

3

الوحدة الثالثة

أهداف الوحدة

يتوقع من الطالب/ة بعد نهاية الوحدة أن يكون قادرا على:

- أن يتعرف بنية النص السردي.
- أن يتعرف فن المذكرات من حيث البناء والخصائص.
- أن يكتسب مهارة إعادة الجمع إلى المفرد.
- أن يتعرف بنية الرسالة.
- أن يكتب رسالة إلى صديق تستوفي شروط بنية الرسالة الإخوانية.
- أن يميز الجملة الاسمية عند الإنتاج أو التلقي.
- أن يكتب رسالة إلى مسؤول تستوفي شروط بنية الرسالة الرسمية.
- أن يفرق بين الكنية واللقب.
- أن يميز بين التعبير الخيالي والتعبير الحقيقي عند الإنتاج أو التلقي.
- أن يميز الجمل الفعلية عند الإنتاج أو التلقي.
- أن يكتب الهمزة المتوسطة على ألف كتابة صحيحة.
- أن يتبنى تصورات إيجابية عن الآخر.

(1)

في أحد أيام الخميس ذهبت إلى القطيف، وهو يوم السوق في تلك البلدة، فمررت بدكان رجل كان يبيع الكتب القديمة، ويدعى - إن لم تخني الذاكرة - "علي الفار"، وكان دكانه واسعاً مملوءاً بالأنواع التي تجلب ذلك اليوم، أقصاه فيه قلال التمر التي يتسرب منها الدبس، ومن دونهما مختلف الأواني القديمة، وبجانب منه كتب مخطوطة مرمومة بعضها فوق بعض على الأرض، وفي المدخل أنواع الخضر والأسماء. وكان صاحب الدكان أمياً، ولهذا فهو يعدر ثمن الكتاب بأمرين: رغبة المشتري وحرصه، وحسن مظهر الكتاب وثقله في اليد، وقد اشتريت منه في ذلك اليوم كتابين، وسحكة بطول ذراع، طرية، وقفة صغيرة، وضعت فيها ما اشتريت، وكان الجو بارداً، والوقت ظهراً، وقد أحسست بالجوع، فاستوضحت منه عن مكان عين ماؤها حاراً، يذهب إليها أهل البلدة للاستحمام تدعى (خبافة)، فوصف لي موقعها، فحملت فقتي، وذهبت إليها ماشياً، ولما وصلتها، وكان الجوع قد أخذ مني مأخذه، جلست غير بعيد عن قبة الحمام، وجمعت من الكرب وعسبان النخل كومة، أشعلت فيها النار، ثم وضعت السمكة قبل أن يجمر الحطب، فانطفت النار، ونار منها دخان دخل في منافذ القبة، فما شعرت إلا بعدد كبير ممن كان داخل الحمام يخرجون شبه عراة مسرعين نحوي، بعد أن أشرقهم الدخان، فلما رأيتهم أقبلوا عليّ أسرع في الهرب، فما كان منهم إلا أن أتوا بماء أطفأوا به النار، وتركوا السمكة والقفة، فأحتملتها، وعدت إلى القطيف.

حمد الجاسر⁽¹⁾

1- أقرأ النص قراءة صامتة؛ لأجمع المعلومات التالية:

- اسم صاحب الدكان .
- مكونات الدكان .
- حالة الجو .

2- يسرد هذا النص ما حدث لحمد الجاسر في مدينة القطيف. أستند إلى خبرتي في قراءة النصوص لأخمن نوع

النص:

- مسرحي .
- وصفي .
- جدلي .
- سردي .

3- أعود إلى النص لأملأ الجدول التالي:

متى؟ (الزمان)	أين؟ (المكان)	من؟ (الشخصيات)

4 - أحول الأفعال التي بين قوسين من خطاب المتكلم إلى خطاب الغائب، وأغير ما يلزم:

(اشترت) منه كتابين .. وقفة صغيرة (وضعت) فيها ما (اشترت) ، (أحسست) بالجوع (فاستوضحت) منه
(فحملت) قفتي، و(ذهبت) إليها ماشياً، ولما (وصلتها) .. (جلست) غير بعيد.. و(جمعت) كومة من ... و(أشعلت) فيها النار، ثم (وضعت) السمكة .

5- أعود إلى النص لأحدد ما يلي: [المصمم: لاحظ حذف علامات الاستفهام من الجدول]]

الراوي	المروي له	الضمير المستخدم في السرد

6- من إستراتيجيات البحث عن معنى الكلمة: الإتيان بمفردها إن كانت جمعاً. أطبق هذا باختيار المفرد الصحيح من

بين ما يلي:

- قليلة . - قِلالة . - قُلَّة . - قَلَّة .	مفرد قلال	قِلال (الماء)
- عسيب . - عَسب . - أعسبة . - عُسبة .	مفرد عسبان	عُسبان (النخل)

7- الكُنية كـ(أبي سعد) أو (أم سعد). واللقب كـ(شيخ الإسلام) أو (أنف الناقة). أستنتج من التعريفين السابقين:

- أن الكُنية تبدأ بـ أو
- وأن اللقب يشعر بـ..... أو
- أن "الفار" في (علي الفار)، هو:

6- " .. فلما رأيتهم أقبلوا عليّ أسرع في الهرب " .

- ماذا يعني لك اعتراف الكاتب أنه هرب؟ .
- لو كنت مكانه، هل تعترف للآخرين بخوفك؟.

9- الوعاء الذي يسهل حملُه على الرأس مملوءًا، يسمى:

- أ - الكَرْب .
- ب - الفُقَّة .
- ج - القُبَّة .
- د - الكَوْمَة .

10- المذكرات نوع أدبي يسجل فترة عزيزة على نفس الكاتب، يخشى عليها من النسيان. في ضوء هذا أختار الإجابة

الصحيحة مما يلي:

- ينتمي النص إلى نوع المذكرات . (....)
- تنتمي المذكرات إلى السرد . (....)
- تنتمي المذكرات إلى النشر. (....)
- جميع ما ذكر أعلاه. (....)

11- أتعرف هذا الموقع <http://www.hamadaljasser.com> لكي أتعرف على حمد الجاسر، وما أصدره من مؤلفات.

12- أميز الجمل التي لها معنى من الجمل التي لا معنى لها:

لا معنى لها	لها معنى	الجمل
		ذهبت إلى القطيف
		من دونها مختلف
		اشتريت منه كتابين
		إن حضر الماء

الجملة: قد تفيدنا معنى نفهمه، فتكون بذلك (جملة مفيدة)،
وقد تعجز عن إعطائنا معنى مفهومًا لنقص في تركيبها، فتسمى (جملة غير مفيدة).

أستنتج

13- أكتب عبارة (جملة فعلية) أمام الجمل التي يصحُّ أن تُسمى بهذا الاسم:

(.....)	يشند الحر في الصيف
(.....)	الخميس هو يوم السوق
(.....)	وضعت في القفة ما اشترت
(.....)	الجوع أخذ مني مأخذه
(.....)	جلست غير بعيد عن القبة
(.....)	الجو بارد

أستنتج

"الجملة الفعلية": هي التي ابتدأت بـ.....

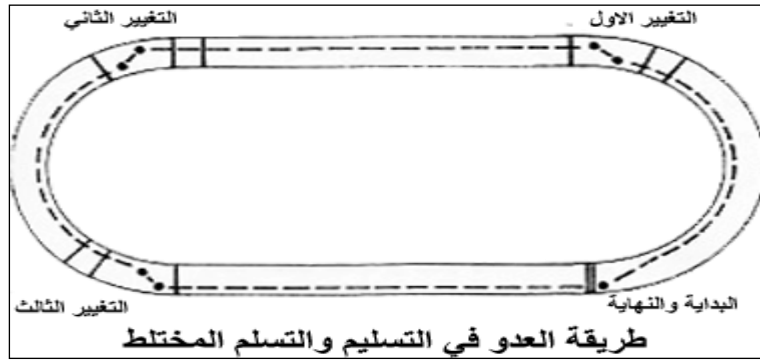
14- أحدد الجملة الفعلية في الفقرة التالية، بوضعها بين قوسين، هكذا ():

أشعلت فيها النار، ثم وضعت السمكة قبل أن يُجَمَّرَ الحطب، فانطفأت النار، وثار منها دُخانٌ دخل في منافذ القبة.

15 - أوظف معارفي في مجال ألعاب القوى، لأوزع فريق "علامات الضبط": [الفتحة (-) / الضمة (-) / الكسرة (-)]

/ [السكون (-)] على مضمار سباق الجري بالتناوب (التتابع)، بأن أحدد لكل عداء مكانه الملائم لقدراته وإمكاناته،

فأخصص مرحلة البداية للأقل قوة، والمرحلة الأخيرة لأقوى العدائين وأكثرهم إصراراً وتنافسية:



أستنتج

لكل علامة من علامات الضبط (السكون، الفتحة، الضمة، الكسرة) درجة من القوة تحدد دورها وطبيعة عملها.

16 - أشبع العلامات التالية بأن أمد الصوت بها طويلاً، ثم أصلها بالحرف الذي يناسبها نطقاً:

السكون (-)

الكسرة (-)

الضمة (-)

الفتحة (-)

العلامة

الواو (و)

الألف (ا)

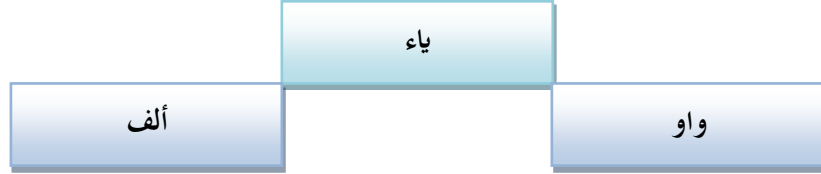
الياء (ي)

الحرف المناسب

أستنتج

- كل حوكة (فتحة أو كسرة أو ضمة) يقابلها حرف من جنسها يلائمها نطقاً.
- علامة السكون (◌ْ) ليس لها حرف يقابلها.

17 - أستثني السكون، وأصنف الحركات الثلاث من حيث قوتها، مستنداً بالحروف التي تجانسها:



أستنتج

- أ - لكل علامة من علامات الضبط درجة معينة من القوة تمكنها من تحديد الحرف المناسب لنطقها.
- ب - أقوى العلامات تليها، تليها وأخيراً **السكون**، وهي أضعف العلامات.

18- عُرف عن أهل الحجاز قديماً أنهم لا ينطقون "الهمزة"، بل يُخففونها ويسهلونها، ولهذا ظلت حرفاً لا صورة له، غير

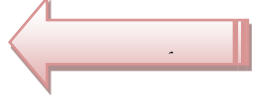
أنَّ طريقة نطقهم دلَّت على الأحرف البديلة التي يمكن للهمزة (ء) أن تظهر عليها. أحاكي نطقهم في تسهيل الكلمات

المهموزة التالية لمعرفة الحرف الذي تظهر عليه الهمزة:

الحرف الذي تكتب عليه الهمزة	بعد تسهيل همزتها	الكلمة مهموزة
الألف (ا)	سأل	سأل

سؤال		الواو (و)
ذئاب		الياء (ئ)
لؤم	لؤم	
خطيئة		

- الهمزة حرف لا صورة له، وتكتب غالباً بالحرف الذي تسهل إليه.



صديقي الأعزُّ:

ذَكَرَني العِيدُ الَّذِي مَضَى بِقَصِيدَةِ الْمُتَنَبِّي: "عِيدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُذَّتْ يَا عِيدٌ". وَيُظْهَرُ أَنَّ مَوَاعِيدَ كَافُورِ الَّتِي يَشْكُو مِنْهَا الشَّاعِرُ أَشْبَهُ بِمَوَاعِيدِي أَنَا؛ إِذْ مَا مَادُبَةُ العِيدِ فِي بَيْتِنَا إِلَّا حُلْمٌ مِنَ الْأَحْلَامِ الَّتِي لَا تُسَاعِدُنَا عَلَى تَحْقِيقِهَا الْأَيَّامُ. فَقَدْ فَسَّخَتْ - غَيْرَ مُبَالِيَةٍ - شُرُوطَ دَعْوَتِي، وَعَادَ العِيدُ بِحَالَةٍ غَيْرِ مُرْضِيَةٍ، فَوَجَدْنَا وَاجِمِينَ، مُتَمَلِّمِينَ، نَتَصَنَّعُ فِي سُرُورِنَا لِلْمُعَايِدِينَ، وَنَشْكُو بَعْدَ الْأَحْبَاءِ الْحَقِيقِيِّينَ، وَقُرْبِ الْبُلْدَاءِ وَالْمُرْعَجِينَ. فَأَخِي يَوْسُفُ أَخْلَفَ وَعَدَهُ وَلَمْ يَحْضُرْ، وَالْحُرُوفُ الْمُعْلَفُ مَرِضٌ، وَذُبِحَ قَبْلَ الْيَوْمِ الْمَعْهُودِ. وَالحَالَةُ الْجَوِيَّةُ غَيْرُ مُرْضِيَةٍ - الطَّقْسُ عَاطِلٌ جِدًّا - بِمَعْنَى أَنَّ أَيَّامَ العِيدِ كُلَّهَا كَانَتْ زَائِفَةً صَحْرَانَةً، لَا تَلِجُ عَلَى الْأَرْضِ، وَلَا صَدَى لَصُوتِ النَّهْرِ وَالرِّيَّاحِ فِي الْوَادِي، وَلَا أَثَرٌ لِلْغَيْومِ حَوْلَ جَبَلِ صَنِينَ، وَفَوْقَ الْمُتَوَسِّطِ، وَمِثْلُ هَذِهِ الْحَالَةِ الْجَوِيَّةِ تُرْعِجُنِي فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ. وَإِنِّي لِأَحْجَلُ مِنْ جَبَلِ صَنِينَ، بَلْ أَشْفِقُ عَلَيْهِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ ثَوْبُهُ الْأَبْيَضُ مِثْلَ شَمَارِيْقِ الشَّحَّادِينَ، فِيهِ أَلْفَ خَرْقٍ وَأَلْفَانَ.

وَقَدْ كَانَ فِي نَيْتِي أَنْ أَجْمَعَكُمْ حَوْلَ "الكَانُونِ"، وَأُسْمِعَكُمْ مِنْ زَفِيرِ النَّارِ، وَفِرْقَةِ الْجَمْرِ الْمُتَّقِدِ أَنْعَامًا وَأَلْحَانًا، ثُمَّ أَحْضَرَ لَكُمْ عَجُوزًا مِنَ الْقَرْيَةِ لِتَقْصَّ عَلَيْكُمْ قِصَصَ الْأَقْدَمِينَ، وَلَكِنْ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ، وَقَدْ لَا تَجْرِي قَطُّ. فَقَلْوَعٌ وَعُدِي ارْتَحَتْ وَسَقَطَتْ لِرُكُودِ الْهَوَاءِ، وَغَرِقَتِ السَّفِينَةُ بَعِيدَةً عَنْ سَاحِلِ العِيدِ، وَالْمَادُوبَةُ، وَالْأَحْبَاءُ. فَهَلْ أَنْتَ مِنَ الْعَاذِرِينَ أَمْ الْعَاذِلِينَ، أَوْ تَقْبَلُ مِنِّي الدُّعَاءَ وَالتَّهْنِئَةَ بِقُدُومِ العِيدِ كَفَّارَةً عَنْ ذَنْبِي؟ فَإِنَّ الْوَدَّيَّ وَشَقِيقَتِي يَهْدِينِكَ السَّلَامَ، وَيَتَمَنَّيَنَّ لَكَ مَعِي عَوْدَ مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا، وَأَنْتَ وَذَوُوكَ فِي أَطْيَبِ عَيْشٍ وَأَنْعَمِ بَالٍ، وَفِي بَحْبُوحَةٍ مِنَ السَّعَادَةِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالخَارِجِيَّةِ الَّتِي لَا تَزِيدُهَا الْأَيَّامُ إِلَّا نِصَارَةً وَاتِّسَاعًا.

سَأُشَاهِدُكَ فِي هَذَا الْأُسْبُوعِ وَأَنِّي بوعِدِي الْمَادِيَّيَّ تَكْفِيرًا عَنْ ذَنْبِي الْأَدْبِيِّ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

صديقك

أَمِينُ الرِّيَّانِي (1)

الفريكة، 31 - 1 ك - 1906 م.

1- أقرأ النص قراءة صامتة؛ لأجيب عن الأسئلة التالية :

- من أرسل الرسالة؟
- من المرسل إليه؟
- ما مناسبة الرسالة؟

1- ينتمي هذا النص إلى "فن الرسالة"⁽¹⁾، والرسائل أنواع، أحاول أن أميز نوع هذه الرسالة:

- رسالة إدارية
- رسالة أدبية
- رسالة إخوانية

3- أحدد على النص (بوضع خط) تحت عناصر الرسالة بالترتيب أدناه :

- المرسل إليه.
- مقدمة الرسالة.
- موضوع الرسالة.
- المرسل .

4- أميز التعبير الخيالي بوضع الرقم (1)، والتعبير الواقعي بوضع الرقم (2) أمام الجمل التالية:

- نتصنع السرور . ()

¹ - عن "فن الرسائل" راجع - مثلاً - حسن بن يخلف، الرسالة في النثر العربي: البناء والخصائص، موقع ديوان العرب:

- ثوب جبل صنين. ()
- أنغام زفير النار. ()
- يوسف أخلف وعده. ()
- الحان فرقة الجمر. ()

5 - ((... فهل أنت من العاذرين أم العاذلين؟)). أشرح هذا القول مستعينا بالبيتين التاليين:

لو كنتَ تعلمُ ما أقولُ عذرتني أو كنتُ أجهلُ ما تقولُ عدلتُكاً
لكنْ جهلتُ مقالتي فعذلتني وعلمتُ أنّك جاهلٌ فعذرتُكاً

6- كلمة (عجوز) تعني امرأة أو رجلاً طاعناً في السنّ. في ضوء هذا، أبين جنس العجوز في جملة: (أحضر لكم عجوزاً من القرية لتقص عليكم).

7- تلقى عدد من الأطفال أسئلة حول تصوراتهم عن الحبّ، وقد أجاب أحدهم (وعمره 6 سنوات): "إذا أردت أن تتعلّم عن الحبّ أكثر فعليك أن تبدأ بحبّ أصدقائك الذين كرهتهم".
اكتب رسالة اعتذار إلى صديق لك لم يعد صديقاً.

8- هناك فرق بين الصداقة والجمالة. تعني الجمالة صداقة مفرغة من محتواها الماضي، فلا شيء مشترك بين المتجاملين، أما الصداقة فتستند إلى الماضي، والشيء المشترك؛ لذا ترى الأصدقاء يتحدثون كثيراً عن ذكرياتهم الماضية. إلى أيّ من الأفكار التالية تميل، ولماذا؟

- من الأفضل أن يتحدث الأصدقاء فيما يشاؤون، فبدون الحديث لن يتعلم أحد إدراك الحقيقة .
- لكن الحقيقة لا تُدرك بالثرثرة.
- ما أكثر الذين يثرثرون ! ومع ذلك فليتحدث الأصدقاء في أي شيء، وعن أي شيء.

7- أتمل هذه الجملة: (يوسف أخلف وعده/ صديقي جورج غائب/ الخروف مرض قبل اليوم الموعد/ الطقس

عاطل جدا).

ألاحظ أنها :

- جمل مفيدة؛ لأنها تفيدنا معنى مفهومها.

- تبدأ باسم.

الجملة المفيدة التي تبدأ بـ(اسم) تسمى الجملة

أستنتج

10- أكتب عبارة (جملة اسمية) أمام العبارة التي يصح أن توصف بهذا الوصف:

(.....)	الرياح تجري بما لا تشتهي السفن
(.....)	تزعجني الحالة الجوية
(.....)	عجوز من القرية تقص قصص الأولين
(.....)	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
(.....)	غرقت السفينة

11- أضع الجملة الاسمية بين قوسين هكذا () فيما يلي:

الحالة الجوية غير مرضية، الطقس عاطلٌ جداً، أيامُ أسبوع العيد زائفةٌ صحرائة. لا يوجدُ ثلجٌ على الأرض. الغيومُ ليست حولَ جبلٍ صنيّ. تُزعجني الحالة الجوية هذه الأيام. ثوبُ جبلٍ صنيّ الأبيضُ مثلُ شماریقِ الشّحاذين.

12 - أحدد الكلمات التي جاءت همزتها في وسط الكلمة (همزة متوسطة)، وأبين طريقة كتابتها:

يتأخر - فأس - أشرفهم - يئس - أبطأ - مؤمن - مملوءة

الكلمة	كتبت الهمزة على
--------	-----------------

السطر	مملوءة

تأتي "الهمزة المتوسطة" وسط الكلمة، وتكتب على الألف، أو الواو، أو الياء، أو مفردة على السطر.

أستنتج

13 - أمير الكلمة التي جاءت همزتها المتوسطة "على الألف":

ملائم - سأل - سؤال - شاءت - أسئلة - دأب

الهمزة المتوسطة "على الألف": همزة تقع في وسط الكلمة، وتكتب هكذا: (...أ...) / (...أ...).

أستنتج

14 - أقرن بين الكلمات التالية من حيث:

رأس	يرأس	رأس	
			حركة الهمزة
			حركة الحرف الذي يسبق الهمزة
			الحرف الذي رسمت عليه الهمزة

تقع الهمزة المتوسطة "على الألف" دائما بين علامتين اثنتين: الفتح والسكون، فإما أن تكون **مفوحه** وما قبلها مفتوح أو ساكن، أو تكون **ساكنة** وما قبلها مفوح.

أستنتج

(3)

صَاحِبِ السَّعَادَةِ، رَئِيسَ الْجَامِعَةِ الْمِصْرِيَّةِ.

أَرْفَعُ إِلَى حَضْرَتِكُمْ، وَإِلَى مَجْلِسِ إِدَارَةِ الْجَامِعَةِ، أَيَّ قَرَأْتُ فِي الصُّحُفِ إِعْلَانَ الْجَامِعَةِ أَنَّهَا سَتُرْسِلُ طَالِبِينَ لِدَرَسِ التَّارِيخِ وَتَقْوِيمِ الْبُلْدَانِ، وَأَنَا شَدِيدُ الْحَرِصِ عَلَى أَنْ أَكُونَ أَحَدَ هَذَيْنِ الطَّالِبِينَ.

نَعَمْ، إِنَّ الشُّرُوطَ الَّتِي تَشْتَرِطُهَا الْجَامِعَةُ فِي طَلْبَةِ الْإِرْسَالِيَّاتِ يَنْقُصُنِي بَعْضُهَا، فَإِنِّي لَمْ أَحْصُلْ عَلَى الشَّهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ، كَمَا أَنِّي مَكْفُوفُ الْبَصَرِ. وَلَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّ نَقْصَانَ هَذَيْنِ الشَّرْطَيْنِ لَا يَضُرُّنِي شَيْئًا.

فَأَمَّا الشَّرْطُ الْأَوَّلُ فَلَا يَضُرُّنِي نَقْصَانُهُ؛ لِأَنَّ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْجَامِعَةِ مِنَ الْعِلْمِ، وَمَا أَدَيْتُهُ فِيهَا مِنَ الْامْتِحَانِ، وَمَا أَحْرَزْتُهُ مِنَ الدَّرَجَاتِ الْعُظْمَى، فِي جَمِيعِ الْعُلُومِ الَّتِي امْتَحَنْتُ فِيهَا، وَمَا تَشَرَّفْتُ بِهِ فِي إِثْرِ ذَلِكَ مِنْ رِضَا مَجْلِسِ الْإِدَارَةِ عَنِّي، وَثَنَاءِ الْأَسَاتِذَةِ، حَاضِرِهِمْ وَغَائِبِهِمْ، كُلُّ ذَلِكَ، يَقُومُ مَقَامَ الشَّهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ وَيَزِيدُ عَلَيْهَا، مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ..

فَأَمَّا الشَّرْطُ الثَّانِي الَّذِي يَنْقُصُنِي؛ وَهُوَ فَقْدَانُ الْبَصَرِ، فَلَيْسَ يَمْنَعُنِي أَنْ أَسْمَعَ دُرُوسَ الْأَسَاتِذَةِ، وَلَا أَنْ أُؤَدِّيَهَا؛ أَيَّ لَيْسَ يَمْنَعُنِي أَنْ أَكُونَ طَالِبًا وَأَسْتَاذًا، وَإِذَا كَانَ قِضَاءُ اللَّهِ قَدْ قَضَى عَلَيَّ هَذِهِ الْبَلِيَّةَ، فَقَدْ عَوْضَنِي مِنْهَا خَيْرًا.

وَأَنَا أَجِلُّ الْمَجْلِسَ عَنْ أَنْ يَتَّخِذَ بَلِيَّةَ كَهَذِهِ عَقْبَةً، تَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَ مَا أُرِيدُ مِنَ الْخَيْرِ لِنَفْسِي وَلِلْجَامِعَةِ.

طه حسين⁽¹⁾

1- أقرأ النص قراءة صامتة؛ لأجيب عن الأسئلة التالية :

- لماذا ترسل الجامعة الطالبين إلى الخارج؟
- ما الشرطان اللذان اشترطتهما الجامعة؟
- ما المجالات العلمية المقترحة للدراسة؟

2- أحدد نوع النص السابق:

رسالة إدارية

رسالة أدبية

رسالة إخوانية

3- أعود إلى النص؛ لأضع خطأً تحت (مقدمة الرسالة)، وخطين تحت (موضوع الرسالة)، وثلاثة خطوط تحت (خاتمة الرسالة).

4- لم ينطبق الشرطان على المرسل (طه حسين) لكنه يجادل ليكون أحد الطالبين المبتعثين للدراسة.

- ما الحجة التي قدمها لينقض الشرط الأول؟
- ما الحجة التي قدمها لينقض الشرط الثاني؟
- ما تقييمك للحجتين؟

5- "إذا كان قضاء الله قد قضى عليّ هذه البلية، فقد عوضني منها خيراً". لو وضعنا بدل (البلية) (فقدان البصر) لأصبحت العبارة على النحو التالي: (إذا كان قضاء الله قد قضى عليّ فقدان البصر، فقد عوضني منه خيراً).
قارن بين الجملتين في ضوء موقف طه حسين من عماء.

6- يُسمى إرسال الطلاب للدراسة في الخارج ابتعاً، وهو ما يقتضي من المبتعث الحياة لفترة معينة في مجتمع مختلف. كيف تتخيل موقف المبتعث من:

- عادات المجتمع الجديد، وتقاليده .
- قوانين المجتمع الجديد.

7- " الأحكام المسبقة" من أسباب التباعد، والفرقة، وسوء التفاهم بين المجتمعات.

- أمثل لبعض الأحكام المسبقة عن مجتمعنا أو المجتمعات الأخرى، وأنقدها من منظور التعايش بين المجتمعات.

8- أعود إلى محرك البحث (google) لأبحث عن أثر طه حسين في الفكر العربي الحديث .

9- للجملة الفعلية ركنان أساسيان ومكونات ثانوية. أستعين بالصيغة المألوفة للجملة الفعلية في اللغة العربية لتمييز الأساسي من الثانوي في الجملة الفعلية: (فعل + اسم) + (تكملة)

الجملة	(فعل + اسم)	(مكملات ثانوية)
تخرج محمد من الجامعة	(..... +)	(.....)
صنع البناء بيتاً جميلاً	(..... +)	(.....)

(.....)	(..... +)	تَهبط الطائرة في المطار
(.....)	(..... +)	فرح الرجل كثيرا

للجملة الفعلية في العربية تركيب أساسي مألوف هو: **(الفعل + اسم) + (تكملة)**
(الفعل + اسم) ركنان أساسيان لا تقوم الجملة الفعلية إلا بهما، أما التكملة فغياها غير مؤثر.

أستنتج

10- أجب الجملة التالية **جملاً فعليةً**، أي وفق التركيب: **(فعل / اسم / تكملة)**:

	الطبيبة تفحص المريضة
	الأصدقاء يقضون وقتاً سعيداً في الرحلة
	الزائر يجول في شوارع المدينة
	الفتاة تهتم بترتيب غرفتها <input type="checkbox"/>

11- أقرن بين علامتي الفتحة والسكون من حيث:

السكون	الفتحة	
		رمزها الكتابي
		الحرف المجانس لها
		درجة قوتها (0 / 1 / 2 / 3)؟

مع أن لكل من الفتحة والسكون وظيفتها الصوتية إلا أن الفتحة تمتاز عنها من حيث القوة والقدرة على تحديد الحرف المجانس لها.

أستنتج

12 - أضع كل كلمة مما يلي أمام الضبط الموافق لحركة الهمزة والحرف السابق لها:

رأى - رأيتُ - مرأى

الكلمة	الضبط	الإيضاح
	ز + أ	همزة مفتوحة قبلها ساكن
	ز + أ
	ز + أ

الرسم الذي يميز الهمزة المتوسطة "على الألف" [(..أ..) / (..أ..)] نتيجة لتوالي حركة الفتح والسكون؛ حيث تتخذ الفتحة (لكونها الأقوى) الحرف الذي يناسبها وهو الألف، سواء كانت حركة للهمزة أو للحرف الذي يسبقها.

أستنتج

13 - أكتب الضبط المناسب لحركة الهمزة وحركة الحرف السابق لها:

الكلمة	الضبط	الإيضاح
انطفأت	... + ...	همزة قبلها
فجأة	... + ...	همزة قبلها
مأكل	... + ...	همزة قبلها

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف:

- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفوح، أو ساكن.

- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفوح.

أستنتج

تقويم ختامي

1 - في قول الكاتب: (إذا لم تخني الذاكرة). "الخيانة" بمعنى:

أ- الغدر. ب- التذكر. ج- النسيان د- جميع ما سبق

2 - السرد لا يكون إلا بضمير المتكلم.

أ- صواب. ب- خطأ.

3 - المروي له هو:

أ- السارد. ب- المسرود عنه. ج- المسرود به. د- المسرود له.

4 - العلاقة الدلالية المختلفة:

أ- (الأنغام : الأحن) ب- (العاذل : العاذل) ج- (الأصدقاء : الخلان) د- (الذنب : الخطيئة)

5 - "المُرسل إليه" في الرسالة الرسمية:

- أ- صديق لم يعد صديقاً.
ب - شخص تربطك به صداقة حميمة.
ج- شخص يمثل نفسه.
د- شخص يمثل جهة معينة.

6 - التركيب (فعل + اسم) يمنحنا:

- أ - جملة ناقصة. ب - جملة اسمية. ج - شبه جملة. د - جملة فعلية.

7 - الجملة التي ينطبق عليها هذا التركيب (فعل + اسم)، هي:

- أ - يحرص المتقف على قضاء أوقات فراغه في القراءة.
ب - المتقف قارئ.
ج - القراءة ثقافة.
د - أنت قارئ.

8 - التركيب الذي يكون جملة اسمية فيما يلي هو:

- أ - (فعل + فعل)
ب - (فعل + اسم)
ج - (اسم + اسم)
د - (حرف + فعل)

9 - الجملة الاسمية فيما يلي هي:

- أ - تولي الجامعة الموهوبين عنايتها.
ب - يجد الموهوب في الجامعة عناية خاصة.
ج - العناية بالموهوبين شعار الجامعة.
د - في الجامعة يحظى الموهوب بالعناية.

10 - صل العمود (أ) بما يناسبه في (ب) :

- | | |
|-------|---------------------------|
| (أ) | الجملة |
| (ب) | الجملة التي لها معنى. |
| | الجملة المفيدة |
| | هي الجملة التي تبدأ بفعل. |

- الجملة غير المفيدة تطلق على الجملة التي لها معنى والجملة التي لا معنى لها .
- الجملة الاسمية تطلق على الجملة الطويلة.
- الجملة الفعلية الجملة التي لا معنى لها.
- هي الجملة التي تبدأ باسم.

11 - عند كتابة الهمزة المتوسطة ينظر إلى:

- أ - حركة الهمزة. ب - حركة الحرف الأوسط في الكلمة.

ج - حركتي الهمزة والحرف الذي قبلها. د - (أ + ب)

12 - الهمزة المتوسطة الساكنة لا يكون الحرف الذي قبلها إلا متحركاً.

- أ - صواب. ب - خطأ.

13 - في قولهم للمريض: "لا بأس عليك" كتبت كلمة (باس) بالتسهيل مثلما تنطق، أما إن نُطقت مهموزة فتكتب:

- أ - بئس ب - يؤس
ج - بأس د - باءس

14 - السكون أقوى علامات الضبط، ولهذا ليس له حرف يجانسه.

- أ - صواب ب - خطأ.

15 - صل الحركة بالحرف الهجائي الذي يجانسه نطقاً:

- الفتحة الفاء
- الضمة الياء
- الكسرة الألف
الواو