عَلِّمْ نَفْسَكَ

خَطَّ النَّسْخ

مهدي السيد محمود

دار الفضيلة

مهدي السيد محمود

علم نفسك

خط النسخ

دار الفضيلة

دار الفضيلة
للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة : القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضي - كلية البنات
مصر الجديدة ت وفاكس ٤١٨٩٦٦٥ ترقيمي ١١٣٤١ هليوبوليس
المكتبة : ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة ت ٣٩٠٩٢٣١
الإمارات : دبي - ديرة . ص.ب ١٥٧٦٥ ت ٢٦٩٤٩٦٨ فاكس ٢٦٢١٢٧٦

جميع الحقوق محفوظة للناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

قلم الكتابة

يتنوع قلم الكتابة إلى :

١ـ القلم العادى ذى السّن الرفيع . ٢ ـ القلم الفلوماستر ذى السّن السّميك (المشطوف باللهجة العامية) المشطور بالعربية الفصحى .

٣ ـ قلم الخط العربي ٤ ـ قلم الخط العربي ذى السّن المعدنى . ٥ ـ القلم البسط (البوص) .

١ـ القلم العادى ذى السّن الرفيع :

هو أى قلم عادى سنّه رفيع ، سواء كانه لهذا القلم قلمًا مه الرصاص أو قلمًا مه الحبر الجاف (القلم الجاف) أو قلمًا مه الحبر السائل أو قلمًا مه الفلوماستر رفيع السّن ، ومه الممكه جدًّا الكتابة أو التدريب بهذه الأقلام العادية والحصول بها على كتابة جميلة وواضحة ومقروءة بسهولة ، إلّا أنه الكتابة كلها ستكوه رفيعة وليست فيها أجزاء سميكة تجملها أكثر ، ويوجد فى لهذا الكتاب قسم يُوضّح شكل تلك الكتابة بهذه الأقلام العادية الرفيعة السن .

٢ـ القلم الفلوماستر السّميك أو الثخين السّن :

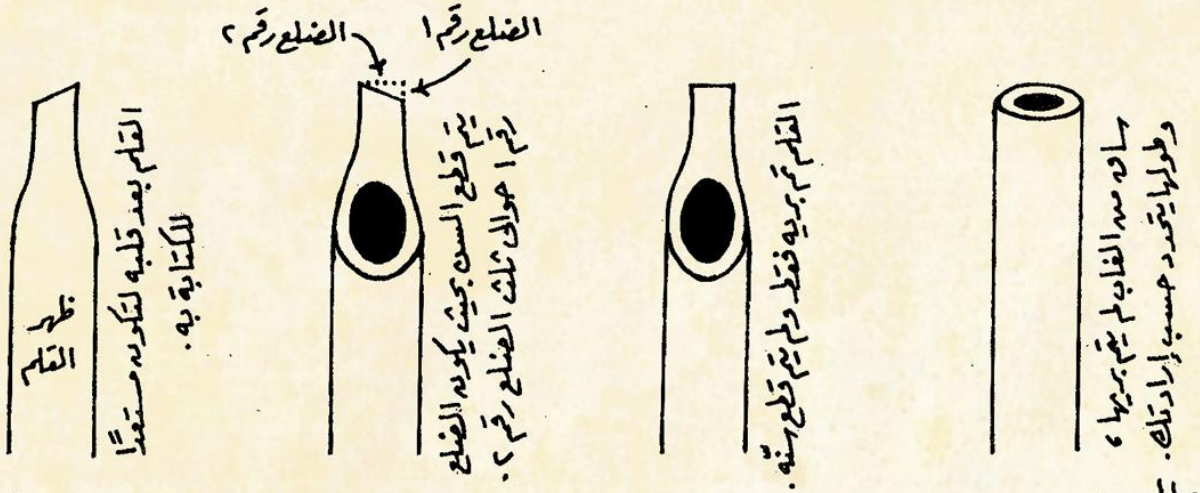
هو قلم مه الفلوماستر سنّه سميك ومشطور شطرًا مائلًا (أى مقطوع سنّه مه قبل المصنع بميل) ليكون مناسبًا للكتابة ، وهو متوافر فى المكتبات ويمكنك طلبه باسم (قلم فلوماستر مشطوف) ، ويباع لهذا القلم بأكثر مه مقاس أو ثخانة ولكه المناسب منه للتدريب أو للكتابة يكوه بسن سمكه حوالى ٥ مم ، والكتابة بهذه الأقلام الجالكزة تكوه أكثر جمالًا مه الكتابة بالأقلام الرفيعة ولكنها تكوه كتابة متوسطة الجودة بسبب تشوهها بعض الشىء نتيجة لتآكل السّن السّميك عند طرفيه أو لتقوس سنّه بسبب زيادة الضغط على أحد طرفيه أو كليهما بالتناوب ، ولكه الكتابة بهذه الأقلام تكوه مفيدة وسريعة فى أحيانه كثيرة مثل كتابة وسائل الإيضاح التعليمية أو قوائم الأسعار وخلافه مه الإعلانات الورقية المختلفة ، ويوجد نوع آخر مه لهذه الأقلام الفلوماستر

الدوكو التى تستخدم فى تنعيم أسطح السيارات وتباع لهذه الصنفرة فى محلات الحدايد والبويات .

٥ ـ القلم البسط :

الكتابة بهذا القلم تكون أكثر جودة وأكثر جمالاً (مثل القلم السابق) ، لأن الكتابة فى هذه الحالة تكون أكثر تحديداً عند حوافها الخارجية وليس فيها تشوه كثير كالذى يظهر عند استخدام الأقلام السابقة باستثناء قلم الخط العربى ذى السن المعدنى .

ويمكنك أن تصنع القلم البسط بنفسك من سيقان أو أعواد القاب (نوع من البوص) الذى ينبت على شواطئ الترع فى الريف ، وإن لم يتوافر لك ذلك القاب فيمكنك صنع القلم من أى ساق خشبية متينة ، والمهم هو برى القلم وتهيئة سنه تهيئة صحيحة للكتابة الجيدة ، ويُبرى هذا القلم باستخدام المقطع (الكتر CUTTER) ولا يصلح الموس العادى لهذا البرى ؛ لأن عزم أو قوة الموس العادى ليست كافية لبرى هذه الأقلام ، ويجب أن يُقطع سن هذا القلم قطعاً مائلاً كما هو موضح بالشكل التالى :



الورق والحبر :

أعتقد أن الورق الأبيض المستخدم فى تصوير المستندات مناسب لأغراض التدريب والكتابة وهو متوافر بكثرة ، وبصفة عامة كلما كان الورق أكثر نعومة كان ذلك فى صالح الكتابة . أما بالنسبة للحبر فيستخدم أى نوع من الحبر مع مراعاة أن يكون بالسيولة المناسبة .

مَاخَطُّ النَّسْخ ؟

● ماخط النسخ ؟

خط النسخ هو أحد أنواع الخطوط العربية الرئيسية الستة وهى : خط النسخ ـ خط الرقعة ـ خط الثلث ـ الخط الفارسى ـ الخط الديوانى ـ الخط الكوفى ، ويتفرع من هذه الخطوط العربية الستة خطوط أخرى فرعية كثيرة أعلم بعضًا منها ولا أعلم البعض الآخر ، إلا أنه كل هذه الخطوط الفرعية غير مشهورة كشهرة الخطوط الرئيسية والتى تعتبر بمثابة الأم أو الأب لتلك الخطوط الفرعية.
وخط النسخ هو ذلك الخط الذى تُكتب به جميع الكتب بصفة عامة سواء كانت كتبًا مدرسية أو كتبًا جامعية أو كتبًا عامة ...إلخ ، ويرجع السبب فى ذلك إلى أنه خط النسخ ـ فى نوعه البسيط والذى سيأتى شرحه ـ يتوفر فيه القدر الكافى من الوضوح وسهولة القراءة إضافة إلى جماله أيضًا ، مما جعله الخط الأكثر مناسبة لعملية التعلم فى كل مراحلها ، ولعلنا نتذكر بداية تعلمنا القراءة والكتابة فى الصف الأول الابتدائى ، فأول ما وقعت عليه أعيننا هو كتاب القراءة المكتوب بخط النسخ مثل غيره من الكتب .

● ما سبب تسمية خط النسخ بهذا الاسم ؟

النسخ فى اللغة هو عمل صورة أخرى من الشىء المكتوب أو المرسوم ، وأُطلق على هذه الصورة الأخرى (نسخة أخرى) ، وقد يظن الناس أن كلمة النسخ معناها الكتابة ، وهذا ظن خاطئ فالكتابة تكون للشىء الأول المراد عمل صورة أخرى منه ، أما النسخ فهو عمل صورة أخرى لتلك الكتابة الأولية سواء بالكتابة أو التصوير أو بأى وسيلة أخرى ، إلَّا أنه الناس درجوا على استعمال كلمة النسخ بدلًا من كلمة الكتابة والتى تُجرى أولًا للشىء المكتوب أو المرسوم .

● ما الفرق بين خط النسخ وخط الرقعة ؟

خط النسخ وخط الرقعة خطان رئيسيان ، وهناك فرق كبير بينهما ؛ فقواعدهما مختلفة تمامًا وشكلهما مختلف اختلافًا كبيرًا، وهناك مفهوم خاطئ لدى غالبية الناس وهو أنه الاختلاف بين خطي النسخ والرقعة يكون فى شكل السين أو الشين فقط ، فإذا كانت السين أو الشين بأسنانه سمّوا الخط نسخًا وإذا كانتا بدون أسنانه سمّوا الخط رقعة ، وهذا مفهوم خاطئ جدًا فشكل كل حروف خط النسخ تختلف تمامًا عنه بشكل كل حروف خط الرقعة ومنه المحكمة أنه تكون السين فى خط الرقعة بأسنانه أو بدون أسنانه ولكنه السين فى خط النسخ لا توجد إلا بأسنانه فقط .

ومنه ناحية ثانية نجد أنه خط الرقعة يختلف عنه خط النسخ فى أن خط الرقعة هو ذلك الخط الذى نكتب به كتاباتنا السريعة العشوائية فى حياتنا اليومية العادية ، وجدير بالذكر أنه هذا الكلام الذى تقرأه الآن هو بخط الرقعة و لكنها كتابة متأنية ومنظمة وليست كتابة عشوائية كتلك التى نكتبها بسرعة فى حياتنا اليومية .

بينما نجد أنه خط النسخ نكتب به إذا كنا نريد وضوحًا أكثر أو سهولة أكثر فى القراءة وأيضًا إذا كانت توجد مساحة أكثر توفرًا .

ومنه ناحية ثالثة نجد أنه حروف خط الرقعة أصغر منه حروف باقى الخطوط وليس خط النسخ فقط وأن حروف خط النسخ تأتى فى المرتبة الثانية بعد حروف خط الرقعة منه حيث الحجم .

ومنه ناحية رابعة نجد أنه خط الرقعة يكون أسهل فى تعلمه منه خط النسخ بل ومن كل الخطوط العربية ؛ وذلك لأن قواعده أكثر تحديدًا وأكثر وضوحًا وأكثر فهمًا مما يكون له أثره فى سهولة تدريسه وفى سرعة تعلمه أيضًا .

ويجب العلم بأنه خطي النسخ والرقعة ليسا أشهر الخطوط وليس منه المستغرب أن تهتم الدولة بتحسين هذين الخطين عند التلاميذ ويرجع السبب فى الاهتمام بهذين الخطين إلى سهولة قراءتهما ووضوح كلماتهما وفهم جملهما (خصوصًا خط النسخ) وهذا ينعكس بدوره على وضوح المعلومات

والأفكار وسهولة فهمها ويسر تحصيلها وبالتالى الاستفادة منها .

● كيف نشأ خط النسخ ؟

جاء الخط العربى من مدينتى الحيرة والأنبار بجنوب العراق ، وكان يُسمى فيها حينئذ بالخط الحيرى أو الأنبارى ، فلما دخل هذا الخط مكة المكرمة سُمى بالخط المكى ، ولما انتقل إلى المدينة المنورة سُمى بالخط المدنى .

ولما بنى عمر بن الخطاب مدينة الكوفة عام ١٨ هـ ودخل الخط المدنى فيها سُمى ذلك الخط فيها بالخط الحجازى الذى تطور وانتشر وسُمى بعد ذلك بالخط الكوفى الذى كان على أصلين أو شكلين هما : التقويرى والمبسط .

والتقويرى يقصد به الليونة أو التقوس أو المرونة ، أما المبسط فهو الشكل الجاف الذى ليس فيه أى ليونة أو تقوس أو مرونة وإنما كل حروفه صلبة جافة هندسية أو ذات طابع هندسى ، وهو الخط الكوفى الذى نعرفه الآن .

والذى يهمنا هنا هو خط التقويرى ذو الشكل الليّن الذى انتشر وازدهر حتى سُمى بعد ذلك بخط النسخ الذى تطور أيضًا من صورته البدائية حتى أصبح بصورته الحالية المعروفة التى نكتب بها الآن .

● ما أنواع خط النسخ ؟

أنواع خط النسخ هى :

١ـ النسخ الأصلى : وهو ذلك الخط الرئيسى الموجود ضمن الخطوط العربية الستة ، انظر فصل (ما خط النسخ ؟) ، وهذا الخط هو الذى يتجلى فيه جمال وروعة هذا الخط ؛ إذ أن فيه لمسات جمالية توجد فى بعض حروفه أو أجزاء من حروفه ويستحيل أن تجد تلك اللمسات الجمالية فى خطوط الكمبيوتر على سبيل المثال .

وهو ذلك الخط الذى يُكتب به القرآن الكريم فى المصاحف بيد خطاط ماهر أو خطاط عالى الجودة ، ورغم أن المصاحف من الممكن

أنه تكون مكتوبة بحروف مطبعية بخط النسخ البسيط المستخدم فى كتابة كل الكتب بصفة عامة ، إلا أنه المصاحف حينما تكون مكتوبة بخط النسخ الأصلى بما فيه من إبداعات جمالية ولمسات فنية يكون ذلك أجود وأحسن وأفضل .

وينفرع من خط النسخ الأصلى نوعان آخران هما : النسخ البسيط والنسخ المسطر ، ولكل منهما ظروفه فى الكتابة كما يلى :

٢ - النسخ البسيط :

هو ذلك الخط الذى تُكتب به جميع الكتب بصفة عامة سواء كانت كتبًا مدرسية أو كتبًا جامعية أو كتبًا عامة ، وليس هناك اختلاف كبير بين حروف هذا الخط وحروف خط النسخ الأصلى الذى تكلمنا عنه ، إذ أنه حروف خط النسخ الأصلى تم تبسيطها لتكون أكثر سهولة فى القراءة وأكثر وضوحًا مع التضحية ببعض مظاهر الجمال الموجودة فيها ، ولهذا يكون له أثره فى وضوح الأفكار والمعانى وبالتالى سرعة التحصيل والاستيعاب المدرسى أو الجامعى بصفة خاصة .

٣ - النسخ المسطّر أو النسخ القاعدى أو النسخ الإعلانى :

الكتابة بهذا النوع تستلزم عمل قاعدة عريضة أو ثخينة بالمسطرة والقلم الرصاص ويكون عرضها حسب متطلبات الكتابة ، ثم يتم إسقاط الحروف على هذه القاعدة بثخانة مناسبة .

وتضطر للكتابة بهذا النوع من خط النسخ إذا كان المطلوب إبراز الكتابة بصورة كبيرة ، ولهذا منتشر فى المحلات الإعلانية أو شركات الدعاية والإعلان .

وهذا النوع يكون من الممكن الكتابة به أيضًا إذا كان الكلام المراد كتابته قليلًا وأيضًا إذا كانت المساحة المراد الكتابة فيها قليلة أو غير كافية للكتابة فيها بنوع آخر من أنواع الخط .

وبعض الناس يلجأ للكتابة بهذا النوع من خط النسخ لسهولته الكبيرة وبعده عن التعقيد أو ربما لأنه بعض الناس لا يعرفون

إلّا لهذا النوع من الكتابة.

وخط النسخ الأصلى هو الذى يُهمنا فى هذا الكتاب، إذ أنه من يتقنه لهذا النوع الأصلى يكون من السهل عليه أن يكتب المصحف بخط يده ويعطيه لأى دار نشر مقابل أجر مادى وبحيث تتولى هذه الدار طباعة ونشر وتوزيع هذا المصحف.

والجملة المكتوبة فى الشكل التالى توضّح الأنواع الثلاثة لخط النسخ:

نسخ أصلى ـــ رَبِّ ٱشۡرَحۡ لِي صَدۡرِي ـــ السطر

نسخ بسيط ـــ ربّ اشرح لى صدرى ـــ السطر

نسخ مسطّر ـــ ربّ اشرح لى صدرى

السطر

يتم اختيار سُمك هذه القاعدة بناءً على إرادة الخطاط

● كيف أتعلم خط النسخ ؟

تعلم خط النسخ مثل تعلم أى خط ، ويكون ذلك بالفهم النظرى للحرف سواء خلال معلم أو من خلال كتاب يليه مباشرة تدريب عملى على ما تم فهمه ثم يلى ذلك تصحيح أى أخطاء فى الكتابة بواسطة معلم الخط أيضًا ، ولهذه هى أساسيات التعلم بشرط أن يتوفر فى الشخص الدارس الرغبة القوية فى ذلك ثم الجدّية ثم قدرة على التقليد للكتابات بل وأى كتابات تكون معروضة ، وإضافة إلى ما سبق فيفضل أن يتوفر أيضًا ما يلى :

١ ـ مجموعة من الكتب الخطية والأكثر من مؤلف .

٢ ـ تدريب ومران مع مجموعة من الزملاء لما للمنافسة الشريفة من مزايا .

٣ ـ دقة فى الملاحظة مع توفر حساسة قادرة على تنفيذ ما قد يتم ملاحظته أو فهمه .

٤ ـ صبر وعدم ملل أو يأس مع تكرار المحاولات ، إذ أن الكتابة بأى نوع من أنواع الخط تأخذ وقتًا أطول من الكتابة العشوائية المعتادة فى حياتنا اليومية .

٥ ـ قلم وورق جيّدان ومناسبان .

ويجب العلم بأن التدريب المكثف لا يكون مستمرًا على الدوام بل يكون ضروريًا فى بداية تعلم الخط فقط ، لأن الدارس بعد ذلك يكون قد اكتسب خبرة عملية مناسبة وتكون المعلومات قد استقرت فى ذاكرته مما يمكنه له من سهولة استرجاع تلك المعلومات الخطية بعد ذلك حين يريد الكتابة بأى خط من الخطوط وليس خط النسخ فقط . ويجب العلم أيضًا بأنه لا يمكن لأى شخص

أنه يصل إلى درجة الكمال فى هذا الفن الجميل بل وأى فن ، وأنه الإنسان مهما بلغ من علوم ومعارف فإنه دومًا فى حاجة إلى مزيد من التعلم وإلى مزيد من اكتشاف أسرار الخط والتى تُكتشف تباعًا فيما بعد ويكفى الشخص أنه يكون عنده الحد الأدنى من المعلومات الخطية الضرورية التى تؤهله لأن تُطلق عليه كلمة خطاط .

● هل يُكتب خط النسخ بقلم واحد أم يُكتب بقلمين ؟

أولاً : إذا كان مطلوب كتابة عريضة :

فالأصل فيها أنه يُكتب خط النسخ بقلم واحد عريض ، ونحن تعلمنا خط النسخ من خلال استخدامنا لهذا القلم الواحد العريض.
أما الاستثناء فهو أنه يُكتب خط النسخ بقلمين أحدهما القلم العريض الأصلى والثانى بثخانة أقل منه وتكون حوالى ربعه أو ثلثه، والكتابة بهذه الطريقة تجعل الكتابة أجمل من الكتابة بالقلم الواحد العريض .
وكل من الطريقتين مستخدمتان ، إلَّا أن الطريقة الثانية هى الغالبة فى كتابات كبار الخطاطين ويمكنك أن تلاحظ ذلك فى قسم (نماذج متنوعة) فى هذا الكتاب .

ثانيًا : إذا كان مطلوب كتابة رفيعة :

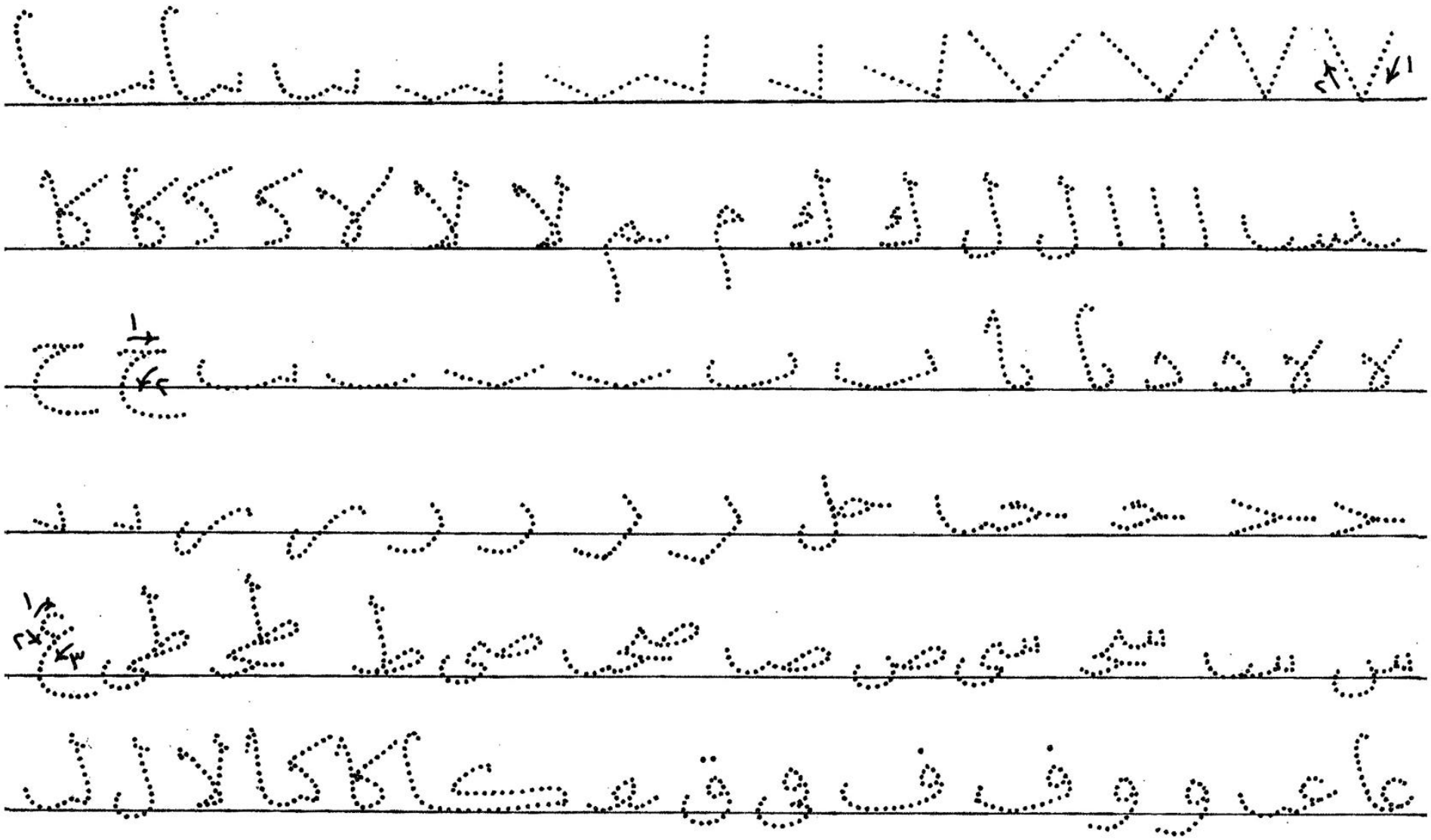
طبعًا يُجرى كتابتها بقلم واحد رفيع السّن ، إذ أن القلم العريض يكون غير مطلوب فى هذه الكتابة .

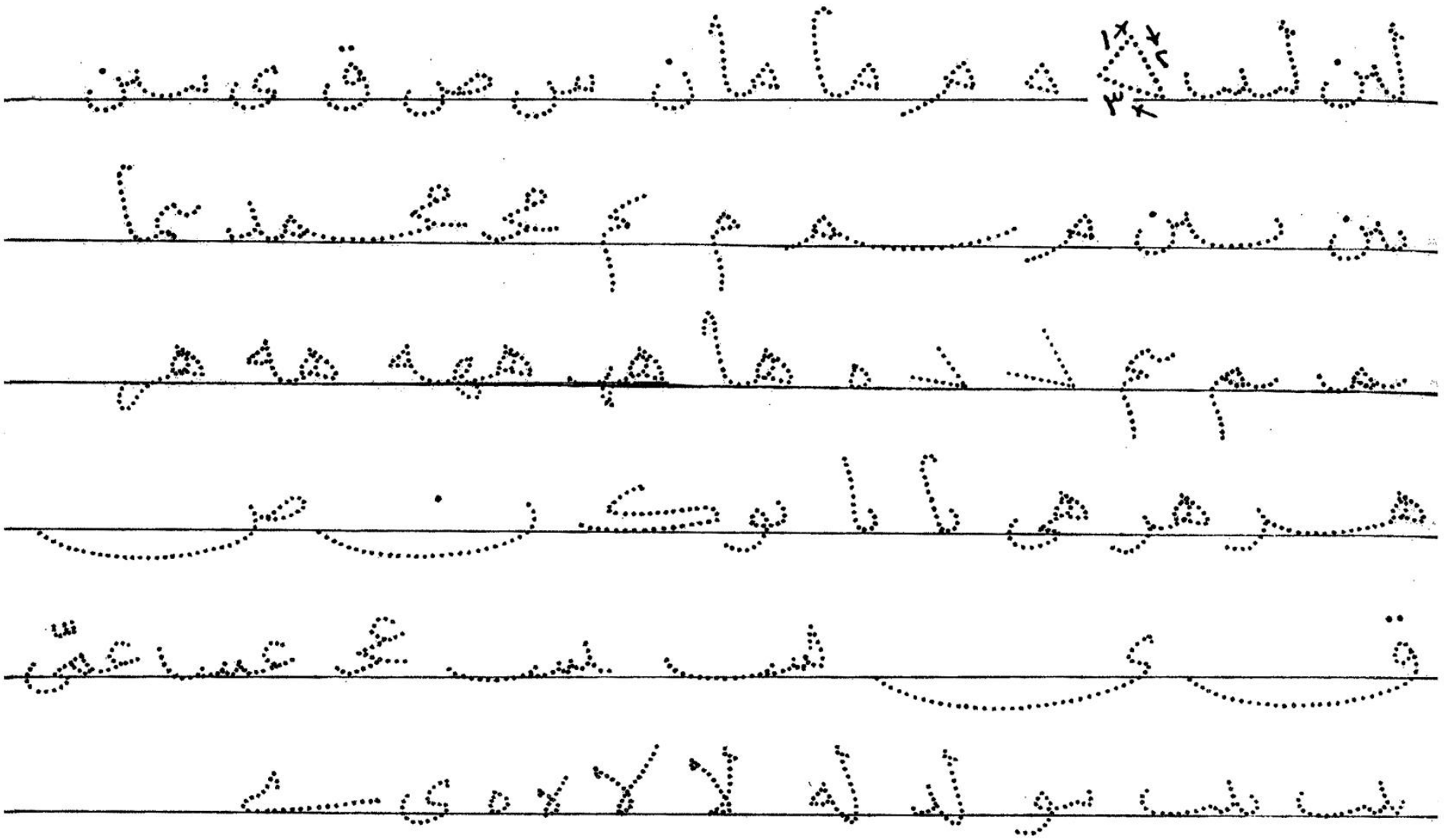
تدريبات أولية

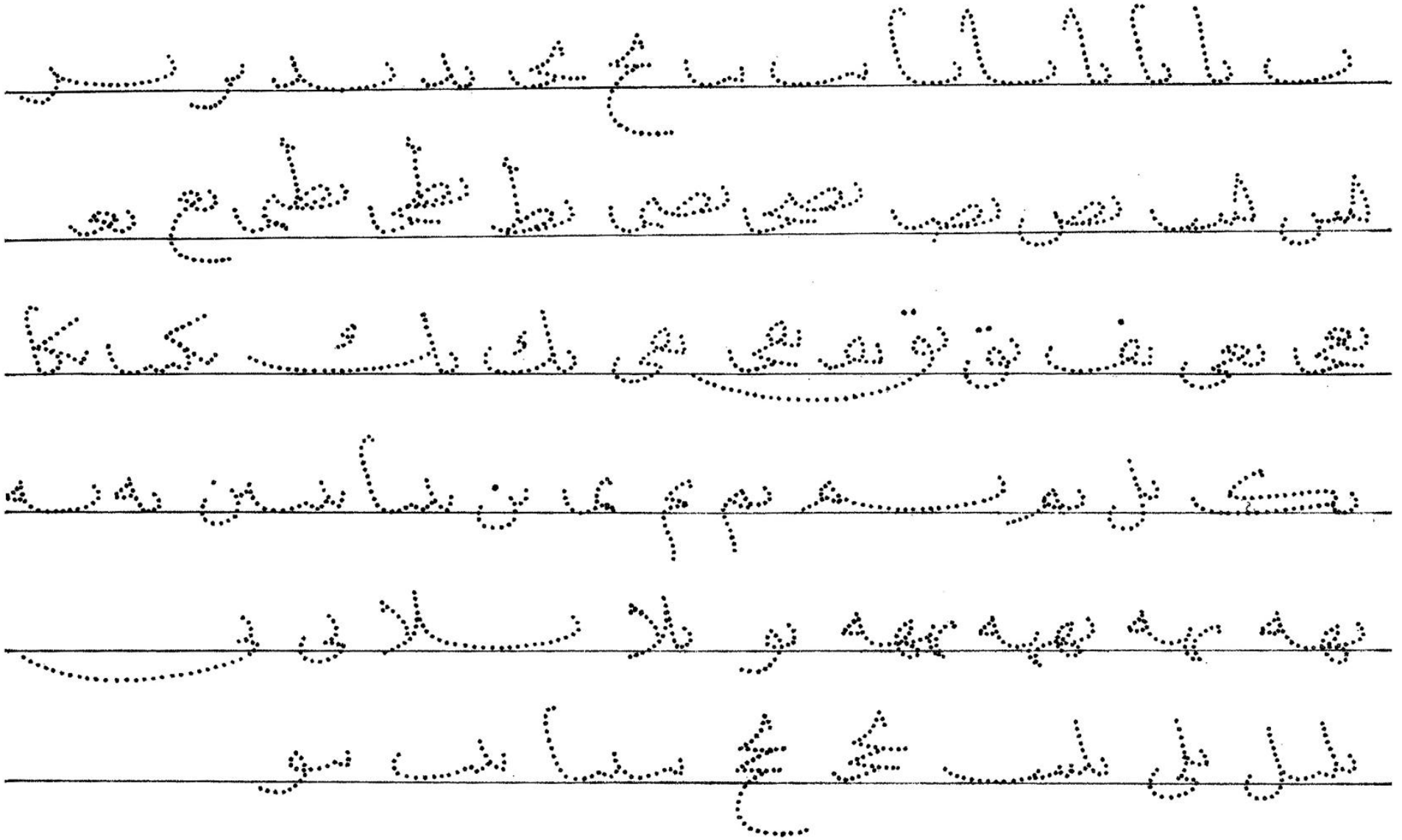
كل خط من الخطوط له صفات أو سمات عامة تُميزه عن غيره من الخطوط ، ومن الضروري قبل تعلم أي خط معرفة هذه الصفات أو السّمات العامة لهذا الخط ، وأسهل وأسرع طريقة لمعرفة تلك السمات العامة هو معرفتها عمليًا من خلال تدريبات عملية واقعية .

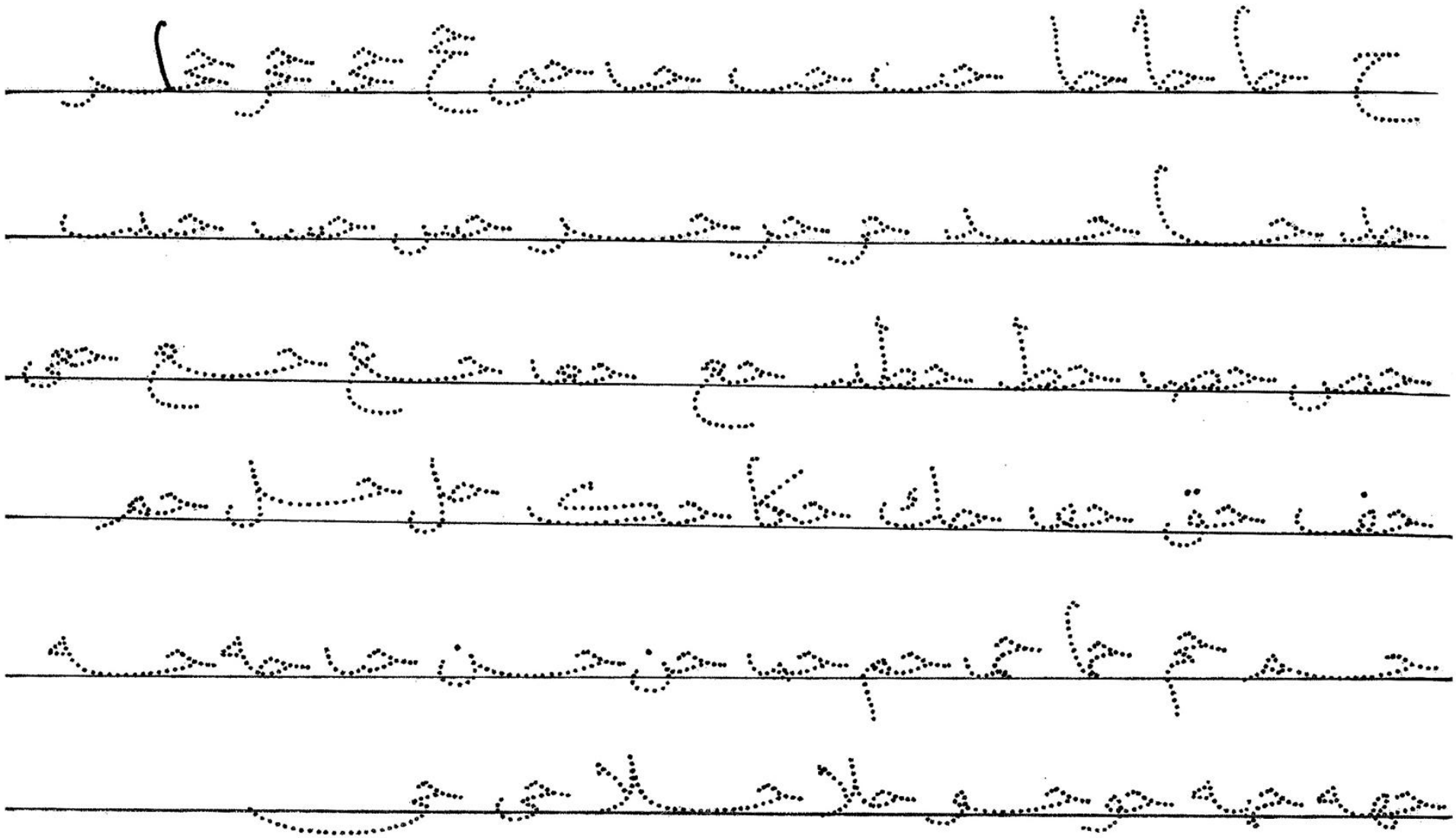
ولهذه التدريبات الأوّلية الخاصة بخط النسخ تُتيح بصورة عملية معرفة السّمات العامة لخط النسخ وتهيئ يد الدارس أو الهاوى لأنه تتعود على آلية حركة اليد أو كيفية حركتها بالقلم عند الكتابة بخط النسخ وأنه تثبت تلك الآلية فى ذاكرة الدارس أو الهاوى مما يُمكنه له من استدعائها عند الكتابة بخط النسخ أو وقتما يريد .

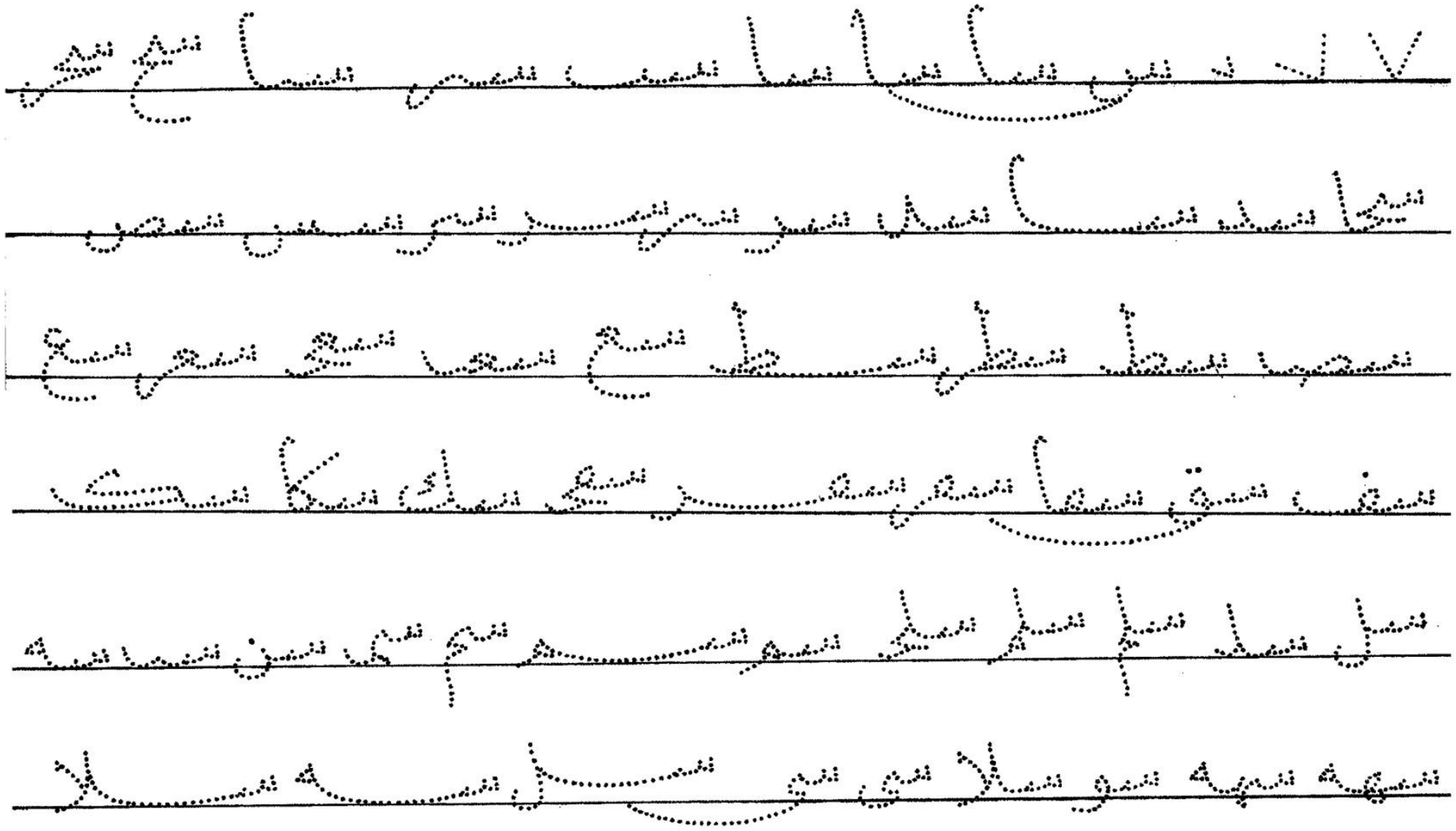
وطريقة التدريب هى أن تتم الإعادة على الحروف بجرأة وبدون تردد أو خوف بالقلم الرصاص عدة مرات ، ثم يلى ذلك كتابة تلك الحروف فى ورقة خارجى على أن يراعى فى الكتابة تقليد الحروف المكتوبة بقدر الإمكان ، فعملية التعلم تعتمد بدرجة كبيرة على قدرة الدارس على التقليد مع توافر الصبر وعدم اليأس وتكرار المحاولات حتى الوصول إلى أحسن نتيجة ، والله الموفق لما فيه الخير .

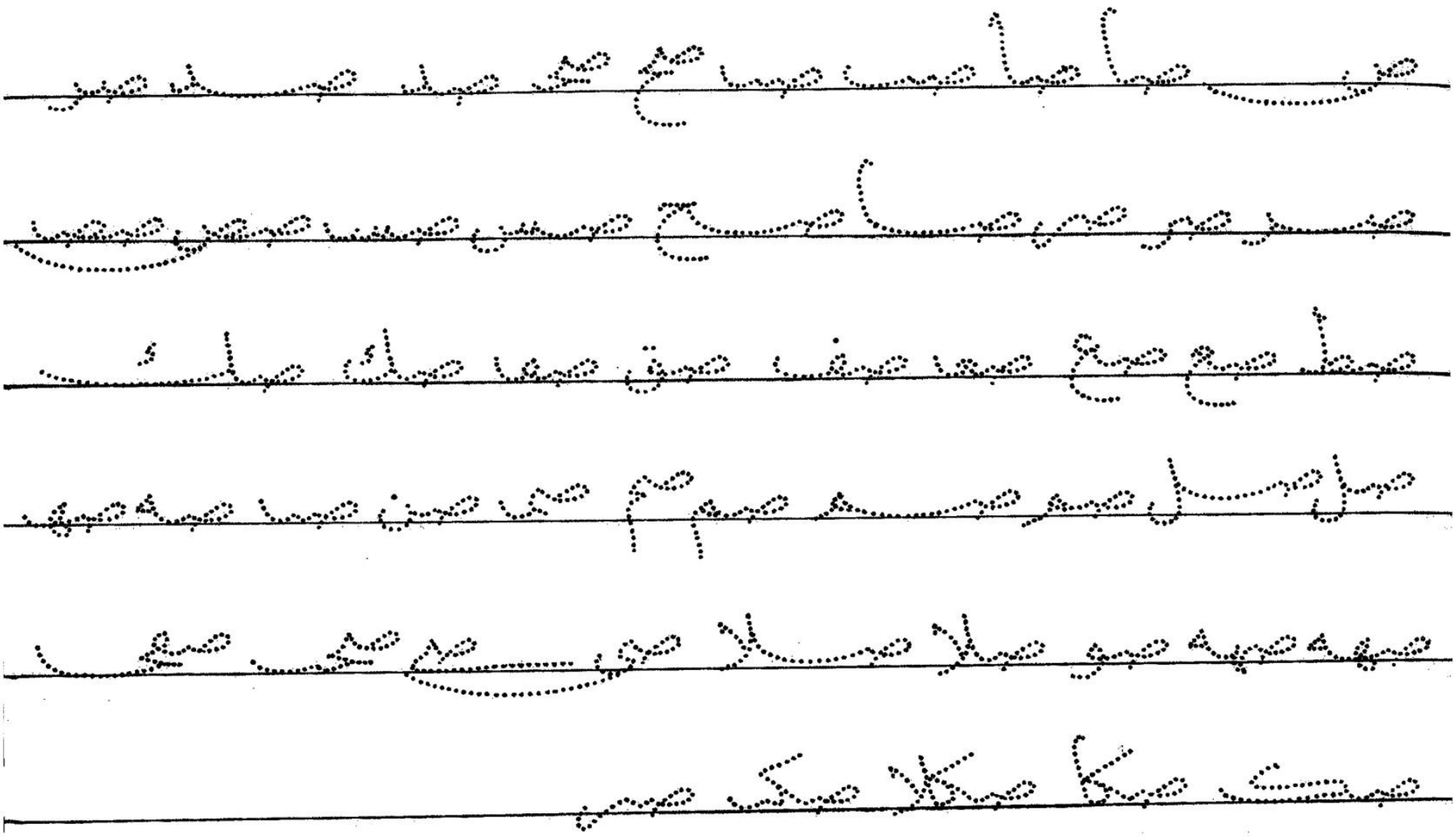


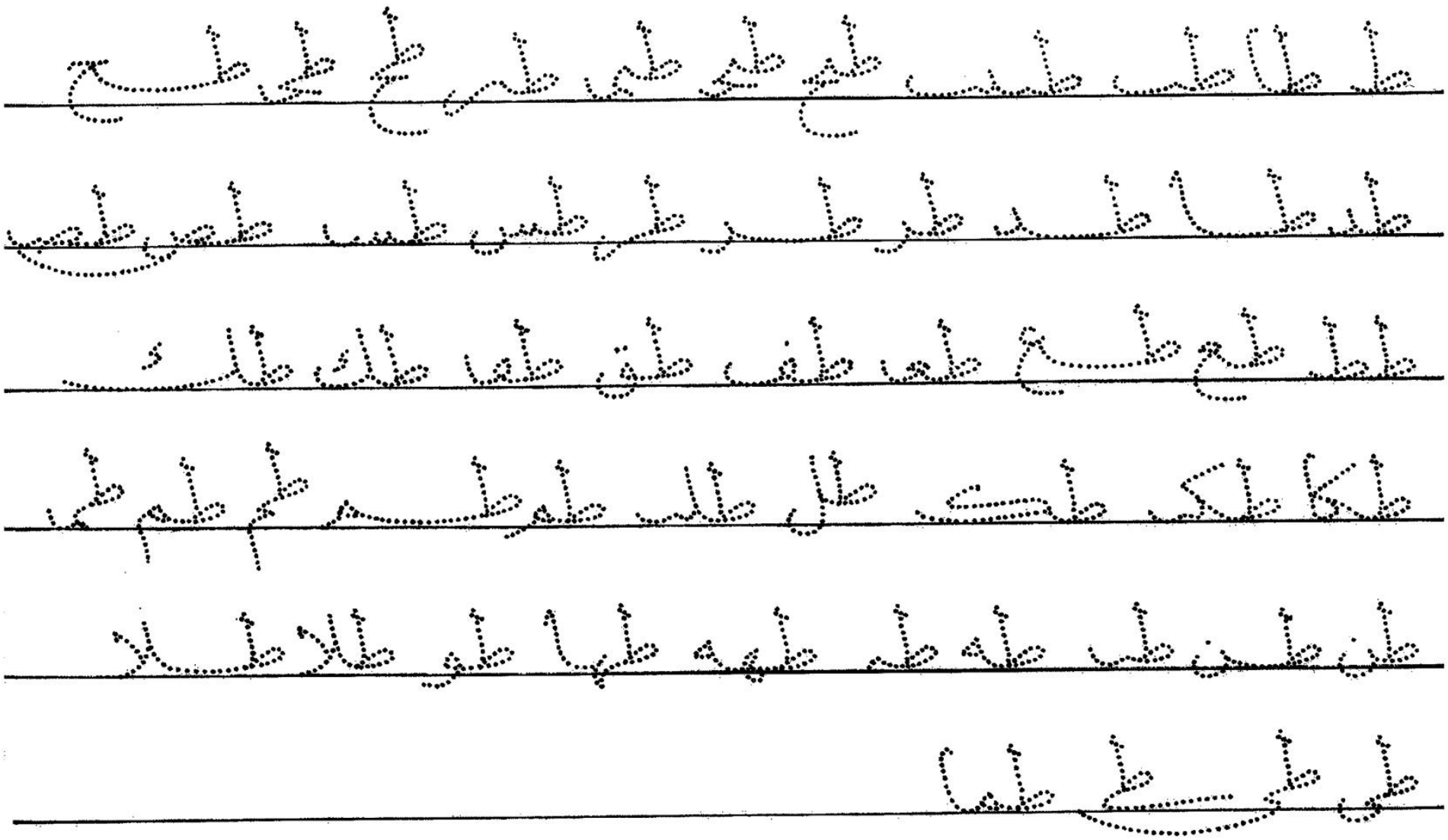


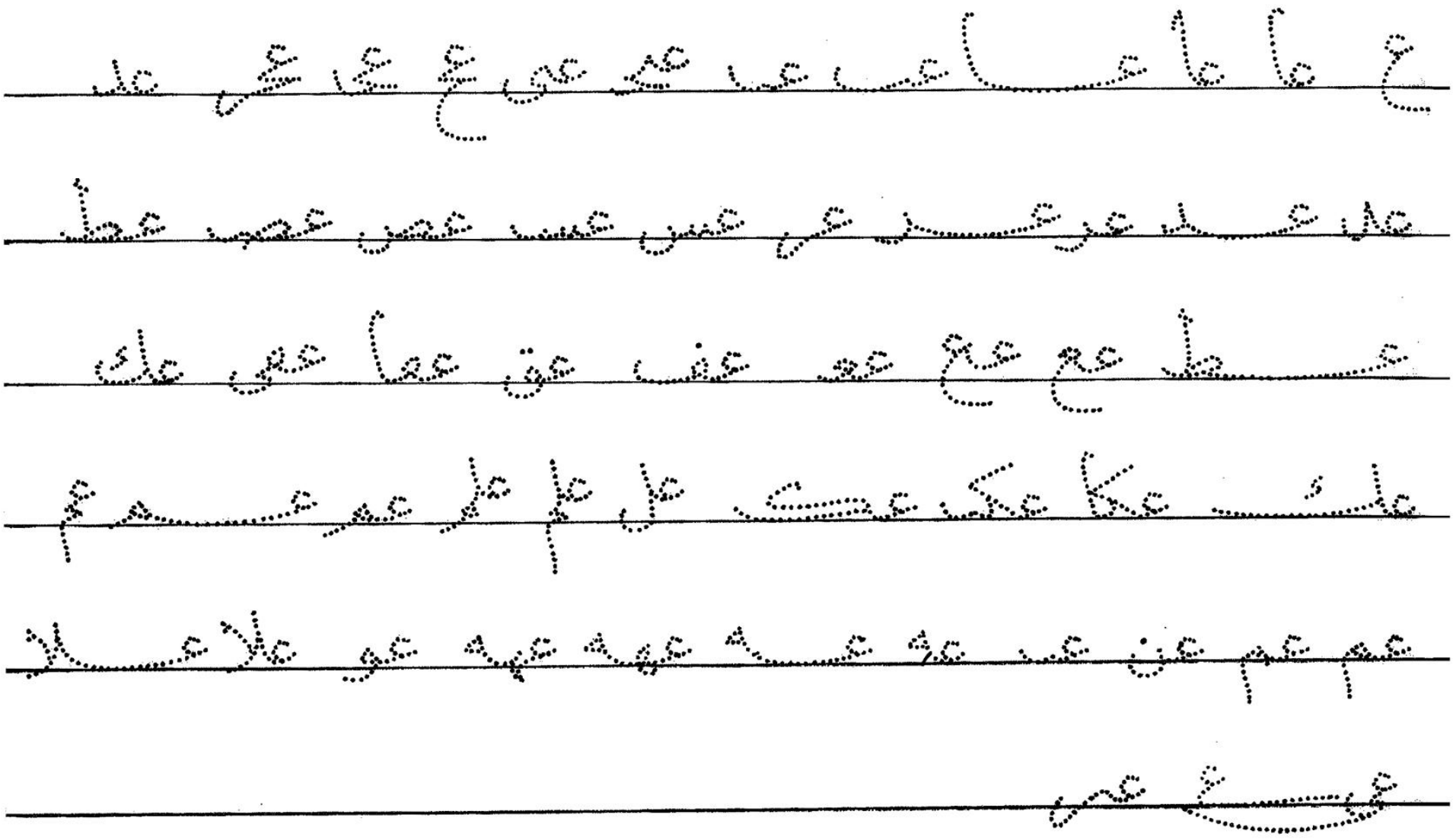


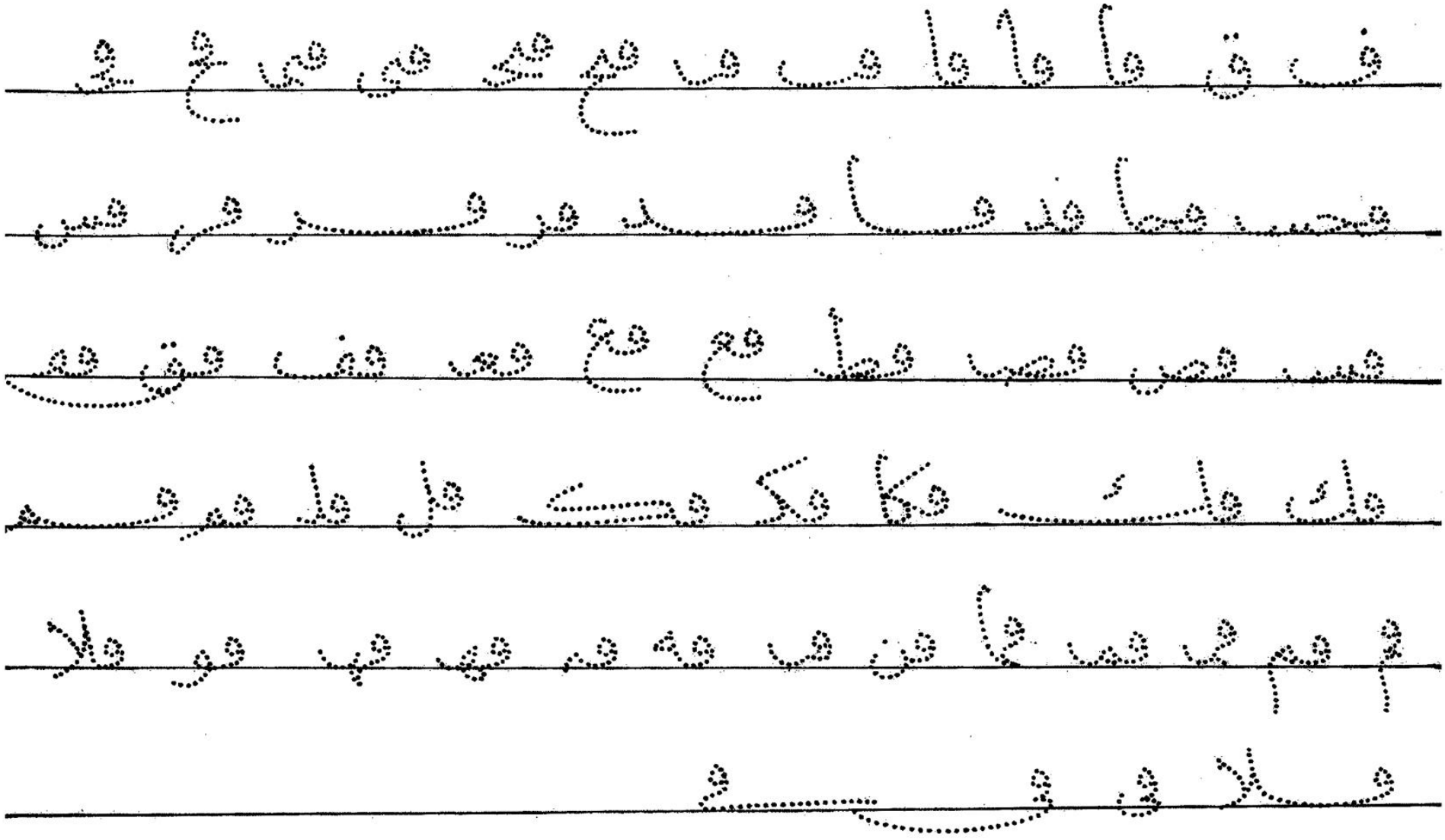


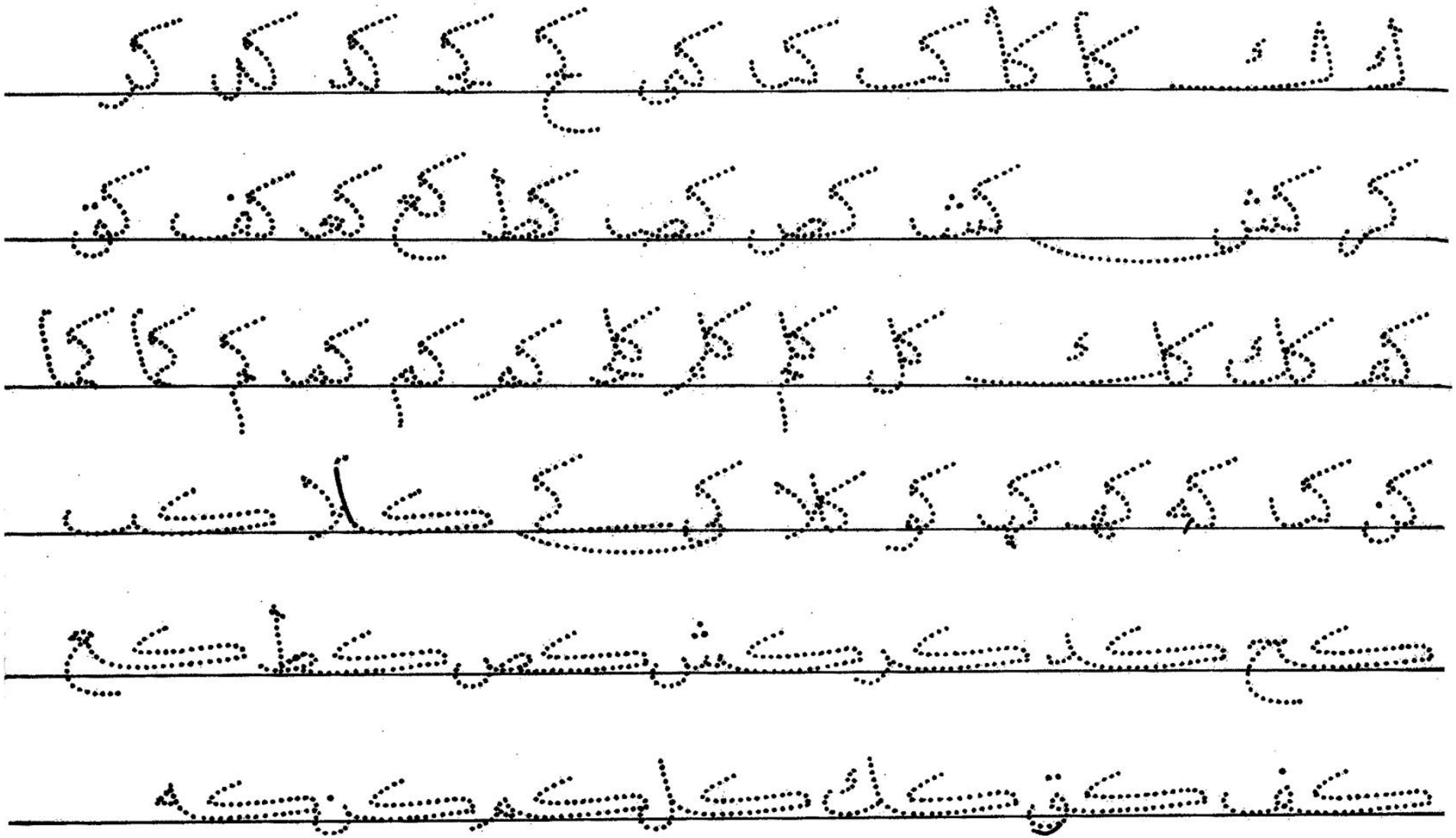


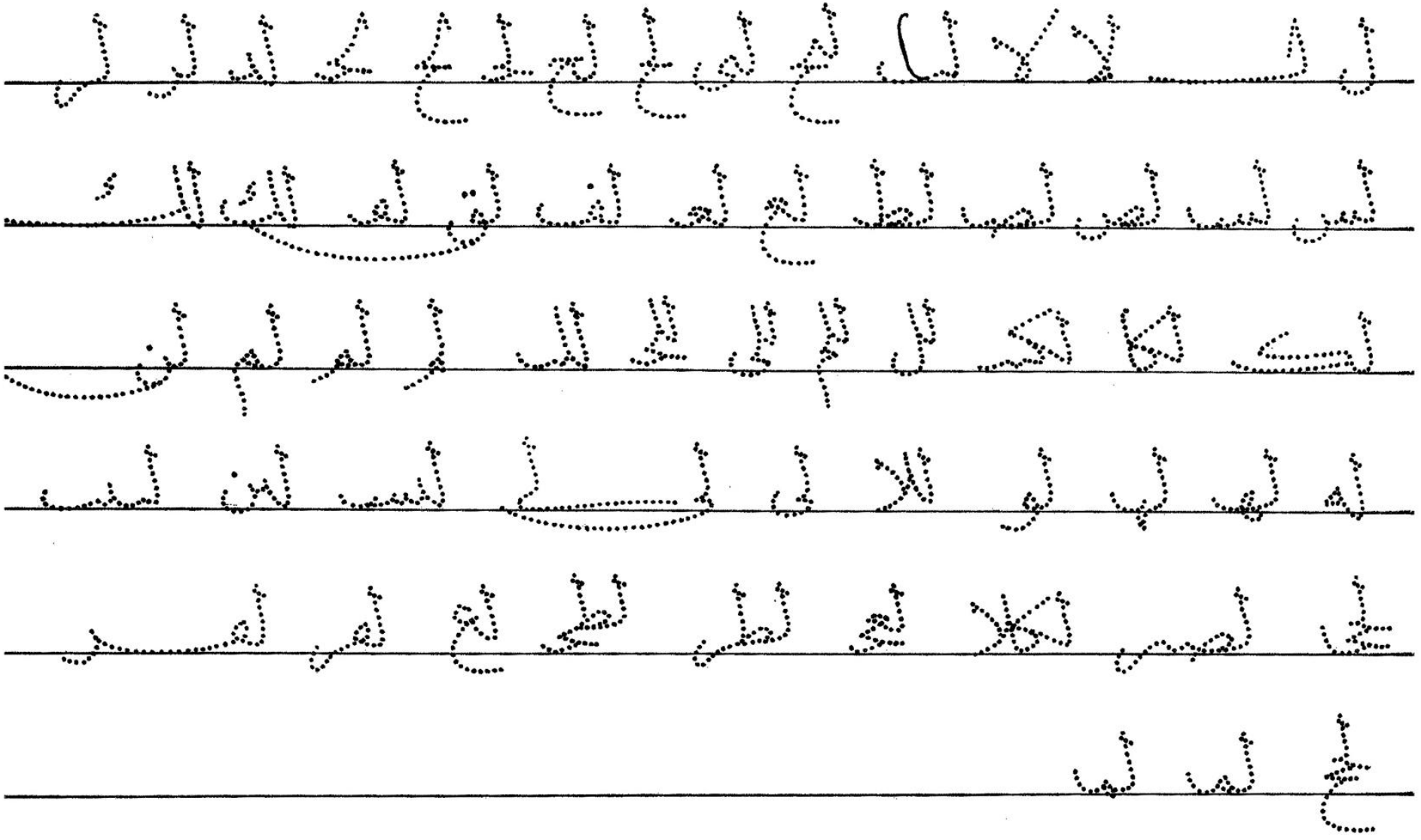


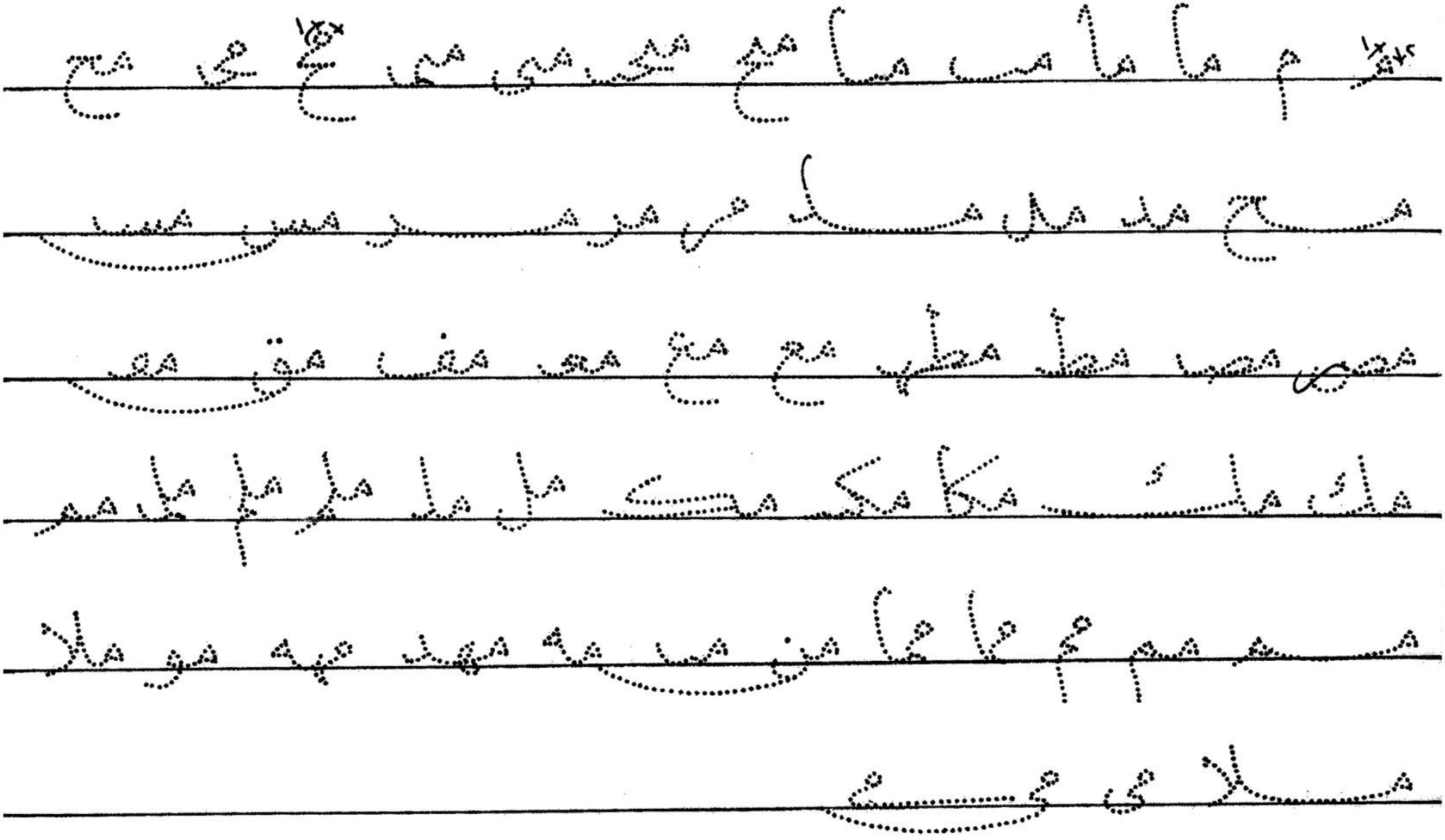


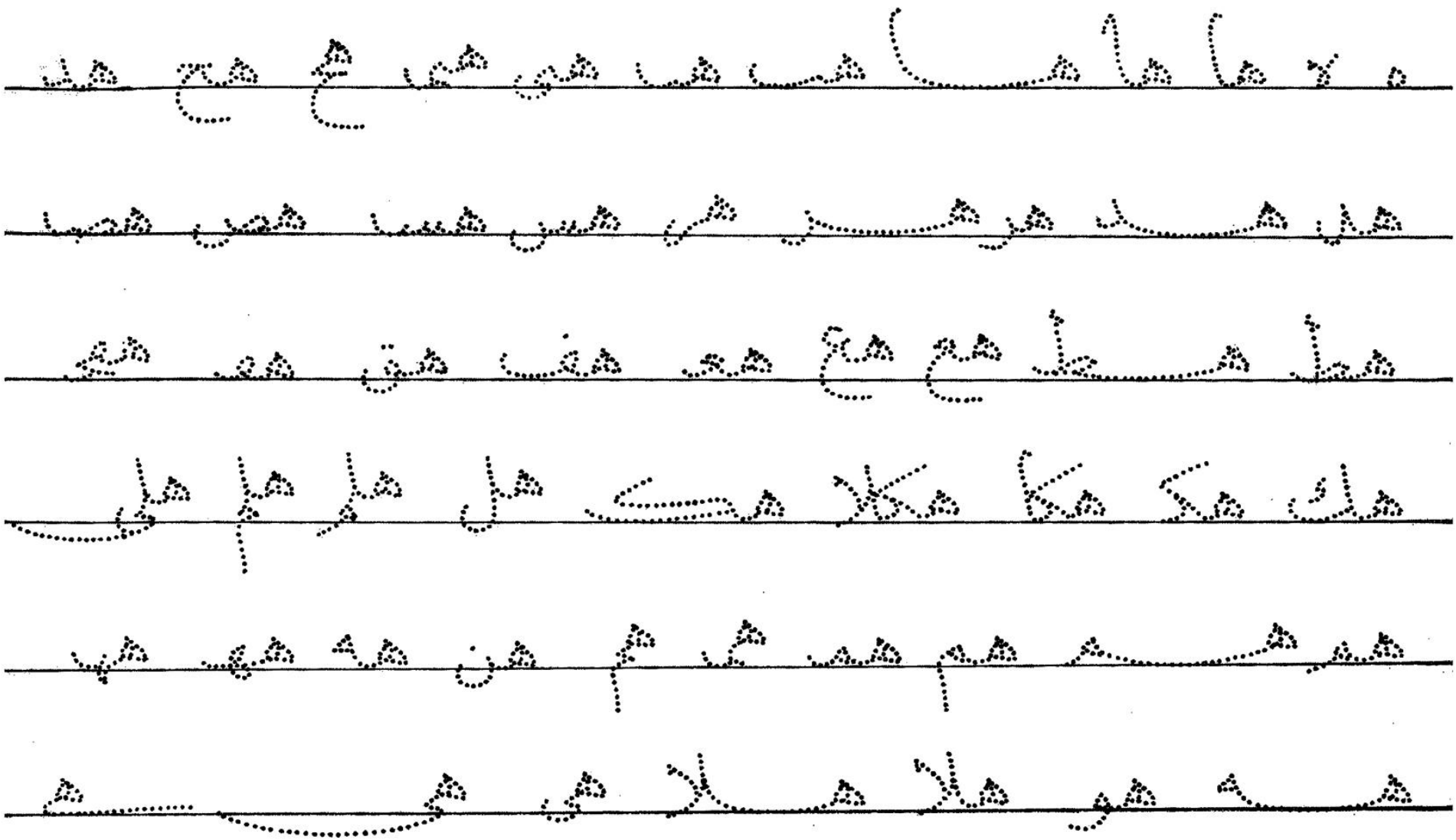












أبرز قواعد خط النسخ

يجب أن تعلم - عزيزى القارىء - أن القواعد التى سأذكرها هى تلك القواعد المحددة التى يسهل توصيلها للمتعلم أو الدارس فى صورة نقاط محددة ، وأن هناك قواعد وأسرار أخرى لخط النسخ بل وأى خط ويصعب توصيل تلك القواعد للدارس من خلال كتاب واحد، وإنما تُكتشف هذه الأسرار بالاطلاع على أكثر من كتاب أو تُكتشف بعد تدريبات كثيرة وكتابات عديدة وملاحظات دقيقة يقوم بها الدارس نفسه .

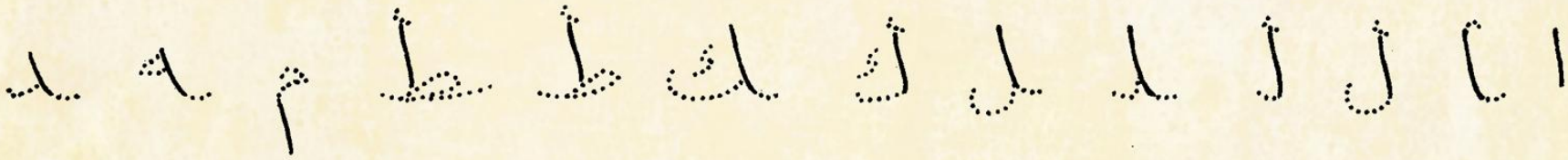
وليس عجيبًا أو غريبًا أن أقول: إننى حتى الآن مازلت أتعلم ومازلت أكتشف أسرارًا جديدة ومعلومات كثيرة أقوم ببلورتها بعد ذلك فى صورة قواعد جديدة محددة ، ويجب العلم بأن المعلومة التى يكتشفها الإنسان بنفسه يصعب عليه جدًّا نسيانها أو فقدانها .

ويجب العلم أيضًا بأن الخطاط لا يمكن له الوصول إلى درجة الكمال والتمام فى فن الخط خصوصًا وفى أى فن بصفة عامة إذ أن الكمال لله تعالى وحده .

ونعود فنقول: إن أبرز قواعد أو خصائص خط النسخ هى :

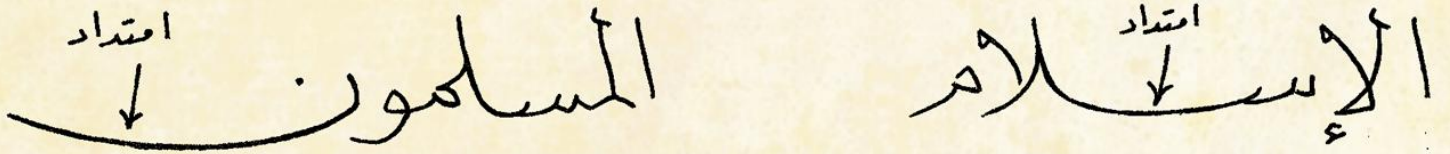
١ - أى خط رأسى يميل لليمين أثناء نزوله من أعلى إلى أسفل ، وأنه يميل لليسار أثناء صعوده من أسفل إلى أعلى ، وأن لهذا الميل فى كل من الحالتين يُقدر بحوالى $\frac{1}{2}$ نقطة بالقلم العريض الذى تكتب به .

والخطوط الرأسية هى الأجزاء الموصولة فى الشكل التالى :

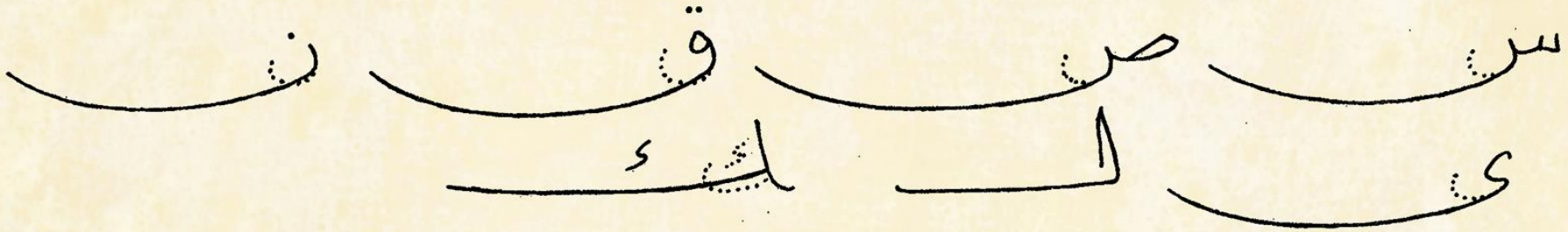


وأنه لهذه القاعدة موجودة أيضًا فى خطّى الثلث والرقعة ، وأنه الاختلاف بين لهذه الخطوط الثلاثة الثلث والرقعة والنسخ يكونه فى مقدار أطوال لهذه الخطوط الرأسية وفى مقدار تقوسها أيضًا وفى حجمها بصفة عامة ، وأنه الخطوط الرأسية الموجودة فى خط الرقعة تكونه أقل طولاً وأقل تقوسًا من الخطوط الرأسية فى خطى الثلث والنسخ .

٢ ـ أى خط أفقى لايكونه مستقيمًا وإنما يكونه مقوسًا سواء كانه لهذا الخط قصيرًا أم طويلًا مثل : ـ ـ ـ وقد يطول لهذا الخط المقوس ويصبح امتدادًا طويلًا (كشيدة) بين حروف الكلمة أو فى نهاية الكلمة فى الحروف التى تقبل لهذا الامتداد مثل :



والحروف التى تقبل أنه تمتد فى نهاية الكلمة لهى :



ولهذا لايمنع أنه لهناك حروف أخرى مد بينها الحروف السابقة تصلح أيضًا أنه تمتد فى وسط الكلمة بين حروفها ويمكنه ملاحظة تلك الحروف فى قسم (تدريبات أولية) وكذلك القسم الخاص بالأمشوه فى الصفحات التالية .

٣ـ لهناك حروف تستقر على السطر وأخرى ينزل جزء منها تحت السطر ، والحروف التى ينزل جزء منها تحت السطر هى:

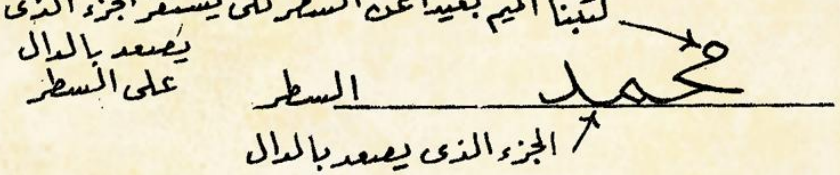
ج ح خ ز س ش ص ض ع غ ق ل م ه ن و ى السطر

والحروف السابقة على سبيل الحصر لا على سبيل المثال .

أما الحروف التى تستقر على السطر فإنها تستقر على السطر بعد كتابة حرف أو أكثر قبلها بعيدًا عن السطر من أعلى أولًا ثم بعد ميل حرف بعد حرف نصل إلى الحرف المطلوب استقراره على السطر .

مثال : اكتب كلمة : محمد

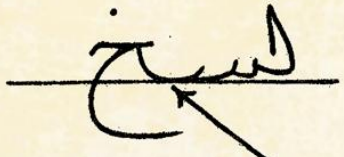
فتكون الكتابة كما بالشكل التالى :



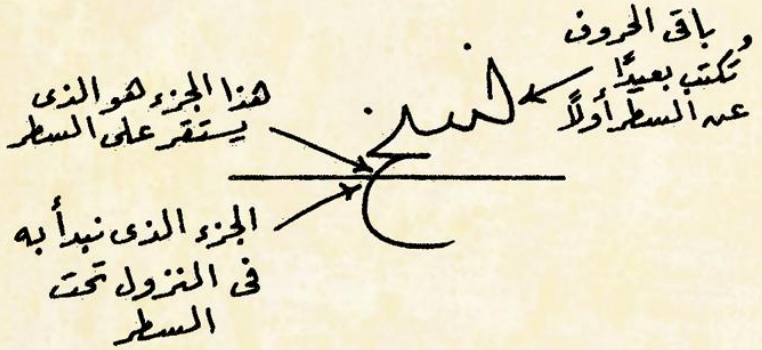
وكقاعدة فإنه الحرف (أو الجزء) الذى يكونه مطلوبًا أنه يستقر على السطر فإنه يكونه الجزء الذى يسبقه آخر حرف فى مقطع الكلمة سواء كانه لهذا الحرف الأخير حرفًا صاعدًا أو حرفًا نازلًا ، أو يسبقه الجزء الذى نبدأ به فى النزول تحت السطر ، ولهذا يتضح أكثر فى المثال التالى :

مثال : اكتب كلمة : نسخ

فتكونه الكتابة كما بالشكل المقابل :



الجزء الذى يسبقه آخر حرف فى مقطع الكلمة هو الذى يستقر على السطر



واعلم أنه لهذه القاعدة مهمة وهى تحتاج فطنة وحسن تقدير للمسافات منه قبل الدارس أو الكاتب .

٤ ـ لحرف الجيم (أو الحاء أو الخاء طبعًا) فى بداية الكلمة ثلاثة أشكال هى :

أ ـ يُكتب مغلقًا لهكذا حـا إذا جاء بعده أى حرف صاعد مباشرة مثل : حـا حـل حـك حـك حـك حـك حـن حـر أما إذا كانه لهناك امتداد (كشيدة) بين الجيم والحرف الصاعد فإنه الجيم تكونه كما فى النوع التالى .

ب ـ يُكتب مفتوحًا لهكذا ..... بحيث يكونه ميل الضلع العلوى أكثر منه ميل الضلع السفلى ، ويُكتب لهكذا إذا جاء بعده أى حرف منه الحروف النازلة ، وهى الحروف التى تجمعها كلمة (جرلقمى) ويكونه الاتصال بهذه الحروف كما يأتى :

ح حـ حـر حـم حـى حـــ

وهذا لايمنع أنه تتصل الجيم بالحروف السابقة بطريقة أخرى موضحة فى النوع التالى وتكون كما فى الشكل الآتى :

حـ حـحـ حـر حـهـ حـمـ حـا

جـ ـ أما النوع الأخير هو الذى يتصل بباقى الحروف مثل : حـا حـب حـص خـط

وفى هذا النوع يكون ميل الجزء العلوى من الجيم مساويًا لميل الجزء السفلى منها .

٥ ـ العين فى بداية الكلمة لها شكلان فقط هما :

أقل ميلًا لليمين أثناء النزول
فى حالة الاتصال بالحروف الصاعدة

أكثر ميلًا لليمين أثناء النزول
فى حالة الاتصال بباقى الحروف

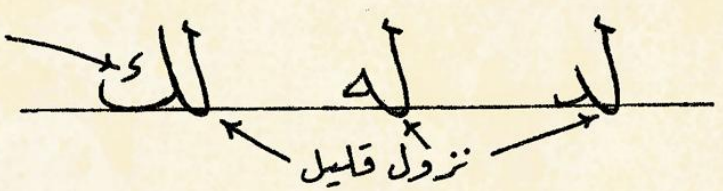
٦ ـ حاجب العين تكون مقدمته أعلى من مؤخرته ويُرسم بالطرف المدبب العلوى للقلم العريض ، ويكون الرسم كالآتى :

ويملأ الفراغ الداخلى بالحبر بعد ذلك .

الطرف المدبب العلوى
للقلم العريض

٧ ـ عندما تريد الكتابة بالقلم العريض ، فإنه يلزم أن تمسك القلم وترتكز به على سطح الورقة بحيث يشير سن القلم العريض إلى زاوية مقدارها من ٨٠ إلى ٨٥° مع تغيير لهذه الزاوية قليلًا أو كثيرًا سواء بالزيادة أو النقصان حسب ظروف كل حرف ، ولهذا معناه أن الزاوية المناسبة للكتابة غالبية الحروف تكون كما أوضحنا من ٨٠ إلى ٨٥° تقريبًا ، ولهذه الزاوية تكون تقديرية فليس من المعقول طبعًا أن تقيس لهذه الزاوية بالمنقلة.

٨ ـ عند اتصال اللام بالحروف فإنها تنزل قليلًا تحت السطر عند اتصالها بالدال والهاء النهائية والكاف النهائية مثل :



واعلم أيضًا أنه بشارة الكاف تختلف عن همزة الألف.

٩ ـ أي سن تصلح لأن تكون سن باء أو تاء أو ثاء أو نون أو ياء ، وترتفع أي سن عما عداها من سنون في الآتية :

١ ـ إذا وقعت بين سنّين مثل : بيت

٢ ـ إذا وقعت قبل النون مثل : لبن

٣ ـ إذا وقعت قبل الراء مثل : صبر

٤ ـ إذا وقعت قبل السين مثل : بسم ـ ليس

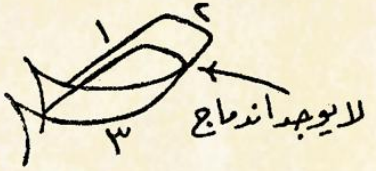
٥ ـ إذا وقعت قبل أحد أشكال الميم مثل : تعليم ـ غلم

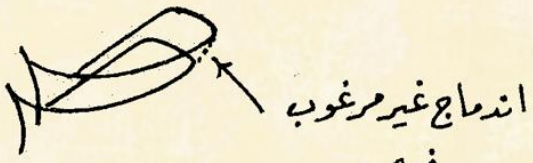
مثال : اكتب كلمتي : ليثبت ـ حينئذ

فتكون الكتابة كما يلي :

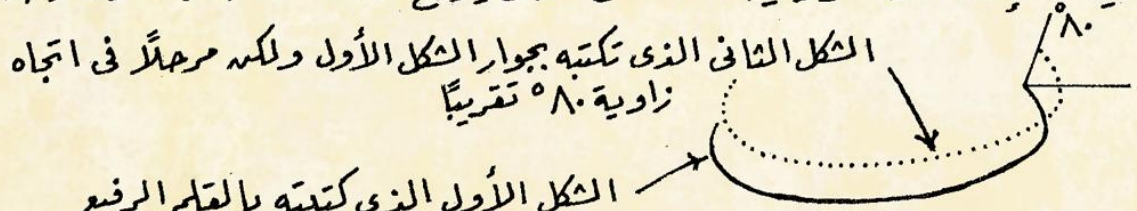
ليثبت ـ حينئذ

١٠ ـ لايوجد اندماج بين الجزء الثانى والجزء الثالث فى حرفى الصاد والطاء ، انظر الشكل التالى :





١١ ـ عند تعلم خط النسخ أو أى خط يجب أن تتعلم بقلم عريض أولاً ؛ لأنه لهذا منه شأنه أنه يضبط كتاباتك التى تجريها بالقلم الرفيع ، ويمكنه اعتبار هذه قاعدة لكل الخطوط وليس لخط النسخ فقط ، أما إذا كانت كتاباتك بالقلم الرفيع جميلة بالفطرة وتريد أنه تجعلها ثخينة أو عريضة فإنه ذلك أمر يسير ، والشكل التالى يوضح ذلك منه خلال حرف واحد وليكنه مثلاً حرف الباء :



وبعد ذلك تقفل الفتحات الصغيرة الناشئة بين الشكلين ثم تملأ الفراغ الداخلى بالحبر فيظهر الحرف كما لو كانه مكتوبًا بالقلم العريض منه البداية .

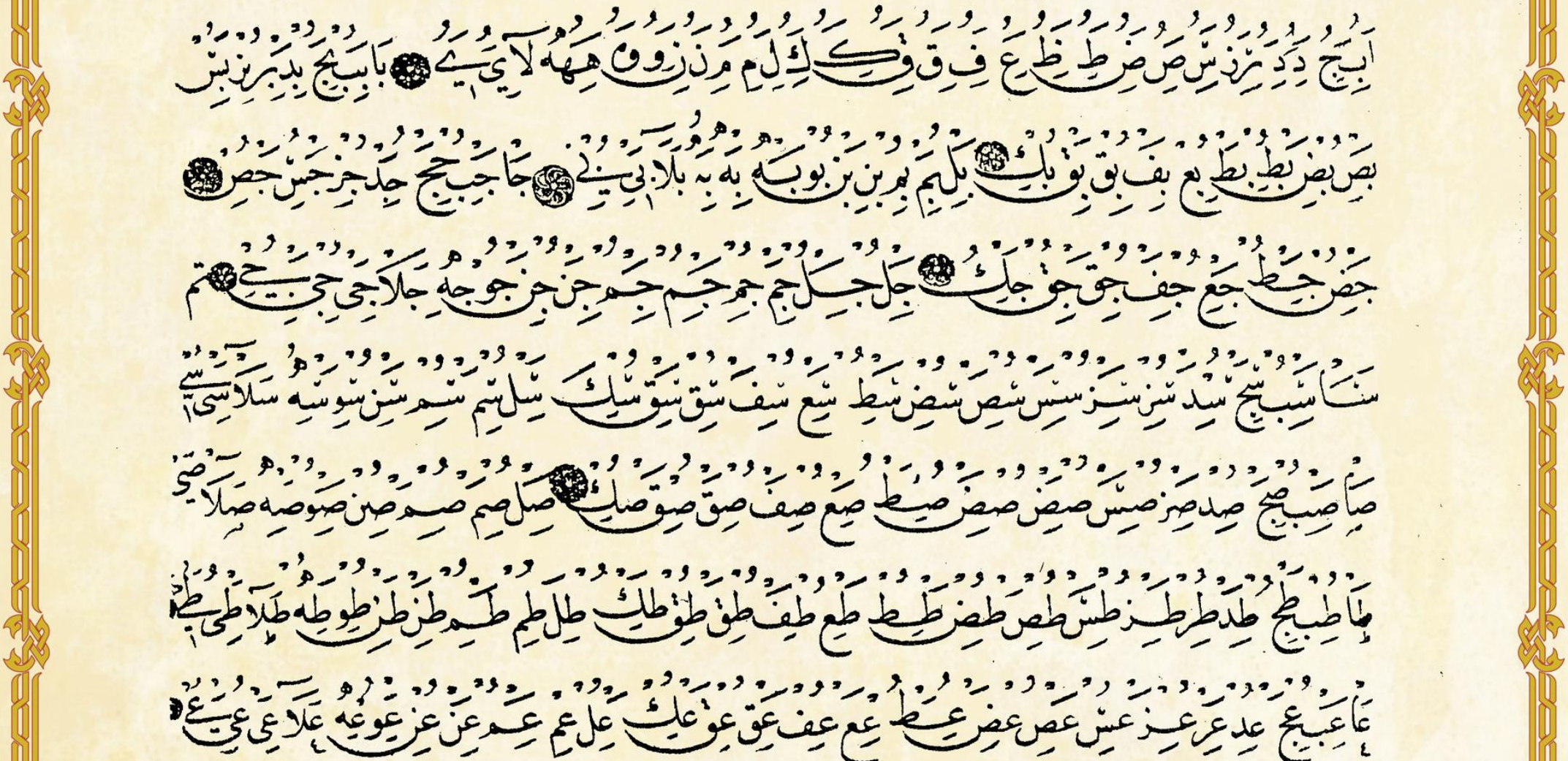
نستخلص منه لهذا أنه الكتابة العريضة نعتبرها كتابة مكتوبة بقلمين رفيعين وأنه القلم البسط العريض ماهو إلّا أداة تجمع بين لهذين القلمين فى جسم واحد .

وفقكم الله فى اكتشاف المزيد منه أسرار الخط وفنونه منه خلال تدرّبكم واطلاعكم وملاحظاتكم الدقيقة .

بعض أمشق كبار الخطاطين

- الأمشوه جمع مشوه ، والمشوه لغة نموذج للخط الجيد يحاكيه الدارس أو يقلده بهدف تحسين الخط أو تعلمه .
- والمشوه قد يكون مشروحًا بوضع النقط على أجزاء الحروف والتى تُبيّن تلك النقط طول جزء ما من أجزاء الحرف أو مقدار ميله أو مقدار تقوسه ، على أن تكون النقطة بنفس القلم الذى تكتب به ، وقد يكون المشوه خاليًا من تلك النقط وما على المتعلم أو الدارس إلا ملاحظة الحرف بدقة وتقليده حتى تكون كتابته قريبة من أو مثل الكتابة الأصلية المقلدة ، مع العلم بأن تقليد الكتابة بوجه عام أمر ضرورى ولازم لتعلم الخط سواء كان المشوه بنقط أو بدون نقط ، ولا شك أن المشوه المشروح بالنقط يكون أفضل تعليميًا من المشوه الخالى من النقط .
- إن دوام رؤية المشوه بين حين وآخر يساعد كثيرًا فى تثبيت صور الحروف فلا تُنسى من الذاكرة ، وقد كان الأستاذ / مصطفى مدكور يقول: إن كثرة رؤية المشوه والتدريب منه يساعد على اكتشاف أسرار الخط العربى .
- الكتابة بخط النسخ ترتبط بوجود سطر مرسوم يتم كتابة الحروف فوقه أو تحته تبعًا لقواعد لهذا النوع ، ولم يهتم بعض مؤلفى الأمشق بإظهار لهذه الأسطر فى كتاباتهم اعتمادًا على فطنة الدارس أو المتدرب ، إذ أنهم ربما يكونوا قد مسحوا سطور الكتابة بعد جفافها وبالتالى فلم تظهر لهذه السطور فى كتاباتهم .
- تمنياتى بالملاحظة الدقيقة للأمشوه التالية وحسن تقليد الحروف أو الكتابة المرفقة فى نهاية كل مشوه والوصول بعد التدريب إلى نتائج طيبة ومرضية .

لهذه الصفحة والصفحة التالية لها هي مشقه للخطاط الكبير والقديم / الحافظ عثمان ، غفر الله له ورحمه رحمة واسعة كبيرة .



أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ ❁ تبارك الله أحسن الخالقين ❁

❁ سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك ❁

قال علي كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه ❁ أكرموا أولادكم ❁

❁ بالكتابة فإن الكتابة من أهم الأمور صدق ❁

هذه الصفحة والصفحات الثلاثة التالية لها هي مشق بخط الخطاط الكبير / محمد أحمد عبد العال.

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر ولا تعسر رب تمم وسهل بالخير آمين بحرمة محمد وآله

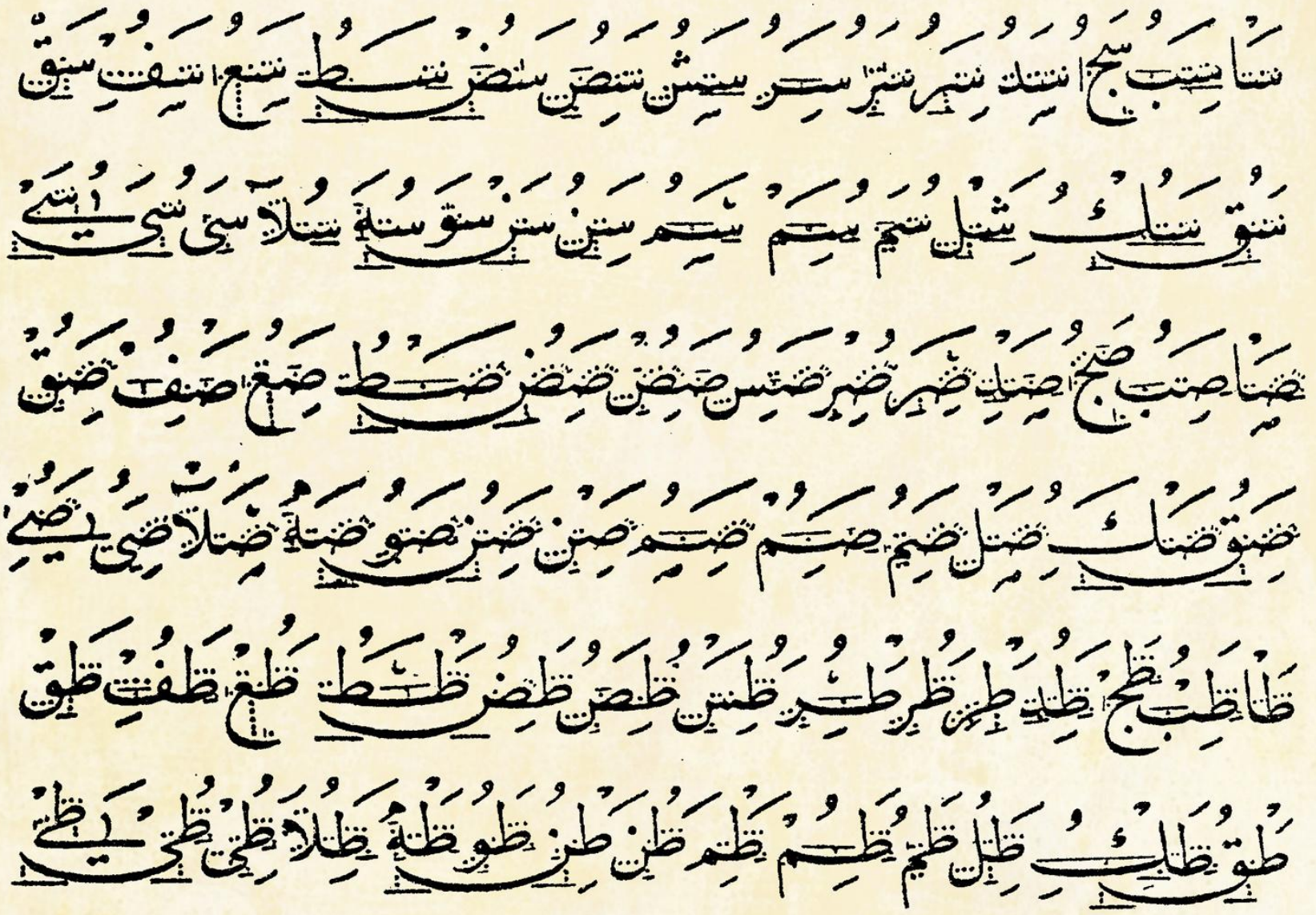
ا ب ج د ر س ص ض ط ظ ع ف ق ق ك ك ل م ن ن و ه

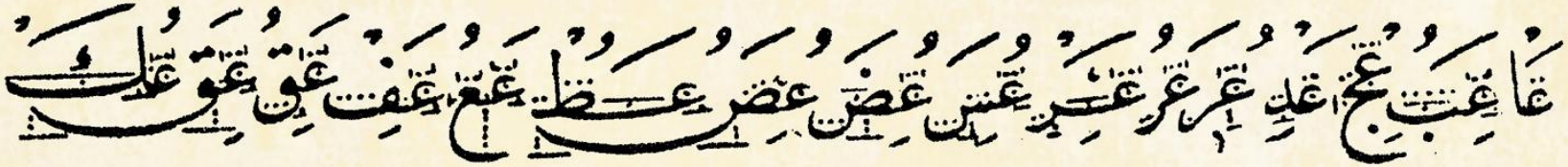
هـ هـ لا لا ى ى با بب بج بد بر بر بس بص بض بط بع بف

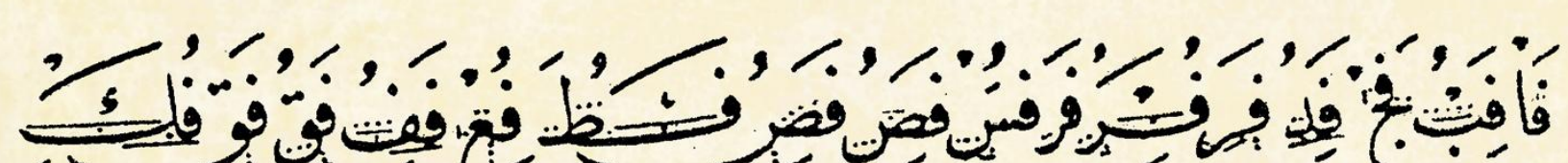
بق بق بك بل بم بم بن بن بو به بهـ به بة بلا بى بى

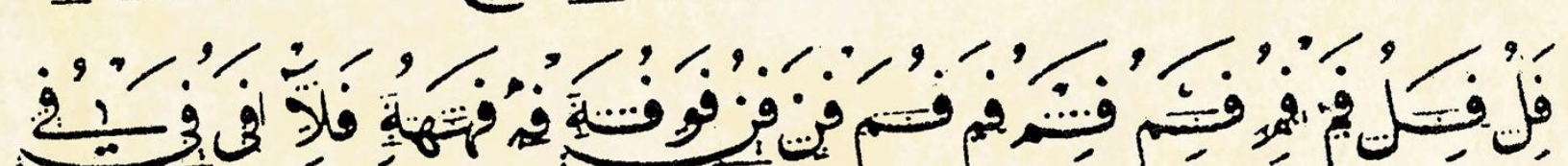
جا جب جج جد جر جر جس جص جص جط جع جف جق

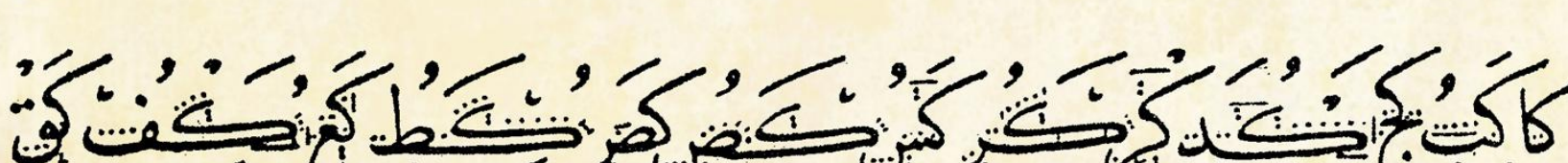
جق جك جل جم جم جم جن جن جو جه جلا جى جى

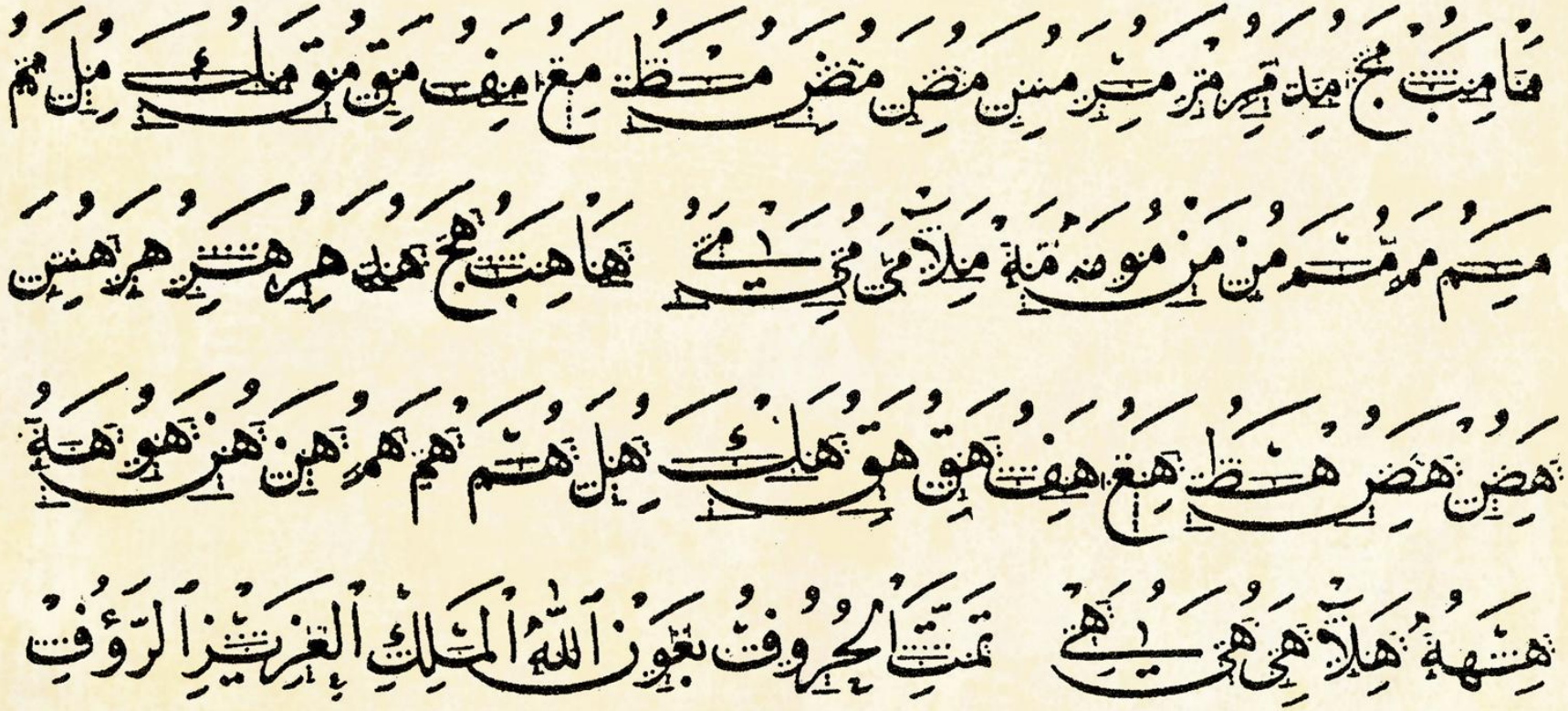












نَمَاذِجُ مُتَنَوِّعَةٌ

(٤٨) سورة الفتح مدنية
نزلت في الطريق عند الانصراف من الحديبية
وآياتها ٢٩ نزلت بعد الجمعة

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ① لِّيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنبِكَ
وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا ②
وَيَنصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ③ هُوَ الَّذِي أَنزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ
الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَّعَ إِيمَانِهِمْ ۗ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ④ لِّيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ
جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ۚ
وَكَانَ ذَٰلِكَ عِندَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ⑤ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ
وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّانِّينَ بِاللَّهِ ظَنَّ السَّوْءِ ۚ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ
السَّوْءِ ۖ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ ۖ وَسَاءَتْ
مَصِيرًا ⑥ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا
حَكِيمًا ⑦ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ⑧ لِّتُؤْمِنُوا
بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
⑨ إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ ۚ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ۚ
فَمَن نَّكَثَ فَإِنَّمَا يَنكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ ۖ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهُ

بقلم الخطاط الكبير
الشيخ محمد عبد الرحمن

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ
إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

بقلم الخطاط الكبير
الحاج زايد

من كلام الرسول ﷺ : المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده

بقلم الخطاط الكبير / عبد الرازق سالم ، غفر الله له ووالديه وأساتذته

وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ لِتَفْتَرِيَ عَلَيْنَا غَيْرَهُ وَإِذًا لَاتَّخَذُوكَ خَلِيلًا

قرآن کریم

وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ

قرآن کریم

اَبُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ قُ كُ

كُ لُ مُ مُ نُ وُ هُ هُ ءُ لَآ يُ يُ

بقلم الخطاط الكبير / لهاشم البغدادي رحمه الله

(٦٨) سورة القلم مكية

إلا من آية ١٧ إلى آية ٣٣ ومن آية ٤٨ إلى آية ٥٠ فمدنية
وآياتها ٥٢ نزلت بعد العلق

بسم الله الرحمن الرحيم

نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَآ أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾
وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴿٣﴾ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾
فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ ﴿٥﴾ بِأَيِّيكُمُ ٱلْمَفْتُونُ ﴿٦﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ
أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ ﴿٧﴾
فَلَا تُطِعِ ٱلْمُكَذِّبِينَ ﴿٨﴾ وَدُّوا۟ لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴿٩﴾
وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَّشَّآءٍۭ بِنَمِيمٍ ﴿١١﴾ مَّنَّاعٍ
لِّلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ عُتُلٍّۭ بَعْدَ ذَٰلِكَ زَنِيمٍ ﴿١٣﴾ أَن كَانَ
ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴿١٤﴾ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ
ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٥﴾ سَنَسِمُهُۥ عَلَى ٱلْخُرْطُومِ ﴿١٦﴾ إِنَّا بَلَوْنَٰهُمْ كَمَا بَلَوْنَآ
أَصْحَٰبَ ٱلْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا۟ لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ ﴿١٧﴾ وَلَا يَسْتَثْنُونَ ﴿١٨﴾

صفحة من مصحف وزارة الأوقاف بالكويت بقلم الخطاط الكبير / محمد حماد ، غفر الله له

(٦) سُورَةُ الأَنعَامِ مَكِّيَّة

إلا الآيات ٢٠، ٢٣، ٩١، ٩٣، ١١٤، ١٤١، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣
فمدنية وآياتها ١٦٥ نزلت بعد الحجر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ وَجَعَلَ ٱلظُّلُمَٰتِ وَٱلنُّورَ ۖ
ثُمَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴿١﴾ هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن طِينٍ
ثُمَّ قَضَىٰٓ أَجَلًا ۖ وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِندَهُۥ ۖ ثُمَّ أَنتُمْ تَمْتَرُونَ ﴿٢﴾ وَهُوَ ٱللَّهُ
فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَفِى ٱلْأَرْضِ ۖ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ ﴿٣﴾
وَمَا تَأْتِيهِم مِّنْ ءَايَةٍ مِّنْ ءَايَٰتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا۟ عَنْهَا مُعْرِضِينَ ﴿٤﴾
فَقَدْ كَذَّبُوا۟ بِٱلْحَقِّ لَمَّا جَآءَهُمْ ۖ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنۢبَٰٓؤُا۟ مَا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ
﴿٥﴾ أَلَمْ يَرَوْا۟ كَمْ أَهْلَكْنَا مِن قَبْلِهِم مِّن قَرْنٍ مَّكَّنَّٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ
مَا لَمْ نُمَكِّن لَّكُمْ وَأَرْسَلْنَا ٱلسَّمَآءَ عَلَيْهِم مِّدْرَارًا وَجَعَلْنَا ٱلْأَنْهَٰرَ
تَجْرِى مِن تَحْتِهِمْ فَأَهْلَكْنَٰهُم بِذُنُوبِهِمْ وَأَنشَأْنَا مِنۢ بَعْدِهِمْ قَرْنًا
ءَاخَرِينَ ﴿٦﴾ وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَٰبًا فِى قِرْطَاسٍ فَلَمَسُوهُ بِأَيْدِيهِمْ لَقَالَ
ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿٧﴾ وَقَالُوا۟ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ ۖ
وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَّقُضِىَ ٱلْأَمْرُ ثُمَّ لَا يُنظَرُونَ ﴿٨﴾ وَلَوْ جَعَلْنَٰهُ مَلَكًا

من مصحف وزارة الأوقاف بالكويت بقلم الخطاط الكبير / محمد حمّاد غفر الله له

وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُۥ ۗ
وَمَن يَعْتَصِم بِٱللَّهِ فَقَدْ هُدِىَ إِلَىٰ صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ ﴿١٠١﴾ يَٰٓأَيُّهَا
ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم
مُّسْلِمُونَ ﴿١٠٢﴾ وَٱعْتَصِمُوا۟ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا۟ ۚ وَٱذْكُرُوا۟
نِعْمَتَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنتُمْ أَعْدَآءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ
فَأَصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِۦٓ إِخْوَٰنًا وَكُنتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ ٱلنَّارِ
فَأَنقَذَكُم مِّنْهَا ۗ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمْ ءَايَٰتِهِۦ لَعَلَّكُمْ
تَهْتَدُونَ ﴿١٠٣﴾ وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى ٱلْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ
بِٱلْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ ۚ وَأُو۟لَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٤﴾
وَلَا تَكُونُوا۟ كَٱلَّذِينَ تَفَرَّقُوا۟ وَٱخْتَلَفُوا۟ مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَهُمُ ٱلْبَيِّنَٰتُ ۚ
وَأُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٥﴾ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ
وُجُوهٌ ۚ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَٰنِكُمْ
فَذُوقُوا۟ ٱلْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٠٦﴾ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱبْيَضَّتْ
وُجُوهُهُمْ فَفِى رَحْمَةِ ٱللَّهِ ۖ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿١٠٧﴾ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱللَّهِ
نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِٱلْحَقِّ ۗ وَمَا ٱللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿١٠٨﴾

٧٣

إهدى صفحات مصحف الطبعة الوطنية بالسعودية بقلم الخطاط الكبير / محمد حداد

لهذه الصفحة والصفحات الستة التالية لها بخط الخطاط الكبير الأستاذ / سيد إبراهيم :

يا خالقَ الأرضِ والشمسِ والدُّجى والبدورِ ... الخطُّ كنزٌ فقيرٌ وزينةٌ للأميرِ
وخالقَ الروضِ والزهرِ والندى والغديرِ ... كم زادَ حقًّا وضوحًا بقوةِ التحبيرِ
ارجعْ إلى الخطِّ عهدًا من السنا والنورِ ... ويبعثُ السحرَ في القو لِ قوةَ التعبيرِ
عهدَ الفنونِ كما كا نَ في قديمِ العصورِ ... فكيفَ هانَ علينا ولم يفزْ بخطيرِ
أيامَ يزهى بثوبٍ على الزمانِ نضيرِ ... وكيفَ أصبحَ في مصرَ في المكانِ الأخيرِ
أيامَ يلقى من العُ رْ بِ أحسنَ التقديرِ ... يا ربِّ فتحٌ قلوبًا لحسنِهِ المستورِ
يُحِلُّهُ التركُ والفر سُ في حنايا الصدورِ ... وأولِهِ منكَ فضلًا وحُطهُ بالتيسيرِ
يُخلِّدونَ بديعَ الـ ـمنظومِ والمنثورِ ... فليسَ ينهضُ فنٌّ لم يغتنِ بالتقديرِ
من رائعاتِ المعاني والمنطقِ المأثورِ ... ويزدهي الروضُ إن جادَهُ الحيا بالنميرِ

من خط سيد ابراهيم ونظمه سنة ١٣٦٨

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُتَوَكِّلُونَ

عَلَى ٱللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا ٱفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ

قَدْ رَأَمَتِ النَّفْسُ لَهَامًا مَوْئِلًا فَقُلْتُ مَهْلًا لَيْسَ هَذَا إِلَيْكُ

إِنَّ الَّذِي صَاغَكِ يَقْضِي بِمَا شَاءَ وَيُمْضِي فَازْجُرِي عَاذِلَيْكُ

أَيُّهَا الْمُبْدِعُ فِي تَصْوِيرِهِ ... لِحُرُوفِ الْخَطِّ أَوْ صَوْغِ الْكَلَامْ

قَابِعًا أَيَّامَهُ فِي دَارِهِ ... جَاهِدًا بَيْنَ ضِيَاءٍ وَظَلَامْ

وَيَلُومُ النَّاسَ فِي تَقْدِيرِهِ ... طَالِبًا مِنْ طَبْعِهِمْ مَا لَا يُرَامْ

إِلْزَمِ الْوَحْدَةَ لَا تَعْدِلْ بِهَا ... مَا الَّذِي تَبْغِيهِ مِنْ هٰذَا الْأَنَامْ

لَيْسَ فِيهِمْ أَحَدٌ تَعْرِفُهُ ... لَيْسَ فِيهِمْ أَحَدٌ يَعْرِفُنِي

مِنْ خَطِّ سَيِّدِ إِبْرَاهِيمَ وَنَظْمِهِ

قَالَ قِبْلَةُ الْكُتَّابِ يَاقُوتُ الْمُسْتَعْصِمِيُّ عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْبَارِي الْخَطُّ هَنْدَسَةٌ رُوحَانِيَّةٌ

ظَهَرَتْ بِآلَةٍ جُسْمَانِيَّةٍ إِنْ جَوَّدْتَ قَلَمَكَ جَوَّدْتَ خَطَّكَ وَإِنْ أَهْمَلْتَ قَلَمَكَ أَهْمَلْتَ خَطَّكَ

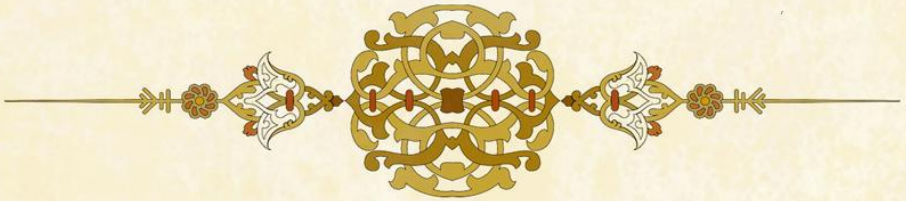
نَلُومُ عَلَى تَبَلُّدِهَا قُلُوبًا تُكَابِدُ مِنْ مَعِيشَتِهَا جِهَادًا

إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تُطْعِمْ ضِرَامًا فَأَوْشِكْ أَنْ تَمُرَّ بِهَا رَمَادًا

كَلِفتُ نَفسِي بالفَنِّ وكَم لِلفَنِّ سِحرُ

قَد أضاعَ العُمرَ في ريعانِهِ خَطٌ وشِعرُ

كُلَّما سَطَّرتُ سَطراً ضاعَ مِن عُمري سَطرُ



قالَ ابنُ المُقَفَّع أَمرانِ يَحتاجُ إِلَيهِما كُلُّ مَن يَحتاجُ إِلَى الحَياةِ المالُ وَالأَدَبُ

وَقالَ شَوقي بِالعِلمِ وَالمالِ يَبني النّاسُ مُلكَهُمُ لَم يُبنَ مُلكٌ عَلى جَهلٍ وَإِقلالِ

لَأَنْتُمُ ٱلْقَوْمُ إِنْ خَطُّوا يُجِدْ قَلَمٌ ... وَإِنْ يَقُولُوا يُصِبْ فَصْلَ ٱلْخِطَابِ فَمُ

للمعتمد بن عباد

فَاطْلُبُوا ٱلْعِلْمَ لِذَاتِ ٱلْعِلْمِ لَا ... لِشَهَادَاتٍ وَآرَابٍ أُخَرْ

لِشَوْقِي

أَرْسَلْتَ غُرَبَكَ تَبْغِي ٱلْمَاءَ مُجْتَهِدًا ... وَمَا عَلَى ٱلْغَرْبِ لَمَّا خَانَكَ ٱلْمِرَسُ

وَبِئْسَ مَا يَأْمُلُ ٱلْجَانُونَ مِنْ ثَمَرٍ ... إِنْ قَالَ عَارِفُ غَرْسٍ بِئْسَ مَا غَرَسُوا

وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا قُرْآنٌ كَرِيمٌ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَرَى الْعُيُوبَ جَمَّةً فَانْظُرْ عَيَّابًا فَإِنَّهُ يَعِيبُ النَّاسَ بِفَضْلِ مَا فِيهِ لِابْنِ الْمُقَفَّعِ

لَا تَعْتَذِرَنَّ إِلَّا إِلَى مَنْ يُحِبُّ أَنْ يَجِدَ لَكَ عُذْرًا وَلَا تَسْتَعِينَنَّ إِلَّا بِمَنْ يُحِبُّ أَنْ يُظْفِرَكَ بِحَاجَتِكَ وَلَا تُحَدِّثَنَّ إِلَّا مَنْ يَجِدُ حَدِيثَكَ مَغْنَمًا مَا لَمْ يَغْلِبْكَ اضْطِرَارٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَقْصَا الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا ۚ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ
الْبَصِيرُ ﴿١﴾ وَآتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ
أَلَّا تَتَّخِذُوا مِن دُونِي وَكِيلًا ﴿٢﴾ ذُرِّيَّةَ مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ ۚ إِنَّهُ
كَانَ عَبْدًا شَكُورًا ﴿٣﴾ وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ
لَتُفْسِدُنَّ فِي الْأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا ﴿٤﴾ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ
أُولَاهُمَا بَعَثْنَا عَلَيْكُمْ عِبَادًا لَّنَا أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ فَجَاسُوا خِلَالَ
الدِّيَارِ ۚ وَكَانَ وَعْدًا مَّفْعُولًا ﴿٥﴾ ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ
وَأَمْدَدْنَاكُم بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا ﴿٦﴾
إِنْ أَحْسَنتُمْ أَحْسَنتُمْ لِأَنفُسِكُمْ ۖ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا ۚ فَإِذَا جَاءَ
وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُوءُوا وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ
كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتْبِيرًا ﴿٧﴾

صفحة من مصحف بخط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعى

أُولَٰٓئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِۦ ۗ وَمَن يَكْفُرْ بِهِۦ فَأُولَٰٓئِكَ هُمُ
ٱلْخَٰسِرُونَ ﴿١٢١﴾ يَٰبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُوا۟ نِعْمَتِىَ ٱلَّتِىٓ أَنْعَمْتُ
عَلَيْكُمْ وَأَنِّى فَضَّلْتُكُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٢٢﴾ وَٱتَّقُوا۟ يَوْمًا لَّا تَجْزِى
نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْـًٔا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا تَنفَعُهَا شَفَٰعَةٌ
وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿١٢٣﴾ * وَإِذِ ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ رَبُّهُۥ بِكَلِمَٰتٍ
فَأَتَمَّهُنَّ ۖ قَالَ إِنِّى جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا ۖ قَالَ وَمِن ذُرِّيَّتِى ۖ قَالَ
لَا يَنَالُ عَهْدِى ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿١٢٤﴾ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ
وَأَمْنًا وَٱتَّخِذُوا۟ مِن مَّقَامِ إِبْرَٰهِـۧمَ مُصَلًّى ۖ وَعَهِدْنَآ إِلَىٰٓ إِبْرَٰهِـۧمَ
وَإِسْمَٰعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِىَ لِلطَّآئِفِينَ وَٱلْعَٰكِفِينَ وَٱلرُّكَّعِ
ٱلسُّجُودِ ﴿١٢٥﴾ وَإِذْ قَالَ إِبْرَٰهِـۧمُ رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا
ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ مِنْهُم بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ
ٱلْءَاخِرِ ۖ قَالَ وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُۥ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ
ٱلنَّارِ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَٰهِـۧمُ ٱلْقَوَاعِدَ
مِنَ ٱلْبَيْتِ وَإِسْمَٰعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ ۖ إِنَّكَ أَنتَ ٱلسَّمِيعُ

صفحة من ربعة بخط الحاج زايد كتبها وعمره ٢٨ عاماً

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم في شيء إنما أمرهم
إلى الله ثم ينبئهم بما كانوا يفعلون ۞ من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها
ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثلها وهم لا يظلمون ۞ قل إنني
هداني ربي إلى صراط مستقيم دينا قيما ملة إبراهيم حنيفا
وما كان من المشركين ۞

بقلم الخطاط الكبير الشيخ / محمد عبد العزيز الرفاعي

مِنْهُ الصَّلٰوةُ عَلٰى مُبْدِي شَرَائِعِهِ ... نَبِيِّنَا الْمُصْطَفٰى مِنْ نَسْلِ عَدْنَانِ

وَالْآلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِيْنَ لَهُمْ ... مَا جَاءَ نَا السُّحْبُ لِلرَّعْيٰى بِهَتَّانِ

اَلْهُنَا وَاجِبٌ لَوْلَاهُ مَا انْقَطَعَتْ ... اَيَادِ سِلْسِلَةٍ حُفَّتْ بِاِمْكَانِ

كَمَا الْحَوَادِثُ وَالْاَزْكَانُ شَاهِدَةٌ ... عَلٰى وُجُوْدِ قَدِيْمٍ صَانِعٍ بَانِ

نَفَى غِنَاهُ عَنِ الْاَغْيَارِ كَثْرَتَهُ ... لِحَاجَةِ الْكُلِّ فِيْمَا فِيْهِ جُزْآنِ

وَلَيْسَ كُلًّا وَلَا جُزْءًا وَلَا عَرَضًا ... وَلَا مَحَلًّا لِاَعْرَاضٍ وَاَكْوَانِ

وَلَا اتِّصَالَ بِاَحْيَازٍ وَاَوْقَاتٍ ... وَلَا اتِّصَافَ بِاَشْكَالٍ وَاَلْوَانِ

حَيٌّ سَمِيْعٌ بَصِيْرٌ عَالِمٌ شَاءٍ ... ذُوْ قُدْرَةٍ وَكَلَامٍ غَيْرِ اَلْحَانِ

كَمَا اسْتَدَلَّ عَلٰى عِلْمِ الْمُؤَثِّرِ مِنْ ... اِتْقَانِ اَفْعَالِهِ اَرْبَابُ اِيْقَانِ

وَعِلْمُهُ بِالزَّمَانِيَّاتِ قَاطِبَةً ... لَا يَقْتَضِيْ فِيْهِ تَوْقِيْتًا بِاَزْمَانِ

يَجُوْزُ تَرْجِيْحُ مَا يُنْفِيْ تَرَجُّحُهُ ... كَمْ اِنَاءَيْنِ مِنْ مَاءٍ لِعَطْشَانِ

تَكْوِيْنُهُ اَزَلِيٌّ لَا زَمَانَ لَهُ ... لٰكِنْ مُكَوَّنُهُ فِي الْوَقْتِ وَالْاٰنِ

النظم الكامل في نظم الشمائل ومعه بغية الطلاب على الشمائل

بقلم الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي / الخط العربي

هذه القصيدة النونية بقلم الشيخ / محمد عبد العزيز الرفاعي أمير الخط العربي

لَا يَقْتَضِي خَلْقَ نَفْسٍ وَكَثْرَتُهُ ... خَلْقُ اللُّغَاتِ كَأَنْجِيلٍ وَفُرْقَانِ

اَلشَّرْعُ لَيْسَ بِفَرْعٍ لِلْكَلَامِ لِمَا ... يَكْفِي لِإِثْبَاتِهِ إِعْجَازُ قُرْآنِ

حَقِيقَةُ الْحَقِّ لَمْ تَعْقِلْ بِعَالَمِنَا ... لَكِنْ تَرَدُّدُهُمْ فِي دَارِ رِضْوَانِ

اَللَّهُ خَالِقُ أَفْعَالِ الْعِبَادِ وَمَا ... يُظَنُّ تَوْلِيدُهُ مِنْ فِعْلِ إِنْسَانِ

وَلِلْعِبَادِ اخْتِيَارٌ وَهُوَ كَسْبُهُمُ ... فَيُوصَفُونَ بِطَوْعٍ أَوْ بِعِصْيَانِ

لَا دَخْلَ لِلْعَقْلِ فِي حُكْمِ الْإِلَهِ وَفِي ... تَجْوِيزِ تَعْلِيلِهِ فِي الْبَعْضِ قَوْلَانِ

وَالرِّزْقُ مَا يَسُوقُ لِلْحَيَوَانِ يَأْكُلُهُ ... مُحَرَّمًا أَوْ مُبَاحًا وَهُوَ فِنْدَانِ

وَلَا يُقَدَّمُ حَيَوَانٌ عَلَى أَجَلٍ ... وَإِنْ تَقَطَّعَ فِي أَنْيَابِ غِيلَانِ

اَللَّهُ أَرْسَلَ فِينَا بِالْهُدَى رُسُلًا ... مُصَدَّقِينَ بِآيَاتٍ وَتِبْيَانِ

لِحَاجَةِ الْخَلْقِ فِي حُكْمِ الْعُقُولِ إِلَى ... مُتَمِّمٍ وَكَذَا فِي عِلْمِ أَدْيَانِ

وَأَمْرُهُ بَيِّنٌ فِي حَالَتَيْهِ لِمَنْ ... كَانَتْ لَهُ فِي اعْتِبَارِ الْحَالِ عَيْنَانِ

إِخْبَارُهُ عَنْ غُيُوبٍ كَالْحِكَايَةِ عَنْ ... بَلْوَى تُصِيبُ بِعُثْمَانَ بْنِ عَفَّانِ

هذه القصيدة النونية بقلم الخطاط الكبير الشيخ / محمد عبد العزيز الرفاعي

من عمل صاحبها لنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد.

محمد عبد العزيز / الشيخ الكبير الخطاط الرفاعي

وَكَالْحِسَابِ وَأَمْوَالِ الْيَتِيمَةِ أَوْ ... كَحَوْضِ سَيِّدِنَا فِيهَا وَكِيزَانِ

وَمِنْ حَيَوْةِ قُبُورٍ مَا يُنَاقُ بِهِ ... لَذَّاتُ نَعْمَاءَ أَوْ آلَامُ نِيرَانِ

أُعِدَّتِ الْجَنَّةُ اسْتِدْعَى لِكَوْنِهَا ... وَنَقْلُ أَدَمَ مِنْهَا بَعْدَ إِسْكَانِ

نَعِيمُهَا أَبَدِيٌّ لَا زَوَالَ لَهُ ... وَأُكْلُهَا دَائِمٌ لَا أَنَّهُ فَانِ

وَلَا تَخُصَّ أَحَادِيثَ الشَّفَاعَةِ مَا ... لَيْسَتْ تَعُمُّ لِأَوْفَابٍ وَأَغْيَانِ

وَلَمْ تَرِدْ بَلْ لِإِخْيَارٍ كُلِّهِمْ ... شَفَاعَةٌ لِبُعَاةٍ عِنْدَ رَبِّهِمِ

وَلِلدُّعَاءِ لِأَمْوَاتٍ وَأَحْيَاءٍ ... مَنَافِعُ شُوهِدَتْ فِي بَعْضِ أَحْيَانِ

وَلَا يُغَايِرُ إِيمَانٌ وَإِسْلَامٌ ... وَلَمْ يَكُنْ لَهُمَا فِي الشَّرْعِ حُكْمَانِ

وَلِلْقَلِيلِ إِيمَانٌ يُثَابُ بِهِ ... وَإِنْ يَكُنْ غَائِصًا بِتَرْكِ إِمْعَانِ

قَدْ يُخْطِئُ الْمَرْءُ فِي فَتْوَاهُ مُجْتَهِدًا ... كَحُكْمِ دَاوُدَ مَعْ فَتَيَا سُلَيْمَانِ

لَا يَنْبَغِي الشَّكُّ فِي الْإِيمَانِ مِنْ أَحَدٍ ... وَإِنْ نَوَى مُنْجِيًا فِي يَوْمِ هِجْرَانِ

نَصِيبُ الْإِمَامِ عَلَيْنَا وَاجِبٌ سَمْعًا ... لِدَفْعِ مَظْنُونِ إِضْرَارٍ وَطُغْيَانِ

إِمَامُنَا بِاشَارَاتِ الرَّسُولِ أَبُو ... بَكْرٍ كَمَا اجْتَمَعَ الْمَاضِي مَعَ الثَّانِي

وَالِاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ خَيْرٌ مِنَ الِاتِّكَالِ عَلَى الْغَيْرِ وَسِيلَةٌ لِلنَّجَاحِ

صَنْعَةٌ فِي الْيَدِ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ

بِقَلَمِ الْخَطَّاطِ الْكَبِيرِ الشَّيْخِ / مُحَمَّدِ عَبْدِ الرَّحِيمِ

هذه القصيدة النونية بقلم الخطاط الكبير الشيخ / محمد عبد العزيز الرفاعي

وَشَقُّهُ قَمَرًا وَالْكَشْفُ إِذْ سَأَلُوا غَدَاةَ مِعْرَاجِهِ عَنْ حَالِ رُكْبَانِ

وَالرَّمْيُ بِالْبَدْرِ بِالْحَصْبَاءِ أَعْيُنَهُمْ وَالرَّدُّ فِي أُحُدٍ عَيْنَ ابْنِ نُعْمَانِ

وَأَعْظَمُ الْآيِ قُرْآنٌ لَمَّا عَجَزُوا عَنْ سُورَةٍ مِنْهُ مَعْ صَرْفٍ لِأَذْهَانِ

مِعْرَاجُهُ وَاقِعُ يَقْظَانٍ فِي بَدَنٍ بِآيَةٍ وَمَشَاهِيرٍ وَوُجْدَانِ

وَرُبَّمَا نَصَّ لَكِنْ مَا رَوَوْا أَحَدًا بِنَسْخِ تَوْرَاةِ مُوسَى بْنِ عِمْرَانِ

الْأَنْبِيَاءُ بَرِيُّونَ اتِّفَاقًا عَنْ كُفْرٍ وَكَذِبٍ وَعَنْ فِسْقٍ بِإِعْلَانِ

وَلِلنَّبِيِّينَ رُجْحَانٌ عَلَى مَلَكٍ تَعْلِيمُ عِلْمٍ وَتَكْرِيمٌ يُرِيدُ لَانِ

وَلِلْوَلِيِّ كَرَامَاتٌ كَمَا نُقِلَتْ عَنْ أَصْحَابٍ وَأَبِي الدَّرْدَاءِ سِلْمَانِ

وَأَفْضَلُ النَّاسِ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ أَبُو بَكْرٍ لِتَصْدِيقِهِ مِنْ قَبْلِ أَقْرَانِ

وَبَعْدَهُ عُمَرُ الْفَارُوقُ إِذْ هُوَ فِي إِظْهَارِ دِينِ رَسُولِ اللهِ ذُو عَوَانِ

الْخُمْسُ وَالْبَدْءُ إِمْكَانًا وَتَمْيِيزًا وَنَفْيُ مَدْخَلٍ وَقَابٍ سَوِّيَانِ

بَلْ لَا احْتِيَاجَ إِلَى قَوْلٍ بِصِحَّتِهِ يُعَادُ مَا عُدِمَتْ فِي جِزْءِ أَبَانِ

هذه القصيدة النونية بقلم الخطاط الكبير الشيخ / محمد عبد العزيز الرفاعي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ
مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بقلم الخطاط الكبير / الحافظ عثمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

الٓمٓ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَ
يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا
أُنزِلَ مِن قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

قرآن كريم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ ۖ
وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ۝ إِذْ يَتَلَقَّى
الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ۝

قرآن كريم

بقلم الخطاط الكبير الحاج / زايد غفر الله لنا وله

أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ أَدْوَمُهَا	مَنْ قَالَ لَكَ قَالَ عَنْكَ	مَنِ اسْتَعَزَّ بِغَيْرِ اللَّهِ ذَلَّ

الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى وَإِذَا أُعِينَ كَفَى	وَاللَّئِيمُ لَا يَصِلُ أَحَدًا إِلَّا عَنْ رَغْبَةٍ أَوْ رَهْبَةٍ

بقلم الخطاط الكبير الشيخ / محمد عبد الرحمه

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية 9951 / 2006م

الترقيم الدولى 8 – 280 – 297 – 977

لا تنسونا من
دعائكم في ظهر الغيب

علاء البنا الخطاط