمات التي تبدأ بالياء، تليها الكلمات التي تبدأ بالتاء،... وفي نهاية الترتيب تأتي الكلمات التي تبدأ بالياء، وفي حال وجود كلمتين تبدآن بالحرف نفسه، ننظر إلى الحرف الثاني، فإن كان الحرف الثاني نفسه ننظر إلى الحرف الثالث.

ب- لترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: نردها إلى أصلها الثلاثي المجرد، ثم ننظر إلى الحرف الأخير من الكلمة، وتكون الكلمات التي تنتهي بالهمزة في بداية الترتيب تليها الكلمات التي تنتهي بالياء، تليها الكلمات التي تنتهي بالتاء،... وفي نهاية الترتيب تأتي الكلمات التي تنتهي بالياء، وفي حال وجود كلمتين تنتهيان بالحرف نفسه، ننظر إلى الحرف الأول، فإن كان الحرف الأول نفسه ننظر إلى الحرف الثاني.

١- رتب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات، ثم رتبها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: الصناعة، القلوب، العقول، نجردها فتصبح (صنع، قلب، عقل):

ترتيبها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (الصناعة \_ العقول \_ القلوب) أو (صنع \_ عقل \_ قلب).

ترتيبها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: (القلوب \_ الصناعة \_ العقول) أو (قلب \_ صنع \_ عقل).

٢- رتب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: الكتابة، النجاح، القراءة، النجاح، نجردها فتصبح (كتب، قرأ، نجح)، ويكون ترتيبها: (القراءة \_ الكتابة \_ النجاح) أو (قرأ \_ كتب \_ نجح).

٣- رتب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: الوصول، التوكل، الحواجز، نجردها فتصبح (وصل، وكل، حجز)، ويكون ترتيبها: (الحواجز \_ الوصول \_ التوكل) أو (حجز \_ وصل \_ وكل).

## تطبيق:

☒ أين تجد معنى الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات وفي معجم يأخذ بأواخر الكلمات: "سريع، مقالة، سقاة".

☒ رتب كل زمرة من الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

– الوقوف، الوعد، البكاء. – تغفل، تجهل، أغث. – قف، صلة، الوفاء.

## الأساليب النحوية

**أسلوب التعجب:** هو انفعال داخل النفس عند الشعور بأمر لوجود صفة بارزة فيه حسناً أو قبحاً، وله نوعان:

١- الأول سماعي، نحو: الله در!، سبحان الله!، الاستفهام (كيف جيل الإنسان على النقائض؟!)، كم التعجبية (كم مرة يعرف أنه مخطئ ويستمر في ذلك!)، النداء بـ(يا) على أن يكون المنادي مجروراً بلام مفتوحة (يا لجهل الإنسان بما يعمل!).

٢- أما النوع الثاني قياسي، ولهذا النوع صيغتان: ما أفعله!، أفعل به!

ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي:

– ثلاثي. – تام. – مثبت. – متصرف.

– مبني للمعلوم. – ليست الصفة منه على وزن أفعل. – قابل للتفاوت.

فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤديه التعجب، نحو: ما أشد! ويكون التعجب من المنفي أو المبني للمجهول باستعمال المصدر المؤول.

## تطبيق:

☒ تعجب من الفعل الوارد في العبارة الآتية: **وَارْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا.**

– ما أعظم أن يرتمي كبر الليالي دونها! – أعظم بأن يرتمي كبر الليالي دونها!

– ما أعظم ارتماء كبر الليلي دونها. – أعظم بارتماء كبر الليلي دونها!

✗ استخرج من البيت الآتي أسلوب تعجب، واذكر نوعه:

■ قال حافظ إبراهيم: **بَلَّهَ دُرُّ السَّاهِرِينَ عَلَى الْأَلَى سَهَرُوا مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْأَوْجَالِ**

أسلوب التعجب: **بَلَّهَ دُرُّ السَّاهِرِينَ!** نوعه: سماعي.

**أسلوب المدح والذم:** يتألف أسلوب المدح والذم من ثلاثة أركان، هي: الفعل والفاعل والمخصوص.

بالنسبة إلى الفعلين: (نعم، بئس):

يأتي فاعل هذين الفعلين:

– اسماً معرفاً بأل، نحو: (نعم الخلق الفضيلة). – أو مضافاً إلى معرفٍ بأل، نحو: (نعم خلق الرجل الأمانة).

– أو ضميراً مستتراً وجوباً مع وجود نكرة منصوبة على التمييز، نحو: (بئس خلقاً الخيانة).

أما الفعلان (حب، لا حب) ففاعل كل منهما اسم الإشارة (ذا)، نحو: (حبذا الأمانة – لا حبذا الكذب).

يعرب المخصوص بالمدح أو الذم:

– مبتدأ مؤخر وتُعرَّبُ الجملة التي قبله في محل رفع خبر مقدم.

– ومنهم من يعرِّبه – أي المخصوص – خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو أو هي.

### تطبيق:

✗ اجعل كلمة "الوطن" مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) مستوفياً أنواع الفاعل.

– معرف بأل: نعم الحبيب الوطن. – مضاف إلى معرف بأل: نعم حبيب المرء الوطن. – ضمير مستتر: نعم حبيباً الوطن.

✗ اجعل "عروس المجد" مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل. نعم الهدية عروس المجد.

### أسلوب الاستثناء

**الاستثناء:** هو إخراج ما بعد "إلا" أو إحدى أخواتها من أدوات الاستثناء من حكم ما قبله، والمُخرجُ يسمَّى "مستثنى" والمخرج منه يسمَّى "المستثنى منه". وللاستثناء أدوات، منها: (إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا).

**المستثنى قسمان: متصل ومنقطع.**

– أما المتصل فهو ما كان من جنس المستثنى منه، نحو: جاء المسافرون إلا سعيداً.

– والمنقطع ما ليس من جنس ما استثنى منه، نحو: جاء المسافرون إلا أمتعتهم.

### أحكام المستثنى:

– واجب النصب إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً.

– جائز النصب على الاستثناء أو الإتيان على البدلية إذا كان الاستثناء تاماً منفيماً.

– واجب الإعراب بحسب موقعه إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيماً.

**حكم "غير وسوى" في الإعراب** كحكم الاسم الواقع بعد "إلا" إذا كان الاستثناء تاماً، ويعربان بحسب موقعهما إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيماً، ويعرب الاسم بعدهما مضافاً إليه.

**حكم المستثنى بخلا وعدا وحاشا:** خلا وعدا وحاشا: أفعال ماضية ضمّنت معنى "إلا" الاستثنائية، وحكم المستثنى بها جواز نصبه وجره؛ فالنصب على أنها أفعال ماضية وما بعدها مفعول به. والجر على أنها أحرف جرّ للمستثنى، والجارّ والمجرور لا متعلق لهما؛ لأنها تشبه حرف الجرّ الزائد؛ لأنها لا تعدّي الفعل إلى الاسم، ولا تجرّ غير المستثنى.

إذا اقترنت بخلا وعدا "ما المصدرية" كانتا فعلين ماضيين، وما بعدهما مفعولاً به، والمصدر المؤول (من ما والفعل عدا أو خلا) في محلّ نصب حال.

### تطبيق:

✗ اذكر نوع الاستثناء، ثمّ أعرب الاسم الواقع بعد "إلا" فيما يأتي: ليس يرويك إلا نهلة من ماء دجلة.

نوع الاستثناء: ناقص منفي، نهلة: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

### أسلوب النفي

**من الأدوات التي تنفي الجملة الفعلية:**

**لم – لا:** تشتركان بالحرفية، وتختصان بالدخول على الفعل المضارع، فهما للنفي والجزم والقلب، ويجوز دخول همزة الاستفهام عليهما، وتفترق هاتان الأدوات في أن:

– "لم" تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي نحو (لم يحضر زيد).

– "لما" فهي لنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي المستمرّ إلى زمن المتكلم، والمنفيّ بها متوقّع الحصول نحو (خرج صديقي ولما يصل).

**لن:** حرف نصب واستقبال نحو: (لن يفلح مقصّر).

### ليس:

- إذا دخلت على الجملة الاسمية تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال نحو (ليس زيد قادماً).
- إذا دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير، فمن الأفضل إعرابها أداة نفي لا عمل لها نحو: (ليس ينفك الطالب يدرس)، وإن اتصلت بضمير تبقى عاملة (لست تعلم ما أقاسيه).

**ما:** تدخل على الجملة الاسمية، وقد تعمل عمل ليس نحو: (وما هذا بشراً) (يوسف/٨١)، إذا تحققت الشروط الآتية:

- ألا يتقدم الخبر على الاسم.
- ألا يتقدم معمول الخبر على الاسم (ما الواجب أنا مهمل).
- ألا يتنقض الخبر بإلا (ما المهذب إلا محمود).
- ألا تدخل على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل (ما سمعت شيئاً).

**لا:** تدخل على الجملة الاسمية، وقد تعمل عمل ليس نحو: لا مجد خاسراً، واشترط في عملها ما اشترط في عمل "ما"، بالإضافة إلى: أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

عندما يهمل إعمالها يجب تكرارها، نحو:

حُلِّمٌ عَلَى جَنَابَاتِ الشَّامِ أَمْ عَيْدٌ لَا الْهَمُّ هُمُّ وَلَا التَّسُّ هَيْدٌ تَسُّ هَيْدٌ  
– تدخل على الجملة الفعلية فتنتفي حدوث الفعل، نحو: لا يرضى الكريم الهوان.

– إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو:  
لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ

أَسْبَابُ دُنْيَاكَ عَنِ أَسْبَابِ دُنْيَانَا

### تطبيق:

☒ **بين عمل "ليس" فيما يأتي مع التعليل:** ليس يرويك إلا نهلة من ماء رجلة. ليس: حرف نفي مهمل، لأنها دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير.

☒ **هات أداة النفي، وبين عملها فيما يأتي:** قال عبد الباسط الصوفي: صديقتي: لم يبق، في عيوننا، بريق. الأداة: لم، عملها: نفت حدوث الفعل في الزمن الماضي.

### الأمر والنهي:

**الأمر:** هو طلب حدوث الفعل على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ:

١- فعل الأمر: **قف** خاشعاً دون الديار.

٢- المضارع المقترن بلام الأمر: **لتستعد** للامتحان.

٣- اسم فعل الأمر: **هلم** إلى مبرة أهل فضل.

٤- المصدر المنصوب النائب عن فعل الأمر: **صبراً** على الشدائد.

**النهي:** هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، وله صيغة واحدة صيغة المضارع المسبوق بلا الناهية، ويكثر دخولها على فعل المخاطب، مثل: لا تهمل دروسك، لا تكن متسرعاً في أحكامك...

### تطبيق:

☒ **استخرج أسلوب الأمر، واذكر صيغته فيما يأتي:**

■ **قال علي أحمد سعيد إسبر "أدونيس":** أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تهري

أسلوب الأمر: رفقاً، صيغته: مصدر نائب عن فعل الأمر (ارفقي رفقاً).

### توكيد الجمل

تؤكد لترسيخ دلالتها في ذهن السامع ودفع الشك والوهم، وقد تؤكد الجملة الاسمية بمؤكد واحد أو أكثر وفق حاجة المتكلم وطبيعة المخاطب.

– تؤكد الجملة الاسمية ب: لام الابتداء أو إن أو أن أو القسم. مثل: علمت أنك ناجح \_ والله إن العلم مفيد.

– يؤكد الفعل الماضي ب (قد، أو القسم أو كليهما معاً) وتوكيده جائز. مثال: والله قد سمعت دعاءكم السماء.

– يؤكد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة جوازاً إذا دل على طلب ووجوباً إذا وقع جواباً للقسم متصلاً باللام مثبتاً دال على المستقبل. أمثلة: (تذهب=لتذهب=تذهبن، تجلس=لا تجلس=لا تجلسن، تصعدون=لتصعدوا=لتصعدن).

تذهب=والله لتذهبن، تزرعون=والله لتزرعن، تدرسين=والله لتدرسين.

– يؤكد فعل الأمر بإحدى نوني التوكيد جوازاً. مثال: (ادرس، ادرسن \_ ادرسن).

– تؤكد الجملة بالأحرف الزائدة، وأشهرها (إن، أن، ما، حرفا الجر الزائدان (من والباء):

– تزداد (إن) بعد (ما) النافية و تزداد (أن) بعد (لما) الشرطية.

– تزداد (ما) بعد (إذا) الشرطية.

– من مؤكدات الجملة: القسم بصيغته المختلفة.

**تطبيق:**

- ١- أكد الجملة الآتية بمؤكدين: بغداد دار العلم. والله إن بغداد دار العلم.
- ٢- أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية توكيداً واجباً: "تشيب ناصية الرجال". والله لتشيب ناصية الرجال.

**أسلوب الشرط**

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه. وهو على نوعين:  
١- أسلوب شرط جازم:

أدوات الشرط الجازمة	حرفان: أسماء:	إن، إذما.
		– (من) للعاقل، من يزرع الشوك فلن يحصد به عنباً.
		– (ما، مهما): لغير العاقل، ما تفعل من خير يعلمه الله.
		– (متى، أيان): للزمنية الزمانية، متى تتحدوا تقو شوكتكم.
		– (أيما، أي، حيثما): للزمنية المكانية، حيثما يكثر الماء تجد زرعاً.
		– (كيفما): للحال، كيفما تعاملوا إخوانكم يعاملوكم.
		– (أي): تصلح لجميع المعاني والدلالات السابقة، أي أخ تصادق تلق منه عوناً، أي كتاب تقرأ تستفد.

قد يأتي فعل الشرط وجوابه مضارعين وقد يأتيان ماضيين، وقد يأتي فعل الشرط ماضياً وجوابه مضارعاً، وقد يأتي فعله مضارعاً وجوابه ماضياً، وقد يأتي جوابه جملة اسمية وتكون في محل جزم، ويجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في البيت الآتي:

اسمية طليحة وبجامدة وبمما ولسن وبقد وبالنتس ويف

**٢- أسلوب شرط غير جازم: أدواته:**

- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان.
- كلما: للزمنية الزمانية، يفيد التكرار.
- لما: ظرف لما مضى من الزمان.
- لو: حرف امتناع لامتناع
- لولا: حرف امتناع لوجود.
- تعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا، كلما، لما): جملة في محل جرّ بالإضافة.
- وجملة جواب الشرط غير الجازم لامحلّ لها من الإعراب وإن اقترنت بالفاء.

**تطبيق:**

✍ استخرج أسلوب الشرط، واذكر نوعه، وحدد أركانه، ودلالة الأداة، وسبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي:  
■ قال حافظ إبراهيم: مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ  
أسلوب الشرط: مَنْ جَادَ فَإِنَّهُ يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ، نوعه: جازم، الأداة: مَنْ \_ دلالتها: للعاقل، فعل الشرط: جَادَ، جواب الشرط: فَإِنَّهُ يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ، اقترنت جملة جواب الشرط بالفاء لأنها جملة اسمية.  
جَادَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، وهو في محل جزم فعل الشرط...

**أسماء الأفعال**

أسماء تدل على معنى فعلٍ معيّن يحدّد بزمنه الماضي والمضارع والأمر. وتأتي على ثلاثة أنواع، هي:

- ١- المنقولة: – المنقولة عن جازٍ ومجرور، نحو: عليك نفسك.
- المنقولة عن مصدر، نحو (رويدك).

٢- المرتجلة: وهي التي وضعت على صورتها، نحو (هيهات، أف، أه...).

٣- القياسية: وهي التي تصاغ من كلّ فعلٍ ثلاثي تامّ متصرفٍ على وزن (فعل)، نحو (حذار، نزال، قتال).  
تأتي أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث، إلا ما كان منها متصلاً بكاف الخطاب فيراعى فيه المخاطب (عليكما، عليكم، دونكما...).

أسماء الأفعال مبنية دائماً على حركة آخرها.

**أشهر أسماء الأفعال:**

- ١- اسمُ فعلٍ ماضٍ: مثل: هيهات بمعنى بعد، شتان بمعنى افتراق، سرعان بمعنى أسرع، بطآن بمعنى بطؤ.
- ٢- اسمُ فعلٍ مضارعٍ: مثل: أه: بمعنى أتوجع أو أتألم، بخ: بمعنى أستحسن، أف: بمعنى أتضجر، أوه: بمعنى أتوجع، واهأ: بمعنى أتعجب.

٣- **إسم فعل أمر:** مثل: دونك: بمعنى خذ، رويدك: بمعنى تمهل، إليك: بمعنى خذ، هلمّ: بمعنى أقبل، حيّ: بمعنى أقبل، صنه: بمعنى اسكت، مه: بمعنى اكفف، إيه: بمعنى استمر، آمين: بمعنى استجب، عليك: بمعنى التزم، إليك: بمعنى ابتعد، أمامك: بمعنى تقدم، حذارٍ بمعنى احذر، بدار: بمعنى بادر.

### أسلوب الاستفهام

الاستفهام: أسلوب في اللغة، لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، أو للاستفسار عنه، وأدواته حرفان (الهمزة وهل)، وأسماء. هل: يستفهم بها عن مضمون الجملة (الاسمية والفعلية) المثبتة فقط، ويكون جوابه في حالة الإيجاب (نعم)، و(لا) في حالة النفي، ولا يمكن حذفها، مثال: هل رأيت فيضانا؟ هل الجوّ صحو؟، والجواب يكون ب(نعم أو لا).

الهمزة: يستفهم بها عن:

- مضمون الجملة (الاسمية والفعلية) المثبتة، ويكون جوابها (نعم) في حالة الإثبات، و(لا) في حالة النفي. ولا يمكن حذفها. مثال: أتبنى السدود على الأنهار كلها؟ أبوك حاضر؟ والجواب يكون ب:نعم أو لا.
- مضمون الجملة (الاسمية والفعلية) المنفية، ويكون جوابها (بلى) في حالة الإثبات، و(نعم) أو (لا) في حالة النفي، ولا يمكن حذفها. مثال: ألم يحضر التلميذ؟ إذا كان الجواب (بلى) فهذا يعني أننا نثبت حضور التلميذ، أما إذا كان الجواب (نعم أو لا) فهذا يعني أننا ننفي حضور التلميذ أي أنه لم يأت.
- تختص الهمزة بالسؤال عن المفرد لتعيين شيء من شئين أو أكثر باستخدام (أم)، ويكون جوابها بتعيين شيء أو شئين، وتسمى (أم) المعادلة. مثال: يحدث الفيضان في كل الأنهار أم في بعضها؟ الجواب: إما في كل الأنهار أو في بعضها.
- يجوز حذف الهمزة إذا اقترنت ب: (أم المعادلة). مثال: يحدث الفيضان في كل الأنهار أم في بعضها؟

### قائمة

- تستخدم الهمزة لأحد معنيين هما:
- التصديق: وفي هذه الحالة يكون جوابها ب (نعم) أو (لا)، مثال: أتبنى السدود على الأنهار كلها؟ أبوك حاضر؟
- التصوّر: وفي هذه الحالة يكون الجواب بتعيين أحد المتعاطفين بعدها ب(أم) المعادلة، مثل: يحدث الفيضان في كل الأنهار أم في بعضها؟
- هل: تستخدم للتصديق فقط، ويكون جوابها ب (نعم) أو (لا)، مثل: هل الجوّ صحو؟

### كم الاستفهامية وكم الخبرية:

كم الاستفهامية نستفهم بها عن عدد مجهول، وتطلب جواباً، وجوابها عدد، وتمييزها مفرد منصوب يعرب تمييزاً: مثل: كم طالباً في الصف؟ كم الخبرية تدلّ على تكثير ما بعدها، ولا تطلب جواباً، وتمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة أو ب(من)، مثل: كم طالبٍ تفوّق في دراسته! ملحوظات:

- يجوز جرّ مميّز (كم) الاستفهامية إذا سبقَتْ بحرف جرّ، مثال: بكم قرشٍ اشتريتَ القلم؟
- يجوز حذف تمييز (كم) إن فهم من سياق الكلام، مثال: كم في الصف؟ (أي طالباً).
- يجوز الفصل بين (كم) وتمييزها، مثال: كم عندك أخاً وكم لك أختاً؟

### الأحرف الزائدة

من أشهرها أحرف الصلة التي تزداد للتأكيد، وهي: "إن، أن، ما، من، الباء".

تزداد "إن" بعد "ما" النفي، نحو: ما إن فعلت.

تزداد "ما":

- بعد "إذا" الشرطية.

- كما تزداد بعد الفعل، فتكفّه عن عمل الرفع، وتتصل بخمسة أفعال: "شدّ، قصر، طال، قلّ، كثر" فتكفّها عن العمل فلا تطلب فاعلاً.

- وتزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب، نحو: أنما إلهكم إله واحد.

تزداد - بعد النفي خاصّة، لتأكيدهِ وتعميمهِ، نحو: ما جاءنا من أحدٍ. - بعد الاستفهام، نحو: هل من مجيب؟

"من":

تزداد الباء: - لتأكيد النفي، نحو: "ألسنتُ بناصح لك". - ولتأكيد الإيجاب، نحو: بحسبِكَ الاعتمادُ على نفسك.

### الصرف

#### الميزان الصرفي

- الميزان الصرفي: معرفة أصول الكلمات وما يطراً عليها من زيادة أو حذف .
- يوزن الفعل الثلاثي المجرد بثلاثة أحرف هي الفاء والعين واللام، ويسمى الحرف الأول من كل فعل مجرد فاء الفعل والثاني عين الفعل والثالث لام الفعل.
  - لمعرفة وزن الفعل الثلاثي المجرد لابدّ من وزن ماضيه ومضارع معاً. مثال: كَتَبَ - فَعَلَ، يكتب - يفعل.
  - يوزن الفعل الرباعي المجرد بـ (فعلل - يفعلل)، مثال: غرِبَل - يغربل.
  - الحروف الزائدة في الأفعال يزداد مثلها في الميزان الصرفي، وتطابق حركات الوزن حركات الموزون.

أمثلة: قاتل - فاعل - كرم - فعل - تجمهر - تفعلل ...

- توزن الأسماء كما توزن الأفعال، ويطابق الوزن الاسم الموزون. أمثلة: كاتب - فاعل - مكتوب - مفعول - متواضع - متفاعل.

### الصحيح والمعتل

**الفعل الصحيح:** هو الفعل الذي تكون جميع حروفه الأصلية صحيحة خالية من حروف العلة، وله ثلاثة أنواع:

١- المهموز: أكل، سأل، قرأ. ٢- المضغف (المشدد): مدّ، عدّ، شدّ. ٣- السالم: حمل، فتح، ركب.

**الفعل المعتل:** هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (ألف أو واو أو ياء). وله عدة أنواع:

- ١- المثال: أوله حرف علة (وعد).
- ٢- الأجوف: وسطه حرف علة (عاد).
- ٣- الناقص: آخره حرف علة (رمى).
- ٤- الليف المفروق: ما اعتلّ أوله وثالثه (وفى، وقى، وعى).
- ٥- الليف المقرون: ما اعتل ثانيه وثالثه (طوى، روى).

**ملحوظة:** الأمر من الليف المفروق يكون بحذف أوله وآخره وكسر وسطه، مثل: وعى: ع، وقى: ق، وفى: ف. ع، ق، ف: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره

### معاني الزيادة في الأفعال

إذا دخلت أحرف الزيادة على الفعل الثلاثي تتغير دلالاته، وفيما يلي دلالة بعض الأفعال المزيدة:

الصيغة	من معانيها	مثال	التوضيح
أفعل	١- التعدية	جلسَ الطفلُ: أجلسْتُ الطفلَ	جعل الفعل اللازم متعدياً بعد الزيادة.
	٢- الدخول في الزمان	أصبح، أمسى	دخل في الصباح أو المساء.
فعل	١- المبالغة والتكثير	قطعَ الجبن	جعله قطعاً كثيرة.
	٢- التعدية	فهمتُ زيدا المسألة	جعل الفعل اللازم متعدياً بعد الزيادة.
فاعل	١- المشاركة	حاورَ زيدٌ عمراً	الفاعل (زيد) والمفعول (عمراً) اشتركا في الفعل.
انفعل	المطاوعة	كسرتُ الزجاجَ فانكسرَ	أي أنَّ الفاعلَ يفعلُ الفعلَ بنفسِهِ.
افتعل	١- المشاركة	اختصمَ زيدٌ وعمرو	أي: تشاركوا في الاختصام.
	٢- المطاوعة	امتزجَ الماءُ مع السكر	أي: طاوعه.
تفعل	١- المطاوعة	قطعتُه فتقطعَ	أي طاو عني في التقطيع.
	٢- التكلف	تشجّع، تجلّد	أي تكلف الشجاعة والصبر وليستا ميزةً فيه.
تفاعل	١- التدرج	تزايدَ المطرُ.	أي: ازداد نزول المطر شيئاً فشيئاً.
	٢- المشاركة	تجادلَ زيدٌ وعمرو.	أي: تشاركوا في الجدل.
استفعل	١- الطلب والسؤال	استأذنَ الطالبُ في الدخول.	أي: طلب الاستئذان.

**الجامد والمشتق:** الجامد هو الاسم الأصل الذي لا يؤخذ من غيره، وهو نوعان:

اسم الذات: اسمٌ يدركُ بإحدى الحواس الخمس، ويدل على إنسان: رجل، امرأة...، أو حيوان: حصان، غزال...، أو نبات: زهر، قمح...، أو جماد: جدار، طاولة...

اسم معنى: اسمٌ يدركُ بالعقل ويُسمّى المصدر، وعنه تصدر الأفعال والأسماء المشتقة، مثل: الضحك، اللعب، الاستغفار...  
المصدر: اسمٌ جامدٌ معنى يدركُ بالعقل، يدلُّ على الحدث مجرداً من الزمان، وهو الأصل الذي تصدرُ عنه الأفعال والأسماء المشتقة.

مصادر الأفعال الثلاثية: وهي سماعية لا يقاس عليها، أي ليس لها قاعدة وإنما تعرف بالرجوع إلى المعاجم، مثل: كتب - كتابة، قرأ - قراءة...

مصادر الأفعال الرباعية: وهي قياسية (لها قاعدة)، تختلف أوزانها باختلاف أوزان أفعالها، منها: أفعل - إفعال (أكرم - إكرام)، فَعَل - تفعيل (كرم - تكريم)، فاعل - مفاعل (كافح - مكافحة، كفاح)، فَعَّل - فعالة، فعلال (زلزل - زلزال).

مصادر الأفعال الخماسية والسادسية: وهي قياسية (لها قاعدة)، يكون مصدرها بكسر الحرف الثالث من الفعل وزيادة ألف قبل آخره إذا كان مبدوءاً بهمزة وصل، مثل: أفتعل - افتعال (اجتمع - اجتماع)، أنفعل - انفعل (انطلق - انطلاق)، أفعل - افعلال (اصفر - اصفرار). أفعل - افعلال (اشعر - اشتهر)، استفعل - استفعل (استفهم - استفهام). أما إذا كان الفعل خماسياً مبدوءاً ببناء زائدة فمصدره على وزن ماضيه بضم ما قبل آخره، منها: تفعلل - تفعلل (تدخر - تدخر)، تفعل - تفعل (تفعل - تفعل).

**المشتق:** هو الاسم الذي أُخذ من غيره، وله سبعة أنواع:

**اسم الفاعل:** اسم مشتق يدل على من قام بالفعل، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل (كتب - كاتب، لعب - لاعب)، ومن الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارع بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل آخره (ناضل - يناضل - مُناضِل)، (انتصر - ينتصر - مُنتَصِر).  
مبالغة اسم الفاعل تدل على كثرة القيام بالفعل، ولها خمسة أوزان:

فَعَال	فَعَالَة	فَعُول	فَعِيل	مِفْعَال
وثّاب، وقّاد، جبّار، سجان...	علامة، رحّالة، ذوّاقة...	أكول، صدوق...	رحيم، عليم...	مقدام، معطار، مهذار...

قد يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً، مثال: جاء المسافر أبوه، أبوه: فاعل لاسم الفاعل مسافر، مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.  
وينصب مفعولاً به إذا كان فعله متعدياً، مثال: أنت السامع قول أبيك، قول: مفعول به منصوب لاسم الفاعل سامع، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
**شروط عمل اسم الفاعل:**

- إذا كان معرفاً بـ (أل) عمل دون شرط: المُكرم ضيفه محمود، مررت بالمكرم ضيفه.
- إذا كان نكرة غير معرف بـ (أل) فلا بدّ لعمله من شرطين:  
أ- أن يدلّ على الحال أو للاستقبال.

ب- أن يسبق بنفي أو استفهام، أو اسم يكون اسم الفاعل خبراً له أو صفة أو حالاً مثل: ما منصف خالد أخاه - هل ذاهب أنت معي - أخوك قارئٌ درسه - مررت برجل حازمٍ أمتعته (وقد يحذف الموصوف إذا علم تقول: مررت بحازمٍ أمتعته) - رأيت أخاك رافعاً يده بالتحية.

**الصفة المشبهة باسم الفاعل:** اسم يصاغ للدلالة على من اتصف بالفعل على وجه الثبوت، مثل: كريم، شجاع، نبيل، تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على من قام بالفعل على وجه الثبات، ولها عدد من الأوزان أشهرها: فَعَال - جبان، فَعَال - شجاع، فَعِيل - نبيل، فَعَل - بطل، فَعِل - مريح، فَعَل - شهم، فَعَل - صلب، أفعَل - أبيض، مؤنثه فعلاء - بيضاء، فعلان - ظمان، مؤنثه فعلى - ظمأى.  
قد تعمل الصفة المشبهة عمل فعلها المبني للمعلوم فترفع فاعلاً، مثال: الحمد لله العظيم شأنه، شأنه: فاعل للصفة المشبهة "العظيم" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

#### فائدة

- ☒ يأتي الاسم المشتق على وزن (فَعِيل) مبالغة اسم فاعل، وصفة مشبهة باسم الفاعل، وللتمييز بينهما:  
- مبالغة اسم الفاعل تصاغ من الفعل اللازم والمتعدّي، ويصاغ منها اسم فاعل، مثال: عليم (مبالغة)، عالم: اسم فاعل.  
- الصفة المشبهة تصاغ من الفعل اللازم، ولا يصاغ منها اسم فاعل، مثال: جديد (صفة مشبهة)، لا يجوز (جديد).

**اسم المفعول:** هو اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل، يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول، مثال: عَلِمَ - معلوم، ومن فوق الثلاثي على وزن مضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، مثال: أكرّم - يُكرّم - مُكرّم.  
يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل، مثال: أخي محمود فعلته، فعله: نائب فاعل لاسم المفعول محمود، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**اسم الآلة:** اسم مشتق يدل على الآلة التي يستعان بها للقيام بالفعل، كالمحراث الذي يساعد على الحراثة، يصاغ من الفعل الثلاثي المتعدي غالباً على أوزان غير قياسية أشهرها: فَعَال - جرّار، فَعَالَة - غسّالة، مِفْعَال - محرّاث، مِفْعَلَة - مروحة، مِفْعَل - منجل.

**اسما الزمان والمكان:** هما اسمان مشتقان يدلان على زمان حدوث الفعل أو مكانه، ولهما نفس اللفظ، وتفرق بينهما من سياق الكلام. مثال: سرت في المدخل: المدخل هنا اسم مكان، مدخل الطلاب إلى صفوفهم في الثامنة صباحاً: مدخل هنا اسم زمان.

- ١- يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل)، إذا كان الفعل:  
(١) معتل الآخر: مشى - ممشى.  
(٢) مضموم العين في المضارع: رقد - يرقد - مرقد.

(٣) مفتوح العين في المضارع: لعب - يلعب - ملعب.

٢- ويصاغ على وزن (مِفْعَل) إذا كان الفعل:

- (١) مكسور العين في المضارع: عرض - يعرض - معرض.  
(٢) معتل الفاء: وعد - موعد.

٣- يصاغ من فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول: انحدر - ينحدر - منحدر.

**اسم التفضيل:** اسم يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (أفعل)، للدلالة على أنّ شيئين اشتركا في صفة واحدة، وأنّ هذه الصفة قد زادت في أحدهما عن الآخر، ويعرب بحسب موقعه في الكلام، مثال: العلم أنفع من المال، فالعلم والمال اشتركا في صفة النفع، وقد زادت هذه الصفة في العلم عن المال.

### الإعلال

الإعلال: هو تغيير يطرأ على حرف العلة، إما بالتسكين أو بالحذف أو بالقلب.  
**الإعلال بالتسكين:** هو ضبط حرف العلة المتحرك بالسكون محل الحركة الأصلية. ويكون الإعلال بالتسكين إذا جاءت (الواو) أو (الياء):

- ١- عين الكلمة، وكانتا متحركتين وقبلهما حرف صحيح مثل: يقول، يبيع.
- ٢- لام الكلمة، وما قبل الواو مضموم، وما قبل الياء مكسور، مثل: يدعو، يمشي.

**الإعلال بالحذف:** هو حذف حرف العلة من أول أو وسط أو آخر الفعل.

**من أول الفعل:** يحذف حرف العلة في (مضارع وأمر) الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم، مثل: وضع = يضع، ضغ.

**من وسط الفعل:** يحذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف إذا التقى حرف العلة بساكن بعده.

- ١- الماضي المسند إلى ضمير رفع متحرك: مثل: قال + ت = قلت.

- ٢- المضارع المجزوم: مثل: يقول = لم يقل.
- ٣- الأمر في صيغة المفرد المخاطب المذكور: مثل: قال = قل.

**من آخر الفعل:** يحذف حرف العلة في مضارع الفعل المعتل الناقص المجزوم، وأمره، وماضيه المتصل بواو الجماعة أو تاء التأنيث الساكنة، مثل: (لم يمش، لم يدع، لم يسع \_ امش، ادع، اسع).

**الإعلال بالقلب:** هو قلب يصيب حرف العلة إلى ما يناسب الحركة ويكون في:

١- إذا جاءت متطرفة وما قبلها مفتوح، نحو: (دنو = دنا)، (مشي = مشى).	<b>قلب الواو أو الياء ألفاً:</b>
٢- إذا جاءت متحركة بعد حرف مفتوح في وسط الكلمة، نحو: (قول = قال)، (بيع = باع).	
١- جاءت الواو ساكنة أو متطرفة وما قبلها مكسور، نحو: (موزان = ميزان)، (السامو = السامي).	<b>قلب الواو ياءً، إذا:</b>
٢- وقعت الواو حشواً ما بين كسرة وألف، نحو: (جواع = جياع)	
٣- اجتمعت الواو والياء ويكون السابق منهما أصلياً، نحو: (سيد أصلها سويد).	
تقلب الياء واواً إذا كانت ساكنة، وقبلها حرف مضموم، نحو: (بيسر = يوسر) و (ميقن = موقن).	<b>قلب الياء واواً:</b>

### الإبدال

الإبدال: هو حذف حرف ووضع آخر مكانه، وأشهر حالاته:

١- إذا تطرفنا بعد ألف زائدة، نحو: (سماو = سماء)، (بناي = بناء).	<b>إبدال الواو أو الياء همزة:</b>
٢- إذا وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف، مثل: (قائل، بائع).	
٣- إذا وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع نحو: (عجائز، صحائف)، وكانتا زائدتين في المفرد.	
١- (يسر = ايسر = اتسر)، (وصل = اوصل = اتصل)، (يسر = ايسر = اتسر).	<b>إبدال الواو أو الياء تاءً:</b> إذا وقعتا فاء (افتعل، يفتعل، افتعل...)، مثل: (وصل = اوصل = اتصل)، (يسر = ايسر = اتسر).
١- تبدل تاء (افتعل) طاءً إذا وقعت بعد صاد أو ضاد أو طاء، مثل: (اصطبر، اضطرب، اطلع).	<b>إبدال تاء (افتعل):</b>
٢- تبدل تاء (افتعل) دالاً إذا وقعت بعد زاي، مثل: (ازتهر = ازدهر).	

### جدول تطبيقي للعلل الصرفية

الكلمة	أصلها	العلة الصرفية
أغث	أغيث	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل الأجوف.
عدت	عدا + ت	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة من ماضي المعتل الناقص المتصل بتاء التأنيث الساكنة منعاً من التقاء الساكنين.
يقضي	يقضي	إعلال بالتسكين: سكنت الياء لأنها جاءت لام الكلمة، وقبلها حرف مكسور.
كان	كوّن	إعلال بالقلب: قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح.
باع	بيع	إعلال بالقلب: قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح.
شنت	شاء + ت	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة من ماضي المعتل الأجوف المتصل بتاء الرفع المتحركة منعاً من التقاء الساكنين.
قل	قول	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل الأجوف.

الكلمة	أصلها	العلة الصرفية
قصائد	قصيد	إبدال: أبدلت الياء همزة، لأنها وقعت بعد ألف (فعائل)، وكانت حرف مد زائد في المفرد.
العائدين	العاودين	إبدال: أبدلت الواو همزة لأنها وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف.
يتلّو	يتلّو	إعلال بالتسكين: سكّنت الواو لأنها جاءت لام الكلمة، وقبلها حرف مضموم.
تلين	تلين	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة من مضارع الفعل الأجوف المجزوم.
التائهون	التايهون	إبدال: أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف.
بادٍ	بادي	إعلال بالحذف: استثقلت الضمة على الياء فسقطت في الاسم المنقوص.
ازدهرت	ازتهرت	إبدال: أبدلت تاء افتعل دالاً لأنها وقعت بعد زاي.
غنّ	غنّي	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل الناقص.
بتنا	بات+نا	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة من ماضي المعتل الأجوف لاتصاله ب (نا).
جياع	جواع	إعلال بالقلب: قلبت الواو ياءً لأنها وقعت حشواً بين كسرة وألف.
يقول	يقول	إعلال بالتسكين: سكّنت الواو لأنها جاءت عين الكلمة متحركة وقبلها حرف صحيح.
يبيع	يبيع	إعلال بالتسكين: سكّنت الياء لأنها جاءت عين الكلمة متحركة وقبلها حرف صحيح.
يضع	يوضع	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة من مضارع الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم.
ضع	وضع	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم.
لم يمش	لم يمشي	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة في مضارع الفعل المعتل الناقص المجزوم.
تغنّوا	تغنّى+وا	إعلال بالحذف: حذف حرف العلة في ماضي الفعل المعتل الناقص المتصل بواو الجماعة.
ميزان	موزان	إعلال بالقلب: قلبت الواو ياءً، لأنها جاءت ساكنة وما قبلها مكسور.
السامي	السامو	إعلال بالقلب: قلبت الواو ياءً، لأنها جاءت متطرفة. وما قبلها مكسور.
سيد	سويد	إعلال بالقلب: قلبت الواو ياءً، لأنها اجتمعت مع الياء، والسابق منهما أصلي.
يوسر، موقن	يُوسر_مُوقن	إعلال بالقلب: قلبت الياء واو، لأنها ساكنة وقبلها حرف مضموم.
سماء	سماو	إبدال: أبدلت الواو همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة.
بناء	بناي	إبدال: أبدلت الياء همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة.
اصطبر	اصتبر	إبدال: أبدلت تاء (افتعل) طاءً لأنها وقعت بعد صاد.
اضطرب	اضترب	إبدال: أبدلت تاء (افتعل) طاءً لأنها وقعت بعد ضاد.
اطّلع	اطتلع	إبدال: أبدلت تاء (افتعل) طاءً لأنها وقعت بعد طاء.
اتّصل	اوتصل	إبدال: أبدلت الواو تاءً وأدغمت في التاء، لأنها وقعت فاء (افتعل).
اتّسر	ايتسر	إبدال: أبدلت الياء تاءً وأدغمت في التاء، لأنها وقعت فاء (افتعل).

## الإملاء:

### الهمزة الأولية:

همزة تقع أول الكلمة، وهي نوعان:

- ١- **همزة الوصل:** همزة أولية زائدة تكتب وتلفظ في أول الكلام، وتكتب ألف وصل ولا تلفظ في درجه، مثل: استقبل، اكتب، ابتهاج... وتقع في:
  - (١) ماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدريهما، مثل: انتبه - انتبهه - انتباه، استغفر - استغفر - استغفار.
  - (٢) أمر الثلاثي، مثل: اكتب، اقرأ...
- ٢- **همزة القطع:** همزة أولية تكتب وتلفظ أينما وقعت، مثل: أخذ، إتقان، إلى... وتقع في:
  - (١) الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره، مثل: أكرم - أكرم - إكرام.
  - (٢) مضارع المفرد المتكلم: (أكتب، أقرأ، أدرس...).

### الهمزة المتوسطة:

همزة تكتب في وسط الكلمة، وكتابتها ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ثم نكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين، وتسلسل الحركات من حيث القوة كما يلي: الكسرة (يناسبها النبرة)، الضمة (يناسبها الواو)، الفتحة (يناسبها الألف).  
أمثلة: تَبَّئْتُمْ: همزة متوسطة، حركتها الكسرة، وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة، والكسرة أقوى من الفتحة، ويناسبها النبرة. مؤيَّد: همزة متوسطة، حركتها الفتحة، وحركة الحرف الذي قبلها الضمة، والضمة أقوى من الفتحة، ويناسبها الواو. مسأَلَة: همزة متوسطة مفتوحة، سبقت بحرف ساكن فكتبت على الألف.

### الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة:

- |   |  |
|---|--|
| تكتب على (١) مفتوحة بعد ألف ساكنة: قراءة.         | تكتب على نبرة إذا (١) مكسورة بعد ياء ساكنة: فيئها. |
| السطر، إذا جاءت: (٢) مفتوحة بعد واو ساكنة: مروعة. | جاءت: (٢) مضمومة بعد ياء ساكنة: فيئها.             |
| (٣) مضمومة بعد واو ساكنة: موعودة.                 | (٣) مفتوحة بعد ياء ساكنة: فيئها.                   |

### الهمزة المتطرفة:

- همزة تكتب في آخر الكلمة، وكتابتها ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط، فإذا سبقت بحرف:
- (١) مكسور رسمت على ألف مقصورة: شاطئ.
  - (٢) مضموم رسمت على واو: تكأفؤ.
  - (٣) مفتوح رسمت على ألف: قرأ.
  - (٤) ساكن رسمت على السطر: دفع، شيء.

### التاء المربوطة والتاء المبسوطة:

- ١- **التاء المربوطة،** وتأتي في:
  - (١) الاسم المفرد المؤنث (حديقة).
  - (٢) جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة: (قاضي - قضاة).
- ٢- **التاء المبسوطة:** وتكتب التاء المبسوطة:
  - أ- في الأسماء إذا كانت:
    - (١) من أصل الاسم (مما، نبات).
    - (٢) الاسم الثلاثي ساكن الوسط (بنت، أخت).
    - (٣) جمع المؤنث السالم (طالبات، ممرضات).
    - (٤) جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء أصلية (وقت، أوقات، بيت، بيوت).
  - ب- في الأفعال إذا كانت:
    - (١) تاء الفعل الأصلية (ثبت، لفت).
    - (٢) تاء التانيث الساكنة (قرأت).
    - (٣) ضمير الرفع المتحرك (عرفت، كنت).

### الألف اللينة

نوع الألف	الاسم والفعل الثلاثي	الاسم والفعل فوق الثلاثي
مقصورة	أصلها ياء: فتى، سقى.	غير مسبوقة بياء: أعطى، مشفى.
مدودة	أصلها واو: ربا، دنا.	مسبوقة بياء: استحيا، دنيا، ما عدا اسمي (يحيى ورَبِي).

- تكتب مدودة في أواخر أسماء الأعلام الأعجمية، مثل: فرنسا، المانيا... ما عدا: عيسى، موسى، كسرى، بخارى، بصرى.  
- إذا كان يحيا فعلاً رسمت ألفه مدودة، أما إذا كان اسماً رسمت ألفه مقصورة لتميزه عن الفعل.
- المدّة:** اجتماع الهمزة المفتوحة مع الألف الساكنة (أ+ا=أ)، مثل: آمن، قرآن...

### تنوين النصب:

#### الحالات التي لا تزداد فيها الألف عند تنوين النصب:

- (١) الاسم المنتهي بتاء مربوطة، مثل: وردة.
- (٢) الاسم المنتهي بهمزة متطرفة بعد الألف، مثل: سماء.
- (٣) الاسم المنتهي بهمزة متطرفة على الألف، مثل: خطأ.
- (٤) الاسم المنتهي بألف لينة، مثل: عصاً.

الحالات التي تزداد فيها ألف تنوين النصب، لا تزداد في الاسم المنتهي:

- (١) بحرف صحيح، مثل: قلماً.
- (٢) بهمزة متطرفة قبلها واو، مثل: سوءاً.
- (٣) بهمزة متطرفة قبلها حرف صحيح ساكن لا يمكن وصله بما بعده، مثل: جزءاً.

### فتم همزة إن وكسرها:

- تفتح همزة إن إذا صحّ تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر، مثال: علمت أن العلم نافع، والتقدير: علمت نفع العلم.
- وتكسر همزتها إذا لم يصحّ تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر، وذلك في المواضع التالية:
  - (١) إذا وقعت في أول الكلام، مثل: إن العيون التي في طرفها حور...
  - (٢) إذا وقعت في صدر جملة القول: قال: (إني عبد الله).
  - (٣) إذا وقعت في صدر جملة القسم: (والعصر \* إن الإنسان لفي خسر).
  - (٤) إذا وقعت اللام المرحقة في خبرها: علمت إن العلم لنافع.

### التعبير الكتابي

#### أولاً: التعبير الأدبي: مجموعة فكر إحداهما خارجية.

#### ثانياً: التعبير المقالّي:

اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغترب مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول تضع حداً لمعاناته.

ثالثاً: تحرير نص: حرر النصّ مراعيّاً المستويين الفكري والفني.

رابعاً: التعبير الوظيفي: (كتابة تقرير \_ محضر اجتماع).

خامساً: دراسة نص وفق المنهج النفسي أو الاجتماعي (خاص بالأدبي).

### أمثلة للتعبير:

الأدبي: تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فنددوا بممارسات العثمانيين، واستنكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية، ومجدوا التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

جهدوا بتحرير الشعوب وأثقلت  
مستن الشعوب سلاسل وقيود

خددوك يوماً أم الحضارة فارتفعت  
تجنّني عليّ في القوّ وجنود

### خطة كتابة الموضوع:

#### الإعداد السابق (التخطيط للكتابة):

في هذه المرحلة يقرأ الطالب نص الموضوع المطروح حول القضايا الوطنية والقومية، ثمّ يحلّله إلى عناصره ويحدد الشاهد أو الدليل على فكره، ثمّ يضع تصميماً واضحاً لموضوعه ويتقيّد به.

#### تطبيق المرحلة الأولى:

تحليل نص الموضوع:

أ- نبدأ بتحديد المقدمة مستفيدين من الجملة المفتاحية، وهي " تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية".

ب- نتابع تحديد العنصر الأول مستفيدين من علامات الترقيم: " فنددوا بممارسات العثمانيين".

ج- العنصر الثاني: واستنكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية.

د- العنصر الثالث: ومجدوا التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء.

التحرير الأول (المسودة):

في هذه المرحلة يحرر الطالب موضوعه تحريراً أولياً، ويعد خطة واضحة لما سيتبع في كتابة موضوعه، المقدمة وما سيتناوله فيها، والعرض وما سيتناوله فيه، والخاتمة وما سيتناوله فيها، و ثمّ يحدد طريقة العرض التي سيعرض معلوماته من خلالها (السير وفق تسلسل منطقي مقنع مريح يتصف بالسهولة والوضوح، والبعد عن التكلّف)، ثمّ يحدد الأسلوب التعبيري الذي سيتبعه (لغة معبرة موحية و صور جميلة و مشاعر متدفقة، أو لغة دقيقة وعبارات موجزة، وخطاب مباشر، أو الجمع بين العقل والعاطفة، وبين الخيال والواقع)، ثمّ يجمع المعلومات ويدعمها بالشواهد والأدلة متحريراً الدقة في نسبها، وصحة روايتها، ثمّ يكتب موضوعه مؤلفاً بين المعلومات تأليفاً متماسكاً مستعملاً النمط الكتابي المناسب.

#### تطبيق المرحلة الثانية:

أ- المقدمة: انطلاقاً من الجملة المفتاحية " تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية" نصوغ المقدمة:

"تطوّر الأدب العربيّ مع تطوّر منهج الحياة من حوله، وعندما شعر العرب بالخطر المحدق على هويتهم وعروببتهم و وحدة بلادهم تمسّكوا بعروببتهم على أنها الهوية الفكرية والثقافية والسياسية التي تجمعهم جميعاً، وهذا ما نجده من خلال أدبهم نثراً وشعراً".

ب- معالجة العنصر الأول في العرض:

١- نسمّي الفكرة الأولى كما وردت في نص الموضوع ونبدأ بها شرحنا مستفيدين مما ورد في القراءة التمهيديّة.  
الفكرة الأولى: وهي "نددوا بممارسات العثمانيين"، ونبدأ بشرحها: "لقد رزح الوطن العربيّ تحت سيطرة الاحتلال العثمانيّ الغاشم الذي دام أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربيّ شتى ألون الاضطهاد والظلم من تشريد وتهجير وتجهيل للأمة إلى قتل للعلماء وتكحيل وإذلال للأحرار، فندد الشعراء بممارسات الاحتلال العثماني، ومنهم الشاعر جميل صدقي الزهاوي الذي فضح سياسة الدولة العثمانية المهجبة التي حكمت البلاد وفق أهوائها التي تتناسب مع أطماعها في نهب خيرات البلاد قائلاً:  
وما هـي إلا دولة همجيّة تسوس بما يقضي هواها وتعمل

• بعد الانتهاء من شرح العنصر الأول وشاهده مخرص على إيجاد الرّابط المناسب بين هذا العنصر والعنصر الذي يليه وهذا يسرهم في حسه الانتقال

بين العناصر، واتّسان الفكر وتدرجها مما يشكّل وحدة الموضوع وترابطه.

وبعد أن تحدثنا عن التنديد بممارسات العثمانيين ننقل إلى قضية أخرى، وهي استنكار خداع الفرنسيين الشعوب العربية فلم يكن المستعمر الفرنسي بأفضل من العثمانيين، إلا أنه أكثر مكرراً وخداعاً، إذ أنه أوهّم الشعوب العربية بشعارات كاذبة ظاهرها برّاق كت تحقيق الحرية والمساواة وتخليص الأمم والشعوب من الظلم والقهر، وباطنها جيوش مدججة بأنواع الأسلحة التي عملت على تدمير البلاد، والنيل من أبنائها فمن اعتقال وتعذيب إلى قتل وتكحيل بالأحرار، ولم يكن ذلك خافياً على الشعراء الأحرار الذين كشفوا خداع المستعمر الكاذب بأشعارهم، كشاعرنا خير الدين الزركلي الذي قال في ذلك:

جهروا بتحريّر الشعوب وأثقلت متنتن الشعوب سلاسل وقيلود  
خددعوك يا أم الحضارة فارتمتت تجنني عليك فيالق وجنود

ولم يكتف الشعراء باستنكار وفضح خداع المستعمر بل هبّ بعضهم لتمجيد التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء، فهذه الدماء الطاهرة التي عطرت تراب الوطن كان لها الفضل الأكبر في طرد المستعمر عن أرض بلادهم الحبيبة سورية، وقد ظهر ذلك جلياً عند عدد من الشعراء الذين أرادوا تخليد هذه البطولات وتمجيدها في قصائد ازدانت بعطر الشهادة، وألق الاعتزاز بالأحرار الشرفاء الأباة، ومنهم الشاعر عمر أبو ريشة الذي قال أعذب الأشعار مجداً تضحيات الأحرار بقوله:

لن تـري حـفنة رمل فوقها لم تعطر برديما حـر أبي

ج- صوغ الخاتمة: الغاية من الخاتمة تكثيف عناصر الموضوع وتلخيصها بما يرسخ الفكر الواردة فيه لدى المتلقي من دون إضافة جديد.

• يركه البدء بصوغ الخاتمة بعبارة مثل: جمل القول... وهكذا يركه القول... وما سبق يتبيّن لنا... وخلاصة القول...

"وهكذا من خلال ما سبق ذكره نكون قد أخذنا لمحةً عن دور الأدباء العرب في تبني قضايا أمّتهم الوطنيّة والقوميّة، فقد كان منهم من ندّد بجرائم المحتلّ العثمانيّ، ومنهم من استنكر كذب وخداع المستعمر الفرنسيّ، بالإضافة إلى فئة أخرى راحت تمجّد تضحيات أبناء الأمة العربية لنيل حريتها واستقلالها".

### الموضوع الأول:

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيّ، وأدّدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصّهاينة، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم حيناً، وإصرار المهجّرين منهم على العودة إليها حيناً آخر.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي: قال توفيق زياد:

أهون ألف مره// أن تدخلوا الفيل بثقب إبره// من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره

وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه// قيّد شعره

### الموضوع:

تدافع المستعمرون إلى الأرض العربية تحت أفتحة شتى من حماية ووصاية وانتداب حتى غدا معظم الوطن العربي بين مخالب المستعمرين وأنيابهم، فتعرّض للاحتلال العثماني مدة أربعة قرون تبعه الاستعمار الغربي، مما نتج عنه شعر قومي ووطني ألهب النفوس، ودعا الشعوب العربية إلى مقاومة المحتل وطرده من أرض الوطن.

وقد كان للأدباء والشعراء دورهم في صنع أمجاد الوطن، فمجدوا البطولات والتضحيات التي بذلت لتحقيق الإنجازات العظيمة، فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسيّ مشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستّة وأربعين وتسعمئة وألف، وها هو ذا الشاعر عمر أبو ريشة يؤرّخ لانتصارات بلده بحروف من نور، ويصور فرحة الانتصار بجلاء المحتلّ عن أرض الوطن، ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء، فيقول مخاطباً الحرية:

يا عروس المجد تيهي وأسحبي فمي مغانيناً ذيول الشهب

لن تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَم تَعْطُر بِدِمَا حُرٍّ أَبِي  
ولم تتوقف البطولات العربية عند الاستقلال والجملاء، بل كان هناك ما هو أعظم، فقد استطاع العرب رد اعتبارهم بعد نكسة  
حزيران سنة (١٩٦٧م)، فلقنوا الصهاينة دروساً في البطولة والفداء في حرب تشرين عام (١٩٧٣م)، فهذا هو شاعرنا الكبير  
سليمان العيسى يمجّد انتصار تشرين، ويؤكد أنّ ما بعد تشرين ليس كما قبله، وأنّ المعركة مستمرة مع العدو الصهيوني، فجيل  
المقاومة لن يهدأ ولن يرتاح له بال حتى يقيم عرس الأعراس بتحرير فلسطين، فيقول:  
أطفال تشترين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجسد والهزل  
أطفال تشترين يا وعداً أحببته للمعجزات لعرس العرس للقبيل

ولم تشغل الإنسان العربي عامة والأديب خاصة قضية في تاريخه كما شغلته القضية الفلسطينية، فقد حذر أدباؤنا من ضياع  
فلسطين، حيث وعدت بريطانيا على لسان بلفور بإقامة وطن قومي لليهود على أرض فلسطين، ونفذت وعدّها المشؤوم، فتشرّد  
على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني، مما دفع الشعراء إلى إبداع القصائد الشعرية الثورية التي ألهمت النفوس، وفجرت  
الحمية والنخوة فيها، ودفعتها إلى التمسك والتشبث بالأرض، فاستحالت القضية الفلسطينية قضية وجود، وهذا ما جسده تحدي  
الشاعر توفيق زياد في قوله:

أهون ألف مرّه  
أن تدخلوا الفيل بثقب إبره  
من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره  
وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه  
قيد شعره

ويؤكد الفلسطينيون على تمسكهم بأرضهم، وحلمهم بالعودة إليها مهما طال الزمن، فهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى  
ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة "الجسر" للشاعر محمود درويش، إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في  
الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء، فيقول:

مشياً على الأقدام  
أو زحفاً على الأيدي نعود  
قالوا

وكان الصخر يضمّر  
والمساء يبدأ تقود

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
دم، ومصيبة، وبئد

ونتيجة ما وجده المستعمرون من صمود شعبنا وتصميمه على الكفاح خرجوا من البلاد مرغمين، فعاشت الأمة فرحة  
الجملاء معتزة بنصرها وتحررها من براثن المستعمرين، ولكن هذه الفرحة لن تكتمل إلا بتحرير القدس وتحقيق الوحدة العربية  
الشاملة.

### الموضوع الثاني:

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع  
المادي في مهاجرهم، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة، وأبرزوا انتماءه إلى قيم وطنه الروحية، متطلعين إلى عالم  
يسوده الإخاء والسلام.

❖ ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال إيليا أبو ماضي:

إنما شوقني إلى دنيا رضا وإلى عصري سلام وإخاء

منذ أواخر القرن التاسع عشر بدأت تنزح إلى المهاجر جماعات من أبناء البلاد العربية ولا سيما من لبنان وسورية هرباً من  
جور العثمانيين وطلباً للرزق، فاستقر بعضهم في الشمال وبعضهم في الجنوب، وأسهموا جميعاً في تكوين المدرسة المهجرية.

وقد عبر شعراء المهجر عن استنكارهم المجتمع المادي، فتأهوا في عالم مادي يحصي وزن ويقبس كل شيء، واختفت  
أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّج وصفير البواخر المدوي، فقد كان ذلك العالم المادي مليئاً بالهموم والأحزان  
والأمراض، وهذا ما عبّر عنه الشاعر جبران خليل جبران بقوله:

ليس في الغابات حزن ولا فيهموم

وطالب شعراء المهجر بالعودة إلى رحاب الطبيعة، فزاغت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناطحات  
السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة، فهذا هو جبران خليل جبران يتغنى  
بجمال الطبيعة، وبالفن الراقي حيث لا حزن ولا هموم، ويدعونا لهجر البيوت الفخمة واللجوء إلى أحضان الطبيعة بين الأشجار  
والينابيع والزهور الفواحة، وعناقيد العنب، فيقول:

هَلْ تَجِدُ الغَابَ مِثْلَ يَ مَنْ زَلَّ دُونَ القَصِّ وَرَ؟!  
فَتَنَبَّحَ تِ السَّ وَاقِي وَتَسَّ الصَّ خُورَ

ولم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعرَ من وطنه الأمّ، لكنّها شطرتَه نصفين، ووزّعتَه بين حاضرٍ ينهكُ جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكرياتٍ تقضُّ مضجعه، وتملؤه ندماً على الرحيل، فهو يقيمُ في بلادِ الغرب، ولكنّ رُوحَهُ معلقَةٌ بوطنه، ومحبةٌ له، ومؤمنةٌ به، فقد عجزتِ الغربية عن زعزعة انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعية، وهذا ما يؤكدُه نسيب عريضة في قوله:

مَا إِنَّ أَبَالِي مَقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيْمَانِي

ولم ينسَ شعراءُ المهجرِ رسالتهم الإنسانية، رسالة الشرق إلى العالم أجمع، بما تحمله من محبة وإخاء، وتطلّع إلى حياة مثلى لا حروبٍ فيها ولا خصام، يسودها العدل وتتوجها الغبطة، ينعم فيها الإنسان بالخير والفضائل والجمال، فتطلّعوا إلى عالم يسوده الإخاء والسلام، وهذا ما عبّر عنه الشاعر إيليا أبو ماضي بقوله:

إِنَّمَا شِئْوَقِي إِلَى دُنْيَا رِضَا وَإِلَى عَصْرِ سَلَامٍ وَإِخْوَاءِ

ومما تقدم نجدُ أنّ أدباء المهجر عبروا عن استنكارهم للمجتمع المادي، داعين إلى اللجوء إلى عالم الطبيعة، مبرزين انتماءهم إلى القيم الوطنية الروحية، متطلعين إلى عالم يسوده الأمان والسلام.

### الموضوع الثالث:

يعدُّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيشُ في نفوس الأدباء، فعبّروا فيه عن أحزانهم من جهة، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، متغنين بعباطئها وجودها.

ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

- قال أبو القاسم الشابي:

أَنْتِ تُحْيِيْنَ فِي فِوَادِي مَا قَدْ مَاتَ فِي أَمْسِي السَّعِيدِ الْفَقِيدِ

الشعر الوجداني تعبيرٌ مباشرٌ عن مشاعر الإنسان من حب وكره وحنين وشقاء وسعادة، ويمتاز هذا الشعر بالانفعال العاطفي وتوهج الذات.

والإنسان بطبيعة الحال - مجموعة من المشاعر والأحاسيس، فهو يتأثر بالآخرين ويؤثر فيهم، ويحس بالأمهم وأفراحهم، ويعبر عنها بكل صدقٍ مثلما يعبر عن آلامه وأفراده، وها هو الشاعر بدر الدين الحامد يعصِفُ به الفراق، فينثرُ أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمان كان يظللُه بأفيائه الوارفة برفقة من يحب، يقول:

أَكْأَنَّ التَّلَاقِي يَأْفُؤَادُ خَيْالاً؟! نَعْمُنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا

وَلِيَلَاتُنَا مَا بِالْهَيْ، وَنَحْنُ لَمْ نَتِمَّ وَصَالاً، قَدْ شَدَدَنْ رِحَالاً؟!

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لَبَانَةَ وَهَذَا الزَّمَانُ النُّكْدُ صَالٌ وَجَالَا

ومن الأمور التي تدفعُ الشاعر إلى التعبير عن حزنه هو الموت، فعندما يموتُ إنسانٌ عزيز فإنَّ الإنسان يحزنُ أشدَّ الحزن، فكيف إذا كان هذا الإنسان الميت هو الابن؟ إنَّ موتَ الابن يعدُّ أعظمَ مصيبةٍ تواجهُ الإنسان في حياته، وها هو الشاعر نزار قباني يستقبل نبأ وفاة ابنه توفيق وحيداً، فيشعرُ بالعجز أمام هذه المصيبة التي كسرتْ نفسهُ، فعبرَ بحزنٍ شديدٍ عن فاجعته بوفاة ابنه بقوله:

مُكْسَرَةٌ كَجَفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ..

وَمَقْصُوصَةٌ، كَجَنَاحِ أَبِيكَ، هِيَ الْمَفْرَدَاتُ

فَكَيْفَ يُغْنِي الْمَغْنِي؟

وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاةِ..

وماذا سأكتبُ يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

أمّا عندما يلتقي الشاعر الوجداني بمن يحب؛ فإنه يفرحُ أشدَّ الفرح، فالشاعر بدر الدين الحامد يرى أيامَ لقائه بالمحبوبة أجملَ من وأهناً عيشاً من جنان الخلد، ويرى لذة العيش مع محبوبته التي تتبخترُ بجمالها ومشيتها، فيقول:

رَعَى اللهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ مِنْ الخُلْدِ وَالْفِرْدُوسِ أَنْعَمُ بِالآلَا

حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الهَنَاءُ مُوَاصِلٌ يَتِيَسُهُ جَمَالاً أَوْ يَمِيسُ دَلَالَا

ولا يقفُ دورُ المرأة عندَ هذا الحدِّ فقط، فهي بالإضافة إلى حُسنها جمالها فإنها تبتُّ في قلب من تحبُّ الحياة والأمل، فهي تعطي بلا حدود، وعطاؤها لا ينفد ولا يحده عطاء، فهي أمُّ الجود والكرم، وهذا ما عبّر عنه الشاعر أبو لقاسم الشابي بقوله:

أَنْتِ تُحْيِيْنَ فِي فِوَادِي مَا قَدْ مَاتَ فِي أَمْسِي السَّعِيدِ الْفَقِيدِ

وهكذا نجد أنّ الأدباء عبروا بصدق عن خلجات نفوسهم وعواطفهم وانفعالاتهم الذاتية الخاصة، فعبروا عن أحزانهم وأفراحهم، كما صوّروا جمال المحبوبة، وتغنّوا بعطائها وجودها.

### الموضوع الرابع:

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين، منددين بسلوك المستغلين، ثم شجّعوا على البرّ والإحسان للفقراء تارةً، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارةً أخرى. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

– قال وصفي القرنفلي: الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

شكلت القضايا الاجتماعية من عادات وتقاليد مرفوضة ومعاناة للطفولة والمرأة محور اهتمام الشعراء والأدباء في العصر الحديث حيث تناولوا هذه القضايا من زوايا مختلفة محاولين إبراز جوانبها المظلمة التي تؤثر سلباً على المجتمع العربي وتجعله يتخلف عن ركب الحضارة والتقدم.

فصوّروا معاناة الكادحين، فعندما يعصف الفقر بالناس، ويتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، تتدفق الكلمات شاكية حيناً، داعية إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، متعنية بنضال أبناء الشعب ضدّ المستعمرين الدخلاء الذين يستولون على الأرض، فيصبح أصحابها مطالبين بالرحيل بعيداً عنها، يلفهم الحزن واليأس والألم، وهذا ما عبّر عنه الشاعر أدونيس بقوله:

في أول العام الجديد  
قالت لنا

أهاتنا، قالت لنا:

شدوا الرحال إلى بعيد،

أو فاسكنوا خيم الجليل،

فبلادكم ليست هنا

ولا يكتفب الشعراء بتصوير معاناة الكادحين، بل يفضحون المستغلين الذين يستغلون الكادحين، فيسلبون لقمة عيشهم، فالفقر لم يكن من القدر، بل كان من المستغلين الذين يهبون خيرات الشعوب، إنهم بعض الأغنياء الذين يسرقون المعامل والحقول، ويحاصرون الفقراء بكذبهم وخداعهم، وفي ذلك يقول الشاعر وصفي القرنفلي:

الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء  
أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

كما شجّع الشعراء على البرّ والإحسان للفقراء، فدعوا إلى الوقوف بجانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام، وفي ذلك يقول الشاعر خير الدين الزركلي الذي سمع حديثاً بين أم وابنها، سيطرت على حياتهما الهموم والأحزان، لما يعانونه من الفقر والجوع والحرمان، فقدم لهم المساعدة:

فجئت إليهم ما أمشي الهويني  
كمشي الشبيخ أعجزه العناء  
وقلت: إليّ والى دنيا بخير  
أقصد دعاءكم السماء  
هلم إليّ مبرّة أهليل فضليل  
شعارهم المروءة والسخاء

كما حاول الأدباء أن يستنهضوا همم الكادحين، ويستثيروا قواهم بدعوتهم إلى النضال والمقاومة ضدّ المحتل كي يصنعوا مستقبلاً مشرفاً لوطنهم، فأكدوا على ضرورة مقاومة الجوع والتشرد، والتشبث بالأرض، وبذل الدماء لتحريرها، وفي ذلك يقول أدونيس:

من أرضنا طلع النضال  
ونما على أشلائنا  
وندايتنا  
وعلى تلفتنا البعيد  
لغد جديد

أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تهربي  
وتقحمي عنف المصير  
في الجوع، في اليأس المرير،  
وهنا، على هذا التراب، تتربي  
فغداً، يُقال :

وهكذا تتبدى العلاقة الوثيقة بين الأدب والمجتمع، فإن كان المجتمع هو الذي يزود الأديب بالمادة التي يجهر بها، فإن الأديب هو اللسان الناطق عن هذا المجتمع، ولا يكتفي بعكس تلك المادة بل يضيف إليها من إبداعه ووعيه.

## سؤاله التعبير

### الوحدة الأولى: القضايا الوطنية والقومية

#### حنام تغفل / جميل صدقي الزهاوي:

- ١- الدعوة إلى إنقاذ البلاد، وترك الغفلة:  
ألا فانتبه له للأمر، حتّام تغفل؟!  
أغيت بلداً منها نشأت فقد عدت  
٢- الدعوة إلى نصرة الحق:  
أما من ظهير يعضد الحق عزمه  
٣- استنكار غفلة الشباب العربي:  
ومما رابني إلا غرارة فتية  
٤- اعتماد الدولة العثمانية على الجهلاء وتنحية العلماء:  
فتزفع بالإعزاز من كان جاهلاً  
٥- زيف الإصلاحات العثمانية:  
ومما فئتة الإصلاح إلا كبارق  
٦- جرائم العثمانيين: نشر الظلم في سورية، والتنكيل برجال العلم:  
فطالبت إلى سورية يد عسفهم  
وكم نبغت فيها رجال أفاضل  
٧- العمل على تجهيل الشعوب:  
وبعداد دار العلم قد أصبحت بهم  
٨- إذلال الكرام، وأسر الأحرار:  
شريف ينحى عن مواطن عزه  
٩- تصوير سياسة كم الأفواه:  
إذا سكت الإنسان فالهّم والأسى

#### عرس المجد / عمر أبو ريشة

- ١- تصوير الفرحة بالجلء، والإشادة بالتضحيات:  
يا عروس المجد تيهي واسحبي  
لن تيري حفة رمة رمل فوقها  
٢- الانتصار على المستعمر، والتأكيد على انتصار الحق:  
درج البغي على حفة  
لا يموت الحق مهمما لطمت  
٣- التغي ببطولات الإنسان العربي، وصفاته:  
من هنا شق الهدي أكمامه  
أصيد ضاقت به صخره  
٤- إرافة الدماء رخيصة في سبيل حرية الوطن:  
قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
وأرقناها دماء حرة  
٥- الاعتزاز بالنصر والاستقلال، وازدهاء الأرض بأبنائها:  
نحن من ضاعف بنينا قوّة

هـ ذِهْ تُرْبِتَتْ أَلَا سَنَ تَزْدَهِي بِسِوَانَا مِمَّنْ حُمَاةٌ نُدُبِ

### انتصار تشرين / سليمان العيسى

- ١- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية:  
أَيَارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ
- ٢- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة:  
تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَرْقَنِي
- ٣- تمجيد التضحيات:  
فُلٌ لِلتَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْرَعُهَا
- ٤- الأمل بجيل المقاومة:  
أَطْفَالُ تَشْرِينٍ مَا مَاتُوا وَلَا انطَفَأُوا  
أَطْفَالُ تَشْرِينٍ يَا وَعْدًا أَحَبُّهُ
- ٥- تجاوز الآثار السيئة لنكسة حزيران:  
خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَغْنِيَةً  
تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي

### الجسر / محمود درويش

- ١- الإصرار على العودة: مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ.. أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ.. قَالُوا وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ.. وَالْمَسَاءُ يَدًا تَقُودُ.. لَمْ يَعْرِفُوا  
أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ.. دَمٌ، وَمِصِيدَةٌ، وَبَيْدٌ
- ٢- السخرية من الصهاينة: وَبِرْغَمِ أَنْ الْقَتْلَ كَالْتَدَخِينِ.. لَكِنَّ الْجُنُودَ "الطَّيْبِينَ" .. الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَارِسِ دَفْتَرٍ.. فَذَقْنَهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ..  
لَمْ يَقْتُلُوا الْاِثْنَيْنِ
- ٣- فضح جرائم الصهاينة: كَانَ الشَّيْخُ يَسْقُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ.. وَالْبَيْتُ الَّتِي صَارَتْ يَتِيمَةً.. كَانَتْ مُمَزَّقَةً الثِّيَابِ.. وَطَارَ عِطْرُ  
الْيَاسْمِينِ
- ٤- تعاطف حلم العودة: وَالْجِسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ.. وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ.. مِنْ حِصَى الْوَادِي تَمَاتِيلاً لَهَا لَوْنُ..  
النُّجُومِ، وَلَسَعَةُ الذِّكْرَى، وَطَعْمُ الْحَبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادِهِ

### في غد تزحف الجموع / سلامة عبید

- ١- تصوير الفرحة بالوحدة:  
أَشْرَقَ الْفَجْرُ فَالْـتَّرَابُ ضَمِيءٌ يَا  
إِنِّهَا فَرَحَةٌ الْحَيَاةُ فَمِيئِدِي
- ٢- تحطيم الحدود المصطنعة بين الدول العربية:  
وَتَلَاشَتْ مَسْعَ الْقِيُودِ أَسْطَاطِيرُ  
حَدُودٍ رَهِيْبِيَّةٍ نَكَرَاءُ
- ٣- مشاركة الطبيعة للجماهير فرحتها بالوحدة:  
أَزْهَرَتْ وَاحِدَةً الْعُرُوبِيَّةَ وَافْتَرَّتْ  
وَتَنَّتْ فِيهَا الْجَدَاوِلُ سَكْرَى
- ٤- الدعوة للإقبال إلى الوحدة ونبذ التفرقة:  
أَقْبَلُوا أَيُّهَا الْحَيَارَى فَهَذَا الدَّرْبُ

### الوحدة الثانية: الغربية والاغتراب في الأدب المهجري

#### وطني! / جورج صيدم

- ١- الحنين الدائم إلى الوطن:  
وَطَنِي، أَيَّنَ أَنْبَا مِمَّنْ أَوْدٌ؟  
غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَطَاطِي
- ٢- التعبير عن الغربة القسرية:  
أَوْ مَا لِلْحَلِّظِ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟  
كُلُّ مَا أَرَقْنَا فِيهِ رَقْدٌ

ما رَسَيتُ حيثُ رَسَيتُ فَأنتُ فَأنتُ النُّوى لو أباحوا لي في الدَّفقةِ يَدًا!

### ٣- التغني بجمال الوطن:

فيه رَبْعِي، فيه جَنّاتُ جَرتُ تَحْتَهَا الأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمَدٌ

### ٤- هناءة العيش لا تكون إلا في أحضان الوطن:

فيه مُرُّ العَيشِ يَحْأُو وأرى فِي سِوَاهُ زَبَدَةُ العَيشِ زَبَدٌ

### ٥- تعلق الشاعر بوطنه، وحزنه الشديد لبعده عنه:

وَطَنِي، ما زِلْتُ أَدْعُوكَ أباي وَجِراحُ اليَتمِ فِي قَلْبِ الوالِدِ

### ٦- المعاناة من فراق المحبوبة والشوق إليها:

وَطَنِي حَتَّى ما تَرْتُدُّ الصَّابَا دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَأَمِي رَدًّا؟

فَسَما لولا أنيني ما اهتدي لِسِرِّي طَيْفُها لَمَّما وَفَدًّا

## المهاجر / نسيب عريضة

### ١- المعاناة من استمرار الرحيل:

أحاضرُ أنتِ أم بَداي؟ أمُهتِجِرُ في الغَربِ؟ أو هائمٌ في بيدِ قَطانِ؟

### ٢- الاعتزاز بالانتماء الوطني والقومي:

وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلاً بَعْدَتِ وَحُلْمُ يَوْمِكَ فِي المِمْسِ مُحْتَفِلٌ

بِالغَيبِ والصَّيدِ فِي أَعْرَاسِ نُدْمانِ

### ٣- المعاناة من التمزق الروحي:

مَنْ أنتِ؟ ما أنتِ؟ قد وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي أَنَا المُهْجِرُ نو نَفْسِينِ واحِدَةٍ

عَهْدِينِ مِنْ شاسِعِ ماضٍ وَمِنْ دانِي تَسِيرِ سِيرِي، وأخري رهينِ أوطاني

### ٤- الانتماء إلى القيم الوطنية الروحية والاجتماعية:

ما إن أبالي مُقامي فِي مغارِبِها وَفِي مَشَارِقِها حُبِّي وإيماني

فَأنتِ لا شاكٌ مِنْ أهلي وَإِخوانِي ثوبَ الرِّبيعِ فَمَاسَتْ رَقِصَ نَشوانِي

تَدْفِي يَرايَاحَ الشَّرْقِ هائِجَةً هَزَزَتْ أَغْصانَ قَلْبِي بَعْدَما خَلَعَتْ

## الغاب / جبران خليل جبران

### ١- عدم وجود الهموم والأحزان بين أحضان الطبيعة (الغاب عالم المسرات):

لا ولا فِيها الهمومُ لَيسَ فِي الغابِاتِ حُزْنٌ

لَم تَجِيْ مَعَهُ السَّمومُ إِذا هَبا نَسِيمٌ

### ٢- الفنّ الراقي يمحو الهموم والأحزان، ويبقى أثره مدى الحياة:

أعطيني النَّبِيَّ وَالغَيايَ وَغَنا وَأَنْبِيَّ النَّبِيَّ يَبْقَى

بِالغَنا يَمْحُو المَحْزَنُ بَعْدَ أَنْ يَفْنا سِمايَ الوالِدِ

### ٣- الدعوة إلى العيش في الغاب، والاستمتاع بسحره:

هَلْ تَخِذْتِ الغابَ مِثْلي فَتَبَعْتِ السَّواقي

مَنْ زَلَّ دُونَ القُصُورِ؟ وَتَسَدَّتْ الصُّخُورُ

### ٤- الدعوة إلى تأمل الطبيعة، والانصراف عن الدنيا:

هَلْ فَرَشْتِ العُشْبَ أَسْيا وَتَلَحَّفْتِ الفَضْلَ؟

زاهياً فيمَاسَ يَأْتِي ناسياً ما قَد مَضَى

### معاناة المغترب / فوزي المعلوف

- ١- اغترار الشاعر بالأحلام الوردية في الغربة، وعدم تمكنه من تحقيق أحلامه:
 

غمرتُهُ الأحلامُ بالثَّـمْرِ ففـي السُّـورِ دِيَّ يَغْرِيبُ بِهـ بِـالْمَنَى تَعْلَمُ يَـلَا  
وتلاشيت حلماً فأحلماً إلى السلا شئىء تمشـي بهـ قـلماً قـلماً يَـلَا
- ٢- معاناة الشاعر من الهزال والضعف رغم أنه في ريعان الشباب:
 

هو في ميعرة الشباب ولو حـدَّ قُتَّ فيهِه أبصرت شـيخاً هـزِـيلاً  
بقوامٍ كأنَّ قاصمـة الظَّهـمِ رر أناخـت عـايـهـه حملاً ثَقـيلاً
- ٣- سيطرة الحزن واليأس على نفس المغترب:
 

فهو لا يعبرُ رُفَّ التَّبَسُّمِ إلاَّ عـنـدما يسـتـعيدُ حـلمـاً جـمـيلاً  
ألفَ اليأس قلبه فهـو واليـأسُ سُنُّ يَحـيـا كـي بـثـيـنـةً وجمـيلاً
- ٤- معاناة المغترب من الحيرة والضياع:
 

حائرٌ الطـرفِ شاردٌ الفـكـرِ يـحـكـي مُدْجاً فـي الظـلامِ ضلَّ السـبيلَ  
تساه في عالم الخيال فضاعت نـفـسـهـ و هـي تـنـشـدُ المسـتـحيلَ

### شواهد إضافية:

- ١- التعطش إلى عالم تسوده المحبة والوئام: إيليا أبو ماضي
 

إنما شوقى إلى دنيا راضيا والى عصير سلام وإخاء
- ٢- وصف لحظات فراق الأهل والأحبة: شفيق معلوف
 

وغادر عند صخر الشَّطِّ طَأمًا تـذوَّبُ إليـه تـحـانـناً وشـوقاً
- ٣- النزعة القومية: إلياس فرحات
 

دارُ العروبة دارُ الحـبِّ والغـزلِ هـاجرتُ منـك وقلـبـي فـيـك لـم يـزَلْ
- ٤- النزعة الإنسانية: إيليا أبو ماضي
 

يا أخى لا تميل بوجهك عني ما أنسا فحمة ولا أنسا فرقند  
أنت مثلي من الثرى واليه فلم إذا يسا صاحبي التيه والصد

### الوحدة الرابعة: ظواهر وجدانية

### الوطن / عدنان مردم بك

- ١- منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها:
 

وتشيب ناصية الرِّجالِ ووَجْدُهُمْ لـديارِهم لا يسـأتـلي بـمزـيـد  
فـي سـالفٍ وفـريضةٍ لـجـودِ
- ٢- استمرار حبِّ الوطن إلى ما بعد الموت:
 

كم مهجـةٍ إثرَ التَّرابِ دفينـةٍ عَصَا قَتَّ مُصَا ففـةً بـغيـرِ وريـدِ  
تـهـفـو إلى الأوطانِ من حُجـبِ الرُّوى بـحـنِّ مـشـ تـاقٍ ووَجـدِ عـمـيدِ
- ٣- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه:
 

قف خاشعاً دونَ الديارِ مُوافياً حـقَّ الـديـارِ عـلى المـدى بسـجـودِ  
هـذي الـديـارِ صـحـائفٌ مـرموقـة جـمـعت من الأنبـاء كـلَّ تـلـيدِ
- ٤- التغمي بماضي الوطن العريق وبطولاته:
 

فـي كـلِّ شـبـرٍ من ثـراها سـبـيرةٍ لـبـطولـةٍ سـطـرت بسـيفِ شـهـيدِ  
وأرى جـحـافـهم تـرامـي عـربـها كـالـيـمِ يـزخـرُ عاصـفاً بـحـديـدِ
- ٥- الدفاع عن الوطن واجب كلِّ إنسان:
 

ما كان يدعأ، والجمي شرف القتى صـون الـديـارِ بـمقـاةً وكـبـودِ

### لوعة الفراق / بدر الدين الحامد

- ١ - الحسرة على انقطاع الوصال:  
أَكْأَنَّ التَّلَاقِي يَافُؤَادُ خَيَالَا؟!  
وَلِيَلَاتُنَا مَا بِالْهَيْئِ، وَنَحْنُ لَمْ
- ٢ - بكاء المحب غير مستغرب:  
نَعَمْ صَدَّقُوا إِنِّي مُجِيبٌ مَتِّيمٌ
- ٣ - التعلق الشديد بالمحبة:  
وَذَكَرَاهُمْ طَيِّبِ الْحَاشِشَةِ وَالهَيَّوَى
- ٤ - ترجي اللقاء والدعاء لزمن التمتع بلقاء المحبوبة:  
لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ  
رَعَى اللهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ
- ٥ - التغني بجمال المحبوبة ودلالها:  
حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الْهَنَاءُ مُوَاصِلٌ
- ٦ - ذم البعد والفراق كونه مصيراً محتوماً:  
فِيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَيَّ

### الأمير الدمشقي / نزار قباني

- ١- حزن الشاعر لوفاة ابنه: مَكْسَرَةٌ كَجُفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ.. وَمَقْصُوصَةٌ، كَجَنَاحِ أَبِيكَ، هِيَ الْمَفْرَدَاتُ.. فَكَيْفَ يُغْنِي الْمَغْنَى؟..  
وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاةِ.. وَمَاذَا سَأَكْتُبُ يَا ابْنِي؟ وَمَوْتُكَ أَلْغَى جَمِيعَ اللُّغَاتِ..
- ٢- تصوير مشهد الوفاة: أَشْيَلُكَ، يَا وَدِي، فَوْقَ ظَهْرِي كَمِئْدَنَةٍ كُسِرَتْ قِطْعَتَيْنِ.. وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنَ الفَمْحِ تَحْتَ المَطَرِ.. وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَرْدَةٌ دِمَشْقِيَّةٌ.. وَبِقَالِي قَمَرٌ
- ٣- وصف الشاعر لابنه، وذكر مناقبه: سَأَخْبِرُكُمْ عَنْ أَمِيرِي الْجَمِيلِ.. عَنِ الْكَانِ مِثْلَ الْمَرَايَا نَقَاءً، وَمِثْلَ السَّنَابِلِ طُولًا.. وَمِثْلَ النَّخِيلِ.. وَكَانَ صَدِيقَ الْخِرَافِ الصَّغِيرَةِ، كَانَ صَدِيقَ الْعَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الْهَدِيلِ.. سَأَخْبِرُكُمْ عَنْ بِنْفَسِ عَيْنِيهِ.. كَانَ كِيُوسُفَ حُسْنًا.. وَكَانَتْ أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ.. كُنْتُ أَخَافُ عَلَى شَعْرِهِ الذَّهَبِيِّ الطَّوِيلِ
- ٤- ذهول الشاعر لفقدان ابنه: أَحَاوَلُ أَلَا أُصَدِّقُ أَنَّ الْأَمِيرَ الْخِرَافِيَّ تَوْفِيقَ مَاتَ.. وَأَنَّ الْجَبِينَ الْمُسَافِرَ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مَاتَ.. وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقُطِفُ مِنَ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتَ.. وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَخْرُجُ مَاءَ الْبَحَارِ بِعَيْنِيهِ مَاتَ..
- ٥- تمنى الشاعر عودة ابنه من رحيله: فَيَا فِرَّةَ الْعَيْنِ.. كَيْفَ وَجَدْتَ الْحَيَاةَ هُنَاكَ؟.. فَهَلْ سَتُفَكِّرُ فِينَا قَلِيلًا؟.. وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى تَرَكَ.. أَتَوْفِيقُ.. إِنِّي جَبَانٌ أَمَامَ رِثَائِكَ.. فَارْحَمْ أَبَاكَ...

### صديقتي / عبد الباسط الصوفي

- ١ - انعدام الأمل والتفاؤل في الحياة، وسيطرة الحزن عليها: صديقتي: لَمْ يَبِيقْ، فِي عَيُونِنَا، بَرِيقٌ. لَمْ يَبِيقْ، فِي ضَلُوعِنَا، تَلَهَّفٌ عَمِيقٌ.. مَازَالَ بَعْضُ الْجَمْرِ، فِي أَعْمَاقِنَا.. فِي دَمْنَا، فِي نَبْضَةِ الْوَرِيدِ
- ٢ - الأمل والتفاؤل بحياة ملؤها الفرح والسرور: صديقتي: قَدْ يَنْهَضُ الرَّبِيعُ، قَدْ يَفِيقُ.. وَيَرْتَمِي الصَّبْحُ، عَلَى شَبَاكِنَا، غَرِيقٌ.. وَيَسْتَرِيحُ ظِلْنَا، مُبْتَرِدًا، وَرِيقٌ.. قَدْ تَمَحَّى كُلُّ الْحُدُودِ، عَالِمًا طَلِيقٌ.. وَتَرَكُضُ اللَّحْظَاتُ فِي حُبُورِهَا الدَّفِيقِ

### شواهد إضافية:

- التغي بعباء المرأة وجودها: أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِي  
أَنْتِ تَحْيِيئِينَ فِي فُؤَادِي مَا قَدْ مَاتَ فِي أَمْسِي السَّعِيدِ الْفَقِيدِ

### الوحدة الخامسة: أدب القضايا الاجتماعية

### قوة العلم / محمود سامي البارودي

- ١- العلم هو مقياس الحضارة بين الشعوب، وليس السلاح القاتل:  
بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَفْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ  
كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقِ
- ٢- الدعوة إلى الاستيقاظ، والإقبال على العلم:

فَأَسْتَتِيقُظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِرُوا

لِلْعَالَمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

٣- الدعوة إلى بناء المدارس التي تزود الطلاب بمختلف أنواع العلوم:

أَفَنَأْنِسُهُ أَثْمَرَتِ غَضًّا مِنْ النَّعْمِ

شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ

بِنَفْحَةِ تَبَعَتْ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّمَمِ

يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةٌ عَبَقَتْ

٤- انتشار العلم في المجتمع يؤدي إلى العدل و زوال الظلم:

وَيَفْرِقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَنَمِ

قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ

لَمْ يَنْتَصِرْ بَيْنَهَا لِلْعَالَمِ مِنْ عَالِمٍ!

وَكَيْفَ يَنْتَصِرُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ

### مروءة وسخاء / خير الدين الزركلي

١- تصوير معاناة الفقراء والمحتاجين:

شَجُونًا مَالًا لَجَّ ذَوْتَهَا أَنْطَفَاءُ

بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ

وَيَدْعُوهَا، فَيُؤَلِّمُهَا الدُّعَاءُ

جَثَا ضَرَعًا يَفْبُلُ رَاحَتِيهَا

٢- معاناة الفقراء من الجوع:

جِياعَاءٌ، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءُ

تَرَى أَخْوِيكَ قَدِ بَاتَ وَبَنَاتُهَا

٣- تقديم المساعدة للفقراء، والإحسان إليهم:

لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا سَمِعْتُ

وَقُلْتُ: إِلَهِي وَالِدُنِيَا بِخَيْرٍ

شِعَارُهُمُ الْمُرُوءَةُ وَالسَّخَاءُ

هَلُمَّ إِلَيَّ مَبْرُورَةً أَهْلًا فُضِّلَ

### المشردون / علي أحمد سعيد إسبر "أدونيس":

١- يأس الكادحين وحزنهم: في أول العام الجديد.. قالت لنا.. آهاتنا، قالت لنا.. شدوا الرِّحالَ إلى بعيدٍ.. أو فأسكنوا خيمَ الجليدِ.. فيلذكم ليست هنا..

٢- مظاهر معاناة الكادحين: نحن الذين على الدخيل (تمرّدوا)، فتهدموا وتشردوا.. أكل الفراغ نداءنا.. ومشى الأمام وراءنا، متشنتون، مضيعون على الدروب.. صفر السواد والقلوب.. والجوع كل نائنا، والريح بعض غطائنا

٣- التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير: فغداً، يُقال: من أرضنا طلع النضال.. ونما على أشلائنا.. وندائنا.. وعلى تلقنا البعيد.. لغد جديد

### الفقر والإحسان / حافظ إبراهيم

١- خير العطاء هو العطاء الذي لا يرافقه ذل أو إساءة إلى كرامة الإنسان:

تَنْبُو بِحَاوِلِهِ عَاغِبِ الْإِذْلَالِ

خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنْعَامِ صَانِعَةُ

وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ

مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ

٢- معاناة الفقراء الجسدية والنفسية (الجوع والمرض والحرمان والخوف):

عُرِّي إِلَيَّ سُقْمٌ إِلَيَّ إِقْلَالِ

تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَيَّ

نَفْسٌ مُرَوَّعَةٌ وَجَيْبٌ خَالِي

عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ وَاجِفٌ

٣- التحذير من إهمال الفقراء، والدعوة إلى الإحسان إليهم:

لَا تَجْهَلُوا عَوَاقِبَ الْإِهْمَالِ

لَا تُهْمَلُوا فِي الصَّاحَاتِ فَيَأْتِكُمْ

مَيِّدَانُ سَبَقَ لِلْجَوَادِ النَّوَالِ

فَتَسْبَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أُمَّامِكُمْ

### شواهد إضافية:

١- التنديد بسلوك المستغلين: وصفي القرنفلي:

الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء / أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

٢- دور المرأة في تربية الأجيال: حافظ إبراهيم

أعددت شعبةً طيباً للأعراق

الأم مدرسة إذا أعدت

نعام البهال في الحياة رضى

٣- الدعوة إلى إنقاذ الطفل من الشقاء: إيليا أبو ماضي

فأعينوه كسبي يعش وينمو

٤ - الدعوة إلى التكافل الاجتماعي، ومساعدة الفقراء: عبدالله يوركي حلاق  
أعطى الفقير ولا تضرن بعونيه  
كم محسن أثري وعاش منعماً  
إنّ الفقير أخوك رغم شقاقه  
ففي هذه الدنيا بفضل دعائه

### موضوعات مقترحة

١- "تناول الأدباء العرب **القضايا القومية**، فضحوا ظلم المستعمر واستبداده، ودعوا إلى مقاومته، وأكدوا على ضرورة الوحدة العربية الشاملة، داعين إلى تحرير القدس مهد الديانات السماوية".

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال الشاعر عمر أبو ريشة داعياً إلى تحرير القدس:

يا روابي القدس يا مجلى السننا  
دون عليائك في الرحب المدى  
يا روى عيسى على جفن النبي  
صهلة الخيل وهو حج القضيب

٢- "تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فنددوا بممارسات العثمانيين، واستنكروا خداع الفرنسيين الشعوب العربية، ومجدوا التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء".

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال الشاعر خير الدين الزركلي:

جهرتوا بتحرير الشعوب وأثقلت  
خدعوك يا أم الحضارة فارتمت  
مستن الشعوب سلاسل وقيود  
تجنبي عليك في القوجنود

٣- عبر شعراء المهجر في قصائدهم عن خلجات أنفسهم التي تفيض همماً وأسى، فأبرزوا الانتماء العميق للوطن، وصوروا سعيهم الخائب وراء الرزق، وطلبوا الإنسان بالعودة إلى الطبيعة، مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم".

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال الشاعر إلياس فرحات:

أغرب خلف الرزق وهو مشرق  
وأقسم لو شـرقت راح يغرب  
يعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء، فعبروا فيه عن حسرتهم لفراق الأحبة، وعن حزنهم لموت عزيز، وعن معاناتهم النفسية والجسدية.

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال خليل مطران:

قلب أصابته الصباية والجوى  
وغلالة زنت من الأدوية  
غلاة: ثوب يلبس عند النوم.

٥- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فصوروا معاناة الكادحين، ونددوا بسلوك المستغلين، وشجعوا على الإحسان إلى الفقراء".

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال الشاعر عبدالله يوركي حلاق:

أعطى الفقير ولا تضرن بعونيه  
إنّ الفقير أخوك رغم شقاقه

### موضوعات الربط:

يقصد بالربط فكرة واحدة تناولها أكثر من شاعر، أو عدة أفكار وجدت في عدة وحدات، مثال: فكرة حب الوطن نجدها في موضوع "القضايا الوطنية والقومية"، وفي موضوع "العربة والاعتراب في الشعر المهجري" وفي موضوع "ظواهر وجدانية"، وفيما يأتي نماذج لموضوعات الربط في التعبير الأدبي:

١- عبر الشعراء عن حبهم لوطنهم، فأكد بعضهم استعدادهم لبذل دمه فداءً للوطن، وصور البعض تعلقه بوطنه، وعبر البعض الآخر عن تقديسه لوطنه.

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:  
التأكيد على الاستعداد لبذل الدم فداءً للوطن: (عروس المجد/ عمر أبو ريشة).

التعلق بالوطن: (وطني/ جورج صيدح).

تقديس الوطن: (الوطن/ عدنان مردم بك).

٢- أكد الشعراء السوريون حبهم لوطنهم أينما حلوا، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الفرنسي عن أرضه، وتغنوا بجماله وتاريخه الحافل بالبطولات، مؤكدين على بقاء أرواحهم في الوطن رغم هجرة أجسادهم إلى الخارج.

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:

– قال الشاعر نزار قباني:

ها هي الشام بعد فرقة دهرٍ      أنهز سبعة وحور عين  
وطني يا قصيدة النار والورد      تغت بما صنعت القرون  
أنهر سبعة: إشارة إلى  
فروع نهر بردى.

٣- تناول الأدباء السوريون القضايا الوطنية والاجتماعية، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء الفرنسيين عن أرض الوطن، ومجدوا التضحيات التي بذلت في حرب تشرين من جهة، كما دعوا الكادحين إلى تحدي الواقع المرير لاكتساب الحقوق، فاضحين الموظفين الفاسدين في الدولة.

– ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر محمد الفراتي:

تمشي المصالح في أقلام دولتنا      مشي الخنافس في جز من الصوف  
إنني أعي ذلك في أدنى دوائرها      من كل ذي إمرة بالكبر موصوف

### خطّ كتابة مقالة عمّ الغربية:

• مقدّمة: الغربية، تعريفها، أسبابها...

• العرض:

أ- آثار الغربية النفسية في المغترب.

ب- اقتراح الحلول للحدّ من معاناة المغترب.

• خاتمة مناسبة.

### موضوع الغربية

**المحرّمة:** (للتوضيح فقط، لا نكتب كلمة المقدّمة في الموضوع).

لعلّ من أشدّ ما يقع في النفس ابتعاد الإنسان عن موطنه الذي ولد فيه، وعاش فيه أجمل مراحل حياته من طفولة ومرافقة رسخت في ذاكرته، فاستحال نسيانها عليه، وهذا البعد عن الوطن هو الغربية، وبما أنّ هذا البعد يشكل هاجساً يؤرق صاحبه فما هي الأسباب التي حملت هذا الإنسان للابتعاد عنه جسدياً؟

ربما كانت الظروف الاجتماعية التي مرّ بها الإنسان من اضطهاد و فقر وعوز، وعدم القدرة على تحقيق ذاته من خلال إيجاد المكانة الاجتماعية التي تليق بتحصيله العلمي سبباً مهماً في غربة الإنسان .

وهذا ما دفع الإنسان إلى حمل حقيبته مغادراً أرضه حاملاً وطنه في قلبه تاركاً وراءه ذكريات كانت كقيلة بإشعال نار الشوق والحنين في فؤاده، فكلّ ما هبّت رياح الوطن تحرّكت لواعج الشوق والحنين لتجدد ألمه وحزنه وحسرتة، فعاش حالة نفسية متردّية مليئة بالقلق والاضطرابات النفسية التي قسمته إلى جسد يعيش معه في غربته و روح لا تزال تسكن في وطنه.

**آثار الغربية:** (للتوضيح فقط، لا نكتب عنوان الفكرة في الموضوع).

والصدمة الكبرى كانت في خيبة أمل المغترب في تحقيق ما كان يصبو إليه من أحلام وردية معسولة بناها قبل هجرته، فلا الواقع أسعفه في تحقيق أمانيه، ولا البعد منحه هناءً وسعادة في غربته، فعالم الغربية عالم ماديّ يبعد الإنسان عن إنسانيته فلا الأهل أهله، ولا الأصدقاء أصدقاؤه.

ولنفق مع أنفسنا برهة متسانلين: لو أنّ هذا المغترب حقّق شيئاً ممّا كان يحلم به في وطنه، هل ترك ذكريات طفولته و صباه وأهله و أحبّته خلف أفيّ قاصداً المجهول؟

**اقتراح الحلول للحدّ من معاناة المغترب:** (للتوضيح فقط، لا نكتب عنوان الفكرة في الموضوع).

لا شك أنّ هذا الإنسان لو وجد ظروفاً اجتماعية ملائمة تحقّق تطلعاته المادية والفكرية من حياة كريمة، و رقيّ فكريّ بعيداً عن الاضطراب والقلق والحاجة التي ذهبت بخياله إلى الغربية لما دخل في نيات هذا المجهول القاسي الذي لا تُعرف عواقبه إلا بعد أن يذوق الإنسان ويلات الغربية، ومعاناتها النفسية والجسدية التي خطّت على جبينه رواية عاشقٍ ابتعد عن معشوقه (الوطن).

**الخاتمة:** (للتوضيح فقط، لا نكتب كلمة الخاتمة في الموضوع).

وفي الختام كانت ولا زالت الغربية تستنزف عقول وطاقات شباب امتلكوا الكثير من القدرات والمواهب والمهارات التي يحتاجها الوطن، فكانوا كشجرة شاخ جذعها وهي في قمة العطاء إلا أنّ هذه الجذور لن تنمو وتعطي أكلها إلا في تربتها الأولى، فالوطن أمّ تحلم بروية عطاء أبنائها.

أما أن الأوان أن ترجع الطيورُ إلى دَفءِ أعشاشها لتنعَم بدَفءِ الحنان، وتسعد الأهل والأصدقاء لتتخصَّصَ ممَّا شابها من أمراضٍ نفسيةٍ لا يداويها إلا الوطن؟!

نماذج عن كتابة موضوع المقالة:

✉ اكتب مقالاً صحفياً تتناول فيه مكانة المرأة، ودورها في بناء المجتمع، مستفيداً ممَّا ورد في النصّ.

تحظى المرأة باهتمام المجتمعات الإنسانية التي سعى للتطور والنهوض، وذلك بسبب فعاليتها الكبيرة في أي موقع توجد فيه، ولأنها تمتلك القدرة على تنشئة الأجيال على المُثل والقيم، ومن هنا فقد أنيط بالمرأة العديد من المهام والأدوار الفعّالة التي لا تستقيم الحياة دونها.

أول هذه الأدوار وأكثرها أهمية هو التربية، وتقديم الرعاية العاطفية لكل من حولها، خاصةً لأبنائها، فالمرأة هي الأم التي يحتاج إليها أبنائها، فتربيهم التربية الحسنة، وتعلمهم المهارات الأساسية في الحياة.

وإذا كانت مجتمعاتنا العربية قد عاشت مراحل ساهمت في حجب المرأة ومنعها من ممارسة دورها الاجتماعي، إلا أنها استطاعت أن تخرج على التقاليد البالية وتنطلق لتكافح من أجل التحرر منها.

وبما أن المرأة تمتلك قدرات عقلية فائقة ومهارات كثيرة، فإن وجودها في سائر الأعمال المختلفة هو شيء مهم يثري نوعية وجودة الأعمال المقدمّة، مما يساعد المرأة على الحصول على استقلاليتها، وبناء شخصيتها الخاصة، دون أن تكون عبئاً على أحد، بل بالعكس تماماً هي تساعد الأجيال على بناء شخصية وطنية منتجة.

ومما سبق نجد أن للمرأة دوراً كبيراً في بناء المجتمع وتقدمه، فهي التي تبني الأجيال، وتعلمهم القيم والأخلاق الفاضلة، لذلك لا بد من حصولها على كامل حقوقها كي تقوم بدورها على أفضل وجه ممكن.

✉ اكتب مقالة تتحدث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية وما يتضمّنه من معانٍ وقيم سامية، مبيّناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه.

أعلن الشعب العربي السوري الثورات في كل أنحاء البلاد ضدّ الاستعمار الفرنسي (١٩٢٠م) الذي ارتكب أفظع الجرائم، وتمكّن الشعب بنضاله وتصديه البطولي من تحرير سورية وجلاء الفرنسيين عنها عام (١٩٤٦م).

صنع أجدادنا ملحمة الاستقلال بعشق الوطن والتضحية في سبيله، وقد أدرك المستعمر أن الشعب الظمآن للحريّة لن توفقه جيوش الأعداء، فإذا كان للباطل جولة، فلحق جولات، ولا بد أن ينتصر الحق على الباطل مهما طال الزمن، ولا بد للأرض أن تعود إلى أصحابها.

وقد ظلّ النضال مستمرّاً حتى تحقّق الجلاء ليصبح يوم السابع عشر من نيسان يوم عرس وطني طوى وراءه أياماً سوداً، أثبت فيها المناضل السوري لكل من يريد أن يمسّ الأمة بسوء أن العربي شهيم في مواقف الشهامة، شجاع عند الملمات، صلب في مواقفه، وأنه ليس بالجبان الذي ينام على الضيم.

وقد نجح السوريون في تحرير أرضهم، وتطهيرها من رجس المحتلّين بما قدموه من تضحيات عظيمة، فقد سقوا أرضهم الطاهرة من دماهم، تلك الأرض التي كانت أماً حنوناً احتضنت أولئك الأبطال الذين دافعوا عنها بكلّ قوة، فكان لهم ما أرادوا، ففرت أعينهم بتحرير وطنهم.

وحري بنا أن نتذكّر في كل مناسبة، أن هناك محتلاً صهيونياً أبكم ما زال جاثماً فوق صدر الأمة، ولا بد من أن يجيء يوم عظيم وقعّه كيوم الجلاء، تعود فيه الحقوق المسلوبة إلى أصحابها.

✉ اكتب مقالاً تبين فيه تأثير الجهل في تخلف المجتمع ونحاده فكرياً واقتصادياً واجتماعياً، ثم أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه.

الجهل أخطر أفة اجتماعية، فهو نقيض العلم، وله تأثير كبير في تدمير الحضارات، فالجهل يعني فقدان الفرد للعلم والثقافة والفكر والوعي، ومن خلاله تطمس كافة مناحي الحياة الفكرية والاقتصادية والاجتماعية.

فمن الناحية الفكرية يعاني المجتمع الذي يتفشى فيه الجهل من انتشار الأمية، مما يؤدي إلى انحدار مستوى الكفاءات والخبرات، وقلة عدد المثقفين في المجتمع الأمر الذي يتسبب في التخلف عن ركب الحضارة.

ومن الناحية الاقتصادية يلعب الجهل دوراً كبيراً في تغذية الفساد الإداري والمالي، حيث تُسند إدارة المؤسسات إلى أشخاص غير أكفاء، مما يؤدي إلى انتشار الرشوة والمحسوبيات، وهذا بدوره يؤدي إلى حصول التفكك الاجتماعي، فتفقد مؤسسات الدولة دورها في رعاية مصالح المواطنين، وتتحول إلى أوكار للفاستين والمتسلقين والمتخلفين علمياً وعملياً.

أما تأثير الجهل من الناحية الاقتصادية فهو خلاصة تأثيره في المجالين الفكري والاجتماعي، فانتشار الجهل والأمية وتفتت المؤسسات الإدارية، يؤدي بالضرورة إلى انتشار أمراض اجتماعية خطيرة كالتشرد والفقر وانتشار الجريمة...

ويعدّ الإقبال على العلم والثقافة والأدب والفكر أنجع حلّ للقضاء على الجهل، فمن الناحية الفكرية نحصل على مجتمع مثقف غني بالكفاءات العلمية مما يجعله قادراً على مواكبة العلم والتقدم.

كما يؤدي العلم إلى القضاء على الفساد الإداري والمالي، فكثرة الكفاءات والخبرات تؤدي حكماً إلى تطور مؤسسات الدولة، وقيامها بدورها على أكمل وجه في خدمة المجتمع، ومن الناحية الاجتماعية؛ بالعلم تكافح الفساد والفقر والتشرد، ونحصل على مجتمع متكامل قوي يستطيع التصدي لكل كارثة يتعرض لها.

وخلاصة القول: الجهل يدمر المجتمع والحضارة، وهو داءٌ خطير، علاجه بالعلم والمعرفة والثقافة والوعي، الأمر الذي يدفع الوطن قدماً في كافة المجالات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية.

## موضوعات مقترحة (للدرّيب):

- ١- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن حبّ الوطن وواجبنا تجاهه.
- ٢- اكتب مقالة صحفية تتحدّث فيها عن مشكلة حرمان بعض الأطفال من التعليم، مبيّناً أسباب هذه الظاهرة، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة.
- ٣- اكتب مقالاً صحفياً تتناول فيه السياسات الظالمة للعثمانيين في أثناء احتلالهم الوطن العربيّ مستفيداً ممّا ورد في النصّ.
- ٤- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهمية الوحدة العربية، موضحاً العوائق التي تعترض طريق الوحدة، مقدماً الحلول المناسبة للتغلب عليها.

## كتابة التقرير:

### تعلم

**التقرير:** وثيقة رسمية ترفع إلى جهة مسؤولة بهدف إطلاعها على معلومات صحيحة ودقيقة في مسألة معينة.

### عناصر التقرير:

- ١- **المقدمة تتضمن:** الجهة المكلفة \_ الجهة المكلفة \_ المهمة الموكولة إلى المكلف إعداد التقرير \_ الزمان والمكان.
- ٢- **العرض يتضمن:** الحيات والوقائع وتتضمن وصف الوقائع أو نقل المشاهدات بدقة وموضوعية.
- ٣- **الخاتمة تتضمن:** الحلول والمقترحات والتوصيات \_ ذكر اسم منظم التقرير وصفته ونوعيه.

السيد..... المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ..... الذي يقضي بتكليفني إعداد تقرير حول.....، وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع  
ليكم التقرير الآتي:

١- في الحيات والوقائع:

أ- .....

ب- .....

ج- .....

٢- في الحلول والمقترحات: أقترح عليكم ما يأتي:

أ- .....

ب- .....

ج- .....

وتفضّلوا بقبول الاحترام

في ...../...../.....  
الاسم والتوقيع:

\* **طلب إليك مدير مدرستك بموجب كتاب إعداد تقرير عن تزامم الطلاب في مدخل المدرسة عند الانصراف/ اكتب تقريراً عن ذلك مراعيًا تقنية كتابة التقرير.**

السيد مدير المدرسة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠١٧/٤/١م الذي يقضي بتكليفني إعداد تقرير حول تزامم الطلاب في مدخل المدرسة عند الانصراف وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع إليكم التقرير الآتي:

١- في الحيات والوقائع:

أ- يوجد تزامم وتدافع كبير بين الطلاب عند الانصراف.

ب- يتعرّض بعض الطلاب للوقوع أو السقوط عند الانصراف، وذلك بسبب التدافع والتزامم.

ج- استمرار التزامم بهذا الشكل يندّر بوقوع حوادث مؤلمة في المستقبل.

٢- في الحلول والمقترحات: أقترح عليكم ما يأتي:

أ- تنظيم مسألة الانصراف من المدرسة، وذلك من خلال تنظيم الطلاب في صفوف منتظمة في الباحة، والانصراف بالتتالي.

ب- فتح باب آخر للمدرسة، حيث أنّ الباب الوحيد المستخدم لا يفي بالغرض.

ج- وضع هامش زمني للانصراف في الحصة الأخيرة بحيث لا يخرج الطلاب دفعة واحدة.

وتفضّلوا بقبول الاحترام

في ٢٠١٧/٤/٣م

الاسم والتوقيع:

\* طلب إليك مسؤول الأنشطة في مدرستك إعداد تقرير عمه احتفال مدرستك بعيد الشهداء/ اكتب تقريراً عمه ذلك مراعيًا تقنيّة كتابة التقرير.

السيد مسؤول الأنشطة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠١٧/٥/٥م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول احتفال المدرسة بعيد الشهداء، وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع ليكم التقرير الآتي:

٣- في الحياتيات والوقائع:

أ- بدأ الحفل في التوقيت المحدد، وحضر بعض أولياء الطلاب من غير المدعويين.

ب- انقطعت الكهرباء في أثناء الحفل ولم تكن المولدة جاهزة.

ج- لم يحضر بعض وجهاء الحيّ بسبب عدم دعوتهم رسمياً.

٤- في الحلول والمقترحات: أقترح عليكم ما يأتي:

أ- اختيار مكان أوسع للاحتفال في المرات القادمة.

ب- اختبار أجهزة الصوت والمولدة وتوفير البدائل في حال الضرورة.

ج- توجيه دعوات رسمية مطبوعة في المرات القادمة.

وتفضلوا بقبول الاحترام

في ٢٠١٧/٥/٧

الاسم والتوقيع:

طبس:

\* كلفك مدرّس العلوم بموجب كتاب إعداد تقرير عن حالة التلوث في الحدائق العامة والأخطار الناتجة عنها/ اكتب تقريراً عن ذلك مراعيًا تقنيّة كتابة التقرير.

\* كلفك مدرّس التربية الموسيقية بموجب كتاب إعداد تقرير عن تراجع الاهتمام بالغناء العربي القديم نسيباً/ اكتب تقريراً عن ذلك مراعيًا تقنيّة كتابة التقرير.

كتابة محضر الاجتماع:

المحضر: شكل من أشكال الكتابة الديوانية ذات الطابع الرسمي يتضمّن ما جرى في جلسة معيّنة مؤرخة في زمانٍ ومكانٍ محدّدين وكل ما دار فيها من مناقشاتٍ وآراءٍ وخلصات القرارات والتوصيات.  
عناصر المحضر:

١- اسم الهيئة المنظمة للاجتماع.

٢- رقم المحضر وفق تسلسله العددي في سجلّ الهيئة.

٣- مكان الاجتماع وزمانه.

٤- الحاضرون.

٥- المواضيع التي نوقشت وفق ورودها في جدول الأعمال.

٦- الملاحظات التي أبدأها الحاضرون.

٧- المقررات والتوصيات.

٨- التوقيعات.

محضر اجتماع لجنة/ جمعية/ هيئة.....

رقم المحضر (.....) \_ اسم اللجنة/ الجمعية/ الهيئة:.....

في الساعة ..... من يوم ..... في ..... اجتمعت اللجنة / الجمعية/ الهيئة اجتماعها الدوريّ بناءً على الدعوة

الموجّهة من رئيسها بتاريخ.....

وذلك بحضور:.....

وغياب كل من ..... /بغذر أو من دون عذر/

وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السرّ جدول الأعمال الذي تضمّن النقاط الآتية:

١- .....

٢- .....

٣- .....

وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحات السابقة.....

اختتمت الجلسة في تمام الساعة.....

الحاضرون:

الرئيس

أمين السر

### محضر اجتماع لجنة التمكين للغة العربية في مدرسة الأوانل:

رقم المحضر (٢) \_ اسم اللجنة: لجنة التمكين للغة العربية.  
في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد في ٢٠١٦/٦/٢٣ اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ ٢٠١٦/٦/٢٠ وذلك بحضور الأساتذة والطلاب:.....

وغياب كل من ..... /بعذر أو من دون عذر/

وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السرّ جدول الأعمال الذي تضمن النقاط الآتية:

- ١- استعمال اللغة العربية الفصيحة في مواقع التواصل الاجتماعي.
  - ٢- استعمال اللغة العربية الفصيحة في دروس المواد الأخرى.
  - ٣- إقامة مسابقات أدبية للقصة والشعر والمسرح في المدرسة.
- وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني، وتعديل المقترح الثالث ليتضمن تمثيل المسرحية الفائزة على مسرح المدرسة. اختتمت الجلسة في تمام الساعة العاشرة صباحاً
- الحاضرون :
- أمين السرّ الرئيس

### طبّق:

- في حيّك جمعياً للمحافظة على نظافة الحيّ وأنت أمين سرّها. اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيًا خطوات كتابة المحضر.
- في مدرستك جمعياً لرعاية المواهب وأنت أمين سرّها. اكتب محضراً عن إحدى جلساتها مراعيًا خطوات كتابة المحضر.

### تحرير النصّ:

#### منهجية تحرير النصّ الأدبي:

بنية العمل الأدبي: مجموعة متشابكة من العلاقات تتوقف فيها الأجزاء على بعضها، وترتبط كلّها بالنص لتشكل وحدة عضوية، وحين ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره وموسيقاه، وأفكاره وتركيباته اللغوية والعواطف (المشاعر) وعلاقة كل ذلك ببعضه ببعض. وعليه فإن بناء النصّ أوسع وأشمل من الأسلوب الذي هو نسيج لغوي.

المقدمة: يُستفاد في كتابتها من الموضوع الذي يتناوله النصّ أو ممّا ورد في مدخل القصيدة، وتُذكر فيها القضية التي تناولها النصّ.

دراسة المستوى الفكري: يُربط بين المقدمة والمستوى الفكري ربطاً منطقيّاً، ثمّ تُدرس الفكر والمعاني التي كوّنته (ما يتوفّر في النصّ من: فكرة عامة، فكر رئيسية، فكر فرعية، معانٍ) مع الحرص على الإيجاز وربط المعاني بمقولة النصّ الرئيسية أو موضوعه وبالمواقف الانفعالية للشاعر والقيم.

دراسة المستوى الفني: في الانتقال إلى المستوى الفني تُدرس الوسائل الفنية التي وظّفها الشاعر لإظهار معانيه وتجليه مشاعره، مثل: (الحقول المعجمية للألفاظ، الأفعال، الجمل الفعلية والاسمية، الجمل الحالية، أسلوب الشرط، التقديم والتأخير، الأساليب الخبرية والإنشائية والأغراض البلاغية التي خرجت إليها، أسلوب التوكيد، الصور الفنية ووظائفها، المحسنات البديعية، النمط الكتابي، الموسيقى) فيذكر ما توافر منها في النصّ مع بيان دلالاتها ودورها في خدمة المعاني وكشف الرؤى والمراد والإفصاح عن المشاعر والحال النفسية.

خاتمة: تُظهر تكامل المستويين الفكري والفني وتآزرهما لإبراز مقولة النصّ الرئيسية وإيصال مضمونه إلى المتلقي للتأثير فيه وإقناعه.

- ليس في تحرير النصّ فصلٌ بين المستويات المكوّنة له، بل لا بدّ من ربط بعضها ببعض، ولا يشترط دراسة كل ما ذكر، بل يُدرس ما هو بارز منها في النصّ.
- يُراعى في تحرير النصّ أن يُقدّم بنسج لغوي سليم مترابط الأجزاء وأسلوب رشيق.
- يُستفاد في تحرير النصّ ممّا ورد عليه من أسئلة وأجوبة في الكتاب.

#### تحرير المقطعين الأول والثاني من نصّ حنّام تغلّ! للزّواوي:

ذئابٌ بشرية متوحّشة دخلت أرضنا العربية في عتمة الليل، وفي غفلة من الزّمن، نّها الدولة العثمانية المستبّدة التي أرهقت أجداننا لأربعة قرون مضت، فجاءت قصيدة الزّهاوي صرخةً قوميةً مدويةً تندّد بجرائمهم ووحشيتهم.

حيث تناول الشاعر فكرةً محوريةً عامّة تدور حول (التّحرير على العثمانيين، والدعوة إلى مقاومتهم). وتوازعت النصّ فكرتان رئيسيتان أولاهما تتمثل في الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة، فشابنا العربي غارق في خموله وجهله، ومستسلمٌ لآلامه، تنهشه مصائب الأيام.

أمّا الثانية فتلقي الضّوء على زيف الإصلاحات العثمانية، فالدولة العثمانية حمقاء مستبّدة تحكم بميولها وشهواتها، تُكرم الحمقى وتُهين العقلاء.

وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه، فاستعمل أفعال الأمر مثل: ( انتبه، أغث) لنصح الشّباب وإيقاظهم من غفلتهم وجهلهم، ودعوتهم إلى إغاثة البلاد.

كما نوع الشاعر بين الأسلوبين الإنشائي والخبري لإثارة الانفعالات، فلجأ إلى الإنشاء الطلبي بصيغة الاستفهام بقوله: (أما من ظهير؟) لإثارة النخوة والحماسة في نفوس الشباب..  
وقد اعتمد الأسلوب الخبري بقوله: (قد عدت عليها عواد) ليؤكد كثرة المصائب التي حلت بالبلاد.  
كما برع شاعرنا في توضيح حالة البلد المريض الذي يستغيث بأبنائه مستعملاً صورةً بيانيةً معبرةً بقوله: (أغث بلداً) فأقنعت المتلقي بصدق معناها.  
وما أجمله حين وظف أسلوب القصير! ليساهم في قصر صفة الهمجية على الدولة العثمانية في قوله: (وما هي إلا دولة همجية)، وهذا النسيج الفني الجميل غدته موسيقاً متناغمة مع حالة الشاعر النفسية، فجاءت حروف الجهر القوية لتقرع أذان الشباب النائم بموسيقاها الصاخبة مثل: (يعضد، همجية).  
وظف الشاعر المحسنات البديعية التي ساهمت في توضيح المعنى وإبراز التناقضات في ممارسات العثمانيين وعودهم بالإصلاح، كالمقابلة في قوله: (فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل).  
ومما سبق يظهر جلياً تعاضد المستويين الفكري والفني في إبراز مقولة النص وإيصال مضمونه إلى المتلقي للتأثير فيه، واقناعه بسطوة المستبد.

الهجرة

نستطيع الحديث عن الداء والاستفهام والتقديم والتأخير واستعمال الجمل الفعلية والاسمية أو أي ظاهرة بلاغية بارزة.

### تجريد المقطع الأول نص المهاجر لنسيب عريضة:

لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم فظلّ التدفق العاطفي كامناً في أعماق روحه المشتعلة، وظلّ في شوق دائم لتلك الربوع.  
وقد عبر الشاعر عن فكرة عامة تمثلت في (تصوير المعاناة والتوق لإنهائها)، وهذه الفكرة عبرت بدورها عن تمزق الشاعر وحيرته بين الغربة والوطن.  
وجاءت الغربة لتلهب مشاعر الشوق في أعماق الشاعر ولإيصال تلك المعاني استعان بأدواته الفنية فاستعمل اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية تظهر اكتواءه بنار الغربة والشوق ولكنها لم تخل من الكآبة والحزن نذكر على سبيل المثال: (هانم، خافقة، المهاجر...)  
ولجأ إلى الإنشاء الطلبي بصيغة الاستفهام المقترن بأمر المعادلة للدلالة على تساوي الألم والحيرة والشوق في نفسه بقوله: (أحاضر أنت أم باد؟)، فكانه وقع بين برائن الصراع بين ما يحمله في جوانحه من ماضٍ عريق يلهمه الهدوء وبين ما يلهب أحرانه حين يدرك أنه لجأ إلى حاضر غريب عن واقعه.  
وعمد الشاعر إلى أسلوب الشرط لإظهار تكرار تلك المعاناة واستمرارها بقوله: (كلما هبت الرياح خافقة... حسبته)، وقد جاء أسلوب القصر في البيت الرابع (وليس يرويك إلا نهلة...) ليؤكد بأنه لا يروى إلا بماء الوطن.  
واستطاع الطبايع إظهار المعاناة بإبراز التناقض والصراع بين انتمائه وأصالته في باديته وتمزقه الروحي في الحاضرة لإظهار التأصل الكامن في أعماقه.  
أما الصورة فقد جاءت في البيت الثاني (هبت الرياح خافقة تجرّ في ذيلها) لإظهار حالة الاضطراب الكامنة في نفس الشاعر ومدى شوقه من خلال هبوب الرياح التي تجرّ ذيلها فأقنعت المتلقي بصدق عاطفتها.  
وقد أسهمت الموسيقى بآيقاعاتها الخفية في الإيحاء بمناخ الحزن والحنين المشتعل في مكونات ذاته معتمداً الحروف الهامسة بقوله: (نسمات، سلسال).  
كما ألهم حرف الروي النون المكسورة بإظهار انكسار الشاعر وأنيبه الداخلي المترافق مع حالة الحنين للوطن.  
ومما سبق يظهر جلياً تعاضد المستويين الفكري والفني في إبراز مقولة النص وإيصال مضمونه إلى المتلقي للتأثير فيه و إقناعه بمدى المعاناة في داخله والتوق إلى إنهائها.

### موضوعات المستوى الإبداعي:

قد يأتي موضوع حول النص المطروح في الامتحان، فيطلب منا تحويله إلى رسالة، أو تحويله إلى قصة قصيرة، أو اقتراح نهاية أخرى للنص، أو إضافة شخصية إلى النص، أو إضافة حوار أو تحويل النص إلى حوار... وهذا يعتمد على إبداع الطالب وفهمه للنص، وفيما يأتي أمثلة عن ذلك:

✓ ضع نهاية أخرى للأبيات نثراً، وغير ما يجب تغييره في المقطع الثالث، مع مراعاة اتساق النص. (وطني! / جورج صيدح).  
يأتي طيف المحبوبة لزيارة الشاعر، فيفرخ الشاعر لتلك الزيارة، ويدعوه طيف محبوبته للعودة إلى الوطن، فيسترجع الذكريات الجميلة في ربوع الوطن مع الأهل والأصحاب والحبيبة، فيشعر وكأن روحاً جديدة تدخل جسده، فلا يجد نفسه إلا وقد حزم أمتعته متجهاً نحو ذلك الشاطئ الذي طالما اشتاق إليه...

✓ اكتب حواراً متخيلاً بين الشاعر والرياح القادمة من الشرق مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث، مطوراً ذلك الحوار بما ينسجم مع نهاية جديدة تقترحها للنص. (المهاجر/ نسيب عريضة).  
- الشاعر: مرحباً بك أيتها النسمات العلية.  
- الرياح: مرحباً أيها العاشق المستهام.

- الشاعر: لقد أيقظت الشوقَ والحنينَ في قلبي.
- الرياح: وما الذي أطفأ الشوقَ والحنينَ في فؤادك أيها الشاعر؟
- الشاعر: إنها الغربية، فروحي ممزقة بين الوطن والغربة.
- الرياح: وما الذي يجبرك على البقاء هنا؟
- الشاعر: السعي وراء الرزق وتحقيق الأمنيات.
- الرياح: وهل حققت ما تصبو إليه؟
- الشاعر: لم أحقق شيئاً، وها أنا الآن أكتوي بنار الغربة.
- الرياح: إذا فاصد على أجنحتي، فالوطن قريب.
- الشاعر: أيتها النسمة العليّة، احمليني إلى الوطن.

✓ **حوّل المقطع الأول من النصّ إلى رسالة توجّهها إلى مواكب الضائعين في متاهات الغربية تقنعهم فيها بالعودة إلى جنان الوطن. (الغاب/ جبران).**

تحية طيبة وبعد:  
أيها التائهون في فضاء الغربية البغيضة! أما أن لكم أن تعودوا إلى جنان أوطانكم؟ حيث الأهل والأحبة والطبيعة الخلابة، ألم تسأموا من الغربية؟ هل استطاعت ناطحات السحاب أن تمنحك الحبّ والدفء والحنان.  
لابدّ أن صدوركم قد تلوّثت بالنسمة الغربية، فأين أنتم من نسمة أوطانكم العليّة؟ اغسلوا صدوركم من الهموم والأحزان.  
ألم تشاققوا إلى ليالي السهر والأنس مع الأهل والأصدقاء؟ فالوطن يناديكم بأهله وأرضه وسماهه وفنّه، وكلّ شيء جميل فيه، إن عيوننا ترقب عودتكم بفارغ الصبر، فلا تطيلوا المكث بين أطلال الغربية.

✓ **أجر حواراً متخيلاً بينك وبين الوطن تعبر فيه عن الجراح التي تعرّض لها، ومعاهدتك إياه على مداواتها. (الوطن/ عدنان مردم بك).**

الوطن: أهلاً بك يا بني.  
المواطن: أهلاً بك يا وطني الغالي.  
الوطن: لا أستطيع أن أصف مشاعري عندما أستقبل ابناً من أبنائي.  
المواطن: ما أجمل تلك المشاعر!، فقد جعلت قلبي يخفق ويرقص طرباً.  
الوطن: إنني اليوم بأمس الحاجة إلى جميع أبنائي.  
المواطن: إن الجراح التي أصابتك أيها الوطن قد أصابت قلب كل أبنائك.  
الوطن: أرجو أن يحسّ أبنائي بجراحي والامي.  
المواطن: إننا نعاهدك على مداواة جراحك أيها الوطن...

### فهم الرواية

تعريفها: فن نشري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخص أو أكثر، وتغطي هذه الحكاية قطاعاً زمنياً واسعاً وقد تكون واقعية أو متخيلة، أو كليهما معاً، كما وقد تكون معنية بجبل واحد أو عدة أجيال.  
بداية النشأة: في أوروبا في القرن الثامن عشر.  
س: بم ارتبطت نشأة فن الرواية مع التعليل؟ بنشأة المجتمع الرأسمالي بوصفه محاولة أدبية لمواجهة قيم ذلك المجتمع وتناقضاته الحادة والمغرقة في استلابها للذات الإنسانية، تسليعها للإنسان.  
س: ما هي أبرز المحاولات الأولى لفن الرواية؟  
١) رواية (دون كيشوت) للإسباني ميغيل دي سرفانتس.  
٢) رواية (روبنسون كروزو) لدانييل ديفو.

### فن الرواية عند العرب

س: كيف نشأ فن الرواية عند العرب؟ في أحضان الصحافة عن طريق الترجمة أولاً فالتأليف ثانياً.  
س: ما هو أول عمل سردي حكائي عربي؟ كتاب (غابة الحق) للأديب السوري فرنسيس المراس.  
مرت الرواية العربية بمرحلتين:  
الأولى: تمتد من النصف الثاني من القرن التاسع عشر ونهاية الستينات من القرن العشرين تسمى (مرحلة التأسيس)، أمثلتها: رواية (تخليص الإبريز في تلخص باريز) للمصري رفاة الطهطاوي، ورواية (حديث عيسى بن هشام) للمصري محمد المويلحي، ثم (الساق على الساق فيما هو الفاريق) للبناني أحمد فارس الشدياق.  
الثانية: تمتد من نهاية الستينات إلى الآن، تسمى مرحلة التجريب والتأصيل سماتها:  
١) فورة الإنتاج الروائي.  
٢) تعدد المغامرات الفنية.  
٣) بروز الصوت النسوي.

س: ما هي أول رواية عربية فنية؟ رواية (زينب) للروائي المصري محمد حسين هيكل.

### فن الرواية في سورية

س: بم تميزت الرواية السورية عن الرواية العربية؟ نشأت مستقلة بنفسها في مؤلفات.  
س: ما هي أول رواية سورية فنية؟ رواية (نهم) لشكيب الجابري.

س: مرت الرواية السورية في أربع مراحل:

المرحلة الأولى (١٩٣٧ - ١٩٤٩):

سماتها: (١) الوعظ والإرشاد. (٢) المباشرة. (٣) استلهام التاريخ. (٤) غلبة الحكائي على الفني.

أمثلة: قصر الجماجم و السلوان الكاذب لخير الدين الأيوبي، الخطرات لوداد السكاكيني.

المرحلة الثانية (١٩٥٠ - ١٩٥٨):

سماتها: (١) ميل أكثر كتابها إلى الاتجاه (٢) التطهور (٣) معظمها محددة الحجم (٤) دلت على تطلعات الاتباعي. البطيء. والعمق. واسعة.

أبرز كتابها: في الاتجاه الاتباعي: وداد السكاكيني \_ ألفة الإدلبي \_ سلمى الحفار الكزبري. في الاتجاه الواقعي: حنا مينة.

المرحلة الثالثة (١٩٥٩-١٩٦٧):

شهدت نهوضاً نوعياً نتيجة عوامل أدبية وغير أدبية:

١\_ العوامل الغير أدبية: تعود إلى التغيير الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والثقافي الذي طرأ على البيئة السورية إذ بدأ المجتمع يسلك سبل التحضر و مواكبة العصر.

٢\_ العوامل الأدبية: تكتسب أهمية خاصة لأنها استطاعت توجيه المتعلمين إلى الرواية وجعلهم أكثر اقتناعاً من سابقهم بفعاليتها، وأقدر على معرفة أصولها وممارسة كتابتها.

تبلورت فيها موضوعات معينة بفعل التطورات السياسية والاجتماعية، ومن هذه الموضوعات:

(١) النضال القومي العربي. (٢) قضية الوحدة العربية. (٣) تحرير المرأة الاجتماعي.

أمثلة: (ياسمة بين الدموع) لعبد السلام العجيلي \_ (العصاة) لصدقي إسماعيل \_ (الشراع والعاصفة) لحنا مينة.

المرحلة الرابعة (السبعينيات وما بعد):

سماتها:

(١) فورة الانتاج الروائي كما.

(٢) بروز أصوات جديدة استطاعت من خلال أعمالها نقل الرواية السورية إلى مرحلة جديدة من تطورها.

(٣) طغيان الاتجاه الواقعي والغوص عميقاً في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري.

أبرز أصوات السبعينيات: فارس زرزور \_ غادة السمان \_ حيدر حيدر.

الثمانينيات والتسعينيات وما بعد: كانت إضافة جديدة على مستوى الأصوات الجديدة وكانت إضافة على مستوى التجريب، أبرز كتابها: فواز حداد \_ ممدوح عزام \_ ناديا خوست.

### حركة النقد الروائي في سورية

دور النقد: أسهم في تطور هذا الفن، وفي متابعة حركته وتحولاته على غير مستوى، أول مؤلف: (محاضرات عن القصة في سورية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية) لشاكر مصطفى، ثم (أدب القصة في سورية) و (عبد السلام العجيلي دراسة نفسية في فن الوصف القصصي والروائي) لعنان بن ذريل، و(منة عام من الرواية النسائية السورية لبثينة شعبان).

### عناصر الرواية

١- **الفكرة:** هي الرسالة التي يود كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها.

من أين يستلهم الكاتب موضوع فكرته؟ من تجاربه وثقافته، من تجارب الآخرين، الموروث الحكائي الشفوي، حقائق التاريخ، الخيال.

٢- **الحدث (المتن الحكائي):** تعريف توماشفسكي: مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل.

س: ما أشكال الصراع؟ يكون خفياً يحدث في أعماق الشخصية، أو يكون معلناً يحدث بين الشخصيات، أو كليهما معاً.

٣- **المبنى الحكائي:** يتألف من أحداث المتن الحكائي نفسها غير أنه يراعي نظام ظهورها في العمل ويراعي ما يتبعها من معلومات تعينها لنا.

س: مم يتشكل المبنى الحكائي؟ يتشكل من:

(١) التغيير الذي يطرأ على ترتيب الأحداث. (٢) صيغة الروائي المستعملة. (٣) الروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها.

٤- **الحبكة:** فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها.

العقدة: هي تآزم الحوادث وبلوغها ذروة التوتر السردية.

تخضع الحبكة إلى واحد من النظامين: الزمني أو النفسي.

٥- **الشخصية:** هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، يبتكرها الراوي في مخبره الفني من المعطى الاجتماعي والنفسي والفكري موهماً بواقعيته.

س: ما نوعا الشخصيات؟ إيجابية أو سلبية (خيرة أو شريرة).

س: ما هي مظاهر الشخصية؟ شخصيات نامية تتطور مع الأحداث \_ شخصيات ثائية تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها.

### طرائق تقديم الشخصية:

أ- الطريقة المباشرة (التحليلية): يرسم الراوي الشخصيات معتمداً ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصيات وتفصيلها وصفاتها وملامحها.

ب- الطريقة غير المباشرة (التمثيلية): يترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعلاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها، وهي تفسح عن مشاعرها الداخلية وسماتها الخلقية و أحاسيسها.

### ٦- الزمان والمكان:

س: هل يكفي المكان وحده لصنع الرواية؟ لا فلا بد من أن يتفاعل مع الشخصيات والأحداث واللغة والأساليب الفنية.

س: مانوعا الزمن في الرواية؟

١) زمن المادة الحكائية الخام: وهو الأحداث في شكلها ما قبل الخطابي سماه توماشفسكي: (زمن المتن الحكائي)، و نستدل من خلال التاريخ للأحداث والوقائع والمعاهدات.

٢) زمن الخطاب: حسب توماشفسكي: (زمن المبنى الحكائي)، وهو الزمن الذي تعطى فيه القصة زمينتها الخاصة.

س: ماالتقنيات المستخدمة لإعادة تشكيل زمن المتن؟ ١- الاسترجاع الفني (السردي الاستذكري) ٢- الاستباق (السردي الاستشرافي) ٣- الخلاصة (الاسقاط) والحذف (القفز) المستعملتان لتسريع الزمن.

### أنواع النسق الزمني:

١) النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق (بداية - وسط - نهاية).

٢) النسق الزمني الهابط: (نهاية - وسط - بداية).

٣) النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).

### ٧- الحوار:

نوعاه : ١- داخلي (حوار الشخصيات مع نفسها) ٢-خارجي ( حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر.

سمات الحوار الجيد: الرشاقة و تأدية الوظائف الاتية:

١) مسرحية السرد وكسر الرتابة من خلال إضفاء الحيوية على الموافقة والاستجابة الطبيعية للمواقف.

٢) الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها.

٣) التنبؤ بما سيقع ودفع الأحداث إلى الأمام.

٤) إضاءة عناصر السرد الأخرى.

### ٨- الأسلوب واللغة:

الأسلوب: الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه.

اللغة: مجموع المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية.

وظائف اللغة:

١) تصوير التمايزات والنبيرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.

٢) إبراز وجهات النظر المتباينة: فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة.

٣) التناغم بين الحسي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبري (الانفعالي) والابلاغي (الحيادي).

### المصابيح الزرق

الفكرة والرسالة: المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.

### المرجعيات السردية:

١) الاحتلال الفرنسي لسورية وما نجم عنه من فقر ومعاناة.

٢) الحرب العالمية الثانية وماجرته من ويلات على الشعوب المستعمرة.

٣) ثقافة الكاتب الاشتراكية: حيث ربط بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلين، واختيار البطولة الجماعية.

المبنى المكائي: استخدم الكاتب عدة تقنيات:

١) العنونة: من وظائفها الجمالية والدلالية: المصابيح تشير إلى السرور \_ اللون الأزرق يشير إلى الكآبة والخوف والترقب.

٢) الحكبة والأنساق الزمنية: تسير الأحداث بشكل تراتبي من البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية) مروراً بذكراً توترت فيها الأحداث.

الصراع: تجلّى بين الشخصية ودوافعها الذاتية ، والشخصية وقيمها السابقة بين قوى المال والنفوذ من جهة والبسطاء من أبناء الحي من جهة أخرى.

الخطاب: فن منحى النسق الزمني الصاعد .حيث توالى الأحداث متعلقة بما قبلها من وقائع.

ابتعد الكاتب عن توظيف ( تقنية الاسترجاع ) باستثناء ( هروب فارس من الجيش التركي).

استخدام تقنية الحذف (تجاوز فترة مكوث فارس في السجن "سنة ونصف").  
استخدم تقنية الخلاصة: في حديثه عن بشاره القتلقت خادم الكنيسة.  
ألقت علاقات الزمان والمكان بظلالها على اللاذقية مكاناً متعيناً في ذلك الوقت.  
نحا الكاتب منحى رومانسياً إنسانياً في وصف طبيعة المكان للتأثير في الملتقى وإيهامه بالواقعية مثل (وصف النهر).  
٣) الصيغ السردية: برزت صورة الراوي الأحادي (صيغة سرد الغائب) حيث يقدم الشخصيات بأوصافها و أفعالها و أقوالها بمنظور واقعي اشتراكي.

### الشخصيات الروائية:

- ١) شخصيات رئيسية: ( فارس - والد فارس - المختار - القتلقت - محمد الحلبي - الصفتلي).
- ٢) شخصيات ثانوية: ( زوجة صاحب المتجر - رنده - مكسور المبيض - نجوم - الإسكافي).

### مظاهر الشخصيات:

- ١) شخصيات نامية ( فارس ) تطورت مع تطور الأحداث وكذلك القتلقت .
- ٢) شخصيات ثابتة : بقيت على مبادئها ومواقفها ( محمد الحلبي - والد فارس - المختار ..... )

### طريقة تقديم الشخصيات:

- ١) الطريقة المباشرة (التحليلية) : اعتمد صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية و ملامحها.
- ٢) الطريقة غير المباشرة (التمثيلية): ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم فكشف أبعادها العامة عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها.

### الأسلوب واللغة:

كانت لغة الشخصيات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة سرد الغائب مما حرم الرواية من تنوع لغتها بما يتناسب مع شخصياتها المختلفة.  
وفي الحوار ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرف وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية.

### دمشق يا بسمه الحزن

**الفكرة:** تفوق المرأة العلمي والثقافي وانتقاد العادات الاجتماعية التي تقف ضد تعليم المرأة.

### المرجعيات الحكائية:

- ١) ثقافة الكاتبة. ٢) بيئة الكاتبة الاجتماعية (الدمشقية). ٣) الاضطرابات السياسية التي عاشتها دمشق في تلك الفترة.

### الشخصيات:

- ١) رئيسية: ( صبرية - سامي - راغب محمود - عادل - والد صبرية - والدتها).
- ٢) ثانوية: (أبو العز - سلمى ابنة أخ الكاتبة).

### مظاهر الشخصيات:

- ١) شخصيات نامية : (صبرية - راغب).
- ٢) ثابتة: (سامي - محمود - عادل - والد صبرية - والدتها - سلمى).

### طرائق عرض الشخصية:

- ١) التحليلية المباشرة : اعتمد ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها و ملامحها.
- ٢) التمثيلية الغير المباشرة : تركت الرواية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملة ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها.

**الزمان:** فترة الاحتلال الفرنسي لسورية وما شهدته من ثورة و مقاومة وظلم.

**المكان:** دمشق في بيت دمشقي قديم .

**النسق الزمني:** صاعد ( بداية \_ وسط \_ نهاية).

**الصيغ الروائية:** تعددت الصيغ بين فن الرواية بضمير المتكلم (صبرية) إلى ضمير الغائب (سلمى).

### الصراع:

- ١) بين صبرية وأخيها راغب.
  - ٢) بينها وبين العادات والتقاليد الاجتماعية المتخلفة.
  - ٣) بين المستعمر الفرنسي والمقاومة الشعبية.
- العنوان:** بسمه الحزن تشير إلى المعاناة والواقع المؤلم الذي مرت به دمشق .  
**س:** علل تسمية حي (سيدي عامود) بالحريقة؟ لأن الفرنسيين هدموه وأحرقوه مع الأحياء التي تجاوره.

### عوامل تجديد الرواية (مطالعة)

**س:** ما أبرز ما ميز الرواية العربية طوال تاريخها؟ ١- تمردتها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية. ٢- مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

س: ما سمات الرواية العربية؟

- ١) تمردا على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية.
- ٢) مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة.
- ٣) قابليتها الكثيرة للهدم والبناء دائماً.
- ٤) امتلاكها ما يؤهلها للتطور والتجدد دائماً.

س: كيف تنجز الرواية مستقبلها؟ بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله.

### عوامل تجديد الرواية العربية:

١\_ **وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة:** مكونا الإبداع هما (الموهبة والثقافة) بدت نصوص الكثير من النقادنتاجا للمكون الأول (الموهبة).

– المبدع الحقيقي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، أتى وجدها التقطها.

– إن الموهبة التي تكفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها و وسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب ، بل تحكم على نفسها بالعطالة.

– كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع وتعددت احتمالات المستقبل الذي ينتظرها.

### ٢\_ سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:

– لا يبدو مسوغاً أن يكون البيت الروائي العربي موحد النواذف أمام إنجازات الرواية العالمية.

– حققت الرواية العربية إنجازاتها في القرن العشرين لأنها شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية.

٣\_ **التجريب:** بفضل استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية ، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، و يتيح التجريب للرواية إضافة المزيد إلى ما أنجزت، ويعدد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها.

س: ما الذي يعزز دور التجريب؟ أن العلاقات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط.

### ٤\_ ازدهار الحركة النقدية:

س: بم يرتبط مستقبل الرواية؟ بمستقبل نقدها ومستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

س: ما هي أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟

١) إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية. ٢) تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

٣) تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها. ٤) تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.

٥) تأصيل النقد.

٥\_ **استثمار وسائل الاتصال الحديثة:** تمثل هذه الوسائل ولاسيما (الانترنت) مدخلاً للرواية إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق

إنجازات كثيرة أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

س: كيف تفصح هذه الوسائل عن أهميتها؟ من خلال المفارقة الواضحة بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشبكية.

### ٦\_ تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:

يتسم النشاط الإبداعي بثلاث سمات:

١) **الانتقائية:** تتسم بإلحاح معظم الأوصياء على معظم الأنشطة على تكريس المكرس وإقصاء سواه.

٢) **الاعتباطية:** تتسم بضعف الإعداد الذي يسبق الأنشطة وينظمها على نحو دقيق.

٣) **الوظيفية:** غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة حيث يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فقط.

### حقول التجديد

١\_ **الموضوعات:** لم يدع الروائي العربي شيئاً من الموضوعات التي يثيرها الواقع (هزائم – نكبات – أسئلة الذات والهوية – البيئة العربية المجتمعية و أثارها في الوعي).

إن ما يضطرم في قلب الراهن من تحولات ، وما يضطرم في قلب التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار وقيم جديدة سيرغمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له.

### ٢\_ التقنيات:

س: أين تكمن أهمية النص؟ لا تكمن فيما يقوله فحسب بل في طرائق صوغه.

س: بم يرتهن انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟ بتتمير كتابها للفني الجمالي.

س: متى يمارس الإبداع تأثيره في المرسل إليه؟ حين يحسن اختيار وسائله وحين تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة لا من خارجها.

## المطالعة\*

### أدب المقاومة/ د. نجاح العطار

- ١- ما دور أدب المقاومة في استشراف المستقبل؟ إنّه استشراف الأفاق، ورأى المخاطر، وبتّ روح التضحية لمواجهتها، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون، فلمّا كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرّك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.
- ٢- ما هي الممارسات الصهيونية الهمجية بحقّ الشعب العربي الفلسطيني؟ السعي الصهيوني، بمختلف الوسائل وأشدها بربريةً ودناءةً، للقضاء على العنصر العربي، وقتل الروح القوميّة والوطنية العربية في كلّ شبر دنس الاحتلال الغاصب.
- ٣- لم تفرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود، في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني، بين أقرانه؟ بسبب الممارسة الشعرية الملزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:  
سأحملُ روحي على راحتي  
فأبداً حياة تسرُّ الصّديق  
ونفسُ الشّريف لها غايتان  
ورودُ المنايا ونيْلُ المنى  
وألقى بهافي مهراوي الرّدى  
وإمّا ممّات يغيظ العدى
- ٤- ما دافع محمود درويش للهتاف "أنا عربي"؟ عندما يهتف محمود درويش (سجل .. أنا عربي) لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمّن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعرُ فعلَ مقاومةٍ بالكلمة ضدها.
- ٥- ما واجب العرب تجاه محاولة الصهاينة اغتيال عروبة فلسطين؟ على العرب في ظلّ الاحتلال الصهيوني أن يعوا ذلك، وأن يتيقظوا له ويعتروا به ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت.

### رسالة الشرق المتجدد/ ميخائيل نعيمة

- ١- ما الذي يجعل المدنية في الغرب تعاني من المشكلات؟ لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه، فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العام من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة. أمّا القلب الذي تصطّرع فيه سود الشهوات وبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.
- ٢- كيف يمكن للشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟ إذا هو عرف كيف يتحرّر من ريق الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام
- ٣- ما أثر الشهوات عند الإنسان إذا استفحل أمرها؟ تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل تعميم، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.
- ٤- ما فحوى رسالة الديانات السماوية التي نشرها الشرق في الأرض؟ هي مناهج ترمي إلى ترويض القلب عن طريق الخير، وصولاً إلى الهدف الأسمى وهو المعرفة والقدرة.
- ٥- ما الهدف الأبعد والأسمى الذي ترمي إليه الديانات السماوية؟ الهدف هو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- ٦- هل نجح الشرق تاريخياً بأن يطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلماً يرقى به إلى السماء؟ لم ينجح من بنيه غير أفراد، هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون، والجماهير أجهتتها المحاولة وأنهكت قواها، فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.
- ٧- ما رسالة الشرق المتجدد في رأي الكاتب؟ تذكير الناس في كلّ مكان بأن هدفهم واحد، وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسهلوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين، وزادهم: الفكر والوجدان والخيال والإرادة.
- ٨- ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟ وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة النقطة من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

### مهمة الشعر/ د. نعيم اليافي

- ١- كيف تتحدد مهمة الشعر؟ تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال.
- ٢- وضح العلاقة بين القيم الثلاثة التي تحدد مهمة الشعر. يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال. ولا موجب للتفريق بينهما في ذوق الفنان القدير، والقارئ الخبير.
- ٣- الشعر قيمة روحية مثالية، كيف نظر الرومانسيون إلى هذه المقولة؟ فرّقوا تفریقاً جاداً بين حقيقتين: الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الأبواب والجوهر الصميم

\* وضعت بعض الأسئلة المقترحة للفائدة، وعلى الطالب العودة إلى نصوص المطالعة وقراءتها وفهمها حتى يتمكن من الإجابة عن أي سؤال في الامتحان.

من كلّ مألّفٍ ظاهرٍ في تناول الحواسِّ والعقول، وقد يخالفُ الشعرُ الحقيقةَ في صورته، ولكنَّ الحرَّ الأصلُ منه لا يتعدّها، ولا يمكن أن يشدَّ عنها؛ لأنّه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحسُّ.

٤- قرن بعضُ القدماء الشعر بالكذب، ما الردُّ المناسب على ذلك كما ورد في المقطع الثالث؟ إنَّ وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصّلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يدلُّ على حقيقته بالبراهين المنطقية، ولا يشير إليها بالأدلة والأقيسة لأنّه لا يملك قضيتَه علمياً أو منطقيّاً وإنما يملكها فنّيّاً، ولذلك يكفيّه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.

٥- هناك ثلاث وجوه للاختلاف في المقابلة بين قضية الشعر وحقيقته، وبين قضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها، وضّح تلك الوجوه. ترجع تلك الوجوه إلى الوسيلة والطبيعة والغاية؛ فوسيلة الفنّان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحسِّ والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

### رسالة حبّ / سلمى الحفار الكزبري

١- ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم؟ إنّه إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشرّ: خيره في المكاسب العلمية والتقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشرّه كامن في انتشار المخدّرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونزب الأديان أو الاتجار بها.

٢- إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس، علل ذلك. لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقوىائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان.

٣- ما هو غذاء الأرواح؟ غذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصّالح، وإشاعة الوئام، ومن محبّة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخليّ، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة.

٤- ما هو فضل الحبّ في حياة الإنسان؟ الحبُّ أهمُّ زادٍ في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من عاديّات الزمان؛ فالحبُّ فضيلة يزودنا بالإيمان ويغذيها بالتفؤل ويحثنا على العطاء.

٥- ما خلاصة الرسالة التي تؤدّيها الأديان؟ إنَّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنتظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق، إنَّ من يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنّه يتلخّص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.

للثالث الثانوي العلمي  
أحمد فراج

نماذج امتحانية محلولة

النموذج الأول: امتحان اللغة العربية للثالث الثانوي العلمي ٢٠٢٠/٢٠١٩ النموذج (١)

قال الشاعر فاضحاً ظلم الاحتلال العثماني:

أما علّمتك الحال ما كنت تجهل؟!  
عليها عوادٍ للدمار تعجّل  
يغرّك بالقطر الذي ليس يهبط  
أما عن طريق العنف يا قوم معدّل؟  
فإن يد الأيام منهن أطول  
يهدها داء من الجهل مفضل

١\_ ألا فانتبه للأمر، حَتّام نَعْفَل؟!  
٢\_ أغثت بلداً منها نشأت فقد عدت  
٣\_ وما فنة الإصلاح إلا كبحراق  
٤\_ ولجتم طريق العنف (تستهجونه)  
٥\_ وأيديك إن طالبت فلا تغرر بها  
٦\_ ويغداد دار العلم قد أصبحت بهم

أولاً\_ المستوى الفكري: (١٥٠ درجة)

١\_ قائل الأبيات السابقة هو الشاعر:

أ- سليمان العيسى.	ب- عمر أبو ريشة.	ج- جميل صدقي الزهاوي.	د- أحمد شوقي.
-------------------	------------------	-----------------------	---------------

٢\_ يعالج الشاعر في هذا النص قضية:

أ- ذاتية.	ب- وطنية.	ج- قومية.	د- إنسانية.
-----------	-----------	-----------	-------------

٣\_ الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- دور العثمانيين في نشر الجهل.	ب- فضح الاستبداد، والدعوة إلى مقاومته.	ج- زيف الإصلاحات العثمانية.	د- فضح جرائم العثمانيين.
---------------------------------	--	-----------------------------	--------------------------

٤\_ أكد الشاعر على النهاية الحتمية للظلم والاستبداد في البيت:

أ- الثالث.	ب- الرابع.	ج- الخامس.	د- السادس.
------------	------------	------------	------------

٥\_ اذكر مفرد كلمة "عوادي"، وجمع كلمة "داء".

٦\_ اذكر عنوان النص كما ورد في كتابك المدرسي، ثم اختر عنواناً آخر له.

٧\_ في البيت الثاني سبب ونتيجة، وضح كلا منهما.

٨\_ من فهمك البيت السادس، لم اختار الشاعر بغداد مضرِبَ مثل انتشار الجهل في ظل الاحتلال العثماني؟

٩\_ قال جميل بثينة: ما أنت والوعد الذي تعدّني إلا كبرق سحابة لم تمطر

— وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من أبيات النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.

١٠\_ تجلت في النص بعض القيم، اذكر اثنتين منها.

ثانياً\_ المستوى الفني: (١٣٠ درجة)

١\_ يغلب على النص النمط:

أ- الوصفي.	ب- البرهاني.	ج- السردى.	د- التفسيري.
------------	--------------	------------	--------------

٢\_ في البيت الأول محسن بديعي، نوعه:

أ- مقابلة.	ب- جناس تام.	ج- طباق إيجاب.	د- تصريع.
------------	--------------	----------------	-----------

٣\_ خرج الاستفهام في البيت الرابع إلى:

أ- العرض.	ب- التحضيض.	ج- النفي.	د- التقرير.
-----------	-------------	-----------	-------------

٤\_ من سمات الاتباعية في النص:

أ- الجنوح إلى الخيال.	ب- جزالة الألفاظ.	ج- متانة التراكيب.	د- ب + ج
-----------------------	-------------------	--------------------	----------

٥\_ ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني:

أ- حروف الهمس.	ب- تكرار الصيغ الاشتقاقية.	ج- تكرار الكلمات.	د- المدود الطويلة.
----------------	----------------------------	-------------------	--------------------

٦\_ العلة الصرفية في كلمة (أغث) في البيت الثاني:

أ- إبدال.	ب- إعلال بالقلب.	ج- إعلال بالحذف.	د- إعلال بالتسكين.
-----------	------------------	------------------	--------------------

٧\_ في قول الشاعر: " يد الأيام منهن أطول"، صورة بيانية، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة من وظائفها.

٨\_ اذكر شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الرابع، ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه.

٩\_ أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

١٠\_ اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بِنكرة.

١١\_ اذكر نوعي المنادى المبني مع مثال لكل منهما؛ مستفيداً من استعمال الشاعر للنداء في البيت الرابع.

ثالثاً\_ القراءة والمطالعة: (٣٠ درجة)

جاء في نص " أدب المقاومة" للدكتورة نجاح العطار ما يأتي:

"إن الرغبة في المقاومة قد كانت حديساً في الشعر، لكنّها لا تصير شعراً ما لم تصر المقاومة فعلاً، وهذا الشعر -وسائر الفنون كذلك - يسبق، ويوميئ إلى الشيء...".

١\_ عندما يهتف محمود درويش (سجّل .. أنا عربي)، فإن هتافه ينطوي على:

أ- التحدي فقط.	ب- التأكيد على قوميته العربية.	ج- التأكيد على حق العرب في أرض فلسطين.	د- التأكيد على الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.
----------------	--------------------------------	--	---

٢\_ من شعراء الأدب القومي:

أ- معروف الرصافي.	ب- سليمان العيسى.	ج- نزار قباني.	د- كل ما سبق صحيح.
-------------------	-------------------	----------------	--------------------

٣\_ كتبت الهمزة على صورتها في كلمة " الشيء" لأنها:

أ- سبقت بياء ساكنة.	ب- سبقت بحرف مكسور.	ج- سبقت بحرف ساكن.	د- متحركة بالكسرة.
---------------------	---------------------	--------------------	--------------------

٤\_ ترتيب الكلمات الآتية: " مقاومة، الرغبة، الشعر" وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ- مقاومة_الرغبة_الشعر.	ب- الشعر_الرغبة_مقاومة.	ج- الرغبة_الشعر_المقاومة.	د- الرغبة_مقاومة_الشعر.
-------------------------	-------------------------	---------------------------	-------------------------

رابعاً\_ المستوى الإبداعي: (١٠٠ درجة)

١\_ "تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فمجدوا التضحيات المشرفة التي حققت الجلاء، معبرين عن الفرحة بانتصار تشرين، مؤكدين على وحدة الالام والمصير المشترك للأمة العربية.

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

- قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إذا ألمّت بِـ\_\_\_\_\_ وادي النـيـلِ نازِلـةً \_\_\_\_\_ باتت لها راسيات الشام تضرّ طربُ  
وإن دعاء في ثرى الأهرامِ ذو ألمٍ \_\_\_\_\_ أجابته فمي ذرا لُبْنانٍ مُنتجِبُ

٢\_ اكتب في واحد مما يأتي:

أ- حوّل النصّ الشعري السابق إلى رسالة يوجهها الشاعر إلى العثمانيين يحذرهم من عواقب الاعتداء على أبناء الأمة العربية بما لا يتجاوز ستة أسطر.

ب- طلب إليك مدير مدرستك بموجب كتاب إعداد تقرير عن "احتفال مدرستك بعيد الجلاء"؛ اكتب تقريراً عن ذلك مراعيّاً تقنيّة كتابة التقرير.

=====

انتهت الأسئلة

النموذج الثاني: امتحان اللغة العربية للثالث الثانوي العلمي ٢٠٢٠/٢٠١٩ النموذج (٢)

قال الشاعر:

- ١- وَطَنِي، أَيَنَّ أَنَا مِمَّنْ أُوْدُّ؟  
 ٢- فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَّتْ  
 ٣- وَطَنِي، مَا زَلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي  
 ٤- وَطَنِي طَوَّحَتْ بِي فِي مَهْجَرٍ  
 ٥- شَاعِرٌ يُرْجَى وَلَا يَرْجُو وَلَا
- أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعِيدَ الْجَزْرِ مَدُّ؟  
 تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمْدُ  
 وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَالِدِ  
 يُرْهِقُ الْخُرَّ بِأَنْوَاعِ النَّكَدِ  
 يَجْتَدِي إِلَّا مِنَ اللَّهِ الْمُدُّ

أولاً اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة)

١ قائل الأبيات السابقة هو الشاعر:

أ- نسيب عريضة.	ب- جورج صيدح.	ج- خليل مطران.	د- جبران خليل جبران.
----------------	---------------	----------------	----------------------

٢ عالج الشاعر موضوعه بروية:

أ- ذاتية فقط.	ب- وطنية فقط.	ج- قومية فقط.	د- ذاتية وطنية.
---------------	---------------	---------------	-----------------

٣ الفكرة العامة للنص السابق:

أ- حلم الشاعر بالعودة إلى الوطن.	ب- ألم الغربة والحنين إلى الوطن.	ج- وصف جمال الوطن.	د- كل ما سبق خطأ.
----------------------------------	----------------------------------	--------------------	-------------------

٤ أكد الشاعر على جمال وطنه في البيت:

أ- الأول.	ب- الثاني.	ج- الثالث.	د- الرابع.
-----------	------------	------------	------------

٥ المعنى السياقي لكلمة "ربعي" في البيت الثاني هو:

أ- والدي.	ب- وطني.	ج- منزلي.	د- أهلي.
-----------	----------	-----------	----------

٦ بدت ملامح مأساة الشاعر في ترك وطنه عنوة، في قوله:

أ- أين أنا ممن أودُّ؟	ب- أو ما للحظ بعد الجزم مدُّ؟	ج- وجراح اليتيم في قلب الولد.	د- ولا يجتدي إلا من الله
-----------------------	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------

٧ يعدّ "الكشف عن أعماق الشخصية وتشخيص طباعها"، من وظائف:

أ- اللغة.	ب- الحوار.	ج- الحكبة.	د- الشخصية.
-----------	------------	------------	-------------

٨ "الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً" يسمى:

أ- الفكرة.	ب- المتن الحكائي.	ج- المبنى الحكائي.	د- الحوار.
------------	-------------------	--------------------	------------

٩ يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أن وسيلة الفنان هي:

أ- بصيرته أو حدسه.	ب- حسه أو عقله.	ج- عقله فقط.	د- عاطفته فقط.
--------------------	-----------------	--------------	----------------

١٠ نجد كلمة (مهجر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ- باب الميم مع مراعاة الهاء فالجيم.	ب- باب الميم مع مراعاة الجيم فالراء.	ج- باب الهاء مع مراعاة الجيم فالراء.	د- باب الراء مع مراعاة الهاء فالجيم.
--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

ثانياً أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠٠ درجة)

- ١ هات دليلاً على تعلق الشاعر بوطنه، وأثراً لذلك التعلق مما ورد في البيت الثالث.  
 ٢ بأي شيء اتهم الشاعر وطنه في البيت الرابع؟ وضح رأيك باتهامه، معللاً ما تذهب إليه.  
 ٣ قال الشاعر زكي فنصل:  
 يهنيك ترتع بش النفس في وطنٍ مقاصيرُ الخلدِ ظلُّ من روابيه  
 ٤ وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من أبيات النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.

- أ- املا الفراغات الآتية بالكلمات الصحيحة المناسبة، وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ب- الشّعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- ج- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث.....مثل.....
- د- في البيت الخامس من النصّ محسنٌ بديعي لفظي في كلمتي.....،.....نوعه.....
- هـ- أفاد استعمال ضمير المتكلم في النصّ الدلالة على.....
- ٥- اذكر معنى الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:
- أ- جناتٌ جرتٌ تحتها الأنهارُ.
- ب- جرى خالدٌ إلى مدرسته.
- ج- تجرى الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ.
- د- قال تعالى: {وَسَحَّرَ لَكُمْ الْفَلْكَ لَتَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَسَحَّرَ لَكُمْ الْأَنْهَارَ} (إبراهيم/٣٢).
- ٦- في قول الشاعر (أدعوك أبي) صورة بيانية، حلّلها، ثمّ سمّها، وبيّن وظيفة واحدة من وظائفها.
- ٧- ميّز البديل من التوكيد فيما وضع تحته خط، واذكر نوع كل منهما فيما يأتي:
- (قرأت الكتابَ كلّه، وحفظت القصائدَ أغلبها).
- ٨- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- ٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (جرت)، ثمّ اشرحها.
- ١٠- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أدعوك)، والتاء على صورتها في كلمة (جنات).
- ١١- ينطوي النصّ على العديد من القيم، استخرج من البيت الثاني واحدة منها.
- ١٢- اذكر اثنين من المرجعيّات السردية في رواية (المصباح الزرق) لحنا مينة.

ثالثاً\_ المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

- ١- يعدّ الشّعور الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء، فعبروا فيه عن حبّهم وتقديسهم لأوطانهم، وعن فرحهم ببقاء المحبوبة، مؤكدين حبّهم الذي لا يوازيه أيّ حبّ، كما دعوا أرواحهم إلى الأمل والتفاؤل بالحياة.
- ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)
- قال بدوي الجبل:

مدلّة فيك ما فجر ونجمته مولّة فيك ما قيس وليلاه مدلّه، مولّه: متيم، عاشق.

- ٢- قال الشاعر فوزي المعلوف مصوراً المغترب:
- هو في ميعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرت شياخاً هـ زيلا  
وإذا اليأس صدد عنه قايلا راح يبكي على نواه طـ ويلا
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة، وأثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم، مستفيداً من تأمّل البيتين السابقين.
- (٤٠ درجة)

=====

انتهت الأسئلة

النموذج الثالث: امتحان اللغة العربية للثالث الثانوي العلمي ٢٠٢٠/٢٠١٩ النموذج (٣)

قال الشاعر عدنان مردم بك:

- ١- قفْ خاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُوَفِّيَاً
- ٢- هَذَا الدِّيَارُ صَاحِبٌ مَرْقُوفَةٌ
- ٣- وَطَنِي تَقْدِيسٌ ذِكْرُهُ وَتَبَارَكَتْ
- ٤- هُوَ مَعْقِلٌ لِبِنُوَّةٍ فِي شِدَّةٍ
- ٥- وَبِنُو أُمِيَّةٍ فِي الحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
- ٦- مَا كَانَ بِدَعَاً، وَالحِمَى شَرَفُ الفَتَى

أولاً اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة)

١\_ الفكرة العامة للنص السابق:

أ- قدسية الوطن، ومكانته	ب- التغني بماضي	ج- الدعوة إلى الدفاع عن الوطن.	د- وصف جمال الوطن.
السامية في نفوس أبنائه.	الوطن.		

٢\_ عالج الشاعر موضوعه بروية:

أ- ذاتية فقط.	ب- وطنية فقط.	ج- قومية فقط.	د- ذاتية وطنية.
---------------	---------------	---------------	-----------------

٣\_ تحدت الشاعر في أبياته عن:

أ- الماضي فقط.	ب- الحاضر فقط.	ج- المستقبل فقط.	د- الماضي والحاضر والمستقبل.
----------------	----------------	------------------	------------------------------

٤\_ المعنى السياقي لكلمة "مرقومة" في البيت الثاني هو:

أ- جميلة.	ب- قديمة.	ج- مقدسة.	د- مزركشة.
-----------	-----------	-----------	------------

٥\_ دعا الشاعر في البيت الأول إلى:

أ- الوقوف بخشوع أمام الوطن.	ب- إيفاء الوطن بعض حقه.	ج- الوقوف بخشوع أمام الوطن وإيفاء بعض حقه.	د- تقديس الوطن.
-----------------------------	-------------------------	--	-----------------

٦\_ أكثر الشاعر من استخدام الجمل الاسمية في النص للتأكيد على:

أ- استمرار حب الوطن.	ب- ثبات حب الوطن في نفوس أبنائه.	ج- التعلق بذكريات الوطن الجميلة.	د- الإصرار على التضحية في سبيل الوطن.
----------------------	----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------

٧\_ عدّ النقاد أول رواية سوريّة فنيّة:

أ- "سيد قريش" لمعروف	ب- "المصابيح الزرق" لحنا مينة.	ج- "الخطرات" لوداد	د- "نهم" لشكيب الأرنؤوط.
		السكاكيني.	الجابري.

٨\_ "مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها، والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل الروائي" يسمّى:

أ- الفكرة.	ب- المتن الحكائي.	ج- المبنى الحكائي.	د- الحوار.
------------	-------------------	--------------------	------------

٩\_ يرى الدكتور نعيم اليافي أنّ مهمة الشعر تتحدد في ضوء علاقته بـ:

أ- الحق فقط.	ب- الخير فقط.	ج- الجمال فقط.	د- الحق والخير والجمال.
--------------	---------------	----------------	-------------------------

١٠\_ ترتيب الكلمات الآتية: "وطني، تقدس، الحسنى" وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

أ- وطني، تقدس، الحسنى.	ب- تقدس، الحسنى، وطني.	ج- الحسنى، وطني، تقدس.	د- الحسنى، تقدس، وطني.
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

ثانياً أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠٠ درجة)

- ١\_ هاتِ اثنتين من خصائص الأدب الوجدانيّ في النصّ، ومثّل لكلّ منهما.
- ٢\_ أكّد الشّاعر على أهميّة الوطن في حياة أبنائه، وضح ذلك من فهمك البيت الرابع.
- ٣\_ قال الشّاعر أحمد الكاشف:  
وطنِي أفسديك بالروح إذا مسّك الدهر بسوءٍ لا يطأق  
- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من أبيات النصّ، وبين أيّهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.
- ٤\_ املاً الفراغات الآتية بالكلمات الصحيحة المناسبة، وانقلها إلى ورقة إجابتك:  
أ- الشّعور العاطفيّ الغالب في البيت الأول هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
ب- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث.....مثل.....  
ج- أفاد استعمال المصدر (صون) في البيت السادس الدلالة على.....  
٥\_ ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (غلط) أمام العبارة المغلوطة فيها، ثم صوب الغلط فيما يأتي:  
أ- في قول الشّاعر: "بنو أمية كأنهم ليثٌ الوغى"؛ تشبيهه نوعه تام الأركان.  
ب- مفرد كلمة (صيد) في البيت الرابع (صائد).  
ج- في قول الشّاعر: "هو معقلٌ لبنةٌ" أسلوب خبري، نوعه ابتدائي.  
د- كلمة (كتاب)، اسم، نوعه جامد معنى.  
٦\_ في قول الشّاعر (هذي الديار صحائف) صورة بيانيّة، حلّلها، ثم سمّها، وبين وظيفتها في الشرح والتوضيح.  
٧\_ تعجب من (تقدّس ذكر الوطن) مستخدماً صيغة ما أفعله.  
٨\_ أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق.  
٩\_ سمّ العلة الصرفيّة في كلمة (قف)، ثم اشرحها.  
١٠\_ علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (شدة)، والألف اللينة على صورتها في كلمة (الفتى).  
١١\_ ينطوي النصّ على العديد من القيم، استخرج من البيت الثالث واحدة منها.  
١٢\_ اذكر عنصري الزمان والمكان في رواية (دمشق يابسة الحزن) لألفة الإدليبي.

ثالثاً المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

- ١\_ يعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء، فعبروا فيه عن حسرتهم لفراق الأحبة من جهة، وعن حزنهم لموت عزيز من جهة أخرى، وعبروا عن معاناتهم النفسيّة والجسديّة في الحبّ.  
■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)  
- قال خليل مطران:

قلّب أصابته الصّباية والجوى وغلاظة رثت من الأدوية غلالة: ثوب يلبس عند النوم.

- ٢\_ اكتب مقالة تتحدّث فيها عن حبّ الوطن وواجبنا تجاهه، مستفيداً ممّا ورد من فكر في النصّ السابق للشاعر عدنان مردم بك.  
(٤٠ درجة)

انتهت الأسئلة

## النموذج الرابع: امتحان اللغة العربية للثالث الثانوي العلمي ٢٠٢٠/٢٠١٩ النموذج (٤)

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

- ١ - بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأَمَمِ  
٢ - فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفُوزِ يَنْعَةِ  
٣ - فَرُبَّ ذِي ثَرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحْتَقِرٍ  
٤ - قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ  
٥ - وَأَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ (أَفْضَى) إِلَى أَمَدٍ
- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ  
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ  
وَرُبَّ ذِي خَلْعةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمٍ  
وَيَفْرِقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْغَنَمِ  
فِي الْفَضْلِ وَامْتِنَازَ بِالْعَالِي مِنَ الشَّيْمِ

أولاً اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة)

١\_ الفكرة العامة للنص السابق:

أ- العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان.	ب- العلم والمكانة الاجتماعية.	ج- التربية والتعليم قوام المجتمع	د- الدعوة إلى بناء المدارس.
--------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

٢\_ عالج الشاعر في النص قضية:

أ- ذاتية.	ب- وطنية.	ج- قومية.	د- اجتماعية.
-----------	-----------	-----------	--------------

٣\_ ربط الشاعر بين مكارم الأخلاق والسعادة في البيت:

أ- الثاني.	ب- الثالث.	ج- الرابع.	د- الخامس.
------------	------------	------------	------------

٤\_ المعنى السياقي لكلمة "الذنب" في البيت الرابع هو:

أ- الحيوان المفترس.	ب- الظالم.	ج- المظلوم.	د- كل ما سبق صحيح.
---------------------	------------	-------------	--------------------

٥\_ دعا الشاعر في البيت الثاني إلى:

أ- المساهمة في بناء المدارس.	ب- محو الأمية.	ج- السعي إلى العلم بجد ونشاط.	د- محاربة الجهل.
------------------------------	----------------	-------------------------------	------------------

٦\_ أراد الشاعر بقوله: " قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ " في البيت الرابع:

أ- المحسنين.	ب- القضاة.	ج- ذوي العلم.	د- بناء المدارس.
--------------	------------	---------------	------------------

٧\_ اختر الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي: ترى الأدبية سلمى الحفار الكزبري أن الإرث الذي خلفه القرن العشرون فيه الخير وفيه الشر؛ يكمن خيره في:

أ- المكاسب العلمية.	ب- انتشار البطالة.	ج- المنجزات الطبية.	د- القضاء على الأمية.
---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------

٨\_ ترتيب الكلمات الآتية: " يجني، ثمار، الفوز " وفق ورودها في معجم بأوائل الكلمات:

أ- يجني، ثمار، الفوز.	ب- ثمار، الفوز، يجني.	ج- ثمار، يجني، الفوز.	د- يجني، الفوز، ثمار.
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

ثانياً أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠٠ درجة)

١\_ في البيت الثاني من النص، سبب ونتيجة، وضحهما.

٢\_ رسم الشاعر صورتين متباينتين في البيت الثالث من النص، وضحهما.

٣\_ قال الشاعر خليل مطران:

بِالْعِلْمِ يُدْرِكُ أَقْصَى الْمَجْدِ مِنْ أَمَمٍ وَلَا رُقْيَى بَغْيٍ رِ الْعِلْمِ لِلْأَمَمِ

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من أبيات النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.

٤\_ املاً الفراغات الآتية بالكلمات الصحيحة المناسبة، وانقلها إلى ورقة إجابتك:

أ- النص من المذهب الاتباعي، ومن مؤشرات في البيت الأول.....مثل.....

ب- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثل.....

ج- في البيت الثالث من النص محسنٌ بديعي في .....نوعه.....

د- في البيت الثاني أسلوب نفي في قول الشاعر:.....

٥\_ ضع كلمة (صح) أمام العبارة الصحيحة، وكلمة (غلط) أمام العبارة المغلوطة فيها، ثم صوب الغلط فيما يأتي:

أ- في قول الشاعر: "يفرق العدل"؛ صورة بيانية، نوعها استعارة تصريحية.

- ب- كلمة (صادق) اسم مشتق، نوعه مبالغة اسم فاعل.  
ج- العلاقة بين كلمتي (تصلح، فسدت) في البيت الرابع علاقة ترادف.  
د- في قول الشاعر: "أسعد الناس من أفضى إلى أمّ" أسلوب خبري، نوعه ابتدائي.  
٦- في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة بيانية، حلّها، ثمّ سمّها، وبين وظيفتها في الشرح والتوضيح.  
٧- اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرفٍ بأل.  
٨- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.  
٩- سمّ العلة الصرفية في كلمة (يجني)، ثمّ اشرحها.  
١٠- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (امتاز)، والألف اللينة على صورتها في كلمة (تقوى).  
١١- ينطوي النصّ على العديد من القيم، استخرج من البيت الأول واحدة منها.  
١٢- جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي): " فالأديب شاعراً كان أم ناثراً يتأثر بالحياة الخارجية السائدة في بيئته والقائمة في مجتمعه، وهو يستمدُّ أدبَهُ من حياة هذا المجتمع".  
- عدد اثنتين من سمات الأدب الاجتماعي.

### ثالثاً\_ المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

- ١- تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين، و صوّروا سلوك الموظفين الفاسدين، ثمّ شجّعوا على البرّ والإحسان للفقراء تارةً، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارةً أخرى.  
■ ناقش هذا القول مويّداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)  
- قال الشاعر محمد الفراتي:  
تمشي المصالح في أقلام دولتنا مشي الخنافس في جز من الصوف  
إنّي أعيذك في أدنى دوائرها من كل ذي إمرة بالكبير موصوف  
٢- اكتب مقالاً تبين فيه تأثير الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً، ثمّ أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه.  
(٤٠ درجة)

### انتهت الأسئلة

للثالث الثانوي العلمي  
المدرب: أحمد فراج هاتف

النموذج الخامس: امتحان اللغة العربية للثالث الثانوي العلمي ٢٠٢٠/٢٠١٩ النموذج (٥)

قال الشاعر سلامة عبيد:

- ١- أشـرقَ الفـجـرُ فالـدروب ضـيـاءُ  
 ٢- وتـلاشـتُ مـع القـيـودِ أسـطـيرُ  
 ٣- وتهـادى الغـدُ الضـحـوكُ طـليـقاً  
 ٤- أيـها التـانـهون فـي مَهْمَهِ الأـمـسِ  
 ٥- أقـبلـوا أيـها الحـيـارى فـهـذا الدـربُ  
 ٦- دَربُ تـوحيـدِ أُمَّةٍ (جـبـلتـها  
 وأنـاشـيـدُ عـزّةٍ وحرّـاءُ  
 حـدودِ رهيـبـةٍ نـكـراءُ  
 وبـه مـن سـنا الرـجـاءِ سـناءُ  
 سـرابِ دروبِكم وشـمـقـاءُ  
 طـلـقُ، مـشـقُ ووقُ وضـاءُ  
 مـن عـبـرِ المـكـارمِ العـليـاءِ)

أولاً\_ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٩٠ درجة)

١\_ الفكرة العامة للنص السابق الدعوة إلى:

أ- التضامن العربي.	ب- الوحدة بين سورية ومصر.	ج- مقاومة الأعداء.	د- الوحدة العربية الشاملة.
--------------------	---------------------------	--------------------	----------------------------

٢\_ عالَجَ الشاعر موضوعه بروية:

أ- ذاتية.	ب- وطنية.	ج- قومية.	د- إنسانية.
-----------	-----------	-----------	-------------

٣\_ ترمز كلمة (الفجر) في البيت الأول إلى:

أ- سورية.	ب- مصر.	ج- الأمة العربية.	د- كل ما سبق خطأ.
-----------	---------	-------------------	-------------------

٤\_ أكّد الشاعر على المستقبل المشرق لأبناء الأمة العربية في البيت:

أ- الثالث.	ب- الرابع.	ج- الخامس.	د- السادس.
------------	------------	------------	------------

٥\_ المعنى السياقي لكلمة "التانهون" في البيت الرابع هو:

أ- الضائعون في الصحراء.	ب- الخاضعون لواقع التجزئة.	ج- الغارقون في أوهام الماضي.	د- كل ما سبق صحيح.
-------------------------	----------------------------	------------------------------	--------------------

٦\_ عدّ النقاد أول رواية عربية فنية:

أ- "حديث عيسى بن هشام" لمحمد المويلحي.	ب- "تخليص الإبريز في تلخيص باريز" لرفاعة الطهطاوي.	ج- "زينب" لمحمد حسين هيكل.	د- "نهم" لشكيب الجابري.
--	--	----------------------------	-------------------------

٧\_ "فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها في الرواية" يسمى:

أ- المتن الحكائي.	ب- الحوار.	ج- الحكبة.	د- الصراع.
-------------------	------------	------------	------------

٨\_ برز الأدب الوطني في فترة:

أ- الاحتلال العثماني للوطن العربي.	ب- الاستعمار الغربي للوطن العربي.	ج- حرب تشرين (١٩٧٣م).	د- نكسة حزيران (١٩٦٧م).
------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------	-------------------------

٩\_ نجد كلمة "تهادى" في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في:

أ- باب الياء، فصل التاء.	ب- باب الياء، فصل الهاء.	ج- باب التاء، فصل الهاء.	د- باب الواو، فصل الهاء.
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

ثانياً\_ أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠٠ درجة)

- ١\_ هات من البيتين الأول والثاني أثرين للوحدة العربية على أبناء الأمة العربية.  
 ٢\_ ذكّر الشاعر صورتين متباينتين للدرب في البيتين الرابع والخامس، وضحهما.  
 ٣\_ قال الشاعر سليمان العيسى مشاركاً الجماهير فرحتها بالوحدة:  
 لا تلمني فلن أعـدّ حـيـاتي فـي دروب الضـيـاعِ والذـلِّ شـيـاً  
 - وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من أبيات النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل.  
 ٤\_ املاً الفراغات الآتية بالكلمات الصحيحة المناسبة، وانقلها إلى ورقة إجابتك:  
 أ- الشّعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
 ب- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل.....

- ج- في البيت الأول من النصّ محسنٌ بديعي لفظي في كلمتي.....، نوعه.....  
 د- في قول الشاعر: أقبلوا أيها الحيارى، أسلوب أمر؛ غرضه البلاغي.....  
 هـ- انقل الجدول الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم صل اسم الشاعر بالنقطة البارزة في حياته:

الشاعر	جميل صدقي الزهاوي.	سليمان العيسى.	نسيب عريضة.	محمود درويش.
النقطة البارزة في حياته	يعدُّ شاعرَ الحيرة الأولى.	من أبرز شعراء القضية الفلسطينية.	لقّب في كهولته بالجريء.	ولد في لواء الإسكندرونة.

٦- في قول الشاعر: "الغد الضحوك"، صورة بيانية، حلّها، ثم سمّها، وبين وظيفتها في "إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء".

٧- اجعل كلمة (الوحدة) مخصوصاً بالمدح مستخدماً "نعم" على أن يكون الفاعل معرّفاً بآل.

٨- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

٩- استخرج من البيت الخامس اسماً مشتقاً، واذكر نوعه.

١٠- سمّ العلة الصرفية في كلمة (التائهون)، ثم اشرحها.

١١- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ضياء)، والألف اللينة على صورتها في كلمة (الحيارى).

١٢- ينطوي النصّ على العديد من القيم، استخرج من البيت السادس واحدة منها.

١٣- جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحنا مينة ما يأتي: "كان نجوم القروي الصغير، ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً...".

- وضّح إحدى طريقتي تقديم الشخصية في المقطع السابق.

ثالثاً- المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

١- "أكد الشعراء السوريون حبّهم لوطنهم أينما حلّوا، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الفرنسي عن أرضه، وتغنّوا بجماله وتاريخه الحافل بالبطولات، مؤكّدين على بقاء أرواحهم في الوطن رغم هجرة أجسادهم إلى الخارج.

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)  
 - قال الشاعر نزار قباني:

ها هي الشام بعد فرقة دهرٍ      أنهر سبعة وحرور عين  
 وطني يا قصيدة النّار والورد      تغنّت بما صنعت القرون

٢- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ- حول النصّ السابق للشاعر سلامة عبيد إلى رسالة يوجهها الشاعر إلى أبناء الأمة العربية يقنعهم فيها بضرورة السير في طريق الوحدة العربية، ونبذ التجزئة.

ب- جاء في درس القراءة التمهيديّة (أدب القضايا الوطنيّة والقومية) قول الشاعر عبد الكريم الكرمي:  
 غداً سنعود والأجيال تصغى      إلى وقع الخطا عند الإياب

اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن حقّ الفلسطينيين في العودة إلى أرضهم؛ رغم ما يتعرضون له من جرائم من قبل الكيان الصهيونيّ الغاشم، مستفيداً من تأمّلك البيت السابق.

=====

انتهت الأسئلة

حل النموذج الأول (حنّام تغفل)

أولاً\_ المستوى الفكري:

ج - ١	ج - ٢	ب - ٣	ج - ٤
-------	-------	-------	-------

- ٥ - عوادي: عادية، داء: أدواء.  
٦ - العنوان: حنّام تغفل؟ \_ عنوان آخر: تنبهوا واستفيقوا  
٧ - السبب: المصائب التي جاء بها الاختلال \_ النتيجة: تدمير البلاد.  
٨ - لأن بغداد كانت منارة للعلم والحضارة عبر التاريخ.  
٩ - التشابه: كلاهما يتحدث عن الوعود الكاذبة.  
الاختلاف:

الزهاوي	جميل بثينة
فنة الإصلاح كالبرق الذي يعد بالمطر.	وعود بثينة كالبرق الذي يعد بالمطر ثم لا يمطر.

الحكم: الزهاوي أجاد أكثر لأنه يسلط الضوء على قضية قومية تهّم الشعب العربي بأكمله، أما جميل بثينة فهو يتناول قضية ذاتية خاصة به.

١٠ - تقدير العلم \_ رفض الظلم.

ثانياً\_ المستوى الفني:

ج - ١	د - ٢	ب - ٣
د - ٤	ج - ٥	ج - ٦

٧ - يد الأيام: استعارة مكنية، شبه الأيام بالإنسان، ذكر المشبه (اليدي)، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى على شيء من لوازمه (يد)، على سبيل الاستعارة المكنية.

وظيفتها: الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت ظلم العثمانيين، وبطشهم، وذلك بتشبيهه الأيام بالإنسان الظالم، وذلك من خلال الانتقال من المعنوي (الأيام) إلى الحسي (يد)، فأقنعت بصدق المعنى.

٨ - الغضب، أدوات التعبير عنه: الألفاظ: العنف، تستهجونه.

٩ - **تغفل**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **بلداً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **الإصلاح**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. **(تستهجونه)**: جملة فعلية في محل نصب حال. **تغترز**: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر. **أطول**: خبر إنّ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٠ - نعم سلاحاً للعلم.

١١ - المنادى المبني: مفرد علم: يا خالد \_ نكرة مقصودة: يا رجل. في البيت الرابع المنادى (قوم)، نوعه: نكرة مقصودة.

ثالثاً\_ القراءة والمطالعة: (٤٠ درجة)

د - ١	د - ٢	ج - ٣	ج - ٤
-------	-------	-------	-------

حل النموذج الثاني (وطني)

أولاً\_ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك:

ب - ١	د - ٢	ب - ٣	ب - ٤	د - ٥
أ - ٦	ب - ٧	ج - ٨	أ - ٩	ج - ١٠

ثانياً\_ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - ما يدل على تعلق الشاعر بوطنه هو أنه يعدّ وطنه أباه الذي توفي، وتركه يتيماً، وأثر ذلك التعلّق هو الحزن و الانكسار.  
٢ - اتهم الشاعر وطنه بأنه دفعه إلى الغربة القاسية، وأعتقد أنّ اتهامه غير دقيق، لأنّ الوطن يحتضن أبناءه جميعاً، ولا يفرط بأحد منهم.  
٣ - التشابه: كلاهما يؤكد أنّ وطنه جميل كجنان الخلد.

الاختلاف	
جورج صيدح	زكي قنصل
وطنه جنات تجري من تحتها الأنهار.	وطنه أعلى من جنان الخلد.
سبل العيش معدومة في الوطن	هنأ من يعيش في الوطن.

الحكم: زكي قنصل أجاد أكثر، لأنه رسم صوراً وطنه بأبهى صورة، عندما استخدم صورة (مقاصر الخلد ظل من روايه) أي أنّ جنان الخلد تستمد جمالها من وطنه.

٤ -

أ- الحزن، أدوات التعبير: التراكيب: أين أنا ممن أود.

ب- حروف الجهر، مثل: الطاء في (وطني)، والجيم في (جراح)، والعين في (أدعوك).

ج- يرجى، يرجو: جناس ناقص.

د- استعمال ضمير المتكلم: التعبير عن معاناة الشاعر الذاتية.

٥ -

أ- جنات جرت تحتها الأنهار: تدفقت.

ب- جرى خالد إلى مدرسته: أسرع.

ج- تجري الرياح بما لا تشتهي السفن: تهب.

د- قال تعالى: {وَسَخَّرَ لَكُمْ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ}: تبحر.

٥- أدعوك أبي: تشبيه بليغ، شبه الوطن بالأب، المشبه: الوطن (كاف الخطاب)، المشبه به: أبي، أداة التشبيه: محذوفة، وجه الشبه: محذوف.

وظيفة الصورة: الشرح والتوضيح: شرحت الصورة، ووضحت تعلق الشاعر بوطنه، ومعاناته بسبب الغربة، وذلك بتشبيهه الوطن بالأب، وذلك بالانتقال من الواضح (الوطن) إلى الأوضح (الأب)، فاقنعت بصدق المعنى.

٦- قرأت الكتاب كله: تأكيد معنوي، وحفظت القصائد أغلبها: بدل بعض من كل.

٧- بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، (الرزق جمد): جملة اسمية في محل نصب حال، الينم: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، يرهق: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، المدد: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وسكن للضرورة الشعرية.

٨- جرت: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة من ماضي المعتل الناقص المتصل بتاء التأنيث الساكنة منعاً من التقاء الساكنين.

٩- أدعوك: همزة قطع، فعل مضارع مسند إلى ضمير المفرد المتكلم، جنات: تاء مبسوطة وجمع مؤنث سالم.

١٠- تقدير جمال الوطن.

١١- فترة الاحتلال الفرنسي لسورية. فترة الحرب العالمية الثانية.

### حل النموذج الثالث (الوطن)

أولاً\_ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة جوابتك:

١- أ	٢- د	٣- د	٤- ج	٥- ج
٦- ب	٧- د	٨- ب	٩- د	١٠- ب

### ثانياً\_ أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الذاتية: تعبير الشاعر عن حبه لوطنه، التراكيب الموحية: الديار صحائف، وطني تقدس ذكره.

٢- الوطن حصن دافئ لأبنائه في الشدة، وهو مدعاة للفخر والاعتزاز بتاريخ المشرف.

٣- التشابه: كلاهما يؤكد على دفاع الوطن، وفداؤه بالأرواح.

### الاختلاف

عدنان مردم بك	أحمد الكاشف
الدفاع عن الوطن شرف، ويجب حمايته بالأرواح والأجساد.	يفدي الوطن بروحه إذا مسّه أيّ سوء.

الحكم: عدنان مردم بك أجاد أكثر لأنه ربط بين الشرف والدفاع عن الوطن، وأكد على واجب الدفاع عن الوطن بشكل مطلق.

٤ -

أ- الإجلال والإكبار، من خلال التراكيب: قف خاشعاً، موافياً حقّ الديار.

ب- تكرار الحروف الهامسة، مثل: السين في (تقدّس، أسماؤه، الحسنى)، والصاد في (قصيد)، والحاء في (الحسنى).

ج- الدلالة على الأصالة والمطلق، فالدفاع عن الوطن غير مرتبط بأي زمن، وهو صفة متأصلة في أبنائه.

٥ -

أ- غلط، مجمل	ب- غلط، أصيد.
ج- صح.	د- غلط، جامد معني.

٦- هذي الديار صحائف: تشبيه بليغ، المشبه: الديار، المشبه به: صحائف، أداة التشبيه: محذوفة، وجه الشبه: محذوف. الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت أهمية الديار ومكانتها العظيمة لدى أبنائها، وذلك بتشبيهها بالصحائف المقدسة، فأقنعت الصورة بصدق المعنى.

ما أجمل أن يتقدّس ذكر الوطن! \_ ما أجمل تقدّيس ذكر الوطن!

- ٧- **حقّ**: مفعول به لاسم الفاعل (موافياً) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **أمية**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، **تقدّس**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، **مجد**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، (**جمعت**): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ (صحائف).
- ٨- **قِف**: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة من أمر الفعل المعتل المثال.
- ٩- **شدة**: تاء مربوطة، اسم مفرد مؤنث \_ الفتى: ألف مقصورة، اسم ثلاثي، أصلها ياء.
- ١٠- **تقديس الوطن**.
- ١١- **الزمان**: فترة الاحتلال الفرنسي لسورية، المكان: بيت دمشق قديم.

### حل النموذج الرابع (قوة العلم)

أولاً\_ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك:

أ-١	د-٢	د-٣	ب-٤
ج-٥	ج-٦	ب-٧	ج-٨

ثانياً\_ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- **السبب**: السعي إلى طلب العلم بجد وصدق، **النتيجة**: الحصول على كنوز العلم والمعرفة.
- ٢- **الصورتين**: الجاهل رغم امتلاكه المال والثروة يبقى محتقراً، العالم رغم فقره يبقى محترماً.
- ٣- **التشابه**: كلاهما يؤكد على أهمية العلم في حياة الأمم.

### الاختلاف

البارودي	خليل مطران
تعلو مكانة الأمم بالعلم.	تبلغ الأمم المجد بالعلم.
العلم مقياس التفاضل بين الأمم	لا ترقى الأمم إلا بالعلم

**الحكم**: خليل مطران أجاد أكثر لأنه قصر تطور الأمم ورقبها على العلم، وأكد على أن العلم يوصل إلى أعلى قمم المجد.

٤-

- أ- محاكاة القدماء من خلال التصريح (الأمم، القلم).
- ب- التكرار: تكرار حرف الراء في (رب، ثروة، محقر، محترم).
- ج- العلم، الجهل: طباق إيجاب.
- د- ليس يجني.

٥-

أ- غلط، استعارة مكنية.	ب- غلط، اسم فاعل.
ج- غلط، علاقة تضاد.	د- صح

٦- **جنة العلم**: تشبيهه ببلغ إضافي، المشبه: العلم، المشبه: الجنة، أداة التشبيه: محذوفة، وجه الشبه: محذوف. الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت أهمية العلم في حياة الأفراد والجماعات، وذلك بتشبيهه بالجنة، بالانتقال من الواضح (العلم) إلى الأوضح (الجنة)، فأقنعت الصورة بصدق المعنى.

٧- **نعم سلاح الفتى العلم**.

٨- **منسوب**: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **ثمّار**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **ذي**: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، **يُفرق**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، (**أفضى**): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٩- **يجني**: إعلال بالتسكين، سكنت الياء لأنها جاءت لام الكلمة، وسبقت بحرف مكسور.

١٠- **امتاز**: همزة وصل، فعل ماضي خماسي \_ تقوى: ألف مقصورة، فعل فوق الثلاثي لم تسبق بياء.

١١- **تقدير العلم**.

١٢- **معالجة قضايا واقعية حياتية** \_ التأثير النفسي.

### حل النموذج الخامس (في غدٍ تزحف الجموع)

أولاً\_ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك:

د-١	ج-٢	د-٣	أ-٤	ب-٥
ج-٦	ج-٧	ب-٨	ب-٩	

ثانياً\_ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- **انتشار الفرح**، و**تحطيم الحدود المصطنعة** بين الدول العربية.

٢- درب التجزئة المليء بالألام والأحزان، درب الوحدة: الواضح الجميل المستقيم.

٣- التشابه: كلاهما يتغنى بالوحدة وفضله.

سلامة عبيد	سليمان العيسى
فترة التجزئة فترة مظلمة كالأرض القاحلة.	فترة التجزئة فترة ذلّ وضياح، ولا تعدّ في حساب العمر.

الحكم: سليمان العيسى أجادٌ أكثر لأنه اعتبرَ فترة التجزئة فترة مظلمة مليئة بالذلّ والضياح، ولن يعدها في حساب حياته.

٤-

أ- الفرح، من خلال الألفاظ: الفجر، ضياء، عزة، حداء.

ب- تكرار حروف الجهر، مثل: الميم في (مهمه)، الراء في (سراب، دروبكم)، القاف في (شقاء).

ج- ضياء، حداء: تصريع

د- النصح والإرشاد.

٥-

الشاعر	النقطة البارزة في حياته
جميل صدقي الزهاوي.	لقب في كهولته بالجريء.
سليمان العيسى.	ولد في لواء الإسكندرونة.
نسيب عريضة.	يعدّ شاعرَ الحيرة الأول.
محمود درويش.	من أبرز شعراء القضية الفلسطينية.

٦- الغد الضحوك: شبه الغد بالإنسان، ذكر المشبه (الغد)، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى على شيء من لوازمه (الضحوك) على سبيل الاستعارة المكنية.

إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء: عبر الشاعر عما يكتنفه من مشاعر الفرح والسرور من خلال إضفاء نفسيته على الطبيعة فسخر الغد (المستقبل) لأداء هذه الوظيفة، فجعله إنساناً يضحك.

٧- نعم السلاح الوحدة.

٨- الفجر: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، الأمس: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، تلاشت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بقاء التانيث الساكنة، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب، طليقاً: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، (جبلتها من عبير المكارم الأخلاق): جملة فعلية في محل جر صفة.

٩- مشوق: اسم فاعل.

١٠- التانهون: إبدال، أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عين اسم الفاعل المصوغ من الفعل المعتل الأجوف.

١١- ضياء: همزة متطرفة، سبقت بحرف ساكن، فكتبت على السطر، الحيارى: ألف مقصورة، اسم فوق الثلاثي، لم تسبق بياء.

١٢- الاعتزاز بالأمة العربية.

١٣- الطريقة المباشرة التحليلية: اعتمد صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها ولامحها، بقوله: كان نجوم، له أسلوب في الحديث، وكان فارس مأخوذاً...

نموذج امتحاني للتدريب (١)

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

- ١- ألا فانتبهه للأمرِ حَتَّامَ تَغْفُلْ!
- ٢- قد استصرختُ أمّ (رَبِيت) بحجرها
- ٣- تقولُ أما من مُسعدٍ لبلاده
- ٤- تواليتُ عليها الحادِثاتُ فكَلِّمنا
- ٥- وكم نَبَّغْتُ فيها رجالاً أفاضلٌ

شرح المفردات: حَجْرَها: حَضَنها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (العسف) في البيت الخامس هو:

أ	العلم.	ب	الجهل.	ج	العدل.	د	الظلم.
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٢- يندرج النص تحت الشعر :

أ	الاجتماعي.	ب	الوطني.	ج	الإنساني.	د	القومي.
---	------------	---	---------	---	-----------	---	---------

٣- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	فضح ممارسات العثمانيين.	ب	التحريض على المواجهة.	ج	أ - ب	د	كل ما سبق خطأ.
---	-------------------------	---	-----------------------	---	-------	---	----------------

٤- بدا الشاعر في البيت الثالث :

أ	غاضباً.	ب	مستنكراً.	ج	يائساً.	د	محرّضاً.
---	---------	---	-----------	---	---------	---	----------

٥- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق هي:

أ	جزالة الألفاظ .	ب	بروز ذاتية الشاعر.	ج	الجنوح إلى الخيال.	د	كل ما سبق خطأ.
---	-----------------	---	--------------------	---	--------------------	---	----------------

٦- من سمات الشعر القومي في النص السابق :

أ	التبشير بالتححرر والاستقلال.	ب	التحريض لمواجهة المستبدين.	ج	فضح ممارسات المستبدين.	د	أ + ب.
---	------------------------------	---	----------------------------	---	------------------------	---	--------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

- ١- تطلب الأوطان من أبنائها أمرين . حددهما من خلال فهمك للبيت الثالث.
- ٢- رسم لنا الشاعر في البيت الخامس صورة مختلفة لحال البلاد. وضح ذلك معللاً السبب.
- ٣- يقول الشاعر الزهاوي في القصيدة نفسها: وما فنة الإصلاح إلا كبارق يغرُّك بالقطر الذي ليس يهطل وقال جميل بثينة : ما أنتِ والوعد الذي تعديني إلا كبرقٍ سحابةٍ لم تمطر - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- زخر النصّ بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الخامس واحدة منها.

ثانياً\_ المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نَبَّغْت) في البيت الخامس للدلالة على.....
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية مع مثال عنه.
- ٢- في قول الشاعر: (ترحّل عنها مُشكَل) صورة بيانية حللها، ثم سمّها و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً\_ التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- كتبت الهزمة الأولية على صورتها في كلمة (استصرخت) لأنها.....
- ٢- العلة الصرفية في كلمة (تواليت).....لأنها.....
- ٣- الترتيب للكلمات الآتية: (رجال - أفاضل - دهاها ) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، ثم حدد أركانه ونوعه.
- ٢- اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً "نعم" على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

**رابعاً الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)**

١- جاء في رواية (المصاييح الزرق) لحناً مينة ما يأتي: "كان نجوم القروي الصغير، ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً...".

– وضّح إحدى طريقتي تقديم الشخصية في المقطع السابق. (١٠ درجات)

٢- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار، وضّح كيف تفرّد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني.

**خامساً المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)**

أ- اكتب في الموضوع الآتي: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بالاستقلال، مشيدين بالتضحيات، ممجدين رموز النضال العربي.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (١٠٠ درجة)

قال أحمد شوقي مشيداً بالشهيد عمر المختار:

يا أيها السيف المجرّد بالفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (٤٠ درجة)

١- "العلم سلاحنا الأمضى في الحياة".

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر، تبين فيه أهمية العلم في رفعة الوطن مبرزاً دوره في إثبات الوطن وجوده بين الدول الأخرى.

٢- جاء في درس القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر عبد الكريم الكرمي:

غداً سنعود والأحبال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب

اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن حقّ الفلسطينيين في العودة إلى أرضهم؛ رغم ما يتعرضون له من جرائم من قبل الكيان الصهيوني الغاشم، مستقيداً من تأملك البيت السابق.

انتهت الأسئلة

نموذج امتحاني للتدريب (٢)

قال الشاعر نسيب عريضة:

- ١- تَدَفَّقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً
- ٢- هَزَزْتِ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتِ
- ٣- كَسَّ يَتِيهَا وَرَقَ الْأَشْوَاقِ فَازْدَهَرَتْ

فَأَنْتِ لَا شَاكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي  
ثُوبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَفْصَ نَشْوَانِي  
خَضْرَاءَ يَعْجَبُ مِنْهَا رَوْحُ نَيْسَانَ

\*\*\*\*\*

- ٤- مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل
- ٥- الأهل ألهي، وأطلال الحمى وطني
- ٦- قد كنت أشتاقهم و(العين تنظرهم)

تُنْسِي مَوَائِيْقُ أَرْحَامٍ وَإِيْمَانٍ؟  
وَسَاكِنُو الرَّبِيعِ أَتْرَابِي وَأَقْرَانِي  
يَا عَظْمَ شَوْقِي عَلَى بَعْدِ وَهْجَرَانِي

شرح المفردات: أتراب: التّرب: المماثل في السنّ.

أولاً: أ\_ اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (مواثيق) جمع مفرده:					
أ	وثاق.	ب	وثيقة.	ج	ميثاق.
د	وثائق.				
٢- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص:					
أ	متناسياً الألام.	ب	مندمجاً مع واقع الغربية	ج	مكتوياً بنار شوقه.
د	فراحاً بالرياح القادمة من الوطن.				
٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:					
أ	مرور ٣٠ سنة على اغتراب الشاعر.	ب	تصوير المعاناة والتوق لإنهائها.	ج	المعاناة من التمزق الروحي.
د	الاشتياق للأهل والأحبة.				
٤- يعدّ نسيب عريضة من شعراء.....، وقد لُقّب ب.....					
أ	العصبة الأندلسية، الجريء.	ب	الرابطة القلمية، الجريء.	ج	العصبة الأندلسية، شاعر الحيرة.
د	الرابطة القلمية، شاعر الحيرة.				
٥- يعاني الشاعر في البيت السادس من:					
أ	الشوق فقط.	ب	البعد فقط.	ج	المرض فقط.
د	الشوق والبعد.				
٦- من خصائص المذهب الإبداعي في النص:					
أ	الألفاظ الموروثة.	ب	وحدة الوزن والقافية.	ج	استخدام الأسطورة والحلم.
د	تمجيد الطبيعة.				

ب\_ أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- اذكر أثرين للرياح القادمة من الوطن علي الشاعر كما ورد في البيت الثالث. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلا منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر جورج صيدح: فيه ربيعي، فيه جنات جرت  
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- هات من البيت الخامس قيمة بارزة. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني: (٥٠ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
  - ١- أفاد استعمال الصفة المشبهة (خضراء) الواردة في البيت الثالث الدلالة على..... (١٠ درجات)
  - ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:
  - ١- قال الشاعر نسيب عريضة في النص نفسه: ما إن أبالي مقامي في مغارِبها وفي مشارِقها حبي وإيماني  
في البيت السابق محسنٌ بديعي معنوي، نوعه.....مثاله..... (١٠ درجات)
  - ٢- في قول الشاعر (أغصان قلبي) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرح وظيفة واحدة من وظائفها. (٢٠ درجة)

**ثالثاً التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)**

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (ازدهرت).....، لأنها..... (٥ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (خضراء) لأنها.....، والتاء مبسوطة في كلمة (كُنْتُ) لأنها..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أطلال، الحمى، وطني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم حدد علامة إعرابه معللاً السبب. (١٠ درجات)
- ٢- أكد ما تحنه خط توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (لم أنس العهود). (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

**رابعاً الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)**

- ١- من خلال دراستك لرواية (المصاييح الزرق) لحنا مينة، حدّد الزمان والمكان في الرواية. (١٠ درجات)
- ٢- ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم كما ورد في نصّ (رسالة حب) لسلمى الحفار الكزبري؟ (٢٠ درجة)

**خامساً المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)**

أ- اكتب فيما يأتي:

"تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فدعوا إلى إنقاذ البلاد من ظلم المستبدّ من جهة، كما أكدوا استمرار المقاومة رغم المعاناة، داعين أبناء الأمة إلى السير في طريق الوحدة العربية من جهة ثانية.

– ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر سلامة عبيد: **أقبلوا أيها الحيارى فهذا الدربُ طلق، مشوق، وضياء**

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- طلب إليك مدير مدرستك بموجب كتاب إعداد تقريرٍ عن تزامم الطلاب في مدخل المدرسة عند الانصراف، اكتب تقريراً عن ذلك مراعيّاً تقنيّة كتابة التقرير.

٢- قال الشاعر عبد الرحمن حيدر:

إنّنا معاً نبني الحياة جميلة  
يزهو التعاون في الحياة محبّة

بتـألفٍ وتعاونٍ وصـلاتٍ  
غمـرتُ قلبَ ناسٍ بالبـساتماتِ

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التعاون بين أفراد المجتمع، مبرزاً الأثر الإيجابي للتعاون على الفرد والمجتمع.

=====

انتهت الأسئلة

نموذج امتحاني للتدريب (٣)

قال الشاعر جبران خليل جبران:

- ١- ليس في الغابات عدلٌ  
 ٢- فإذا الصّفصاف ألقى  
 ٣- لا يقول السّرو (هـ) ذي  
 ٤- إن عدل النَّاسِ ثلجٌ  
 ٥- أعطني النّبيّ وغنّ  
 ٦- وأنّين النّبيّ يبقى
- ١- لا ولا فيه العقب  
 ٢- ظلّمة في فوق التّراب  
 ٣- بدعة) ضدّ الكتّاب  
 ٤- إن رأته الشّمس ذاب  
 ٥- فالغنم عدا للقلب  
 ٦- بعد أن تفنى السّيوب

أولاً: أ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)  
 ١ جمع كلمة (بدعة):

أ	بدائع.	ب	بدع.	ج	إبداع.	د	مبدعون.
---	--------	---	------	---	--------	---	---------

٢ الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	خلو الغاب من الهمّ والحزن.	ب	الدعوة إلى الزهد بالمستقبل.	ج	خلو الغاب من العقوبات والخصومات.	د	الدعوة إلى الحياة الفطرية والنقية.
---	----------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------------------

٣ من الحواس التي استخدمها الشاعر للتعبير عن أفكاره:

أ	البصر.	ب	السمع.	ج	الشم.	د	أ + ب + ج.
---	--------	---	--------	---	-------	---	------------

٤ بدا الشاعر في النص:

أ	متفانلاً.	ب	متشائماً.	ج	مضطرباً.	د	فرحاً.
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	--------

٥ الفكرة الآتية: " الفنّ الراقي يبقى أثره مدى الحياة" هي فكرة البيت:

أ	الثالث.	ب	الرابع.	ج	الخامس.	د	السادس.
---	---------	---	---------	---	---------	---	---------

٦ من خصائص المذهب الإبداعي في النص:

أ	الألفاظ الموروثة.	ب	وحدة الوزن والقافية.	ج	استخدام الأسطورة والحلم.	د	تمجيد الطبيعة.
---	-------------------	---	----------------------	---	--------------------------	---	----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١ كيف بدت العلاقة بين عناصر الطبيعة في المقطع الأول؟ هات دليلاً على ذلك. (١٠ درجات)  
 ٢ من فهمك البيت الرابع، كيف كانت نظرة الشاعر إلى عدل البشر، وما رأيك في نظريته معللاً السبب؟ (١٠ درجات)  
 ٣ قال الشاعر أحمد فارس الشدياق: أرى العدل عند الناس مثل حروفه غدا مهملًا لا يشغلون به بالاً - وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)  
 ٤ هات من البيت الخامس قيمة بارزة. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١ أفاد استعمال الجمل الاسمية في المقطع الثاني من النص في الدلالة على..... (١٠ درجات)  
 ٢ الشعور العاطفي الغالب في المقطع الأول هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل..... (١٠ درجات)  
 ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١ هات من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية مع مثال عنه. (١٠ درجات)  
 ٢ في قول الشاعر (الغنا عدل القلوب) صورة بيانية، حلّها، ثم سمّها، وبين وظيفتها في التحسين. (٢٠ درجة)

ثالثاً التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- سمّ العلة الصرفية في كلمة (ذاب)..... لأنها..... (٥ درجات)  
 ٢- كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (أعطني) لأنها.....، والألف اللينة مقصورة في كلمة (ألقي) لأنها..... (٥ درجات)

٣- ترتيب الكلمات الآتية: (عقاب \_ عدل \_ أعطني) وفق وردوها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....(٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١\_ هات من البيت السادس مصدراً مؤولاً، ثم اذكر محلّه من الإعراب، وحوّله إلى مصدرٍ صريح. (١٠ درجات)  
٢\_ تعجّب مما يأتي مستخدماً صيغة "ما أفعله": (كان الغنا عدلُ القلوب). (١٠ درجات)  
٣\_ أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

رابعاً\_ الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١\_ من خلال دراستك لرواية (المصاييح الزرق) لحنا مينة، اذكر الرسالة السامية التي أراد الكاتب إبلاغها للقارئ، واذكر اثنين من المرجعيات السردية للرواية. (١٠ درجات)  
٢\_ ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح ما يأتي: " تنجزُ الروايةُ العربيّةُ مستقبلها كما أنجزت ماضيها وراهنها بمساءلتها المستمرّة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله".  
- اذكر اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية. (٢٠ درجة)

خامساً\_ المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب في الموضوع الآتي:

- يعدُّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يجيشُ في نفوس الأدباء، فعبروا فيه عن حزنهم لفقد الأحبة، و الحسرة على انقطاع الوصال بالأحبة من جهة، متغنين بجمال المرأة من جهةٍ أخرى.  
■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي: (١٠٠ درجة)  
- قال أبو القاسم الشابي:

أنت روح الربيع تختال في الدنيا فتتهزّ رائعات الورود

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

- ١- في حيك جمعية للمحافظة على نظافة الحي وأنت أمين سرّها. اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيّاً خطوات كتابة المحضر.  
٢- جاء في نصّ القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر معروف الرصافي:  
ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل  
حتى نطاول في بنائها زحلا  
اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية المدارس، ودورها في نشر العلم و تقدّم المجتمع، مستقيداً من معاني البيت السابق.

انتهت الأسئلة

نموذج امتحاني للتدريب (٤)

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

- ١- سفاك الحيايا مريعاً عبثت به  
٢- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقهُ؟  
٣- نعل وصلالاً منهم بَعْدَ نَأْيِهِمْ  
٤- أقام الأسي عندي و فارقني الرضا  
٥- فياليت أنما ما التقينا على
- صروفُ) الزّمانِ الغادراتُ فَحَالاً صروف: مصائب  
ألم نبلغِ الشّأوَ البعيدَ منالاً؟ الشأوَ: الغاية
- يوافي المُعْتَى لا عَدِمْتُ وَصَالاً  
وصوَحَ غصني في الحياة وما لا صوح: يس  
هوى لبئس التّئاني إذ يكونُ مآلاً

أولاً اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١ (الغادرات) جمع، مفرده:

أ	الغادر.	ب	الغادرة.	ج	الغدير.	د	الغدران.
---	---------	---	----------	---	---------	---	----------

٢ تعدّ الفكرة الآتية: "ترجّي اللقاء، والحسرة على انقطاع الوصال" في النصّ السابق؛ فكرة:

أ	عامة.	ب	رئيسة.	ج	فرعية.	د	ليست من أفكار النصّ.
---	-------	---	--------	---	--------	---	----------------------

٣ النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر:

أ	تعليمي.	ب	مسرحي.	ج	غنائي.	د	قصصي.
---	---------	---	--------	---	--------	---	-------

٤ "الدعاء لمكان اللقاء بالمحبوبة"، هي فكرة البيت:

أ	الأول.	ب	الثاني.	ج	الثالث.	د	الرابع.
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------

٥ بدأ الشاعر في البيت الخامس من النص:

أ	فرحاً.	ب	متقائلاً.	ج	نادماً.	د	يائساً.
---	--------	---	-----------	---	---------	---	---------

٦ من مؤشرات النمط السردّي في النصّ السابق:

أ	توثيق الشواهد والأدلة.	ب	اعتماد ضمائر المخاطب.	ج	الجملة الخبريّة المثبتة والمنفية.	د	غياب ضمائر المتكلم والمخاطب.
---	------------------------	---	-----------------------	---	-----------------------------------	---	------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك المقطع الأول، ما موقف الشاعر من مكان لقائه بمحبوبته؟ اذكر دليلاً على ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- استخدم الشاعر الأداة "لعل"، لبيت في المقطع الثاني، وضّح أثر ذلك في خدمة المعنى. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر نجيب الحداد: سفاك الحيايا دارَ هنذ على البلى  
و جادك من قطر الغمام سيول  
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- هات من مضمون البيت الأول قيمة بارزة. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفادت الأداة (لا) في البيت الثالث..... لأنها..... (١٠ درجات)
- ٢- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....، أداة التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- هات من البيت الرابع أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٢- في قول الشاعر (فارقني الرضا) صورة بيانية، حلّلها، ثم سمّها، وبين وظيفتها في التقييح. (٢٠ درجة)

ثالثاً التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفيّة في كلمة (سقى)..... لأنها..... (٥ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (أقام) لأنها.....، والمدة في كلمة (مآلاً) لأنها..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (وصال، نأي، يوافي) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أكد الضمائر الواردة في العبارتين الآتيتين توكيداً لفظياً: أ- سفاك الحيايا. ب- ألم نقض العيش حلواً؟ (١٠ درجات)
- ٢- حدد الصفة واذكر فائدتها معللاً في الجملة الآتية: ألم نبلغ الشأوَ البعيدَ منالاً؟ (١٠ درجات)

٣\_ أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

رابعاً الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١\_ من الشخصيات الرئيسة في رواية (المصاييح الزرق) لحنا مينة:

أ	فارس.	ب	نجوم.	ج	محمد الحلبي.	د	فارس و محمد الحلبي.
---	-------	---	-------	---	--------------	---	---------------------

٢\_ كيف تتحدد مهمة الشعر كما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي؟ (٢٠ درجة)

خامساً المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- فضح الأدباء العرب الاستعمار، فكشفوا زيف إصلاحاته، و مجدوا التضحيات التي بذلت في سبيل الدفاع عن الوطن، متفائلين بالوحدة العربية الشاملة طريقاً للخلاص من كافة أشكال الاستعمار.

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي: (١٠٠ درجة)

- قال الشاعر سلامة عبيد:

دربٌ توحيد أمّية جبلتها من عيبر المكارم العلياء  
في غدٍ تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن دور المرأة في تربية الأجيال، مبيناً واجبنا نحوها، مستفيداً من معاني البيت السابق.

٢- "العمل شرف للإنسان، والعامل الذي يخلص لمهنته يكون عاملاً ناجحاً".

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن إحدى المهن التي تعرفها، وفائدتها على الفرد والمجتمع، موضحاً أهمية العمل في بناء الوطن وازدهاره.

انتهت الأسئلة

للثالث الثانوي العلمي

نموذج امتحاني للتدريب (٥)

قال الشاعر نزار قباني:

١  
مُكْسِرَةٌ كَجُفُونِ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ..  
وَمَقْصُوصَةٌ، كَجَنَاحِ أَبِيكَ، هِيَ  
المفرداتُ  
فكيف يُغْنِي المغني؟  
وقد ملأ الدمع كلِّ الدَّوَاةِ..  
وماذا سأكتبُ يا ابني؟ وموتك (ألغى)  
جميع اللغات..

٢  
سأخبركم عن أميرِ الجميل  
كان كيوسفَ حسناً.. وكنتُ أخافُ عليه  
من الذنب  
كنتُ أخافُ على شعره الذهبي الطويل  
وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي  
وقد صبغته دماء الأصيل  
فما حيلتي يا قصيدة عمري؟  
إذا كنتُ أنتِ جميلاً.. وحظي قليل..

٣  
أتوفيق..  
لو كان للموت طفل لأدرك ما هو موت  
البنين  
ولو كان للموت عقل..  
سألناه كيف يفسر موت الليل والياسمين  
ولو كان للموت قلب.. تردد في ذبح أولادنا  
الطيبين

أولاً أ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (جناح) هو:

أ	أجنحة.	ب	أجنح.	ج	جوانح.	د	أ + ب
---	--------	---	-------	---	--------	---	-------

٢- اعتمد الشاعر في رثائه على:

أ	ذكر مناقب المرثي.	ب	الدعاء بالسقيا لقبر الفقيد.	ج	إظهار مشاعر الحزن على الفقيد.	د	أ + ج.
---	-------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------------	---	--------

٣- بدأ الشاعر في النص:

أ	عاجزاً.	ب	يائساً.	ج	مضطرباً.	د	أ + ب + ج.
---	---------	---	---------	---	----------	---	------------

٤- في قول الشاعر: " كان كيوسفَ حسناً.. وكنتُ أخافُ عليه من الذنب " محسنٌ بدعي هو:

أ	التورية.	ب	التقسيم.	ج	الاقْتِباس.	د	التضمين.
---	----------	---	----------	---	-------------	---	----------

٥- من مؤشرات النمط الوصفي في النص:

أ	ظروف الزمان والمكان.	ب	اللغة الموضوعية.	ج	كثرة الصور الفنية.	د	توثيق الشواهد والأدلة.
---	----------------------	---	------------------	---	--------------------	---	------------------------

٦- " أول عمل سردي حكاية عربي " هو:

أ	كتاب " غابة الحق "	ب	رواية " زينب "	ج	رواية " نهم " لشفيق الجابري.	د	كل ما سبق خطأ.
---	--------------------	---	----------------	---	---------------------------------	---	----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك المقطع الثالث؛ بين كيف عبر الشاعر عن حزنه، وماذا تمتنى. (١٠ درجات)
- ٢- من خصائص الأدب الوجداني في النص: (الذاتية، ووحدة الانطباع)، وضحهما مع ذكر مثال واحد لكل منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر نزار قباني: فكيف يُغْنِي المغني؟ // وقد ملأ الدمع كلِّ الدَّوَاةِ// وماذا سأكتبُ يا ابني؟// وموتك ألغى جميع اللغات..

– قال الشاعر ابن الرومي يرثي أمه: سأبكي بنثر الدمع طوراً وتارةً بنظم المراثي دائم الحزن والوكم

- ١- وازن بين القولين السابقين من حيث المضمون.
- ٢- هات من مضمون المقطع الثالث قيمة بارزة؟

(٢٠ درجة)  
(٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الفعل المضارع (أخبركم) الوارد في المقطع الثاني في الدلالة على.....
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في المقطع الثاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

(١٠ درجات)  
(١٠ درجات)  
(١٠ درجات)

ب- اذكر معنى الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

أ- صَبَغَتْهُ دِماءُ الأَصِيلِ.

ج- جبران خليل جبران عضوُ أصيلٍ في الرابطة القلمية.

د- دمشقُ مدينةٌ تاريخيةٌ ذاتُ نسبٍ أصيلٍ.

(٢٠ درجة)

ثالثاً التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلةُ الصرفيةُ في كلمة (أتوا)..... لأنها.....
- ٢- كتبتُ الهمزةُ الأوليةُ على صورتها في كلمة (أخاف) لأنها..... والتاء مبسوطة في كلمة (موت) لأنها.....

(٥ درجات)  
(٥ درجات)

٣- نجد كلمة (أخاف) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تعجب بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين من الفعل الوارد في العبارة الآتية: "ملاً الدّمُ كلّ الدّواة". (١٠ درجات)

٢- حدد المنادى واذكر نوعه، ثمّ حوله إلى نكرة غير مقصودة فيما يأتي: "يا قَصيدةٌ عُمرى". (١٠ درجات)

٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

رابعاً\_ الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي ما يأتي: "كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وأمعهم ذكاءً، وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع...".

- عالجت الرواية صراعاً ثنائياً بين أطراف عدة، هات مثالاً لطرفين متصارعتين في الرواية. (١٠ درجات)

٢- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ما يأتي: "كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب، وأدب المقاومة في المقاومة، وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي".

- كيف كانت الرغبة في المقاومة؟ ومتى تصبح تلك المقاومة شعراً؟ (٢٠ درجة)

خامساً\_ المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فدعوا إلى إنقاذ الطفل من الواقع المرير، كما دعوا إلى بناء المدارس، وصوروا معاناة الكادحين.

■ ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:

- قال إيليا أبو ماضي:

فأعينوه كي يعيـش وينمـو ناعم البـال في الحياة رضىـاً

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين: (٤٠ درجة)

١- "الحاسوب إنجاز علمي حديث".

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه بعض استخدامات الحاسوب، والطريقة المثلى في استخدامه.

٢- جاء في نص (في غدٍ ترحف الجموع) للشاعر سلامة عبيد ما يأتي:

أشـرق الفـجر فـالـذروب ضـياءً وأناشـيد عـزّة وحرـاء

وتلاشـت مع القـيود أسـاطير حـدود رهـيبـة نكـراء

اكتب موضوعاً تتحدث فيها عن أهمية الوحدة العربية، موضّحاً العوائق التي تعترض طريق الوحدة، مقدماً الحلول المناسبة للتغلب عليها، مستفيداً من معاني البيتين السابقين.

=====

انتهت الأسئلة

## نموذج امتحاني للتدريب (٦)

قال الشاعر محمود سامي البارودي:

- ١- فليس يجني ثمار الفوز ياعة
- ٢- وللفتى مهابة في الدهر إن ذهب
- ٣- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
- ٤- ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا
- ٥- وكيف يثبت ركن العدل في بلد

أولاً: أـ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١\_ جمع كلمة (جئة) هو:

أ	جنان.	ب	جئات.	ج	حدائق.	د	أ + ب
---	-------	---	-------	---	--------	---	-------

٢\_ الفكرة العامة للنص السابق:

أ	العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان.	ب	العلم والمكانة الاجتماعية.	ج	التربية والتعليم قوام المجتمع السليم.	د	الدعوة إلى بناء المدارس.
---	-----------------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------------------	---	--------------------------

٣\_ تبادل الآراء والأفكار يؤدي إلى اكتشاف كنوز المعرفة، فكرة البيت:

أ	الأول.	ب	الثاني.	ج	الثالث.	د	الرابع.
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------

٤\_ المعنى السياقي لعبارة (ذو نسم) في البيت الرابع:

أ	الكائن الحي.	ب	طالب العلم.	ج	الرجل.	د	الإنسان.
---	--------------	---	-------------	---	--------	---	----------

٥\_ عالج الشاعر في النص قضية:

أ	ذاتية.	ب	وطنية.	ج	قومية.	د	اجتماعية.
---	--------	---	--------	---	--------	---	-----------

٦\_ من مؤشرات النمط البرهاني في النص:

أ	اعتماد ضمائر المخاطب.	ب	اعتماد الشواهد والأدلة المنطقية.	ج	الجملة الخبرية المثبتة والمنفية.	د	غياب ضمائر المتكلم والمخاطب.
---	-----------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------------

ب\_ أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١\_ في البيت الثاني من النص، سبب ونتيجة، وضّحهما. (١٠ درجات)
- ٢\_ وضّح العلاقة بين العلم والعدل من خلال فهمك البيت الخامس. (١٠ درجات)
- ٣\_ قال الشاعر أحمد تقي الدين: فإذا أردتم للبلاد تقدماً فابنوا المدارس والمعلم كرموا
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من أبيات النص، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (٢٠ درجة)
- ٤\_ هات من مضمون البيت الرابع قيمة بارزة. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال أسلوب النفي في البيت الأول في الدلالة على..... (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- اذكر معنى الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:
  - أ- وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم!؟
  - ب- ظهرت خزائن الأرض بين السهل والعلم.
  - ج- يعدّ الشاعر محمود سامي البارودي علماً من أعلام الاتباعية العربية.
  - د- علم المدرّس الأخطاء بالقلم الأحمر.
- ٢- في قول الشاعر (ركن العدل) صورة بيانية، حلّها، ثم سمّها، وبين وظيفتها في الشرح والتوضيح. (٢٠ درجة)

ثالثاً التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١\_ العلة الصرفية في كلمة (يجني)..... لأنها..... (٥ درجات)
- ٢\_ كتبت الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (انتسبوا) لأنها.....، والتاء مبسوطة في كلمة (يثبت) لأنها..... (٥ درجات)

٣\_ نجد كلمة (نماء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في..... (٥ درجات)  
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١\_ هات من البيت الرابع كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية، معللاً السبب. (١٠ درجات)  
٢\_ أكمل الجملة الآتية مرةً بتوكيد معنوي، ومرةً أخرى ببدل بعض من كل، مراعيًا الضبط الصحيح: "أحبّ العلوم". (١٠ درجات)  
٣\_ أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٤٠ درجة)

#### رابعاً\_ الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١\_ جاء في رواية (المصاييح الزرق) لحنًا مينة ما يأتي: "كان نجوم القروي الصغير، ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية، وكان فارس مأخوذًا بهذا الحديث باطنًا، كارهاً له ظاهرًا...".  
- وضّح إحدى طريقتي تقديم الشخصية في المقطع السابق. (١٠ درجات)  
٢\_ اذكر ثلاثة من عوامل تجديد الرواية العربية. (٢٠ درجة)

#### خامساً\_ المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

- ١- دفعت الظروف القاسية الأدياء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسرية، مبرزين معاناتهم من التمزق الروحي من جهة، كما عبّروا عن آثار الغربة الجسدية من جهةٍ أخرى.  
- ناقش هذا القول مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا وردّ في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي: (١٠٠ درجة)  
- قال الشاعر فوزي المعلوف:

هو في ميعة الشبابِ ولو حادَّ قَتَ فيه أبصرت شيخاً هزّيلاً  
بقوامٍ كأنّ قاصمة الظهْمِ رر أناخت عليه حملاً ثقيلًا

- ٢- جاء في درس القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر إبراهيم اليازجي:  
تنبّهوا واسـتفـيقوا أيها العـربُ فقد طمى الخـطـبُ حتّى غاصت الركبُ  
اكتب مقالاً صحفياً تتناول فيه السياسات الظالمة للعثمانيين في أثناء احتلالهم الوطن العربيّ مستفيداً من معاني البيت السابق. (٤٠ درجة)

=====  
انتهت الأسئلة

للثالث الثانوي العلمي  
أحمد فراج

نموذج امتحاني للتدريب (٧)

قال الشاعر أدونيس:

١  
في أول العام الجديد  
قالت لنا

آهاتنا، قالت لنا:  
شدوا الرّحال إلى بعيد،  
أو فاسكنوا خيم الجليد  
فبلادكم ليست هنا

٢  
نحن الذين على الدخيل تمرّدوا،  
فتهدموا وتشردوا  
أكل الفراغ نداءنا،  
ومشى الأمم وراءنا،

أيامنا جمّدت على أشلائنا،  
وتقلّصت كدماننا  
صارت تعيش على النواني،  
صارت (تدور) بلا زمان  
متشنتون، مضيعون على الدروب  
صفر السواعد والقلوب  
والجوع كل ندائنا،  
والريخ بعض غطائنا  
حتى الصباح يفر من آفاقنا،  
ويغض في أحقادنا

٣  
أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تهربي  
وتقحمي عنف المصير  
في الجوع، في اليأس المرير،  
وهنا، على هذا التراب، تتربي  
فغداً، يقال:  
من أرضنا طلع النضال  
ونما على أشلائنا  
ونداينا  
وعلى تفتنا البعيد  
لغد جديد

أولاً: أـ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١ معنى كلمة (الدخيل) في المقطع الثاني من النص هو:

أ الضيف.	ب الغريب.	ج المحتل.	د الصديق.
----------	-----------	-----------	-----------

٢ ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ المسرحي.	ب التعليمي.	ج القصصي.	د الاجتماعي.
------------	-------------	-----------	--------------

٣ فكرة المقطع الثاني من النص السابق هي:

أ التأكيد على دور الكادحين في المجتمع.	ب تصوير معاناة الكادحين.	ج يأس الكادحين وحزنهم.	د التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير.
--	--------------------------	------------------------	---

٤ المعنى السياقي لكلمة (الجليد) في المقطع الأول:

أ المياه المتجمدة.	ب المعاناة.	ج الذلّ والهوان.	د ب _ ج.
--------------------	-------------	------------------	----------

٥ يدعو الشاعر في المقطع الثالث إلى:

أ مواجهة المصير.	ب التثبيت بالأرض.	ج صنع المستقبل المشرق.	د كل ما سبق صحيح.
------------------	-------------------	------------------------	-------------------

٦ ينتمي النص إلى مذهب الواقعية الجديدة، ومن سماته البارزة في النص:

أ استخدام الرمز.	ب التفاؤل الثوري.	ج النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت.	د النظرة التشاؤمية.
------------------	-------------------	--	---------------------

بـ أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١ هات من المقطع الأول مؤشرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرضها في نصّه. (١٠ درجات)
- ٢ في المقطع الثالث من النصّ سبب ونتيجة، وضّح كلاّ منهما. (١٠ درجات)
- ٣ قال الشاعر في المقطع الأول: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا//فتهدموا وتشردوا//أكل الفراغ نداءنا//ومشى الأمم وراءنا...  
قال الشاعر وصفي القرنفلي مندداً بالمستغلين: سلبونا رغيفنا فطلبناه فكنا في زعمهم أشرارا  
- وازن بين هذين القولين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤ هات من مضمون المقطع الثالث قيمة بارزة. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال اسم المفعول (مضيعون) الوارد في المقطع الثاني في الدلالة على..... (١٠ درجات)
  - ٢- الشعور العاطفي الغالب في المقطع الثاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١ هات من المقطع الثاني من النصّ محسناً بديعياً، واذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٢ في قول الشاعر (أيامنا تدور بلا زمان) صورة بيانية، حلّها، ثم سمّها، وبين وظيفتها في الشرح والتوضيح. (٢٠ درجة)

ثالثاً التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:



## جدول توضيحي لنصوص الكتاب

النص	اسم الشاعر	بلده	العاطفة	المذهب	النمط
حنّام تغفل	جميل صدقي الزهاوي	العراق	قومية	اتباعي	إيعازي سردي وصفي
عرس المجد	عمر أبو ريشة	سورية	وطنية قومية	إبداعي	وصفي سردي
انتصار تشرين	سليمان العيسى	سورية	وطنية قومية	واقعية جديدة	وصفي
الجسر	محمود درويش	فلسطين	وطنية	واقعية جديدة	سردي وصفي
في غدٍ تزحفُ الجموع	سلامة عبيد	سورية	قومية	اتباعي	سردي وصفي
وطني	جورج صيدح	سورية	ذاتية	إبداعي	وصفي سردي
المهاجر	نسيب عريضة	سورية	ذاتية	إبداعي	وصفي سردي
الغاب	جبران خليل جبران	لبنان	ذاتية	إبداعي	وصفي
معاناة المغترب	فوزي المعلوف	لبنان	ذاتية	إبداعي	سردي وصفي
الوطن	عدنان مردم بك	سورية	وطنية ذاتية	اتباعي	وصفي سردي
لوعة الفراق	بدر الدين الحامد	سورية	ذاتية	اتباعي	وصفي سردي
الأمير الدمشقي	نزار قباني	سورية	ذاتية	إبداعي	وصفي سردي
صديقتي	عبد الباسط الصوفي	سورية	ذاتية	إبداعي	سردي وصفي
قوة العلم	محمود سامي البارودي	مصر	إنسانية	اتباعي	سردي إيعازي
مروءة وسخاء	خير الدين الزركلي	سورية	إنسانية	اتباعي	سردي وصفي
المشردون	أدونيس	سورية	إنسانية	واقعية جديدة	وصفي سردي
الفقر والإحسان	حافظ إبراهيم	مصر	إنسانية	اتباعي	سردي وصفي إيعازي

## تطبيقات النصوص

### حنام تغفل؟/ جميل صدقي الزهاوي

- ١- أَلَا فَاتَّبِعْتَهُ لِلْأَمْرِ، حَتَّىٰ مَاتَ تَغْفُلُ؟!
- ٢- أَغِثْ بِلِدَا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَّتْ
- ٣- أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عِزْمُهُ
- ٤- وَمَا رَابِنِي إِلَّا عُرَارَةٌ فَتِيَّةٌ
- ٥- وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ
- ٦- فَتَرَفَّعَ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا
- ٧- وَكَمْ نَبَّغَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفْضِلُ
- ٨- وَيُغَادِدُ دَارَ الْعِلْمِ (قَدْ أَضْبَحَتْ بِهِمْ)
- ٩- إِذَا (سَكَتَ) الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى

### المستوى الفكري:

١- الشاعر جميل صدقي الزهاوي، شاعر:

أ- عراقي.	ب- سوري.	ج- لبناني.	د- فلسطيني.
-----------	----------	------------	-------------

- ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي.....
- ٣- إلام يدعو الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟
- ٤- رسم الشاعر في البيت السادس صورتين متناقضتين لسياسة الدولة العثمانية، وضحهما.
- ٥- هات دليلين على محاربة العثمانيين للعلم من البيتين السابع والثامن.
- ٦- هات من البيت التاسع سبباً ونتيجة مع التوضيح.

### المستوى الفني:

- ١- اشرح الصورتين الفنييتين الآتيتين، واذكر وظيفة واحدة لكل منهما: (داء من الجهل معضل، بغداد دار العلم).
- ٢- استخرج من كل من الأبيات (الأول والسادس والثامن والتاسع) محسناً بديعياً، واذكر نوعه.
- ٣- هات من كل من الأبيات (الأول والرابع والتاسع) منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية.
- ٤- هات من البيت الخامس أسلوب قصر، واذكر أثره في خدمة المعنى.
- ٥- استخرج أسلوب استفهام من البيت الثالث، واذكر غرضه البلاغي.
- ٦- هات من البيت الثامن جملتين خبريتين، واذكر نوع كل منهما.

### التطبيق النحوي:

- ١- تعجب من الجملة الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله): " فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً".
- ٢- اجعل كلمة (الظلم) مخصوصاً بالذم مستخدماً (بنس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً.
- ٣- استخرج من البيت الثامن بدلاً، واذكر نوعه.
- ٤- هات من البيت السابع صفة وموصوف، ثم اذكر أوجه التطابق بينهما.
- ٥- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

### التطبيق الصرفي:

- ١- اذكر نوع العلة الصرفية، ثم اشرحها في الكلمات الآتية: (أغث، عدت، يقضي).
- ٢- اذكر نوع المشتقات الآتية: (أفاضل، معضل، معجل).

### التطبيق الإملائي:

- ١- علل كتابة الهمزة والتاء والألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: (أغث، تؤمل، إصلاح، نبغت، سكت، فتية، الأسى).
- ٢- علل كتابة تنوين النصب على صورته في كلمة (بلداً).

### أبيات إضافية / حنّام تغفل؟

- ١- قَدْ اسْتَصْرَحَتْ أُمَّ رَبِيَّتَ بِحَجْرِهَا
  - ٢- رَعَى اللَّهُ رِبْعاً كَانَ بِالْأَمْسِ عَامراً
  - ٣- كَأَنِّي بِالْأَوْطَانِ تَنْدُبُ فَتِيَّةٌ
  - ٤- تَقُولُ: (أَمَا مِنْ مُسْعِدٍ لِبِلَادِهِ)
- وَأَنَّكَ عَنْهَا غَافِلٌ لَسْتَ (تَسْأَلُ)  
بِأَهْلِيهِ وَهُوَ الْيَوْمَ قَفَرٌ مَعْطَلٌ  
عَلَيْهِمْ إِذَا ضَامَ الزَّمَانُ الْمَعْوَلُ  
يُنَاصِرُهَا فِيمَا دَهَاها وَيُنْشُرُ

- ٥- أما من طيبب ذى تجارب حاذق  
٦- توالى عليها الحاديات فكلمها  
٧- تعلل بالأممال نفسك راجياً  
٨- إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها  
٩- بلاد بها الأموال من يد أهلها  
١٠- وتلطمتنا كفف الإهانة منهم  
١١- ولجتم طريق العنف (تستهجونه)  
١٢- تمهل قليلاً لا تغظ أمة إذا  
١٣- وأيديك إن طالت فلا تغرر بها  
١٤- إليك فإن الظلم مُرد فريقيه
- (يضمد) جرحاً دامياً كاد (يقتل)  
(ترحل) عنها مشكل كل حل مشكل  
سلاماً لها لو كان (يجدي التعلل)  
كانتهم فيها البلاء الموكل  
(تنزع) غصباً و(نفوس) (تقتل)  
فلنتمها من خشية ونقب  
أما عن طريق العنف يا قوم معدي؟  
تأجج فيها الغم يظ لا تتمهل  
فإن يد الأيام منهن أطول  
وإن طريق الظلم للخسر موصول

### شرح الأبيات:

- ١- استنجد بك ووطنك الأم الذي نشأت وترعرت فيه، ولكنك لا تستجيب له، ولا تهب للدفاع عنه.
- ٢- ما أجمل ذلك الوطن الذي كان بالأمس القريب عامراً بأهله، أما اليوم فهو كالأرض القاحلة بعد أن هجره أبناؤه.
- ٣- يخيّل إليّ أن الأوطان تبكي أبناءها الغافلين الذين كانت تدخرهم للدفاع عنها وقت الشدائد.
- ٤- تقول الأوطان: أين أبنائي الذين يصنعون السعادة لأوطانهم، ويخلصونها من الظلم.
- ٥- ألا يوجد في هذه البلاد طبيب ماهر يضمد جرح هذا الوطن، وينقذه من الدمار.
- ٦- توالى المصائب والمحن على هذه البلاد، فكلما خرجت من مصيبة أصابتها مصيبة أخرى.
- ٧- تحاول أن تخدع نفسك، وترجو السلامة، ولكن الاتكال وانتظار الأمان لا يجدي نفعاً.
- ٨- إنهم قوم ظالمون إذا حلوا بأرض دمروها وعاثوا فيها فساداً، وكانهم بلاء موكل بتدمير البلاد.
- ٩- إني لأعجب لحال بلادنا، فالمستبدون يسرقون أموال أهلها ويقتلونهم ظلماً وعدواناً.
- ١٠- نتعرض للظلم والإهانة من قبل العثمانيين، ولا نحرك ساكناً لخوفنا وضعفنا وخضوعنا.
- ١١- لقد اتخذتم العنف منهجاً لكم أيها المستبدون، هلا توقفتم عن العنف والظلم؟
- ١٢- تريّت قليلاً أيها المستبد العثماني، لا تغضب أمة إذا ثار غضبها، فإنها لن تتوقف إلا بطردك من هذه البلاد.
- ١٣- لا تتخذ بقوتك وجبروتك وبطشك، فالزمان أقوى، ولا بد لظلمك أن يزول وينتهي.
- ١٤- توقّف عن الظلم، لأن عواقبه وخيمة، ولن يوصلك إلا إلى الخسران والندامة.

### طبّق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري.      المستوى الفني.      النحو.      الصرف.      الإملاء.

### عرس المجد / عمر أبو ريشة

- ١- يا عروس المجد (تيهي) وأسحبي  
 ٢- لن تيري حفنة رمل فوقها  
 ٣- درج البغوي عليها حقبلة  
 ٤- لا يموت الحق مهمما لطمت  
 ٥- من هنا شق الهدى أكمامة  
 ٦- وأتسى الدنيا فرقت طربيا  
 ٧- يا عروس المجد طاب الملتقى  
 ٨- قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
 ٩- نحن من ضغف بنينا قووة  
 ١٠- هذه تربتنا لئن تزدهي
- في مغايننا ذئول الشهب  
 (لم تعطّر) بدما حرّ أبي  
 وهوى دون بلوغ الأرب  
 عارضاً به قبضة المعتصب  
 وتهادى موكباً في موكب  
 وانتشت من عبقة المنسكب  
 بعدما طال جوى المغترب  
 نرخص المهزول ولم نحسب  
 (لم تلين) للمارج الملتهب  
 بسوانا من حماسة نذب

### المستوى الفكري:

- ١- يعالج النص قضية: أ\_ ذاتية. ب\_ وطنية. ج\_ قومية. د\_ وطنية قومية.  
 ٢- الفكرة العامة للنص هي.....  
 ٣- هات قيمة واحدة من كل من الأبيات: (الثاني والخامس والسابع).  
 ٤- من هو المغترب الذي قصده الشاعر في البيت السابع، وكيف كان لقاؤه بالحرية؟  
 ٥- هات من النص دليلين يثبتان جدارة أبناء سورية بالحرية.  
 ٦- هات مفرد كل من: (مغاني، أكمام، حماة)، وجمع كل من: (عروس، أبي، مهر، ملتقى).  
 ٧- هات مرادف كل من: (رمل، حقبلة، الأرب)، وضد كل من: (بلوغ، الحق، يموت).

### المستوى الفني:

- ١- اشرح الصورتين الفئيتين الآتيتين، واذكر وظيفة واحدة لكل منهما: (عروس المجد، هذه تربتنا لئن تزدهي).  
 ٢- استخرج من كل من الأبيات (الأول والسابع والتاسع) محسناً بديعياً، واذكر نوعه.  
 ٣- هات من البيتين الخامس والسابع منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية.  
 ٤- هات من البيت الثامن أسلوب توكيد، واذكر أثره في خدمة المعنى.  
 ٥- هات من البيت الأول أسلوب أمر، واذكر صيغته.  
 ٦- اعتمد الشاعر النمط السرد في البيتين الخامس والسادس، هات مؤشرين على ذلك مع الأمثلة.  
 ٧- اذكر الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول واذكر أداة من أدوات التعبير عنه.

### التطبيق النحوي:

- ١- أكد ما تحته خط فيما يأتي توكيداً لفظياً ومعنوياً: (من هنا شق الهدى أكمامة).  
 ٢- هات من البيت الرابع كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية، ثم أعربها.  
 ٣- اجعل كلمة (الحرية) مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بال.  
 ٤- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

### التطبيق الصرفي:

- ١- اذكر نوع العلة الصرفية، ثم اشرحها في الكلمات الآتية: (طاب، أتى، تزدهي).  
 ٢- اذكر نوع المشتقات الآتية: (حرّ، مغتصب، ملتقى).

### التطبيق الإملائي:

- ١- علل كتابة الهمزة والتاء والألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: (اسحبي، انتشت، حفنة، حماة، يموت، أتى، تهادى، الدنيا).

### أبيات إضافية / عرس المجد

- ١- كم لنا من ميسلونٍ نفضت  
 ٢- شرف الوثبة أن ترضى العُلا  
 ٣- ما بلغنا بعد من أحلامنا
- عن جناحيها غبار التعصب  
 غلب الوائب أم لم يُغلب!  
 ذلك الحال كم الكريم الذهبي

- ٤- أَيْنَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعٌ غَضَّةٌ  
٥- وَقِفَ التَّارِيخُ فِي مَحْرَابِهَا  
٦- يَا رَوَابِي الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا  
٧- دُونَ عَلَيَّائِكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى  
٨- لَمَّسَتْ الْأَلَامَ مَنَّا شَا شَمَلْنَا  
٩- فَإِذَا مِصْرٌ أَغْنَانِي جَأَقِي  
١٠- يُبْورِكُ الْخَطْبُ فَكَمْ لَفَّ عَلَيَّ  
١١- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ حَسْبِي عِزَّةٌ
- لَم تَلَامَسْهَا ذُنَابِي عَقْرِب؟  
وَقِفَّةُ الْمُرْتَجِبِ فِي الْمَضْطَرِبِ  
يَا رَوَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ  
صَهْلَةُ الْخَيْلِ وَوَهْجُ الْقَضْبِ  
وَنَمَّتْ مِيَا بَيْنَنَا مِنْ نَسَبِ  
وَإِذَا بَغْدَادُ نَجْوَى يَثْرِبِ  
سَهْمُهُ أَشْشَاتَاتُ شَعْبِ مُغْضَبِ  
أَنْ أَرَى الْمَجْدَ (انْتَهَى) (يَعْتَزُّ) بِبِي

### شرح الأبيات:

- ١- ما أكثر المعارك التي خضناها كمعركة ميسلون العظيمة، فاستطعنا أن نزيل آثار التعب والمعاناة.
- ٢- شرف النضال هو المقاومة وإرضاء المجد سواء انتصر المقاوم أم لم ينتصر.
- ٣- لم نحقق بعد ذلك الحلم العظيم الذي طال انتظاره وهو تحرير فلسطين.
- ٤- لا يوجد طفل في فلسطين إلا وتعرض لأذى الصهاينة، وحقدهم وسمومهم.
- ٥- اهتز التاريخ واضطرب من هول الجرائم التي يرتكبها الصهاينة بحق الفلسطينيين.
- ٦- يا أرض القدس الطاهرة يا مهد الديانات السماوية.
- ٧- في سبيل حريتك وعليانك يبذل الفرسان الأبطال كل غالٍ ونفيس.
- ٨- جمعتنا المصائب والمحن، وقوت الرابطة القومية بين أبناء الأمة العربية.
- ٩- فها هي مصر تغني فرحاً بانتصارات دمشق، وهاهي الجزيرة العربية تناجي العراق.
- ١٠- بورك تلك المصيبة التي جمعت حولها أبناء الأمة العربية الذين يعيشون في ظل التفرقة والتجزئة.
- ١١- أيتها الحرية يكفيني فخراً أن أرى المجد يتمايل مفتخراً بأبناء الأمة العربية.

### طبّق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري.      المستوى الفني.      النحو.      الصرف.      الإملاء.

### انتصار تشرين / سليمان العيسى

- ١- أَيَّارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ  
 ٢- خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً  
 ٣- نَعَبْتُ وَ(السَّيْفُ لَمْ يَرَكَّعْ)، وَمَرْقَتِي  
 ٤- قَلَّ لِلتَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْتَرَعُهَا  
 ٥- تَشْرِينُ (مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ) يَا وَطَنِي  
 ٦- وَأَنْزَلَ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي  
 ٧- أَنْزَلَ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى أَتَسْمَعُنِي؟  
 ٨- أَطْفَالُ تَشْرِينِ مَا مَاتُوا وَلَا أَنْطَفَؤُوا  
 ٩- أَطْفَالُ تَشْرِينِ يَا صَحْرَاءَ أَغْرِفُهُمْ  
 ١٠- أَطْفَالُ تَشْرِينِ يَا وَعْدًا (أَخْبَبَهُ)
- نَمُ الشَّابَابُ كِتَابُ الْخُوبِ وَالْعَزَلِ  
 أَوْلَى الْقَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الْأَزَلِ  
 لَيْلِي، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ  
 كَأْسَ الشَّهَادَةِ فَاسَقِ الْأَرْضَ وَاعْتَسِلِ  
 بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ عَيْمَةَ الشَّلَلِ  
 وَبِالشَّهِيدِ بَعْطِرِ الْوَحْدَةِ اكْتَحِلِ  
 مَا زَالَ عُرْسُكَ مَعْقُودًا عَلَى الْجَبَلِ  
 وَلَا ارْتَضَوْا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ  
 لَا يَخْلُطُ الْمَوْتُ بَيْنَ الْجِدِّ وَالْهَزَلِ  
 لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ الْعُرْسِ لِلْقَبَلِ

### المستوى الفكري:

- ١- الشّاعر سليمان العيسى، شاعرٌ: أ- عراقي. ب- سوري. ج- فلسطيني. د- لبناني.  
 ٢- شكّل من النصّ معجماً لغوياً لكلّ من: (المقاومة، العرس).  
 ٣- الفكرة العامة للنصّ السابق هي.....  
 ٤- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف، وضح ذلك.  
 ٥- هات دليلاً على تضحيات الأبطال، وآخر على أثر تلك التضحيات مما ورد في البيت الرابع.  
 ٦- من فهمك البيت الخامس، برهن على أثر انتصار تشرين في الوطن العربي، وإصرار أبناء العروبة على المقاومة.  
 ٧- اذكر صفات جيل المقاومة كما وردت في الأبيات (الثامن والتاسع والعاشر).  
 ٨- ما الرسالة التي يريد الشاعر إبلاغها للأجيال في الأبيات (الثامن والتاسع والعاشر)؟  
 ٩- هات دلالة كلّ من الرموز الآتية: (العرس، المحيطين، غيمة الشلل، الجبل، عرس العرس، كفن التاريخ).

### المستوى الفني:

- ١- استعمل الشاعر في المقطع الأوّل فعل الأمر غير مرّة، بين أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الاتفالية.  
 ٢- كرّر الشّاعر (أطفال تشرين) في النصّ غير مرّة، بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى.  
 ٣- اشرح الصور الفنية الآتية، واذكر وظيفة واحدة لكلّ منهما: (السَّيْفُ لَمْ يَرَكَّعْ، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ، كأس الشهادة).  
 ٤- استخرج من كلّ من البيتين (الأول والتاسع) محسناً بديعياً، واذكر نوعه.  
 ٥- هات من البيتين الثالث والعاشر منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية.  
 ٦- هات من البيت الثامن أسلوب نفي، واذكر أثره في خدمة المعنى.  
 ٧- هات من البيت الرابع أسلوب أمر، واذكر صيغته.  
 ٨- اذكر الشعور العاطفي الغالب في البيت العاشر واذكر أداة من أدوات التعبير عنه.

### التطبيق النحوي:

- ١- هات من البيت الأول حرف عطف، ثم حدّد المعطوف والمعطوف عليه، وفائدة حرف العطف.  
 ٢- حدّد نوع المنادى فيما يأتي: (أيّار، وطن، صحراء، وعداً).  
 ٣- هات من البيت الثامن كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية، ثم أعربها.  
 ٤- اجعل كلمة (تشرين) مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بأل.  
 ٥- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق.

### التطبيق الصرفي:

- ١- اذكر نوع العلة الصرفية، ثم اشرحها في الكلمات الآتية: (القصائد، قل، ارتضوا).  
 ٢- ميز اسم الذات من اسم المعنى فيما يأتي: (كتاب، الحب، السيف، التراب).

### التطبيق الإملائي:

- ١- علل كتابة الهمزة والتاء والألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: (قصائد، كأس، اغتسل، صحراء، أغنية، المعجزات، أولى).  
 ٢- علل كتابة تنوين النصب في: (أغنية، وعداً).

### أبيات إضافية / انتصار تشرين

- ١- كلاهما أنا يا أيّار.. من أجل
- ٢- كلاهما أنا يا أيّار.. مشنقة
- ٣- أيّار منذ (رفضنا) القبر ساكنة
- ٤- أيّار ما همّت الأسماء؟ واحدة
- ٥- قل للصخور على أجدائنا أزل
- ٦- وقطرة الشرف الباقي بجهتنا
- ٧- في النار تحملها أيدي مضرجة
- ٨- يا عصر الصخر في الجولان هل حُصرت
- ٩- يا قطرة الشرف الباقي بجهتنا
- ١٠- يا ناسج الريح منديلاً لمهرته

### شرح الأبيات:

- ١- كلاهما يعبران عني يا أيّار أجزهما من شهادة إلى شهادة أخرى.
- ٢- إن هذه الدماء الطاهرة يا أيّار مزيج من شهداء أيّار الذين طالتهم مشنقة السفاح، وشهداء تشرين.
- ٣- منذ أعلننا المقاومة ورفضنا الذل والهوان، وخنجر الغدر لا تفارق أجسادنا.
- ٤- يا عيد الشهداء إن الأسماء لا تعنينا، فقص الأبطال متشابهة لدينا، ولا فرق بين شهيد وآخر.
- ٥- أخبر الصخور بأن قبور الشهداء قد جمدت من البرد، فهبي أيتها القبور، وأشعلي نار الثورة من جديد.
- ٦- إن دماء الشرف والفخر والكبرياء تسري في عروقنا.
- ٧- إن أيادي الشهداء تحافظ على شرفنا وكرامتنا، فيعمّ الأمان أرجاء هذا الوطن الجريح.
- ٨- أيها المقاتل العربي يا صانع المعجزات، لن يقتصر النار لدماء الشهداء على أرض الجولان، فسلاحك متعطش للنار وتحرير الأرض.
- ٩- أيها الفخر الذي يعتلي جباهنا لن نفرط بك، فأنت أغنية أبدية يرددها الزمان منذ الأزل.
- ١٠- أيها الطيار البطل يا من جعلت من الرياح ثوباً لطائرتك، وجعلت الثلج جماً تحرق العدو.

### طبّق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري.      المستوى الفني.      النحو.      الصرف.      الإملاء.

الجسر / محمود درويش

<p>- ٤ - والصمت خيم مرة أخرى وعاد النهر يبصق ضفتيه قطعا من اللحم المفتت .. في وجوه العائدين لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم، ومصيدة، ولم يعرف أحد شيئا عن النهر الذي ( يمتص ) لحم النازحين والجسر يكبر كل يوم كالطريق وهجرة الدم في مياه النهر ( تنحت ) من حصى الوادي تماثيلا لها لون النجوم، ولسعة الذكرى، وطعم الحب حين يصير أكبر من عباده</p>	<p>- ٣ - وبرغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود الطيبين الطالعين على فهارس دقتر ( قدقته أمعاء ) السنين لم يقتلوا الاثنين كان الشيخ يسقط في مياه النهر والبنت التي صارت يتيمه كانت ممرقة الثياب وطار عطر الياسمين</p>	<p>- ٢ - أمر بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز هذا الجسر؛ هذا الجسر مفصلة الذي ما زال ( يحلم ) بالوطن الطلقة الأولى أراحته عن جبين الليل قبعة الظلام والطلقة الأخرى... أصاب قلب جندي قديم والشيخ يأخذ كف ابنته ويتلو همسا من القرآن سورة وبلهجة كالحلم قال: عينا حبيبتى الصغرة لي يا جنود، ووجهها الفمحي لي لا تقتلوهما، واقتلوني</p>	<p>كان الجسر نعسانا، وكان الليل قبعة وبعد دقائق يصلون: هل في البيت ماء؟ وتحسس المفتاح ثم تلا من القرآن آية قال الشيخ منتعشا: وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى قالت: ولكن المنازل يا أبي أطال فأجاب: تبنيها يدان! ولم يتم حديثه، إذ صاح صوت في الطريق: ( تعالوا ) وتلته طقطقة البنادق لن يمر العائدون حرس الحدود مرابط يحمي الحدود من الحنين</p>	<p>- ١ - مشيا على الأقدام أوزحفا على الأيدي نعود قالوا وكان الصخر ( يضر ) والمساء يدا تفود لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم، ومصيدة، ويبد كل القوافل قبلهم ( غاصت ) وكان النهر يبصق ضفتيه قطعا من اللحم المفتت في وجوه العائدين كانوا ثلاثة عائدين شيخ، وابنته، وجندي قديم يقفون عند الجسر</p>
--	--	--	---	---

الثالث الثانوي العلمي

الأسئلة:

- ١- ما القضية التي يعرضها النص؟
- ٢- حدد طرفي الصراع في النص.
- ٣- ما الجرائم التي اقترفتها الصهاينة بحق العائدين كما ورد في المقطع الثالث؟
- ٤- عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين في النص. حددهما واذكر دلالة ذلك.
- ٥- تمثل شخصيتنا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين. اذكرهما، ووضح تأثير كل منهما في الآخر من النص.
- ٦- بدت شخصية الجندي في النص هامشية ذكرها الشاعر في موقفين، ولم يسند إليها أي فعل، اذكر هذين الموقفين، مبينا غاية الشاعر من ذلك.
- ٧- تعمد الشاعر السخرية من الجنود الصهاينة، مثل لذلك من المقطع الثالث، واذكر الهدف من تلك السخرية.
- ٨- لجا الشاعر إلى أسلوب الحوار في النص للكشف عن أعماق الشخصيات وتوجهاتها، وضح ذلك من النص.
- ٩- اتكأ الشاعر على الرمز في نصه، فما الذي رمز إليه كل من: ( الجسر، النهر، الطريق، الليل ).
- ١٠- حلل الصورتين الآتية: ( هجرة الدم، القتل كالتدخين، الليل قبعة )، ثم اذكر وظيفة من وظائف كل منهما.
- ١١- اذكر اثنتين من سمات شعر التفعيلة برزت في النص.
- ١٢- من مصادر الموسيقى الداخلية: ( تكرار الصيغ الاشتقاقية، تكرار الحروف )، مثل لذلك من النص.
- ١٣- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- ١٤- اذكر نوع العلة الصرفية، ثم اشرحها في الكلمات الآتية: ( العائدين، غاصت، يحمي ).
- ١٥- اذكر نوع المشتقات الآتية: ( مفتت، منازل، أكبر ).
- ١٦- علل كتابة الهمزة والتاء والألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: ( المساء، دقائق، أصابت، البنت، لسعة، الذكرى ).

في غدٍ تزحفُ الجموعُ / سلامة عبّيد

- ١- أشـرقَ الفـجـرُ فـالـدُروبُ ضـيـاءً  
٢- وتـلاشـتْ مـعَ القـيـودِ أسـطـايرُ  
٣- وتـهـادى الغـدُ الضـحـوكُ طـليـقاً  
٤- إنـهـا فرحـة الحـيـاةِ فـمـيـدي  
٥- وتغـثـي بـأمـتي إنـهـا (عـادت)
- ١- وأناشـيـدُ عـزّـةٍ وحرّـاءُ  
٢- حـدودِ رهـيبـةٍ نـكـرأُ  
٣- وبـهـ من سـنـا الرـجـاءِ سـنـاءُ  
٤- يا روابـي وهـلـيـي يا سـمـاءُ  
٥- وإنـي فـي أرضـنا طـلـقـاءُ
- ١- أيـهـا التـائـهـونُ فـي مَهَمَـه الأـمـس  
٢- أزـهـرتُ واحـة العـروبـةِ وافـتـرتُ  
٣- وتثـنتُ فـيـهـا الجـوداؤُ سـكـرى  
٤- أقـبلـوا أيـهـا الحـيـارى فـهـذا الدـربُ  
٥- درِبُ تـوحـيدِ أمّـةٍ (جـبلتـهـا)  
٦- فـي غـدٍ تـزحـفُ الجـمـوعُ لتـبـني
- ١- سـرابُ دروبِكمُ وشـشـقاءُ  
٢- وماسـت جـنـائـهـا الخـضـراءُ  
٣- وترامـت فـي ربعـهـا الأفيـاءُ  
٤- طـلـقـي، مشـوقٌ وضـواءُ  
٥- مـن عبـيرِ المـكـارمِ العـليـاءُ  
٦- بيـديـهـا مـا (هـدم) الأـعـداءُ

المستوى الفكري:

- ١- هات من المقطع الأول أثرين للوحدة العربية على أبناء الأمة العربية.  
٢- لماذا وصف الشاعر أبناء الأمة العربية بالتائهن والحيارى في المقطع الثاني؟  
٣- اذكر مظاهر الفرح بالوحدة كما جاءت في المقطع الأول.  
٤- ذكر الشاعر صورتين متباينتين للدرب في المقطع الثاني، وضحهما.  
٥- ماذا طلب الشاعر إلى الروابي والسماء في البيت الرابع؟ ولماذا؟  
٦- من فهمك البيت السادس، كيف كانت حياة أبناء الأمة العربية قبل الوحدة؟  
٧- هات قيمة واحدة من كل من الأبيات: (الأول والعاشر والحادي عشر).

المستوى الفني:

- ١- استعمل الشاعر في المقطع الأول الفعل الماضي غير مرة، بين أثر هذا الاستعمال في توضيح المعنى.  
٢- استخرج من النص كلمتين ترمزان إلى الوحدة، وكلمتين ترمزان إلى التفرقة.  
٣- حلل الصورتين الآتيتين، ثم اذكر وظيفة من وظائفها: (أشرق الفجر، الغد الضحوك).  
٤- استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً، واذكر قيمته الفنية.  
٥- ما نوع الخبر في الجملة الآتية: "إنا في أرضنا طلقاء؟"  
٦- اذكر اثنتين من سمات المذهب الاتباعي في النص، ومثل لهما.  
٧- من المشاعر السائدة في النص (الفرح، والغضب، والفخر والاعتزاز)، هات من النص أدوات تدل على كل منها.

التطبيق النحوي والصرفي والإملائي:

- ١- اجعل الجملة الآتية مؤكدة بمؤكدين: أشرق الفجر.  
٢- استخرج من البيت العاشر بدلاً، واذكر نوعه.  
٣- وضّح العلة الصرفية في كلمتي: (تثنت، التائهن).  
٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية: أشرق، ضياء، التائهن، افترت، أقبلوا.  
٥- علل كتابة الألف اللينة على صورتها في الكلمتين الآتيتين: سنا، سكرى.  
٦- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل في النص.

أبيات إضافية / في غدٍ تزحفُ الجموع

- ١- وإذا ما الحسامُ جُردَ للحـق  
٢- وتهـاوتُ بـميسـلونَ الأضـحـاحي  
٣- يا لـسـخـريـة الزمـانِ، رعـاة  
٤- حـسبـنوا لـم نـكـن قـطيـعاً، وإنـي  
٥- إن غفـت حـقبـة، فـهـذي اللـيـالي
- ١- وجاشـت بـصـرنا الكـبـريـاءُ  
٢- ورؤت سـفـحـنا الرهـيبـة بـالـدمـاءُ  
٣- وذنـاب فـي أرضـنا حـلفـاءُ!  
٤- أمـة رـغـم أنـفـهـم، عـربـاءُ  
٥- تحـتت أقـدام فـجـرنا أشـلاءُ

### شرح الأبيات:

- ١- إذا رفعا أسلحتنا في وجه الباطل ونصرةً للحقّ، وجاشت صدورنا بالفخر والكبرياء.
- ٢- وبدلنا التضحيات في ميسلون، وروينا أرضنا بدمائنا.
- ٣- يا للسخرية! مجموعة من الجهلة والظالمين يتحالفون في أرضنا ليدمروها.
- ٤- ولكنهم خابوا وخابت أمانتهم، فلسنا قطعاً يسوقونه كما يريدون، إننا عربّ أباةً رغماً عن أنوفهم.
- ٥- إن غفلنا حقبةً من الزمن، فليالي الغفلة أصبحت من الماضي، وتخلصنا منها بوحدتنا المباركة.

### طبّق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري.    المستوى الفني.    النحو.    الصرف.    الإملاء.

المحيط في اللغة العربية

للتأليف والتأليف

### وطني! / جورج صيدم

- ١- وَطَنِي، أَيَنْ أَنَا مِمَّنْ (أودّ)؟
- ٢- مَا رَسَتْ حَيْثُ (رَسَتُ) فَأَلْكَ النَّوَى
- ٣- فِيهِ رَيْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَّتْ
- ٤- وَطَنِي، مَا زَلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي
- ٥- مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ
- ٦- فَتَجَشَّتُ الْعَنَانَ نَحْوَ الْمُنَى
- ٧- هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا
- ٨- وَطَنِي حَتَّى تَرْتَدَّ الصَّيْبُ
- ٩- قَسَمًا لَوْلَا أَنِي مِمَّا اهْتَدَى
- ١٠- زَارَ الْإِمَامَ فَمَّا مَأْتَتْ إِلَيَّ
- أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدَى؟
- لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفْعَةِ يَدًا!
- تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرَّزْقُ جَمْدٌ
- وَجِرَاحُ الْيُنْتَمِ فِي قَلْبِ الْوَالِدِ
- (وَجَبَّ دَنْتِي) سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدَّ
- وَتَقَاضَانِي الْعَنَى عُمَرًا نَقْدًا
- أَنَّهُ (فَرَّقَ) رُوحًا عَنْ جَسَدٍ؟
- دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَنَمَائِ رَدِّ؟
- لِسُرِيرِي طَيْفَهَا لَمَّا (وَفَدَّ)
- ضَمَّه حَتَّى تَجِبَافِي وَابْتَعَدَ

### المستوى الفكري:

- ١- عالج الشاعر موضوعه بروية: أ\_ ذاتية فقط. ب\_ وطنية فقط. ج\_ قومية فقط. د\_ ذاتية وطنية.
- ٢- الفكرة العامة للنص السابق هي.....
- ٣- من ملامح مأساة الشاعر ترك الوطن والأهل عنوة، وضح ذلك من فهمك البيتين الثاني والثالث.
- ٤- هات دليلاً على تعلق الشاعر بوطنه، وأثراً لذلك التعلق مما ورد في البيت الرابع.
- ٥- يبرز الانتماء إلى الوطن عميقاً قوياً في البيتين الخامس والسابع، هات منه مظهرين لذلك.
- ٦- كرّر الشاعر كلمة (وطني) في النص، ما دلالة ذلك؟
- ٧- بلغت معاناة الشاعر ذروتها في الأبيات الثلاثة الأخيرة، وضح ذلك.
- ٨- هات قيمة واحدة من البيت الثالث.

### المستوى الفني:

- ١- اشرح الصورتين الفنيّتين الآتيتين، واذكر وظيفة واحدة لكلّ منهما: (والرّزقُ جَمْدٌ، دَرَى الدَّهْرُ).
- ٢- استخرج من كلّ من البيتين الأول والعاشر محسناً بديعياً، واذكر نوعه.
- ٣- هات من كلّ من البيتين الثاني والسادس منبعاً من منابع الموسيقى الداخلية.
- ٤- هات من النصّ السابق جملتين إنشائيتين، واذكر نوعهما.
- ٥- استعمل الشاعر روي الدال الساكنة، بين الملاءمة الإيقاعية لذلك مع الحالة الوجدانية التي يعبر عنها الشاعر.

### التطبيق النحوي:

- ١- هات من النصّ السابق مثلاً واحداً لكلّ مما يأتي: (أسلوب نفي، أسلوب شرط، أسلوب توكيد).
- ٢- اجعل كلمة (الغربة) مخصوصاً بالذم مستخدماً (بسن) ومستوفياً أنواع الفاعل.
- ٣- حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، ثم اضبط الجملة بالشكل: فرق روحاً عن جسد.
- ٤- استخرج من النصّ السابق أداتي استفهام، واذكر دلالة كلّ منهما.
- ٥- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق.

### التطبيق الصرفي:

- ١- اذكر مصدر كلّ مما يأتي: (تجافى، ترتدّ، أباحوا، رست).
- ٢- اذكر نوع العلة الصرفية، ثم اشرحها في الكلمتين الآتيتين: (جرت، درى).

### التطبيق الإملائي:

- ١- علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها فيما يأتي: (الإماماً، أدعوك، اهتدى)
- ٢- اكتب كلمة (شاطئ) في صيغة المثني، ثمّ الجمع، وعلّل كتابة الهمزة في كلتا الحالتين.

### أبيات إضافية / وطني

- ١- وطني طوّحت بي في مهجرٍ يرهبك الحُرُّ بأنواع النَّكْدِ

- ٢- يَخْفِضُ العَالِي مِنَ المَالِ خِلا وَيَقِيْمُ المَالُ فِيهِ مِنْ قَعْدُ  
٣- ضَاعَتِ النَّجْوَى وَخَابَتِ كِتَابِي وَيَحْ قَلْبِي (ذَاب) مِنْ قَلْبِي صَادُ  
٤- شَاعِرٌ (يُرْجَى) وَلَا يَرْجُو وَلَا رَبِّ حَشْدِي إِلَّا مِنَ اللّٰهِ الْمُدُّ  
٥- عَزَّ مِنْ (بِفَهْمٍ) شَكْوَى رَوْحَهُ رَبِّ حَشْدِي فِيهِ بِالرَّوْحِ (انْفِرْدُ)  
٦- عَافَ وَرَدَ المَاءِ فِيهِ وَلَغَّتْ حَشْرَاتُ الأَرْضِ فَاسْتَسْقَى البِرْدُ  
٧- وَتَمَنَّى المَوْتَ حَتَّى لَا يَرَى غَارَةَ الهَرِّ عَلَى ذِيْلِ الأَسَدِ

### شرح الأبيات:

- ١- وطني الحبيب، ضيقتني في متاهات الغربة التي تتعب الإنسان الحر، وتملأ قلبه بالهموم والأحزان.
- ٢- إن الغربة تحط من شأن الإنسان الحر الذي لا يملك المال، وترفع من شأن القاعد الذي يملك مالا.
- ٣- تاهت مناجاة الوطن، وخابت آمالي، فما أقسى هذا القلب الذي ذاب من الحنين والشوق!
- ٤- شاعر يطمع الناس في عطائه، ولا يرجو منهم شيئا، فهو لا يطلب العون إلا من الله تعالى.
- ٥- قليل من الناس يشعر بعذابه ومعاناته الروحية، فما أكثر الناس الذين ابتعد عنهم، وبقي وحيدا.
- ٦- ترك منابع الماء الصافية بعد أن كدرها السينون من الناس، وطلب السقيا لنفسه من السماء.
- ٧- فضل الموت على رؤية تعدي الوضعاء من الناس على الشرفاء منهم.

### طبّق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري. ▪ المستوى الفني. ▪ النحو. ▪ الصرف. ▪ الإملاء.

### المهاجر/ نسيب عريضة

- ١- أحاضر أم أنت أم بـإدٍ أمهتجـر
  - ٢- وليس يرويك إلا نهأة (بعدت)
  - ٣- وحلم يومك في الميماس محتفل
  - ٤- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
  - ٥- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
  - ٦- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
  - ٧- صحبي دغوا النسمات الميس تلمسني
  - ٨- تدفقي يارياح الشررق هانجاة
  - ٩- هرزت أعصان قلبي بعدما خلعت
  - ١٠- كسيتها ورق الأشواق فزدهرت
- في الغريب؟ أو هائم في بيد قحطان؟  
من ماء يجلية أو سلسال لبنان  
بالغيد والصيد في أعراس ندمان  
عهدين من شاسع ماض ومن داني  
(تسير) سيري، وأخرى رهن أوطاني  
وفي مشارقها حبي وإيماني  
فقد عرفت بها أنفاس كئباني  
فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
ثوب الربيع فمست رقص نشوان  
خضراء يعبق منها روح نيسان

### المستوى الفكري:

- ١- بدا الشاعر في النص السابق: أ\_ متناسياً الآلام. ب\_ مكتوياً بنار شوقه. ج\_ مندجاً مع واقع الغربية.
- ٢- عجزت الغربية في النص عن: أ\_ تخييب أمل الشاعر في تحقيق مطالبه. ب\_ زرع الانكسار والخيبة في نفسه. ج\_ انتزاع التلهف والحسرة من قلبه.
- ٣- هات من الأبيات الثلاثة الأولى مؤشرات على انتماء الشاعر إلى وطنه الأم سورية، وإلى وطنه العربي الأكبر.
- ٤- عجزت الغربية عن زعزعة انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعية، وضح ذلك من فهمك البيت السابع.
- ٥- تبدى توق الشاعر للعودة من خلال فرحه بالرياح القادمة من الشرق، وضح ذلك من فهمك الأبيات الأربعة الأخيرة من النص.
- ٦- ادرس الأسباب والنتائج في الأبيات الأربعة الأخيرة من النص.
- ٧- يعد نسيب عريضة شاعر الحيرة الأول، هات من النص دليلين يؤيدان ذلك.

### المستوى الفني:

- ١- من الخصائص الإبداعية في النص: (استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة، والتركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة)، مثل لكل خصيصة مما سبق بمثال مناسب.
- ٢- في البيت الثاني أسلوب قصر، استخرجه، وبين أثره في خدمة المعنى.
- ٣- استخدم الشاعر في البيت الخامس الفعل المضارع للتعبير عن نفسه الأولى، والمصدر للتعبير عن نفسه الأخرى، وضح دلالة كل من المضارع والمصدر في تجلية عذاب الشاعر وتمزقه الروحي.
- ٤- مثل لثلاثة من عناصر الموسيقى الداخلية في الأبيات: (السابع والثامن والتاسع والعاشر).
- ٥- أسهم روي النون المكسورة في التعبير عن مشاعر الشاعر وانفعالاته، وضح ذلك من خلال استشعارك إيقاع الروي وإيحاءاته.
- ٦- اشرح الصور الفنية الآتية، واذكر وظيفة واحدة لكل منهما: (تدفقي يا رياح الشررق، أعصان قلبي، ورق الأشواق).
- ٧- هات الغرض البلاغي الذي خرج إليه الأمر في البيتين السابع والثامن.
- ٨- اذكر الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس، واذكر أداة من أدوات التعبير عنه.

### التطبيق النحوي:

- ١- استخرج من البيت السادس حرفاً زائداً واذكر فائدته.
- ٢- أعرب أدوات الاستفهام الواردة في البيتين الأول والرابع.
- ٣- اذكر نوع (ليس)، وعملها مع التعليل في قول الشاعر: وليس يرويك...
- ٤- هات من البيت الخامس كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية، وعلل السبب.
- ٥- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

### التطبيق الصرفي:

- ١- زن الكلمات الآتية: (أبالي، مقامي، نشوان).
- ٢- اذكر نوع المشتقات الآتية: (محتفل، ندمان، نشوان، خضراء).

٣- اشرح العلة الصرفية في كل من: (ماضٍ، هائجة).

### التطبيق الإملائي:

١- علل كتابة الهمزة والتاء والألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: (هانم، ماء، ازدهرت، نهلة، النسومات، خلعت، أخرى).

### أبيات إضافية / المهاجر

- |   |  |
|---|--|
| ١- (تهذّب) في الغربِ ذكّرَ الأرزِ والبانِ | ١- ما هذّبْتُكَ لياليَ البعدِ يا عاني! |
| ٢- ابنُ العروبةِ (لا أسلو) الرّبوعَ ولو   | ٢- كانتْ مثيرةً أوصابي و أشجاني        |
| ٣- تغلّغي بين أضلاعي إلى كبدي             | ٣- وخفّفي من حرورِ السائلِ القاني      |
| ٤- وذكريني بما (أنسييت) من أملي           | ٤- وجنّحتني (أرفرف) فوقَ أوطاني        |
| ٥- أنا المهاجرُ لا أنسى الوداعَ وما       | ٥- جرى من الدمعِ في أجفانِ غزلانِ      |
| ٦- مرّت ثلاثونَ ليم أنسَ العهودَ وهل      | ٦- تنسى موثيقَ أرحامِ وإيمانِ؟         |
| ٧- قد كنتَ (أشتاقهم) و(العينُ تنظرهم)     | ٧- يا عظمَ شوقي على بعدِ وهجرانِ       |
| ٨- أنا الذي إن تناسى الناسُ قومهمُ        | ٨- هيهات ينسى، وما الكفرانُ من شاني    |
| ٩- الأهلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني        | ٩- وساكنو الرّبيعَ أترابي وأقراني      |

### شرح الأبيات:

- ١- تؤلمني وتقطعني ذكريات الوطن، ألم تستطع الغربية أن تنسيك ذكريات الوطن أيها الشاعرُ الحزين؟
- ٢- اعتز بعروبتني، فأنا ابن العروبة الأصيلة، فلا أنسى مرابع الوطن حتى وإن أثارت أحزاني وأشواقي.
- ٣- تغلّغي بين أضلعي أيتها الرياح وأطفني نيران الشوق المشتعلة في قلبي.
- ٤- جددني الآمال في نفسي، ودعيني أرفرف بأجنحتك في سماء وطني.
- ٥- أنا المغترب الذي لا يمكن له أن ينسى موقف الوداع، ودموع الأحبة التي ذرفت عند الوداع.
- ٦- مرّت ثلاثون سنة من الغربية، ولم أنس العهود والموثيق والأهل والأحبة.
- ٧- كنت أشتاق إلى الأهل والأحبة وهم أمام عيني، فما أعظم شوقي إليهم وأنا في غربتي!
- ٨- إن تناسى كل الناس أهلهم وأحبّتهم، فمن المحال أن أنسى أهلي وأحبّتي، فليس من شيمي الجحود والنكران.
- ٩- ساكنُ الوطن أهلي، وديارهم وطني، وساكنو الديار أصدقائي وأحبابي.

### طبّق على الأبيات السابقة من حيث:

- |                 |                |        |        |          |
|-----------------|----------------|--------|--------|----------|
| المستوى الفكري. | المستوى الفني. | النحو. | الصرف. | الإملاء. |
|-----------------|----------------|--------|--------|----------|

### الغاب / جبران خليل جبران

- ١- ليسَ في الغابِ حُزُنٌ
  - ٢- فإذا (هــب) نسيمٌ
  - ٣- ليسَ حُزُنٌ النفسِ إلا
  - ٤- وغيمٌ ومُ النفسِ تبعدو
  - ٥- أعطني النَّسِيمَ وَغَيْمًا
  - ٦- وَأَنْتَ يَا نَسِيمَ (يبقي)
  - ٧- هَلْ تَخِذُ الغابِ مِثْلِي
  - ٨- فَتَتَّبِعَ السَّيِّئَ وَاقِي
  - ٩- هَلْ تَحْمَمُ تَبِطُ
  - ١٠- وَشَرِبْتَ الفَجْرَ خَمْرًا
  - ١١- هَلْ جَلَسْتَ العَصْرَ مِثْلِي
  - ١٢- وَالْعَاقِبَةَ (تَدْتَ)
  - ١٣- هَلْ فَرَشْتَ العُشْبَ لِيلاً
  - ١٤- زَاهِداً فِيمَا سَأَى
  - ١٥- وَسُكُوتَ اللَّيْلِ يَحْمُرُ
  - ١٦- وَبَصَلَ دِرَ اللَّيْلِ قَلْبًا
  - ١٧- أعطني النَّسِيمَ وَغَيْمًا
  - ١٨- إِنَّمَا النَّسِيمُ سُبُوطٌ
- لا ولا فيه الهَمُّومٌ  
لَمْ تَجِئْ مَعَهُ السَّمُومُ  
ظِلٌّ وَهُمٌّ (لا يَدُومُ)  
مَنْ ثَنَاهَا النَّجْمُومُ  
فَالغَمُّ (يَمْحُو) المَحْمُومُ  
بَعْدَ أَنْ يَفْنَى السَّمُومُ  
مَنْ زِلَّ دُونَ القَصُورِ!  
وَتَسَّ أَقْتِ الصُّخُورِ  
وَتَشَّ قَتِ بِنُورِ?  
فِي كُؤُوسٍ مِنْ أَثِيرِ  
بَيْنَ جَفَاةِ العَنَابِ!  
كَثْرًا لِمَا أَتَى  
وَتَلَحَّ قَتِ الفَضَاءِ!  
نَاسِيًا مِمَّا قَد مَضَى  
مَوْجُهُ فِي مَسْمَعِكَ  
خَافِقٌ فِي مَضْجَعِكَ  
وَأَنْتَ دَائِمٌ دَوَاءُ  
(كُنْتُ) لِكُنْ بِمَاءِ

#### المستوى الفكري:

- ١- وضّح ارتباط النصّ بعنوانه.
- ٢- اذكر بعض صفات عالم الشاعر البديل من الغربة القاسية.
- ٣- بم استعان الشاعر في نصّه لرسم ملامح عالمه المتخيّل؟ ولم؟
- ٤- مثل النصّ في توق الشاعر إلى الغاب نفوراً من عالم بغيض عاشه في غربته، اذكر بعض ملامح ذلك العالم كما أوحى به المقطع الأوّل.
- ٥- دفعت الغربة الشاعر إلى الفرار من عالمه إلى عالم الغاب بوصفه عالماً بديلاً، وضّح الصلة بين عالم الشاعر المتخيّل ووطنه الأمّ.
- ٦- رسم الشاعر صورة للإنسان الذي يتوق إليه في غابه الأثير، تقصّ ملامح ذلك الإنسان كما وردت في المقطع الثاني.

#### المستوى الفني:

- ١- من خصائص المذهب الإبداعيّ في النصّ (الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانيّة \_ الوحدة المقطعيّة \_ تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدتها الأخاذة)، مثل من النصّ لكلّ خصيصة ممّا سبق بمثال مناسب.
- ٢- اشرح ظاهرة تراسل الحواس في البيتين التاسع والعاشر.
- ٣- استعمل الشاعر الجمل الاسميّة في الأبيات الثلاثة الأخيرة من المقطع الأوّل، حددها ثمّ اذكر أثرها في خدمة المعنى.
- ٤- استخرج من المقطع الثالث أسلوب قصر، وبيّن أثره في خدمة المعنى.
- ٥- اذكر دلالة كلّ رمز ممّا يأتي: غيوم النفس، الغاب، النور، الناي.
- ٦- استخرج من المقطع الأوّل: (تشبيهاً بليغاً \_ استعارة مكنية)، وبيّن وظيفة لكلّ منهما.
- ٧- استخرج من البيت السابع عشر طباقاً، واذكر قيمة من قيمه الفنيّة مع التوضيح.
- ٨- هات من المقطع الثاني مصدرين من مصادر الموسيقى الداخليّة.

#### التطبيق النحوي:

- ١- هات من البيت الثاني أسلوب نفي، واذكر أداة النفي وعملها.
- ٢- أكّد ما تحته خطّ توكيداً لفظياً ومعنوياً: أعطني النَّايَ.
- ٣- اجعل كلمة (الغاب) مخصوصاً بالمدح مستخدماً نعم على أن يكون الفاعل معرفاً بأل.

- ٤- اذكر نوع الاستثناء في قول الشاعر: ليس حُزْنُ النَّفْسِ إِلَّا ظِلٌّ وَهُمْ لَا يَدُومُ.
- ٥- هات من البيت الثاني أسلوب شرط، ثم اذكر نوعه، وأركانه.
- ٦- اذكر فائدة الصفة في الجملة الآتية معللاً السبب: وَبَصْدِرِ اللَّيْلِ قَلْبٌ خَافِقٌ فِي مَضْجَعِكَ.
- ٧- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

#### التطبيق الصرفي:

- ١- هات الوزن الصرفي للكلمات الآتية: (تجى، يفنى، السواقي).

#### التطبيق الإملائي:

- ١- علل كتابة الهمزة والتاء والألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: (تجى، أعطني، كؤوس، انس، ثريات، تتبعت، تدلت ، سكوت، الغنا، يفنى، مضى).

#### أبيات إضافية/ الغاب

- ١- لـ يـ يـ في الغابـاتِ عـ ذـ  
لا ولا فيهـا العـقـابـ
- ٢- فـ إذا الصـفـصـافـ (ألفـ يـ)  
ظأـهـ فـوقـ التـرابـ
- ٣- لا يقـولـ السـرـو (هـ يـ ذـ)  
بـدعـةـ (ضـ ذـ الكـتـابـ
- ٤- إن عـدلـ النـاسـ ثـلـجـ  
إن رأـتـهـ الشـمسـ (ذابـ)
- ٥- أعـطـيـ النـايـ وغـنـ  
فالغـنـا عـدلـ القـاـوبـ
- ٦- وأنـيـنـ النـايـ يبقـيـ  
بعـد أن تـفـنـيـ الـذـنـوبـ

#### شرح الأبيات:

- ١- لا يوجد في الغاب محاكم وخصومات، كما لا يوجد فيه عقوبات.
- ٢- فعندما يلقي شجر الصفصاف بظله على الأرض.
- ٣- لا يعترض السرو، ويقول: إن ذلك بدعة تخالف الشرع والقانون.
- ٤- إن العدل الموجود في حياة البشر لا قيمة له، فهو كالثلج الذي تذوبه أشعة الشمس.
- ٥- أسمعني أجمل ألحان الناي، فالفنّ الراقي هو الذي ينصف القلوب العاشقة المحبة.
- ٦- إن صوت الناي الحزين يبقى أثره مدى الحياة.

#### طبق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري.      المستوى الفني.      النحو.      الصرف.      الإملاء.

### معاناة المغترب / فوزي المعلوف

- ١- غمرتُهُ الأحلامُ بالشفقِ الورديِّ يغريه بمنى تعالِ يلا
- ٢- وتلاشتِ حلماً فحلماً إلى السلا شئىء تمشئى به قلماً قلاً يلا
- ٣- هو في ميعة الشبابِ ولو حدّ قمتَ فيه (أبصرت) شئخاً هـ زيلا
- ٤- بقوامٍ كأنَّ قاصمةَ الظهـرِ (أناخت) عليه حملاً ثقلاً يلا
- ٥- وجبينٍ ألقنت عليه شجونَ الـ نفسَ ظلاً من العبرِ وسِ ظلاً يلا
- ٦- فهـو لا يعرفُ التبشُّرَ مِمَّ إلا عندما يسـتعيدُ حلماً جملاً يلا
- ٧- ألفتَ اليأسَ قلبه فهو واليأسُ سُ يحساكي بثينةً وجملاً يلا
- ٨- وإذا اليأسُ صدَّ عنه قلماً يلا راح (يبكى) على نواهُ طـ وويلا
- ٩- وإذا ما النسيمُ مرَّ عليه فعليلاً (أتى) (يعود) على يلا
- ١٠- حائرَ الطرفِ شاردَ الفكرِ يحكي مُدججاً في الظلامِ (ضلّ) السبيلَ يلا
- ١١- تراه في عالم الخيال فضاعت نفسه و (هـي) (تنشُد) المسـتحيلة

### الأسئلة:

- ١- الفكرة العامة للنص هي.....
- ٢- مم يعاني المغترب؟ وما هو مصير أحلامه؟
- ٣- للمغترّب صورتين متناقضتين في البيت الثالث من النص، وضّحهما.
- ٤- بم شبه الشاعر قصته مع اليأس في السطر السابع؟
- ٥- كيف بدت العلاقة بين اليأس والشاعر في السطر الثامن، وما هدف الشاعر من ذلك؟
- ٦- تنوّعت المشاعر في النص، سمّ اثنتين منها، ثم اذكر أداة تعبير لكلّ منهما.
- ٧- اشرح الصورة الآتية واذكر وظيفة من وظائفها: ألفت اليأس قلبه.
- ٨- استخرج من البيت الثالث طباقاً، واذكر نوعه وفائدته.
- ٩- استخرج من البيت التاسع محسناً بديعياً، واذكر نوعه.
- ١٠- هات من البيت الثالث صفة وموصوف، واذكر أوجه التطابق بينهما.
- ١١- بين العلة الصرفية في كلّ من الكلمتين الآتيتين: (تلاشت \_ يبكي).
- ١٢- علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي: (أبصرت، اليأس، حائر).
- ١٣- علل كتابة التاء على صورتها فيما يأتي: (تلاشت، حدقت، قاصمة).
- ١٤- علل كتابة الألف اللينة على صورتها فيما يأتي: (المنى، أتى).
- ١٥- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

### الوطن / عدنان مردم بك

- ١- يَبْلَى عَلَى الأَيَّامِ كُلِّ جَدِيدٍ
  - ٢- وتَشِيْبُ ناصِيَةُ الرَّجَالِ وَوَجْدُهُمْ
  - ٣- حُوبُ الدِّيَارِ شَرِيعةً لأَبْوَةِ
  - ٤- كَمِ مُهْجَةٍ إِثْرَ التُّرَابِ دَفِينَةٍ
  - ٥- تَهْفُو إِلَى الأوطانِ مِنْ حُجْبِ الرُّوَى
  - ٦- قَفَّ خاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُوفِياً
  - ٧- هَذَا الدِّيَارِ صَاحِبِ مَرْقُوقَةٍ
  - ٨- فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ نَراها سِيرَةٍ
  - ٩- إِنِّي لِأَلْمِسُ ما أَنْطَوَى مِنْ غابِرٍ
  - ١٠- وَأرى جَحا فِلَهُمْ (تَرامِي) غَرَبُها
  - ١١- هَذَا الدِّيَارِ مَرابِعٌ لأَبْوَةِ
  - ١٢- (رَتَعَتْ بِها أَباءُ) صَدَقِ حَقْبَةَ
  - ١٣- طَهَّرَتْ مَدارِجَها كِأَنَّ تَرابَها
  - ١٤- ما كان يَدْعُها، وَالجمي شَرَفَ الفَتى
  - ١٥- وَطَنِي وَتلكَ جَوارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى
- ويذُ البِلَى (تَلَوَى) بِكُلِّ مَشِيدٍ  
لِديارِهِمْ (لا يَبْلَى) بِمَزِيدٍ  
فِي سِالفٍ وَفَرِيضَةٍ لِحُدُودِ  
(عَصَفَتْ) مُصَفِّقَةً بِغَيْرِ وَرِيدٍ  
بِحَنِينٍ مُشْتاقٍ وَوَجْدِ عَمِيدٍ  
حَقِّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ  
(جَمَعَتْ) مِنَ الأَنْبِاءِ كُلِّ تَلِيدِ  
لِبطُولَةٍ (سَطَرَتْ) بِسِيفِ شَهِيدِ  
لِبَنِي أُمَيَّةٍ دُونَ كُلِّ صَعِيدِ  
كَأَلِيمٍ (يَزْخُرُ) عاصِفاً بِحَدِيدِ  
فِي سِالفٍ وَذَخائِرِ لِحَفِيدِ  
بِقَشيبِ أَفْوافِ لَهُمْ وَبُرُودِ  
رِكنِ العَتيقِ بِجَفْنِ كُلِّ عَمِيدِ  
صِوانِ الدِّيَارِ بِمَقْصَدَةٍ وَكَبُودِ  
هَتَفَتْ كَسِراجَةً بِجَسْرِ نَشِيدِ

### المستوى الفكري:

- ١- ما أبرز الصفات التي يتحلّى بها وطن الشاعر سورية كما وردت في النص؟
- ٢- أشار الشاعر إلى قضيتي الفناء والخلود في المقطع الأول، فما الأمور الخالدة؟ وما الأمور الفانية من وجهة نظره؟
- ٣- عمد الشاعر إلى تكرار معاني بعض الأبيات، مع التوسع فيها عبر رفدها بمعان جديدة، مثل ذلك من النص.
- ٤- يحفل النصّ بالقيم الوجدانية الرقيقة، بينها، ومثل لها.

### المستوى الفني:

- ١- برزت ملامح المذهب الاتباعي في النصّ. هات سمّتين له، ومثل لكلّ منهما بما تراه مناسباً.
- ٢- بم تعلّل كثرة الجمل الاسميّة في النصّ؟
- ٣- بدت ذات الشاعر واضحة في النصّ من عدّة مؤشّرات، بيّن ذلك من خلال تتبّع المعجم اللفظي في القصيدة، وحركة الضمائر.
- ٤- استخرج من البيتين الرابع والسابع صورتين، ثمّ وضّحهما، واذكر وظيفة لكلّ منهما.
- ٥- حفل النصّ بمصادر ثرة للموسيقا الداخليّة، مثل ثلاثة منها من البيت الأول.
- ٦- هات شعورين عاطفيّين برزا في المقطع الثالث، ثمّ اذكر الأدوات التعبيريّة التي أسهمت في إبراز كلّ منهما.
- ٧- أفاد استعمال المصدر (صون) في البيت الرابع عشر الدلالة على.....

### التطبيق النحوي:

- ١- تعجّب من (تقدّس ذكر الوطن) مستخدماً صيغة ما أفعله.
- ٢- هات من البيت السادس اسم فاعل عمل فعله، ثمّ حدد معموله، واذكر سبب عمله.
- ٣- أكد الفعل تهفو فيما يأتي تأكيداً واجباً: تهفو إلى الأوطان.
- ٤- حوّل (كم) الخبريّة إلى استفهاميّة، ثمّ أجر التغيير اللازم فيما يأتي: كم مهجّة إثر التراب دفينّة!
- ٥- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

### التطبيق الصرفي:

- ١- اذكر الوزن الصرفي للأسماء والأفعال الواردة في البيت الثاني.
- ٢- حدّد نوع العلة الصرفيّة ثمّ اشرحها في الكلمات الآتية: تهفو، قف، صحائف).

### التطبيق الإملائي:

- ١- علل كتابة الهمزة والتاء والألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: (بأتلي، ألمس، انطوى، عصفت، شريعة، المدى، أرى).
- ٢- علل كتابة المدة في كلمة (أباء).

### أبيات إضافية / الوطن

- ١- (تتقادم الدنيا) على طول المدى من كـرّ بيض الزمان وسود
- ٢- تلك المرائع دونهما درج العلا في غابر (يحبو) بخطو وليد
- ٣- وطني تقدس ذكره وتباركنت أسماؤه الحسنى بكل قصيد
- ٤- هو معقل لبنوة في شدة وكتاب مجد عن جدود صيد
- ٥- وبنو أمية في الحديد (كأنهم ليث) الوغى في الجحفل المشهود
- ٦- وإذا ذكرت بمحفل وطني (جرى القول) منّي بالحميد والتمجيد

#### شرح الأبيات:

- ١- تمضي الأيام في هذه الدنيا، فتمرّ بك أيام السعادة والفقر، وأيام الحزن والبؤس.
- ٢- مشى المجد على أرض هذا الوطن منذ بدايته، فقد انطلقت خطواته الأولى من ديارنا.
- ٣- وطني الحبيب، تقدس ذكره على الألسنة، ومجده القصائد بأجمل وأعظم الأسماء.
- ٤- هو حصن دافئ لأبنائه وقت الشدة، وكتاب مجد يحكي بطولات الأجداد ومآثرهم.
- ٥- والأمويون مدججون بالسلح، وكأنهم أسود الحرب في الملاحم العظيمة.
- ٦- كلما ذكرت وطني في مجلس جرت على لساني عبارات المدح والتعظيم والتمجيد.

#### طبّق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري.    المستوى الفني.    النحو.    الصرف.    الإملاء.

### لوعة الفراق / بدر الدين الحامد

- ١- أكان التّلاقي يافـواذ خيالاً؟!
  - ٢- وليلتنا ما بالهنّ، (ونحن لم
  - ٣- حرامّ علينا أن ننال لبانة
  - ٤- سقاك الحيا يا مرّبعاً (عبثت به
  - ٥- يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط)
  - ٦- نعلم صدقوا إنني مجيب متيمّ
  - ٧- وذكرهم طي الحشاشنة (والهوى
  - ٨- لعلّ وصيلاً منهم بعد نأيهم
  - ٩- رعى الله ما كننا عليه فإنّهُ
  - ١٠- حبيب كما شاء الهناء مواصل
  - ١١- فياليت أنا ما التقينا على
- نعمنا بابه ثمّ اضـمحلّ وزالا  
 نتمّ وصالاً، قـذ شـدذّن رـخالاً؟!  
 وهذا الزمان النكد (صال) و(جالا)  
 صـروف الزمان الغادات فـجالا  
 بعقلك كمّ تـذري الدموع سـجالا  
 ولا بدع أن ذمّع المتيمّ سـجالا  
 مقـيمّ) وقلبي (لا يـودّ) فصـجالا  
 يوافي المعنى لا عدمت وصالا  
 من الخلد والفردوس أنعم بـجالا  
 يتيـه جمـالاً أو يمـيس دلالا  
 هوى لبـس التـاني إذ (يـكون مالاً)

### المستوى الفكري:

- ١- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر: أ تعليمي. ب مسرحي. ج غنائي.
- ٢- يعبر الشاعر في النصّ عن: أ غدر المحبوبة. ب ندمه على شبابه. ج انقطاع الوصال.
- ٣- ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر؟
- ٤- ما موقف الشاعر من ماضيه ومن حاضره؟ وما السبب؟
- ٥- ما العلاقة بين التلاقي والزمان كما بدا لك في المقطع الأول؟ وما أثر ذلك في الشاعر؟
- ٦- هات من المقطع الثالث مؤشرين على فرح الشاعر بقاء محبوبته.
- ٧- ينطوي البيتان الخامس والسادس على نظرة تراثية للحب، وضح ذلك، وبين رأيك فيها.
- ٨- ماذا تمنى الشاعر في البيت الأخير ولماذا؟
- ٩- حفل النصّ بالقيم الوجدانية، اذكر قيمتين، وحدد موطن كلّ منهما.

### المستوى الفني:

- ١- من خصائص الأدب الوجداني: (الذاتية - التراكيب الموحية) ، دلّل على ذلك من النصّ.
- ٢- لم أكثر الشاعر من استعمال الفعل الماضي في النصّ؟
- ٣- استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً طلبياً، وآخر غير طلبيّ، وبين أثر كلّ منهما في خدمة المعنى.
- ٤- استخدم الشاعر الأداة (لعلّ) في البيت الثامن، والأداة (ليت) في البيت الحادي عشر، وضح أثر ذلك في خدمة المعنى.
- ٥- علل استخدام الشاعر لاسم التفضيل في البيت التاسع.
- ٦- أسهمت الاستعارة في تحقيق ما تقدّمه الصورة من تحسين وتقبيح، وضح ذلك من خلال الصور الآتية: فارقتي الرضا، صال الزمان، ليلتنا شددن رحالنا، شاء الهناء.
- ٧- مثل لكلّ مصدرٍ من مصادر الموسيقى الداخلية الآتية بمثالٍ مناسب: (تصريع - تكرار الكلمات - استعمال الأحرف الهامسة - الجناس).
- ٨- حدد نوع القافية في النصّ، واذكر أثرها في المعنى.

### التطبيق النحوي:

- ١- استخرج من البيت الأول حرف عطف، واذكر فائدته.
- ٢- استخرج من البيت الخامس أسلوب استثناء، وحدد نوعه.
- ٣- هات من البيت الثالث مصدراً مؤولاً، ثمّ اذكر محلّه من الإعراب.
- ٤- استخرج من البيت الثاني أسلوب نفي، ثمّ اذكر أداة النفي وفائدتها.
- ٥- أكد ما وضع تحته خطّ توكيداً لفظياً مرّة، ومعنوياً مرّة أخرى: كمّ تذري الدموع سجالاً!
- ٦- اذكر فائدة الصفة في الجملة الآتية معللاً السبب: هذا الزمان النكد صال وجال.
- ٧- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق.

### التطبيق الصرفي:

- ١- اذكر نوع المشتقات الآتية: (نكد، متيمّ، مقيم).
- ٢- سمّ العلة الصرفية لكلّ كلمة من الكلمات الآتية، ثمّ وضّحها: (رعى - التثاني - كنت).

التطبيق الإملائي:

- ١- علّل كتابة كلٍّ من الهمزة الأولى والهمزة المتطرفة على صورتها في: (اضمحل - شاء).
- ٢- علّل كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية: (الغارات، عبثت، نباتة).

أبيات إضافية / لوعة الفراق

- ١- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقُهُ؟
  - ٢- أقام الأسى عندي و(فارقني الرضا)
  - ٣- وكأس كأنّ الروح في جنباتها
  - ٤- وما كنت (أدري) أنّا بعد ذا اللقا
- ألم نبأغ الشأ أو البعيد من الالاء؟  
وصوح غصني في الحياة ومالا  
(تزييد) بأخلاق النديم كمالا  
سيصبح ماضينا الجميل لخيالا

شرح الأبيات:

- ١- ألم نقض فيك أجمل أيام العمر؟ ألم نحقق غايتنا في اللقاء على أرضك؟
- ٢- لازمني الحزن، وهجرني الفرح، ويبست أغصان قلبي، وخابت آمالي.
- ٣- تعاطينا خمرة الحبّ العفيف التي تتملك الأرواح، وتتم أخلاق الصديق.
- ٤- لم أكن أعلم أنه بعد هذا اللقاء، سيتحول ماضينا الجميل إلى وهم وسراب.

طبّق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري.      المستوى الفني.      النحو.      الصرف.      الإملاء.

الأمير الدمشقي / نزار قباني

<p>٤_</p> <p>أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات .. وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات .. وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات .. وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينيه مات ..</p>	<p>سأخبركم عن بنفسح عينيه .. هل تعرفون زجاج الكنائس؟ هل تعرفون دموع الثريات حين (تسيل) .. وهل تعرفون نوافير روما؟ وحزن المراكب قبل الرحيل؟ سأخبركم عنه .. كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف عليه من الذنب</p>	<p>أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل ثيابك وحدي وأنتم قمصانك العاطرات .. ورسمك فوق جواز السفر وأصرخ مثل المجانين وحدي وكل الوجوه أمامي نحاس وكل العيون أمامي حجر فكيف أقاوم سيف الزمان؟ وسيفي (انكسر) ..</p>	<p>١_</p> <p>مكسرة كجفون أبيبك هي الكلمات .. ومقصوفة ، كجناح أبيبك ، هي المفردات فكيف يغني المغني؟ وقد ملأ الدمع كل الدواة .. وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك (ألغى) جميع اللغات ..</p>
<p>٥_</p> <p>أتوفيق .. إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه دفاً هواك فيا فرة العين .. كيف وجدت الحياة هناك؟ فهل ستفكر فينا قليلاً؟ وترجع في آخر الصيف حتى نراك .. أتوفيق .. إني جبان أمام رثائك .. فأرحم أباك ..</p>	<p>كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطويل ... وأمسى أتوا (يحملون) قميص حبيبي وقد صبغته دماء الأصيل فما حيلتي يا قصيدة عمري؟ إذا (كنت) أنت حميلاً .. وحظي قليل ..</p>	<p>٣_</p> <p>سأخبركم عن أمير الجميل عن الكان مثل المرايا نقاءً ، ومثل السنابل طولاً .. ومثل النخيل .. وكان صديق الخراف الصغيرة ، كان صديق العصافير ، كان صديق الهديل ..</p>	<p>٢_</p> <p>أشيلك ، يا ولدي ، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتي .. وشعرك حقل من القمح نجت المطر ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر</p>

الأسئلة:

- ١- استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي:
  - اعتمد الشاعر في رثائه على: (ذكر مناقب المرثي - الدعاء بالسقيا لقبر الفقيد - إظهار مشاعر الحزن على الفقيد).
  - بدا الشاعر في النص: (عاجزاً - يائساً - متمسكاً - مضطرباً).
- ٢- وضح القصة التي اقتبسها الشاعر من موروثه الديني.
- ٣- ذكر الشاعر في النص مجموعة من التساؤلات ، اذكرها ، ثم بين غايتها من ذكرها.
- ٤- ما الصفات النفسية والجسدية لتوفيق؟
- ٥- اذكر من النص خصيصتين من خصائص الأدب الوجداني ، ومثل لكل منهما.
- ٦- أسهم الإنشاء الطلبي في إثراء الجانِب العاطفي ، وضح ذلك مستعيناً بأمثلة من النص.
- ٧- اشرح الصور الفنية الآتية ، واذكر وظيفة واحدة لكل منها: (ورأسك في راحتي وردة دمشقية ، مكسرة كجفون أبيبك هي الكلمات ، وكل الوجوه أمامي نحاس).
- ٨- اذكر سمتين من سمات الشعر الحديث في النص ممثلاً لها.
- ٩- اذكر نوع التمييز في كل مما يأتي: \_\_ كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف عليه من الذنب. \_\_ توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً.
- ١٠- وضح حالة الإبدال في الكلمتين الآتيتين: (دماء - رثاء).
- ١١- علل كتابة الهزمة على صورتها في (منذنة) ، ثم اجمعها ، وشرح التغيير الذي أصاب رسم الهزمة.
- ١٢- علل كتابة الألف اللينة في الكلمات الآتية: (مرايا ، روما ، نرى).

صديقتي / عبد الباسط الصوفي

١  
صديقتي: لم يبقَ، في عيوننا، بريقٌ  
لم يبقَ، في ضلوعنا، تلهّف عميقٌ  
ما زال بعضُ الجمر، في أعماقنا  
في دمنّا، في نبضة الوريدِ  
في قلب هذي الأرض ميلاد الحياة  
للشموخ، للمدى البعيدِ  
للفرح الأبيض، للإيقاع، للإنسانِ  
يملاً الدرا، سعيد

صديقتي: ما زال، في عيوننا، بريقٌ  
ما زال، في ضلوعنا، تلهّف عميقٌ  
فلنمض في طريقنا فترقص الطريقُ  
قد ينهض الربيعُ، في دروبنا  
تنتشر الدروبُ، طيب العبقُ  
قد تسقط النجومُ، في سلالنا  
ونجمع الغيمُ، ونعصر الشفقُ  
قد تكشف البحارُ، عن كنوزها  
عن مجدها الدفين، راعش الألقُ  
فنهدم الليل، ونغسل الغسق

٢  
صديقتي: قد ينهض الربيعُ، قد يفيقُ  
ويرتمي الصبحُ، على شباننا، غريقُ  
ويستريح ظلنا، مبترداً، وريقُ  
قد تمحي كل الحدودِ، عالماً طليقُ  
وتركض اللحظات في حبورها الدقيقُ

الأسئلة:

- ١- بدأ الشاعر في المقطع الثالث من النص: (حزبناً \_ يانساً \_ متفائلاً).
- ٢- صديقة الشاعر المقصودة في النص: (حبيبتة \_ روحه \_ أرضه).
- ٣- لم يبدو الشاعر حزينا في النص؟
- ٤- ما هي صورة الحياة التي يحلم بها الشاعر؟
- ٥- ما الشعور الذي تفوق في النص، هل هو اليأس أم التفاؤل؟ اذكر دليلاً على ذلك من النص.
- ٦- ما غرض الشاعر من تكرار كلمة "صديقتي" في النص؟
- ٧- أكثر الشاعر من استعمال الفعل المضارع في النص، اذكر أثر ذلك في المعنى.
- ٨- غلب على النص استخدام الجمل الخبرية، اذكر فائدة الجمل الخبرية في المعنى.
- ٩- أكثر الشاعر من ضمير المتكلم للجمع في النص، فمن هو الجمع الذي يعبر عنه الشاعر؟
- ١٠- استخرج من النص تشخيصاً، وبين وظيفته في تجلية المشاعر وتدقيقها.
- ١١- استخرج من النص نعتاً ومنعوتاً واذكر أوجه التطابق بينهما.
- ١٢- علل كتابة التاء في كل من الكلمتين الآتيتين: نبضة \_ اللحظات.
- ١٣- اشرح العلة الصرفية في كل من الكلمتين الآتيتين: بيق \_ يرتمي.
- ١٤- علل كتابة الألف اللينة في كل من الكلمات الآتية: ذرا \_ المدى.
- ١٥- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

### قوة العلم/ محمود سامي البارودي

- ١- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأَمَمِ
- ٢- كَمَ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ
- ٣- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
- ٤- فَاغْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
- ٥- فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفُوزِ يَانِعَةٌ
- ٦- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْصَبُوا
- ٧- شَيْدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
- ٨- مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةٌ
- ٩- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةَ عَبَقَتْ
- ١٠- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا (فَسَدَتْ)
- ١١- وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بِلَدٍ
- ١٢- لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِسِي أَدبٍ

#### المستوى الفكري:

- ١- الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي.....
- ٢- بم يبلغ الإنسان المنزلة الرفيعة كما يرى الشاعر؟
- ٣- ربط الشاعر بين العلم وصلاح شأن الأمة، وضح ذلك الارتباط من فهمك المقطع الثالث.
- ٤- استنتج من المقطع الأول حكمة باقية على مرّ الأيام والدهور.
- ٥- أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى الشروط الواجب توفرها في طالب العلم، والغايات التي يحققها منه، بين ذلك.
- ٦- حاول أن تبيّن مقاصد الشاعر من قوله: (استيقظوا، ثمار الفوز يانعة، الذنب والغنم).
- ٧- وضح العلاقة بين العلم والعدل من خلال فهمك البيت السادس.
- ٨- ينطوي النصّ على العديد من القيم، هات من البيت الأول واحدةً منها.

#### المستوى الفني:

- ١- سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ، وهات مؤشرين له.
- ٢- استعمل الشاعر في الأبيات أسلوب الأمر غير مرة، فما أثر ذلك في خدمة المعنى؟
- ٣- وظّف الشاعر الاستعارة بنوعها (المكبّية والتصريحية) في بناء جمالية النصّ، مثل لهما، ثم بيّن وظيفة كلّ منهما.
- ٤- استخرج من المقطع الثاني شعورين عاطفيين، ومثّل لأداة استعملها الشاعر لإبراز كلّ منهما.
- ٥- تنوّعت المحسنات البديعية في النصّ ما بين (طباق، ومقابلة)، مثّل لذلك من النصّ، ثم اذكر قيمة فنية لكلّ منهما.

#### التطبيق النحوي:

- ١- هات من البيت الرابع فعلاً مضارعاً مجزوماً، واذكر السبب.
- ٢- حدّد نوع "كم"، ثمّ أعربها في البيت الثاني.
- ٣- علّل إهمال عمل "ليس" في البيت الخامس، ثمّ اجعلها عاملة، وأجر التغيير اللازم.
- ٤- هات من البيت الثاني عشر اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، واذكر السبب.
- ٥- هات مفرد كلّ من (الأمم، الأسياف، أفنان، الرمم)، وجمع كلّ من (دهر، علم، ذنب، علم).
- ٦- هات ضدّ كلّ من (أنصف، يجني، يانعة، غضّ، عاكفة).
- ٧- اجعل "العلم" مغرّى به في جملة مفيدة، ثمّ اجعل "الجهل" محذراً منه في جملة مفيدة.
- ٨- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النصّ السابق.

#### التطبيق الصرفي:

- ١- اشرح العلة الصرفية في الكلمتين الآتيتين: (يجني، تقوى).
- ٢- هات مصادر الأفعال الآتية: (أنصف، استيقظ، شيّد، أثمرت).

#### التطبيق الإملائي:

- ١- علل كتابة الهمزة والتاء والألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: (أنصف، اعكف، استيقظوا، قوّة، بسقت، يثبّت، تقوى، معنى، الدنيا).

### أبيات إضافية / قوة العلم

- ١- لَوْلَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ  
 ٢- وَلَلْقَتَى مُهْلَةً فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ  
 ٣- لَوْلَا مُدَاوَلَةُ الْأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ  
 ٤- كَيْفَ أُمَّةٍ دَرَسَتْ أَشْبَاهَهَا وَسَرَتْ  
 ٥- وَلَا تَنْظُرُوا نَمَاءَ الْمَالِ وَانْتَسِبُوا  
 ٦- فَرُبَّ ذِي ثَرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُخْتَقِرٍ  
 ٧- كَأَنَّهَا فَأَلَاكَ (الاحْتِ بِه شَهْبُ)  
 ٨- بَلْ كَيْفَ خَطِيبٍ (شَفَى) نَفْسًا بِمَوْعِظَةٍ  
 ٩- مُؤَدِّبُونَ بِآدَابِ الْمُلُوكِ فَلَا  
 ١٠- مَا صَوَّرَ اللَّهُ لِلْأَبْدَانِ أَفْنِدَةً  
 ١١- وَأَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ  
 ١٢- فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا (قَدَمَتْ) يَدُهُ
- سَبَقُ) الرَّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ  
 أَوْقَاتُهَا عَيْبًا لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمِ  
 خَزَائِنِ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ  
 أَرْوَاحُهَا بَيِّنَاتٌ فِي عَالَمِ الْكَلَمِ  
 فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مِمَّا (يُخْوِيهِ) ذُو نَسَمِ  
 وَرُبَّ ذِي خَلْقَةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمِ  
 تُغْنِي بِرِوْنَقِهَا عَنْ أَنْجَمِ الظَّلَمِ  
 وَكَيْفَ طَبِيبٍ شَفَى جِسْمًا مِنَ السَّقَمِ  
 تَلْقَى بِهِمْ عَيْرَ عَالِي الْقَدْرِ مُحْتَشِمِ  
 إِلَّا لِيُرْفِعَ أَهْلَ الْجِدِّ وَالْفَهْمِ  
 فِي الْفَضْلِ وَامْتِازَ بِالْعَالِي مِنَ الشِّيمِ  
 قَبْلَ الْمَعَادِ فَإِنَّ الْعُمَرَ (لَمْ يَدُمِ)

### شرح الأبيات:

- ١- لولا وجود معايير للتفاضل بين الناس لكانوا كلهم في نفس المنزلة.  
 ٢- للإنسان فرصة في هذه الحياة إن لم يحسن استثمارها فسوف يندم.  
 ٣- لولا تبادل الآراء والأفكار لما استطاع الإنسان اكتشاف كنوز الأرض المخبأة في السهول والجبال.  
 ٤- ما أكثر الأمم التي هلكت واندثرت، ولكن مآثرها بقيت متداولة على ألسنة الناس.  
 ٥- لا تحسبوا أن كثرة المال توصل إلى المجد والرفعة، فاجعلوا العلم نسبكم، فهو أفضل ما يملكه الإنسان.  
 ٦- ما أكثر الأغنياء المحتقرين بسبب جهلهم! وما أكثر الفقراء المحترمين بسبب علمهم.  
 ٧- كان المدراس فلک تسبح فيها الكواكب والنجوم، فتزِيلُ بنورها ظلمات الجهل.  
 ٨- ما أكثر الخطباء المُجيدِين الذين يشفون النفوس بالحكم والمواعظ الحسنة! وما أكثر الأطباء الذي يشفون الناس من الأمراض!  
 ٩- يملكون أدب الملوك، فلا تجد فيهم إلا ذوي المكارم والأخلاق.  
 ١٠- وهب الله للإنسان نعمة العقل كي يرفع من قدر المجدين وأصحاب العلم.  
 ١١- أكثر الناس سعادة هم أولئك الذين يملكون الفضل ومكارم الأخلاق والصفات الحميدة.  
 ١٢- فلينظر الإنسان إلى أعماله في هذه الدنيا قبل فوات الأوان، فالحياة لا تدوم لأحد.

### طبّق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري. ▪ المستوى الفني. ▪ النحو. ▪ الصرف. ▪ الإملاء.

### مروءة وسخاء / خير الدين الزركلي

- ١- بَكَى وَبَكَتْ فَهَجَّ بِبِي الْبُكَاءُ
  - ٢- جثا ضُرِعاً (يَقْبَلُ) راحتيها
  - ٣- يَقُولُ: أَمِيمٌ مَا لَكَ فِي صُمُوتِ
  - ٤- لَمَّا سَاعَتْ بِنَا الْأَيَّامُ حِيناً
  - ٥- رَنَّتْ سُغْدَى إِلَيْهِ وَ(قَدْ أَلَمَّتْ
  - ٦- بُنْيَ رُوَيْدَ عَدَى ذَلِكَ إِنَّ شَجْوِي
  - ٧- تَرَى أَخْوِيكَ قَدْ بَاتَا وَبِنْتَا
  - ٨- أَذْنُوتْ مَقَالَتِي سَعْدِ وَسَعْدَى
  - ٩- فَجِنْتُ إِلَيْهِمَا (أَمْشِي) الْهُوَيْنِي
  - ١٠- وَقَلَّتْ: إِلَيَّ (وَالدُّنْيَا بِخَيْرِ)
  - ١١- هَلَمَّ إِلَيَّ مَبْررةً أَهْلُ فَضْلِي
- شَجُوناً مَا لِحَجَّ ذَوْتَهَا أَنْطَفَاءُ  
وَيَدْعُوها، فَيُؤَلِّمُها الدُّعَاءُ  
وَمَا اعْتَادَتْ بِنَا الصَّمْتُ النَّسَاءُ  
فَرِيَّتَمَا نَسُرُّ بِمَا نَسَاءُ  
بِهَا الْأَخْزَانُ) وَأَشْتَدَّ الْبَلَاءُ  
لَمَّمَا (قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ)  
جِياعاً، لَا شَرَّابَ وَلَا غِذَاءُ  
وَ(قَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَيْهِ الْجِوَاءُ)  
كَمَشِّي الشَّيْخِ أَعْبَزَهُ الْعَنَاءُ  
لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ  
(شِيْعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ)

### المستوى الفكري:

- ١- استبعد الإجابة المغلوطة فيها مما بين القوسين فيما يأتي:
- وقف الشاعر من موضوعه موقف: (المصور - المشارك - المتأثر - المتردد).
- تعاني الأسرة في النص من: (الجوع - اليأس - عقوق الأبناء - اشتداد البلاء).
- ٢- سم المشكلة الاجتماعية التي يعرض لها النص.
- ٣- من الأطراف المتحاور في المقطعين الثاني والثالث؟
- ٤- ما الذي فعله الابن للتخفيف من معاناة والدته؟
- ٥- في النص صورة إيجابية للأسرة العربية أوحى بها الشاعر، تقص ملامحها.
- ٦- ما القيم الاجتماعية التي يمكن استنباطها من موقف الشاعر تجاه الأسرة الفقيرة؟
- ٧- طرح الشاعر حلاً لمشكلة الفقر، أتوافقه على هذا الحل أم لا؟ أيد إجابتك بالحجج المناسبة.
- ٨- اذكر مظاهر المعاناة البارزة في المقطع الثاني من النص.

### المستوى الفني:

- ١- سم المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص، وهات سمتين له.
- ٢- اعتمد الشاعر النمطين السردى والوصفي، مثل بموشرين لكل منهما.
- ٣- نوع الشاعر بين الخير والإنشاء، مثل لكل منهما، ثم بين أثر ذلك التنوع في توضيح الانفعالات الواردة في النص.
- ٤- في قول الشاعر (سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ) صورة بلاغية، حلها، وبين أثرها في شرح المعنى وتوضيحه.
- ٥- استخرج من البيت الرابع طباقاً، ثم بين قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح.
- ٦- استخرج من البيت الأول مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثل لكل منهما بمثال مناسب.
- ٧- ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأخير؟ مثل لأداتين استعملهما الشاعر لإبرازه.

### التطبيق النحوي:

- ١- استخرج أسلوبى توكيد من النص، واذكر أداة كل منهما.
- ٢- هل أعربت كلمة (أخويك) إعراب الأسماء الخمسة في البيت السابع؟ ولماذا؟
- ٣- تعجب من (يؤلمها الدعاء) مستخدماً إحدى صيغتي التعجب القياسيتين.
- ٤- هات من البيت العاشر حالة تقديم وتأخير، واذكر أثرها في المعنى.
- ٥- استخرج من البيت الأخير اسم فعل، واذكر نوعه.
- ٦- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

### التطبيق الصرفي:

- ١- استخرج الأفعال الواردة في البيت الثاني، واذكر مصدر كل منهما.
- ٢- اشرح العلة الصرفية في الكلمات الآتية: (بكى، بكى، البكاء، جنت، جياع).

### التطبيق الإملائي:

- ١- علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية: انطفاء، الدعاء، أمشي، المروءة.
- ٢- علل كتابة الألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: بكى، دعا، الهوينى.

٣- علل كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية: الصَّمْت، رَنَتْ، قُلْتُ.

### أبيات إضافية / مروءة وسخاء

- ١- ومَنْ كَانَ الشَّقَاءَ لَهُ حَلِيفًا (فقد أودى بعزّته الشَّقَاءَ)
- ٢- أنسى تجدي الـورى والنّاس إمّا تُرَجّي منهم حسنا أساؤوا
- ٣- وساد عقيب شكوها وجوم رهيب حينما (انصرم الرّجاء)
- ٤- فكفّف دمعها وحناّت عليه (تقبّأه) وفي القلب اصطلاء
- ٥- إذا ما المستغيث شكا أجاؤوا وفرّج عنه كربته النّداء

### شرح الأبيات:

- ١- من كان البؤس صاحباً له في هذه الحياة، فسوف يقضي الشقاء على عزّته وكرامته.
- ٢- أنطلب العون والمساعدة من الناس الذين إن أملنا منهم الإحسان أساؤوا إلينا.
- ٣- وخيم بعد شكوى الأم صمت مطبق عندما فقدت الأمل وانقطع رجاؤها.
- ٤- فمسح دموعها، وعطفت عليه، وراحت تقبّأه، ونار الحزن تستعر في قلبها.
- ٥- إذا استغاث بهم فقير أو محتاج أغانثوه، وأزالوا عنه الهموم والأحزان.

### طبّق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري.    المستوى الفني.    النحو.    الصرف.    الإملاء.

المشردون / علي أحمد سعيد إسبر "أدونيس"

٣  
أقلوبنا! رفقا بنا، لا تهربي  
وتقحمي عنف المصير  
في الجوع، في اليأس المرير،  
وهنا، على هذا التراب، تتربي  
فغداً، يُقال:  
من أرضنا طلع النضال  
ونما على أشلائنا  
ونداننا  
وعلى تلفتنا البعيد  
لغدٍ جديدٍ

أيامنا (جمدت) على أشلائنا،  
وتقلصت كدماينا  
صارت تعيش على الثواني،  
صارت (تدور) بلا زمان  
متشنتون، مضيعون على الدروب  
صفر السواعد والقلوب  
والجوع كل ندائنا،  
والريخ بغض عطائنا  
حتى الصباح (يفر) من آفاقنا،  
و(يغيض) في أحداقنا

١  
في أول العام الجديد  
قالت لنا  
آهاتنا، قالت لنا:  
شدوا الرجال إلى بعيد،  
أو فاسكنوا خيم الجيد،  
فبلادكم ليست هنا  
٢  
نحن الذين على الدخيل (تمردوا)،  
فتهدموا وتشردوا  
أكل الفراغ نداءنا،  
ومشى الأمام وراءنا،

الأسئلة:

- ١ - استبعد الإجابة المغلوطة فيما بين القوسين:
- ٢ - بدا الشاعر في النص: (واقعيًا، متفادلاً، متأماً، نادماً). \_ المشكلة التي يعرض لها النص: (الفقر، الجوع، التشرد، الفساد).
- ٣ - هات من النص مؤشرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرضها في نصه.
- ٤ - اذكر من المقطعين الأول والثاني أثراً مشتركاً للمعاناة في نفوس الفقراء.
- ٥ - ما الفكرة العامة التي بني عليها النص؟
- ٦ - ما الذي طلبته الآلام إلى الكادحين؟ وما الحجج التي قدمتها؟
- ٧ - رسم الشاعر لوحة مؤلمة لمعاناة الكادحين وشقائهم، تقص ملامحها في المقطع الثاني.
- ٨ - ما الحل الذي طرحه الشاعر لما عاناه الكادحون كما ورد في المقطع الثالث؟
- ٩ - تضمن النص مجموعة من القيم، استخرج بعضها
- ١٠ - هل نجح الشاعر في إبراز إيمانه بالتحول لمستقبل مشرق؟ علل إجابتك مما ورد في النص.
- ١١ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين. وهات مؤشرين يثبتان اختيارك: ينتمي النص إلى المذهب: (الواقعي - الاتباعي - الإبداعي).
- ١٢ - استعمل الشاعر الجمال الاسمية والفعلية في المقطع الثاني، مثل لهما، ثم بين أثر كل منهما في خدمة المعنى.
- ١٣ - استخرج من المقطع الثالث أسلوبين إنشائيين، وبين دور كل منهما في التعبير عن انفعالات الشاعر.
- ١٤ - استخرج من النص: (استعارة مكنية - تشبيهاً)، ثم حلل كلا منهما، مبيناً وظيفة كل منهما في الشرح والتوضيح.
- ١٥ - أدت المحسنات البديعية دوراً في إبراز جماليات النص، مثل لكل من (الجناس، والطباق) بمثال مناسب.
- ١٦ - هات من النص مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، مع مثال لكل منهما.
- ١٧ - استخرج من المقطعين الثاني والثالث شعورين عاطفيين، واذكر أدوات التعبير عن كل منهما.
- ١٨ - أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.
- ١٩ - علل كتابة الهزمة والتاء والألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: (وراءنا، اليأس، جمدت، مشى، نما).
- ٢٠ - علل كتابة المدّة في الكلمتين الآتيتين: (آهاتنا، آفاقنا).

### الفقر والإحسان / حافظ إبراهيم

(تبتُّ) (و) بِحَامِلِهِ عَا عَنَ الْإِذْلَالِ  
مَاءُ الْوَجْوِ وَهُ فِي ذَاكَ خَيْرٌ نَوَالِ  
وَهُوَ الْجَوَادُ يَعْدُ فِي الْبُخَالِ  
جَمَّ الْوَجِيعَةَ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ  
عُرِي إِلَى سُقْمِ إِلَى إِقْلَالِ  
نَفْسٍ مُرْوَعَةٍ وَجَيْبٍ خَالِي  
خَلَفَ الْخُرُوقِ (يُطَلُّ) مِنْ غَرْبَالِ  
سَاهَرُوا مِنْ الْأَوْجَاعِ وَالْأَوْجَالِ  
وَرَبِيعِ أَهْلِ الْبُؤْسِ وَالْإِمْحَالِ  
(لَا تَجْهَلُونَ) عَوَاقِبَ الْإِهْمَالِ  
لَوْ تَعَلَّمُونَ لِقَائِي لَفَعَالِ  
مِيدَانِ سَبَقِ الْجَوَادِ النَّوَالِ

١- خَيْرُ الصَّنَاعِ فِي الْأَنْبَامِ صَنِيعَةٌ  
٢- وَإِذَا النَّوَالُ (أَتَى) وَلَمْ يَهْرَقْ لَهْ  
٣- مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَآتَهْ  
٤- لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمِ مِنْ بِنَائِسِ  
٥- (تَرْمِي بِهِ الذُّنْيَا) فَمِنْ جُوعِ إِلَى  
٦- عَيْنٍ مُسَهَّدَةٍ وَقَلْبٍ وَاجْتَفَا  
٧- فَكَأَنَّ نَاجِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ  
٨- لِلَّهِ دَرُّ السَّاهِرِينَ عَلَى الْأَلْسِي  
٩- أَهْلُ الْيَتِيمِ وَكَهْفِهِ وَحَمَاتِهِ  
١٠- لَا تَهْمَلُوا فِي الصَّالِحَاتِ فَيَأْتِكُمْ  
١١- إِنِّي (أَرَى) فَقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ  
١٢- فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ

### الأسئلة:

- ١- ما الشرط الأساسي الذي وضعه الشاعر كي يكون العطاء خير عطاء؟
- ٢- رأى الشاعر أن إهمال الفقراء، وعدم الإحسان إليهم يحدث شرخاً في المجتمع، هات من النص دليلاً على ذلك.
- ٣- تتبّع صفات الإحسان والمحسنين كما جاءت في النص.
- ٤- رسم الشاعر صورة بانسة للفقراء، تقص ملامح تلك الصورة في النص.
- ٥- بم شبه الشاعر ثوب الفقير في البيت السابع؟ وما غرضه من ذلك؟
- ٦- قال تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى} (البقرة/٢٦٤)، أين تجد هذا المعنى في النص؟
- ٧- اذكر سمتين من سمات المذهب الاتباعي برزت في النص، ومثل لكل منهما.
- ٨- ما هو نوع الخبر العبارة الآتية: "إني أرى فقراءكم في حاجة".
- ٩- إلام خرج الأمر في قول البيت الأخير من النص؟
- ١٠- استخرج من المقطع الثالث تشبيهاً بليغاً، واذكر فائدة له.
- ١١- ما الشعور الغالب في النص؟ اذكر اثنين من أدوات التعبير عنه.
- ١٢- هات من البيت الثالث مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، مع ذكر مثال لكل منهما.
- ١٣- استخرج من النص أسلوب تعجب، واذكر نوعه.
- ١٤- علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية: إذلال، ماء، السؤال، بانيس.
- ١٥- علل كتابة الألف اللينة على صورتها في الكلمات الآتية: أتى، الدنيا، الألى.
- ١٦- علل كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية: صنيعه، حماة، الخيرات.
- ١٧- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل في النص.

### أبيات إضافية / الفقر والإحسان

أَمْ كَاسِيًّا فِي تَلَكُمُ الْأَسْمَالِ  
يَا حَرًّا تَلَكُ فَرِيَسَةَ الْمُغْتَالِ  
نَفْسِ الْفَقِيرِ تَقِيًّا لِقَائِي  
عَدُّ وَعَنْ وَزْنِ وَعَنْ مِكْيَالِ

١- لَمْ يَدْرِ نَاطِرُهُ أَعْرِيَانَا يَرَى  
٢- يَا بَرْدُ فَأَحْمِلْ قَدْ ظَفِرْتَ بِأَعْزَلِ  
٣- لَوْلَاهُمْ كَانِ الْبَرْدُ وَقَفَا عَلَى  
٤- وَجَزَاءُ رَبِّ الْمُحْسِنِينَ (يَجِلُّ) عَنْ

### شرح الأبيات:

- ١- لا يدري من ينظر إلى ذلك الفقير، أيرى إنساناً عارياً أم مغطى بتلك الثياب المهترئة.
- ٢- فلتها أيها البرد بهذا الفوز، وأنت أيها الحر، فقد ظفرتما بإنسان بانس أعزل.
- ٣- لولا المحسنون لكان الموت متخصصاً بالفقراء المثقلين بالهموم والأحزان.
- ٤- إن ثواب الله سبحانه وتعالى للمحسنين يوم القيامة لا يمكن عدّه أو كيله أو وزنه، فهو ثواب بلا حدود.

طبق على الأبيات السابقة من حيث:

- المستوى الفكري. ■ المستوى الفني. ■ النحو. ■ الصرف. ■ الإملاء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَعْرُوفٌ بِعَرَفٍ  
مَعْرُوفٌ بِعَرَفٍ  
مَعْرُوفٌ بِعَرَفٍ