1. نوم : غمض

○ وثبة : قفزة	○ وضوح : غموض	○ غمد :سيف	○ صهيل : حصان

2. وطئ : قدم

○ بصمة : إصبع	○ عض : لسان	○ أوراق : شجرة	○ غرق : موت

3. قلادة :ذهب

○ خاتم : الماس	○ فضة : سيف	○ مسمار : خشب	○ عود : ثقاب

4. قصيدة : شاعر

○ ناشر : جريدة	○ خطبة : منبر	○ مقال : أديب	○ أدب : أديب

5. قلب : دم

○ سفينة : بحر	○ مروحة : هواء	○ كهرباء : إضاءة	○ نعيم : جنة

6. صقر : نسر

○ خفاش : فراشة	○ ثعبان : دودة	○ بوم : أرنب	○ غراب : بلبل

7. عندما ترتفع سيعرف أصدقاؤك من أنت ،لكن عندما تسقط ستجهل من هم أصدقاؤك.

○ ترتفع	○ سيعرف	○ تسقط	○ ستجهل

8. تبلغ المرأة ..... ما لا يبلغه الرجل.....

○ بصمتها – ببلاغته	○ بضعفها – بقوته	○ بكيدها – بعقله	○ بجمالها - بأناقته

9. رغم الإصابة إلاّ أن قائد الفريق ..... في قيادة فريقه للنصر.

○ فشل	○ نجح	○ هزم	○ استبدل

10. على الرغم من جهود المسؤولين في ..... أسباب التصحر وإزالته إلا أنها في ازدياد .....

○ فحص - نقص	○ دراسة – طويل	○ محاربة – مضطرد	○ استغلال – مستمر

11. كان المدير ..... من قِبل موظفيه لأنه كان ..... لأقل تقصير.

○ ممقوتا – يوبخهم	○ متابعا – يمدحهم	○ مقبولا – يعززهم	○ حازما – يعاتبهم

12. لقد تعلم الطلاب إدارة تنظيم الوقت لتعلم ..... في وقت .....

○ مركز – أسهل	○ ثانوي – مهم	○ أفضل – أقصر	○ مبكر – نادر

13. اتق ..... تكن أعبد الناس.

○ المحابس	○ المحارم	○ الحوانيت	○ المفاسد

14. مريض : دواء

○ ضعيف : تقوية	○ صرير : هواء	○ سقيم : عليل	○ طبيب : علاج

15. رئة : تنفس

○ هضم : معدة	○ قصبة : هواء	○ وريد : ضخ	○ عقل : تفكير

16. ثعلب : مكر

○ شجاعة : أسد	○ سمك : كره	○ جمل : حقد	○ تقليد : ببغاء

17. نجح : تفوق

○ ثقافة : اطلاع	○ ضاع : فقد	○ استعد : نال	○ كره : أحب

18. يجب تشجيع الصناعات ..... الجيدة لأنها ..... وطني كبير.

○ البتروكيميائية – تنافس	○ الصغيرة – شقاق	○ القديمة – أمر	○ الوطنية – واجب

19. إذا دعتك قدرتك إلى..... الناس فاذكر قدرة الله عليك.

○ حب	○ إعانة	○ ظلم	○ إرهاب

20. كان للعلماء المسلمين القدماء في مجال الطب ورفع ذلك من ..... المسلمين عند الغرب وقواهم.

○ إضافات – كعب	○ كتب – أعلام	○ أقوال – راية	○ علامات – رأس

21. أشجع الناس ..... عقلا في بداهة الخوف.

○ أخفهم	○ أقلهم	○ أثبتهم	○ أسوأهم

22. إن بيتا يخلو من كتاب هو بيت بلا هدف.

○ بيتا	○ كتاب	○ بيت	○ هدف

23. من يحب الشجرة يحب ثمارها.

○ من	○ يحب	○ الشجرة	○ ثمارها

24. نحن لا نحصل على النصر بالحرب وإنما بالتفاهم.

○ نحصل	○ النصر	○ بالحرب	○ بالتفاهم

25. إذا اختفى السلام من الأرض لم يعد لوجود الإنسان قيمة.

○ اختفى	○ السلام	○ الأرض	○ قيمة

26. الكلمة الطيبة وسيلة مرور إلى كل القلوب.

○ الكلمة	○ الطيبة	○ وسيلة	○ القلوب

27. إذا ازداد الغرور ازداد السرور.

○ ازداد	○ الغرور	○ ازداد	○ السرور

28. الضمير المطمئن خير وسادة للفوز.

○ الضمير	○ المطمئن	○ وسادة	○ للفوز

29. البستان الجميل لا يخلو من الزهور.

○ البستان	○ الجميل	○ يخلو	○ الزهور

30. الماء هو الشيء الوحيد الذي كلما زاد نقص.

○ الماء	○ الوحيد	○ زاد	○ نقص

النص الأول:

1. تعامل أغلب الحيوانات مع صورتها في المرآة على أنها كائن آخر غريب عنها وإن كان العلماء قد حددوا بعضها التي تملك تلك المقدرة مثل الدلافين وبعض القردة العليا ، فلأن اختبار المرآة هو أحد الأدوات المهمة لدارسة إدارك الحيوان وتعرفه على نفسه ، فقد قام العلماء بوضع علامة ظاهرة على جسم الحيوان الخاضع للتجربة ، بحيث يراها بوضوح عند النظر لانعكاس صورته أمامه.

2. وقد اجتاز الاختبار من مراحله الأولى حيوانات مثل الدلافين وقردة الشمبانزي والأفيال التي حين وقفت أمام نفسها أخذت تتفحص نفسها وتدور أمامها وهي تستكشف تفاصيل جسدها ، إلا أن الغوريلا كانت إحدى تلك الحيوانات التي لم تتمكن من اجتياز الاختبار صراحة ومن الوهلة الأولى ولاحظ الباحثون أن تكل القدرة تتطور أكثر لدى بعضها عندما تقضي وقتا مناسبا بين البشر.

3. بالنسبة إلى هؤلاء الباحثين فإن الحيوانات التي لديها تلك القدرة يكون لديها مخ أكبر حجما وأكثر تعقيدا من الحيوانات الأخرى ، كما أن لديها وعيا اجتماعيا ، وقدرة على فهم الآخرين وإظهار العواطف المختلفة نحوهم. ويرجح العلماء أن العاطفة والذكاء الاجتماعي بين البشر يعتمدان على فهم الذات

والمعروف أن الطفل من بني البشر لا يكون قادرا على معرفة نفسه في المرآة قبل عام ونصف على الأقل من عمره.

31. قال تعالى "لمن استطاع إليه سبيلا " أقرب آية لهذا المعنى :

أ- لا يكلف الله نفسا إلا وسعها
ب- إن مع العسر يسرا
ج- واخفض جناحك للمؤمنين
د- فاتقوا الله ما استطعتم

32. عدد الحيوانات التي ذكرت في القطعة التي تستطيع الإحساس بالمرآة وبنفسها:

أ- حيوانان
ب- 3 حيوانات
ج- 4 حيوانات
د- أكثر من 4

33. العلاقة بين حجم المخ وبين وسيلة الإدراك بين الحيوانات هي علاقة :

أ- طردية
ب- عكسية
ج- متأرجحة
د- مقايضة

النص الثاني:

1. بينت دراسات كونية حديثة أن انفجار النجم الهائل الذي حصل في إبريل 2007 يعتبر نموذجا حقيقيا لظاهرة النجم الخارق الجديد ، وهو انفجار قوي جدا بحيث يتسبب بدمار النجم بالكامل. وأوضحت الدراسة أنه في الواقع تولد نجمات من "النوترون" أو ثقوب سوداء من جراء انفجار نجمات على شفير النهاية تزن ما بين عشر ومائة ضعف من وزن الشمس التي لا يحتوي داخلها إلا على ذرات الحديد ، إلا أنه فيما مضى لم يكن يتوقع بروز ظاهرة النجم الخارق ، إلا من نجوم يتعدى وزنها الأساسي 140 ضعف وزن الشمس ويكون داخلها يحتوي على ذرات الأكسجين.

2. وأكدت حسابات علماء الفيزياء الفضائية أن ظاهرة النجم الخارق تؤدي إلى دمار قلب النجم كليا ، فحين تصل درجة الحرارة داخل الشمس إلى ما يفوق المليار درجة مئوية ترتفع طاقة الفوتون " وهي جزئيات ضوئية" حتى تتحول إلى زوج مؤلف من إلكترون بروتون " وهي جزيئية المادة المضادة للإلكترون". ويعتبر العلماء أنه نظرا لقوة الوميض الناتج ، عن الانفجار يتوقع أن يكون قلب النجم وحده يزن مئة ضعف وزن الشمس أي أن النجم كله يزن مائتي ضعف وزن الشمس.

3. وأوضح العلماء أنه أثناء الانفجار أطلق النجم الخارق في الفضاء كمية من السيليسيوم تساوي 22 ضعف وزن الشمس وكمية من النيكل الشعاعي يساوي ثلاثة أضعاف وزن الشمس أي إنها نثرت المعادن في أنحاء مجرتها كلها ، ويرجح أن تبقي هذه المعادن حتى الأجيال القادمة من النجوم وتشكل كواكب بالتالي ، وكما كان متوقعا تحصل ظاهرة النجم الخارق في المجرات التي تفتقر للمعادن. إن هذا النوع الجديد من النجوم أعلى حرارة من النجوم المستعرة المعروفة "السوبرنوفا" بكثير ، وهذا يعني اكتشاف نجوم جديدة لم تكن معروفة من قبل ، وسميت هذه النجوم "النجوم فوق المستعرة".

34. قديما كانت تظهر ظاهرة النحم الخارق من نحوم يتعدى وزنها:

أ- مائة ضعف وزن الشمس
ب- مائتي ضعف وزن الشمس
ج- مائة وأربعون ضعف وزن الشمس
د- عشر ومائة ضعف وزن الشمس

35. ظاهرة النجم الخارق حسب الدراسات الفيزيائية والكيميائية:

أ- دمار النجم كليا
ب- دمار قلب النجم كليا
ح- زيادة حرارة الشمس
د- ارتفاع طاقة الفوتون

36. وزن النجم الخارق كاملا هو:

أ– مائة ضعف وزن الشمس ب– مائتي ضعف وزن الشمس

ج– مائة وأربعون ضعف وزن الشمس د– اثنان وعشرون ضعف وزن الشمس

37. تحدث ظاهرة النجم الخارق في:

أ– النجوم كلها ب– الشمس

ج– المجرات التي تفتقر للمعادن د– نجوم تحتوي على ذرات الأكسجين

38. أثناء الانفجار أطلق النجم الخارق كمية من النيكل الإشعاعي تساوي:

أ– ثلاثة أضعاف وزن الشمس ب– اثنان وعشرون ضعف وزن الشمس

ج– مائة ضعف وزن الشمس د– مائتي ضعف وزن الشمس

39. أنسب عنوان للنص السابق هو:

أ– النجوم فوق المستعرة ب– النجم الخارق

ج– درجة حرارة الشمس د– انفجار ابريل 2007 م

40. تقدر نسبة النيكل إلى السيليسيوم التي يطلقها النجم الخارق حال الانفجار بـ :

أ– 1 : 3 ب– 3 : 1 ج– 1 : 3 تقريبا د– 3: 1 تقريبا

النص الثالث:

1. للألوان في عالمنا تأثير متعدد الوجوه ، فتعددها يضفي على أنفسنا بهجة من النوع الخاص. ونستخدمها في أشياء عملية في حياتنا ، فيها نزين طعامنا وشرابنا ملابسنا ، ونستعين بها في تيسير حركة سيرنا في مدننا وقرانا وطرقنا . ونستعملها كثيراً في أغراضنا التعليمية ، بل إننا نحول الألوان إلى مفاهيم ذهنية مجردة ، فنجعل الأبيض رمزاً للصفاء ، والخضرة رمزاً لنماء ، والسواد رمزاً للحزن ، فلا غرابة إذن أن امتن الله علينا بأن جعل الألوان من عجائب قدرته ، وآيات خلقه ، فقال (ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود).

2. ومع كثرة استخدامنا للألوان في حياتنا ، وسعة انتشارها في الطبيعة ، فإن العلماء ما يزالون يجهلون الكثير عن الكيفية التي تمكننا بها أعيننا وأدمغتنا من الإحساس باللون . غير أنهم وجدوا علاقة وطيدة بين الألوان والضوء ، وذلك أن للضوء سلوكاً مماثلاً من أوجه متعددة لسلوك الموجات . وللموجات الضوئية مدى من الأطوال الموجية . والطول الموجي هو البعد بين أية نقطة في موجة والنقطة المناظرة لها في الموجة التي تليها. وتبدوا لنا الموجات الضوئية ذات الأطوال الموجية المختلفة بألوان مختلفة.

3. ولو قمنا بتجربة بسيطة بأن جعلنا شعاعاً من ضوء الشمس يمر من خلال قطعة من الزجاج مشكلة بطريقة خاصة ، تعرف بالمنشور ، فإن الأشعة المارة بهذه الزجاجة تتحلل إلى مجموعة من الألوان ، تحتوي على كل ألوان قوس قزح. وتسمى مجموعة الألوان هذه الطيف المرئي. وهذا يعني أن ما يقع خارج طرفي الطيف المرئي لا تراه عين الإنسان.

4. يرى الإنسان الضوء عند أحد طرفي الطيف بنفسجياً ، ويراه عند طرفه الآخر أحمر ، ويمثل الطرف البنفسجي أقصر طول موجي يمكن أن يره الإنسان ، ويمثل الطرف الأحمر لون الضوء ذي الطول الموجي الطويل . وكلما ابتعد بصر الإنسان عن الطرف البنفسجي ، خلال الطيف ، فإن الطول الموجي للضوء يزداد ، فيبدو الضوء بالتدريج أزرق ثم أخضر ثم أصفر ثم برتقالي ثم أحمر. وعند الانتقال من لون لآخر بالتدريج يتداخل كل لون مع الألوان المجاورة له من الطيف. وتوجد بعد الطرف البنفسجي ؛ أي خارج الطيف المرئي ،

الأشعة فوق البنفسجية ، والأشعة السينية ، وأشعة جاما . وتوجد الأشعة دون الحمراء والموجات الراديوية بعد الطرف الأحمر وخارج الطيف المرئي.

5. تبدو معظم الأشياء ملونة بسبب تركيبها الكيميائي ، فهي تمتص أطوالاً موجية معينة من الضوء ، وتعكس الأطوال الموجية المتبقية . فعندما تسقط أشعة الشمس المتبقية على جسم نباتي كالجزر مثلاً فإن مكونات الجزر تمتص معظم الضوء ذي الطول الموجي القصير ، وتعكس معظم الضوء ذي الطول الموجي الأطول ، وندما يصل هذا الضوء إلى أعيننا ؛ فإن نبات الجزر يبدو لنا برتقالياً. ويبدو الجسم الذي يعكس معظم الضوء الذي يمتص معظم الضوء الذي يحتوي على كل الأطوال الموجية بكميات متساوية تقريباً أسود.

6. يمكن تحضير عدد كبير من الألوان المختلفة بخلط ما يعرف بالمصبغات ، وهي عبارة عن مواد كيميائية تعطي اللون لعدد من المواد. وتتكون معظم المصبغات من مساحيق ناعمة تخلط مع سوائل أو شمع أو مواد أخرى ليسهل استخدامها في تلوين الأشياء. وتسمى المصبغات التي تذوب في السوائل المصبغات، والتي لا تذوب ولكن تنتشر خلال السوائل أو أي مواد أخرى في شكل جسيمات صلبة متناهية الصغر تسمى خضاباً. وعندما يخلط مصبغان مختلفان، ينتج لون ثالث فإذا خلطنا طلاء من خضاب أزرق بطلاء من خضاب أصفر، فإن الطلاء الناتج يظهر كأنه أخضر. وعندما نسقط ضوءاً على الطلاء الناتج، فإن كثيراً منه يخترق طبقة الطلاء، ويصطدم بجسيمات الخضاب، فتمتص جسيمات الخضاب الأزرق معظم الضوء ذي الطول الموجي القصير. وبالتالي فمعظم الضوء ذي الطول الموجي المتوسط لا يمتص، بل يعكس بواسطة سطح الطلاء، وعندما يصل إلى أعيننا فإننا نرى الطلاء الأخضر.

7. تعرف أية ثلاثة مصبغات يمكن خلطها بمواد أخرى لتنتج لوناً آخر بالمصبغات الأولية. وتتكون إحدى مجموعات المصبغات الأولية الشائعة من الأحمر والأصفر والأزرق. وتسمى الألوان الناتجة من خلط أزواج من المصبغات الأولية ألواناً ثانوية فيتكون البرتقالي من خلط الأحمر والأصفر، والأخضر من خلط الأصفر والأزرق والبنفسجي من خلط الأزرق والأحمر ، وقد وجد خبراء الألوان أن الأحمر البنفسجي والأصفر والأزرق الداكن (الأزرق – الأخضر) تكون كذلك مجموعة من المصبغات الأولية. ويمكن خلط هذه المصبغات الثلاثة لإنتاج مدى واسع من الألوان.

41. فهم من الفقرة (1) أن أشكال تأثير الألوان على الإنسان نفسياً وحسياً:

أ. كثيرة. ب. قوية. ج. خطرة. د. خاصة.

42. يكمن أن نستنتج من الفقرة (1) أن تحديد تضاريس الأرض بألوان معينة على الخرائط يدخل ضمن استخدام الألوان لأغراض:

أ. فنية. ب. تعليمية. ج. طباعية. د. اقتصادية.

43. يستفاد من الفقرة (2) أن العلماء ، فيما يخص الهيئة التي نستطيع بها إدراك اللون :

أ. يعرفون شيئاً كثيراً عنها. ب. يعرفون عنا أكثر مما يجهلون.

ج. يعرفون عنا نزراً يسيراً. د. يعرفون قدراً يسيراً عن الضوء.

44. تدل التجربة المذكورة في الفقرة (3) على أن ألوان الطيف إذا مزجت ببعضها تنتج اللون :

أ. الأبيض. ب. البنفسجي. ج. الأحمر. د. الأسود.

45. يفهم من الفقرة (4) أ، الطول الموجي للونين الأزرق والبرتقالي :

أ. طويل في اللونين. ب. قصير في اللونين.

ج. طويل في الأزرق وقصير في البرتقالي. د. قصير في الأزرق وطويل في البرتقالي.

46. طبقاً لـ الطيف المرئي وأطواله الموجية في الفقرة (4) فإن الطول الموجي للون الأصفر يعد :

أ. قصيراً. ب. أقرب إلى القصير. ج. متوسطاً. د. طويلاً.

47. يستنتج من الفقرة (5) أن أشعة الشمس إذا سقطت على مجموعة من الفواكه فإنها تمتص قدراً من الضوء ، وتعكس القدر الآخر بحسب:

أ. العصير الموجود فيها. ب. الضوء المسلط عليها.

ج. خشونة قشرتها أو نعومتها. د. تركيب أنسجتها.

48. تقول الفقرة (6) إنه عند خلط خضاب أزرق بخضاب أصفر فإن الطلاء الناتج يظهر كأنه أخضر والسبب هو أن:

أ. الخضاب الأزرق يعكس معظم الضوء ذي الطول الموجي الطويل.

ب. الخضاب الأصفر يعكس معظم الضوء ذي الطول الموجي الطويل.

ج. معظم الضوء ذي الطول الموجي القصير لا يمتص.

د. معظم الضوء ذي الطول الموجي المتوسط يعكس.

49. ما الذي يشكّل من مجموعة المصبغات الآتية مجموعة من المصبغات الأولية وفقاً لما يفهم من الفقرة (7)؟

أ. الأصفر والأزرق الداكن والأحمر البنفسجي. ب. الأزرق والأحمر والأخضر.

ج. الأحمر والأخضر والأصفر. د. الأصفر والأزرق الداكن والأخضر.

50. أنسب عنوان لهذا النص:

أ. طرق خلط الألوان وتصنيعها. ب. وظائف الألوان في الكون.

ج. الألوان : طبيعتها وأهميتها ومزجها. د. فوائد الألوان للإنسان والحيوان.

محمد النمراوي - مدارس الأندلس - 0501453834 - اختبار (9)