

## الدرس التاسع : غوطة دمشق



أنور العطار

أنور العطار ( ١٩٠٨ - ١٩٧٢ م): شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ دمشقيُّ المولدِ والوفاءِ. تميّز شعره بوصفِ الأزهارِ والحدائقِ، وكان مُعْرَماً بهِمًا. من دواوينه الشعرية ( علمتني الحياة - البواكير - ظلال الأيام ) ومن الأخير أخذَ هذا النَّصَّ.

**مدخل إلى النص :** لطالما كانتِ الغوطةُ مصدرَ إلهامِ الشعراء. استمدوا من أزهارها أمانيتهم العذبة، ونهلوا رحيقَ الجمالِ من ربيعها، واستترُوا تحتَ غطاءِ ليلها يبتؤونَ لواعجِ أشواقهم عندما تدفّقَ الأسي إلى حياتهم، فخرجتْ كلماتهم صوراً تُحاكي جمالها.

### النص :

- ١ أنت يا غوطتي مجالٌ اعتباري يا نعيمي ويا مطافَ أدكاري
- ٢ نخلت من جمالك السَّمحِ نفسي وتغلّدت من وحيه أفكاري
- ٣ ولقيت الحياةَ حلمًا شهيا كريب مع مَحْضُوضِ مِشَرِ
- ٤ سأغنيك يا حديقةَ إلهي ممي حُونا سحريةَ الأوتار
- ٥ وأناجيك بالأماني بيضا مشرقات الثغور كالتوار
- ٦ أيها البلبل الموثقه بالذو ح أليف الرُّبا، وترب اليراري
- ٧ أنت نجواي إن أظنني الهُم وهواج الأسي، وثار مثاري
- ٨ ليُلك الخلو زاهر بالدراري ساحر الوجهه سافر كالتهار
- ٩ ملؤه الوجدُ والصَّباةُ والشَّو قُ ونار الهيّام أعنف نار
- ١٠ إنّه الليل شاعر عبقرِيّ أبديّ الأغوار خافي القرار

الوأي الذهبي في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي إعداد المدرسين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودي سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤

يا نعيمي ويا مَطَافَ اذْكارِي

أنتِ يا غوطتي مجالٌ اعتباري

## البيت الأول

المكتسبات اللغوية : اعتباري : إجلالي و احترامي - نعيم : رغد وسعادة - اذْكار : تذكّر

شرح البيت : يا غوطة دمشق العريزة على قلبي أنت موضع تقديري واحترامي و أنت موضع سعادتِي ورغدي ، و أنت المكان الذي تطوّف فيه ذكرياتي

الشعور العاطفي : الفرح و الإعجاب / الشطر الأول /

فكرة البيت : الغوطة موطن ذكريات الشاعر

إعراب الشطر الثاني :

إعراب الشطر الأول :

يا : حرف نداء

يا : حرف نداء

نعيمي : منادى مضاف منصوب ، و علامة نصبه الفتحة المقدرّة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

غوطني : منادى مضاف منصوب ، و علامة نصبه الفتحة المقدرّة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

و : حرف عطف يا : حرف نداء

مجال : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

مطاف : منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

اعتباري : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

اذكاري : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

وتغذّت مِن وحيهِ أفاكاري

نهلتُ من جمالكِ السّمحِ نفسي

## البيت الثاني

المكتسبات اللغوية : نهلتُ : بتلع - ارتشف - اغترف - السّمح : السخي المعطاء

شرح البيت : اغترفُ من رونقك و بهائكِ السخي ذاتي ، وتشبعتُ من إلهام جمالكِ أشعاري

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الثاني /

فكرة البيت : الغوطة مصدر إلهام الشاعر

إعراب الشطر الثاني :

إعراب الشطر الأول :

و : حرف عطف تغذّت : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين والتاء حرف لا محل له من الإعراب .

نهلت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والتاء حرف تأنيث لا محل له من الإعراب .

من : حرف جر

من : حرف جر

وحيه : اسم مجرور و علامة جره الكسرة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بالفعل ( تغذّت )

جمالك : اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بالفعل ( نهلت ) .

أفاكاري : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرّة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

نفسِي : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرّة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة



## البيت الثالث

ولقيت الحياة حلماً شهياً

كربيع مخصوضر مبشار

المكتسبات اللغوية : شهّي : حلو - طيّب - مخصوضر : أخضر - مخصوّر

شرح البيت : وجدتُ العيشَ أمنيّةً حلوةً يلهثُ الناس إليها و كأنّه فصل الربيع المخصرّ حاملاً معه البشرى .

فكرة البيت : جمال العيش في الغوطة

الشعور العاطفي : الفرح و الإعجاب / الشطر الأول /

إعراب الشطر الأول :

إعراب الشطر الثاني :

و : حرف عطف

كربيع : الكاف : حرف جر

لقيت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء بناء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

الربيع : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .  
مخصوضر ، مبشار : صفة مجرورة علامة جرها الكسرة الظاهرة .الحياة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
حلماً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .  
شهياً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

## البيت الرابع

سأغنّيك يا حديقةً إليها

مي لحوناً سحرية الأوتار

المكتسبات اللغوية : سحرية : رائعة و آخاذة - الأوتار : مفرد الوتر

شرح البيت : أبتها الروضة التي أستوحى منها إبداعي سألحن منك موسيقا رائعة العزف و الألحان

فكرة البيت : نظم القصائد للغوطة

الشعور العاطفي : الحب / الشطر الأول /

إعراب الشطر الأول :

إعراب الشطر الثاني :

سأغنّيك : السين : حرف استقبال

إلهامي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة

أغنّيك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به .

لحوناً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
سحرية : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .

يا : حرف نداء

الأوتار : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

حديقة : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

## البيت الخامس

وَأُنَاجِيكَ بِالْأَمَانِيِّ بِيضاً

مَشْرِقَاتِ الشُّغُورِ كَالنُّوَارِ

المكتسبات اللغوية : أناجي : أخاطب - أكلم - الثغور : مفرد الثغر

شرح البيت : و أكلمك عن تطلعاتي و آمالي البراقة المليئة بالابتسامات و الأفرح المشرقة كالأزهار

فكرة البيت : بوح الشاعر بأمانيه للغوطة

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الأول /

إعراب الشطر الأول :

و : حرف عطف

أناجيك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والكاف ضمير متصل مبني على الكسر

في محل نصب مفعول به

بالأمانى : الباء : حرف جر

الأمانى : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل

بيضاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

إعراب الشطر الثاني :

مشرقات : حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن

الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم

الثغور : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

كالنوار : الكاف : حرف جر

النوار : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والجار

والمجرور متعلقان باسم الفاعل ( مشرقات )

## البيت السادس

أَيُّهَا الْبَلْبَلُ الْمَوْلَى بِالْذُّو

ح أَلَيْفَ الرُّبَا ، وَتَرْبُ الْبَرَارِي

المكتسبات اللغوية : المولّه : العاشق و المغموم - ترّب : أليف و أنيس و خليل

شرح البيت: أيها الشادي الحسن الصوت العاشق لشجرته العظيمة الكبيرة و يا خليل الأكمة و التلال و يا أنيس الغابات و البوادي

فكرة البيت : مخاطبة بلبل الغوطة

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الأول /

إعراب الشطر الأول :

أيها : منادى بأداة نداء محذوفة نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء و(ها) للتنبيه

البلبل : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

المولّه : صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

بالدوح : الباء : حرف جر

الدوح : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار

والمجرور متعلقان باسم المفعول ( المولّه )

إعراب الشطر الثاني :

أليف : منادى بأداة نداء محذوفة ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الربا : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة

على الألف للتعذر

و : حرف عطف

ترّب : منادى بأداة نداء محذوفة ، منصوب وعلامة

نصبه الفتحة الظاهرة

البراري : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

المقدرة على الياء للثقل



## البيت السابع

أنت نجواي إن أظنني الهمم

وهاج الأسي، وثار مئاري

المكتسبات اللغوية : الهمم : الأسي و كآبة - هاج : انفعل و ثار

شرح البيت : أنت من ألبأ إليه مخاطباً عندما يكتنفي الأسي و الحزن ، وينفعل الشجن في نفسي و يحتد اضطرابي

فكرة البيت : البلب ملجأ الشاعر من آلامه

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الأول /

إعراب الشطر الأول :

إعراب الشطر الثاني :

أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ

و : حرف عطف

نجواي : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة .

هاج : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .

الأسي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

و : حرف عطف

ثار : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .

مئاري : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما

قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون

في محل جر بالإضافة .

إن : حرف شرط جازم

أظنني : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم .

الهمم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

## البيت الثامن

ليلك الحلو زاهر بالدراري

ساحر الوجه سافر كالنهار

المكتسبات اللغوية : زاهر : باهر - رائع مشرق - ساحر : بين - ظاهر - جلّي

شرح البيت : مساوئ العذب الجميل مونتق بالنجوم باهر الطلعة ، جلّي كالصبح

فكرة البيت : جمال ليالي الغوطة

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الأول /

إعراب الشطر الأول :

إعراب الشطر الثاني :

ليلك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة

ساحر : خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الوجه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

مسافر : خبر ثالث مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

كالنهار : الكاف : حرف جر

الحلو : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

زاهر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- بالدراري : الباء : حرف جر

النهار : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل ( مسافر ) .

الدراري : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على

الياء للثقل والجار والمجرور متعلقان باسم الفاعل

( زاهر )

إعداد المدرّسين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودي سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤

الواجب الذهبي في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي

## البيت التاسع

ملوّه الوجد والصّباة والشّو

قُ ونارُ الهيام أعنفُ نارِ

المكتسبات اللغوية : الوجد : الحب والعشق - الهيام : الغرام والعشق

شرح البيت : زاخرٌ بالحنين والشغف والتلهف ، فلهيبُ العشق هو الأشدُّ اضراماً في القلب

فكرة البيت : تأجج الأشواق في الليل

الشعور العاطفي : الشوق والحب / الشطر الثاني /

إعراب الشطر الأول :

إعراب الشطر الثاني :

ملوّه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة الوجد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و : حرف عطف الصباة ، الشوق : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

و : حالية نار : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . الهيام : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة أعنف : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . نار : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ( ونار الهيام أعنف نار ) : في محل نصب حال .

## البيت العاشر

إنّه الليلُ شاعرٌ عبقرِيٌّ

أبديُّ الأغوارِ خافي القرارِ

المكتسبات اللغوية : الأغوار : مفرد الغور : العميق - الخافي : المستتر

شرح البيت : إنّه ليل الغوطة مبدعٌ فد سحيق الأعماق وغامض الأغوار

فكرة البيت : عمق الليل بالأسرار وجماله

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الأول /

إعراب الشطر الأول :

إعراب الشطر الثاني :

إنّه : إنّ : حرف مشبه بالفعل والهاء ضمير متصل مبني على الضم في نصب اسم (إن) . الليل : خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . شاعر : خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . عبقرِي : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .

أبدي : خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . الأغوار : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة خافي : خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الباء للثقل . القرار : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

أدرس النص السابق بمساعدة معلّمي وفق منهجية دراسة النصوص المتبعة في كتابي المقرّر

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

0942263034



0944510074-2223129-2223128

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

0994078181



0959692929



الواجب في اللغة العربية



الواجب في اللغة العربية





## الدرس الثامن : كتاب المذكرات اليومية

انعلم:

اقرأ المذكرات الآتية، ثم أنفذ النشاط:

جاء في كتاب ( من مفكرة الأيام ) للدكتورة نجاح العطار ما يأتي:

- الشهر كانون الأول - والعام ١٩٦٧ م - على الطريق من دمشق إلى عمان .
- كانت الرياح هوجاء والبرد شديد، وركاب السيارة ينتقدون السائق؛ لأن سيارته لا تمنع الريح الباردة من التسرب إلى الداخل، ولكي يتخلص من الاعتراضات تناول بطانية من أسفل المقعد وأعطاهم إياها كي يسطوها على ركبهم، ولاذ بالصمت .
- قبل الغروب بقليل كنا على مشارف عمان، وقد خفف السائق السرعة، والتفت إلينا، نحن الذين مع وجود جهاز التدفئة في السيارة نشكو البرد، وقال: " انظروا عن يمينكم، عن يساركم، وتأملوا ما نحن فيه !"

الأسئلة:

١. أذكر الفكرة التي تحدثت عنها الكاتبة. ثم أعد بعضاً من الأحداث التي سردتها.

الفكرة : السفر من دمشق إلى عمان بالسيارة

الأحداث : ١ . الشعور بالبرد داخل السيارة

٢ . محاولة السائق التخفيف من شكوى الركاب من البرد

٣ . الوصول إلى عمان

٢. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

- روت الكاتبة :

( تجربة حياتية مرت بها وأرادت تدوينها - يوماً معيناً من أيام حياتها - أحداثاً تاريخية مرت بأصدقائها )

٣. أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي. ثم أملأ حقوله بالمطلوب:

المشاعر	المكان	الزمان	الحدث
الانزعاج و الشعور بالبرد	على الطريق من دمشق إلى عمان	شهر كانون الأول عام ١٩٦٧ م	السفر من دمشق إلى عمان

الفصل الثاني - الوحدة الخامسة - نغمات وجدانية

- تعريف المذكرات اليومية: هي الكتابة اليومية المعبرة عن أحداث مرت في الحياة، أو مشاهدات يومية أو تجارب شخصية ذاتية أو غيرها.
- موضوعات المذكرات:
- أحداث مرت في حياتي وأثرت في.
  - مشاهدات يومية مثيرة.
  - يوم معين من أيام حياتي.
- خطوات كتابة المذكرات:
- تحديد الزمن واليوم والتاريخ.
  - تسجيل التجربة (الحوادث).
  - التعبير عن المشاعر.

**أدرب:****أكمل المذكرة الآتية:**

- في الساعة التاسعة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق لـ ٢٨ / ٤ / ٢٠٢٠
- ذهبتُ أنا وأسرتي في رحلة إلى قلعة حلب ولما وصلنا ذهلت بمدخل القلعة
- الذي يمر من فوق جسر انتصب على أقواس كبيرة
- شعرت بفخر اعتزاز بهؤلاء الأجداد الذين بنوا هذه القلعة

**أطبّق:** أكتب المذكرات اليومية ليومٍ مميّز في حياتي مُراعياً خطوات كتابة المذكرات.

في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الخميس الموافق لـ ٢٠٢٠/٥/٧ انطلقتُ مسرعاً إلى المدرسة وأنا أشعر بأن الأرض تُطوى تحت قدمي طياً حيث كانت الحافلة بانتظارنا لتنتقل بنا في رحلة إلى البحر المتوسط ، وصلتُ إلى المدرسة وكان الطلاب ينطلقون نحو الحافلة و مدير المدرسة ينادي الأسماء وفجأة سمعته ينادي على اسمي فشعرتُ بسعادة تغمر قلبي ، وبعد أن وصلنا إلى البحر المتوسط استمتعنا بمنظره المهيب وزرقتة الجميلة و نزلنا وسبحنا في مياهه و استمتعنا كثيراً وقضيت يوماً رائعاً مع الرفاق نلهو ونلعب بمياه البحر الجميلة وقبل رحيلنا وقفت أتأمل البحر وأنا أتخيل لو أنني لم أتمكن من المشاركة في هذه الرحلة وبعد العودة بقيت الرحلة ومحطاتها الجميلة تداعبُ خيالي أثناء النوم .



## الدرس السابع :

## الجمال



أحمد حسن الزيات

أحمد بن حسن الزيات ( ١٨٨٥ - ١٩٦٨ ) : أديبٌ عربيٌّ مصريٌّ. أتقنَ الفرنسيةَ وترجمَ عنها العديد من الأعمال. عُيّنَ عضواً في المجامع اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد. صاحبُ مجلة «الرسالة» التي أخذَ هذا النصّ من إحدى مقالاتها.

... ( ١ ) ...

ما الجميل؟ الجميل في إجماع الناس هو ما يُنشئ في الذهن فكرةً ساميةً عن الشيء في الطبيعة أو الفنّ، فيبعث في نفسك عاطفةً السّرور منه والإعجاب به. ولكن ما هي على وجه التحديد الصفات التي تبعث السّرور، وتثير الإعجاب به في بدائع الفنّ أو في روائع الطبيعة؟ الطبيعة والفنّ إنّما يُحدِثان أثرهما في النفس، إمّا بالفكرة، وإمّا بالعاطفة، وإمّا بالشعور الصادر عن الحواس. ومن ذلك تنوع الجمال، فكان عقلياً وأدبياً ومادياً. ففي أيّ الجهات إذن تتعرّف النفس والعاطفة والحواس وجوه الجمال؟ فالخصائص المميزة للجمال هي القوة، والوفرة والذكاء؛ والمراد بالقوة شدة العمل وجِدته، وبالوفرة كثرة الوسائل وخصوبتها، وبالذكاء الطريقة الرشيدة المُفيدة لتطبيق هذه الوسائل.

... ( ٢ ) ...

ولا جدال في أنّ الحواس ليست كلّها أهلاً لنقل هذه الخصائص الجمالية الثلاث، وإنّما ينفرد منها البصر بنقل أحاسيسها نقلاً قوياً يثير الدهشة والإعجاب. أمّا الانفعال الذي يأتيك عن طريق الشمّ والذوق واللمس، فلا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة، لأنّ الطعوم والروائح، والملوسة والخشونة، والصلابة واللدونة، والحرارة والبرودة، أحاسيس بسيطة عميقة قد توقظ في النفس ذكرى خافية أو عاطفة غافية، ولكنها لا تنتج واحدة منهما. وإذا كان البصر آلة الجمال الحسيّ أو الماديّ، والسمع آلة الجمال العقليّ والخلقيّ، فإنّ في هاتين الحاستين الدليل على خصائص الجمال الثلاث (القوة - الوفرة - الذكاء) ذلك لأنّ أجمل ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من القوة والوفرة والذكاء أسمى غاية، وجمال الأشياء إنّما يتفاضل فيهما بمقدار ما يشتمل عليه من هذه العناصر وكلّما نقص عنصرٌ منها أو قلّ ضعفَ فينا الشعور بالجمال على نسبته.

... ( ٣ ) ...

إنّ أبينّ خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب الذكاء والوفرة. فتزاحم العواطف، وتكاثُر الصور، وتوافر الأفكار، ثمّ اتّسع الخواطر بالذهن النّير الذي يُحييها ويقوّيها وينمّيها، وغزارة اللّغة وخصوبتها وقدرتها على أنّ تعبّر عن العلاقات الجديدة للحياة، أو على أن تفيض من الحرارة والقوة على الحركات المختلفة للنفس، كلّ أولئك يملأ شعاب القلب بالإعجاب، وذلك الإعجاب الذي تُحسّه هو الجمال.

... ( ٤ ) ...

وشأن الجمال في الآداة لا يختلف عن شأنه في البلاغة والأدب، فإنّك إذا رحّمت تبحث في الصلعة عن الصفة العامّة للجمال لم تحدها غير القوة، أو الوفرة أو الذكاء وأنك تحدد هذه الصفات الثلاث محتمّة

( ٤ ) ...

وشأن الجمال في المادة لا يختلف عن شأنه في البلاغة والأدب، فإنك إذا رحت تبحث في الطبيعة عن الصفة العامة للجمال لم تجدها غير القوة، أو الوفرة أو الذكاء وإنك تجد هذه الصفات الثلاث مجتمعة ومتفرقة، ففي جمال الليث القوة، وفي جمال الطاووس الوفرة، وفي جمال الإنسان الذكاء.

**مهارات القراءة :****القراءة الجهرية:**

١. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا مشاعرَ التقدير والإعجاب.
٢. أقرأ المقطع الثالث قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا أسلوبَ العطف.

**القراءة الصامتة:**

١. حدّد الكاتب الوسائل التي يتّخذها كلّ من الطبيعة والفنّ لترك أثرهما في النفس. أذكرها ما ورد في المقطع الأوّل. الفكرة - العاطفة - الشعور
٢. أذكر الحاستين اللتين تنفردان في نقل خصائص الجمال الثلاث وفق ما ورد في المقطع الثاني. السمع و البصر

**الفهم و التحليل :**

١. أستعين بالمعجم على تعريف معنى كلّ من الكلمتين الآتيتين: ( بدائع - شعاب ). ثم أذكر مفرد كلّ منهما. بديع : المبدع المحدث المنفرد من بين نظائره **شعب** : الطريق في الجبل - انفراج بين الجبلين
  ٢. أصمّم جدولاً مائلاً في دفترتي. ثم أملأ حقوله بالمطلوب :
- ( اقتصارُ الجمالِ على الأدب - مفهومُ الجمالِ في الأدب والطبيعية - خصائصُ جمالِ المادة - خصائصُ الجمالِ في الأدب - تفاضلُ الحواسِّ في نقلِ خصائصِ الجمالِ ) .

الفكرة العامة	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث	فكرة المقطع الرابع	الفكرة المستبعدة
مفهومُ الجمالِ في الأدب والطبيعية	تفاضلُ الحواسِّ في نقلِ خصائصِ الجمالِ	خصائصُ الجمالِ في الأدب	خصائصُ جمالِ المادة	اقتصارُ الجمالِ على الأدب

٣. أعاد الكاتب الجمال إلى خصائص ثلاث. أذكرها. ثم أوضّح المقصود منها ما ورد في المقطع الأوّل. القوة - الوفرة - الذكاء

١) القوة : شدة العمل وحدته (٢) الوفرة : كثرة و الوسائل وخصوبتها

٣) الذكاء : الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل

٤. أبرز الكاتب خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب. أوضّح ذلك.

إنّ أبايّن خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب الذكاء والوفرة. فتزاحم العواطف، وتكاثرت الصور، وتوافرت الأفكار، ثم اتّسع الخواطر بالذهن النّير الذي يُحييها ويقويها وينمّيها، وغزارة اللغة وخصوبتها وقدرتها على أن تعبّر عن العلاقات الجديدة للحياة، أو على أن تفيض من الحرارة والقوة على الحركات المختلفة للنفس، كلّ أولئك يملأ شعاب القلب بالإعجاب، وذلك الإعجاب الذي نُحسّه هو الجمال.



٥. أعلل كل ما يأتي وفق ما ورد في النص:

- البصرُ والسمعُ دليلان على خصائصِ الجمالِ الثلاث.

لأن أجمل ما يؤثر في العين و الأذن هو ما بلغ من القوة الوفرة و الذكاء أسمى غاية

- الجمالُ يبعثُ في النفسِ مشاعرَ السرورِ منه والإعجابِ به.

لأن الجمال هو ما ينشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفن

- الانفعالُ الذي يأتي عن طريقِ الشَّمِّ والذوقِ واللمسِ لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة.

لأن الطعومَ والروائحَ ، والملوسةَ والخشونةَ ، والصلابةَ واللدونةَ ، والحرارةَ والبرودةَ ، أحاسيسُ بسيطةٌ عميقةٌ قد

توقظُ في النفسِ ذكرى خابيةً أو عاطفةً غافيةً ، ولكنها لا تنتجُ واحدةً منهما

٦. أوضح خصائصَ جمالِ المادّةِ ممّا وردَ في النصِّ.

وشأنُ الجمالِ في المادّةِ لا يختلفُ عن شأنه في البلاغةِ والأدبِ ، فإنك إذا رحّت تبحثُ في الطبيعةِ عن

الصفةِ العامّةِ للجمالِ لم تجدّها غيرَ القوّةِ ، أو الوفرةِ أو الذكاءِ وإنك تجدُّ هذه الصفاتِ الثلاثَ مجتمعةً

ومتفرقةً ، ففي جمالِ الليثِ القوّةُ ، وفي جمالِ الطاووسِ الوفرةُ ، وفي جمالِ الإنسانِ الذكاءُ .

٧. اتعاونُ أنا وزملائي على وصفِ جمالِ الربيعِ . مبيّنًا انعكاسَ جماله في النفوسِ .

حلّ الربيع وهبت نسائمه ونفضت الطبيعة عن نفسها الكآبة و الحزن مطلقاً العنان للجمال المدفون فيها لينبعث من

جديد ، واكتست الأرض ثوبها الأخضر البهي الذي يجدد الحياة في النفوس ويعيد إليها الحيوية والنشاط ومددت

الأزهار أعناقها ببتلاتها الزاهية فوق البساط الأخضر ناشرةً عبيرها في كل الأرجاء لتوقظ في النفس عواطفاً غافيةً و

ذكريات جميلة تبعث التفاؤل والأمل في القلوب وما يزيد هذه الأزاهير جمالاً هي تلك الفراشات التي تنتقل فيما

بينها منجذبةً نحو ألوانها الزاهية فتبدو هذه الفراشات وكأنها أضواء العيد تلمع فوق ذاك الثوب الأخضر المزركش

الجميل ، و الشمس ترسل أشعتها الدافئة الحنون لتسندل على وجه الطبيعة تُحفز الحياة في المخلوقات فيدبُّ

النشاط فيها لتخرج من أوكارها ومن سباتها ساعية إلى الجمال الإلهي الذي عمّ الدنيا ، وتعود الطيور المهاجرة إلى

أوطانها سابحةً في زرقة السماء لتحطّ على أعشاشها التي غادرتها مع نهاية الربيع المنصرم فتحجل على ضفاف

الحقول و تتظلل بأوراق الشجر وترمم أعشاشها وتعيد إليها الحياة من جديد وفي هذا الفصل الساحر المليء بالحياة

تنتعش الأشجار وتنمو أوراقها على الأفنان المتفرعة بكل الاتجاهات فتبدو وكأنها تحمل السماء الزرقاء الصافية

وترفعها السماء التي انسكبت مياهاها في رؤوس الينابيع و الجداول المتعرجة على وجه الأرض فيتناسق خريها مع

تغريد العصافير لحناً يغسل الأسماع ويبهج الأفتدة وتتراقص أغصان الأشجار المزدانة بالأزهار مع نسيمات الربيع

الناعمة على تلك الألحان الساحرة فتصير الطبيعة كلّها لوحة موسيقية تعزف على أوتار القلوب فتبهجها وتُذهِبُ

عنها الكدر وتبعد عنها الهمّ و الحزن وتجلي الأرواح و النفوس لتنتشر الفرح و السرور .

## الدرس الثالث:

## الفاتنة



عبد الرحيم الحصني

عبد الرحيم الحصني ( ١٩٢٩ - ١٩٩٢ م ): شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في حمص انتُخبَ عضواً في اتحاد الكتاب العرب، وفي المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، من دواوينه ( أمواج - أناشيد متمردة - ألحان ثائرة ) .

## مدخل إلى النص:

الحب عاطفةٌ وجدانيةٌ نبيلةٌ، ترقُّ له الكلمات وتعذبُ، والمحبوبةُ كيانٌ ملهمٌ، يرى فيها الشاعر منبعاً لما ينتابه من مشاعرٍ وانفعالاتٍ تتدفقُ شعراً يُخففُ به الألمُ، وتُردُّ به الروحُ مثلما يعيدُ الربيعُ الخصبَ إلى الأرضِ .

## النص:

- ١- نسيْتُ بين يديك اليأسَ والأملَ
- ٢- وأرجعتني لنيسانِ الهوى مُقلِّ
- ٣- جُنُنتُ فيهنَّ حتَّى باتَ يحسِّدني
- ٤- لا تعجبي من مُحبِّ شاعرٍ عصفتُ
- ٥- يا مَنْ أرى حُسْنَهَا في كُلِّ فانتةٍ
- ٦- أأنتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قَلتُ أغنيةً
- ٧- رددتِ لي ألفَ وحيٍ كنتُ أحسبُه
- ٨- بي منكِ ما بالربيعِ الظَّامِ انهمرتُ
- ٩- عودي بقلبي إلى ما كانَ ينشُدُه
- وعادَ قلبي طفلاً بعدما اكتهلا
- ما كنتُ أعشقُ لولا سحرها المُقلا
- على جنوني بين الناسِ مَنْ عَقلا
- به العيونُ فأعطى الحُسْنَ ما سَألا
- ولم أجِدْ عن معاني حُسْنِهَا بَدَلا
- إلا وكنيتُ لها الأَلحانَ والغَزَلا
- مضىَ عن الخاطرِ المحزونِ وارتحلا
- على مساكبه الأمطارُ فاعتدلا
- من العطاءِ فإني أكرهُ البُحَلا

اكتهل: جاوز سنَّ الشَّبابِ.

نص المفردات



## البيت الأول

نَسَبْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْبِأْسَ وَالْأَمْلَا

وَعَادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَمَا اكْتَهَلَا

المكتسبات اللغوية : نَسَبْتُ : انشغلتُ - سهوتُ - البأسُ : الخيبة - القنوط - اكتهلا : هرم وشاخ

شرح البيت : شغلني حبك عن كل شيء فلم أعرف القنوط والرجاء ، وارتدت روحي شابة فتية بعدما شاخْتُ وهرمتُ

فكرة البيت : إعادة المحبوبة الأمل للشاعر

الشعور العاطفي : الأمل / الشطر الثاني /

## إعراب الشطر الأول :

نَسَبْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء : ضمير متصل في محل رفع فاعل  
 بَيْنَ : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل / نسيت /  
 يَدَيْكَ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة  
 الْبِأْسَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والأَمْلَا : الواو : حرف عطف  
 الْأَمْلَا : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق

## إعراب الشطر الثاني :

وَعَادَ : الواو : حرف عطف  
 عَادَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر قلبِي : اسم / عاد / مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة  
 طِفْلاً : خبر / عاد / منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة بَعْدَمَا : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و ما : المصدرية  
 اكْتَهَلَا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والألف للإطلاق  
 ( اكْتَهَلَا ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

## البيت الثاني

وَأَرْجَعْتَنِي لِنِسَانِ الْهَوَى مُقَلٌّ

مَا كُنْتُ أَحْسَقُّ لَوْلَا سِحْرُهَا الْمُقَلَّا

المكتسبات اللغوية : أَرْجَعْتَنِي : أعادتني - نِسَانٍ : غفلة - سهوة - الهوى : الجوى - الحب - مقل : عيون

## شرح البيت :

أعادتني عيونٌ إلى زهوة الحب وعنفوانه فلولا جمالها الفَتَانُ ما كُنْتُ أَوْلَعْتُ و شُغِفْتُ بعيونٍ أبداً .

فكرة البيت : جمال عيون المحبوبة

الشعور العاطفي : الإعجاب / الشطر الثاني /

## إعراب الشطر الأول :

وَأَرْجَعْتَنِي : الواو : حرف عطف  
 أَرْجَعْتَنِي : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب والنون للوقاية وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به  
 لِنِسَانِ : اللام : جرف جر ، نِسَانٍ : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أرجعتني)  
 الْهَوَى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر  
 مُقَلٌّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

## إعراب الشطر الثاني :

مَا : نافية لا عمل لها  
 كُنْتُ : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم (كان)  
 أَحْسَقُّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا)  
 لَوْلَا : حرف شرط غير جازم  
 سِحْرُهَا : مبتدأ خبره محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (وها) : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة  
 الْمُقَلَّا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق  
 (أَحْسَقُّ الْمُقَلَّا) : جملة فعلية في محل نصب خبر / كان /

## البيت الثالث

جُنُنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسِدُنِي

عَلَى جَنُونِي بَيْنَ النَّاسِ مَنَ عَقْلًا

المكتسبات اللغوية : جُنُنْتُ : أصابه المسّ

- يَحْسِدُنِي : بغار

## البيت الثالث

جُنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسِدُنِي

على جنوني بين الناس من عقلا

المكتسبات اللغوية : جُنْتُ : أصابه المس - يَحْسِدُنِي : يغار

## شرح البيت :

فقدت عقلي أمام جمال هذه العيون وقد صار كل عاقل يغار من اختلال عقلي لما رأوه من جمال هذه العيون

فكرة البيت : افتتان الشاعر بالمحوبة

الشعور العاطفي : الحب / جننت فيهن /

## إعراب الشطر الأول :

جُنْتُ : فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل

فِيهِنَّ : في حرف جر والهاء : ضمير متصل في محل جر بحرف الجر والنون علامة للجمع والجار والمجرور متعلقان بالفعل (جُنْتُ)

بَاتَ : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

يَحْسِدُنِي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة النون للوقاية وباء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

( يحسدني ) : جملة فعلية في محل رفع خبر /بات/

## إعراب الشطر الثاني :

على جنوني : على حرف جر جنوني : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يحسدني)

بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل /يحسدني/

الناس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة من : اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع فاعل

عقلا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والألف للإطلاق

( عقلا ) : جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

## البيت الرابع

لا تعجبي من مُحِبِّ شاعرٍ عَصَفْتُ

به العيون فأعطي الحُسن ما سألا

المكتسبات اللغوية : لا تَعَجَّبِي : لا تستغربي - أعطى : منح - وهب

شرح البيت : لا تستغربي من مُتِمِّ مرهف الإحساس أودت به سحر العيون بأن منح الجمال ما طلبه

فكرة البيت : أثر عيون المحبوبة في نفس الشاعر

الشعور العاطفي : الحب و الإعجاب / أعطى الحسن /

## إعراب الشطر الأول :

لا : ناهية جازمة تَعَجَّبِي : فعل مضارع مجزوم ب (لا) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

مِنْ مُحِبِّ : من حرف جر محب : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (لا تعجبي)

شاعرٍ : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة عَصَفْتُ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب

( عصفت ) : جملة فعلية في محل جر صفة

به : الباء : حرف جر والهاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل (عصفت)

العيون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة فأعطى : الفاء : حرف عطف ، أعطى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر

الحُسن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثانٍ سألا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والألف للإطلاق

## البيت الخامس

يا مَنْ أَرَى حَسَنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ

ولم أجد عن معاني حُسْنِهَا بَدَلًا

المكتسبات اللغوية : فاتنة : مليحة - حسناء - جملة - ضدها : قبيحة و بشعة و شنيعة



## البيت الخامس

يا مَنْ أَرَى حُسْنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ

ولم أَجِدْ عن مَعَانِي حُسْنِهَا بَدَلًا

المكتسبات اللغوية : فاتنة : مليحة - حسناء - جميلة - ضدها : قبيحة و بشعة و شنيعة

شرح البيت : يامن أبصر جمالها في كل حسناء مليحة ولم أستطع أن أعبّر عن جمالها بأي وسيلة أخرى

فكرة البيت : انبهار الشاعر بجمال المحبوبة

الشعور العاطفي : الحب و الإعجاب / الشطر الثاني /

إعراب الشطر الأول :

إعراب الشطر الثاني :

يا : حرف نداء

لم : حرف جازم

مَنْ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم المقدر منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة البناء المناسبة في محل نصب على النداء

أَجِدُ : فعل مضارع مجزوم بـ/لم/ علامة جزمه السكون الظاهر

أَرَى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا)

حُسْنِهَا : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة و (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة

حسناها : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة و /ها/ ضمير متصل في محل جر بالإضافة

بَدَلًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف للإطلاق

## البيت السادس

أَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قَلْتُ أَغْنِيَةَ

إلا وَكُنْتُ لَهَا الأَلْحَانَ وَالفَزْلَا

المكتسبات اللغوية : سَاحِرَةٌ : جذابة - فاتنة

الألحان : مفردة اللحن

شرح البيت: أنتِ فاتنة تسليين القلوب؟ فما أَلَقْتُ نشيدةً إلا وكانت نغماتها تدور حولك ومعانيها توصف سحرك أو: ما كتبت قصيدة إلا وكانت أوزانها تتناغم مع جمالك ، وكانت معانيها تقصدك

فكرة البيت : المحبوبة ملهمة الشاعر

الشعور العاطفي : الحب و الإعجاب/ أنتِ ساحرة ؟ /

إعراب الشطر الأول :

إعراب الشطر الثاني :

أَنْتِ : أنتِ : حرف استفهام ، أنتِ : ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ

وَكُنْتُ : الواو : حرف عطف ، كنت : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بـتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع اسم (كان)

سَاحِرَةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ما : نافية لا عمل لها

لَهَا : اللام : حرف جر وها : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة من الألحان

قَلْتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

أغنية : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

أغنية : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الألحان : خبر /كنت/ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

والغزلا : الواو حرف عطف

والغزلا : الواو حرف عطف

الغزلا : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف بعد الإطلاق

الغزلا : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف بعد الإطلاق

## البيت السابع

رَدَدْتُ لِي أَلْفَ وَخِي كُنْتُ أَحْسَبُهُ

مَضَى عن الخَاطِرِ المَحْزُونِ وارتَحَلَا

المكتسبات اللغوية : رَدَدْتُ : أرجع - أعاد - وَخِي : إلهام - ارتحل : هجر و غاب

شرح البيت : أرجعت إليّ الكثير من الإلهام الذي اعتقدتُ بأنه هجر و غاب عن فكري وقلبي المنغم

الشعور العاطفي : الأمل و التفاؤل / الشطر الأول /

فكرة البيت : المحبوبة مصدر. العمام الشاعر

## البيت السابع

رَدَدتِ لي أَلْفٌ وَخِي كُنْتُ أَحْسَبُهُ مَضَى عنِ الخَاطِرِ المَحزُونِ وارْتَحَلَا

المكتسبات اللغوية : رَدَدتِ : أرجع - أَعاد - وَخِي : إلهام - ارْتَحَل : هجر و غاب

شرح البيت : أرجعت إلي الكثير من الإلهام الذي اعتقدتُ بأنه هجر وغاب عن فكري وقلبي المغتم

فكرة البيت : المحبوبة مصدر إلهام الشاعر

## إعراب الشطر الأول :

رَدَدتِ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء : ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل

لي : اللام : حرف جر

والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

أَلْفٌ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

وَخِي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

كُنْتُ : فعل ماض ناقص مبني على الضم لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم / كان /

أَحْسَبُهُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا) وها : ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به

( أَحْسَبُهُ ) : جملة فعلية في محل نصب خبر / كنت /

## إعراب الشطر الثاني :

مَضَى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر

عن الخاطر : عن : حرف جر الخاطر : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (مضى)

المحزون : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة

وارتحلا : الواو : حرف عطف ، ارتحلا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والألف للإطلاق

( مضى ) : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ

( ارتحلا ) : جملة معطوفة على جملة / مضى / فهي مثلها في محل نصب

## البيت الثامن

بي مِنْكَ ما بالربيع الظامئ انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتدلا

المكتسبات اللغوية : الظامئ : العطشان - انهمرت : انصب - انسكب - اعتدل : صفا - راق

## شرح البيت :

ما رأيته في حبك يشابه الغيث الذي انصب على الربا بالعطشى في فصل الربيع فانبعثت فيها الحياة من جديد

فكرة البيت : أثر المحبوبة في الشاعر

## إعراب الشطر الأول :

بي : الباء : حرف جر وباء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف منك : من : حرف جر

وكاف الخطاب ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف ما : اسم موصول بمعنى / الذي / مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر

بالربيع : الباء : حرف جر الربيع : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بفعل صلة محذوفة

الظامئ : صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة انهمرت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والتاء حرف لا محل له من الإعراب

( انهمرت ) : جملة فعلية في محل نصب حال

## إعراب الشطر الثاني :

على مساكبه : على : حرف جر ، مساكبه : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة

والجار والمجرور متعلقان بالفعل (انهمرت)

الأمطار : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة فاعتدلا : الفاء : حرف عطف : اعتدلا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والألف للإطلاق

( اعتدلا ) : جملة معطوفة على جملة ( انهمرت ) فهي مثلها في محل نصب

## البيت التاسع

عودي بقلبي إلى ما كان يَنشُدُهُ من العطاء فإني أكره البَحْلَا

المكتسبات اللغوية : عودي : ارجعي - يَنشُدُهُ : يرجوه - يطلبه - أكره : أبغض

## شرح البيت :



البيت التاسع	
عودي بقلبي إلى ما كان ينشده من العطاء فإني أكره البخل	
المكتسبات اللغوية : عودي : ارجعي - ينشده : يرجوه - يطلبه - أكره : أبغض	
شرح البيت :	
ارجعي بفؤادي إلى الذي كان يرجوه من سخاء و وصال لأنني أبغض الامتناع وصرم الوصال و القطيعة	
فكرة البيت : طلب الشاعر من المحبوبة الوصال	الشعور العاطفي : الحب و التفاؤل / عودي بقلبي /
إعراب الشطر الأول :	إعراب الشطر الثاني :
عودي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل يقلبي : الباء : حرف جر ، قلبي : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بالفعل /عودي/ إلى : حرف جر ما : اسم موصول بمعنى /الذي/ مبني على السكون في محل جر بحرف الجر كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر واسم كان ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) ينشده : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به ( كان ينشده ) : صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب ( ينشده ) : جملة فعلية في محل نصب خبر / كان /	من العطاء : من : حرف عطف ، العطاء : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالفعل /ينشده/ فإني : الفاء : استئنافية ، إني : حرف مشبه بالفعل و الباء ضمير متصل في محل نصب اسمها أكره : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره /أنا/ البخل : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الألف للإطلاق ( أكره البخل ) : جملة فعلية في محل رفع خبر /إنّ/ 094451007-222312

### مهارات الاسماع :

أستمع إلى النص متجنباً الحركة و التكلم ثم أنفذ النشاط:

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- موقف الشاعر من نصه: ( ذاتي - موضوعي - حيادي ) .
- بدأ الشاعر في أبياته: ( ناصحاً - منكسراً - معجياً ) .

### مهارات القراءة :

القراءة الجهرية:

١. أقرأ النص قراءة جهريّة سليمةً منتبهاً لإشباع حرف اللام المفتوحة ألفاً في نهاية كل بيت.
٢. أقرأ المقطع الثاني قراءة جهريّة سليمةً مراعيّاً الأسلوب الإنشائي.

## القراءة الصامتة:

## أَمْلاً الْفِرَاعَ بِمَا يُنَاسِبُ:

- أرجعت الحبيبة للشاعر الشباب ، عنفوان الحب ، ربيع الهوى و الوحي أو الإلهام الشعري
- مِنْ أْبْرَزَ مَا أَثَارَ إِعْجَابَ الشَّاعِرِ بِمَحَبَّتِهِ هُوَ الْمَقْلُ وَ الْحُسْنُ

## الفهم و التحليل :

## ١. أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ:

- مُفْرَدٌ كَلِمَةٌ ( مَقْل ) ، وَجَمْعُ ( الظَّامِي ) .
- مفرد مقل : مُقْلَةٌ ، جمع الظامئ : الظامئون
- المَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةُ لِكَلِمَةٍ ( وَحْي ) ، ثُمَّ اخْتَارَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِسَيِّاقِهَا فِي النَّصِّ .
- الوحي : ما يوحيه الله إلى أنبيائه
- الوحي : ما تلقىه إلى غيرك لتعلمه
- الوحي : الكتاب
- الوحي : الإلهام / يناسب السياق /

## ٢. أَصَمَّمُ فِي دَفْتَرِي جَدْوَلًا مُمَازِلًا. ثُمَّ أَمْلاً حَقْوَلَهُ بِالْمَطْلُوبِ :

- ( أَثَّرَ الْمَحَبُوبَةُ فِي الشَّاعِرِ - افْتِنَانُ الشَّاعِرِ بِعَيْنِي الْمَحَبُوبَةِ وَأَثَرُهُمَا فِيهِ - عَدَمُ وِفَاءِ الْمَحَبُوبَةِ بِوَعْدِهَا ) .

فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	الفكرة المستبعدة
افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه	أثر المحبوبة في الشاعر	عدم وفاء المحبوبة بوعودها

## ٣. فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ سَبَبٌ وَنَتِيجَةٌ. أَوْضَحْ كُلَّ مِنْهُمَا. السَّبَبُ : سَأَلَ ، النَّتِيجَةُ : أَعْطَى

## ٤. كَانَتِ الْمَحَبُوبَةُ مَصْدَرُ إِلهَامٍ لِلشَّاعِرِ. أَوْضَحْ أَثْرَيْنَ لِهَذَا الْإلهَامِ مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَيْنِ السَّادِسَ وَالسَّابِعَ.

- (١) هي ملهمته في معاني و أوزان كل قصيدة كتبها (٢) أعادت إليه الوحي بعدما اعتقد بأنه غاب عن خاطره
- ٥. مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ. أَذْكَرُ الْأَمْرَ الَّذِي طَلَبَهُ الشَّاعِرُ إِلَى الْمَحَبُوبَةِ. ثُمَّ أَبَيَّنُ الدَّافِعَ إِلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ.

طلب منها بأن تعود بقلبه إلى الذي كان ينشده من الوصال منها

الدافع : لأن وصالها يبعث الحياة فيه كما يبعث المطر الحياة في الربا العطشى

## ٦. أَشْرَحُ مَعْنَى الْبَيْتِ الْخَامِسِ مِنَ النَّصِّ شَرْحًا وَافِيًا.

## ٧. تَغَزَّلَ كُلٌّ مِنَ الْحَصْرِيِّ الْقَيْرَوَانِيِّ وَعَبْدِ الرَّحِيمِ الْحَصْنِيِّ بِالْمَحَبُوبَةِ. أَبَيَّنْ رَأْيِي فِي نَظَرَةِ كُلِّ مِنْهُمَا لِلْمَرْأَةِ.

الحصني : المرأة مصدر التفاؤل وحب الحياة ، القيرواني : المرأة مصدر الأحران و الآلام

## ٨. قَالَ بَدْرُ الدِّينِ الْحَامِدِ يَذْكَرُ قَوْلَ اللَّائِمِينَ لَهُ فِي حَبِّهِ:

يقولون لي ما أنت إلا مُخَالِطٌ بعقلك كم تذرني الدموع سجلا

- أوازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون.



٨. قَالَ بَدْرُ الدِّينِ الحَامِدِ يَذْكُرُ قَوْلَ اللّائِمِينَ لَهُ فِي حَبِّهِ:

يقولون لي ما أنت إلا مُخَالِطٌ بعقلك كم تَذري الدموع سِجَالاً

- أوازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون.

التشابه: كلا الشاعرين تحدّث عن جنونه بمحبوبته

الاختلاف: **الحصني**: (١) أقرّ بجنونه بنفسه ، (٢) اعتبر الناس جنونه شيئاً إيجابياً فحسدوه عليه

**حامد**: (١) أخبره الناس بأنه مجنون ، (٢) اعتبر الناس جنونه شيئاً سلبياً فحزنوا عليه

**الذوق الجمالي:**

١. للأسلوب الإنشائي دورٌ في إبراز الحالة الانفعالية للشاعر. أوضّح ذلك بمثالٍ مناسبٍ من النصّ.

أنت ساحرة؟: لجأ الشاعر إلى الاستفهام ليبرز مدى التأثير الذي تركته المحبوبة في نفسه

٢. يمتاز الشّعْرُ الوجدانيّ ب (الذاتية - الاعتماد على التصوير). أمثّل لكلّ منهما من النصّ.

الذاتية: استخدامه لضمير المتكلم ( نسيْتُ - أعشِقُ - كنت ... ) ،

التصوير: بي منك ما بالربيع الظامئ انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتدلا

فائدة: تظهر ذاتية الشاعر في النصّ في استعماله ضمائر المتكلم مثل ياء المتكلم وتاء الرفع المتحرّكة وغيرهما.

٣. تنوّعت مصادر الموسيقى الداخلية في النصّ. أذكر مثالين على ذلك من المقطع الأوّل.

التصريح: الأملأ - اكتهلا

تكرار الحروف: حرف العين في البيت الثالث ، تكرار الكلمات ( حسنها ) في البيت الخامس

٤. وظّف الشاعر التقديم والتأخير في أكثر من موضع. أستخرج من المقطع الأوّل مثالاً على ذلك. ثمّ أبين فائدته في خدمة المعنى.

/ ارجعتني لنسيان الهوى مقل / تأخير الفاعل غرضه التشويق إلى المتأخّر

**الحفظ والإلقاء:**

- أحفظ المقطع الثاني ثم القيه على مسامع زملائي .

**النظيقات اللغوية:**

١. في البيت الثاني أسلوبٌ شَرطيّ. أبين نوعه. ومعنى أداته. ثمّ أعرب الاسم بعدها.

ما كنت أعشق لولا سحرها المقل أسلوب شرط غير جازم

لولا: شرط غير جازم ، حرف امتناع لوجود الاسم بعدها / سحرها /: مبتدأ خبره محذوف وجوباً مرفوع وعلامة

رفعه الضمة الظاهرة و /ها/ ضمير متصل في محل جر بالإضافة

٢. أعرب ما وُضِعَ تحته خطاً إعراباً مفرداتٍ. وما بين القوسين إعراباً جملياً يأتي:

جُنُنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ ( يَحْسِدُنِي ) على جنوني بين الناس من عقلا

٢. أعرب ما وُضِعَ تحته خطاً إعراباً مفرداتٍ، وما بين القوسين إعراباً جملياً بما يأتي:  
جُنِنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ (يَحْسِدُنِي) على جنوني بين الناسِ مِنْ عَقلاً

### راجع إعراب القصيدة

٣. أذكر وزن كلٍّ من الكلمات الآتية: (مَسَاكِبِهِ - اِكْتَهَلَا - البُخْلَا).

- مَسَاكِبِهِ : مَقَاعِلِهِ ، - اِكْتَهَلَا : اِفْتَعَلَ ، - البُخْلَا : الفِعْلَا

٤. أعلّل كتابة التاء على صورتها في كلٍّ من الكلمتين (رددت - فاتنة).

رددت : تاء الرفع المتمحرك ، فاتنة : اسم مفرد مؤنث

### المسئول الإبداعي :

أنتشر المقطع الأول من النص بأسلوبي مراعيًا تسلسل المعاني . راجع شرح القصيدة

### جدولة أفعال القصيدة

الترتيب	الفعل ووزنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أو مزيد	صحيح أو معتل	المصدر منه	جذره في المعجم
١	نسيتُ : فعلتُ	نسي : فعل	ثلاثي مجرد	معتل/ناقص	نسيان	نسي
	عاد : فعل	عاد : فعل	ثلاثي مجرد	معتل/أجوف	عودة	عود
	اكتهل : افتعل	اكتهل : افتعل	ثلاثي مزيد بحرفين /ا-ت/	صحيح/سالم	اكتهل	كهل
٢	ارجعتني : افعلتني	أرجع : افعل	ثلاثي مزيد بحرف واحد /ا/	صحيح/سالم	إرجاع	رجع
	أعشقُ : أفعل	عشق : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	عشق	عشق
٣	جننتُ : فعلتُ	جنّ : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/مضعف	جنون-جنته	جنن
	بات : فعل	بات : فعل	ثلاثي مجرد	معتل/أجوف	بيات	بات
	يحسدني : يفعلني	حسد : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	حسد	حسد
	عقل : فعل	عقل : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	عقلًا	عقل
٤	تعجبي : تفعلني	عجب : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	عجب	عجب
	عصفت : فعلت	عصف : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	عصف	عصف
	أعطي : أفعل	أعطى : أفعل	ثلاثي مزيد بحرف واحد /ا/	معتل/ناقص	إعطاء	عطي
٥	سأل : فعل	سأل : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/مهموز	سؤال	سأل
	أرى : أفعل	رأى : فعل	ثلاثي مجرد	معتل/ناقص	رأي-رؤية	رأى
٦	أجد : أعل	وجد : فعل	ثلاثي مجرد	معتل/مثال	وجود	وجد
	قلت : قلت	قال : فعل	ثلاثي مجرد	معتل/أجوف	قول	قول
٧	رددت : فعلت	ردّ : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/مضعف	ردّ	ردد
	أحسبه : أفعله	حسب : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	حسبان-حسب	حسب
	مضى : فعل	مضى : فعل	ثلاثي مجرد	معتل/ناقص	مضي	مضى
	ارتحل : افتعل	ارتحل : افتعل	ثلاثي مزيد بحرفين /ا-ت/	صحيح/سالم	ارتحال	رحل

تطلب النسخة الأصلية من مكتبة المكتبة - حلب - الجميلية - هـ ٢٢٢٢١٢٩

١٠٠

٨	انهمرت : انفعلت	انهمر : انفعل	ثلاثي مزيد بحرفين /ا-ن/	صحيح/سالم	انهمار	همر
	اعتدل : افتعل	اعتدل : افتعل	ثلاثي مزيد بحرفين /ا-ت/	صحيح/سالم	اعتدال	عدل
	عودي : فعلي	عاد : فعل	ثلاثي مجرد	معتل/أجوف	عودة	عود
	نشأ : فعل	نشأ : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	نشأ	نشأ



قول	قول	معتل/أجوف	ثلاثي مجرد	قال: فعل	قلت: فلت	٦
ردد	ردّ	صحيح/مضعف	ثلاثي مجرد	ردّ: فعل	رددت: فعلت	
حسب	حسبان-حسب	صحيح/سالم	ثلاثي مجرد	حسب: فعل	أحسبه: أفعله	٧
مضي	مُضي	معتل/ناقص	ثلاثي مجرد	مضي: فعل	مضى: فعل	
رحل	ارتحال	صحيح/سالم	ثلاثي مزيد بحرفين /ا-ت/	ارتحل: افتعل	ارتحل: افتعل	

تطلب النسخة الأصلية من مكتبة المكتبة - حلب - الجميلية - هـ ٢٢٢٢١٢٩

١٠٠

الواحي الذهبية في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي إعداد المدرّسين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودى سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤

همر	انهمار	صحيح/سالم	ثلاثي مزيد بحرفين /ا-ن/	انهمر: انفعّل	انهمرت: انفعلت	٨
عدل	اعتدال	صحيح/سالم	ثلاثي مزيد بحرفين /ا-ت/	اعتدل: افتعل	اعتدل: افتعل	
عود	عودة	معتل/أجوف	ثلاثي مجرد	عاد: فعل	عودي: فعلي	٩
نشد	نشد	صحيح/سالم	ثلاثي مجرد	نشد: فعل	ينشده: يفعله	
كره	كره	صحيح/سالم	ثلاثي مجرد	كره: فعل	أكره: أفعل	

### جدولة أسماء القصيدة

الاسم الجامد	ذات	بديك - قلبي - مقل - العيون - الأمطار
معنى		اليأس - الأمل - العطاء - الهوى - وحي - معنى / سحرها - جنون - البخل
الاسم المشتق ونوعه		<ul style="list-style-type: none"> <li>- مُحِب « اسم فاعل »</li> <li>- شاعر « اسم فاعل »</li> <li>- حُسن « صفة مشبهة »</li> <li>- ساحرة « اسم فاعل »</li> <li>- الخاطر « اسم فاعل »</li> <li>- المخزون « اسم مفعول »</li> <li>- الظامئ « اسم فاعل »</li> <li>- مساكبه ( مسكّب ) « اسم مكان »</li> <li>- فاتنة « اسم فاعل »</li> </ul>

### البلاغة

علم	كل الجمل الخبرية ما عدا:
المعاني	لا تعجبي « نهي »
المحسنات البديعية	<ul style="list-style-type: none"> <li>الأملا - اكنهلا « تصرّيح »</li> <li>طفلا × اكنهلا « طباق إيجاب »</li> <li>اليأس ≠ الأملا « طباق إيجاب »</li> </ul>
الصورة البيانية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- عصفت به العيون ، الربيع الظامئ</li> <li>- الحسن سأل</li> <li>« استعارة مكنية »</li> </ul>

## الدرس الأول:

## يا قلب



زكي فنصل

زكي فنصل (١٩١٦ - ١٩٩٤ م): شاعرٌ عربيّ سوريّ وُلِدَ في بيروت.

هاجرَ إلى الأرجنتين، فكانَ من أبرز شعراء المهجر الجنوبيّ. عملَ بالصحافة.

كان عضواً في الرابطة الأدبية، وحصلَ على جوائزَ عدّة. من دواوينه الشعرية

(شظايا - سعاد - نور ونار)، وله أعمالٌ أدبيةٌ متنوّعة أخرى، ومن ديوان زكي فنصل أُخِذَ هذا النصّ.

**مدخل إلى النص:** شكّل الوطنُ ملجأَ الإنسانِ الآمنِ، والحضنَ الدافئَ الذي افتقده في بلادِ المهجرِ، وهذا ما

جعلَ الشعراءَ في المهجرِ، يحنّونَ إليه ويتغنّونَ به في نشاتٍ وجدانيةٍ صادقة، ودفقاتٍ شعوريةٍ عبّرتْ عن انتمائهم

وارتباطهم بأوطانهم.

## النص:

- ١- أبداً يحنُّ إلى الربوعِ وينزعُ قلبٌ أنهنّههُ فلا يتورّعُ
- ٢- ضاقتْ بهِ الدُّنيا فكيفَ يضمُّهُ صدرٌ؟ وأنّني تحتويه أضلّعُ؟
- ٣- يا قلبُ أغرانا سِرَابٌ كاذِبٌ تُغري بروغته العيونُ وتخدعُ
- ٤- لَهْفِي على العهدِ الذي لا تمّحي ذكراه من نفسي، ولا هو يرجعُ
- ٥- أيامَ نهزاً بالزمانِ كأننا في مآمنٍ ممأً يكيدُ ويصنعُ
- ٦- نغفو على الأشواكِ ملءَ عيوننا أمّنَ الفؤادُ، فكيفَ ينبو مضجّعُ؟
- ٧- وطني وما وطني سوى أهزوجةِ المجدُ بيثُ قصيدتها، والمطلّعُ
- ٨- وطني حملتُك في فؤادي خفقةً وعلى شفاهي نغمةٌ تترجّعُ
- ٩- فمتى أعقرُ في ترابك جبهتي؟ ومتى يُسالمني الزمانُ وأرجعُ؟
- ١٠- أرسيتُ في شطّ الرجاءِ سفينتي يا قلبُ صبراً عن قريبٍ نُقلِعُ

## شرح المفردات

أنهنههُ: أزجره.

ينبو: نبأ جثته عن الفراش: لم يطمئن به.

أعقر: أمرغ.

## البيت الأول

أبداً يحنُّ إلى الربوعِ وينزعُ

قلبٌ أنهنّههُ فلا يتورّعُ

**المكتسبات اللغوية:** يحنُّ: يشناق - أنهنّه: أزجره - الربوع: الأرض - الوطن - يتورّع: يرتدع

**شرح البيت:** لي فؤاد دائم الاشتياق والتحنان إلى الوطن فمهما زجرته لا يهدأ ولا يرتدع



## البيت الأول

أبدأ يَحِنُّ إلى الربوع وَيَنْزِعُ

قلْبُ أَنهْنَهُ فلا يتورَعُ

المكتسبات اللغوية : يحنُّ : يشنق - أنهنه : أزره - الربوع : الأرض - الوطن - يتورع : يرتدع

شرح البيت : لي فؤاد دائم الاشتياق و التحنان إلى الوطن فمهما زجرته لا يهدأ ولا يرتدع

فكرة البيت : - اشتياق الشاعر لوطنه

الشعور العاطفي : الشوق / يحنُّ إلى الربوع /

## إعراب الشطر الأول :

أبدأ : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

يَحِنُّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة إلى الربوع : إلى : حرف جر ، الربوع : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يحنُّ)

ويَنْزِعُ : الواو : حرف عطف ، ينزع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

## إعراب الشطر الثاني :

قلْبُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

أَنهْنَهُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به

فلا : الفاء : حرف عطف ، لا : نافية لا عمل لها

يتورَعُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (أنهنه) : جملة فعلية في محل رفع صفة

( لا يتورعُ ) : جملة فعلية معطوفة على جملة

( أنهنه ) فهي مثلها في محل رفع

## البيت الثاني

ضاقَتْ به الدُّنيا فكيف يَضْمُهُ

صدرٌ؟ وأنى تحتويه أضلُعُ؟

المكتسبات اللغوية : ضاقت : اكتظ - تجمّع - تحتويه : تستوعب - تشتمل - يضمُّه : يحتويه

- أضلع : مفردة : ضلُع : عظم من عظام الصدر

شرح البيت : لم تعد الدنيا برحابها تتسع لهذا القلب المشنق فكيف له أن يبصر في صدرٍ صغير و أن يهدأ بين الضلوع

فكرة البيت : شدة شوق الشاعر للوطن

الشعور العاطفي : الشوق / كيف يضمُّه صدره /

## إعراب الشطر الأول :

ضاقتْ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والتاء : حرف لا محل له من الإعراب

به : الباء : حرف جر ، الهاء : ضمير متصل في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل (ضاقت)

الدُّنيا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

فكيف : الفاء : حرف استئناف

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

## إعراب الشطر الثاني :

يضمُّه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به

صدرٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

وأنى : الواو : حرف عطف

أنى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان

تحتويه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به

أضلُعُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

تطلب النسخة الأصلية من مكتبة الحكمة - حلب - الجميلية - هـ ١٢٩٢٢٢٢٢

## البيت الثالث

يا قلبُ أغرانا سَرابٌ كاذِبٌ

تُغرى بَرِوعَتِهِ العيونُ وتُخَدَعُ

المكتسبات اللغوية : أغرانا : أغوى - بروعته : بجماله - سراب : وهم - تخدع : تفتن - تحتال

شرح البيت : أيها الفؤاد لقد أضلنا وهم الغربة الخداع الذي يفتن بجماله ورونقه الناظرين ويضلهم

## البيت الثالث

يا قلبُ أغرانا سراباً كاذبٌ

تغرى بروعته العيونُ وتُخدعُ

**المكتسبات اللغوية :** أغرانا : أغوى - بروعته : بجماله - سراب : وهم - تخدع : تفتن - تحتال**شرح البيت :** أيها الفؤاد لقد أضلنا وهمُ الغربة الخداع الذي يفتنُ بجماله ورونقه الناظرين ويضلهم**فكرة البيت :** خيبة أمل الشاعر من الغربة**الشعور العاطفي :** الخيبة / تخدع /**إعراب الشطر الأول :**

يا : أداة نداء

قلبُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء

أغرانا : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ونا : ضمير متصل في محل نصب مفعول به

سرابٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

كاذبٌ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة

**إعراب الشطر الثاني :**

تغرى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

بروعته : الباء : حرف جر ، روعته : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تغرى)

العيونُ : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وتُخدعُ : الواو : حرف عطف تخدع : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

( تغرى بروعته العيون ) : جملة فعلية في محل رفع صفة ( تخدع ) : جملة معطوفة على جملة (تغرى العيون) فهي مثلها في محل رفع

## البيت الرابع

لَهْفِي على العَهْدِ الذي لا تَمَحِّي

ذِكْرَاهُ من نَفْسِي ، ولا هو يَرْجِعُ

**المكتسبات اللغوية :** لهفي : حزني - أسفي - تمحّي : تختفي - تندثر - تضمحل

- يرجع : يعود عكسه يذهب ويتصرف

**شرح البيت :** أسفي على تلك الأيام التي لا يمكن أن أنساها والتي لا يمكن أن يعود بي الزمان لأعيشها ثانية**فكرة البيت :** ذكرى الوطن ما تزال عالقة في نفس الشاعر**الشعور العاطفي :** الحنين / الشطر الأول /**إعراب الشطر الأول :**

لَهْفِي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة

على العهدِ : على : حرف جر العهد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بالخبر المحذوف

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة لا : لا نافية لا عمل لها

تَمَحِّي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

ذِكْرَاهُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة من نفسي : من : حرف جر ، نفسي : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تمحّي)

ولا : الواو : حرف عطف ، لا : زائدة لتوكيد النفي هو : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

يرجعُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

( لا تَمَحِّي ) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ( يرجع ) : جملة فعلية في محل رفع خبر

## البيت الخامس

أيامٌ نهزاً بالزمانِ كأننا

في مأمَنٍ ممّا يَكِيدُ ويَصْنَعُ

**المكتسبات اللغوية :** نهزاً : نسخر - نتهكّم - مأمَن : سلام وطمأنينة وسكينة - يكيد : يمكر**شرح البيت :** عندما كنا نسخر ونتهكّم من الأيام وكأننا في طمأنينة وسلام من مكرها وغدرها**الشعور العاطفي :** التحسّر / أيام نهزاً بالزمان /**فكرة البيت :**



البيت الخامس أيام نهزاً بالزمان كأننا	
<p><b>المكتسبات اللغوية :</b> نهزاً : نسخر - نتهكّم - مأمّن : سلام وطمأنينة وسكينة - يكيّد : يمكر</p> <p><b>شرح البيت :</b> عندما كنا نسخر ونتهكّم من الأيام وكأننا في طمأنينة وسلام من مكرها وغدرها</p>	
<p><b>فكرة البيت :</b> بساطة الحياة في الماضي / بساطة حياة الطفولة</p>	<p><b>الشعور العاطفي :</b> التحسّر / أيام نهزاً بالزمان /</p>
<p><b>إعراب الشطر الأول :</b> أيام : مفعول مطلق لفعل محذوف ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة نهزاً : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن) بالزمان : الباء : حرف جر الزمان : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (نهزاً) كأننا : حرف مشبه بالفعل و /نا/ : ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها ( نهزاً ) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة ( كأننا في مأمّن ) : جملة اسمية في محل نصب حال</p>	<p><b>إعراب الشطر الثاني :</b> في مأمّن : في : حرف جر ، مأمّن : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة و الجار و المجرور متعلقان بخبر كان المحذوف يكيّد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) ويصنّع : الواو : حرف عطف يصنع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ( يكيّد ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب ( يصنع ) : معطوفة على جملة /يكيّد/ فهي مثلها لا محل لها من الإعراب</p>

البيت السادس نغفو على الأشواك ملء عيوننا	
<p><b>المكتسبات اللغوية :</b> نغفو : نرقد وننام - الفؤاد : القلب - مضجع : موضع الضجوع - ( جمع مضاجع )</p> <p><b>شرح البيت :</b> كنا ننام مع الهموم ومصائب الحياة الجلية إلا أن قلوبنا كانت في سلام ، فكيف إذاً لا نهناً بنومنا ونظمئن مادامت قلوبنا مطمئنة</p>	
<p><b>فكرة البيت :</b> التحسّر على أيام قضائها في ربوع وطنه</p>	<p><b>الشعور العاطفي :</b> التحسّر / الشطر الأول /</p>
<p><b>إعراب الشطر الأول :</b> نغفو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن) على الأشواك : على : حرف جر الأشواك : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (نغفو) ملء : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة عيوننا : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة و /نا/ ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة</p>	<p><b>إعراب الشطر الثاني :</b> أمّن : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر الفؤاد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة فكيف : الفاء : استئنافية كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ينبو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل مضجع : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة</p>

البيت السابع	
وطني وما وطني سوى أهزوجة المجد بيت قصيدها، والمطلع	
<b>المكتسبات اللغوية : أهزوجة :</b> ما يهزج به من الأغاني جمعه أهزيج - المجد : الرفعة ، السؤدد ، الشرف	
<b>شرح البيت :</b> يا وطني ما أنت إلا أغنية العلا و العظمة فأنت معنى ومضمون هذه الأغنية و مستهلها	
<b>فكرة البيت :</b> تمجيد الشاعر وطنه	<b>الشعور العاطفي :</b> الحب / الشطر الأول /
<b>إعراب الشطر الأول :</b>	<b>إعراب الشطر الثاني :</b>
<b>وطني :</b> منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة <b>وما :</b> الواو : حالية ، ما : نافية <b>وطني :</b> مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة <b>سوى :</b> خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الألف للتعذر <b>أهزوجة :</b> مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	<b>المجد :</b> مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة <b>بيت :</b> خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة <b>قصيدها :</b> مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والهاء : ضمير متصل في محل جر بالإضافة <b>والمطلع :</b> الواو : حرف جر <b>المطلع :</b> اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

البيت الثامن	
وطني حملتك في فؤادي خفقة وعلى شفاهي نعمة ترجع	
<b>المكتسبات اللغوية : حملتك :</b> جعلتك - شفاهي : مفردة شفة - خفقة : دقة جمعه : خفقات - نعمة : ألحان جمعه : نعمات	
<b>شرح البيت :</b> يا وطني جعلتك نبض قلبي أذندنه على شفتاي باستمرار	
<b>فكرة البيت :</b> تعلق الشاعر بوطنه	<b>الشعور العاطفي :</b> الحب / حملتك في فؤادي خفقة /
<b>إعراب الشطر الأول :</b>	<b>إعراب الشطر الثاني :</b>
<b>وطني :</b> منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدره على ما قبل ياء المتكلم ، والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة <b>حملتك :</b> فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بباء الرفع المتحركة ، والتاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل ، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به <b>في فؤادي :</b> في : حرف جر <b>فؤادي :</b> اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والهاء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة والجار والمجرور متعلقان (حملتك) <b>خفقة :</b> حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة	<b>وعلى شفاهي :</b> الواو : حرف عطف على : حرف جر <b>شفاهي :</b> اسم مجرور وعلامة جره الكسرة والياء : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة <b>نعمة :</b> حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة <b>ترجع :</b> فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو) <b>( ترجع ) :</b> جملة فعلية في محل نصب صفة



# عربي تاسع وافي فص..

الوابة الذهبية في اللغة العربية لطلاب الصف التاسع الأساسي إعداد المدرّسين: أحمد إبراهيم ٠٩٩٤٠٧٨١٨١ - رودي سلمو ٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤

البيت التاسع	
ومتى يُسألُمُني الزمان وأرجع؟ فمتى أعفّرُ في ترابِك جَبْهتي؟	
<b>المكتسبات اللغوية:</b> أعفّر: أمرغ - جبهتي: جيني جمعه: جباه - يسألُمُني: يصالح	
<b>شرح البيت:</b> فمتى سيأتي اليوم الذي سأسجدُ فيه على ترابك و أمرغُ جيني فيه ومتى سأصالح الدهر و أعود إليك؟	
<b>فكرة البيت:</b> تسأل الشاعر عن موعد رجوعه إلى الوطن	<b>الشعور العاطفي:</b> الشوق / الشطر الأول /
<b>إعراب الشطر الأول:</b> فمتى: الفاء: استئنافية متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية أعفّرُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا) في ترابِك: في: حرف جر ترابِك: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والهاء: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أعفّر) جَبْهتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة	<b>إعراب الشطر الثاني:</b> ومتى: الواو: حرف عطف متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية يُسألُمُني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والنون: للوقاية والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به الزمان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وأرجعُ: الواو: حرف عطف أرجع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

البيت العاشر	
يا قَلْبُ صَبِراً عَنْ قَرِيبٍ نُقْلِعْ أرسيْتُ في شطِّ الرجاِ سَفِينتي	
<b>المكتسبات اللغوية:</b> أرسيتُ: أوقفتُ - ثبت - صبراً: تحملاً - تجلداً - نقلع: نتعد	
<b>شرح البيت:</b> أوقفتُ في شاطئ الأمنيات رغباتي وآمالي فيا فؤادي تحلّي بالصبر فقد اقتربت ساعة الإبحار	
<b>فكرة البيت:</b> الثقة بالعودة إلى الوطن	<b>الشعور العاطفي:</b> الأمل التفاؤل / الشطر الثاني /
<b>إعراب الشطر الأول:</b> أرسيْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بئا الرفع المتحركة والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل في شطِّ: في: حرف جر شطِّ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (أرسيْتُ) الرجاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة سَفِينتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة	<b>إعراب الشطر الثاني:</b> يا: أداة نداء قَلْبُ: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء صَبِراً: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة عن قَرِيبٍ: عن: حرف جر قَرِيبٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل (نقلع) نُقْلِعْ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا)

الفعل الثاني - الوحدة الخامسة - نغمات وجدانية



تطلب النسخة الأصلية من مكتبة الحكمة - حلب - الجميلية

**مهارات الاستماع :**

أستمعُ إلى النصِّ مبدئياً اهتمامي بما أسمع ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ:

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي:

- بدا الشاعرُ في النصِّ : ( نافراً من غربته - متقبلاً غربته - فرحاً بما حقَّقه في الغربة ) .
- غلبَ على النصِّ : ( العاطفةُ المتأججة - الميلُ إلى الحكمة - النزعةُ الموضوعية ) .

**مهارات القراءة :**

**القراءةُ الجهريةُ:**

١. أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الأسلوبَ الإنشائيَّ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي قراءةً جهريةً سليمةً متمثلاً الشعورَ العاطفيَّ المناسب.

**القراءةُ الصامتةُ:**

١. عاشَ الشاعِرُ في وطنه أياماً جميلةً. أذكرُ من المقطعِ الثاني مَلمَحَينِ من ملامحِ ذكرياته فيها.
  - (١) أيام كان يهزأ من الزمان ويعيش بسعادة وهناء (٢) أيام كان يغفو بسلام وطمأنينة
٢. أذكرُ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ اِرْتِبَاطِ الشَّاعِرِ بِوَطْنِهِ مِنَ المَقْطَعِ الثَّالِثِ.
  - (١) أمنيته بالعودة إلى وطنه (٢) ثبات حب وطنه في قلبه

**الفهم و التحليل :**

١. أستعينُ بالِعِجْمِ عَلى تَعْرِيفِ:
  - المَعَانِي المتعددة لكلمة ( ينزع ) ، ثمَّ أختارُ المعنى المناسبَ لِمَا وَرَدَ في النصِّ .
  - جَمْعُ ( الدنيا ) ، ومُفْرَدُ ( الربوع ) مع الضَّبْطِ الصَّحِيحِ .
- ينزع الشيء : **يقتله** ، ينزع المرء إلى أهله : **يشتاق** - جمع الدنيا : **الدُّنْيَا** ، مفرد الربوع : **الرَّبْع**
٢. أكوّنُ مُعْجَمًا لغويًا لكلِّ من: ( الوَقْتُ - المَكان ) ممَّا وَرَدَ في النصِّ.
 

الوقت : العهد - أيام - الزمان - متى - قريب

المكان : الربوع - الدنيا - ضاقت - تحتويه - مضجع - المطمع - ترابك - أرسيت - شاطئ
٣. أستنتجُ من المعجمين اللغويين السابقين الفكرةَ العامَّةَ للنصِّ.
 

تذكر العهد الجميل في ربوع الوطن
٤. أصمِّمُ جدولًا في دفترتي، ثمَّ أملأُ حقولَه بالمطلوب:

الفكرة	( رئيسة أو فرعية )	موطنها
تعلّق الشاعر بوطنه	رئيسة	المقطع الثاني
اشتياق الشاعر لوطنه	فرعية	البيت الأول
الأمل بالعودة إلى الوطن	رئيسة	المقطع الثالث
تمجيد الشاعر وطنه	فرعية	البيت السابع

٥. أبينُ من قَهْمِي البيتين الثاني والثالثَ دوافعَ هجرةِ الشاعِرِ مِنْ وطنه.

صعوبة المعيشة و الانخداع بحياة أفضل في الغربة

٦. تحسّرَ الشاعِرُ على عَهْدِ قَضَاهُ في ربوعِ وطنه. أنقصي ملامحَ ذلك العَهدِ ممَّا وَرَدَ في البيتين

الخامسِ والسادسِ.



٥. أُبَيِّنُ مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثَ دَوَاعِ هَجْرَةِ الشَّاعِرِ مِنْ وَطْنِهِ.

صعوبة المعيشة و الانخداع بحياة أفضل في الغربية

٦. حَسَّرَ الشَّاعِرُ عَلَى عَهْدِ قَضَاهُ فِي رُبُوعِ وَطْنِهِ، أَنْقَصَى مَلَامِحَ ذَلِكَ الْعَهْدِ مَا وَرَدَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ.

(١) عندما كان يعيش بطمأنينة وسلام غير آبه بما يصنعه الزمان

(٢) عندما كان يأوي إلى فراشه بطمأنينة رغم صعوبة العيش

٧. صرَّحَ الشَّاعِرُ بِرَغْبَةٍ عَارِمَةٍ فِي الْعُودَةِ إِلَى الْوَطَنِ، أُبَيَّنَ مَظَاهِرَ تِلْكَ الرَّغْبَةِ مِنْ فَهْمِي الْبَيْتَيْنِ

التاسع والعاشر. تمنّيه أن يعرف جبهته بتراب الوطن ورغبته بمصالحة الزمان و العودة إلى الوطن و التحلي بالصبر لأنه مؤمن بأن العودة باتت قريبة

٨. قال أحمد شوقي:

وَطَنِي لَوْ سُفِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

- أوازنُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الثَّامِنِ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ.  
التشابه،

كلا الشاعرين متعلق بوطنه (( ما زال حبه عالق في نفسه ))

الاختلاف،

قنصل : صار حُبُّ الوطن جزء من قلبه

شوقي : لا شيء بالوجود قد يشغله عن حبّ وطنه

الذوق الجمالي :

١. أسهم الإنشاء والخبر في إظهار ارتباط الشاعر الشديد بوطنه. أدلّ على ذلك بمثال مناسب من النصّ.

الإنشاء : يا قلب - وطني - كيف يضمه صدر ؟

الخبر : أيام نهزأ بالزمان الجميل - أرسيت في شط الرجاء سفينتي

٢. أصمّم في دفتري جدولاً مماثلاً، ثمّ أملأ حقوله بالمطلوب:

الصورة الفنية	المشبه	المشبه به	المحذوف	نوع الصورة
سراب كاذب	سراب	إنسان يكذب	المشبه به	استعارة مكنية
يسالمني الزمان	الزمان	الإنسان	المشبه به	استعارة مكنية
وطني أهزوجة	وطني	أهزوجة	الأداة + وجه الشبه	تشبيه بليغ

٣. لَجَأَ الشَّاعِرُ إِلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ لِإِبْرَازِ أَهْمِيَّةِ الْمُتَقَدِّمِ وَالتَّشْوِيقِ لِلْمَتَأَخَّرِ. أَمَثَلْ لَذَلِكَ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

أبدأ بحنّ إلى الربوع قلب / تقديم المفعول فيه على الفعل كما قدّم الجار و المجرور / إلى الربوع / على الفاعل (قلب) /

٤. نَوَّعَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ، أَمَلَأَ الْفَرَاعَ بِمَا يَنَاسِبُ الْمَعْنَى الَّذِي أَقَادَهُ كُلُّ مِنْهُمَا.

تحقق ثبات حبّ الشاعر لوطنه وديمومته

- حَمَلْتُكَ فِي فُؤَادِي حَقَّقَةً

تحقق استمرارية اشتياق الشاعر إلى وطنه وتحلّده

- بَحْتُ الْقَلْبُ إِلَى الْبَيْتِ

٤. نَوَّعَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْفِعْلَيْنِ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ، أَمْلَأَ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى الَّذِي أَقَادَهُ كُلُّ مِنْهُمَا.

- حَمَلْتُكَ فِي فَوَادِي حَفَقَةً

تحقق ثبات حب الشاعر لوطنه وديمومته

- يَحِنُّ الْقَلْبُ إِلَى الرَّبِيعِ

تحقق استمرارية اشتياق الشاعر إلى وطنه وتجده

### الحفظ و الإلقاء :

أحفظ المقطعين الثاني و الثالث من النص ثم أقيهما على مسامع زملائي .

### التطبيقات اللغوية :

١. أجبَلْ كَلِمَةَ ( الْوَطْنِ ) اسماً مَخْصِوْصاً بِالْمَدْحِ مُسْتَعْمِلاً الْفِعْلَ ( نَعَم ) عَلَى أَنْ يَكُونَ الْفَاعِلُ مَعْرِفًا بِ ( أَلِ ). نَعَمْ الْمَكَانُ الْوَطْنُ

٢. أَحْوَلْ الْأَعْدَادَ الْمَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِلَى كَلِمَاتٍ مُضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ .  
أحْنُ إِلَى زِيَارَةِ ( ١٠ ) مَعَالِمٍ أَثَرِيَّةٍ وَ ( ٣ ) صُرُوحٍ لَا تَغِيْبُ صُورَتُهَا عَنْ مَخِيْلَتِي .

/ عَشْرَةٌ / - / ثَلَاثَةٌ /

٣. أَعْرَبْ مَا وَضَعَ تَحْتَهُ خَطَّ إِعْرَابٍ مُفْرَدَاتٍ مِمَّا يَأْتِي:

أرسيْتُ في شطِّ الرَّجَاءِ سَفِينَتِي

يا قَلْبُ صَبْرًا عَنِ قَرِيبٍ نُقْلُعُ

### راجع قسم إعراب القصيدة

٤. أرتب الكلمات الموضوعية بين القوسين وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :  
( تترجّع - مطلع - يحنُّ - أرسيْتُ ) .

١- يحنُّ / حنن /

٢- تترجّع / رجع /

٣- أرسيْتُ / رسي /

٤- مطلع / طلع /

٥. أعلّل كتابة الهمزة على صورتها في كلٍّ من الكلمتين: ( فُوَادٍ - نَهْرًا ) .

فُوَادٍ : همزة متوسطة حركتها الفتح وحركة الحرف الذي قبلها الضمة و الضمة أقوى وتناسبها الواو  
نَهْرًا : همزة متطرفة رسمت على صورتها لأن ما قبلها مفتوح

للتواصل مع المدرس رودي سلمو

0942263034



للتواصل مع المدرس أحمد إبراهيم الجاسم

0994078181



0959692929



الرائحة في اللغة العربية



الرائحة في اللغة العربية





## المسئول الإبداعي :

أكتب مقالة أعبر فيها عن حبي للوطن مبرزاً أهمية ترجمة هذا الحب بالانفعال قبل الأفعال .

أؤمن ما في الوجود هو الوطن فالإنسان يستمدُّ منه انتمائه وكيانه الإنساني ، و وطني هو أقرب الأماكن إلى قلبي ففيه أهلي وأصدقائي و هو مسقط رأسي و المكان الذي ترعرعتُ فيه و تربيتُ فوق ترابه و ارتويت بمائه و تنفستُ هواءه و دُفقتُ حلاوة السعادة في ربوعه ، و حبي لوطني لا يتمثل بالاكْتفاء بالشعارات و الهتافات التي تعبّر عن ذلك بل في ترجمة هذا الحب إلى أفعال حقيقية تعبّر عن ذلك فحبي لوطني يدفعني إلى أن أحميه و أن أدافع عنه ضد الأخطار و الأعداء و أن أكون دائماً على أتم الاستعداد للتضحية من أجله و أن أفديه بروحي ودمي في أي وقت و أن أقدم كل غالٍ و نفيس من أجل الحفاظ على حريته و استقراره ، و حبي لوطني يدفعني إلى الجِد و الاجتهاد و الحرص على طلب العلم و السعي لأجله كي أصبح قادراً على خدمته و نفعه و أن أردد إليه بعض أفضاله عليّ ، و أن أسعى دائماً إلى تنميته و رفعة و الارتقاء به في كل المجالات فهذا الحب يدفعني إلى أن أهتم بأعمالي مهما كانت صغيرة أو كبيرة ، و لأني أحبه حباً صادقاً التزم باتباع القوانين العامة و ابتعد عن كل الممارسات التي قد تسبب الفوضى في أرجاء الوطن ، فعظمة الأوطان تُقاس بعظمة تاريخها الذي تصنعه عقول أبنائه و سواعدهم فالوطن هو مصدر عزة و فخر لكل فرد ينتمي إليه و لا بدّ للجميع أن يسعوا لرفع اسم الوطن و رايته عالية خفاقة .

## جدولة أفعال القصيدة

الترتيب	الفاعل ووزنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أو مزيد	صحيح أم معتل	المصدر منه	جذره في المعجم
١	يحنُّ : يفعلُ	حنَّ : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/مضعف	حنين-حنان	حن
	ينزع : يفعل	نزع : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	نزاعاً	نزع
	أنهتته : أفعله	نهته : فاعل	رباعي مجرد	صحيح/مضعف	نهته	نهته
٢	يتورّع : يتفعل	تورّع : تفعل	مزيد بحرفين/الثاء و التضعيف/	معتل/مثال	تورّع	ورع
	ضاق : فعلت	ضاق : فعل	ثلاثي مجرد	معتل/أجوف	ضيق	ضيق
	يضمّه : يفعل	ضمّ : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/مضعف	ضمّ	ضمم
٣	تحتويه : تفعله	احتوى : افتعل	مزيد بحرفين / ا- ت /	معتل/لفيف مقرون	احتواء	حوي
	أغرنا : أفعلنا	أغرى : أفعل	مزيد بحرف واحد / ا/	معتل/ناقص	إغراء	غري
	تغرى : تفاعل	أغرى : أفعل	ثلاثي مجرد مزيد / ا/	معتل/ناقص	إغراء	غري
٤	تخدع : تفاعل	خدع : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/سالم	خداع	خدع
	تمّحي : تنفعل	أمّحى : انفعال	ثلاثي مزيد بحرفين/أ-ن/	معتل ناقص	أمّحاء	محو
	يرجع : يفعل	رجع : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح سالم	رجوع-رجع	رجع
٥	نهزأ : نفاعل	هزأ : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح/مهموز	هزأ	هزأ
	يكيد : يفعل	كاد : فعل	ثلاثي مجرد	معتل أجوف	كيد	كيد
	يصنع : يفعل	صنع : فعل	ثلاثي مجرد	صحيح سالم	صنع/صناعة	صنع

٦	نغفو : نفاعل	غفا : فعل	ثلاثي مجرد	معتل ناقص	غفو	غفو
	أمن : فعل	أمن : فاعل	ثلاثي مجرد	صحيح/مهموز	أمن/أمان	أمن
	يشه / يفعأ	نأ : فعا	ثلاثي مجرد	معتل ناقص	نأ	نأ

٦	نمغفو : نفعل أمن : فعل ينبو / يفعل	غفا : فعل أمنَ : فَعَلْ نبا : فعل	ثلاثي مجرد ثلاثي مجرد ثلاثي مجرد	معتل ناقص صحيح/مهموز معتل ناقص	غفو أمن/أمان نبوأ
٧					
٨	حملتك : فعلتك ترجع : تتفعل أعقر : أفعل	حمل : فعل ترجع : تفعل عقر : فعل	ثلاثي مجرد ثلاثي مزيد بحرفين /الناء والتضعيف/ ثلاثي مزيد بحرف واحد /التضعيف/	صحيح/سالم صحيح/سالم صحيح/سالم	حماً ترجع تعفيراً
٩	يسالمني : يفاعلي أرجع : أفعل أرسيت : أفعلت	سالم : فاعل رجع : فعل أرسى : أفعل	ثلاثي مزيد بحرف واحد /أ/ ثلاثي مجرد ثلاثي مزيد بحرف واحد /أ/	صحيح/سالم صحيح/سالم صحيح/سالم	مسالمة رجوعاً أرساء
١٠	نقلع : نفعل	أقلع : أفعل	ثلاثي مزيد بحرف واحد /أ/	صحيح/سالم	إقلاع قلع

## جدولة أسماء القصيدة

الربوع - قلب - الدنيا - صدر - سراب - أضلع - العيون - الأشواك - الفؤاد - سفيني - شفاهي - ترابك - جبهتي - وطن	ذات	
العهد - لهفي المجد - الرجاء - ملء خفقة - صبراً روعته	معنى	الاسم الجامد
كاذب ( اسم فاعل ) - قريب ( صفة مشبهة ) - الدنيا ( اسم تفضيل ) مأمن ( اسم مكان ) - مضجع ( اسم مكان ) - مطلع ( اسم مكان )		الاسم المشتق ونوعه

## البلاغة

كيف يضمه صدر ؟ « استفهام » أتى تحتويه أضلع ؟ « استفهام » متى أعقر في ترابك جبهتي ؟ « استفهام » متى يسالمني الزمان و أرجع « استفهام »	علم المعاني
يا قلب « نداء » وطني « نداء » يا قلب « نداء » صبراً « المصدر النائب عن فعل الأمر »	
( ينزع - يتوزع ) تصریح - أرسيت × نقلع : طباق إيجاب غفو × ينبو : طباق إيجاب	المحسنات البيديعية
استعارة مكنية : سراب كاذب - نهراً بالزمان - يسالمني الزمان تشبيه بليغ : وطني أمزوجة	الصورة البيانية