

**امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٤ م**

**الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الثامنة – العمليات المعرفية )**

**أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)**

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الفيلسوف الذي رأى أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء كان في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية , هو : ثورندايك سبيرمان بياجيه جاردر  
ب- يعد كل مما يأتي من مراحل عمل الذاكرة , ما عدا :  
الاستقبال الاسترجاع الاحتباس التخزين

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الانتباه اللاإرادي هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغماً عن إرادته .  
ج- من عناصر الإبداع , العقل المتسائل .  
د- من العوامل الموضوعية لتعزيز الانتباه , الميول .

(عشر درجات)

- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الإدراك)  
٤- صل بين الأمثلة في القائمة (أ) والمعبر عنها من قوانين الإدراك الموضوعية في القائمة (ب) .

(٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
الكلمات السوداء على صفحة بيضاء	قانون ثبات الإدراك
اكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى	قانون الصيغة الكلية
سماع معزوفة موسيقية ندرتها كوحدة كاملة مع أنها مؤلفة من عدة ألحان	قانون الشكل والأرضية
عندما نركب طائرة فإننا نرى المنازل وكأنها علب كبريت	قانون التشابه
	قانون الأغلاق

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**

- (١٠ درجات)  
(٢٠ درجة)  
(٢٠ درجة)  
(٣٠ درجة)  
(٤٠ درجة)



- (١) العصا المغموسة في الماء تبدو وكأنها مكسورة , علل ذلك  
(٢) قارن بين الذاكرة قصيرة المدى وطويلة المدى .  
(٣) عادة ما يحدث تشتت للانتباه , فسر ذلك .  
(٤) وضّح اضطرابات الذاكرة .  
(٥) اختر أحد السؤالين التاليين :  
أ- ابحث في العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك.  
ب- ضع تصوراً عن نظريات الذكاءات المتعددة.

**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)**

إنّ الإبداع ظاهرة معقدة جداً ذات وجوه أو أبعاد متعددة. لقد سارت الأبحاث في مجال الإبداع على جبهة عريضة مليئة بالتنوع، فتارة يعرّف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد، وذو قيمة، وتارة أخرى لا يرى في الإبداع استعداد أو قدرة بل عملية يتحقق النتاج من خلالها. ومرة ثالثة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما. أما معظم الباحثين يرون أن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد.

- (٢٠ درجة)  
(٢٠ درجة)  
(٢٠ درجة)  
(٤٠ درجة)

- ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟  
٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟  
٣- أَدافع عن الأطروحة التي تقول : الإبداع يحتاج لمتطلبات وإمكانيات وظروف خاصة ودوافع معينة.  
٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها أمثلة من حياتي عن حلول إبداعية لمشكلات مرت معي.

**رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)**

أقدم رؤية عن أسباب النسيان والعوامل التي تساعدني على مقاومته .

( ٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

أ- الفيلسوف الذي رأى أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء كان في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية , هو : **سيبرمان**

ب- يعد كل مما يأتي من مراحل عمل الذاكرة , ماعدا : **الاحتباس**

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه:

أ- الانتباه الإرادي هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغما عن إرادته . **صحيحة**

ب- من عناصر الإبداع , العقل المتسائل . **صحيحة**

ج- من العوامل الموضوعية لتعزيز الانتباه , الميول . **مغلوطه**

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الإدراك)

الإدراك : عملية عقلية نفسية يتم بواسطتها معرفة الإنسان لعالمه الخارجي والداخلي لفهم حقيقة الأشياء عن طريق تنظيم المثيرات الحسية وتفسيرها .

٤- صل بين الأمثلة في القائمة (أ) والمعبر عنها من قوانين الإدراك الموضوعية في القائمة (ب) .

( ٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات )

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
الكلمات السوداء على صفحة بيضاء	قانون الشكل والأرضية
اكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى	قانون الأغلاق
سماع معزوفة موسيقية ندركها كوحدة كاملة مع أنها مؤلفة من عدة ألحان	قانون الصيغة الكلية
عندما نركب طائرة فإننا نرى المنازل وكأنها علب كبيرت	قانون ثبات الإدراك

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : ( ١٢٠ درجة )**

( ١٠ درجات )

(١) العصا المغموسة في الماء تبدو وكأنها مكسورة , علل ذلك

خطأ إدراكيّ وخداع بصري ناتج عن تفسير خاطئ أو غير صحيح لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك .

( ٢٠ درجة )

(٢) قارن بين الذاكرة قصيرة المدى وطويلة المدى .

– مدة الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة الطويلة أطول من تلك التي يحتفظ بها في الذاكرة القصيرة. (التخزين)  
– كمية المعلومات التي يحتفظ بها في الذاكرة طويلة المدى أكبر من كمية المعلومات التي يمكن الاحتفاظ بها في الذاكرة القصيرة. (السعة)

– تقوم الذاكرة طويلة المدى بمعالجات كثيرة جدا للمعلومات المرمزة أو المخزنة بشكل أولي فتحولها وتطورها وتنظيمها بحيث تأخذ أشكالاً تمكن من الاحتفاظ بها لفترة زمنية طويلة. (المعالجة)

– المعلومات المخزنة في الذاكرة طويلة المدى أقل عرضة للتأثر بالمعلومات أو المدخلات الجديدة من المعلومات المخزونة في الذاكرة قصيرة المدى. (التغيرات)

( ٢٠ درجة )

(٣) عادة ما يحدث تشتت للانتباه , فسر ذلك .

يحدث عند وجود مثير جديد أو غريب يحاول جذب انتباه الفرد إليه، وإبعاده عن المثير الأصلي، الذي كان يركز فيه انتباهه فعليا , كالحرارة المرتفعة والتعب والملل و الضوضاء .

( ٣٠ درجة )

(٤) وضّح اضطرابات الذاكرة .

١- صعوبة التذكر:

○ ينشأ عن عجز في تثبيت الذكريات نتيجة مرض يصيب الجملة العصبية يكون مؤقتا أحيانا مثل المصاب بالحمى الشديدة ، أو شبه دائم كما في أعراض الشيخوخة.

٢- فقدان الذاكرة :

○ يعني اضمحلال الذكريات والعجز عن استحضارها واسترجاعها، وقد يكون الفقدان مؤقتا أي لمدة محدّدة من الوقت أو لبعض الأنواع من الذكريات كالأسماء أو الأماكن أو المهن، كما قد يكون العجز عاما لجميع الذكريات وقد يدوم لفترة طويلة.

١- انحراف الذاكرة:

○ هو مرض الذاكرة الكاذبة ، حيث يورد المصاب باستمرار خبرات خطأ ومحرفة ومشوهة، وهو لا يعلم أنها كذلك.

٤- فرط التذكر:

○ وهو قوّة استدعاء الذكريات جزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد، ويُعرف بمرض تضخم الذاكرة الشائع خاصة عند المتقدمين في السن.

( ٤٠ درجة )



٥) اختر أحد السؤالين التاليين :  
أ- ابحث في العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك.  
١- الخبرة والمعرفة السابقة :

- يفسر الفرد عادة ما يدركه في ضوء ما سبق له معرفته أو تعلمه، ولذلك فإنّ الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطبيب، ولا يدرك في السيارة ما يراه الميكانيكيّ .
  - يعني هذا أن الناس يختلفون في إدراك الشيء الواحد، لما بينهم من فوارق في الخبرة.
- ٢- الحالة الانفعالية والمزاجية :

○ فحالات التوتر، والقلق، والغضب والحزن.. إلخ، تؤثر بلا شك في تفسير الفرد للمثيرات الحسية، وإدراكه لها.  
٣- العاطفة والميول والاهتمامات :

- عواطف الفرد وميوله واهتماماته لها أثر عميق في تشويه ما يدركه، وذلك لأنها عادة ما تحصر تفسيره للمثيرات الحسية في زاوية معينة، أو في اتجاه معين يفضله أو يحبه.
- ٤- الصحة النفسية :

- الشخص المتوازن نفسياً، عادة ما يكون موضوعياً وواقعياً في إدراكه للأشياء.
- أما الشخص الذي يعاني من أمراض نفسية أو عقلية فهو قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع ، كأن يسمع أصواتا لا يسمعها غيره، وغير ذلك.

ب- ضع تصوراً عن نظريات الذكاءات المتعددة.

■ حدّد جاردرنر ثمانية أنواع للذكاء نستطيع من خلالها التعرف على طبيعة ذكاء كل فرد.

- ١- الذكاء اللغوي : التمكن من مهارات فهم اللغة من خال القراءة أو الاستماع أو استخدام الكلمات بصورة إبداعية.
  - ٢- الذكاء المنطقي الرياضي : يشمل القدرة على التفكير المنطقي كما يشمل التمكن من العمليّات الرياضية والتعامل بالأرقام.
  - ويمكن القول إن كلاً من الذكاء اللغوي والذكاء المنطقي الرياضي متضمنان بقوة في الأداء في اختبارات التحصيل المدرسي وفي اختبارات الذكاء التقليدية.
  - ٣- الذكاء المكاني : القدرة على تحديد الشكل والفراغ والمكان
  - ٤- الذكاء الموسيقيّ : يتضمن التمكن من المهارات الموسيقية مثل التأليف الموسيقيّ بالإضافة إلى تقدير هذه المهارات والاستمتاع بها.
  - ٥- الذكاء الجسمي الحركيّ : يتضمن القدرة على التحكم بالجسد وذلك يتّضح من خلال ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام كما عند الفنانين والرياضيين.
  - ٦- الذكاء الاجتماعي : (ذكاء العلاقات مع الآخرين) يتّضمن القدرة على التعرّف على مشاعر ودوافع الآخرين نجده عند المعالجين النفسيين والمدرسين.
  - ٧- الذكاء الشخصي : (ذكاء فهم الذات) قدرة الشخص على فهم ذاته وعلى استخدام هذا في تنظيم حياته وتحديد أهدافه وعلاقته بالآخرين.
  - ٨- الذكاء الطبيعيّ : القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وأنواعها في الطبيعة.
- أضاف جاردرنر لاحقاً نوعين آخرين من الذكاء هما :
    - الذكاء الروحيّ : هو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية .
    - الذكاء الوجوديّ : يشير إلى الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الإنساني مثل العدم ومصير الإنسان .
  - لكن اعتبر جاردرنر هذان النوعان من الذكاء قيد البحث لذلك لم يدخلهما ضمن الأنواع الثمانية سابقة الذكر.

**ثالثاً: اقرأ النص الاتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )**

إنّ الإبداع ظاهرة معقدة جداً ذات وجوه أو أبعاد متعددة. لقد سارت الأبحاث في مجال الإبداع على جبهة عريضة مليئة بالتنوع والتشعب، فتارة يعرّف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد، وذي قيمة، وتارة أخرى لا يرى في الإبداع استعداد أو قدرة بل عملية يتحقق النتاج من خلالها. ومرة ثالثة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما. أما معظم الباحثين يرون أن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد.

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

هل اختلف الباحثون في تعريف الإبداع وتحديده ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

- الإبداع من الظواهر المعقدة في الإنسان .

- معظم الباحثون يؤكدون أن الأبداع هو بتحقيق شيء يتصف بالجدة .

( ٢٠ درجة )

( ٢٠ درجة )

كن متفوقا  
وانضم لمنصة تحدي ال  
400  
واتس + تلغرام  
شرح المنهاج صوتي وصورة بشكل مباشر  
بنات معلومات أسئلة موزمنة لكل درس  
0966365224 0932888698

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : الإبداع يحتاج لمتطلبات وإمكانيات وظروف خاصة ودوافع معينة. ( ٢٠ درجة )  
أوافق هذه الأطروحة وأؤيدها واتبناها , لأن الإبداع من طبيعة فردية إذ أن الإبداع تتحكم فيه العوامل الشعورية واللاشعورية وكذلك عامل الانفعالات , كما أن الإبداع يقتصر على أناس معينين يمتازون بالذكاء الحاد والذاكرة القوية بالإضافة إلى عامل الوراثة .

والأبداع ناشئ من عوامل اجتماعية و هي من تتحكم في الإبداع : "العامل الاجتماعي والسياسي والاقتصادي" فالعامل الاجتماعي يبين القدرة على الإبداع والإبداع ليس في جوهره أكثر من بناء جديد يستفيد من البيئة الثقافية المعطاة عند المنطلق " والإبداع العلمي لا يحدث إلا إذا كانت حالة العلم تسمح بذلك واستقراء تاريخ الاكتشافات العلمية .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها أمثلة من حياتي عن حلول إبداعية لمشكلات مرت معي. ( ٤٠ درجة )  
مشكلة نسيان كل المعلومات التي حفظتها وعدم تذكر أي شيء منها رغم أنني درستها جيداً و قمت بمعالجتها من خلال استعمال الحواس الخمس في عملية تخزين المعلومات فكما ازداد عدد الحواس المستخدمة عند تلقي المعلومات أصبح ترسيخها في الدماغ أقوى، وتزداد إمكانية استرجاعها بسهولة؛ حيث يُمكن ربط معلومة معينة برائحة أو صوت مُعين مثلاً.

## بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

### والضمان ١٤٠ درجة في المادة بدون

#### دراسة .. !!!؟؟؟

#### تضمنت الجلسة الامتحانية

١. التدريب على كتابة المواضيع ( مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع النهاج )
٢. التدريب على تحليل النصوص
٣. الإجابة إلى النقاط الهامة والمتوقعة في النهاج

#### أون لاين عن طريق منصات

تحدي الـ 400 للوطنية واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس

بمدينة حلب - سيف الدولة

0932888698 0966365224

#### تضمنت المعسكرات

١. التدريب على كتابة المواضيع ( مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع النهاج )
٢. التدريب على تحليل النصوص
٣. التدريب على وحدة النطق واختصارها بصفحة واحدة فقط
٤. الإجابة إلى النقاط الهامة والمتوقعة في النهاج

#### جلسات يومية لمدة ثلاثة أيام

المعسكر الأول ٣٠ / ٤ / ٢٠٢٤ م

المعسكر الثاني ١٤ / ٥ / ٢٠٢٤ م

المعسكر الأخير ٢٢ / ٥ / ٢٠٢٤ م

الجلسة الامتحانية ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٤ م

#### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

أقدم رؤية عن أسباب النسيان والعوامل التي تساعدني على مقاومته .

مقدمة : النسيان هو ضياع المخزون أو عدم القدرة على استرجاعه بشكل كلي أو بشكل جزئي .

ومن أسباب النسيان ومن أبرز العوامل التي تؤدي إليه :

#### ١- عدم الاستعمال :

- أية معلومات أو مهارات أو خبرات لا يستخدمها الفرد باستمرار أو لا يستعملها على الدوام فإنها وبمرور الوقت يصيبها النسيان , بعكس المعلومات والمهارات التي تستخدم باستمرار.
- فعندما نتعلم لغة أجنبية ولا نستخدمها تتعرض للنسيان مع الوقت.

#### ٢- الكبت :

- نسيان الحوادث والأمور المؤلمة قد ينتج بسبب كبتها في اللاشعور فالإنسان (يتناسى) بمحض إرادته كل ما يسبب له الحزن والألم.
- إن بعض الطلبة ينسون المواد الدراسية التي لا يحبونها أو لا يميلون إليها.

#### ٣- التداخل :

- يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه أو تداخل إلى حد ما بين مادتين أو موضوعين لأن تعلم المادة الأولى قد يؤدي إلى حدوث تشوش في تعلم المادة الثانية .
- فلو أن طالباً مثلاً قد درس مادة التاريخ وأعقبها مباشرة بدراسة مادة الجغرافية فإن هذا قد يؤدي إلى نسيان بعض معلومات المادتين لوجود درجة من التشابه بينهما.
- ومن العوامل التي تساعد على التذكر ومقاومة النسيان : تعمل على توظيف الذاكرة بفاعلية



### ١- عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها :

- كالفهم الجيد للموضوع وربطه بأهداف عملية لها معنى في حياة الفرد.
- بالإضافة إلى الإعادة والتكرار والحفظ، وتنظيم المعلومات، وأيضا التطبيق العملي للموضوع.
- ٢- **العوامل البيئية الاجتماعية :**
- كهدوء الجو المحيط وخلوه من المشتتات.
- الممارسة الموزعة أو التعلم الذي تتخلله فترات راحة، وحسن تنظيم الوقت وتوزيعه.
- ٣- **العوامل الشخصية الذاتية :**
- كالانتباه واليقظة والحيوية وتنظيم الوقت والنوم وغيرها .

**الخاتمة :** يتضح لنا مما سبق أن النسيان ليس ظاهرة غريبة إنّما يعد ظاهرة طبيعية قد يتعرض لها أي شخص . وفي رأيي أن النوم هو من أهمّ العوامل التي تساعد على تنشيط الذاكرة، إذ إنّ أخذ قسط من النوم المريح يعمل على راحة الأعصاب كما ينشّط المخ أثناء النوم فيتذكّر المعلومات .

### انتهت الأسئلة

**اقتني الأوراق الذهبية ذات الـ ٢٠ ورقة فقط للفلسفة و ١٠ ورقات للوطنية مجــــاناً  
فهي المكثفات الوحيدة التي أغلقت المادة بالعلامة الكاملة وللسنة الرابعة على التوالي والله الحمد  
لتحميل الأوراق بصيغة PDF من خلال قناتنا على التلغرام**

رابط تحميل مكتفة الفلسفة <https://t.me/Wali1024/227>

رابط تحميل مكتفة الوطنية <https://t.me/Wali1024/226>

