



♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: T.me/BAK111

بوت الملفات العلمي @Ob_Am2020bot



للتواصل

T.me/BAK117_BOT

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

(النموذج الأول)

الدرجة: ستمئة

أما علمتك الحال ما (كنت تجهل)
عليها عوادٍ للدمار تُعجلُ
وإنك عنها غافلٌ لمننتَ تسألُ
بأهليته وهو اليوم قفرٌ مُعطلُ
ترحلُ عنها مُشكلٌ حلٌ مُشكلُ

١- ألا فانتبه للأمرِ حَتَّامٌ تُغفلُ
٢- أغثُ بليداً منها نشأتُ فقد عدتُ
٣- قد استصرختُ أم زُربتُ بجِجرها
٤- رعى الله زرعاً كان بالأمس عامراً
٥- توالى عليها الحادثاتُ فكأما

أولاً: الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

(٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- قصد الشاعر بكلمة (قفر) في البيت الرابع :

أ	فقير	ب	فارغ	ج	غير صالح للزراعة	د	جاهل
---	------	---	------	---	------------------	---	------

٢- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص :

أ	مُشكل	ب	الحادثات	ج	عوادٍ	د	حلٌ
---	-------	---	----------	---	-------	---	-----

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	إغاثة النساء العربيات	ب	التغنى بماضى الوطن العريق	ج	الدعوة إلى بناء الوطن وعدم الغفلة	د	الدعوة إلى ترك الغفلة والدفاع عن الوطن
---	-----------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------------	---	--

٤- الأمور التي لام فيها الشاعر العرب في البيت الأول هي :

أ	الغفلة والغرور	ب	الجهل والغرور	ج	الغفلة والجهل	د	الجهل والضعف
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------

٥- دعا الشاعر العرب في البيت الثاني إلى الدفاع عن الوطن بسبب :

أ	لأنهم أبناؤه	ب	تدميره بأيادي الأعداء	ج	أ- ب	د	الدمار الذي لحق به نتيجة الطبيعة
---	--------------	---	-----------------------	---	------	---	----------------------------------

٦- فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	كثرة الحوادث في البلاد	ب	تجدد المصائب على الوطن	ج	رحيل المشاكل عن الوطن	د	المشاكل تُحلُّ مع الأيام
---	------------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	--------------------------

٧- بدأ الشاعر في النص السابق :

أ	معاتباً	ب	متقائلاً	ج	فرحاً	د	متردداً
---	---------	---	----------	---	-------	---	---------

٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :

أ	جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب	ب	بروز ذاتية الأديب	ج	تمجيد الطبيعة	د	التركيز على موضوعات يثيرها التساوم والكآبة
---	-------------------------------	---	-------------------	---	---------------	---	--

(٦٥ درجة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من الأم التي قصدها الشاعر في البيت الثالث ؟ وما الذي استكره في البيت ذاته ؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما الحالتان اللتان قارنَ الشاعرُ بينهما في البيت الرابع ؟ ومتى كانت حالة كل منهما ؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في القصيدة نفسها : وما فنة الإصلاح إلا كبارقٍ وقال الشاعر جميل بثينة في محبوبته: ما أنتِ والوعد الذي تعدينني
وزن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
٤- اشرح معنى البيت الآتي : وما هي إلا دولةٌ همجية تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال الفعل (عدت) في البيت الثاني للدلالة على
- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي . هو نوعه

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتين : (٤٠ درجة)

١- في البيت الأول محسنٌ بديعي لفظي ، استخرجه ، ثم اذكر نوعه .
٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر : فطالت إلى سورية يدُ عسفهم تحمّلها ما لم تكن تتحمّل في قول الشاعر (يدُ عسفهم) صورة ، حلّلها ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة التقييح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- العلة الصرفية في كلمة (عدت) لأنها.....
٢- كُتبت الهمزة الأولية في كلمة (استصرخت) لأنها..... ، والتاء مبسوطة في كلمة (الحادثات) لأنها..... (١٠ درجات)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تعجل - تسأل - تجهل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

١- أكد الكلمة التي تحتها خطٌ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (توات عليها الحادثات) (١٠ درجات)
٢- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة الإعراب (١٠ درجات)
٣- اجعل كلمة (الظلم) اسماً مخصوصاً بالذم مستعملاً (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مراعيّاً الضبط الصحيح (١٠ درجات)
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٦٠ درجة)
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (أعتُ بلداً منها نشأت فقد عدت) ، ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

- قال الشاعر زكي فنصل : بيني القصور وكوخه خربُ
ساعتُ حياةٌ كلُّها تعبُ
الشوكُ يزخرُ في مسالكها والريحُ ما تنفكُ تصطخبُ
دامي الفؤاد يمضنهُ ألمُ داوي الجفونِ يعضنه سغبُ (٢٠ درجة)

١- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
٢- ورد في رواية (دمشقُ يا بسمّة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدليبي :
* كنتُ أصغرُ أخوتي الثلاثة ، وكانَ أبي يشهدُ لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً ... *
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبّة في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .
- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار .

٣- من أين يستمدّ شعر المقاومة عرويته ؟
٤- ما ردّ الفعل الطبيعي الحياتي والوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني ؟ (١٠ درجات)

رابعاً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

١- شغلت القضايا القومية والوطنية الأدباء العرب ، فأكدوا على استمرار المقاومة التي تؤدي إلى النصر ، كما أنهم صوروا فرحة الشعب السوريّ بجلاءِ المُستعمر الفرنسيّ ، ممجدين تضحيات الشعب السوري لنيل حريته، مُذكّرين ببطولاتِ أجدادهم العظماء الذين فتحوا العالم . ناقش الموضوع السابق، وأيّّد ما تذهبُ إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر :

قال الشاعر إبراهيم اليازجي : أستم من سنطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزوا أينما ذهبوا

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتين : (٦٠ درجة)

١- جاء في القراءة التمهيديّة (أدب القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر عبد الكريم الكرمي :
غداً سنعودُ والأجيالُ تُصغي إلى وقعِ الخطأ عند الإياب
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن ممارسات الصهاينة الإجرامية بحقّ الشعب الفلسطينيّ مؤكدين أحقيّتهم بأرضهم ، مُستقيداً من تأمّلك البيت السابق .

ب- قيل : الحوار دليل رقيّ وتحضّر .
- اكتب مقالةً تتحدّث فيه عن أهميّة نشر ثقافة الحوار مع الآخر ، مبيّناً دوره في حلّ الخلافات ، معتمداً النمط البرهانيّ .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر عمر أبو ريشة : (النموذج الثاني) الدرجة: ستمئة

١- يا عروس المجدِ تيهي واسحبي
٢- وامسحي دمعَ اليتامى وابسمي
٣- كم نبت أسيافاً في ملعب

نبت أسيافاً: لم تصب

٤- من هنا شقَّ الهدى أكمامه
٥- وتغنتْ بالمروءات التي

أولاً: الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- ضد كلمة (أرحب) في البيت الخامس :

أ	أوسع	ب	أكبر	ج	أطول	د	أضيق
---	------	---	------	---	------	---	------

٢- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال الفرح كما وردت في النص:

أ	عروس	ب	ابسمي	ج	تيمي	د	نبت
---	------	---	-------	---	------	---	-----

٣- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق :

أ	الاعتزاز بالماضي المجيد للعرب	ب	التفاخر برحلات العرب المتلاحقة	ج	الاعتزاز بالكرم العربي	د	الافتخار باتساع الأرض العربية
---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------	---	-------------------------------

٤- بدا الشاعر في النص السابق :

أ	معتاباً	ب	متحسراً	ج	سعيداً	د	متألماً
---	---------	---	---------	---	--------	---	---------

٥- أكد الشاعر في البيت الثالث على :

أ	انكسار سيوف المقاومين	ب	سقوط جياذ المقاومين	ج	التعثر ببعض المعارك التي خاضها المقاومون	د	سقوط المقاومين عن خيولهم
---	-----------------------	---	---------------------	---	--	---	--------------------------

٦- في البيت الخامس عبر الشاعر عن إعجاب الدنيا بالإنسان العربي من خلال :

أ	أخلاقه	ب	تفاخره	ج	انتصاراته	د	قوته
---	--------	---	--------	---	-----------	---	------

٧- جاءت دعوة الشاعر إلى الفرح في البيت الأول لأن :

أ	الحرية جاءت بعد تضحيات	ب	النجوم تباهت بالوطن	ج	الحرية كانت كالعروس	د	النجوم تلمع بسبب الانتصار
---	------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------------

٨- ليس من سمات النمط الوصفي البارزة في النص :

أ	كثرة النعوت	ب	كثرة الصور البيانية	ج	كثرة المشتقات	د	استعمال الجمل الخبرية المنفية
---	-------------	---	---------------------	---	---------------	---	-------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- فرحة الجلاء تركت آثاراً كثيرة على الوطن ، وضح أترين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثاني ؟ (١٠ درجات)
- ٢- تعنى الشاعر بالأرض العربية وأبنائها العرب في البيت الرابع ، وضح ذلك . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها : **لن تری حفنة رمل فوقها** لم تُعطرَ بدما حر أبي
وقال الشاعر بدر الدين الحامد: هذا التراب دم بالدمع ممتزج تهبُّ منه على الأجيال أنسام
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي : يا عروس المجدِ حسبي عزة أن أرى المجدَ اثنتى يعتر بي (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : وأرقناها دماء حرة فاغر في ما شنت منها واشري (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال فعل الأمر (تيهي) الوارد في البيت الأول الدلالة على

- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه مثاله..... (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتين :** (٤٠ درجة)
- ١- في البيت الأول محسن لفظي نوعه مثاله..... (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: **كَمْ لَنَا مِنْ مَيْسَلُونَ نَفَضْتُ عَنْ جَنَاحِهَا غِيَازَ التَّعَبِ** في قول الشاعر (غِيَازَ التَّعَبِ) صورة ، حلّها ، ثم سمّها ، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض :** (١٥٠ درجة)
- أ- املا الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:** (٣٠ درجة)
- ١- العلة الصرفية في كلمة (كَبِتَ) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٢- كتبت الهمة في كلمة (صحراؤه) لأنها..... ، والألف المقصورة في كلمة (الحزاني) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (المسي - ابسمي - اسحبي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :** (١٢٠ درجة)
- ١- استخرج من البيت الأول منادى ، وحدّد نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- أدخل (كم) على الجلة الآتية (موكبٌ تهادي) على أن تكون استفهامية مرة وخبرية مرة أخرى (١٠ درجات)
- ٣- أكد الكلمة التي تحتها خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (نبئت أسيافنا في ملعب) (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (كم نبئت أسيافنا في ملعب) ، ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)
- رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :** (٥٥ درجة)
- ١- قال الشاعر جورج صيدح : **ما رست حيث رست فلك النوى** **لو أباحوا لي في الدفة يذ**
غاب خلف البحر عني شاطئ **كل ما أرقني فيه رقد**
فيه مرّ العيش يحلو وأرى **في سواه زبدة العيش زيد**
- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة : (١٠ درجات)
- " قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيا ؟ - وماذا تظنّ ؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً - استعمل الكاتب بعض تقنيات زمن المتن الحكائي ، سمّ التقنية المستخدمة ؟ ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .
- من فهمك نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار .
- ٣- من أين يستمدّ شعر المقاومة عرويته ؟ (١٥ درجة)
- ٤- ما ردّ الفعل الطبيعي الحياتي والوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني ؟ (١٠ درجات)
- خامساً : المستوى الإبداعي :** (١٨٠ درجة)
- أ- اكتب فيما يأتي :**
- ١- شغلت القضايا القومية الأدباء العرب ، فعلوا على تحريض العرب ضد العثمانيين ، فاضحين ممارسات العثمانيين الإجرامية بحق العرب ، مؤكدين أنّ المصائب توحد الشعوب ، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق الانتصارات .
- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال رشيد سليم الخوري (القروي): **أكرم بحبل غدا للعرب رابطة** **وعقدة وحدت للعرب معتقدا**
- ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتين :** (٦٠ درجة)
- ١- جاء في القراءة التمهيدية (أدب القضايا الوطنية والقومية) قول الشاعر نزار قباني :
مرّقي يا دمشق خارطة الذل **وقولي للدهر كُن فيكون**
هزَمَ الرومُ بعد سبع عجاف **وتعافى وُجداننا المطعون**
- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن فرحة الشعب العربي السوري بانتصار حرب تشرين التحريرية، مبيّناً أنّ الحقّ منتصر لا محالة مُستفيداً من تأمّك البيت السابق .
- ٢- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن دور الشجرة في الحفاظ على البيئة سليمة نقية ، مبيّناً دور الفرد والمجتمع في الحفاظ عليها.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر جورج صيدح :

(النموذج الثالث)

الدرجة: ستمئة

١- غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئٌ
٢- فيه ربعي ، فيه جناتٌ جرت
٣- هل درى الدهرُ الذي فرّقنا
٤- ثمّ اعزّ يُرجي ولا يرجو
٥- عزٌّ من يفهمُ شكوى روجه

كلُّ ما (أرقتني) فيه رقدٌ
تحثّها الأنهارُ والـرزقُ جمدٌ
أنه فرّق روحاً عن جند
جمد: قن وتلاشى
يجتدي : يتوسل

ولا يجتدي إلا من الله الممدد
ربّ حثمتُ فيه بالروح انفرد

أولاً: الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- ضد كلمة (أرقتني) في البيت الأول:

أ	أفرحني	ب	أحزنتني	ج	آلمني	د	أبعدي
٢-	ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (المعاناة) كما وردت في النص:						
أ	فرّقنا	ب	شكوى	ج	يُرجي	د	يجتدي

٣- فكرة المقطع الأول في النص:

أ	جمال المهجر	ب	معاناة الشاعر في الوطن	ج	التغني بجمال الوطن	د	معاناة الشاعر من فراق الوطن
---	-------------	---	------------------------	---	--------------------	---	-----------------------------

٤- تحدّث الشاعر في البيت الأول عن:

أ	طبيعة الوطن	ب	فراقه الوطن	ج	معاناته في المهجر	د	استمتاعه بالبحر والشاطئ
---	-------------	---	-------------	---	-------------------	---	-------------------------

٥- عيّر الشاعر في البيت الثالث عن معاناته من خلال:

أ	فراق الوطن	ب	بقاء الروح في الوطن	ج	يعيش جمداً دون روح	د	كلّ ما ذكر صحيح
---	------------	---	---------------------	---	--------------------	---	-----------------

٦- موقف الشاعر من الغربة في النص :

أ	المعجب	ب	النادم	ج	المتألم	د	الفرح
---	--------	---	--------	---	---------	---	-------

٧- أكّد الشاعر في البيت الخامس على :

أ	عدم إحساس الناس بآلامه	ب	تكالب الناس عليه	ج	معاناة الشاعر بالوطن	د	تحاشد الناس لمساعدته
---	------------------------	---	------------------	---	----------------------	---	----------------------

٨- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في المقطع الأول :

أ	التصریح في البيت الأول	ب	تمجيد الطبيعة	ج	محاكاة القدماء	د	جزالة الألفاظ
---	------------------------	---	---------------	---	----------------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

١- في البيت الثاني ، أصبغ الشاعر على الوطن صفتين متناقضتين ، حدّدهما ؟

٢- عيّر الشاعر عن اعتزازه بنفسه في البيت الرابع ، وضّح ذلك؟

٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: ما رست حيث رست فلك النوى
وقال الشاعر خير الدين الزركلي: أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي

لو أباحوا لي في الذفة يد لم تنبسط بيني وبينك بيد

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

٤- اشرح معنى البيت الآتي : زاز إماماً فما ملتُ إلى ضمّه حتّى تجافى وابتعد

٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : وطني حتّام تَرنّد الصبا دون أن تحمل من سلماي ردّ

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (فرّقنا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٥ درجات)

أقصيت: أبعدت
أعنتي: زمام أمري

- ٢- في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو نوعه (١٠ درجات)
 ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

- ١- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)
 ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: ضاعت النجوى وخابت كفتي ويح قلب ذاب من قلب صلب
 في قول الشاعر (قلب ذاب) صورة , حلّها , ثم سمّها , واتّرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)
أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (درى) لأنها (١٠ درجات)
 ٢- كتبت الهمزة في كلمة (شاطئ) لأنها , والألف المقصورة في كلمة (يرحى) لأنها (١٠ درجات)
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (خلف- جنات - جرت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- في قول الشاعر (فيه رعي فيه جنات جرت) نعت , حده , ثم حوله إلى نعت مفرد . (١٠ درجات)
 ٢- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً وآخر مبنياً . (١٠ درجات)
 ٣- أكد الكلمة التي تحتها خطً توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (غاب خلف البحر عنى شاطئ) (١٠ درجات)
 ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٦٠ درجة)
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (كم نبت أسياقنا في ملعب) , ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)
رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر زكي قنصل : بيني القصور وكوخه خربُ ساءت حياة كلّها تعبُ
 الشوك يزخر في مسالكها والريح ما تتفكّ تصطخبُ
 دامي الفؤاد يمضنه ألمُ داوي الجفون يعضنه سغبُ
 * شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر , ثم ادرس تمثيلاً ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر . (٢٠ درجة)
 ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
 " قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا ؟ ... سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً *
 - من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) , هات مثلاً على ذلك ممّا ورد في المقطع السابق . (١٠ درجات)
 ٣- ما رسالة الشرق المتجدد إلى العالم من خلال فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة؟ (١٥ درجة)
 ٤- ما ردّ الفعل الطبيعي الحياتي والوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني من خلال فهمك لنصّ نجاح العطار ؟ (١٠ درجات)
خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي :** (١٢٠ درجة)
 - دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبّروا عن غربتهم القسرية، مستكرين العالم المادي في بلاد المهجر، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة ، وأكّدوا على إعجابهم بإصرار البناء في الغربة .
 ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
 قال الشاعر شفيق معلوف : وغادر عند صخر الشطّ أمّا تذبّوبُ إليه تحناناً وشوقاً
ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتين : (٦٠ درجة)

- ١- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر إلياس فرحات :
 دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي وقلبي فيك لم يزل
 العرب واقفة يا شمس فانتظني والعرب زاحفة يا أرض فاشتغلي
 - اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن تمسك المهجرين بقوميتهم وأوطانهم , ومعاناتهم في بلاد الغربة, مُستفيداً من تأمك البيت السابق
 ٢- تعتبر وسائل الاتصال الحديثة من أهم التقنيات الحديثة للمجتمعات , تحدّث عن إيجابياتها وسلبياتها .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر نسيب عريضة :

(النموذج الرابع)

الدرجة: ستمئة

- ١- أنا المهاجرُ نو نفسين واحدةٍ
٢- ابنُ العروبةِ لا أسلو الربوعَ ولو
٣- بعُدْتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقدفني
٤- ما إن أبالي مُقامي في مغاربيها
٥- أنا الذي إن تناسى الناسُ قومهم
- تسيرُ مسيري وأخرى رهنِ أوطاني
كانت مثيرَةً أوصابي وأثجاني
مُنَى حثثتُ لها ركبي وأظعاني
وفي مشارقها حبِّي وإيماني
هيهات يَنسى وما الكفرانُ من شأن

أسلو : أنسى
أوصابي : أوجاعي
الكفران : النكران

أولاً : الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

- ١- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- مفرد كلمة (مُنى) في البيت الثالث :

أ	أمنية	ب	مُنية	ج	منية	د	مُنية
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

- ٢- نسيب عريضة من شعراء المهجر الشمالي ، يمتاز شعرهم بـ :

أ	النفقات القومية الحماسية	ب	جزالة ألفاظهم	ج	المحافظة على الديباجة العربية	د	التحرر من كل تأثير للقديم
---	--------------------------	---	---------------	---	-------------------------------	---	---------------------------

- ٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	ضياح الشاعر في الوطن وتمسكه بوطنه بالرغم من المعاناة فيه	ب	إقامة الشاعر في الغربة بسبب معادته	ج	إقامة الشاعر في الغربة بسبب تعاسته	د	ضياح الشاعر في الغربة وتمسكه بوطنه بالرغم من البُعد عنه
---	--	---	------------------------------------	---	------------------------------------	---	---

- ٤- أكّد الشاعر في البيت الثاني من النص السابق على :

أ	عدم نسيان الوطن	ب	إثارة الألم في نفس الشاعر	ج	الاعتزاز بالعروبة	د	كلّ ما ذكر صحيح
---	-----------------	---	---------------------------	---	-------------------	---	-----------------

- ٥- سبب ابتعاد الشاعر عن الوطن كما ورد في البيت الثالث من النص السابق هو :

أ	تناسي ألامه في الوطن	ب	تحقيق أهدافه وأمانيه	ج	عدم الاندماج بمجتمعه	د	التخلّص من العمل في أرضه
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	--------------------------

- ٦- بدأ الشاعر في البيتين الأول والثاني النص السابق :

أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	متألماً	د	متردداً
---	--------	---	---------	---	---------	---	---------

- ٧- أكّد الشاعر في البيت الرابع من النص السابق على :

أ	وجوده في الوطن وعشقه للمغترب	ب	وجوده في بلاد الغربة وعشقه للوطن	ج	وجوده في الوطن وعشقه للوطن	د	وجوده في بلاد الغربة وعشقه للمغترب
---	------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------	---	------------------------------------

- ٨- ينتمي النص السابق إلى الشعر :

أ	الوجداني	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي	د	القصصي
---	----------	---	----------	---	-----------	---	--------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- أثار الشاعر في البيت الأول إلى انشطاره الروحي عبر المكان، وضّح ذلك .
٢- أكّد الشاعر في البيت الخامس على أمرين ، وضّح ذلك .
٣- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها: **وليس يرويك إلا نهلةٌ بعُدت من ماءِ دجلةٍ أو سلسالِ لبنانِ** وقال الشاعر شفيق معلوف: **وطني ما رشفتُ وردكُ إلا عادَ عنه فمي بحرقه صاِدٍ**
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .
٤- اشرح معنى البيت الآتي : **صحبني دعوا النسمات الميمن تلمسني فقد عرفتُ بها أنفاسَ كثناني** (٢٠ درجة)
٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : **تدقني يا رياح الشرقِ هانجةٌ فأنيت لا شكُّ من أهلي وأخواني** (٥ درجات)

رشفت: شربت
وردك: ماوك
صاِد: الغطش

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعثت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)
 ٢- في البيت الرابع أسلوب خبري هو نوعه..... (١٠ درجات)
 ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

- ١- في البيت الرابع محسنٌ معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)
 ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: هزّرت أغصانَ قلبي بعدما خلعتُ ثوبَ الربيعِ فماستُ رقصَ نشوانِ في قول الشاعر (أغصان قلبي) صورة , حلّها , ثم سمّها , واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أسلو) لأنها..... (١٠ درجات)
 ٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة (مثيرة) لأنها..... , والألف المقصورة في كلمة (تناسى) لأنها..... (١٠ درجات)
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ركبي- الربوع - رهن) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
 ٢- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط , ثم حدّد أركانه . (١٠ درجات)
 ٣- اجعل كلمة (الغربة) اسماً مخصوصاً بالذم مع بنس على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . (١٠ درجات)
 ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (ما إن أبا لي مقامي في مغاربيها) , ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر بدر الدين الحامد : يقولون لي ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تدرّي الدموع سجّالا
 نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا
 فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبس التثاني إذ يكون مالا

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
 " قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا ؟ ... سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً , لي طعامي ومعاشي , ولي أيضاً راحة بالي "
 - من وظائف الحوار , التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام , وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق .
 * من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة .
 ٣- علل إخفاق محاولات الوصول بالإتسان إلى الحرية والسعادة ؟ (١٠ درجات)
 ٤- ما رسالة الشرق المتجدد إلى العالم ؟ (١٥ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

- تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة , فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم , مصورين معاناتهم في بلاد المهجر وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة , متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام . ناقش الموضوع السابق , وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة , موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر:
 قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)

- ١- الغابات رنة الطبيعة .
 - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الغابة في الطبيعة , مبرزاً ضرورة الحفاظ على غابات الوطن .
 ٢- قال إيليا أبو ماضي : فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضىياً
 - اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية رعاية الأطفال , مبرزاً دورهم في بناء المجتمع في المستقبل .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر زكي قنصل في البناء : (النموذج الخامس) الدرجة: ستمئة

- ١- بيني القصور (وكوئله خرب)
- ٢- الشوك يزخر في مسالكها
- ٣- دامي الفؤاد يمضئه ألم
- ٤- بالروح في تموز وقفئه
- ٥- عرق الجهاد يزيرن جبهئه

أولاً: الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

- ١- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- معنى كلمة (يمضئه) في البيت الثالث :

أ	يكسره	ب	يتعبه	ج	يوجعه	د	يحزنه
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٢- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص :

أ	يزين	ب	ساعت	ج	يكويه	د	يعضه
---	------	---	------	---	-------	---	------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	فراق الأهل	ب	الجوع في الغربة	ج	الشوق للأحبة	د	السمل في الغربة
---	------------	---	-----------------	---	--------------	---	-----------------

٤- وقف الشاعر من البناء موقف :

أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتسامح	د	المتعاطف
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

٥- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول بناؤه القصور , و :

أ	إنكار أبنائه له	ب	عيشه في مسكن بائس	ج	سوء حياته فيها	د	شقاؤه في بناء الأكواخ
---	-----------------	---	-------------------	---	----------------	---	-----------------------

٦- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما : دروب حياته مليئة بالصعاب , و :

أ	استمرار المصائب	ب	اشتداد البرد	ج	صخب الحياة وضجتها	د	اقتلاع الريح منزله
---	-----------------	---	--------------	---	-------------------	---	--------------------

٧- فكرة البيت الخامس من النص السابق :

أ	تزيين عرق العمل جبهة البناء	ب	معاناة البناء من الحرارة	ج	إعجاب الشاعر بكوفية البناء	د	تعجب الشاعر من صبر البناء
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------

٨- ينتمي النص السابق إلى الشعر :

أ	الوجداني	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي	د	القصصي
---	----------	---	----------	---	-----------	---	--------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- تركّ التعب في البناء آثاراً عدّة , وضّح أثرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث . (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك البيت الرابع , وضّح مظاهر تأثير البناء بعوامل الطبيعة . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر زكي قنصل في القصيدة نفسها: لا يزدهي في ليله قبس إلا تولّت طمسه الثوب وقال الشاعر حسنى غراب: كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي : بيني وبينك في البلاء وإن كذبت عليك ظواهي نسب (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : يا غانصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته ولا وصب (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساعت) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الثالث أسلوب خبري هو نوعه..... (١٠ درجات)

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

١- في البيت الأول محسن لفظي نوعه مثاله (١٠ درجات)
٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: تلهو الرياحُ به فإن سكتتُ فتحتُ عليه تقويها السحبُ في قول الشاعر (تلهو الرياحُ) صورة ، حللها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- العلة الصرفية في كلمة (بيني) لأنها (١٠ درجات)
٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة (هالة) لأنها ، والهمزة في كلمة (ساعث) لأنها (١٠ درجات)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يزين- ذاوي - دامي) وفق ورودها في محم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

١- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً ، وآخر مبنيّاً . (١٠ درجات)
٢- استخرج من البيت الرابع اسماً ممنوعاً من الصرف ، ثم بين سبب منعه . (١٠ درجات)
٣- اجعل كلمة (الغربة) اسماً مخصوصاً بالذم مع بنس على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . (١٠ درجات)
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
٥- قَطِّع عروضياً الشطر الآتي : (الشوكُ يزخرُ في مسالكها) ، ثم سم بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر جورج صيدح : ما رضيتُ البينَ لولا شدةً
فتجشمتُ العنا نحو المني
وجدتني ساعة البين أشد
وتقاضاني الغنى عمراً نغد
هل درى الدهرُ الذي فرقنا
أنه فرقَ روحاً عن جسد

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغويّاً لمعاناة الشاعر ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

٢- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة :
" قال فارسٌ مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا ؟ ... سأكونُ بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً ، لي طعامي ومعاشي ، ولي أيضاً راحة بالي "
- من وظائف الحوار ، التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ، وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .
* من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة .

٣- علل إخفاق محاولات الوصول بالإتسان إلى الحرية والسعادة ؟ (١٠ درجات)
٤- ما رسالة الشرق المتجدد إلى العالم ؟ (١٥ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

- تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبر الشعراء المهجريون عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم ، مصورين معاناتهم في بلاد المهجر ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر :

قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنما شوقى إلى دنيا رضا
وإلى عصر سلام وإخاء

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)

١- الغايات رنة الطبيعة .
- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الغابة في الطبيعة ، مبرزاً ضرورة الحفاظ على غابات الوطن .
٢- قال إيليا أبو ماضي : فأعينوه كي يعيش وينمو
ناعم البالي في الحياة رضىياً
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية رعاية الأطفال ، مبرزاً دورهم في بناء المجتمع في المستقبل .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر عدنان مردم بك :

(النموذج السادس)

الدرجة: ستمئة

حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى المَدَى بِسُجُودِ
لبطولةٍ (مُطِرَتْ) بِسَيْفِ شَهِيدِ
لبنِي أميَّةٍ دُونَ كُلِّ صَعِيدِ
أَسْمَاؤُهُ الحَسَنِي بِكُلِّ قَصِيدِ
وَكِتَابِ مُجِيدٍ عَن جُدُودِ صَبِيدِ

صعيد : الأرض
المرتفعة
صيد : أبطال

١- قِفْ خَاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُوقِياً
٢- فِي كُلِّ شِبْرٍ مَن ثَرَاهَا سِيرَةٌ
٣- إِنِّي لِأَلْمَسُ مَا انطَوَى مَن غَابِرٌ
٤- وَطَنِي تَقَدَّسَ ذِكْرُهُ وَتَبَارَكَتْ
٥- هُوَ مَعْقَلٌ لِبِنُوَّةٍ فِي شِيدَةٍ

أولاً: الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- معنى كلمة (ثرى) في البيت الثاني :

أ	كتاب	ب	تاريخ	ج	تراب	د	دم
---	------	---	-------	---	------	---	----

٢- من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (التاريخ) في النص:

أ	خاشعاً	ب	الديار	ج	تقدّس	د	غابر
---	--------	---	--------	---	-------	---	------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	الدفاع عن الوطن	ب	الشوق للوطن	ج	الاعتزاز بالوطن وبتاريخه	د	الدعوة إلى حماية تاريخ الوطن
---	-----------------	---	-------------	---	--------------------------	---	------------------------------

٤- بدأ الشاعر في النص السابق :

أ	مفتخراً	ب	معاتباً	ج	ناصحاً	د	مترددأ
---	---------	---	---------	---	--------	---	--------

٥- فكرة البيت الأول من النص السابق هي :

أ	الوفاء للوطن	ب	تقدير الوطن وتقديسه	ج	الخوف على الوطن	د	وجوب الدفاع عن الوطن
---	--------------	---	---------------------	---	-----------------	---	----------------------

٦- أكد الشاعر في البيت الثاني في النص السابق على:

أ	امتداد أرض الوطن في الماضي	ب	كثرة عديد الأجداد ومعاركهم	ج	كثرة قصص الأجداد وأمجادهم	د	كثرة تضحيات الأجداد ويطولاتهم
---	----------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------

٧- عبّر الشاعر في البيت الثالث من النص السابق عن:

أ	دماز أرض الوطن وخراب آثاره	ب	رؤيته آثار الأمويين على امتداد الوطن	ج	حنينه لذكرياته في وطنه	د	تلاشي آثار الأمويين على امتداد الوطن
---	----------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------------	---	--------------------------------------

٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :

أ	تمجيد الطبيعة	ب	التركيز على موضوعات يثيرها التساؤم والكآبة	ج	جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب	د	بروز ذاتية الأديب
---	---------------	---	--	---	-------------------------------	---	-------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- اعترّف الشاعر بوطنه ، حدّد ملامح الوطن التي أعتزّ بها الشاعر من خلال فهمك البيت الرابع ؟ (١٠ درجات)
- ٢- حمل النصّ بعضاً من صفات الوطن، حدّد الصفات التي وردت في البيت الخامس؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً والحمى شرفاً الفتى
وقال الشاعر معروف الرصافي : وطني فداه دمي فكيف أخوته
صونُ الديار بمقلّة وكبؤدِ وأنا الذي أحيا به وأصونهُ
- ٤- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي : ظهرت مدارجها كأنّ ترابها ركنُ العتيق بجفن كلِّ عميد (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة بجرس نشيد (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (تَقَدَّسَ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الثالث أسلوب خبري هو نوعه..... (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

- ١- في البيت الرابع محسن معنوي نوعه مثاله..... (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: يبلى على الأيام كل جديد
ويذُ البلى تلوي بكلّ مشيد
في قول الشاعر (يذُ البلى) صورة , حللها , ثم سمها , واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- العلة الصرفية في كلمة (قَفَّ) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٢- كتبت التاء مربوطة في كلمة (أمية) لأنها..... , والآلف المقصورة في كلمة (انطوى) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (سيف- سطرت- سجد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الثالث اسماً ممنوعاً من الصرف , ثم بين سبب منعه . (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الخامس نعتاً ومنوعاً , ثم بين أوجه التطابق بينهما . (١٠ درجات)
- ٣- اجعل كلمة (الوطن) اسماً مخصوصاً بالمدح مع نعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (في كل شبرٍ من ثراها سيرةٌ) , ثم سم بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر نزار قباني: مكرمةٌ كجفونٍ أبيض هي الكلمات .. ومقصودةٌ كجناح أبيض هي المفردات
فكيف يغني المغني؟ وقد ملأ الدمع كل الدواة .. وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك أغنى جميع اللغات
* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر . (٢٠ درجة)
- ٢- ورد في رواية (دمشقٌ يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي :
' كنتُ أصغرَ أخوتي الثلاثة , وكانَ أبي يشهدُ لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً ...'
- استعملتِ الكاتبة بعض تقنيات زمن المتن الحكائي , سمّ التقنية المستخدمة؟ ثم وضحها ممّا ورد في المقطع السابق .
* من فهمك نصّ (مهمّة الشعر) للكاتب نعيم اليافي . (١٠ درجات)
- ٣- ما الحقيقتان اللتان فرّقَ بينهما الرومانسيون؟ وما مهمّة الشاعر تجاههما؟ (١٥ درجة)
- ٤- كيف نظر الكاتب إلى الشاعر؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (١٢٠ درجة)

- قدّم الشعر الوجداني صورة صادقة عن آلام الشعراء العرب , فبعر الشعراء الوجدانيون عن تحمّسهم على انقطاع وصال المحبوبة , فعملوا إلى اللجوء إلى الطبيعة لتشاركهم أحزانهم , كما أنهم صوروا صفات المحبوبة الرائعة , مؤكدين على أنّها الملهمه لهم .
ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
قال الشاعر خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري
فيجيبني برياحه الهوجاء

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتين : (٦٠ درجة)

- ١- الشابكة (الإنترنت) نافذة تطلّ بها على العالم .
- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة , مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها .
- ٢- قال إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والودّ في نفوس الناس , مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

(النموذج السابع)

الدرجة: ستمئة

- ١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً!
- ٢- سقاك الحيا يا مزبوعاً عبثت به
- ٣- لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم
- ٤- أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا
- ٥- وما كنت (أدري) بعد ذا اللقا

صوخ : يبين
المعنى : المُتعب
الحيا : المطر

نعمنا به ثمّ اضمحّل وزالا
صروف الليلي الغادرات فحالا
يوافي المعنى لا عدت وصالا
وصوخ غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضينا الجميل خيالاً

أولاً : الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- جمع كلمة (فؤاد) كما وردت في البيت الأول :

أ	فوائد	ب	فائدات	ج	أفئدة	د	فوايد
---	-------	---	--------	---	-------	---	-------

٢- لُقّب الشاعر بدر الدين الحامد بـ :

أ	الشاعر الجريء	ب	أمير الشعراء	ج	شاعر العاصي	د	الشاعر الرحالة
---	---------------	---	--------------	---	-------------	---	----------------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	الحسرة على انقطاع لقاء المحبوبة	ب	غدر المحبوبة	ج	ندم الشاعر على شبابه	د	الاستمتاع بلقاء المحبوبة بالمحبوبة
---	---------------------------------	---	--------------	---	----------------------	---	------------------------------------

٤- كان لقاء الشاعر بالمحبوبة كما ورد في البيت الأول من النص السابق :

أ	قصيراً وحزيناً	ب	طويلاً وحزيناً	ج	قصيراً وسعيداً	د	طويلاً وسعيداً
---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

٥- تمنّى الشاعر في البيت الثالث من النص السابق هو :

أ	انعدام الوصال	ب	لقاء الأحبة	ج	بعد الأحبة	د	انعدام المعاناة
---	---------------	---	-------------	---	------------	---	-----------------

٦- نفى الشاعر عنه في البيت الخامس من النص السابق:

أ	معرفته بالمحبوبة	ب	معرفته بمصير علاقة حبه	ج	معرفته بالماضي الجميل	د	معرفته بلقائه غير المحبوبة
---	------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------

٧- بدا الشاعر في النص السابق :

أ	متربداً	ب	فرحاً	ج	شاكياً	د	ناصحاً
---	---------	---	-------	---	--------	---	--------

٨- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:

أ	الموضوعية	ب	الاعتماد على التصوير	ج	جزالة الألفاظ	د	التنوع في الموضوعات
---	-----------	---	----------------------	---	---------------	---	---------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- في البيت الثاني سبب ونتيجة ، حددهما ؟
- ٢- عبّر الشاعر عن معاناته في البيت الرابع، حدّد أشكال معاناته ؟
- ٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: **فيا ليت أنا ما التقينا على هوى** لبئس التناهي إذ يكون مآلاً
قال الشاعر بشار بن برد: **لو كنت أعلم أن الحُب يقتلني** أعدت لي قبل أن ألقاك أكفانا
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي : **وذكراهم طي الحشاشة والهوى** مقيمٍ وقلبي لا يودُ فصلاً
- ٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : **نعم صدقوا إنني مُحِبٌ مُنِيَمٌ** ولا بدع أن دمع المُنِيَمِ سالا (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (أقام الأسي) الوارد في البيت الرابع الدلالة على

- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي . هو نوعه (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)**
- ١- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم نئمّ وصلاً قد شدّدن رحالا
في قول الشاعر (ليلاتنا شدّدن رحالا) صورة , حلّها , ثم سمّها , وشرح وظيفة التقييح فيها . (٣٠ درجة)
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)**
- أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:** (٣٠ درجة)
- ١- العلة الصرفية في كلمة (أدري) لأنها (١٠ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة الأولى في كلمة (اضمحل) لأنها , والألف المقصورة في كلمة (انطوى) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (صروف- يصبح- صوح) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**
- ١- بيّن نوع المنادى في البيت الثاني , ثم حوّله إلى منادى نكرة مقصودة . (١٠ درجات)
- ٢- بيّن نوع (لا) في قول الشاعر (لا عدمتُ وصالا) في البيت الثالث , وبيّن السبب . (١٠ درجات)
- ٣- استخرج من البيت الثالث فعلاً معرباً , وآخر مبنياً . (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات, وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (سقاك الحيا يا مزيعاً عبثت به) , ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)
- رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)**
- ١- قال الشاعر زكي قنصل :
بيني القصور وكوخه خرب
الشوك يزخر في مسالكها
دامي الفؤاد يمضنه ألم
ذابي الجفون يعضنه سغب
ساعت حياة كلّها تعب
والريخ ما تنفك تصطخب
ساعت حياة كلّها تعب
والريخ ما تنفك تصطخب
ذابي الجفون يعضنه سغب
- * شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر , ثم ادرس تمثيلاً ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر . (٢٠ درجة)
- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
' كان نجوم القروي الصغير , مَن إذا تكلموا أقنعوا , له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إلى النهاية '
- من وظائف الحوار في الرواية الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها , وضّح ذلك من المقطع السابق .
- * من فهمك نصّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي .
- ٣- ما وظيفة الشعر في رأي الشاعر ؟ (١٠ درجات)
- ٤- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم ؟ (١٥ درجة)
- خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)**
- أ- اكتب فيما يأتي :** (١٢٠ درجة)
- قدّم الشعر الوجداني صورة صادقة عن آلام الشعراء العرب , فعبر الشعراء الوجدانيون عن حزنهم لموت ولدهم , مصورين صفات المرثى , كما عملوا إلى اللجوء إلى الطبيعة لتشاركهم أحزانهم , متمنيين عودة الفقيّد .
ناقش الموضوع السابق, وأيّّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة, موظفاً المشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
قال الشاعر خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري
فيجيبني برياحه الهوجاء
- ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :** (٦٠ درجة)
- ١- تعتبر وسائل التواصل الاجتماعية من أبرز وسائل الاتصال بين الأفراد بين الدول.
- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهمية هذه الوسيلة , مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها .
- ٢- قال معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا
حتى نطاول في بنائها زحلا
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهمية المدارس في بناء الأجيال , مبرزاً دور العلم في تطوّر الأمم ورقيّها .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

(النموذج الثامن)

الدرجة: ستمئة

- ١- رنيت سُعدى إليه وقد ألمت
- ٢- بُنيّ زويدَ عذلك إن شجوي
- ٣- ومن كان الشقاء له حليفاً
- ٤- أنستجدي الورى والناس إماً
- ٥- فكفكف دمعها حنّت عليه

بها الأحران واشتدّ البلاء
لممّا (قد أحلّ بنا القضاء)
فقد أودى بعزّته الشقاء
ترجسي منهم حسناً أساؤوا
تقبّله وفي القلب اصطلاء

رنث : نظرت بتأمل
اصطلاء : حرارة
الورى : الناس

أولاً: الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- معنى كلمة (الورى) في البيت الرابع :

أ	الخلف	ب	البشر	ج	الفرح	د	الألم
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٢- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (المعاناة) كما وردت في النص:

أ	البلاء	ب	الشقاء	ج	شجوي	د	القضاء
---	--------	---	--------	---	------	---	--------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	مساعدة الأغنياء الفقراء	ب	ثورة الفقراء على يؤسهم	ج	تصوير معاناة الفقراء	د	عقوق الأبناء لأبائهم
---	-------------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	----------------------

٤- بدأ الشاعر في النص السابق :

أ	مصوراً	ب	معاتباً	ج	ناصحاً	د	متربداً
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

٥- أكد الشاعر في البيت الثاني في النص السابق على:

أ	اللوم سبب حزن الأم	ب	تمهّل الولد بلوم أمه	ج	قبول الأم بواقعها المؤلم	د	حزن الأم بسبب قدرهم المؤلم
---	--------------------	---	----------------------	---	--------------------------	---	----------------------------

٦- أشار الشاعر في البيت الثالث في النص السابق إلى دور الفقر في:

أ	استعطاف الأغنياء	ب	متلب كرامة الفقير	ج	رّفص الفقير لواقعه	د	تحالف الشقاء مع الفقير
---	------------------	---	-------------------	---	--------------------	---	------------------------

٧- أكد الشاعر في البيت الرابع من النص السابق أنّ استجداء الناس يؤدي إلى :

أ	المعاملة الحسنة من الناس	ب	المساعدة من الناس دون الإساءة للفقير	ج	الإساءة من الناس	د	المساعدة من الناس مع الإساءة للفقير
---	--------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------	---	-------------------------------------

٨- من سمات النمط السردى البارزة في النص :

أ	كثرة النعوت	ب	كثرة الصور البيانية	ج	كثرة المشتقات	د	استعمال الجمل الخبرية والأفعال الماضية
---	-------------	---	---------------------	---	---------------	---	--

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

١- من فهمك البيت الأول , ما مظاهر معاناة الأم ؟

٢- في البيت الخامس سبب ونتيجة , حددهما ؟

٣- قال الشاعر خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها : **لئن ساءت بنا حيناً فريتما نُسُرُ بما نُسأ**
وقال المتنبى في الزمان : **ربما تحسنُ الصنيعُ لِياليـ**
وإزن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- اشرح معنى البيت الآتي : **بكى ويكثّ فهاج بيّ البكاء** شجوناً ما لجذوتها انطفاءً

٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه : **هلم إلى ميرة أهل فضلٍ** شعزهُم المروءة والسخاء

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (اشتدّ) في البيت الأول للدلالة على

- ٢- في البيت الثاني أسلوب خبري . هو نوعه (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :** (٤٠ درجة)
- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)
- ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر : وقلتُ : إليّ والدنيا بخير لقد سمعت دعاءكما السماء
- في قول الشاعر (سمعت دعاءكما السماء) صورة , حلّها , ثم سمّها , وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (٣٠ درجة)
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض :** (١٥٠ درجة)
- أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:** (٣٠ درجة)
- ١- العلة الصرفية في كلمة (اصطلاء) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٢- كتبت الهمزة الأولية في كلمة (أودى) لأنها..... , والتاء في كلمة (حنّت) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية:(حنّت- حسناً- الأحرار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (١٠ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :** (١٢٠ درجة)
- ١- أدخل (لا) على قول الشاعر (اشتدّ البلاء) , ثم بيّن ماذا أفادت ؟ (١٠ درجات)
- ٢- اجعل كلمة (الفقر) اسماً مخصوصاً بالذم مع بنمّ على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . (١٠ درجات)
- ٣- أكد الكلمة التي تحتها توكيداً معنوياً في الجملة الآتية مراعيّاً الضبط الصحيح . { ومن كان الشقاء له حليفاً } (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (فكفكف دمعها وحنّت عليه) , ثم سمّ بحرّه . (٣٠ درجة)
- رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :** (٥٥ درجة)
- ١- قال الشاعر بدر الدين الحامد : يقولون لي ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تنزي الدموع سجالات
نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا
فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبسن التناهي إذ يكون مآلا
- * شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللشعور لدى الشاعر . (٢٠ درجة)
- ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا ؟ ... سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً "
- استعمل الكاتب بعض تقنيات زمن المتن الحكائي , سمّ التقنية المستخدمة ؟ ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .
- * من فهمك نصّ (رسالة حُب) للكاتبة سلمى الحفّار الكزيري .
- ٣- كيف نظرت الكاتبة إلى الروح ؟ (١٠ درجات)
- ٤- لِمَ زادت وسائل الإعلام المتطورة من هموم الناس برأي الكاتبة ؟ (١٥ درجة)
- خامساً : المستوى الإبداعي :** (١٨٠ درجة)
- أ- اكتب فيما يأتي :** (١٢٠ درجة)
- تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية , فصوّروا معاناة الكادحين في واقعهم المرير , ودعوا إلى بناء المدارس ودور العلم , مؤكدين دور العلم في نشر العدل , كما أكدوا على دور المرأة في بناء الأجيال .
ناقش الموضوع السابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
قال الشاعر حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتين :** (٦٠ درجة)
- ١- الغابات رنة الطبيعة .
- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهمية الغابة في الطبيعة , مبرزاً ضرورة الحفاظ على غابات الوطن .
- ٢- قال إيليا أبو ماضي : فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضىا
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهمية رعاية الأطفال , مبرزاً دورهم في بناء المجتمع في المستقبل .

انتهت الأسئلة

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

(النموذج التاسع)

الدرجة: ستمئة

- ١- شِيدُوا المدارسَ فهي الغرسُ إنْ بسقتْ
- ٢- مغنى علومٍ تَرى الأبناءَ عاكفةً
- ٣- مؤدّبون بأدابِ الملوكِ فلا
- ٤- قومٌ بهمُ تصلحُ الدنيا إذا (فسدت)
- ٥- وأسعدُ الناسِ من أفضى إلى أميدٍ

أفناؤه أثمرتْ غصّاً من النعمِ
على الدروسِ به كالطيرِ في الخرمِ
تلقى بهم غيزِ عالي القدرِ مُحتمِ
ويفرقُ العدلُ بين الذنبِ والغنمِ
في الفضلِ وامتازَ بالعالِي من الشيمِ

أولاً: الفهم والتحليل : (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- معنى كلمة (بسقت) في البيت الأول :

أ	كُبرت	ب	اخضرت	ج	نمت	د	ماتت
---	-------	---	-------	---	-----	---	------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	الدعوة إلى نشر العدل	ب	الدعوة إلى التأدب في الحياة	ج	الدعوة إلى إسعاد النفوس	د	دور العلم في إصلاح المجتمع
---	----------------------	---	-----------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------

٣- ينتمي النص السابق إلى الشعر :

أ	الوطني	ب	الاجتماعي	ج	التصصي	د	القومي
---	--------	---	-----------	---	--------	---	--------

٤- بدأ الشاعر في النص السابق :

أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	مندداً	د	متردداً
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

٥- وصف الشاعر في البيت الثاني :

أ	الطير في المساجد	ب	عزوف الطلاب عن المدارس	ج	تعلق الطلاب بالمدارس	د	لعب الطلاب في المدارس
---	------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	-----------------------

٦- أشار الشاعر في البيت الرابع في النص السابق إلى دور العلم في:

أ	نشر العدل	ب	إصلاح المجتمع	ج	نشر المساواة	د	كل ما ذكر صحيح
---	-----------	---	---------------	---	--------------	---	----------------

٧- يرى الشاعر في البيت الخامس من النص السابق أن ما يُميّز الناس هو:

أ	سعادتهم في الحياة	ب	علومهم وتفوقهم	ج	الأخلاق الحسنة ومساعدة الآخرين	د	الوصول إلى غايتهم
---	-------------------	---	----------------	---	--------------------------------	---	-------------------

٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :

أ	تمجيد الطبيعة	ب	التركيز على موضوعات يثيرها التشاوم والكابة	ج	بروز ذاتية الأديب	د	جزالة الألفاظ
---	---------------	---	--	---	-------------------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- في البيت الأول سبب ونتيجة , حددهما ؟
- ٢- ما الصفات التي أسبغها الشاعر على طلبة العلم , كما ورد في البيت الثالث ؟
- ٣- قال الشاعر محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها: **كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفَظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ** وبين ما تنفثُ الأقلامُ من حِكْمٍ وقال حافظ إبراهيم : **العِلْمُ يَرْفَعُ بِيوتاً لَا عِمَادَ لَهَا** والجهلُ يهدمُ بيتَ العزِّ والكرمِ - وأزن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي : **فليس يجني ثمار الفوزِ يانعةً** من جنّةِ العلمِ إلا صادقُ الهممِ (٢٠ درجة)
- ٥- استخرج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: **فاستيقظوا يا بني الأوطانِ وانتصبوا للعلمِ فهو مدار العدلِ في الأممِ** (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال فعل الأمر (شيدوا) في البيت الأول للدلالة على

٢- في البيت الرابع أسلوب خبري . هو نوعه (١٠ درجات)
 ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
ب- أجب عن السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)

١- في البيت الرابع محسن بدعي معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)
 ٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: وكيف يثبُت ركنُ العدلِ في بلدٍ لم ينتصبَ بينها للعلم من علم

في قول الشاعر (ركن العدل) صورة , حلّها , ثم سمّها , وشرح وظيفة التحسين فيها . (٣٠ درجة)
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض : (١٥٠ درجة)
أ- املا الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

١- العلة الصرفية في كلمة (ترى) لأنها (١٠ درجات)
 ٢- كتبت الهمزة في كلمة (مؤدّبون) لأنها والناء في كلمة (فسدت) لأنها (١٠ درجات)
 ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (فسدت- الفضل- يفرق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

١- استخرج من البيت الأول أسلوب شرط , ثم حدّد أركانه . (١٠ درجات)
 ٢- استخرج من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية , وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ؟ (١٠ درجات)
 ٣- أكّد الكلمة التي تحتها توكيداً معنوياً في الجملة الآتية مراعيّاً الضبط الصحيح . { ترى الأبناء عاكفةً } (١٠ درجات)
 ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل . (٦٠ درجة)
 ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي : (قومٌ بهمّ تصلحُ الدنيا إذا فسدت) , ثم سمّ بحره . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر بدوي الجبل : نزعتُ سهامَ القلبِ لما خلغتُهُ
 وجزّتُ على قلبي فأخفيتُ أنه
 ولولا همّ ما روضتني شكيمةً
 ولا لأنّ منّي في الصعابِ شكيمٌ
 عليه ونزعُ المصعباتِ أليمٌ
 مذمى بأنواعِ السهامِ كلِّيمٌ

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعانة الشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللشعور لدى الشاعر .
 ٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
 " قال فارسٌ مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا ؟ ... سأكونُ بعد أسبوعٍ أو أسبوعين جندياً , لي ثيابي وطعامي ومعاشي , ولي أيضاً راحة
 بالي من هموم الشغل " .

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشّخصية , ثم وضّحها ممّا ورد من المقتطف السابق .
 ٣- من أين ينبع غذاء الروح كما ورد في نص رسالة حب لسلمي الحفّار الكزبري ؟ (١٠ درجات)
 ٤- اذكر الحقيقتين اللتين فرّق بينهما الرومانسيون , ثم بيّن إلى أيّهما يسعى الشاعر كما ورد في نص مهمة الشعر لنعيم اليافي؟ (١٥ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :
 - تناول الأدباء في العصر الحديث القضايا الاجتماعية , فصوّروا معاناة الكادحين في واقعهم المرير , مشاركين الفقراء ألامهم ,
 مؤكدين على منح المرأة دورها الريادي في المجتمع , داعين إلى مساعدة الفقراء واقتراح الحلول لمساعدتهم .
 ناقش الموضوع السابق , وأيّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة , موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
 قال الشاعر حافظ إبراهيم : الأمُ مدرسةٌ إذا أعددتها
 أعددت شعباً طيب الأعراق

ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٦٠ درجة)
 ١- اللغة العربية هوية العرب وسر وحدتهم .
 - اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية , مبرزاً ضرورة الحفاظ عليها والدفاع عنها .
 ٢- قال إيليا أبو ماضي : فأعينوه كي يعيش وينمو
 ناعم البال في الحياة رضيعاً
 - اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية رعاية الأطفال , مبرزاً دورهم في بناء المجتمع في المستقبل .

انتهت الأسئلة



♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: T.me/BAK111

بوت الملفات العلمي @Ob_Am2020bot



للتواصل

T.me/BAK117_BOT