

# مرشد المعلمات والأمهات في متابعة البنين والبنات

في مقرر لغتي  
للصف الأول الابتدائي

إعداد المعلمة  
عائشة قريوي

مراجعة وإشراف  
أ. إبراهيم الشمري

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده الصلاة والسلام على من لا نبي بعده .. وبعد

فهذا دليل يمكن لمعلمة الصف الأول وللأم الحريصة على متابعة ابنها أو ابنتها من الاستفادة منه لمعرفة المهارات الأساسية التي ينبغي لطالب الصف الأول التمكن منها تدريجيًا خلال دراسته بالصف الأول وما يتبعها من الصفوف الأولية ( الثاني – والثالث )

سمينا هذا الدليل بـ ( مرشد المعلمات والأمهات في متابعة البنين والبنات في مقرر لغتي للصف الأول الابتدائي ) وكانت فكرة هذا المرشد نابعة من أمرين :

الأول : إيماننا التام بالدور الكبير للأسرة في رفع مستوى الطالب / ة والمكمل والداعم لدور المعلمة في الصف ، فلا تفوق للطالب / ة بدون قيام الأسرة بالدور المنوط بها .

ثانيًا : استفسارات بعض الأمهات الحريصات في متابعة مستوى ابنتها لمعرفة كيفية تطبيق المهارة التي لم تتمكن ابنتها من إتقانها أو لم تصل لحد التفوق فيها .

وخطة هذا ( المرشد ) كانت مبنية على ترتيب المهارات ترتيبًا يتفق مع ترتيبها في المقرر ، وبيان موضع تدريس المهارة ، ثم شرح المهارة شرحًا وافيًا يجعل من يتابع الطالب / ة ملهمًا إلمامًا جيدًا بالمهارة وكيفية تطبيقها حتى يحسن له حُسن المتابعة .

نسأل الله أن يجعل هذا العمل مباركًا ونافعًا ويؤتي ثماره المرجوة .

وبالله التوفيق

## تعليمات مهمة للأسرة

ينبغي على الأسرة ومن يتولى تعليم الصغار التركيز على آداب التعلم وغرسها في نفس النشء من البداية لينشئ محباً للعلم والتعلم مقبلاً عليه غير مدبر.. ومن تلك الآداب المهمة لطالب /ة الصف الأول ما يلي :

١ / الإخلاص لله في طلب العلم ومعرفة فضيلة طلب العلم والآثار الحميدة له ، وطلب العون والتوفيق والتعليم من الله عزوجل قبل أي أحد .

٢ / تعويد الطالب /ة على سلوكيات مهمة له في طريقه في طلب العلم ومن ذلك ( الحرص على التفوق – الإتقان – الاجتهاد – المثابرة – الاعتماد على النفس في إنجاز المهام – النظام وحسن ترتيب المهام والأدوات – النظافة في كل الجوانب – البعد عن الشواغل في الحصة وعند تلقي العلم

٣ / تدريب الطالب /ة على إتقان التلوين والرسم والخط من البداية بصورة ممتعة وتشجيعه /ها على التقدم للأمام في ذلك وهذا له أثر كبير في سيره على طريق الإتقان والنظام والتقدم في تعلمه ، وتجدر الإشارة هنا إلى طريقة مسك القلم بالطريقة الصحيحة والمريحة وهي على النحو التالي : ( مسك القلم بأصابع الثلاثة : الإبهام والسبابة والوسطى ، وقبض الخنصر والبنصر ، بحيث تكون الوسطى مثبتة للقلم فقط ، أمام الإبهام والسبابة فهي القابضة على القلم مع ترك مساحة بين الأصابع ورأس القلم يستطيع الكاتب التحرك بسهولة ويسر ورؤية ما يكتب ، مع إمالة الورقة نحو اليمين أو الشمال قليلاً حسب اليد التي يكتب بها الطالب /ة ، فإذا كان يكتب باليمنى فيكون ميلان الورقة لجهة اليسار، وإن كان يكتب باليسرى فيكون ميلان الورقة لجهة اليمين )

٤ / نذكر هنا أن المهارات الأساسية للتأسيس التي ينبغي أن يدرسها الطالب /ة من خلال هذا المقرر هي : ( الصوت القصير والصوت الطويل ( المد ) ، المقطع الساكن ، التنوين ، الشدة ، ال القمرية وال الشمسية ، التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء في آخر الكلمة ) مع الإحاطة أن تعليم الطلاب المهارات يختلف من معلم /ة إلى آخر ، بعضهم يتقيد بوجودها في الكتاب والبعض حسب مستوى طلابه ويتقدم على الكتاب وبالنهاية الجميع على صواب ما دام سينتقل الطالب للصف الثاني ابتدائي متقن للمهارات الأساسية .

وبالله التوفيق

## حروف الهجاء العربية

	ث		ت		ب		أ
	د		خ		ح		ج
	س		ز		ر		ذ
	ط		ض		ص		ش
	ف		غ		ع		ظ
	م		ل		ك		ق
	ي		و		هـ		ن

## حروف الهجاء العربية في نشيد

ألفُ أَرْنَبٌ يَجْرِي يَلْعَبُ يَأْكُلُ جَزْرًا كِي لَا يَتَعَبُ	أرنب		أ
باءُ بَيْتٌ يَاوِي أُسْرَهُ رَمَزُ الدِّفءِ عُمِرَ بِطَاعَةٍ	بيت		ب
تاءُ تُفَاحٌ حُلُو الطَّعْمِ صِحَّةٌ بَدَنِ فِي كُلِّ وَقْتٍ	تفاح		ت
ثاءُ ثَوْبٌ خَاطَهُ مَاهِرٌ يَسْتُرُ بَدَنِي يُجَمِّلُ شَكْلِي	ثوب		ث
جيمٌ جَمَلٌ فِي الصَّحْرَاءِ مِثْلُ سَفِينَةٍ فَوْقَ الْمَاءِ	جمل		ج
حاءُ حِصَانٌ صَالَ وَجَالَ فَازَ فِي سِبَاقٍ	حصان		ح
خاءُ خَرُوفٌ حُلُو الْمَنْظَرِ يُذْبَحُ عِنْدَ الْأَضْحَى	خروف		خ
دالٌ دَرَاجَةٌ تُسْرِعُ تَقْفِرُ وَقْتَ الْحَاجَةِ	دراجة		د
ذالٌ ذُرَّةٌ تَأْكُلُ صُبْحًا أَوْ وَقْتَ مَسَاءٍ	ذرة		ذ
راءُ رُمَانٌ حُلُو أَحْمَرٌ مُذَكَّرٌ فِي الْقُرْآنِ	رمان		ر
زاءُ زَرَّافَةٌ كَبُرَتْ طَالَتْ خَافَتْ مِنْهَا اللَّبْوَةُ	زرافة		ز
سينٌ سَيَّارَةٌ تُسْرِعُ سُرْعَةً يَحْدَرُهَا النَّهْمَانُ	سيارة		س
شينٌ شَمْسٌ صُنِعَ قَدِيرٌ فِيهَا الدِّفءُ وَفِيهَا النُّورُ	شمس		ش
صادٌ صَقْرٌ طَارَ وَطَارَ يُضْرَبُ مَثَلًا فِي الْأَعْرَابِ	صقر		ص
ضادٌ ضِفْدَعٌ قَفَزَ وَهَرَبَ كِي يَنْجُو مِنْ أَخْطَارِ	ضفدع		ض
طاءُ طَيَّارَةٌ عَلَتْ فِي سَمَاءِ حَتَّى تُوَصِلَ رُكَّابَ	طيارة		ط

ظَاءٌ ظَرْفٌ لِلْأَصْحَابِ يَحْمِلُ شَوْقًا لِلْأَعْمَاقِ	ظرف		ظ
عَيْنٌ تَحْسَى اللَّهُ تَشْهَدُ خَيْرًا فِيهِ رِضَاهُ	عين		ع
غَيْنٌ غَزَالٌ يَجْرِي يُسْرِعُ كَيْ يَنْجُو مِنْ أخطَارِ	غزال		غ
فَاءٌ فَيْلٌ ذُو أَنْيَابٍ وَهُوَ صَدِيقٌ يَا أَصْحَابِ	فيل		ف
قَافٌ قِرْدٌ ذَكِيٌّ يَقْفِزُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ	قرد		ق
كَافٌ كِتَابٌ يَحْمِلُ عِلْمًا يُوصِلُ فِيهِمَا لِلْأَلْبَابِ	كتاب		ك
لَامٌ لَيْمُونٌ جَمِيلٌ اللَّوْنِ نَفْعُهُ كَبِيرٌ لِلْأَجْسَامِ	ليمون		ل
مِيمٌ مَاعِزٌ لَطِيفٌ جَائِعٌ يُطْعِمُهُ الْأَطْفَالُ	ماعز		م
نُونٌ نَحْلَةٌ رَمَزُ الْجِدِّ تُخْرَجُ عَسَلًا وَصَّى بِهِ الْقُرْآنُ	نحلة		ن
هَاءٌ هَدِيَّةٌ تُفْرِحُ قَلْبِي تُؤْنِسُ نَفْسِي وَصِيَّةٌ دِينِي	هدية		ه
وَاوٌ وَرْدَةٌ حُلْوَةٌ بَهِيَّةٌ تُعْطَى هَدِيَّةً لِأَعْلَى سَمِيَّةً	وردة		و
يَاءٌ يَدٌ تَرْسُمُ زَهْرَةَ تَبْدِعُ شَكْلًا تُظْهِرُ فِكْرَةَ	يد		ي

### ملاحظة:

كان الحرص هنا على وضع كلمات الصور التي مثلت الحرف في الكتاب المدرسي ، حتى تكون أقرب للطالب /ة .

## أشكال حروف الهجاء في الكلمة

ملاحظة	آخر الكلمة منفصل	آخر الكلمة متصل	وسط الكلمة	أول الكلمة
حرف قطع	أ	أ	أ	أ
-	ب	ب	ب	ب
-	ت	ت	ت	ت
-	ث	ث	ث	ث
-	ج	ج	ج	ج
-	ح	ح	ح	ح
-	خ	خ	خ	خ
حرف قطع	د	د	د	د
حرف قطع	ذ	ذ	ذ	ذ
حرف قطع	ر	ر	ر	ر
حرف قطع	ز	ز	ز	ز
-	س	س	س	س
-	ش	ش	ش	ش
-	ص	ص	ص	ص
-	ض	ض	ض	ض
-	ط	ط	ط	ط
-	ظ	ظ	ظ	ظ
-	ع	ع	ع	ع
-	غ	غ	غ	غ
-	ف	ف	ف	ف
-	ق	ق	ق	ق
-	ك	ك	ك	ك
-	ل	ل	ل	ل
-	م	م	م	م
-	ن	ن	ن	ن
-	هـ	هـ	هـ	هـ
-	و	و	و	و
حرف قطع	ي	ي	ي	ي
-				

المقصود بحرف القطع هو الحرف الذي يتصل به الحرف الذي قبله ولا يتصل به الحرف الذي بعده، ويسمى أيضًا حرف الرفص، وعددها ستة فقط كما في الجدول

### وأشكال الحروف في الكلمة تدرس للصغار بالصورة التالية

ملاحظة	أخر الكلمة منفصل	أخر الكلمة متصل	وسط الكلمة	أول الكلمة
غير حروف القطع	م	م	م	م
حروف القطع	د	د	د	د

#### ملاحظة :

من خلال التجربة ينبغي أنه عند الحديث عن أشكال الحروف في الكلمة أن نقول في حروف القطع ( متصل ومنفصل ) فقط حتى لا نشتت انتباه الطالب / ة ، وأما باقي الحروف فنقول ( في أول الكلمة في وسط الكلمة في آخر الكلمة متصل ، منفصل ) أو نقول ( متصل بما بعده - متصل بما قبله وما بعده - متصل بما قبله - منفصل )

### كتابة حروف الهجاء بالطريقة الصحيحة

**تنبيه مهم :** من الضروري تعويد الطالب والطالبة على كتابة الحرف بالطريقة الصحيحة لأهمية هذه الخطوة في تحسين خطه .. والدائرة الحمراء في الكتاب المدرسي الموضحة في الصور تبين نقطة انطلاق القلم في كتابة الحرف ، كما ننوه أن يوجد ملف للأستاذ محمد الأحمري باسم (خطوات كتابة الحروف) على الشبكة الإنترنت جعله إهداء لقروب اللغة العربية للمرحلة الابتدائية فجزاه الله خيراً يمكن للجميع تحميله والاستفادة منه .

**تنبيه هام :** يوجد على اليوتيوب مقاطع فيديو رائعة في التدريب الصحيح على كتابة الحروف الهجائية جميعها على قناة قسم الصفوف الأولية بإدارة الإشراف التربوي بمنطقة عسير تحت عنوان مشروع الحروف الهجائية ، مع عليكم إلا تحميل تطبيق ( قارئ الباركود QR ) ثم توجيهه للكود المطلوب حسب الجدول التالي .  
يرجع للفيديوهات عند كل حرف يدرسه الطالب / ة ويشجع على تقليد المدرب بالصورة الصحيحة حتى يتحسن خطه منذ صغره .

	فيديو كتابة حرف الباء		فيديو كتابة حرف الألف
فيديو كتابة حرف الثاء		فيديو كتابة حرف التاء	
	فيديو كتابة حرف الحاء		فيديو كتابة حرف الجيم
فيديو كتابة حرف الدال		فيديو كتابة حرف الخاء	
	فيديو كتابة حرف الراء		فيديو كتابة حرف الذال
فيديو كتابة حرف السين		فيديو كتابة حرف الزاء	
	فيديو كتابة حرف الصاد		فيديو كتابة حرف الشين
فيديو كتابة حرف الطاء		فيديو كتابة حرف الضاد	

	فيديو كتابة حرف العين		فيديو كتابة حرف الزاء
فيديو كتابة حرف الفاء		فيديو كتابة حرف الغين	
	فيديو كتابة حرف الكاف		فيديو كتابة حرف القاف
فيديو كتابة حرف الميم		فيديو كتابة حرف اللام	
	فيديو كتابة حرف الهاء		فيديو كتابة حرف النون
فيديو كتابة حرف الياء		فيديو كتابة حرف الواو	

### تنبيه مهم:

١ / ينبغي لفت انتباه الطالب /ة إلى أشكال الحرف - عند دراسته - إذا كان شكله يتغير بسبب نوع الخط ، فمثلاً حرف الميم مع ال القمرية والشمسية يكتب بالأشكال التالية: ( الم - الم ) حتى لا يحصل لديه لبس .



حِ	حُو	حَا	ح	حُ	حَ	الحاء
خِ	خُو	خَا	خ	خُ	خَ	الخاء
دِ	دُو	دَا	د	دُ	دَ	الذال
ذِ	ذُو	ذَا	ذ	ذُ	ذَ	الذال
رِ	رُو	رَا	ر	رُ	رَ	الراء
زِ	زُو	زَا	ز	زُ	زَ	الزاء
سِ	سُو	سَا	س	سُ	سَ	السين
شِ	شُو	شَا	ش	شُ	شَ	الشين
صِ	صُو	صَا	ص	صُ	صَ	الصاد
ضِ	ضُو	ضَا	ض	ضُ	ضَ	الضاد
طِ	طُو	طَا	ط	طُ	طَ	الطاء
ظِ	ظُو	ظَا	ظ	ظُ	ظَ	الظاء
عِ	عُو	عَا	ع	عُ	عَ	العين
غِ	غُو	غَا	غ	غُ	غَ	الغين
فِ	فُو	فَا	ف	فُ	فَ	الفاء
قِ	قُو	قَا	ق	قُ	قَ	القاف
كِ	كُو	كَا	ك	كُ	كَ	الكاف
لِ	لُو	لَا	ل	لُ	لَ	اللام
مِ	مُو	مَا	م	مُ	مَ	الميم
نِ	نُو	نَا	ن	نُ	نَ	النون
هِ	هُو	هَا	ه	هُ	هَ	الهاء
وِ	وُو	وَا	و	وُ	وَ	الواو
يِ	يُو	يَا	ي	يُ	يَ	الياء

## حروف المد الثلاثة

( **الألف** الساكنة المفتوح ما قبلها ) و ( **الواو** الساكنة المضموم ما قبلها ) و ( **الياء** الساكنة المكسور ما قبلها ) وهي ما نشرحها للطلاب والطالبات بالأسلوب التالي مراعاة لأعمارهم ( **ألفٌ** وصديقتها الفتحة ، واؤٌ وصديقتها الضمة ، ياءٌ وصديقتها الكسرة )

فلو كانت هذه الحروف الثلاثة متحركة بأي حركة من الحركات الثلاثة ( فتحة - ضمة - كسرة ) فليست حرف مد ، وإن كان الحرف الذي قبلها لا يحمل الحركة المناسبة لحرف المد الذي بعده فليست بحرف مد أيضاً ، فهم أن ينبّه الطالب / ة لذلك ، ولا بد من تعويد الطالب / ة على التمييز بين الصوت القصير والصوت الطويل للحرف وإعطاء كل صوتٍ حقه من النطق من أول حرف في المقرر وهو حرف الميم ثم في باقي الحروف .

**وإنبّه** : أنه عند تدريب طالب / ة الصف الأول على المد فنطيل في الصوت أكثر من ثانيتين حتى يستطيع التمييز بين الصوت القصير والطويل ثم مع الوقت نرجعه للثانيتين من الوقت في قراءة الصوت الطويل .

كذلك لا بد أن يعرف الطالب من البداية أن الصوت الطويل له اسم آخر ( المد والممدود ) فالمد هو ( حروف المد الثلاثة ) والممدود ( هي الحروف التي تسبق حروف المد الثلاثة وتحمل الحركة المناسبة لحرف المد ) كما سبق شرح ذلك بالتفصيل .

كذلك التنبيه على أن المد بالألف يأخذ شكلين ( الألف الممدودة - والألف المقصورة ) مثل : ( سَمًا ) ألف مد ممدودة ، و ( عَصَى ) ألف مد مقصورة .

## علامات ضبط حروف الكلمات العربية ( الحركات )

**تنبيه** : لا بد أن نبدأ بتعريف الطالب / ة حركات الحروف - أو علامات التشكيل أو الضبط - وهي ( الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون ) من أول حرف من حروف المقرر ( حرف الميم )

( َ ، ُ ، ِ ، ْ )

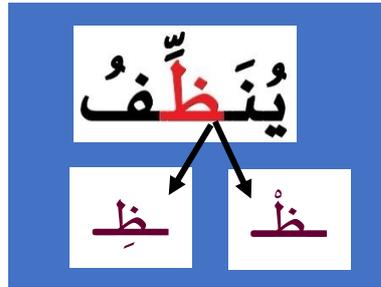
- ١ - الفتحة ( َ ) وترسم كشرطة صغيرة أعلى الحرف .
- ٢ - الضمة ( ُ ) وترسم كواو صغيرة أعلى الحرف .
- ٣ - الكسرة ( ِ ) وترسم كشرطة صغيرة تحت الحرف .

٤ - السكون (◌ْ) ويرسم كحلقة صغيرة فوق الحرف .



أما باقي الحركات فيكون تدريسها بحسب ورودها في المقرر وتكون بالتفصيل الآتي:

١ - الشدة (◌ّ) وترسم على هيئة رأس حرف السين صغيرة على الحرف المشدد أو المضعّف ، وتدرس للطلاب والطالبات عند دراسة حرف الضاد (ض) ، والحرف المشدد هو عبارة عن حرفين متماثلين ( يعني نفس الحرف مكرر ) الأول ساكن والثاني متحرك مثلاً ( ض + ض ) فيدغمان ويدخلان في بعضهما فيصبحان حرفاً واحداً مشدداً ( ضّ ) ، والطالب /ة يشرح لهما حقيقة الحرف المشدد بالتفصيل والتحليل لهما حتى يتمكن من نطقه بالصور الصحيحة



وطريقة تدريب الطالب /ة على نطق الحرف المشدد كما في الكلمة السابقة أن ينطق الحرف الذي يسبق الحرف المشدد ثم ينطق الحرف الساكن أول حرفي الحرف المشدد ثم ينطق نفس الحرف محرك بالحركة التي تظهر مع الشدة ، فهنا - في المثال السابق - ينطق النون بالفتحة (صوت قصير) ثم الظاء الساكن (فيكون هنا مقطع ساكن) (نَظْ) ثم ينطق الظاء المكسورة (نَظِّ) ، وعلى هذا يكون تحليل الكلمة صوتياً على النحو التالي (يُ / نَظِّ / فُ) وهذا سيكون التفصيل فيه في موضوع التحليل الصوتي للكلمات في الفقرة القادمة .

## تنبيه مهم متعلق بالحركات :

- ١ - لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يلتقي ساكنان أبداً لأن هذا ممتنع في اللغة العربية لصعوبة نطق ذلك تمامًا (إلا في حالات عارضة) لا يشغل بها طالب /ة الصف الأول .
- ٢ - لا يمكن أن يأتي الحرف الأول في الكلمة ساكن أبداً لأنه لا يبدأ بساكن .
- ٣ - لا يمكن أن يأتي حرف ساكن ثم الحرف الذي بعده مباشرة مشدد لأنه لو كان كذلك لحصل إلتقاء ساكن بساكن وهذا ممنوع في العربية .
- ٤ - لا يمكن أن يأتي أول حرف من الكلمة مشدد لأن أول المشدد ساكن ، ويمكن أن يأتي المشدد في وسط الكلمة أو آخرها .
- ٥ - ممكن أن يأتي حرف مشدد وبعده ساكن فلا مشكلة في ذلك لأنه فصل بينهما حرف متحرك وهو الحرف الثاني من الحرف المشدد .
- ٦ - ممكن أن تأتي الشدة على حرفين متتاليين ( ّ ) لوجود حرف متحرك يفصل بين الساكنين .
- ٧ - التنوين لا يكون إلا في آخر الكلمة ( الاسم ) فقط

## **أنواع القراءات لنصوص الحروف**

**أولاً: القراءة البصرية** لبعض كلمات النص ، وهذا نبدأ بها مع أول حرف يدرسه الطالب /ة ، من حرف الميم ( م ) ، وهذه القراءة تجعل الطالب /ة يتعرف على الكلمة بتكرار النظر إليها وعرضها أمامه /ها طوال دراسة للحرف ، وهذه القراءة تساعد /ها على اختزان الكثير من الكلمات بصرياً فيستطيع التعرف عليها بمجرد النظر إليها .

**ثانياً: قراءة التهجئة** ، وهذه القراءة تعتمد على إتقان تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية حتى يتمكن الطالب /ة من قراءة الكلمة قراءة صحيحة ، ومع التكرار والاستمرار تنمو مهارة القراءة لدى الطالب /ة ، وتبدأ هذه القراءة من بداية تعرف الطالب /ة على التحليل الصوتي للكلمات من حرف الدال ( د ) وقبلها ننشئ له كلمات مكونة من الحروف التي درسها .

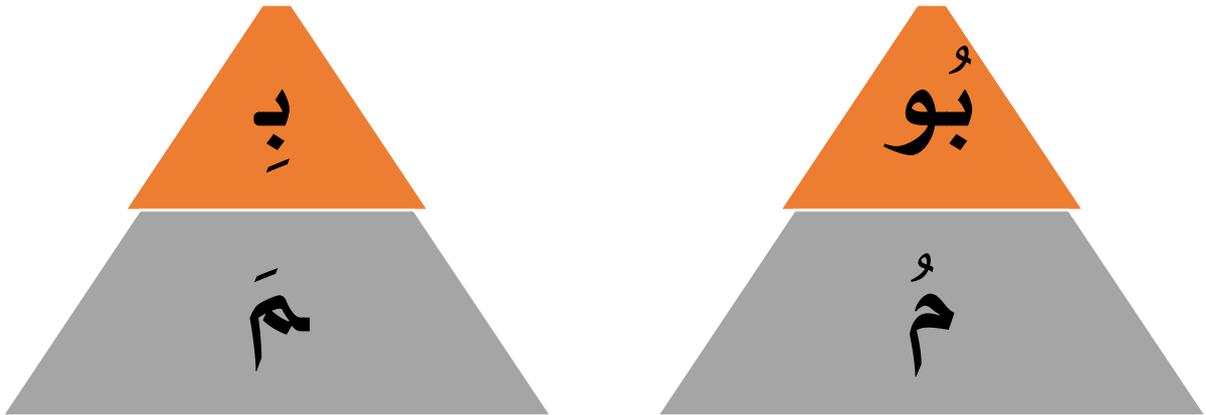
**ثالثاً: القراءة السردية أو المسترسلة** : وهذه القراءة تكون بعد قراءة التهجئة ، في البداية يقرأ الطالب /ة بالتهجئة ثم يعقبها بالمسترسلة ، ليتعود الانطلاق القرائي .

**رابعاً: القراءة العكسية:** وتكون بعد المسترسلة ، وهي تعتمد على تعرف الطالب /ة على الكلمات - التي تكرر منه /ها قراءتها بالطرق السابقة - تعرفاً بصرياً ، بحيث يستطيع قراءتها مجتزأةً عن المعنى ولا يخطئ فيها ، مع التأكد أن الطالب /ة لا يعكس الحروف إنما يعكس الكلمات ، فمثلاً جملة ( نَهَضَ فَوَازٌ مِنْ فِرَاشِهِ وَصَرَخَ مُتَأَلِّمًا ) فيقرأها الطالب /ة هكذا ( مُتَأَلِّمًا - وَصَرَخَ - فِرَاشِهِ - مِنْ - فَوَازٌ - نَهَضَ ) والحروف تبقى على نفس ترتيبها .

**خامساً: قراءة المهارات:** وهذه القراءة نبدأ بها من أول حرف ، حرف الميم ( م ) وتستمر حتى نهاية العام الدراسي ، بحيث يستخرج الطالب /ة المهارات التي درسها في لغتي من بداية الدراسة ، بداية بحركات الضبط الأربعة ( كسرة - ضمة - فتحة - سكون ) وهكذا كل مرة يستخرج كل مهارة سبق له /ها دراستها ، وهذا يساعد على زيادة مهاراته /ها القرائية والإملائية .

## هرم التهجئة

نبدأ به من الحرف الثاني وهو حرف الباء ، بحيث يكتب للطالب /ة كلمات مكونة من الحروف التي درسها وتجزأ له في هرم التهجئة ونطلب منه /ها قراءتها بطريقة التهجئة على الصورة التالية :



## التعبير عن الصور تعبيراً شفهيّاً

نبدأ بهذه المهارة من بداية قسم التهيئة والاستعداد ، بحيث يكتسب للطالب /ة مهارة التحدث والطلاقة والتعبير بصورة أفضل في كل مرة يعبر فيها عن صورة يشاهدها ، وفي كل مرة يطلب منه التعبير بجملة مفيدة صحيحة مناسبة للمستوى الذي وصل إليه في الدراسة .

## تجريد الحرف

وهذا المكوّن ملازم لجميع الحروف في مقرر لغتي بداية من حرف الميم حتى حرف الظاء ، وفي هذا المكوّن يعوّد الطالب /ة على قراءة الكلمة ، ثم تحديد موضع الحرف المشار إليه ، ثم يحدد حركته ، ثم يقرأ هذا الحرف مجردًا عن باقي حروف الكلمة بالصوت القصير .

## مهارة الإملاء

الإملاء هنا عبارة عن إملاء حرف الميم بأصواته الستة ، وبأشكاله الأربعة ، مع كلمات تكونت منه مع حروف المد الثلاثة مثل :

مَم	مُ	مِ	مَا	مُو	مِي	مَمُ	مَامَا	مَي	موم
-----	----	----	-----	-----	-----	------	--------	-----	-----

تنبيه مهم : إذا اعتاد الطالب /ة الإملاء بهذا الشكل في كل الحروف ستصبح الإملاء لديه متعة ومهارة ، مع التأكيد على ضم الحروف التي يدرسها في كل مرة ، بمعنى أنه كلما زادت الحروف التي يدرسها زادت الكلمات لأنها مكونة من جميع الحروف التي درسها بحيث لا يغفل حرف

## استخدام اسمي الإشارة ( هذا – وهذه )

يدرس هذا الموضوع عند حرف الميم ( م )

هذه سيارة جميلة	هذه أختي نورة	هذا قطار سريع	هذا أخي ياسر
تستخدم للمفرد المؤنث القريب العاقلة وغير العاقلة	تستخدم للمفرد الذكر القريب العاقل وغير العاقل		

هنا نعطي أمثلة من بيئة الطالب /ة ونطلب منه استخدام هذين الاسمين في مواضعها المناسبة ، كما ينبغي أن يتعرف على شكلهما بصريًا ،

## استخدام ضمائر المتكلمين (أنا - نحن)

يدرس هذا الموضوع عند حرف الباء (ب)

أنا محمد	أنا فواز	نحن طلاب	نحن مجتهدون
ضمير المتكلم (المفرد)		ضمير المتكلمين (اثنان فأكثر)	

هنا نعطي أمثلة من بيئة الطالب /ة ونطلب منه استخدام هذين الضميرين في مواضعها المناسبة ، كما ينبغي أن يتعرف على شكلهما بصرياً

## استخدام ضمائر الغائبين (هو - هي)

يدرس هذا الموضوع عند حرف اللام (ل)

هو محمد	هو طالب	هي نورة	هي مثابرة
ضمير الغائب (المفرد) المذكر		ضمير الغائبة (المفردة) المؤنث	

هنا نعطي أمثلة من بيئة الطالب /ة ونطلب منه استخدام هذين الضميرين في مواضعها المناسبة ، كما ينبغي أن يتعرف على شكلهما بصرياً

## استخدام ضمائر المخاطبين (أنت - أنتِ)

يدرس هذا الموضوع عند حرف الدال (د)

أنت محمد	أنت طالب	أنتِ نورة	أنتِ مثابرة
ضمير المخاطب (المفرد) المذكر		ضمير المخاطبة (المفردة) المؤنث	

هنا نعطي أمثلة من بيئة الطالب /ة ونطلب منه استخدام هذين الضميرين في مواضعها المناسبة ، كما ينبغي أن يتعرف على شكلهما بصرياً

## التحليل الصوتي للكلمات

**تنبيه مهم:** يبدأ تكثيف التدريبات على التحليل للطالب /ة من حرف **الذال** كما هي خطة المقرر ، ولا بد أن يدرك الطالب /ة الفرق بين التركيب والتحليل ، فهما لفظان متناقضان ، فالأول ( التركيب ) يعني ترتيب وترتيب الحروف لنكوّن كلمة منها ، والثاني ( التحليل ) يعني تقطيع تلك الكلمة إلى مقاطع صوتية تعين على تحقيق مهارة الطالب /ة في تهجئة الكلمات بصورة صحيحة وسريعة وإملاءها الإملاء الصحيح .

### وقواعد التحليل الصوتي للكلمات على النحو التالي :

- ١ - الحرف المتحرك ( - ، - ، - ) الذي لم يأتي بعده ساكن أو مشدد يكون لوحده . (لأن الحرف المتحرك حرف قوي يمكن نطقه لوحده)
- ٢ - حرف المد والحرف الممدود مثل ( مآ - مؤ - مي ) فحرف المد هنا ( ا - و - ي ) والحرف الممدود هو حرف الميم ، فيكون المد والممدود مع بعضهما ( لأن حرف المد حرف ساكن لذلك فهو حرف ضعيف لا يمكن نطقه لوحده بل لا بد أن يسبقه حرف متحرك حتى يمكن نطقه )
- ٣ - الحرف الساكن ( - ) ينطق مع الحرف الذي قبله ( لنفس السبب المذكور في المد والممدود وهو أن الساكن ضعيف لا يمكن نطقه لوحده )
- ٤ - الحرف المشدد ( - ) ينطق مع الحرف الذي قبله ( والسبب أن الحرف المشدد - كما سبق بيان ذلك - عبارة عن حرفين متماثلين الأول ساكن والثاني متحرك ، فالساكن هذا لا يمكن البدء به أو نطقه لوحده فيستعان بالحرف المتحرك الذي قبله .
- ٥ - ( ال ) القمرية ( وهي لام مع همزة الوصل التي قبلها ) تعتبر مقطع ساكن .
- ٦ - ( ال ) الشمسية ( اللام هنا لا تنطق كما سيكون بيان ذلك في درس مستقل وعلى هذا ينطق الحرف المشدد بعدها مع همزة الوصل التي قبل اللام مقطعاً واحداً ) نفس قاعدة المشدد مع ما قبله .
- ٧ - الحرف المنون وهو الحرف الذي يكون في آخر الكلمة وتظهر عليه علامات التنوين ( ضميتين - فتحتين - كسرتين ) فيكون مقطعاً لوحده ( لأنه متحرك )
- ٨ - التاء المربوطة في آخر الكلمة تكون مقطعاً صوتياً لوحدها لأنها متحركة في كل الأحوال ، وصوت السكون الذي يظهر عليها في حال الوقف هو صوت عارض بسبب الوقف وليس الأصل .

## بداية كتابة الكلمات

يدرس الطالب /ة ترتيب الكلمات لتكوين جملة من حرف الراء ( ر )

يبدأ الطالب /ة في تكثيف التدريب على كتابة كلمات مختارة وتكون حروف تلك كلمات من الحروف التي درستها

## ترتيب الحروف لتكوين كلمة

يدرس الطالب /ة ترتيب الحروف لتكوين كلمة من حرف الراء ( ر ) والأفضل أن يتدرب الطالب /ة على تكوين الكلمات من الحروف من بداية الحرف الثاني حرف الباء ( ب ) ويستعين بحرفي الميم والباء مع حروف المد الثلاثة فتتكون له كلمات كثيرة ، ولو كانت في بعض الأحيان غير مفيدة ولكن يعتاد تشبيك الحروف وقراءتها من أول الدراسة أفضل من التأخير .

هنا يدرّب الطالب /ة على ترتيب الحروف لتكوين كلمة مفيدة ، ويلفت نظره إلا الاستعانة – بداية – بشكل الحرف حتى يعرف موقعه من الكلمة سواءً كان في بداية الكلمة ، أو وسطها ، أو آخرها متصلاً بما قبله أو منفصلاً عنه .

فمثلاً: ( سَ - مَ - حَ ) فهنا يعود الطالب أن يبحث عن الحرف الذي رسم شكله في أول الكلمة فيضعه أولاً ( مَ ) ، ثم الحرف الذي رسم في وسط الكلمة فيضعه ثانيًا ( سَ ) ، ثم الحرف الذي رسم آخر الكلمة فيضعه ثالثًا ( حَ ) ، فتصبح الكلمة ( مَسَحَ ) ويصبح الطالب /ة ماهرًا في ترتيب الحروف إذا رسمت له على حسب مواقعها من الكلمة .

أما إذا جاءت الحروف منفصلة كلها مثل ( س - م - ح ) فهنا يدرّب على البدء بكل حرف وإلحاق الحرفين الآخرين به حتى يصل لكلمة مفيدة ، وهذه الطريقة ممكن أن تستخدم كلعبة في البيت تسمى ( لعبة لوحة السيارة ) ويحصل سباق بين أفراد الأسرة لتكوين أكبر قدر ممكن من الكلمات من الحروف الثلاثة المعروضة والطالب /ة يشارك الأسرة هذه اللعبة فتتحقق المهارة لديه في ذلك مع المتعة .

## الجملة الإسمية والجملة الفعلية

تدرس الجملة الاسمية عند درس حرف الصاد ( ص )

وهنا يُعرّف الطالب /ة على معنى الجملة : وهي ما تكون من كلمات تعطي معنى مفيداً .

والجملة إمّا أن تبدأ باسم وهو ما دلّ على ( إنسان - حيوان - جماد ) ، أو تبدأ بفعل وهو ما دلّ على العمل الذي قام به الشخص ( أكل - شرب - ينظف - تكتب - اقرأ ) (وهنا - عند هذا الحرف - يكتفى بالإشارة كما هو هنا بدون تفصيل في الجملة الفعلية ، أمّا الجملة الإسمية فيفصل فيها ويطلب منه تكوين جمل اسمية قصيرة مثل ( محمد شرب ، فاطمة تقرأ ، المدرسة جميلة ، العلم نور ، النوم مفيد ) وهكذا ، وفي الوحدة الثالثة ( وحدة مدينتي ) يذكر الطالب /ة بالمعلومات الجملة الفعلية التي سبق وتعرف عليها ويطلب منه محاكاة المثال الذي يوضح له عند الشرح .

كما يدرّب على تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية ، وتحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية .

## المقطع الساكن

١ - يدرس الطالب /ة المقطع الساكن من حرف الصاد ( ص ) وكثير من المعلمين /ات أصحاب الخبرة في تدريس هذه المرحلة يكون تدريس المقطع الساكن من البداية مع دراسة حركات الضبط الأربعة ( الفتحة - الضمة - الكسرة - السكون )

٢ - يبين للطالب /ة المقصود بالحرف الساكن ( وهو الحرف الذي ظهرت عليه السكون )

٣ - يفرق للطالب /ة بين الحرف الساكن والمقطع الساكن ، فالحرف الساكن كما سبق هو الحرف الذي ظهرت عليه السكون ، أما المقطع الساكن فهو مقطع صوتي مكوّن من حرفين ( الحرف الساكن والحرف الذي قبله )

٤ - سبق بيان ما يتعلق بالسكون من أحكام بما يغني عن تكراره هنا .

## ترتيب الكلمات لتكوين جملة

- ١ - يدرس الطالب /ة ترتيب الكلمات لتكوين جملة من حرف الفاء ( ف )
- ٢ - سبق وأن تعرف الطالب /ة في حرف الصاد ( ص ) على الجملة الاسمية ، وهنا في مهارة تكوين الجمل يذكر الطالب /ة بما درسه سابقًا .
- ١ - من الأهمية بمكان أن يفرق الطالب /ة بين الجملة المفيدة والجملة الغير مفيدة في اللغة العربية وأن يميز بينهما بحيث يستطيع بداية أن يحكم على الجملة التي يسمعها هل هي مفيدة أم غير مفيدة .
- ٢ - تقرأ الكلمات كلمة كلمة على الطالب /ة حسب ترتيبها في التمرين وعلى مهل ويطلب منه أن يجعل هذا الجملة التي يسمعها أثناء القراءة جملة مفيدة تفيد معنىً صحيحًا .

## التاء المفتوحة والتاء المربوطة

- ١ - تدرس في حرف التاء ( ت )
- ٢ - ما هي التاء المربوطة ؟ هي التاء المرسومة بأحد الشكلين التاليين متصلة ومنفصلة ( ة - ة )
- ٣ - التاء المربوطة تلفظ هاءً عند الوقوف عليها مثل ( مدرسة - عند الوقف عليها تقرأ مدرسة ) بينما التاء المفتوحة تبقى تاءً حتى عند الوقف عليها أو السكون مثل ( بيت - عند الوقف أو السكون تقرأ بيت )
- ٣ - التاء المربوطة لا تكون إلا في الأسماء مثل ( عاصمة الدولة ، قصة قصيرة ) ، أما التاء المفتوحة فتكون في الأسماء والأفعال والحروف مثل ( بيت - قرأت - ليت )
- ٤ - التاء المربوطة مدوّرة كما سبق ( ة - ة ) والمفتوحة مبسوطة على السطر ( ت - ت )
- ٥ - التاء المربوطة لا تكون إلا في آخر الكلمة ( ة - ة ) ، أما التاء المفتوحة فتأتي في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها ( ت - ت - ت - ت ) ويركز في التفريق بين التاء المفتوحة والمربوطة على التاء المفتوحة في آخر الكلمة لأن الإشكال لدى الطالب /ة فيها فقط
- ٦ - ندرّب الطالب /ة على كيفية اكتشاف نوع التاء في آخر الكلمة ( مفتوحة - مربوطة ) بالتنفيذ الوصل والوقف على التاء فإن ظل صوت التاء مسموعًا في حال الوقف فهي تاءً مفتوحة ( ت - ت ) ؛ وإن أصبح صوت التاء هاءً فهي تاءً مربوطة ( ة - ة ) مثل كلمة شجرة عند الوقف عليها نقرأها ( شجرة ) وعند وصلها بما بعدها نقرأها ( شجرة ) كما في : شجرة التفاح

## تكوين سؤال ( ما اسم ؟ )

تشرح هذه المهارة عند حرف التاء ( ت )

وهنا يتعود الطالب /ة على طرح السؤال ، والإجابة على سؤال مماثل بطريقة وافية :

س / ما اسم أبيك ؟

ج / اسم أبي عبدالله .

وهذا يزيد في طلاقة الطالب /ة في التعبير والتحدث

## لا النافية ( النفي ) ولا الناهية ( النهي )

١ / تشرح لا النافية عند دراسة حرف الفاء ( ف ) وتشرح لا الناهية عند دراسة حرف الزاء ( ز )

٢ / الفرق بين لا النافية ولا الناهية ما يلي :

- ( لا ) النافية وهي التي تنفي وقوع الفعل من الفاعل ، مثل ( أخي لا يكذبُ في حديثه ) فهنا ( لا ) خبرية ، بينما ( لا الناهية ) وهي التي تنهى الفاعل عن فعل معين ، مثل ( لا تكذبُ يا أخي في حديثك ) فهنا ( لا ) طلبية .
- ( لا ) النافية لا تجزم الفعل المضارع بعدها بل يبقى مرفوعًا ، بينما ( لا ) الناهية تجزم الفعل بعدها فيأتي الفعل بعدها ساكن فهي تؤثر في الفعل بعدها لأنها تجزمه ، مثل ( لا تأكلُ طعامًا ملوثًا ) ( لا تشربُ الماء حارًا ) ( لا تتأخرُ عن المدرسة ) وهكذا ، ويدرب الطالب /ة على استخدامه بأن يطلب منه الإتيان بأمثلة من عنده يستخدم فيها لا الناهية .
- بعد دراسة لا النافية ولا الناهية نطلب من الطالب /ة أن يفرق بينهما بالتطبيق ؛ بحيث يأتي بجملة تكون فيها ( لا ) نافية مرة وناهية مرة أخرى حتى يفرق بينهما في الاستخدام .

## كراسي الهمزة ( شكل الهمزة في الكلمات )

وهذا الموضوع يدرس عند دراسة حرف الألف ( أ )

هنا يعرف الطالب /ة أن الهمزة التي على الألف لها عدة صور في الكتابة ، وهي ما يسمى ( كراسي الهمزة )

( وتظهر أمامه الأمثلة لكل كرسي فقط بدون تفصيل وهذه الكراسي كالآتي ( أ - و - ئ - ء - ة - ئ )

ولكن للعلم والإحاطة لمن يتولى تدريس الطالب /ة فكراسي الهمزة أو أشكالها على النحو التالي :

- ١ / إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مفتوح فتكتب على ألف (أ) مثل: (أخذ - سأل - قرأ) وكذلك إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح فتكتب على ألف مثل: (تَلَأَلًا)
- ٢ / إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموم فتكتب على واو (و) مثل: (مسؤول - مؤمن - لؤلؤ) أو كانت الهمزة مضمومة مثل: (رؤوس)
- ٣ / إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسورة فتكتب على ياء (ي) مثل: (شيء - مبادئ - مساوي)
- ٤ / إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة حرف مد أو ساكن وهي في آخر الكلمة فتكتب على سطر (ء) مثل: (سماء - ضوء - جريء - عبء)
- ٥ / إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة ومفتوحة وقبلها مد ألف أو مد واو فتكتب على سطر (ء) مثل: (قراءة - مروءة)
- ٦ / إذا كانت الهمزة في وسط الكلمة ومفتوحة ولكن قبلها مد ياء فتكتب على نبرة (ئ) مثل: (خطيئة - سيئة)
- ٧ / إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مكسور فتكتب على نبرة (ئ) لأن الكسر أقوى من الضم مثل: (مهنئون)
- ٨ / إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم فتكتب على واو (و) لأن الضم أقوى من الفتح مثل: (مؤلف - يؤدي)
- ٩ / إذا كانت الهمزة مكسورة فتكتب على نبرة (ئ) ولا ينظر لما قبلها لأن الكسرة أقوى الحركات مثل: (عائلة - سئل)
- ١٠ / إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور فتكتب على نبرة (ئ) لأن الكسر أقوى من الفتح مثل: (رئة - مئة)
- ١١ / إذا كانت الهمزة ساكنة فينظر للحرف الذي قبلها وتأخذ الشكل المناسب لحركته ، فتكتب على نبرة إذا كان الحرف الذي قبلها مكسور مثل: (ذئب) ، وتكتب على واو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم مثل: (مؤمن) كما سبق
- تنبيه مهم:** ينبّه الطالب /ة إلى أن هناك نوعان من الهمزات (همزة قطع) وهي التي شرحت في الفقرة السابقة وعلامتها كتابة الهمزة ، و (همزة وصل) وهي التي لا تكتب الهمزة عليها ، وهي همزة غير مكتوبة (ترسم على شكل ألف دون همزة) تلفظ عندما ينطق بها في أول الكلمة ، ولا تلفظ إذا جاءت في وسط الكلام كأن يسبقها حرف من الحروف. أبرز أمثلة همزة الوصل هي الألف في "ال" التعريف ، الغرض من همزة الوصل أن يتوصل بها إلى النطق بالساكن في بداية الكلمة .

ويمكن التمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع بإدخال ( الواو ) أو ( الفاء ) عليها فإذا نُطقت همزة فهي همزة قطع ، مثال أنا ، وأنا ، فأنا ، وإذا اختفت الهمزة في النطق فهي همزة وصل ، مثال : استغْفَرُ ، واستغْفَرُ ، فاستغْفَرُ .

## تذكير وتأنيث الفعل

وهذا الموضوع يدرس عند دراسة حرف الواو ( و ) وعند دراسة حرف الضاد ( ض ) هنا يعرف الطالب /ة على الفرق بين لفظي التذكير والتأنيث ، فالتذكير تطلق على المذكر وهو ما يدل على المذكر ويمكن الإشارة إليه بـ ( هذا ) والتأنيث تطلق على المؤنث وهو ما يدل على الأنثى ويمكن الإشارة إليها بـ ( هذه ) في الدرس هنا نركز على أن مع الفعل المذكر تأتي الياء ( يأكل - يشرب - يلعب - يرسم - يقرأ ) ومع الفعل المؤنث تأتي التاء ( تأكل - تشرب - تلعب - ترسم - تقرأ )

## الحرف المشدد

وهذا الموضوع يدرس عند دراسة حرف الضاد ( ض ) الشدة ( ّ ) وترسم على هيئة رأس حرف السين صغيرة على الحرف المشدد أو المضعّف ، وتدرس للطلاب والطالبات عند دراسة حرف الضاد ( ض ) ، والحرف المشدد هو عبارة عن حرفين متماثلين ( يعني نفس الحرف مكرر ) الأول ساكن والثاني متحرك مثلاً ( ض + ض ) فيدغمان ويدخلان في بعضهما فيصبحان حرفاً واحداً مشدداً ( ضّ ) ، والطالب /ة يشرح لهما حقيقة الحرف المشدد بالتفصيل والتحليل لهما حتى يتمكن من نطقه بالصور الصحيحة : مثال : كلمة ( شُدّ ) وطريقة تدريب الطالب /ة على نطق الحرف المشدد كما في الكلمة السابقة أن ينطق الحرف الذي يسبق الحرف المشدد ثم ينطق الحرف الساكن أول حرفي الحرف المشدد ثم ينطق نفس الحرف محرك بالحركة التي تظهر مع الشدة ، فهنا - في المثال السابق - ينطق الشين بالفتحة ( صوت قصير ) ثم الدال الساكن ( فيكون هنا مقطع ساكن ) ( شُدّ ) ثم ينطق الدال المفتوحة ( شُدّ ) .

والحرف المشدد (ـ) ينطق مع الحرف الذي قبله ( والسبب أن الحرف المشدد - كما سبق بيان ذلك - عبارة عن حرفين متماثلين الأول ساكن والثاني متحرك ، فالساكن هذا لا يمكن البدء به أو نطقه لوحده فيستعان بالحرف المتحرك الذي قبله .

## المفرد والمثنى

وهذا الموضوع يدرس عند دراسة حرف الخاء ( خ )

من المفيد للطالب / ة الإشارة للجمع هنا حتى يستطيع التفريق بين الأنواع الثلاثة ( المفرد - المثنى - الجمع )

فالمفرد : هو كل اسم دلّ على شيء واحد مذكراً كان أم مؤنثاً، مثل : حقيبة - قلم - فاطمة - طائر .

والاسم المثنى : هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين وينتهي بألف ونون أو ياء ونون، مثل : حقيبتان - قلمان - فاطمتين - طائرين

والاسم الجمع : هو كل اسم دلّ على ثلاثة أو أكثر مذكر كان الجمع أم مؤنث ، مثل : حقائب - أقلام - فاطمات - طائرات - معلمون - مهندسين .. مع العلم أن الجمع ثلاثة أنواع ( جمع مذكر سالم ) ينتهي بواو ونون أو ياء ونون ( معلمون - معلمين ) و ( جمع مؤنث سالم ) ينتهي بألف وتاء ( معلمات ) ، وجمع تكسير ( طلاب )

ولتدريب الطالب / ة بشكل أقوى عليها يطلب منه استحضار أمثلة من عنده على كل نوع ويفرق بينها .

## ترتيب الجمل لتكوين نص

وهذا الموضوع يدرس بعد دراسة حرف الذال ( ذ )

وهنا يدرّب الطالب / ة على ترتيب الجمل حتى يحصل على نص مترابط متسلسل الأحداث ، وهذه المهارة تعتمد على فهم الجمل فهماً صحيحاً بعد قراءتها بشكل صحيح حتى يستنتج التسلسل المنطقي للأحداث فيها .

## التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة

وهذا الموضوع يدرس عند دراسة حرف الهاء (هـ)

ينبغي للطالب /ة أن يفرق بين التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة ، والتدريب على التفريق بينهم بكثرة الممارسة والإملاء للكلمات التي تحوي مهارات ينبغي أن يدركها الطالب /ة ، وعند التفريق بين التاء المربوطة والهاء يلاحظ التالي :

١ / من حيث الشكل التاء المربوطة تكتب هكذا (ة - ة) والهاء تكتب هكذا (هـ - هـ) والفرق بينهما وجود النقاط مع التاء .

٢ / التاء المربوطة - كما سبق وذكرنا - لا تأتي إلا في الأسماء فقط ( فاطمة - نورة - مدرسة ) أما الهاء فتأتي في الأفعال والأسماء والحروف مثل ( كتبه - قلمه - إليه )

٣ / التاء المربوطة أصلية في الاسم ، أما الهاء فتكون أصلية مثل كلمة ( انه ) وهي فعل أمر من الفعل الماضي نهى أو ( فواكه - وجه - يشبه ينتبه ) ، أو تكون زائدة كما في الأمثلة السابقة ( كتبه ) فهنا الهاء ضمير متصل ( هاء المذكر )

٤ / من حيث النطق فالتاء المربوطة تنطق ( تاءً ) في الوصل ( وهاءً ) في الوقف مثل ( مدرسة الأولاد ) في الوصل و ( مدرسةً ) في الوقف بدون نطق صوت التاء بل تنطق هاء ، أما الهاء فلا تنطق إلا ( هاءً ) في الوصل والوقف مثل ( مياه ) و ( مياه البحر ) .

٥ / تدريب الطالب /ة على محاولة التعرف على النوع الصحيح في آخر الكلمة ( سواءً تاء مربوطة أو هاء ) نتبع الطريقة التالية : نضيف ياء الملكية في نهاية الكلمة فإن سمعنا صوت تاء فهي التاء المربوطة وإن سمعنا صوت الهاء فهي هاء ، مثال :

كلمة شجرة + ي = شجرتي ، فيلاحظ الطالب /ة أن صوت التاء موجود فيعرف أنها تاء مربوطة ( شجرة )  
كلمة مياه + ي = مياهي ، فيلاحظ الطالب /ة أن صوت الهاء موجود فيعرف أنها هاء ( مياه )

## يا المناداة ( النداء )

وهذا الموضوع يدرس عند دراسة حرف التاء ( ث )

وأسلوب النداء تركيب نحوي يتكون من ركنين أساسيين ، هما : ( أداة النداء ، والمنادى ) مثل : ( يا طارق )  
( والياء تستخدم لنداء القريب والبعيد ، مثل ( يا محمد ، يا فاطمة )

## ( ال ) القمرية و ( ال ) الشمسية

وهذا الموضوع يدرس عند دراسة حرف الغين ( غ )

١ / ( ال ) الشمسية هي ال التعريف التي تأتي في بداية الأسماء مثل ( الصُّورة - السَّحاب - الثُّوب )  
ويأتي بعدها أربعة عشر حرفاً من حروف الهجاء وهي : ( ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ،  
ل ، ن )

واللام الشمسية : هي اللام التي تكتب ولا تنطق أثناء القراءة ولا تسمع في الكلمة ، ويأتي الحرف الذي يليها مُشدداً ، لذلك تلحق ال الشمسية بالحرف المشدد كمهارة .

٢ / ( ال ) القمرية هي ال التعريف التي تأتي في بداية الأسماء مثل ( الأبرة - الباب - الجدار ) ويأتي بعدها أربعة عشر حرفاً من حروف الهجاء وهي : ( أ ، ب ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، م ، هـ ، و ، ي )  
واللام القمرية : هي اللام التي تُكتب وتنطق وتسمع ، ويكون الحرف الذي بعدها غير مُشدد ، وتظهر عليها السكون ، لذلك تلحق ال القمرية بالمقطع الساكن كمهارة .

تنبيهات مهمة :

١ / لا بد أن يعرف الطالب /ة أن ال الشمسية والقمرية عبارة عن حرفين ( الألف واللام ) والألف هنا تسمى همزة وصل

٢ / لتسهيل تعلم الطالب /ة هذه المهارة نرسم لخصائص كل منهما بالرسم :

فالقمرية نجعل أمامها رسمة ( قلم - لسان - أذن ) وهذه ترمز للأفعال ( تكتب - تنطق - تسمع  
والشمسية نجعل معها رسمة ( قلم - لسان وعليه علامة إكس - أذن وعليها علامة إكس ) وهذه ترمز  
للأفعال ( تكتب - لا تنطق - لا تسمع )

٣ / ال الشمسية لا تكتب عليها أي حركة بل تكون عارية ويكون الحرف الذي بعدها مشدد ، أما ال القمرية فتكتب على اللام السكون ، مثال : ( القمر ، الشَّمس )

## واو العطف

وهذا الموضوع يدرس عند دراسة حرف الغين ( غ )

هنا يعرف الطالب /ة على واو العطف واستخدامه ، واو العطف يفيد مشاركة المعطوف للمعطوف عليه مثل ( دخل محمد وعلي )

## التنوين

وهذا الموضوع يدرس عند دراسة الوحدة السادسة (وحدة النصوص) التنوين : هو النون الزائدة في آخر الاسم لفظاً لا كتابةً ، فالنون تلفظ ولكنها لا تكتب وإنما يشار إليها وذلك عن طريق مضاعفة حركة نهاية الاسم المطلوب تنوينه لينتج لدينا بذلك ثلاثة أشكال من التنوين : تنوين فتح ، تنوين ضم ، تنوين كسر .

وهي إحدى حركات التشكيل المستعملة في اللغة العربية مثال : ( تَنْ = تَأ ، تِنْ = تِ ، تُن = تُت ) فالنون الساكنة هذه ننطقها ولا نكتبها .

فالفَتْحَة تصبح فتحتين ( رَ ) ، والكسرة تصبح كسرتين ( رِ ) ، وكذلك الضمة تصبح ضميتين ( رُ ) فيكون نتيجة ذلك نون ساكنة تلحق بآخر الكلمة نطقاً فقط وليس كتابةً ، وكذلك زيادة ألف ساكنة زائدة في حالة تنوين الفتح .

كتاب : عند زيادة التنوين يصبح ( كتابًا ) نلاحظ زيادة الفَتْحَة إلى فتحتين وكذلك الألف بعد الحرف الأخير ، التنوين هنا نسميه ( تنوين بالفتح ) فتكتب الكلمة ( كتابًا ) ، ويكون نطقها ( كتابِنْ )

كتاب : عند زيادة الكسرة ليصبح العدد اثنين فيسمى ( تنوين كسر ) وتزيد نون ساكنة في آخر الكلمة نطقاً فقط فتكتب الكلمة ( كتابِ ) وتنطق ( كتابِِنْ )

كتاب : عند زيادة ضمة أخرى فتصبح ضميتين ويسمى ( تنوين ضم ) وكذلك تزيد نون ساكنة في آخر الكلمة نطقاً فقط فتصبح الكلمة كتابُ وتنطق ( كتابِِنْ )

يميز التنوين أيضا بين الأسماء المصروفة والأسماء الممنوعة من الصرف<sup>١</sup>؛ فالمصروفة من الأسماء تقبل التنوين، أما الغير مصروفة لا تقبل التنوين .

### ملاحظات مهمة :

١ / في تنوين الفتح نضيع مد بعد التنوين في كل الكلمات إلا الكلمات المختومة بتاء مربوطة (مدرسةً) أو همزة قبلها ألف (سماءً) أو همزة على ألف (خطاً) أو كلمات مختومة بألف مقصورة (فتى) أو كلمات مختومة بأل مد (عصاً) فهذه لا تضاف لها ألف المد (ألف التنوين) ، وهي ما يسمى في علم التجويد مد العوض .

٢ / الكلمات المبدوءة بال الشمسية أو القمرية لا تأتي فيها التنوين إلا إذا حذفنا ( ال ) ، وعلى هذا إذا أردنا إدخال التنوين على كلمة بها ( ال ) فأول شيء نفعله نحذف ( ال ) ثم نضف التنوين في آخر الكلمة

١ الممنوع من الصرف هو اسم لا يقبل التنوين ، بعكس الاسم المنصرف الذي يقبل التنوين ، وسمي التنوين صرفاً لأن له رنة كرتة الدراهم عند الصياغة

٣ / لا بد أن يفهم الطالب /ة أن التنوين لا يكون إلا في نهاية الكلمة وليس أولها ولا وسطها

٤ / كيف نفرق بين التنوين والنون الأصلية أثناء الإملاء ؟

نقوم بحذف النون فإذا تغير معنى الكلمة فالنون فيها أصلية وليست تنوين مثل كلمة ( سمن ) إذا حذفنا النون أصبحت ( سم ) فنلاحظ أنه تغير معناها ، بينما كلمة ( كتابٌ ) إذا حذفنا النون فقلنا ( كتابٌ ) لم يتغير معناها إذاً فهذه النون تنوين تنطق ولا تكتب .

كما يمكن أن نفرق بينهما بإضافة ( ال ) في بداية الكلمة فإن بقيت النون فهي نون أصلية ( سمن ) فتصح ( السمن ) نلاحظ أن النون باقية لم تحذف فهذه أصلية ، أما في كلمة ( سماءٌ ) إذا أضفنا عليها ( ال ) أصبحت ( السماءٌ ) لم تبقى النون دل على أنها تنوين .

٥ / التنوين من علامات الاسم فلا يمكن زيادة التنوين على فعل ؛ قد نرى اسم آخره تنوين لكن لا يمكن أن نرى فعل آخره تنوين .

٦ / لا يمكن أبداً أن يجتمع التنوين مع ( ال ) للتعريف في اسم واحد ؛ فالكلمة إما تدخل عليها ( ال ) مثل الكتاب ، أو يدخل عليها التنوين مثل كتاباً ، لكن كلاهما معاً لا يجوز .

## وحدات النصوص ( ٦ - ٧ - ٨ )

### يراعى في وحدات النصوص ما يلي :

- ١ / استمرار استخراج المهارات التي درست خلال الفصلين السابقين ، سواءً مهارات متعلقة بالكلمات أو الجمل ، أو المهارات النحوية ، أو اللغوية .
- ٢ / تعويد الطالب / ة على ضبط الكلمات بالشكل بدون الرجوع للكتاب ، بحيث يعتمد على السماع فقط .
- ٣ / تدريب الطالب / ة على الفهم القرائي للنص المقروء ، وذلك بطرح العديد من الأسئلة حول النص ، والتركيز على الأسئلة التي تثير مهارات التفكير العليا .
- ٤ / تدريب الطالب / ة على استعمال مصطلحي ( المعنى الرديف ، المعنى المضاد ) ، فالمترادفات يطلب من الطالب / ة استنتاج معنى الكلمة والمصطلحات التي تحمل نفس معنى الكلمة ، أما في المتضادات فيطلب من الطالب / ة استنتاج ما يضاد الكلمة من كلمات ويعاكسها .
- ٥ / تدريب الطالب / ة على وضع عنوان للنص المقروء أو القصة المعروضة .
- ٦ / تدريب الطالب / ة على التفكير والانطلاق بالخيال في مكوّن ( أُفكّر )

## ملحق تدريبي

كلمات تحوي مدود					
أَكِيدُ	جُوع	نَامَ	قِيلَ	يَقُولُ	قَالَ
أَثِيمَ	شُهُودِ	مِهَادَ	بَصِيرَ	رَسُولِ	حِسَابُ

كلمات تحوي مقطع ساكن					
ضَبِيحَ	عَبْدَ	خُسْرٍ	جَمَعَ	بَعْدُ	أَنْتَ
أَمِهْلُ	أَلْقَتْ	يُغْنِي	تَرْضَى	مِسْكُ	عَشْرَ

كلمات تحوي حرف مشدّد					
نَيْسِرُ	تَطَّلِعُ	سُجِّرَتْ	يَظُنُّ	قَدَّرَ	حُصِّلَ
سِجِّينُ	تَخَلَّتْ	الْخُنْسِ	السِّرُّ	فَعَّالٌ	أَيَّانَ

كلمات تحوي ( ال ) الشمسية					
الشَّمْسُ	الذَّرَّةُ	الثَّقَافَةُ	الرَّجُلُ	النَّافِذَةُ	الدَّفْترُ
الصَّغِيرُ	اللَّئِيمُ	السَّيْفُ	الضُّيُوفُ	الظَّلَامُ	الطَّيِّبُ

كلمات تحوي ( ال ) القمرية					
الْفَأْسُ	الْعَيْنُ	الْخَرُوفُ	الْجَمَلُ	الْبَلَدُ	الْأَبُ
الْغُلَامُ	الْيَمَامُ	الْوَالِدُ	الْمِهْرُ	الْمَاءُ	الْكِتَابُ

## الخاتمة

تم بحمد الله وتوفيقه الانتهاء من هذا الكتاب والذي نسأل الله أن يجعله عملاً متقبلاً نافعاً ، كما نرجو ممن تكون لديه ملاحظة أو تعليق إرسالها مشكوراً على البريد التي [dee3nn@gmail.com](mailto:dee3nn@gmail.com)

كما نتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ القدير : إبراهيم الشمري الذي وافقنا على اقتطاع جزء من وقته في مراجعة هذا الكتاب وتقديم ملاحظاته الهامة ليخرج الكتاب بهذه الصورة فجزاه الله خير الجزاء وأتمه .

وفي الختام نسأل الله التوفيق والسداد لجميع معلمين ومعلمات هذه المرحلة والسداد ، كما نسأل الله الإعانة للأمهات في القيام بالمتابعة المطلوبة ليجتاز الطلاب /ات هذه المرحلة بتفوق ومهارة بإذن الله

وأخر دعوانا أن الحمد لله ورب العالمين

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين

## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع	م
٢	المقدمة	١
٣	تعليمات مهمة للأسرة	٢
٤	حروف الهجاء العربية	٣
٦	حروف الهجاء العربية في نشيد	٤
٧	أشكال حروف الهجاء في الكلمة	٥
٨	كتابة حروف الهجاء بالطريقة الصحيحة	٦
١٠	فيديوهات تعليم كتابة الحروف الهجائية	٧
١٢	أصوات الحروف العربية	٨
١٢	حروف المد	٩
١٤	علامات ضبط حروف الكلمات العربية ( الحركات )	١٠
١٥	أنواع القراءات لنصوص كتاب لغتي	١١
١٥	هرم التهجئة	١٢
١٦	التعبير عن الصور تعبيرًا شفهيًا	١٣
١٦	تجريد الحرف	١٤
١٦	مهارة الإملاء	١٥
١٧	استخدام اسمي الإشارة ( هذا - وهذه )	١٦
١٧	استخدام ضمائر المتكلمين ( أنا - نحن )	١٧
١٧	استخدام ضمائر الغائبين ( هو - هي )	١٨
١٨	استخدام ضمائر المخاطبين ( أنت - أنتِ )	١٩
١٩	التحليل الصوتي للكلمات	٢٠
١٩	بداية كتابة الكلمات	٢١
٢٠	ترتيب الحروف لتكوين كلمة	٢٢

٢٠	الجملة الاسمية والجملة الفعلية	٢٣
٢١	المقطع الساكن	٢٤
٢١	ترتيب الكلمات لتكوين جملة	٢٥
٢٢	التاء المفتوحة والتاء المربوطة	٢٦
٢٢	تكوين سؤال ( ما اسم ؟ )	٢٧
٢٢	لا النافية ولا الناهية	٢٨
٢٤	كراسي الهمزة ( شكل الهمزة في الكلمة )	٢٩
٢٤	تذكير وتأنيث الفعل	٣٠
٢٥	الحرف المشدد	٣١
٢٥	المفرد والمثنى	٣٢
٢٦	ترتيب الجمل لتكوين نص	٣٣
٢٦	التاء المربوطة والهاء في آخر الكلمة	٣٤
٢٧	يا المناداة ( النداء )	٣٥
٢٧	( ال ) القمرية و ( ال ) الشمسية	٣٦
٢٨	واو العطف	٣٧
٣٠	التنوين	٣٨
٣١	وحدات النصوص ( ٦ - ٧ - ٨ )	٣٩
٣٢	ملحق تدريبي	٤٠
٣٣	الخاتمة	٤١
٣٥	الفهرس	٤٢