

١. ما الملامح الأولى للشعر القومي العربي؟ وأين ظهرت؟
كان أشبه بالشعر الحماسي، ظهر في مصر والشام والعراق.
٢. ما الأسباب التي جعلت قصيدة اليازجي تكتسب أهمية خاصة.
تجلّت من خلالها الفكرة القوميّة المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني، والتمرد على الحكم الأجنبي، واستمدت عناصرها من ماضي العرب المجيد وواقعهم الأليم.
٣. سمّ اثنين من أوائل الأدباء العرب الذين حملوا راية الشعر القومي، واذكر المهمة التي أداها كلٌّ منهما.
الزهاوي و الرصافي: بشرا بالتحرّر والاستقلال.
مطران والفراي: أطلقا صيحات الأحرار وأعلننا حرباً على الاستبداد.
٤. ما الظروف التي دعّت إلى بروز أدبٍ وطنيٍّ قوميٍّ؟ وما الغرض من هذا الأدب؟
الظروف: تبدل ملامح الحياة العربيّة، عدم تحقيق الوحدة والاستقلال، التوجه إلى التخلص من الحكم الأجنبيّ.
الغرض: الدفاع عن الوطن، واسترجاع الحقوق، وتحقيق الاستقلال.
٥. اذكر الأسباب التي أدت إلى حدوث تحوّل في مفهوم الوطن، والنتائج المترتبة على هذا التحول.
الأسباب: الحدود الفاصلة والانقسام والخضوع للأجنبي.
النتائج: الثورات التي قاومت الاستعمار وظهور شعراء غلبت عليهم الروح الوطنية.
٦. ما الذي تضمّنته أعمال الأدباء العرب في مواجهة الاستعمار العربي والاحتلال الصهيوني؟
تضمّنت التحذير من المستعمر ولفت النظر إلى ما يثيره المستعمر من الفتن والخلافات والدعوة إلى التضامن والتسامح والمواجهة بالسلاح.
٧. شكّلت فلسطين قضية الأدباء العرب المحوريّة، وضح ذلك.
اغتصاب فلسطين وتشريد شعبها، أفرز أدب القضية الفلسطينية الذي انقسم إلى ثلاث مراحل:
 ١. ما قبل النكبة
 ٢. ما بعد النكبة
 ٣. مرحلة المقاومة والنهوض الثوري.
٨. وضح دور الأدباء في رسم صورة الواقع العربي بعد الانتصار المؤزر في حرب تشرين التحريرية.
صوّر الشعراء الفرح بالنصر بعد الترقب والانتظار وتغنوا بدور دمشق في صنع الانتصار.

١. ما العلاقة بين الشعر والمقاومة؟

كانت الرغبة في المقاومة حديساً (ظناً- تخميناً) في الشعر، ولا تصير شعراً ما لم تصبح المقاومة فعلاً. والشعر يومية (يشير) إلى الشيء ويحث عليه، وحين يبلغه الناس يسبقهم، يومية إلى المستقبل الآتي، إنه الكشاف الذي يدخل المجهل معبراً عن صبوة (شوق) المكتشفين، يخبرهم بما استطاع من آفاقها، يحثهم على إدراك تلك الآفاق، يستطلع آفاقاً أخرى أرحب وأغنى وأفضل.

٢. ما وظيفة أدب المقاومة الفلسطينية (كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية)؟

يستشرف الآفاق، يرى المخاطر، يبث روح التضحية لمواجهتها، يرهص للمقاومة قبل أن تكون، وعندما تكون يعبر عنها، هو المحرك الوجداني لها، هو الضمير المترجم عن غاياتها.

٣. ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب؟ (أدت المقاومة الفلسطينية أدواراً مختلفة في فترات زمنية متباينة. حددها).

مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني، مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني عند النكبة، مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات.

٤. كيف أصبح كل من المقاومة والشعر بعد النكسة ١٩٦٧؟

صارت المقاومة وجود مقاومة، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة.

٥. ذكر أدب المقاومة بالبطل عز الدين القسام ورفاقه، فما الهدف من وراء ذلك التذكير؟

رصد المآتي (المقصد) الشعري لربط الأشياء بعضها ببعض.

٦. ما الذي يمنح الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود نقطة التفاضل على غيره من الشعراء في بدايات الشعر الثوري؟ ((بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود))؟

تفرد بأنه التزم الممارسة الشعرية وربطها بالممارسة الثورية (ربط القول بالفعل).

٧. ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها (ما جرائم الاحتلال)؟

الاعتصاب الصهيوني لفلسطين، تذبذب أهلها وتهجيرهم، اضطهاد من رفض الهجرة وتشبث بالأرض، التمييز العنصري، قتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبرٍ معتصب.

٨. ما ردة الفعل الطبيعية ضد الاحتلال وجرائمه؟

مقاومته، القتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة.

٩. علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة: (سجل أنا عربي)؟ أو ماذا يتضمن هتاف محمود درويش؟

لا ينطوي هتافه على التحدي فقط بل يتضمن الصورة النقيضة وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة التي يأتي الشعر فعل مقاومة في وجه هذه العملية.

١٠. ما مفهوم التحدي واغتيال عروبة فلسطين في الشعر المقاوم عند محمود درويش؟

هو الحد الحاد في المبتدأ التوكيدي (الكلمة المفتاحية) للعروبة، هو نقطة الأساس، زاوية البناء المقاوم عنها ومنها تنفرع أطراف البناء كلها.

١١. ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم؟

أن يتقظوا له، وأن يعتزوا به، ويجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حد بين الوطن والموت.

١٢. بم يربط شعر المقاومة العروبة؟ أولاً يصدر شعر المقاومة عن تجديد يجعل من العروبة لفظة وضح ذلك؟

يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخياً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المكونات القومية والشعبية وكل المقومات الإنسانية والوطنية.

١٣. من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ومقوماته؟

من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح وسيابج الحاكورة (مزرعة صغيرة تزرع فيها الحنظل) والشروق والغروب، الأفراح والأتراح (الأحزان) والحكايات والأساطير، والناس الذين هم أصل كل هذه الأشياء.

١٤. كيف ينظر شعر المقاومة إلى ذكريات الوطن؟ وما الهدف منها؟

تأتي الذكريات للاستشارة (التحريض)، لا للحسرة، تأتي لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيها هوأت.

أدب القضايا الوطنية والقومية

مقدمة:

لم تكد شمس القرن التاسع عشر تؤذن بالمغيب حتى ظهر الشعر القومي والوطني وبدأ الوعي يتسرب إلى عقول الأدباء بعد أن استشعروا خطورة الواقع الذي تعيشه أمتهم وتسلمت مجموعة من الشعراء راية الأدب الهادف وأخذت تبشر دون هوادة بالتححرر والاستقلال من الحكم الأجنبي بكل أشكاله وغدا تحرير الأوطان الغرض الرئيس للأدب.

«حَتَامُ تَغْفَلُ»: (الزهاوي)

١. همجية الدولة العثمانية وفوضويتها: أظهر الأدباء همجية دولة العثمانيين وفوضويتها، [حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين] وهذا الشاعر الزهاوي يستنكر سياسة الدولة العثمانية التي تحكّم الناس بإرادتها لا بإرادتهم، فيقول: وما هي إلا دولة همجية

تسوس بما يقضي هواها وتعمل

٢. زيف الإصلاحات العثمانية: كشف الأدباء زيف الإصلاحات العثمانية، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يبرز كذب وعود العثمانيين وخداعهم للشعوب، فيقول:

يفرك بالقطر الذي ليس يهطل

وما فئة الإصلاح إلا كبارق

٣. وصول ظلمهم إلى سورية: وأظهر الأدباء وصول ظلم العثمانيين إلى سورية، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يصف هول الظلم الذي لحق بسورية، فيقول:

تحملها ما لم تكن تتحمل

فظالت إلى سورية يد عسفهم

٤. التنكيل برجال العلم: فضح الأدباء سياسة التنكيل برجال العلم، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يبين رحيل رجال العلم خوفاً من بطش العثمانيين، فيقول:

فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

وكم نبغت فيها رجال أفاضل

٥. كم الأفواه: واستنكر الأدباء سياسة كم الأفواه، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يصف عاقبة من يصمت على الظلم ومن يرفع صوته بالرفض والاحتجاج، فيقول:

وإن هو لم يسكت فموت معجل

إذا سكت الإنسان فاهمّ والأسى

٦. العمل على تجهيل الشعوب: وكشف الأدباء سياسة العثمانيين في تجهيل الشعوب، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرّة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يبين انتشار الجهل في مدينة بغداد، فيقول:

يهددها داءٌ من الجهل مُعضل

وبغدادُ دار العلم قد أصبحت بهم

٧. الدعوة إلى ترك الغفلة والتعلم من الواقع: دعا الأدباء إلى ترك الغفلة، [وأنبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم] وهذا الشاعر الزهاوي ينبه الإنسان العربي، ويحثه على التعلم من واقعه المؤلم، فيقول: ألا فانتبه للأمر حَتَامُ تَغْفَلُ

أما علّمتك الحال ما كنت تجهل

ألا فانتبه للأمر حَتَامُ تَغْفَلُ

٨) الدعوة لإنقاذ البلاد: دعا الأدياء أبناء الأمة إلى إنقاذ البلاد من الخطر، وانبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يستنهض أبناء أمتهم ويحثهم على إغاثة الوطن من الأخطار التي تهدده، فيقول:

أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
عليها عواد للدمار تعجل

٩) الدعوة إلى نصره الحق: دعا الأدياء إلى نصره الحق، وانبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يستنهض الهمم لمساندة الحق قبل أن تنهار قواعده، فيقول:

أما من ظهير يعضد الحق عزمه
فقد جعلت أركانه تنزلزل

١٠) استنكار انخداع الشباب بإصلاحات العثمانيين: وانتقد الأدياء غفلة الشباب العربي، وانبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يبرز لومه للشباب الذين يتأملون الإصلاح من عدو ظالم، فيقول:

وما رابني إلا غرارة فسية
تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل

«عرس المجد»: (عمر أبو ريشة)

١) الفرح بانتصار الجلاء: صور الأدياء الفرح بانتصار الجلاء، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرفٍ طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة يظهر فرحة الوطن العارمة بالنصر والحرية، فيقول:

يا عروس المجد تيهي واسحبي
في مغاينا ذيول الشهب

٢) تمجيد التضحيات في مواجهة المستعمرين: ومجد الأدياء تضحيات أبناء الوطن، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرفٍ طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة يصف دماء الشهداء التي عطرت تراب الوطن، فيقول:

لن تري حفنة رملٍ فوقها
لم تعطّر بدماء حرّ أبي

٣) تمجيد بطولات أبناء الوطن في مواجهة المستعمرين: وتغني الأدياء ببطولات أبناء الوطن، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرفٍ طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة، يبين اعتزاز الأمة بأبنائها الذين يهبون للدفاع عنها، فيقول:

هذه تربتنا لن تزدهي
بسوانا من حماة ندب

٤) تأكيد انتصار الحق وثباته: وأكد الأدياء انتصار الحق، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرفٍ طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة، يبين ثبات الحق في وجه الغاصبين، فيقول:

لا يموت الحق مهما لطمت
عارضيه قبضة المغتصب

٥) خيبة أمل المستعمر: وأظهر الأدياء فشل المستعمر في تحقيق أهدافه، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرفٍ طويل، جعل المستعمر يخرج من الوطن مهزوماً، وهذا عمر أبو ريشة، يصف خيبة أمل المستعمر فيقول:

درج البغي عليها حقبة
وهوى دون بلوغ الأرب

٦) التغني بالدور الحضاري للعرب: وقد تغنى الأدياء بالدور الحضاري للعرب وفرضوا صوراً مناقضة لهمجية المستعمرين من خلال التغني بأخلاق الإنسان العربي، التي مكنته من صنع حضارة مشرقة امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض، وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يبين ولادة الحضارة العربية في أرض الشام، فيقول:

من هنا شق المهدي أكامه
وتهادى موكباً في موكب

٧. الإشادة بالإنسان العربي: وأشاد الأدياء بصفات الإنسان العربي، فعرضوا صوراً مناقضة لهمجية المستعمرين من خلال التغني بأخلاق الإنسان، العربي التي مكنته من صنع حضارة مشرقة، امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض، وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يصف تغني الدنيا بأخلاق الإنسان العربي السامية، فيقول:

أصيد ضاقت به صحراؤه
فأعدته لأفقي أرحب

٨. الإشادة بطموح الإنسان العربيّ وعزيمته: وأظهر الأدباء طموح الإنسان العربي، فعرضوا صوراً مناقضة لمهجة المستعمرين من خلال التغني بأخلاق الإنسان العربيّ، التي مكنته من صنع حضارة مشرقة، امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض، وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يصف عزيمة الإنسان العربي التي أوصلته إلى رتبة النجوم في المجد والرفعة، فيقول:

هَبْ للفتح فأدنى تحته
حافرُ المهر جبين الكوكبِ

٩. الإشادة ببطولات أبناء الوطن رغم ضعف الإمكانيات:

لم تلن للمارج الملتهبِ

نحنُ من ضعفِ بنينا قوةً

« انتصار تشرين »: (سليمان العيسى)

١. دور الانتصار في إزالة آثار النكسة: أبرز الأدباء دور الانتصار في إزالة آثار النكسة بحيث تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات، التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر إذ أعادت للإنسان العربيّ الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين أن انتصار تشرين أخرج الأمة من واقعها المؤلم، وأعاد إليها مجدها

القديم، فقال: خرجتُ من كفن التاريخ أغنية
أولى القصائد كانت في فم الأزلِ

٢. الإصرار على المقاومة رغم المعاناة: وأظهر الأدباء إصرار الأمة على المقاومة رغم المعاناة، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربيّ الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين تمسك الأمة بخيار المقاومة والنضال رغم قسوة الظروف، فيقول:

تعبتُ و السيفُ لم يركع ومزقني
ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزلِ

٣. الفرح بنصر تشرين و الإشادة ببطولات المقاتلين في تشرين: وقد عبّر الأدباء عن فرحهم بانتصار تشرين، وأشادوا ببطولات المقاتلين، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربيّ الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين ما أظهره المقاتلون من بطولات وتضحيات على سفوح جبل الشيخ، فيقول:

أيّار عرسك معقود على الجبل
دمُ الشباب كتاب الحب والغزل

٤. أثر نصر تشرين في إزالة الضعف: وأظهر الأدباء دور انتصار تشرين في إزالة آثار الضعف والهزيمة، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربيّ الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين ما حققه الانتصار من إزالة آثار الهزيمة واليأس، فيقول:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

٥. دور الدماء في تطهير الأرض / تمجيد التضحيات: فقد أظهر الأدباء دور دماء الشهداء في تطهير الأرض من الغزاة، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربيّ الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين أن دماء الشهداء الزكية غسلت الأرض من دنس الأعداء، فيقول:

قل للتراب عرفنا كيف نترعها
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسلِ

٦. تمسك جيل المقاومة بالسلاح: أظهر الأدباء تمسك جيل المقاومة بالسلاح، حيث كانت حرب تشرين تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربيّ الصهيونيّ، كسر شوكة العدوّ وحطم أسطوره، فمهّد ذلك لظهور راية النضال، وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة، وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي لا يتنازل عن سلاحه، فيقول:

أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا
ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

٧. إدراك جيل تشرين لحقيقة النضال: وقد بيّن الأدباء إدراك جيل المقاومة لحقيقة النضال ومعنى التضحية، حيث كانت حرب تشرين تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربيّ الصهيونيّ، كسر شوكة العدوّ وحطم أسطوره، فمهّد ذلك لظهور راية النضال، وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة، وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي يفصل بين التسلية والنضال حين يناديه الواجب، فيقول:

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم
لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

٨. التفاؤل بجيل المقاومة: وأكد الأدباء ثقتهم بقدرات جيل المقاومة على صنع انتصارات قادمة، حيث كانت حرب تشرين تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربيّ الصهيونيّ، كسر شوكة العدوّ وحطم أسطوره، فمهّد ذلك لظهور راية النضال، وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة، وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي يعدّه أمل الأمة في تحقيق الانتصار الأعظم وتحرير فلسطين فيقول:

أطفال تشرين يا وعداً أحبته
للمعجزات لعرس العرس للقبلِ

٩. التفاؤل بالدور الوحدوي والنضالي لدمشق:

وانزل هنا مرة أخرى على بردى
وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل

١. الإصرار على العودة رغم المخاطر: أظهر الأدباء إصرار أبناء فلسطين على العودة إلى وطنهم رغم الصعوبات التي حيث تم التأمير بين الاستعمار والصهيونية لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصّر الشعب الفلسطيني على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش:

- مشياً على الأقدام
- لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق
- دم ومصيدة وبيد .

أو زحفاً على الأيدي نعود : - قالوا وكان الصخر يضمُّ والمساء بدأ تقود

٢. حنين اللاجئين الدائم إلى الوطن والأمل في إعادة بنائه: وأبرز الأدباء حنين اللاجئين الدائم إلى الوطن والأمل في إعادة بنائه، حيث تم التأمير بين الاستعمار والصهيونية لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصّر الشعب الفلسطيني على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش مبيناً تعلق الإنسان الفلسطيني بأرضه:

- قال الشيخ متعشاً: وكم
- من منزلٍ في الأرض - يالفه الفتى - قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال

- فأجاب: تبنيها يدان!

٣. التنديد بجرائم الصهاينة أو عدم شرعية الوجود الصهيوني: وندد الأدباء بجرائم الاحتلال الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني الأعزل، حيث تم التأمير بين الاستعمار والصهيونية لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصّر الشعب الفلسطيني على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش مستنكراً جرائم جنود الصهاينة من قتل واغتصاب:

- وبرغم أنّ القتل كالتدخين
- لم يقتلوا الاثنين
- كانت ممزقة الشباب

لكن الجنود الطيبين - الطالعين على فهارس دفتر قذفته أمعاء السنين
- كان الشيخ يسقط في مياه التهر - والبنث التي صارت يتيمة

وطار عطر الياسمين -

٤. التفاؤل بحتمية عودة اللاجئين إلى أوطانهم / تعاضم حلم العودة: وأظهر الأدباء تعاضم حلم اللاجئين بالعودة إلى وطنه الذي أبعده عنه قسراً، حيث تم التأمير بين الاستعمار والصهيونية لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصّر الشعب الفلسطيني على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش: والجسر يكبرُ كل يوم كالطريق

- وهجرة الدّم في مياه النهر تنحتُ من حصى الوادي تماثيلاً لها لون التّجوم

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

١. دور الأدب في التوعية واستنهاض الهمم:
بالله يا قوّةنا هُجّوا الشانكم
اليازجي:
 ٢. التحريض على تغيير الواقع من خلال التذكير بأجداد الماضي:
ألستم من سطوا في الأرض واقتحموا
اليازجي:
سطوا: سيطروا - اقتحموا: هاجموا - عزّوا: كانوا سادة .
 ٣. التطلّع إلى تخلص البلاد من واقعها المؤلم:
أما آن أن يغشى البلادَ سعوذها
الرصافي:
يغشى: يأتي - السعود: اليمن والبركة - هجودها: نومها.
 ٤. تصوير الفرح بيوم الجلاء:
بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتمها
زهوتها: جمالها - الباغين: الظالمين - إرغام: إذلال.
 ٥. الاعتزاز بالبطولات والتضحيات الفردية:
بدر الدين الحامد: يا راقداً في رواي ميسلون أنق
راقد: مستلقٍ - هضام: غاصب
- فكم تناديكم الأشعار والخُطْبُ
شرقا وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا!؟
ويذهب عن هذي النيام هجودها
لنا ابتهاج وللباغين إرغام
جلتُ فرنسا فيما في الدار هضام

٦. التفاؤل بعودة اللاجئين إلى ديارهم :

عبد الكريم الكرمي : غداً سنعود والأجيال نصفي
الإشادة بدمشق والثقة بقدرتها على تحقيق انتصارات الأمة واستعادة أجماد الماضي:
قال نزار قباني : مزقي يا دمشق خارطة الذل
وقولي للدمر كن فيكون
استردت أيامها بك بدر
واستعادت شبابها حطين

• مدخل إلى الفكرة الخارجية: نسمي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب:

حيث رفض الأدب القومي والوطني الذل والهوان، وأدرك أن من واجبه أن ينصر الحق في مواجهة أعداء الوطن والأمة وأن يقف إلى جانب المظلومين، وهذا الشاعر (س) يبين (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان:

• الخاتمة: وهكذا رأينا كيف، ونعيد صياغة سؤال الامتحان

١. اذكر الآراء التي ذهب إليها الباحثون في تفسير هجرة المهاجرين العرب إلى المهاجر الأمريكية.
 - أ - طموح فطريّ موروث من الآباء
 - ب - العامل الاقتصادي
 - ج - ظلم العثمانيين.
٢. تحدث عن أثر كل من العامل الاقتصادي، ومظالم العثمانيين في هجرة المهاجرين.

العامل الاقتصادي: عزّ عليهم أن يعيشوا أسيري الفقر في ظل دولة ظالمة تمارس القهر والتعذيب فانطلقوا يبحثون عن الحرية والاكْتفاء.
٣. ارتبط شعر الحنين بمعاناة الاغتراب وضح ذلك.

وجدوا أنفسهم غرباء يحاصرهم الفقر والقهر فصوروا المرارة والأسى وعذاب القلوب وتفجّر ينابيع الحنين المُترعة بمشاهد الطفولة والمرايح القديمة.
٤. ما العوامل التي أدت إلى بؤس المغرّبين وشقائهم؟

اصطدموا بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسدّ الرمق ويمسك الحياة، ناهيك بما يتطلّبه تحصيل الرزق من أعمال لا تُحتمل ولا تطاق.
٥. استنتج من النص مظهراً لكل من الانتماء القومي والنزوع الإنساني.

مظهر الانتماء القومي قول إلباس فرحات:
 دار العروبة دار الحب والغزل
 هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

مظهر النزوع الإنساني في قول إيليا أبو ماضي:
 يا أخي لا تمّل بوجهك عني
 ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
٦. انقسم أدباء المهجر فتيين، وضح كلا منهما.

الشمالي: في الولايات المتحدة الأمريكية والجنوبي في أمريكا الجنوبية، ولاسيما في البرازيل علماً أنه شكّل الرابطة القلمية في الشمال والشكل العصبة الأندلسية في الجنوب.
٧. اذكر الدوافع التي دفعت أدباء الرابطة القلمية إلى إنشائها.

الغيرة على الأدب العربي والأسف على حالته المؤلمة فحاولوا التماس السبل لتخليصه من جهوده.
٨. ما سمات الإنتاج الأدبي لأدباء الرابطة القلمية، وما أثره في الأدب العربي الحديث.

التحرر من القديم والابتعاد عن التقليد والاعتناء بالمعاني والفكر الكبيرة والتحليق والسّم، وأبرز الشعراء: (نسيب عريضة - جبران - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي).
٩. بم امتاز شعر أعضاء العصبة الأندلسية؟

امتاز بنفثات قومية حماسية ونزعة عربية خالصة، وحافظ على الديباجة العربية المشرقة والجزالة اللفظية، وقد استمدّ وحيه من الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية، ومنهم: (جورج صيدح - زكي قنصل - رشيد سليم الخوري - إلباس فرحات).
١٠. يعود الفرق بين الطابعين الشمالي، والجنوبي إلى اختلاف البيئة، وضح ذلك من فهمك المقطع الثاني.

المهاجرون الجنوبيون وجدوا أنفسهم بين أقوام لا يفوقونهم رقياً وتطوراً فكان ذلك وراء تفاخرهم بإصابتهم ومآثرهم، وفي الشمال هالتهم الحضارة الأمريكية بنظامها وتفوقها المادي، فدفعهم ذلك إلى التنديد بالمادية والتفاخر بروحانية الشرق.

١. بم تمثلت معاناة المدينة الغربية المسيطرة على العالم؟
 ٢. لماذا تخبط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟
 ٣. ما نتائج اهتمام المدينة الغربية بالعقل؟ الطفرة (الوثبة) الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، فيض الاختراعات والاكتشافات.
 ٤. ما أثر إخفاق المدينة الغربية في ترويض القلب؟ طغيان الأنانية والحقد والشهوات السود.
 ٥. ما شأن الشهوات السود إذا استفحل أمرها؟
 ٦. ما المهمة الخطيرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟
 ٧. بم علل الكاتب دعوة الشرق إلى تلك المهمة؟ وهل أفلح في القيام بها؟
 ٨. كيف نظر الكاتب إلى الديانات التي نهض بها الشرق؟
 ٩. ماذا حلّ بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟
 ١٠. ما أسباب تخلف الشرق؟ الاهتمام بالقشور وعدم الاهتمام باللباب، التعرّض للذل والهوان من قبل الغرب.
 ١١. ما مظاهر انتفاضة الشرق؟ أو كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجعتة الطويلة؟
 ١٢. وضح نظرة الكاتب إلى العالم اليوم.
 ١٣. وضح نظرة العسكريين إلى الإنسان.
 ١٤. إلام يسمي العسكريون؟ وما مصير ذلك السعي؟ يسعيان بالإنسان للوصول إلى الحرية والسعادة، ومصير ذلك الإخفاق حتاً.
 ١٥. متى يكون الشرق قادراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم؟
 ١٦. ما رسالة الشرق المتجدد؟
 ١٧. ما واجب الأجيال الحاضرة والطلاعة في الشرق المتجدد؟ أو ما الذي يقع على عاتق الأجيال الطالعة؟
 ١٨. ما أسباب ثقة الكاتب بالشرق المتجدد؟
 ١٩. ماذا يحدث إذا أدرك البشر سمو الهدف الذي يسرون إليه؟
- تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم، وأن الأرض ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

المقدمة:

• شرعت مواكب المهاجرين تنزح إلى الأمريكيتين منذ أواخر القرن التاسع عشر طلباً للرزق وهرباً من جور العثمانيين المستبدين باحثين عن عالم جديد يضمن لهم العيش الكريم، وكان بينهم أدباء حملوا بين جوانحهم قلوباً متطلّعة إلى الحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيلاً خصباً، أولئك هم أدباء الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية الذين وصفوا معاناة المهاجرين أصدق تعبير.

« نص وطني »: (جورج صيدح)

١. المعاناة من البعد: أظهر الأدباء معاناة المغترب من البعد والضياع وحيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربية، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم وهذا الشاعر جورج صيدح يناجي وطنه معبراً عن رغبته بلقاء الأهل والأحبة، فيقول:

وطني أين أنا ممن أود؟
أو ما للخط بعد الجزر مد؟

٢. الاعتراب القسري عن الوطن: وقد صور الأدباء المعاناة من الغربة القسرية عن الوطن، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربية، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن أنه ما كان ليغادر وطنه لو كان يمتلك حرية القرار، فيقول:

مارست حيث رست فلك التوى
لو أباحوا لي في الدفة يد

٣. الحنين إلى الوطن والأهل وتصوير انقطاع الرزق: وقد عبّر الأدباء عن دوافع اغترابهم عن الوطن ولعلّ أبرزها قلة الرزق، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربية، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن تعلقه بالأهل والوطن وما فيه من طبيعة ساحرة ويبرز أسفه لقلة الرزق فيه، فيقول:

فيه ربعي فيه جنات جرت
تحتها الأنهار والبرق جمد

٤. تفضيل العيش في الوطن رغم المعاناة: وقد فضّل الأدباء العيش في الوطن رغم المعاناة، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربية، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يرى أنّ قسوة العيش في الوطن خير من رغد العيش في سواه، فيقول:

فيه مرّ العيش يحلو وأرى
في سواه زبدة العيش زيد

٥. الشكوى من الدهر الذي أبعدته عن الوطن: وقد عبّر الأدباء عن الشكوى من الدهر الذي أبعدهم عن الوطن، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربية، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن أنّ مغادرته للوطن كانت بمثابة مفارقة الروح للجسد، فيقول:

هل درى الدهر الذي فرّقنا
أنّه فرّق روحاً عن جسد

٦. الدوافع الكامنة وراء الاعتراب: وقد سعى الأدباء من خلال غربتهم إلى تحقيق غاياتهم، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربية، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن أنّه تحمل الشقاء أملاً بعيش أفضل في بلاد الغربية، فيقول:

فتجشمت العنا نحو المني
وتقاضاني الغنى عمراً نفد

٧. عمق الانتماء للوطن: وقد أبرز الأديب المغترب انتماؤه للوطن شاكياً من آلام الغربة [حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء، فأظهروا حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات، وعبروا عن الانتماء العميق إلى الوطن] وهذا الشاعر جورج صيدح يرى في الوطن أباً وفي الغربية يتماً وحرماناً، فيقول:

وطني ما زلت أدعوك أبي
وجراخ اليتم في قلب الولد

٨. الحنين والشوق للوطن والمحجوبة: وقد أظهر الأديب مشاعر الشوق للأهل والأحبة والحنين للوطن، حيث تعمق الشعور بالغبرة المكانية في نفوس الأدياء، فأظهروا حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات، وعبروا عن الانتماء العميق إلى الوطن، وهذا الشاعر جورج صيدح يصف شوقه لخيال المحجوبة التي تركها في الوطن، فيقول:

وطني حتام تترسد الصبا
دون أن تحمّل من سلماي ردّ؟

٩. الحنين الدائم للديار: وأبرز الأدياء حنينهم الدائم للديار، حيث تعمق الشعور بالغبرة المكانية في نفوس الأدياء، فأظهروا حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات، وعبروا عن الانتماء العميق إلى الوطن، وهذا الشاعر جورج صيدح يصف حنينه إلى وطنه الذي تفصله عنه البحار الواسعة، فيقول:

غاب خلف البحر عني شاطئ
كلّ ما أرقني فيه رقد

« قصيدة المهاجر »: (نسب عريضة)

١. المعاناة من استمرار الرحيل والغبرة: صور الأدياء في المهجر المعاناة من استمرار الرحيل والغبرة، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنّها شطرته نصفين ووزّعت بين حاضر ينهك جسده وماضي تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقصّ مضجعه، وهذا الشاعر نسب عريضة يصف حيرته في تفسير غرته، فيقول:

أحاضر أنت أم باليد؟ أمهتجر
في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان

٢- المعاناة من التمزق الروحي: عانى الأدياء في المهجر من التمزق الروحي، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنّها شطرته نصفين ووزّعت بين حاضر ينهك جسده وماضي تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقصّ مضجعه، وهذا الشاعر نسب عريضة يبين أنه يمتلك روحين، روحاً في الوطن، وروحاً في الغربة، فيقول:

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني

٣. عجز الغربة عن زعزعة الانتماء للوطن: عبر الأديب المهجري عن انتمائه الروحي إلى الوطن رغم الغربة، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنّها شطرته نصفين ووزّعت بين حاضر ينهك جسده وماضي تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقصّ مضجعه، وهذا الشاعر نسب عريضة يبين عدم مبالاته بالغبرة لارتباطه بوطنه، فيقول:

ما إن أبالي مقامي في مغاربيها
وفي مشارقيها حبي وإيماني

٤. دوافع الغربة (تصوير المعاناة في تحقيق الأمنيات): تغرب الأدياء سعيًا لنيل أمنياتهم، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنّها شطرته نصفين ووزّعت بين حاضر ينهك جسده وماضي تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقصّ مضجعه، وهذا الشاعر نسب عريضة يبين أنه تغرب أملًا بتحقيق طموحاته بحياة أفضل، فيقول:

بعدت عنها أجوب الأرض تقذفتني
منى، حثت لها ركبي وأظعاني

٥. التعطش لمياه الوطن أو النزعة القومية في الأدب المهجري: عبر الأدياء عن تعلقهم بالوطن، فترجم أدياء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن، وهذا الشاعر نسب عريضة يبين تعلقه بمياه الوطن، فيقول:

وليس يرويك إلا نهلة بعدت
من ماء دجلة أو سلسال لبنان

٦. الحنين لذكريات الوطن الجميلة: عبر المغتربون عن حنينهم لذكريات الوطن الجميلة، فترجم أدياء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن، وهذا الشاعر نسب عريضة يصف حنينه إلى بلده وشوقه إلى الأهل ورغبته بمشاركة الأفرح، فيقول:

وحلم يومك في الميلاس محتفل
بالغيد والصّيد في أعراس ندمان

٧. تأثر الشاعر بالرياح القادمة من الوطن والتوق للعودة وشوقه إلى الأهل: عبر الأديب عن رغبته بالعودة إلى الوطن من خلال الرياح القادمة من الشرق، فترجم أدياء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن، وهذا الشاعر نسب عريضة يحاطب الرياح ويبين أنها ذكرته بالأهل والوطن وأثارت الأشواق في قلبه، فيقول:

تدفعني يا رياح الشرق هائجة
فأنت لا شك من أهلي وإخواني

١. استنكار المجتمع المادّي / أو خلو عالم الغاب من الأحزان: استنكر الأديب المهجري المجتمع المادّي، حيث تاه المهاجرون في عالم مادّيّ يحصي وزن ويقيس كل شيء واختنقت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع، وصفير البواخر المدوّي، فراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في الغاب، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين جمال عالم الغاب وخلوه من الأحزان، فيقول:

ليس في الغابات حزنٌ
لا ولا فيها المـموم

٢. الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره: دعا الأديب المغتربون إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره، حيث تاه المهاجرون في عالم مادّيّ يحصي وزن ويقيس كل شيء واختنقت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع، وصفير البواخر المدوّي، فراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في الغاب، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يصف نقاء الفجر في الغابات، فيقول:

وشربت الفجر خمراً
في كؤوس من أثير

٣. الدعوة إلى العودة إلى رحاب الطبيعة هرباً من عالم المدن: دعا الأديب المغترب للعيش في رحاب الطبيعة، حيث تاه المهاجرون في عالم مادّيّ يحصي وزن ويقيس كل شيء واختنقت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع، وصفير البواخر المدوّي، فراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في الغاب، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يصف جمال عالم الغاب ويدعو إلى تأمل طبيعته الساحرة، فيقول:

هل تحذت الغاب مثلي
منزلاً دون القصور

٤. أثر الموسيقى في النفس: وأظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة والموسيقى ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربية، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين أن الموسيقى تخلص الإنسان من المصائب، فيقول:

أعطني الناي وغنّ
فألغنا يمحو المحن

٥. الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي: دعا الأديب المغترب إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي، حيث وجد أدباء المهجر في ذلك ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربية، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يؤكد أهمية عدم الانشغال بالهموم السابقة والقادمة، فيقول:

زاهداً فيما سيأتي
ناسياً ما قد مضى

٦. التذكير بمصير البشر المحتوم: وذكر الأديب المغترب بمصير البشر المحتوم، حيث وجد أدباء المهجر في ذلك ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربية، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين قصر عمر البشر، فيقول:

إنما الناس سطور
كُتبت لـكن بماء

٧. الدعوة إلى الاستمتاع بعالم الغاب - العالم المثالي :

فتبعت السواقي
وتسلقت الصخور

٨. عالم الغاب يبعث الأمل :

وغيوم النفس تبدو
من ثناياها النجوم

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

١ - الحنين والغربة: تصوير معاناة الأم المترقبة عودة الأبناء من الغربة :

شقيق معلوف : وغادر عند صخر الشطّ أمّاً
تدوب إليه تحناناً وشوقاً
ولم تشبعه تقبيلاً ونشقا

الشطّ: قصدها الوطن - تحناناً: حناناً - آبّ: رجّع - نشقا: شقاً

٢ - البؤس والشقاء: تصوير بؤس ومعاناة المغتربين :

حسني غراب : كلّمها لاح لي بريق رجاء
أوصد - أغلق.

إنّ في الموت راحة من عناء

لاح: بدا - عناء: تعب - أوصد: أغلق.

٣ - النزعة القومية والاعتزاز بالعروبة:

هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

إلباس فرحات : دارّ العروبة دارّ الحبّ والغزل

٤- النزعة الإنسانية لدى الأديب المهجري ودعوته إلى التأخي بين البشر وإلغاء الفوارق:

إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تمل بوجهك عني
أنت مثلي من الثرى وإليه
لا تمل : لا تُعرض بوجهك - فرقد : نجم - الثرى : التراب - التيه : التكبر - الصد : الإعراض .
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
فلماذا يا صاحبي التيه والصد

• مدخل إلى الفكرة الخارجية:

نسمي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب:

حيث أدرك أدباء المهجر أن الغربة تفرض عليهم أن يفصحوا عما يجول في نفسهم من حنين وأن يعبروا عن البؤس والشقاء الذي عانوا منه متمسكين بقوميتهم وإنسانيتهم وظلّ الحلم بالعودة إلى الوطن يراودهم، وهذا الشاعر (س) يبين (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان.

• الخاتمة: وهكذا رأينا كيف ، ونعيد صياغة سؤال الامتحان.

١. ما تعريف الشخصية؟ وما أنواعها؟ وما مظاهرها؟
هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث (فارس) / أنواعها: رئيسة و ثانوية .
مظاهرها: شخصيات نامية: تتطور مع تطور الأحداث، وشخصيات ثابتة: تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها.
٢. ما الطرائق التي يلجأ إليها الكاتب لرسم الشخصيات؟
الطريقة المباشرة أو التحليلية :
يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات ، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحظها.
الطريقة غير المباشرة التمثيلية :
يترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير (المتكلم)، فتكشف أبعادها العامة تدريجياً عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالاتها.
٣. ما أنواع تقنيات السرد الزمني؟
أ- السرد الاستذكاري ، ب- السرد الاستشرافي . ح - الخلاصة والحذف (اللتان تستعملان في تسريع الزمن).
٤. ما أنواع النسق الزمني في الرواية؟
١- النسق الزمني الصاعد: وهو ترتيب الحوادث وفق (بداية - وسط - نهاية) .
٢- النسق الزمني الهابط: (نهاية - وسط - بداية) .
٣- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).
٥. ما أنواع الحوار؟
١- داخلي: وهو حوار الشخصية مع نفسها ٢ - خارجي: وهو حوار الشخصيات مع بعضها الآخر .
٦. تحدث عن وظائف الحوار .
١- مسرحية السرد وكسر الرتابة من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة .
٢- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي
٣- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام .
٧. ما تعريف اللغة؟ وما وظائفها؟
وظائف اللغة :
١ - تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي .
٢ - إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة .

١. ما الرسالة السامية التي أراد الكاتب إبلاغها المتلقي؟ إن المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.
٢. استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتب؟
 - ١- الاحتلال الفرنسي لسورية وما نجم عنه من فقر ومعاناة وتسخير طاقات الشباب العربي لخدمة الاستعمار.
 - ٢- الحرب العالمية الثانية وما نتج عنها من ويلات.
 - ٣- ثقافة الكاتب الاشتراكية التي يمكن أن يستدل عليها من خلال ربطه بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلين الجشعين أبناء الوطن الفقراء.
٣. ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب لرسم شخصياته؟ من شخصياتها؟

الطريقة المباشرة (التحليلية): حيث رسم الشخصيات بالاعتماد على صيغة ضمير الغائب التي تتيح التفاعل في أعماق الشخصية وملاحظتها.
٤. إلام رمز الكاتب باللون الأزرق؟ وما دلالة المصاييح؟

اللون الأزرق في الحروب يبعث الكآبة والخوف والترقب، في نهاية الحرب قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الإشراق إلى الحي والحياة. المصاييح: تحمل في طياتها نوعاً من السرور.
٥. كيف رتب الكاتب أحداث روايته؟ سردها في البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية).
٦. كيف تجل الصراع في رواية المصاييح الزرق؟

الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية لدى (فارس)، وسببه حبه لرندة، والشخصية وقيمها السابقة وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبسطاء من أبناء الحي من جهة أخرى.
٧. ما التقنيات التي اعتمدها الكاتب في رواية المصاييح الزرق؟

تقنية الاسترجاع: هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي.
تقنية الحذف: الإشارة إلى مرور سنة ونصف على اليوم الذي أوقف فيه فارس.
تقنية الخلاصة: ما أسهم في تسريع إيقاع السرد الحديث عن بشاره القندلفت.
٨. ما أنواع الشخصية في الرواية؟ وما مظاهرها؟

الرئيسية: فارس - والده - المختار - القندلفت - الصفتلي.
الثانوية: زوجة صاحب المتجر - رنده - مكسور المبيض - الإسكافي.
واتصفت شخصيتا فارس والقندلفت بأنها شخصية مركبة معقدة نامية (متطورة مع الأحداث)، واتصفت باقي الشخصيات بأنها ثابتة بقيت على مبادئها ومواقفها.
٩. اذكر وظيفتين من وظائف اللغة في الرواية. إظهار التمايز واختلاف الشخصيات اجتماعياً وثقافياً ونفسياً - إبراز وجهات النظر المتباينة.
١٠. اذكر اثنتين من وظائف الحوار في الرواية ومثل لكل وظيفة.
 - ١- إضفاء الحيوية على المواقف: فارس يسأل نجوم: لماذا تركت الضيعة؟
 - ٢- الكشف عن أعماق الشخصية ومستواها الفكري والاجتماعي والنفسي: قول نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تقتل.
 - ٣- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث: قول نجوم: بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا.
١١. ما النسق الزمني في الرواية؟ النسق الزمني الصاعد.
١٢. حدد الزمان والمكان في الرواية. الزمان: الحرب العالمية الثانية / المكان: اللاذقية حي القلعة.
١٣. ما الصيغة السردية التي اعتمدها الكاتب؟

صيغة سرد الغائب التي تقدم الشخصيات بأوصافها وأفعالها وأقوالها.
١٤. كيف كانت اللغة في الرواية؟ لغة ابتعدت عن الفصحي العالية، والعامية الصرف، وسعت إلى تبسيط الفصحي وتفصيح العامية.
١٥. علام دأبت الأسر؟ ولماذا؟ دأبت على طلي المصاييح والنوافذ باللون الأزرق، كي لا تكون بيوتهم هدفاً للطائرات المغيرة.
١٦. ما المهمة التي تولاهما المختار؟ وما الذي جعله مستغلاً؟

يتولى مهمة توزيع دفاتر الحزب على أبناء الحي، وكان مستغلاً يتلاعب بلقمة عيش الناس.
١٧. ما النهمة التي وجهت لفارس؟ وما مصيره في النهاية؟

مهاجمة الفرن وشمم فرنسا، سجن لمدة سنة ونصف - وكان مصيره الموت في ليبيا.

١. ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة إبلاغها المتلقي؟
إظهار دور المرأة ومكانتها في المجتمع والتشجيع على تعليم المرأة.
٢. استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائية للكاتبة.
الاحتلال الفرنسي لسورية وما نجم عنه من تخلف، واضطراب نار الثورة ضد الفرنسيين في مختلف المناطق السورية، والثقافة الاجتماعية للكاتبة.
٣. عالج الرواية صراعاً بين البطلة وأخيها، تقص من المقتطف ملامح هذا الصراع.
نجاحها وإخفاقه / مقارنة الأب بينها وبينه / ووصمه بالفشل.
ونجح عن ذلك الصراع تحريض راغب أباه على حرمان صبرية من التعليم إثر مظاهرة خرجت فيها، وكذلك تدبير مقتل عادل الشاب الذي كانت تحبه.
٤. من فهمك المقتطف، ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها؟
غير مباشرة (تمثيلية): حيث تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم بكشف أبعادها وتصرفاتها وانفعالاتها.
٥. علام شجعت الكاتبة في مقتطفها؟ دلل على إجابتك.
أ) تعلم المرأة وطلبها للعلم والدليل قول الأب: هذه البنت تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك.
ب) ضرورة تكريم المتفوقين: لك عندي هدية ثمينة جداً.
٦. اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدتها اللغة مستعيناً بما ورد في درس القراءة التمهيدية.
أ) تصوير التمايزات والنبرات المختلفة وفق تكوينها الاجتماعي والنفسي.
ب) إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة.
٧. اذكر اثنتين من وظائف الحوار في المقتطف السابق، وهات مثالاً على كل وظيفة.
إضفاء الحيوية على المواقف: (لك عندي هدية) / الكشف عن أعماق الشخصية ومواقفها ومستواها الفكري والاجتماعي والنفسي
مثال: قول الأب: ماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات.
التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث: سأحرمك من الضحك بعد اليوم.
٨. أين جرت أحداث الرواية؟ وما اسم بطلتها؟
جرت في بيت دمشقي، اسم البطلة (صبرية).
٩. ما الكراس الأزرق؟
هو مجموعة من المذكرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها.
١٠. ما الأحداث التي حوّلت حياة البطلة إلى مأساة؟
استشهاد أخيها سامي الذي تعدّه السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها / مقتل حبيبها عادل.
تحوّلها إلى حبيسة بيت تمرّض فيه والدتها إلى أن ماتت / افتقار الأب نتيجة خسارته في التجارة وإصابته بالفالج لتقوم بتمريضه حتى وفاته / حرمانها من الدراسة وضياع حلمها بالزواج ممن تحب.
١١. النسق الزمني:
متقطع بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط إلى البداية إلى النهاية.

١. كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟
في تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمرٍ بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابية روائية لها هويتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي.
٢. ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طول تاريخها؟
ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب، بل تمردها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية.
٣. ما السمة التي تكاد تكون وقفاً على الرواية العربية؟
ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها.
٤. ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء؟
فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمشرعة على احتمالات غير محدودة، والدالة على قابليتها للهدم والبناء، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور.
٥. ما عوامل تجديد الرواية العربية؟
وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية / سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية / التجريب / ازدهار الحركة النقدية / استئثار وسائل الاتصال الحديثة / تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.
٦. بم يتهم الكاتب الروائيين العرب؟
بأن حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه.
٧. كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب؟
تبدو نتاجاً للمكون الأول من المكونين الجدليين والمركزيين للإبداع: (الموهبة، الثقافة)، أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد، ما يلبث أن يتناسل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة.
٨. من المبدع الحقيقي برأي الكاتب؟
هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع خاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، آتى وجدها التقطها.
٩. ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي؟
تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها، وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أتمها نص واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة.
١٠. لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟
لأنه كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت احتمالات المستقبل التي تنتظرها.
١١. لم استحققت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن العشرين)؟
لأنها شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّاً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية / وأحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية.
١٢. ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب؟
نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها، واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليها معاً أحياناً ثالثة.

١٣. ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية ؟
إن الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات ،وعارضت الثابت بالمتحرك ،والمكوّن بالمكوّن ، والنقل بالعقل .
١٤. ما العلاقة بين الإبداع والنقد ؟
إن الإبداع شرط لازدهار النقد ، كما أن النقد شرط لازدهار الإبداع ،وبهذا المعنى فإن مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها ،بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأن الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان .
١٥. ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟
إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية .
تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية .
تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها .
تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي .
تأصيل النقد .
١٦. ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشبكة للرواية العربية ؟
تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل ، وتمكنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .
١٧. بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟
الانتقائية ، والاعتباطية ، والوظيفية .
١٨. ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية ؟
من أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتثبيته ، وإقصاء سواه ، ومن أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق ومن أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة .
١٩. ما المكوّنات المركزية لكل نص سردي ؟
حكاية وخطاب ، أو حكاية وحبكة ، أو متن ومبنى أو محتوى وشكل أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تُحيل عليها .
٢٠. ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما ؟
الموضوعات - والتقنيات .
٢١. ما الموضوعات التي تناوّلها الروائي العربي في أعماله ؟
الروائي العربي لم يكذب شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية ، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .
٢٢. علام سترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم وقوى جديدة التعبير الروائي العربي ؟
سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له ، ولاسيما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن .
٢٣. ما الذي وعاه الروائيون العرب في تجاربهم الروائية ؟
بأن الإبداع يعكس الواقع ، ولا يحاكيه ، بل يعيد بناءه على نحو فني ، ويجوله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة ، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .
٢٤. كيف يتم انتهاء الرواية العربية إلى المستقبل ؟
إن انتهاء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بتثمير كتابها للفني الجمالي ، على أن فعالية التثمير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل ، أو فعالية تزيينية ، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها ، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها .
٢٥. متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟
حينما تحسن اختيار وسائلها ، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .
٢٦. كيف نظر الكاتب إلى الإبداع ؟
أيّاً كان الجنس الذي ينتمي إليه رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه .

(١٠٥)

١- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنّا مينة:
"قال فارس مخاطباً نجّوم": وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظنّ أنت - لا شيء في ليبيا سوى الحرب .. لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ
والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ .. فكّر .. تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني الذهاب، سأكون بعد أسبوع
أو أسبوعين جندياً.."
- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

٢- جاء في رواية (المصاييح الزرق): قلب فارس شفّته، ومطّهما، ولاحت في قسّماّت وجهه مسحة من عدم الرضا.... اذكر
الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ثمّ وضّحها بمثال مما سبق.

٦. ورد في رواية (المصاييح الزرق) لحنّا مينة ما يأتي:
(بعد أيام سأطّوع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور).
من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشراقي) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق

- ١ - حدّد مفهوم الشعر الوجدانيّ كما ورد في النص:
هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة أم كان يصور مشاعر الآخرين ويلونها بخواطره وأفكاره ويرصد المجتمع وطبيعة النفس الإنسانية ويتّسم بشدّة المعاناة وثورة العواطف وصدق التجربة، (شعر يُعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحبّ وكره وبغض).
- ٢ - أوجز دوافع الشعر الوجدانيّ كما ظهرت لك في النص:
الألم ومرارة التجربة ما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر متوهّجة فينطلق في ذلك البوح من قلبه متوجّهاً إلى ذاته لتتفاعل الذات المبدعة وموضوعها في آنٍ معاً.
- ٣ - ما الروابط الفنية والفكرية بين الشعر الوجدانيّ والغنائيّ؟
ارتبط بفن الغناء وحذاء الإبل، وقد ترنّم الإنسان بالأغاني تعبيراً عن أحاسيسه وقضاياها، واستأثر الشعر الغنائيّ بمزايا التراث الشعري العربي كلّها، إذ أدخلته في أغراض مختلفة مثل: الغزل - الحجاسة - المديح - الرثاء - الهجاء.
- ٤ - بيّن رأيك في العلاقة بين الهم الوطني والشعر الوجدانيّ:
يمكن أن نجد في الشعر الوجدانيّ نفحات تعبّر عن الهمّ الوطني، بوصفه وجهاً من وجوه الألم الذاتي فتمتزج فيه الذات بالموضوع.
- ٥ - ما أبرز خصائص الشعر الوجدانيّ؟:

- وحدة الانطباع
- الذاتية
- التأمل
- المعجم الشعري
- التراكيب الموحية
- قصر القصيدة
- الاعتماد على التصوير
- الموسيقا الشعرية

مهمة الشعر

الكاتب : د. نعيم البياحي / سوري

ملازمس الأوائل النموذجية الخاصة

- ١- بم تتحدّد مهمة الشعر؟ تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال.
- ٢- ماذا أكد ممثلو التيار الرومانسي بشأن قيم الحق والخير والجمال؟ ثمّ وضّح ترابط القيم الشعرية؟ أكدوا وحدة هذه القيم حين سلّكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ ترابط حدودها وتداخل، ويتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال.
- ٣- ما غاية الشعر؟ وما ذاته؟ الشعر ليس له غاية سوى أن يحقّق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقّق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية.
- ٤- كيف نظر الكاتب إلى الشعر؟ الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.
- ٥- لماذا بنأى الشعر عن كلّ القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقيود؟ ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمانٍ ومكان، وبما أنّ السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتّجه كلاهما إليها، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.
- ٦- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاههما؟ الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في متناول الحواس والعقول، إنه وحقيقته نوعٌ من الرؤية بحثت عنهما الرومانسية حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة.
- ٧- بم استدل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟ أو بيّن عدم اقتران الشعر بالكذب؟ حين قرنوا الشعر بالكذب، وما كان له أن يقترن به لأنه منظر الحقائق والمفسّر لها. إنه وحقيقته نوع من الرؤية بحثت عنها الرومانسية حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة.
- ٨- أين وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها؟ وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها.
- ٩- من رائد التجربة الإنسانية وغوّاصها؟ وكيف يحقّق هذه الريادة؟ الشاعر هو رائد هذه التجربة وغوّاصها الذي يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياتجى والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقضى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.
- ١٠- ما وظيفة الشعر؟ وما يُدلل على حقيقة الشعر؟ الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقية لأنه لا يملك قضيته علمياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفرضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.
- ١١- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم؟

أوجه الاختلاف	قضية الفنان (الشعر)	قضية العالم
١- الوسيلة	بصيرته أو حدسه	حسّه أو عقله
٢- الطبيعة	داخلية وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
٣- الغاية	مبراة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

- ١٢- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنّانه؟ الشعر هنا وحيّ وليس صناعة، والشاعر مُلهم وليس مجرد جِرْفِي حائكاً كان هذا أو نقاشاً أو صائغ حُلي. والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال ويعبر عما يجيش في نفوسهم.
- ١٣- ما الذي يمكن تحديده من خلال حقيقة الشعر ومهمة الشاعر؟ آخر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة الفنان على السواء.

الشعر الوجداني

مقدمة:

• الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الأديب ويكون للشاعر كيان مستقل ونظرة متميزة للحياة، ووجدان يقظ يرصد الطبيعة والنفس الإنسانية وأبرز ما يميزه شدة المعاناة وصدق التجربة ومن أهم دوافعه الألم ومرارة التجربة وقد تفرّد هذا الشعر بالتعبير عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وشب.

« الوطن »: (عدنان مردم بك)

١- التعلّق بالوطن / حب الوطن الموروث عن الآباء والأجداد: وقد بيّن الأدباء منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشاخحة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يُشير إلى أن الآباء اتخذوا من محبة الوطن واجباً ومنهاجاً فقال:

في سالفٍ وفريضة جُدود

حبُّ الديار شريعة لأبوة

٢- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن / أو الدعوة إلى تمجيد الوطن: وقد دعا الأدباء إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشاخحة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يحث الإنسان على الخضوع والتذلّل أمام حضرة الوطن وتاريخه العظيم فيقول:

حق الديار على المدى بسجود

قف خاشعاً دون الديار موقياً

٣- الدعوة إلى تمجيد تاريخ الوطن المشرف بوصفه معلماً للأجداد الخالدة: وقد مجدّ الأدباء تاريخ الوطن المشرف، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشاخحة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يُبيّن أن الوطن كتاب تاريخ قيمٍ احتوى أخبار الماضي المجيد بقوله:

جمعت من الأبناء كل تليد

هذي الديار صحائف مرقومة

٤- الإشادة بكثرة البطولات والتضحيات: وقد أشاد الأدباء بكثرة البطولات والتضحيات التي قدمها أبناء الوطن، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشاخحة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يمجّد البطولات التي شهدتها أرض الوطن ففي كل بقعة من أرضها قصة شهيد يقول:

لبطولة سَطِرت بسيف شهيد

في كل شبرٍ من ثراها سيرة

٥- ربط ماضي الوطن بمستقبله أو مكانة الوطن لدى الآباء والأحفاد: وربط الأدباء ماضي الوطن المشرف بمستقبله، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشاخحة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يبين أن الأوطان منازل الآباء في الماضي وستبقى كنوزاً للأحفاد بقوله:

في سالفٍ وذخائر لحفيد

هذي الديار مراتع لأبوة

٦- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت: وقد أكّد الأدباء استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشاخحة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات، وهذا الشاعر عدنان مردم بك يُبيّن استمرار تعلّق الإنسان بالأوطان حتى ولو فارق الحياة فروحه تبقى تهفو للوطن فيقول:

عصفت مصفقة بغير وريد

كم مهجة إثر التراب دفينه

(٧) تأكيد طهارة الوطن وقداسته تراهه أو مكانة الوطن السامية: وقد أكد الأدياء طهارة الوطن وقداسته تراهه، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشاخحة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتشقق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يبين أن الأرض طاهرة وأن تراهها كعبة مقدسة بعين من يعيش على تراهها فيقول:

طهرت مدارجها كأن تراهها ركن العتيق بجفن كل عميد

(٨) الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان: وأكد الأدياء أن الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشاخحة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتشقق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يبين أن الوطن عرض مصون وأن الدفاع عنه أمر واجب فيقول:

ما كان بدعاً والحمي شرف الفتى صون الديار بمقلة وكمبود

(٩) شدة تعلق الشاعر بالوطن: وأظهر الأدياء شدة تعلقهم بالوطن، فهو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشاخحة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتشقق تلك النفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بك يبين نداء أعضاء جسده للوطن تعبيراً عن حبه وإخلاصه فيقول:

وطني وتلك جوارحي لك من هوى هفت كساجعة بجرس نشيد

لما لم يزل يرمي

رئيسنا صحتي الرمال ووجهي

«لوعة الفراق»: (بدر الدين الحامد)

(١) المعاناة من انقطاع الوصال بالمحبة: فقد تحسّر الأدياء على انقطاع الوصال بمن تعلق قلبهم به، حيث يبقى الحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يتألم لزوال الوصال بالمحبة فيقول:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعمنا به ثم اضمحل وزالا

(٢) الشكوى من الزمان الذي فرق المحبين: وقد أظهر الأدياء شكواهم من الزمان الذي يفرق بين المحبين، حيث يبقى الحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يصور حرمان المحبين من تحقيق رغباتهم وأمنياتهم فيقول:

حراماً علينا أن ننال لباناً وهذا الزمان التكد صالاً وجالا

(٣) اتهام العاشق بالجنون لكثرة بكائه: وفي نظرة تراثية أبرز الأدياء اتهام المجتمع العاشق بالجنون لكثرة بكائه، حيث يبقى الحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يبرز الاتهامات التي وجهت إليه بأنه قد فقد عقله لكثرة ما يسكب من الدموع فيقول:

يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجلا

(٤) شدة تعلق الشاعر بالمحبة: وأظهر الأدياء شدة التعلق بالمحبة فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يصور تعلقه بذكر المحبوبة التي تسكن روحه وقلبه، فهو لا يمكن أن ينسى ذكرياته معها فيقول:

وذكرهم طي الحاششة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصالا

(٥) تمتي عودة الوصال بالمحبة: وقد تمنى الشاعر عودة اللقاء بالمحبة، فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يرجو أن تعود أيام اللقاء كي تخفف معاناته التي تسبب بها الفراق فيقول:

لعل وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا

(٦) الفرح بلقاء المحبوبة أو الدعاء بحفظ زمن التنعم: وقد أظهر الأدياء رغبتهم بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة، فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يتوجه إلى الله لكي يحفظ ما كان بينه وبين المحبوبة من حب ووصال فيقول:

رعى الله ما كنتاً عليه فإنّه من الخلد والفردوس أنعم بالاً

(٧) التغني بصفات المحبوبة: وتغنى الأدياء بصفات المحبوبة، فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يصور ما تمتلكه المحبوبة من صفات السعادة والجمال والدلال فيقول:

حبيب كما شاء الهناء مواصل تيهه جمالاً أو يمس دلالاً

- ١- عجز الشاعر عن رثاء من غيبه الموت أو الحزن على من غيبه الموت: وقد أظهر الأدياء حزنهم الشديد على فقد ذويهم حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يُظهر انكسار نفسه بعد فقد ابنه بكلبات حزينة تعصر أسى فيقول: **مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / ومقصوفة كجناح أبيك هي المفردات / فكيف يغني المغني؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة**
- ٢- تصوير مشهد الوفاة: وقد صور الأدياء مشهد الوفاة للمرثي، حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يصف لحظة وفاة ابنه بمشهد مُعبر فيقول:
- أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمثنية كسرت قطعتين / وشعرك حقل من القمح تحت المطر / ورأسك في راحتي وردة دمشقية وبقايا قمر، وأوجه موتك وحدي... وأجمع كل ثيابك وحدي / وأشم قمصانك العاطرات**
- ٣- مناقب الفقيه النفسية والجسدية: وأظهر الأدياء صفات الفقيه النفسية والجسدية، حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يُبرز ما تحلّى به ابنه الفقيه من طيبة ونقاء وجمال فيقول:
- سأخبركم عن أمير الجميل / عن الكان مثل المرايا نقاء، ومثل السنابل طولاً.. ومثل التخيل**
- ٤- ذهول الشاعر لفقدان ابنه: وقد أظهر الأديب ذهوله لفقدان ابنه الحبيب إلى قلبه، حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يُصور صدمته التي تسبب بها الموت حين اقتطف الموت أحب الناس إلى فؤاده فيقول:
- أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات / وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات**
- ٥- تمنى الشاعر عودة من غيبه الموت: وقد تمنى الشاعر عودة ابنه من عالم الموت، حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني الذي دبّ به اليأس والعجز أمام هول المصيبة يترقب عودة ابنه إلى الحياة فيقول:
- فيا قرّة العين.. كيف وجدت الحياة هناك / فهل ستفكر فينا قليلاً / وترجع في آخر الصيف حتى نراك أتوفيق إنّي جبان أمام رثائك / فارحم أباك.**

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

- ١ - مشاركة الطبيعة آلام الشاعر: خليل مطران : **شاك إلى البحر اضطراب خواطري**
- ٢- التغمي بعباء المحبوبة وجودها: أبو القاسم الشابي: **أنت تحيين في فؤادي ما قد**
- ٣- تصوير المتعة بعذاب الحب: بدوي الجبل : **يريد بدعاً من الأحران مؤتلقاً مؤتلقاً: متجدداً**
- ٤- عدم القدرة على مفارقة الوطن: عبد الكريم الكرمي: **فلسطين الحبيبة كيف أحيا**
- ٥- الإشادة بالشام وتاريخها المشرف: سعيد عقل : **قرأت مجدك في قلبي وفي الكتب**
- فيجيني برياحه الهوجاء
- مات في أسى السعيد الفقيه
- ومن شقاء الهوى يختار أفساه
- بعيداً عن سهولك والهضاب
- شام، ما المجد؟ أنت المجد لم يغب

• مدخل إلى الفكرة الخارجية: نسمي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب:

حيث يبقى الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجول في نفس الأديب حين يمزج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدث عنه بعاطفة صادقة وإحساس مرهف، وهذا الشاعر (س) يبين (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان.

• الخاتمة: وهكذا رأينا كيف، ونعيد صياغة سؤال الامتحان.

١. وضح صلة الأدب بالمجتمع مستعيناً بأمثلة من عندك.

الأدب الجيد في أمة من الأمم هو الأدب الذي يعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها وتنبع تلك الصلة من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه فهو يستمد أدبه من حياة هذا المجتمع.

٢. يهتم الأدب الاجتماعي بإبراز قضايا حياتية واقعية، اذكر بعضها، مضيفاً قضايا أخرى لم ترد في النص.
القضايا: الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي ومكافحة الفساد.

٣. لماذا يتطلب الأدب الاجتماعي وضوح المعنى وقرب الفكرة.

لأنها تلامس حياة الناس وأساليب التفكير لديهم وتسلط الضوء على همهم.

٤. يتجه الأدب الاجتماعي إلى التأثير النفسي والإقناع المسوغ، ما الغاية من ذلك.

لأن القضايا الاجتماعية تدور حول أفراح المجتمع وأحزانه وتطلعاته وآماله وآلامه.

٥. عدد سمات الأدب الاجتماعي.

معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع.

- ١- ما الذي شغل تفكير الكاتبة عند عودتها إلى البيت مساءً (بِمَ كانت تفكّر)؟ ولماذا؟
 - ٢- عاشت الكاتبة حضارة القرن العشرين، فما القناعة التي توصلت إليها بشأنها؟ باتت تعتقد أننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
 - ٣- ما نظرة الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟ هي مألوفة وكأَنَّها مكاسبٌ طبيعيةٌ.
 - ٤- لماذا أثار التقدّم العلمي في العلوم جيل الآباء وأقلقهم؟
 - ٥- كان إرث القرن العشرين مرهقاً للأجيال القادمة، وضح ذلك / أو أين كان يكمن خير القرن العشرين وشره؟
 - ٦- من رأي الكاتبة سينقذ البائسين من بؤسهم وجوعهم ومرضهم؟
 - ٧- ما رأي الكاتبة بموقف الدول المسيطرة على عالمنا من البؤس والجوع في العالم؟
 - ٨- لم زادت وسائل الإعلام المتطورة من هموم الناس؟
 - ٩- مم حذرت الكاتبة الشبان؟ ولماذا؟ من فقدان الحماصة في حياتهم؛ لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذّة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.
 - ١٠- بِمَ نصحت الكاتبة الشبان؟ أن يعمروا قلوبهم بالإيمان؛ لأنّه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدّم والخير.
 - ١١- ما وظيفة الأديان من وجهة نظر الكاتبة؟
 - ١٢- لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الدين، ويجعله دستوراً لحياته؟
 - ١٣- ما أخطر أعداء الإنسان؟ نفسه الأمّارة بالسوء.
 - ١٤- إلام يسعى من يحب نفسه؟ إلى إصلاحها، ويحبّ البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادرٌ على الإحسان للنّاس.
 - ١٥- بِمَ يزود الحبّ الشباب إذا ملأ قلوبهم؟ الحبّ فضيلةٌ يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء.
 - ١٦- أين تكمن السعادة برأي الكاتبة؟ لا تكمن بالأخذ والاستثمار وإنما بالعطاء.
 - ١٧- ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟
 - ١٨- ما الغاية من خلق البشر في رأي الكاتبة؟ لم تُخلق عبثاً، بل لتؤدّي رسالة نور من حياتنا، وأنّ الحياة لا تدوم على حال.
 - ١٩- كيف رأت الكاتبة المحن في حياتنا الدنيا؟
 - ٢٠- لماذا دعت الكاتبة الجيل إلى أن يفتح قلبه للحب؟
 - ٢١- كيف فرقت الكاتبة بين الروح والأجساد؟
- الروح نفحة إلهية خالدة، وعلى عكس الأجساد الفانية .

الأدب الاجتماعي

• مقدمة:

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع حيث يرتبط بالمجتمع في علاقة تبادلية فيستمد الأديب مادة أدبه من المجتمع ثم يعيدها إليه أدباً يهدف إلى التعبير عن هموم الشعب وآماله، ويسعى إلى تغيير المجتمع نحو الأفضل، فهو المرآة التي تعكس خصائص المجتمع ومميزاته.

قوة العلم: (البارودي)

١- الدعوة إلى العلم للنهوض بالأمم: وقد أكد الأدباء أن العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، وهذا الشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً فيقول:

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

٢- تفضيل العلم على السلاح: كما فضل الأدباء العلم على السلاح، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يرى أن نتاج القلم خير من نتاج السيف فيقول:

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم

٣- الدعوة إلى العلم لبلوغ المنزلة الرفيعة: وقد أكد الأدباء أن العلم وسيلة بلوغ المنزلة الرفيعة، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يدعو إلى العلم بوصفه الطريق نحو

المجد فيقول: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكريم

٤- صدق الهمة سبيل تحقيق النجاح: وقد أكد الأدباء أن صدق الهمة سبيل تحقيق النجاح، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يبين أن الحصول على النجاح رهن بصدق الهمة والإرادة القوية فيقول:

فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم

٥- الدعوة إلى العلم لبسط العدل بين الشعوب: ودعا الأدباء إلى العلم بوصفه السبيل المؤدي إلى نشر العدل في المجتمع، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغاياتها. وهذا الشاعر البارودي يدعو قومه إلى الأخذ بأسباب العلم من أجل تحقيق العدل

فيقول: فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

٦- الدعوة إلى بناء المدارس لبلوغ الحياة السعيدة: ودعا الأدباء إلى بناء المدارس بوصفها سبيل التقدم والارتقاء، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغاياتها. وهذا الشاعر البارودي يرى أن المدارس هي الزرع الذي يُنبئ خير الثمر فيقول:

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً من النعم

٧- دور العلم في إصلاح شأن الأمة: وأكد الأدباء دور العلم في إصلاح شأن الأمة، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغاياتها. وهذا الشاعر البارودي يظهر دور أهل العلم في القضاء على فساد المجتمع ونشر العدل والإنصاف فيقول:

قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم

١- وجوب اقتران العلم بالأخلاق: وأكد الأدباء خلود أهل العلم والفضيلة، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغاياتها. وهذا الشاعر البارودي يؤكد أن الأخلاق السامية والعلم هما السبيل إلى خلود ذكر الإنسان بعد موته فيقول:

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب
ذكرٌ على الدهر بعد الموت والعدم

« مروءة وسخاء »: (الزركلي)

١- التعاطف والشعور بأحزان الفقراء: عبر الأدباء عن إحساسهم بمعاناة الفقراء حيث لم يكتب الأديب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يتأثر لحال أسرة عانت من الفقر، فيقول:

بكى وبكت فهاج بي البكاء
شجوناً ما لجذوتها انطفاء

٢- تصوير الجانب الإيجابي للأسرة العربية / أو احترام الابن لأمه: حيث فسح الأديب جانباً أخلاقياً تمثل في تعزيز التربية من خلال احترام الابن لأبويه، وتقديره لهما مهما ساءت ظروف العيش، فاحترام الابن لأبويه واجب لا يمكن التخلي عنه في مفهوم الأسرة العربية. وهذا الشاعر الزركلي يبين خضوع الابن لأمه التي تعاني من الفقر بقوله:

جئنا ضرعاً يقبل راحتها
ويدعوها، فيؤلمها الدعاء

٣- تصوير مظاهر معاناة الفقراء من الجوع والحرمان: وقد صور الأدباء مظاهر معاناة الفقراء، حيث لم يكتب الأديب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يعرض جانباً من تلك المعاناة من خلال حديث الأم الفقيرة لطفلها الذي سأل عن سبب حزنها فيقول:

تري أخويك قد باتا وبنا
جوعاً، لا شراب ولا غداء

٤- الدعوة إلى الصبر على الأيام أو قدوم الفرج بعد الضيق: ودعا الأدباء الفقراء إلى الصبر على الأيام، حيث لم يكتب الأديب الاجتماعي بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يبرز تلك الدعوة من خلال حديث الطفل الفقير إلى أمه فيقول:

لئن ساءت بنا الأيام حيناً
فربّما نسرّ بما نساء

٥- الدعوة إلى الإحسان للفقراء أو الحل الإصلاحي لمشكلة الفقر: وقد قدم الأديب حلاً إصلاحيًا لمشكلة الفقر تمثل من خلال التشجيع على البر والإحسان للفقراء، حيث لم يكتب الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يُشيد بجمعيات العمل الخيري التي تقدم الرعاية للفقراء والمحتاجين فيقول:

هلم إلى مبرة أهل فضل
شعارهم المروءة والسخاء

« المشردون »: (أدونيس)

١- مظاهر معاناة الكادحين: وقد صور الأدباء معاناة الكادحين، فعندما يعصف الفقر بالناس ويتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء تندفق الكلمات لتظهر جانباً من مأساتهم. وهذا الشاعر أدونيس يبرز آلام الجوع والحرمان لدى الطبقة الكادحة فيقول:

متشبتون، مضيعون على الدروب صفر السواعد والقلوب والجوع كل ندائنا .

٢- التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر والاستعمار أو (التفاؤل بمستقبل الكادحين): فقد أظهر الأديب تصميم الطبقة الكادحة على النضال وذلك للخلاص من واقع الفقر فتغنوا بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء، ودعوا إلى استعادة الحقوق. وهذا الشاعر أدونيس يشجع الطبقة الكادحة على النضال ويبرز إيمانها بالتحول لمستقبل مشرق فيقول:

فغدًا يقال: من أرضنا طلع النضال ونها على أشلائنا وندائنا / وعلى تلفتنا البعيد لغد جديد.

٣- تصوير بأس الكادحين من واقعهم:

في أول العام الجديد...

قالت لنا

آهاتنا، قالت لنا

شدوا الرّحال إلى بعيد.

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

- ١- الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل :
 الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملاً
 إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ
 استقصوا : ابلغوا الغاية - نطاول : نصل - علل : أمراض - تلکم : اسم إشارة .
- ٢- حقوق المرأة : إظهار دور المرأة في نهضة المجتمع وتقدمه :
 حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعددتها
 أعددت : هيأت و جهزت . الأعراق : مفردا عرق : أصل .
- ٣- حقوق الطفل : الدعوة إلى إنقاذ الطفل من الشقاء :
 إيليا أبو ماضي : فأعينوه كي يعيش وينمو
 البال : راحة النفس / رضياً : طابت نفسه .
- ٤- التكافل الاجتماعي : الدعوة إلى مساندة الفقراء ومد يد العون لهم :
 عبد الله حلاق : أعط الفقير ولا تضن بعونه
 كم محسن أثرى وعاش منعماً
 لاتضن : لا تبخل / أثرى : اغتنى .
- حتى نطاول في بيانها زحلا
 فالعلم كالطب يشفي تلکم العللا
 أعددت شعباً طيب الأعراق
 ناعم البال في الحياة رضياً
 إن الفقير أخوك رغم شقائه
 في هذه الدنيا بفضل دعائه

• مدخل إلى الفكرة الخارجية :

نسمي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب :
 حيث غدا الأدب مرآة للمجتمع تعكس توجه الشعراء إلى الجماهير والوقوف إلى جانبها في مسانبتها في الدفاع عن حقوق الأطفال
 وتصوير معاناتهم والوقوف إلى جانب المرأة والدفاع عن حقوقها ، وهذا الشاعر (س) يبين
 (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان .

حيث غدا الأدب مرآة للمجتمع تعكس توجه الشعراء إلى الجماهير والوقوف إلى جانبها في مسانبتها في الدفاع عن
 حقوق الأطفال وتصوير معاناتهم والوقوف إلى جانب المرأة والدفاع عن حقوقها ، وهذا الشاعر (س) يبين
 (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان .

• الخاتمة : وهكذا رأينا كيف ، ونعيد صياغة سؤال الامتحان .

١- تعدد موضوعات المقالة، فيصعب حصرها، ومن أهم موضوعاتها :

النظافة والصحة، العمل والعمال، الصداقة، حب الوطن، الآثار والحضارة، الجولان، دور المرأة وحقوقها، الرياضة، دور الشباب وطموحاتهم، الشابكة، تشجيع المواهب، احترام القوانين، التقدم الصناعي، أهمية المطالعة، أثر التفاؤل والتشاؤم، أثر الجهل مشكلة، هجرة العقول وأسبابها وعلاجها، حقوق الطفل وواجب رعايته.

٢- اكتب مقالة نقدية تستوفي فيها دراسة خصائص الشعر الوجداني في نص بدر الدين الحامد:

• مقدمة: الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر، من خلاله يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أو كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره، ومن أهم دوافعه الألم ومرارة التجربة.

• العرض: وقد تميز بعدة خصائص معنوية وفنية أظهرها الشاعر بدر الدين الحامد في نصه لوعة الفراق .

فقصر القصيدة خصيصة فنية، إذ نجد الشاعر لا يميل إلى تنامي الحركة للأفكار ولا تتابع الأحداث عنده زمنياً، فقصيدته الحامد أبياتها قليلة عبرت عن لوعة الفراق.

والاعتماد على التصوير من الخصائص الفنية للشعر الوجداني، فنجد الشاعر الحامد يعتمد إلى الصورة كوسيلة تعبيرية يجسد فيها رؤاه وفكره ويعمل من خلالها على إقامة علاقات عضوية بين الفكر والشعور واللغة والإيقاع، فهذا هو يستعمل الصورة في قوله: (يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادرات) ليشير إلى دور نكبات الزمان في إبعاده عن المحبوبة.

والموسيقا: خصيصة من خصائص الشعر الوجداني، لأن هناك صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا فكان التكرار في قوله (المتيم ، المتيم)، وحروف الهمس في قوله: (عبثت صروف)، كما التزم حرف الروي الواحد في كل القصيدة وهو اللام كما في قوله: (سالا - وصالا) والذي أدى إلى نقل مشاعر اللفظة والحزن، وقد ساهمت الموسيقا بنوعيتها في تطريب المتلقي والتأثير فيه.

• الخصائص المعنوية:

- ومن خصائص الشعر الوجداني المعنوية وحدة الانطباع، حيث تدور القصيدة حول فكرة واحدة يعتمد الشاعر على استقصاء تفاصيلها لتكوّن الانطباع النهائي في النص والحامد في قصيدته يعبر عن (ألم الفراق والأمل باللقاء).

- ومن سمات الأدب الوجداني الذاتية: وهي خصيصة معنوية، فالشاعر لا يتحدث عن الآخرين بل عن تجربته الذاتية، فموضوعه مشاعره وكل ما يتولد في القصيدة من فكر وتصورات وأخيلة تجربة الشاعر، والحامد يختار ألفاظاً تتدفق بالانفعالات والأحاسيس وتعبر عن الذات إذ يقول: (قلبي - إني - التقينا - ليلاتنا).

- ومن أبرز خصائص الشعر الوجداني المعنوية التأمل، فالشعر الوجداني ينزع إلى التأمل في الموضوع المتناول فيشخص الجهادات والطبيعة ويجعلها مشاركة إياه موحية بما في أعماقه من أحاسيس ورؤى، وهذا الحامد يتساءل بحسرة على رحيل الليالي فيقول: (وليلاتنا ما بالهنّ قد شددن رحالا).

- ويتميز الشعر الوجداني من الناحية المعنوية بحرص الأديب على صوغ معجم شعري يجنح فيه الشاعر إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان فتأتي المفردات محملة بدلالات شعورية وجمالية، وهذا الحامد يختار معجماً شعرياً ليظهر حبه فيقول: (قلبي - محبّ - متيم - التقينا - الهوى).

- ومن خصائص الشعر الوجداني المعنوية التراكيب الموحية، إذ تعنى القصيدة بإنشاء تراكيب موحية تتسم بالسلاسة والرشاقة والشفافية، وهذا الحامد يعبر عن وفاته من خلال تراكيب موحية ظهرت في هذا البيت:

وذكرهم طي الحشاشة والهوى
مقيم وقلبي لا يود فصالا

الخاتمة:

وهكذا نجد أنّ الشعر الوجداني تميّز عن بقية أنواع الشعر العربي بسمات وخصائص فنية ومعنوية وضحت انفعالات الأديب وجلّت صدق إحساسه.

حوّل الأبيات الآتية إلى رسالة على لسان الشاعر، يوجهها إلى أبناء أمته، يحثهم فيها على اليقظة لمواجهة واقعهم المتردي:
• قال الزهاوي:

ألا فانتبه للأمر حتام تغفل / أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟
أغث بلداً منها نشأت فقد عدت / عليها عواد للدمار تعجل
أما من ظهير يعضد الحق عزمه؟ / فقد جعلت أركانه تنزلزل

دمشق في / /
يا أبناء شعبي.... أرسل إليكم كلماتي محملة بجراح الألم من واقعكم حتى تواجهوه.
يا أبناء أمتي: كيف تغفلون عن واقع الظلم الذي تعيشونه، وإلى متى تستسلمون لواقعكم؟
يا جماهير أمتي: أدعوكم لتكونوا سنداً لوطنكم الذي نشأتم فيه، فما أكثر الخراب الذي حلّ به. ألا فأنقذوه.
أيها الشعب المظلوم: ألا يوجد إنسان يساند الحق، ويقف في وجه الظالم؟
أرجو منكم أن تأخذوا كلماتي على محمل الجد للتسلح بالقوة لمواجهة ظالمكم حتى تتخلصوا منه وتحرروا من عبوديته.
المرسل:

حوّل الأبيات الآتية إلى رسالة على لسان الشاعر يوجهها للعثمانيين يفضح فيها سياساتهم ويطلبهم بالرحيل:
• قال الزهاوي:

وما رابني إلا غرارة فتية / تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
وما هي إلا دولة همجية / تسوس بما يقضي هواها وتعمل
وتفرغ بالإعزاز من كان جاهلاً / وتخفف بالإذلال من كان يعقل

دمشق في / /
أيها العثمانيون:
أرسل إليكم كلماتي محملة بالغضب من سياستكم، والحدقد على تصرفاتكم، يا من لا تمتلكون ذرة من الإنسانية.
أيها المجرمون: كم أمّلتم الشبان العرب بالإصلاح، وغرّرتهم بهم فانساقوا خلف أكاذيبكم.
أيها المستبدون: إنكم حكومة الإجرام والظلم لأنكم تقودون البلاد حيث مصالحكم.
يا من ظلمتم شعبنا: كم رفعتم من قيمة الجهلة والسفلة حتى يساندوا ظلمكم، وكم قلّلت من شأن العلماء والمفكرين.
أطلبُ إليكم الرحيل عن وطني، فظلمكم لم يعد يحتمل، واحذروا من غضبة الشعب المظلوم.
المرسل:

◀ كتابة التقرير

• عناصر التقرير:
١- المقدمة: الجهة المكلفة، الجهة المكلفة، المهمة الموكلة، الزمان والمكان.
٢- العرض: الحثيات والوقائع (نقل المشاهدات).
٣- الخاتمة: الحلول والمقترحات والتوصيات، اسم منظم التقرير وتوقيعه والتاريخ.

إلى السيد المحترم
بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ والذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول وبعد الاطلاع
على الوضع أرفع إليكم التقرير الآتي:
• في الحثيات والوقائع:

- ١-
 - ٢-
 - ٣-
- في الحلول والمقترحات:
- ١-
 - ٢-
 - ٣-

وتفضّلوا بقبول الاحترام التاريخ / / الاسم والتوقيع

مثال:

طلب إلك مسؤول الأنشطة فى المدرسة إعداد تقرير عن الاحتفال بعيء الشهءاء ، اكتب تقريراً عن بءلك مراعىاً تقنية كتابة التقرير .
السيد مسؤول الأنشطة المحترم
بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٥ / ٥ / ٢٠١٧ م الذى يقضى إعداد تقرير حول الاحتفال بعيء الشهءاء، وبعد الاطلاع على الوضع،
أرفع التقرير الآتى :

فى الحىثيات والوقائع :

- ١- حضر حشدٌ غفير من أولياء الطلاب مما أذى إلى الازدحام .
 - ٢- تعطلت أجهزة الصوت أثناء الاحتفال، ولم تكن هنالك بدائل.
 - ٣- لم يحضر بعض وجهاء الحي بسبب عدم دعوتهم رسمياً .
- فى الحلول والمقترحات : أقترح عليكم ما يأتى :
- ١- اختيار مكان أوسع للاحتفال فى المرات القادمة.
 - ٢- اختيار أجهزة الصوت وتوفير البدائل فى حال الضرورة.
 - ٣- توجيه دعوات رسمية مطبوعة فى المرات القادمة.

وتفضلوا بقبول الاحترام فى ٧ / ٥ / ٢٠١٧ الاسم والتوقيع

كتابة محضر الاجتماع

• عناصر المحضر :

- ١ - اسم الهيئة وفق تسلسله العءءى فى سجل الهيئة / ٢ - رقم المحضر / ٣ - مكان الاجتماع وزمانه / ٤ - الحاضرون .
- ٥ - المواضيع التى نوقشت وفق ورودها فى جدول الأعمال / ٦ - الملاحظات التى أبداها الحاضرون / ٧ - المقررات والتوصيات / ٨ = التوقيع .

محضر اجتماع لجنة (أو هيئة ، جمعية)

رقم المحضر ()

فى الساعة من يوم فى اجتمعت اللجنة اجتماعها الدورى بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ

وذلك بحضور وغياب (بعذر أو بدون عذر) وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذى يتضمن النقاط الآتية :

- ١ - ٢ - ٣ -
- وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحات السابقة كاملة .

اختتمت الجلسة فى تمام الساعة الحاضرون :

رئيس الجلسة

أمين السر

مثال: فى مدرستك لجنة لرعاية المواهب وأنت أمين سرها، اكتب محضراً عن إحدى جلساتها مراعىاً خطوات كتابة المحضر .

محضر اجتماع رعاية المواهب فى مدرسة الأوائى

رقم المحضر (٣)

فى الساعة التاسعة صباحاً من يوم السبت ١ / ٤ / ٢٠١٧ اجتمعت اللجنة اجتماعها الدورى بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ ٢٥ / ٣ / ٢٠١٧ وذلك بحضور الأساتذة : ولم يتغيب أحد .

وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذى يتضمن النقاط الآتية :

- ١ - نشر إعلان فى المدرسة لتسجيل أسماء أصحاب المواهب .
 - ٢ - تحديد لجان يتم من خلالها انتقاء الأفضل .
 - ٣ - متابعة أصحاب المواهب وإجراء مسابقات تشجيعية لهم .
- وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحات السابقة كاملة .

الحاضرون :

رئيس الجلسة

أمين السر

حرر الأبيات الثلاثة الآتية مستنداً إلى المستويين الفكري من خلال (الفكرة العامة، المعاني)، والفني مكتفياً بـ (دلالة الأفعال، الجمل، النمط الكتابي، الشاعر، الموسيقا).

- قال جميل صدقي الزهاوي في قصيدته (حتام تغفل؟):

أما علمتك الخال ما كنت تجهل؟
عليها عواد للدمار تعجل
فقد جعلت أركانها تنزلزل
أما من ظهر يعضد الحق عزمه؟
ألا فانتبه للأمر، حتام تغفل
أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
أما من ظهر يعضد الحق عزمه؟

لكل أديب فكره الخاص به ؛ وهذا الفكر يعكس نظره للحياة ، وتطلعه لها لأن الأديب فردٌ من أفراد المجتمع يتأثر بها يدور حوله ويظهر تأثره في إبداعه الأدبي فيخرجُ نصه متلاحماً فكرياً وفنياً.

تدور أبيات الشاعر الزهاوي حول موضوع تصوير واقع الأمة المتردي ، فصور لنا في بيته الأول غفلة أمته وجهلها فدعاها إلى اليقظة ثم انتقل إلى دعوة أبناء أمته إلى إنقاذ وطنهم من يد الدمار والخراب ، ثم اختتم أبياته بمطالبته أبناء وطنه بمساندة الحق حتى يقضى على الظلم. وقد توّسل الشاعر لإظهار معانيه السابقة بوسائل فنية اتسمت بالدقة والجمال الفني ، ووفق في استخدام أفعال الأمر مثل : (انتبه، أغث) التي أبرزت غيرته على وطنه وتحريضه للأبناء حتى يصحوا من غفوتهم.

كما أحسن في استخدام الجمل الفعلية والاسمية ليقرر حقيقة الظلم وضرورة مواجهته. وقد ساق الشاعر كل ما سبق من جهل فعلية واسمية في نمطٍ سرديٍّ إيعازيٍّ فضلاً عن إبراز الشاعر مشاعره العاطفية المتنوعة من حسرة وألم وغضبٍ من جهل أمته وحبٍ لوطنه، أجاد الشاعر في استعمال أدوات تعبيرية تظهر مشاعره الصادقة ، كما توقرت للنص موسيقا خارجية وداخلية لامت الجو النفسي ألباً ملاءمة ، فهذه القافية المطلقة بروي اللام المضمومة تعكس حالة الشاعر ، وقد توافقت الموسيقا الداخلية مع الحالة النفسية توافقاً بديعاً .

وهكذا يمكن القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في التعبير عن مقولة النص ، فشكلا النسيج القوي الذي لايمكن الفصل بين مكوناته ، عند النظر إلى النص بوصفه لوحة متكاملة الأركان .

قالب تحرير النص:

لكل أديب فكره الخاص به ؛ وهذا الفكر يعكس نظره للحياة ، وتطلعه لها لأن الأديب فردٌ من أفراد المجتمع يتأثر بها يدور حوله، ويظهر تأثره في إبداعه الأدبي فيخرجُ نصه متلاحماً فكرياً وفنياً.

تدور أبيات الشاعر حول موضوع..... ، فصور لنا في بيته الأول..... ، ثم انتقل إلى تصوير..... ، ثم اختتم أبياته ب.....

فائدة : للدخول إلى تحرير النص يُستفاد مما ورد في مدخل القصيدة ، ثم تُذكر القضية التي تناولها النص ، والفكر الرئيسة التي كوّنته وتناول أهم ما ورد في كل مقطع ، مع الحرص على الإيجاز .

وقد توّسل الشاعر لإظهار معانيه السابقة بوسائل فنية اتسمت بالدقة والجمال الفني ، ووفق في استخدام الأفعال التي أبرزت..... ، كما أحسن في استخدام الجمل ليقرر..... حقيقة.....

وقد ساق الشاعر كل ما سبق من جهل فعلية واسمية في نمط..... فضلاً عن إبراز الشاعر مشاعره العاطفية المتنوعة..... ، وأجاد الشاعر في استعمال أدوات تعبيرية تظهر مشاعره الصادقة .

وقد استخدم الشاعر الأسلوب الخبري لأنه في موقف سرد وإخبار عن..... ولم تخل الأبيات من الأسلوب الإنشائي الدال على انفعال الشاعر الذي يريد نقل انفعالاته للآخرين ؛ تلك الانفعالات المرتبطة.....

كما توقرت للنص موسيقا خارجية وداخلية لامت الجو النفسي ألباً ملاءمة فهذه القافية المطلقة بروي..... تعكس حالة الشاعر ، وقد توافقت الموسيقا الداخلية مع الحالة النفسية توافقاً بديعاً .

فائدة : في الانتقال إلى المستوى الفني تتناول الوسائل الفنية التي توّسل بها الشاعر لإظهار معانيه مع الانتباه إلى الترابط بين المستويين الفكري والفني.

وهكذا يمكن القول : أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في التعبير عن مقولة النص ، فشكلا النسيج القوي الذي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، عند النظر إلى النص بوصفه لوحة متكاملة الأركان .

- المنادى: اسم وقع بعد حرف من أحرف النداء.
- أحرف النداء سبعة: "أ، أي، يا، آ، أيا، هيا، وا"، ويستعمل كل منها على النحو الآتي:
- (أ، أي): تستعملان لنداء القريب - (أيا، هيا، آ) للمنادى البعيد.
 - (يا): لكل منادى، (وا): للندبة.
- يأتي المنادى منصوباً لفظاً إذا كان نكرة غير مقصودة، نحو (يا قارئاً تعلم)، أو مضافاً، نحو (يا قارئ الكتاب)، أو شبهاً بالمضاف، نحو (يا قارئاً كتاباً).
- ويكون مبنياً على الضم في محل نصب: إذا كان مفرداً علمياً، نحو (يا أيار)، أو نكرة مقصودة، نحو (يا صحراء).
- الأسئلة:

- ١- استخراج من البيت (X) اسماً منادى واذكر نوعه:
 وطني أين أنا من أودّ: المنادى (وطني) نوعه: نكرة بضمير مذكور.
 أيار عرسك معقود على الجبل: المنادى (أيار) نوعه: بضمير مذكور.
 أطفال تشرين يا وعداً أخبئه: المنادى (وعداً) نوعه: بكثرة بضمير مذكور.
 أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم: المنادى (صحراء) نوعه: بكثرة بضمير مذكور.
- ٢- حول المنادى في (موطني ما رشفت وردك) إلى منادى نكرة غير مقصودة مع الضبط بالشكل.

أسلوب التعجب

- التعجب: له نوعان:
- الأوّل سماعي، نحو: سبحان الله، الثاني قياسي، ولهذا النوع صيغتان: ما أفعله! أفعل به! ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي: ثلاثي، تام، مثبت، متصرف، مبني للمعلوم، ليست الصفة منه على وزن أفعل، قابل للنفوت. فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤديه التعجب، نحو: (ما أشد أن + المضارع) أو (أشدد بأن + المضارع). ويكون التعجب من المنفي أو المبني للمجهول باستعمال المصدر المؤول فقط.
- الأسئلة:

- ١- تعجب من (طاب الملتقى) بصيغة: ما أفعله! / أفعل به!
- ٢- تعجب من (انتصر الحق) بصيغة: ما أفعله!
- ٣- تعجب من (لا يضيع الحق) بصيغة: ما أفعله!
- ٤- تعجب من (هزم العدو) بصيغة: ما أفعله!
- ٥- تعجب من (كان مجتهداً) بصيغة: ما أفعله!
- ٦- حول صيغة التعجب القياسية إلى سماعية: (ما أروع الوطن!)

الاستثناء

- أدواته: (إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا).
- أحكام المستثنى:
- واجب النصب إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً.
 - جائز النصب على الاستثناء إذا كان الاستثناء تاماً منفيماً.
 - واجب الإعراب بحسب موقعه إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيماً.
- حكم "غير وسوى" في الإعراب كحكم الاسم الواقع بعد "إلا" إذا كان الاستثناء تاماً، ويعربان بحسب موقعهما إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيماً، ويعرب الاسم بعدهما مضافاً إليه.
- الأسئلة:
- ١- حدد نوع الاستثناء في (استعد الطلاب للانصراف إلا واحداً) ثم حوله إلى ناقص منفي.
 - ٢- استخراج من البيت (X) استثناء واذكر نوعه:
 وما هي إلا دولة همجية. وليس يرويك إلا نهلة بعدت.
 - ٣- حول الاستثناء بـ (إلا) إلى استثناء بـ (غير) مع الضبط: جاء المسافرون إلا سعيداً.

4 المدح والذم

يتألف أسلوب المدح والذم من ثلاثة أركان، هي: الفعل والفاعل والمخصوص.
• بالنسبة إلى الفعلين (نعم، بئس):

يأتي فاعل هذين الفعلين: اسماً معرفاً بأل، نحو (نعم الرجل المهذب)، أو مضافاً إلى معرفٍ بأل، نحو (نعم خلقت الرجل الأمانة)، أو ضميراً مستتراً مميّزاً ببنكرة، نحو (بئس خلقاً الخيانة).
• أما الفعلان (حبّ، لا حبّ) ففاعل كلّ منهما اسم الإشارة (ذا)، نحو (حبّذا الأمانة - لا حبّذا الكذب)
السؤال: اجعل (الوطن) اسماً مخصوصاً بالمدح مستوفياً حالات فاعل نعم.

5 الحال

الحال اسم منصوبٌ دائماً، يذكر ليبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل، والأصل في الحال أن يكون نكرة مشتقة، وتقع جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق، وهي نوعان:
- مفردة: تعلّل بالأمال نفسك راجياً
- جملة: كلّما هبت الأرياح خافقةً (تجرّ) في ذيلها أنفاس ريجان أو (وهي تجرّ)
وعندئذ لا بدّ من اشتغالها على رابط، والروابط هي: (الواو، أو الضمير، أو الواو والضمير معاً)
• الأسئلة:

١- حول الحال المفردة في (خَرَجَ المستعمرُ مهزوماً) إلى جملة اسمية.

٢- استخرج من البيت (X) حالاً واذكر نوعه:

قال الشاعر: وارتمى كبر الليلي دونها لَيْتَ النَّابِ كَلِيلِ المِخْلَبِ

قال الشاعر: بعدتُ عنها أجوب الأرض.

6 عمل اسم الفاعل

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم، فيرفع فاعلاً إن كان فعله لازماً، وينصب مفعولاً به إن كان متعدّياً.
يعمل اسم الفاعل من دون شروط إذا كان محليّ بأل. أمّا إذا كان نكرة فإنه يعمل بشرط أن يدلّ على الحال أو الاستقبال، أو أن يسبق بنفي أو استفهام، أو أن يقع خبراً أو نعتاً، أو حالاً.

١- بين سبب عمل اسم الفاعل (بازل) في قول الشاعر: وكم تعد الأقوم أنك باذل حقوقاً لهم مغبوبة ثم تبخل
٢- بين سبب عمل اسم الفاعل (موفياً) في قول الشاعر: قف خاشعاً دون الديار موفياً حقّ الديار على المدى بسجود

7 الممنوع من الصرف

هو الاسم الذي لا يجوز أن يلحقه تنوين ولا كسرة.

• يُمنعُ اسم العلم من التنوين، وتكون علامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة، إذا كان:

• أعجمياً، نحو (دمشق)

• مؤنثاً حقيقةً نحو (خديجة) أو لفظاً نحو (أمية)

• مزيداً بالألف والنون، نحو (قحطان)

• يُمنعُ الاسم غير العلم من التنوين إذا كان على وزن مفاعل نحو (مصانع) أو مفاعيل نحو (مقادير) أو فعائل (قصائد)، أو كلّ جمع تكسير بعد ألفٍ جمعِهِ حرفان متحرّكان أو ثلاثة أحرف ساكنة الوسط، وتسمّى صيغ منتهى الجموع.

• يُمنعُ الصفة النكرة على وزن أفعل إذا كان مؤنثها فعلاءً نحو (أحمر - حمراء) أو على وزن فعلان إذا كان مؤنثها فعليّ نحو (عطشان - عطشى)

• يُمنعُ من الصرف كلّ اسم محتوم بألف التانيث الممدودة، نحو (صحراء) أو المقصورة، نحو (ذكرى).

• يُجرّ الاسم الممنوع من التنوين بالكسرة إذا عُرّفَ بأل أو أضيف. (أو للضرورة الشعرية)

• الأسئلة:

١- استخرج من البيت (X) اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر سبب منعه: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم.

٢- اجعل الممنوع من الصرف فيما يأتي مجروراً بالكسرة: زينت المدينة بمصاييح كثيرة.

تنحصر علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الفعل المضارع كونه معرباً غالباً. فعلاية الرفع الأصلية الضمة (ظاهرة ومقدّرة)، وعلامة النصب الأصلية الفتحة (ظاهرة ومقدّرة)، وعلامة الجزم الأصلية السكون. أما علامات الإعراب الفرعية فهي ثبوت النون في الأفعال الخمسة في حالة الرفع، وحذف النون في حالتي النصب والجزم، وحذف حرف العلة إذا كان المضارع معتلاً الآخر. أما علامات الإعراب الأصلية في الأسماء فهي الضمة في حالة الرفع، والفتحة في حالة النصب، والكسرة في حالة الجزم، وأما علامات الإعراب الفرعية فتأتي في مواضع، منها:

- علامة رفع المثني الألف وعلامة نصبه وجرّه الياء.
- علامة رفع جمع المذكر السالم الواو وعلامة نصبه وجرّه الياء.
- علامة نصب جمع المؤنث السالم الكسرة نيابة عن الفتحة.
- علامة رفع الأسماء الخمسة الواو، وعلامة نصبها الألف، وعلامة جرّها الياء.
- علامة جرّ المنوع من الصرف الفتحة نيابة عن الكسرة.

١- استخراج من البيت (X) اسماً علامة إعرابه فرعية واذكر تلك العلامة:

قال الشاعر: إني لألمس ما انطوى من غابرٍ لبني أمية دون كل صعيد
قال الشاعر: لكن الجنود الطيبين الطالعين على فهارس دفتر / قدفته أمعاء السنين لم يقتلوا الاثنين.
قال الشاعر: ارحم أباك.

٢- استخراج من البيت (X) فعلاً علامة إعرابه فرعية واذكر تلك العلامة:
يقولون لي ما أنت إلا مخالط / لا تنه عن خليق.

المبتدأ والخبر

9

- يأتي المبتدأ: اسماً صريحاً / ضميراً منفصلاً / مصدرأ مؤولاً /
يأتي الخبر: اسماً مفرداً / جملة (اسمية أو فعلية) / شبه جملة / مصدرأ مؤولاً / يجوز أن يتعدّد الخبر
- ١- علل تقدّم الخبر على المبتدأ:
من أنت؟ / لهم أثرٌ للجور؟
 - ٢- استخراج مبتدأ واذكر نوعه:
الحق واضحٌ. / أنت مجذّبٌ. / أن تصوموا خير لكم.
 - ٣- استخراج جملة اسمية واذكر أركانها:
فيه ربي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد
 - ٣- استخراج موضعاً من مواضع حذف الخبر مع التعليل: / قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها.

الصفة

10

- وتأتي الصفة: (١) اسماً (ظاهراً أو اسم إشارة أو اسماً موصولاً...)
 - (٢) جملة اسمية أو فعلية أو شبه جملة
 - تتبع الصفة الموصوف في الإعراب والإفراد والثنية والجمع، والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير، وتأتي صفة غير العاقل جمعاً كما تأتي مفردة مؤنثة، ولا تقع جملة الصفة إلا بعد نكرة.
 - يشترط في جملة الصفة أن تكون خبرية لا إنشائية، وأن تشتمل على ضمير يعود على موصوف نكرة.
- ١- استخراج من البيت (X) نعتاً ثم اذكر وجهين من أوجه تطابق النعت مع منعوته: كنت أخاف على شعره الذهبي الطويل.
 - ٢- حول النعت الجملة إلى نعت مفرد: إنما الناس سطور كتبت لكن بياء.
 - ٣- حول النعت المفرد إلى جملة: كن رجلاً ناصحاً.

الأصرف الزائدة

11

من أشهرها أحرف الصلة التي تزداد للتأكيد، وهي: "إن، أن، ما، من، الباء".

- تزداد "إن" بعد "ما" النفي، نحو "ما إن فعلت".

- تزداد "ما" بعد "إذا الشرطية، كما تزداد بعد الفعل، فتكفّه عن عمل الرفع، وتتصل بخمسة أفعال: "شدّ قَصْر، طال، قل، كثير" فتكفّها عن العمل فلا تطلب فاعلاً، وتزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب، وهي المتصلة بإن وأخواتها، فتزيل اختصاصها بالأساء وتجعلها صالحة للدخول على الفعل، نحو "إنما إلهكم إله واحد".

- تزداد "من" في النفي خاصة، لتأكيدهِ وتعميمه، نحو "ما جاءنا من أحدٍ" والاستفهام، نحو "هل من مجيب؟".

- تزداد الباء لتأكيد النفي، نحو "ألمست بناصح لك" ولتأكيد الإيجاب، نحو "بحسبك الاعتمادُ على نفسك".

١- استخراج من البيت (X) حرفاً زائداً، ثمّ اذكر سبب زيادته، ثمّ بيّن ماذا أفاد؟

قال الشاعر: ما إن أبالي مقامي في مشارقها / إذا ما انتدبنا العرب / إنما الناس سطورٌ / أما من ظهير يعضد الحق؟ / هل من عودة بعد الغياب؟ / ألمست بناصح لك؟ / ما الدرّس بصعبٍ / ولما أن تجهمني مرادي.

النفي

12

١- استخراج من البيت (X) أسلوب نفي وبيّن طبيعة عمل الأداة:

قال الشاعر: لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب

قال الشاعر: لن تربي حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّاً أبي

٢- استبدل بـ (لم) (لما) مبيناً الفارق بينها: / لم تحرّر فلسطين.

٣- استخراج حرفاً بطل عمله واذكر سبب إبطاله: / يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل.

٤- أدخل (لا) على (درج البغي) وبيّن ماذا أفادت مع التعليل.

توكيد الجمل

13

تؤكد لترسيخ دلالتها في ذهن السامع ودفع الشك والوهم، وقد توكّد الجملة الاسمية بمؤكّد واحد أو أكثر وفق حاجة المتكلم وطبيعة المخاطب.

- توكّد الجملة الاسمية بـ: لام الابتداء أو إنَّ أو أنّ أو القسم .

- يوكّد الفعل الماضي بـ (قد، أو القسم أو كليهما معاً) وتوكيده جائز.

- يوكّد الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة جوازاً إذا دلّ على طلب ووجوباً إذا وقع جواباً للقسم متصلاً باللام مثبتاً دالاً على المستقبل.

- يوكّد فعل الأمر بإحدى نوني التوكيد جوازاً.

- توكّد الجملة بالأحرف الزائدة، وأشهرها (إن، أن، ما، حرفا الجر الزائدان (من) و(الباء).

- تُزادُ (إن) بعد (ما) النافية وتُزادُ (أن) بعد (لما) الشرطية، وتُزادُ (ما) بعد (إذا) الشرطية.

- من مؤكّدات الجملة: القسم بصيغته المختلفة.

١- استخراج من البيت (X) أسلوب توكيد واذكر المؤكّد:

إني لألمس / وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم / لقد جعلت أركانه تنزلزل.

٢- أكد الجمل الآتية بما يناسبها:

دَمُ الشباب كتابُ الحب / لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم / قف خاشعاً دون الديار.

الأمر

14

يأتي أسلوب الأمر على أربع صور: فعل الأمر، والمضارع المسبوق بلام الأمر، ومصدر الفعل واسم فعل الأمر.

١- استخراج من البيت (X) أسلوب أمر واذكر صيغته: - قف خاشعاً. / لتعمل واجبك. / صبراً على الأيام.

الخبرية: بمعنى (كثير) وتكون إخباراً عن عدد مبهم، تميزها مفرد أو جمع، مجرور بالإضافة أو بمن الاستفهامية: يستفهم بها عن عدد مبهم يراد تعيينه، تميزها مفرد منصوب.
حول كم الخبرية إلى استفهامية / كم من الرجال نَبَعْتُ! / كم مهجة إثر التراب دفينه!

المصدر المؤول

يأتي المصدر المؤول على نوعين، هما: الحروف المصدرية والفعل، نحو (يسرني أن تنجح)، وأن واسمها وخبرها، نحو (يسرني أنك ناجح)، ويعرب المصدر المؤول بحسب موقعه في الجملة.
١ - حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول: (يؤلني فشلك).
٢ - استخراج المصدر المؤول ثم اذكر محله من الإعراب: كنت أدري أنك عائد/ أن تدرسوا خير لكم / سأزورك بعد أن ينتهي الامتحان.

التوكيد

التوكيد: لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكّد)، يُذكر لتقويته في الحكم، وهو نوعان:
- توكيد لفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه سواءً أكان اسماً ظاهراً (نَجَحَ المُجِدُّ المُجِدُّ) أم ضميراً (قمنا نحن) أم فعلاً (نَجَحَ نَجَحَ المُجِدُّ) أم حرفاً (لا لا أبوح السرّ) أم جملة (نَجَحَ المُجِدُّ نَجَحَ المُجِدُّ).
- توكيد معنوي: يكون بذكر ألفاظٍ محدّدة، منها: (نفس - عين - كلا - كلتا - كلّ - جميع - عامة) على أن تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث.
- تلحق (كلا - كلتا) بالمتنّى في الإعراب إذا أضيفتا إلى ضمير، وتعرب إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر.
- يُؤكّد بالألفاظ: أجمع - جمعاء - أجمعون (أجمعين) من دون إضافتها إلى ضمير.
- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة، وتوكيداً معنوياً مرة أخرى مع الضبط بالشكل:
انطلقت من الأسر الزفراء / زرت المدينتين .

الأسماء الخمسة

هي: (أب، أخ، حم، ذو، فو)، تعرب هذه الأسماء بعلامة إعراب فرعية إذا اتصلت بهاء الغائب أو الغائبة أو كاف الخطاب أو نا الدالة على الجماعة، فتكون علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرّها الياء، وتعرب إعراب المتنّى إذا جاءت على صيغته، على حين تعرب بعلامة إعراب أصلية إذا جاءت مجردة من الضمائر السابقة أو مضافة إلى ياء المتكلم أو بصيغة الجمع، ولا يضاف الاسم (ذو) إلا إلى اسم.
١- علل إعراب كلمة (أب) في المثالين: ارحم أبك / وطني ما زلت أدعوك أبي.

أسماء الأفعال

أسماء تدلّ على معنى فعل معيّن يحدّد بزمنه الماضي والمضارع والأمر، وتأتي على ثلاثة أنواع، هي:
- المنقولة عن جارّ ومجرور: نحو (عليك نفسك) أو عن ظرف، نحو (دونك الكتاب) أو عن مصدر، نحو (رويدك).
- المرتجلة: وهي التي وضعت على صورتها، نحو (هيهات، أف، آه...)
- القياسية: وهي التي تصاغ من كلّ فعل ثلاثي تامّ متصرّف على وزن (فعل)، نحو (حذار، نزال، قتال).
- تأتي أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد والمتنّى والجمع والمؤنث، إلا ما كان منها متصلاً بكاف الخطاب فيراعى فيه المخاطب (عليكم، عليكم، دونكم....)
- أسماء الأفعال مبنية دائماً على حركة آخرها.
١- استخراج أسماء الأفعال واذكر نوعها ومعناها:
عليك نفسك / دونك الكتاب / رويدك في اتخاذ القرار / هيهات منا الذلّ / أف من الكسول / آه من الفقر / حذارٍ من الإهمال.

هو تابعٌ مَمَّهَدٌ له بذكر اسمٍ قبله غير مقصودٍ لذاته.
من أنواع البدل:

- بدل مطابق أو بدل كل من كل: هو بدل الشيء مما كان طبق معناه، نحو قوله تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم".
- بدل بعض من كل: هو بدل الجزء من كلّه، قليلاً كان ذلك الجزء، أو مساوياً للنصف، أو أكثر منه، نحو: "زرت دمشق قلعتها".
- بدل الاشتغال: هو بدل الشيء مما يشتمل عليه، على شرط ألا يكون جزءاً منه، نحو: "نفعني المعلم علمه".
- يجب في بدل بعض من كل وبدل الاشتغال أن يتصلا بضمير يعود على المبدل منه.
- يبدل الفعل من الفعل، نحو قوله تعالى: "ومن يفعل ذلك يلقَ أثاماً، يضاعف له العذاب يوم القيامة".

١- استخراج تابعاً (بدلاً) واذكر نوعه:
تلك الديار صحائف مرموقة / ستعود آلاف الضحايا ضحايا الظلم / زرت دمشق قلعتها / أحبّ دمشق صمودها.

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان: أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه، وهو على نوعين:
• أسلوب شرط جازم:

- أدواته: حرفان، (إن - إذا)، وأسماء، هي (من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أتى - حيثما - كيفما - أي)
- يجب اقتران الجواب بالفاء في سبع حالات مجموعة في قولنا: اسميّة طليبةً وجامدٍ و(بها) و(بلن) و(بقد) و(وبالتسوية)
- أسلوب شرط غير جازم:
- أدواته: إذا - كلما - لما (أسماء)، لو - لولا (حرفان)
- تعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا، كلما، لما): جملة في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب وإن اقترنت بالفاء.

- ١- استخراج أسلوب شرط واذكر أركانه:
لما دهاها العسفُ عنها ترحلوا. / كلما هبت الأرياح حسبتها نسبات الشيخ. / إن قام للحرث ردّ الأرض ممرعة.
لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد. / من يزرع خيراً يحصده.
- ٢- علل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي: / إذا سكت الإنسان فالهم والأسى.

مصدرٌ يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيدِه وبيان نوعه أو عدده، نحو: "وكلم الله موسى تكليماً"
- وينوب عنه:

- مرادفه، نحو: فَرِحَ جداً. أو صفته، نحو: اذكروا الله كثيراً. أو الإشارة إليه، نحو: قال ذلك القول، أو ما يدلّ على عدده، نحو: دَقَّتِ السَّاعَةُ مرَّتين، أو لفظ (بعض، كل) مضافتين إلى المصدر، نحو: "ولا تميلوا كلّ الميل".
- قد يجذف فعل المفعول المطلق، نحو: "صبراً على الشدائد".
- ١- ضع نائب مفعول مطلقاً مناسباً فيما يأتي: (ضاقَت صحراؤه)
- ٢- حول المفعول المطلق في (تسير سيراً) إلى نائب مفعول مطلق.

التمييز: اسم نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمّى "مميّزاً"
والتمييز نوعان:

- تمييز المفرد: يأتي بعد العدد أو الوزن أو الكيل أو المساحة أو المقياس، نحو: قرأت ثلاثة عشر كتاباً، واشترت هكتاراً أرضاً.

- تمييز الجملة: يأتي محولاً عن فاعل، نحو: طابت دمشق هواءً، أو محولاً عن مفعول به، نحو: غرسنا الأرض شجراً، أو محولاً عن مبتدأ، نحو: أنا أكثر منك علماً.

١ - استخراج تمييزاً واذكر نوعه:

طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة / فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالآ / يتيه جمالاً / ففجرتنا الأرض عيوناً.

جزم الفعل المضارع ونصبه

24

• الجزم: هناك أحرف تجزم فعلاً مضارعاً واحداً، هي: (لم، لماً، لام الأمر، لا الناهية) ولام الأمر لام مكسورة، ويجوز تسكينها بعد الواو والفاء وثم.

- وهناك أدوات تجزم فعلين يسمّى أولهما فعل الشرط، والثاني جوابه، وهي أدوات الشرط الجازمة.

- يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، نحو: "كن جميلاً ترّ الوجودَ جميلاً".

(ذكرت علامات جزم الفعل المضارع الأصلية والفرعية في القاعدة السادسة)

• النصب: ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد الأحرف الناصبة، وهي: "أن، لن، كي.

وينصب بـ (أن) المضمرة بعد مواضع، منها: بعد حتّى بمعنى إلى، لام التعليل، فاء السببية، لام الجحود.

- ينصب الفعل المضارع بعد فاء السببية المسبوقة بنفي أو طلب، ومن الطلب: الأمر والنهي والاستفهام، والتمني، والترجي.

- لام الجحود هي اللام المسبوقة بالكون المنفي، نحو: "ما كنت لأخلف الوعد".

١ - استخراج فعلاً مجزوماً واذكر سبب جزمه:

لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم / لتسارعني إلى فعل الخير / لم أنس ودّاً / من يزرع خيراً يحصده / كن جميلاً ترّ الوجودَ جميلاً.

٢ - استخراج فعلاً منصوباً واذكر سبب نصبه:

أن تصوموا خيراً لكم / لن تري حفنة رملٍ / نقاتل لنحرّر الوطن / ادرس فتفهم / ما كنت لأخون الوطن.

العطف

25

العطف: هو إتباع شيء شيئاً آخر على نظامه بوساطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشئين.

وحروف العطف هي: الواو، الفاء، ثمّ، حتّى، أو، أم، بل، لكن، لا.

معاني حروف العطف:

• الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب.

• الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه.

• ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي. • أم: وتسمّى المعادلة تكون عاطفة إذا سُبقت بهمزة استفهام.

• أو: تفيد التخيير والتقسيم. • بل: تفيد الإضراب.

• لكن: تفيد معنى الاستدراك. • لا: نفي الحكم عن المعطوف.

استخرج من البيت (X) اسماً تابعاً واذكر نوعه، أو اسماً معطوفاً واذكر حرف العطف، وبيّن ماذا أفاد:

خُلقتُ أحبّ السيفَ والضيفَ / عدلت فأمّنت / الأخلاق ثمّ العلم / أحاضرُ أنت أم بادٍ / شعارنا الشهادة أو النصر /

ما عاد المسافر لكن ابنه / كان خالدٌ حاضرًا بل غائبًا.

الاستفهام

26

- استخراج من البيت (X) اسم استفهام ثم بين دلالته:

من أنت؟ / كيف نترعها؟ / أين أنا؟ / متى نعود؟ / فما حيلتي؟.

- ١- لام الجر : هذا القلم لي
- ٢- لام الأمر : لام + مضارع مجزوم (لِتَدْرُسْ)
- ٣- لام الابتداء : لام + مبتدأ : لَأَنْتَ صَادِقٌ
- ٤- لام الجحود : تسبق بكان المنفية : ماكان ليخون وطنه
- ٥- اللام المزحلقة : تتصل بخبر إن : إنك لصادق
- ٦- لام التعليل : تأتي في الوسط وتدخل على المضارع المنصوب . نقاوم لنحرر الوطن .
- ٧- لام القسم : تتصل بقدر : لقد وَصَلْتُ
- ٨- لام واقعة في جواب الشرط : تأتي بعد (لو) و (لولا) : لولا المطرُ لبيسَ الزرعُ

- ١- ما النافية : ما رَضِيتُ البينَ
- ٢- ما الزائدة : تأتي بعد (إذا) : إذا ما التقينا
- ٣- ما التعجبية : ما أَجَلَ الربيعَ
- ٤- (ما) نكرة تامة في محل نصب تمييز : تأتي بعد نعم / بئس : نعم ما الوفاء
- ٥- (ما) اسم موصول، تأتي في وسط الجملة : أَحَبُّ ما تَقُولُهُ
- ٦- (ما) الشرطية الجازمة : تجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط وجوابه) : ما تزرعُهُ اليوم تحصدَه غداً
- ٧- (ما) اسم استفهام : ما شأنكم؟
- ٨- (ما) التي تعمل عمل ليس : ترفع الاسم وتنصب الخبر : ما الكذبُ نافعاً

- ١- (لا) النافية : لا + مضارع مرفوع . لا يموت الحق .
- ٢- (لا) الناهية الجازمة : لا + مضارع مجزوم لا تكذب .
- ٣- (لا) الدعائية : لا + فعل ماضٍ . لا عَدِمْتُ وصالاً
- ٤- (لا) حرف عطف : تأتي بين اسمين أَحَبُّ الرياضة لا التدخين
- ٥- (لا) النافية للجنس لا + اسم منصوب لا شكاً

أنواع اللام

27

- ١- لام الجر : هذا القلم لي
- ٢- لام الأمر : لام + مضارع مجزوم (لَتَدْرُسْ)
- ٣- لام الابتداء : لام + مبتدأ : لَأَنْتَ صَادِقٌ
- ٤- لام الجحود : تسبق بكان المنفية : ماكان ليخون وطنه
- ٥- اللام المرحقة : تتصل بخبر إن : إنك لصادق
- ٦- لام التعليل : تأتي في الوسط وتدخل على المضارع المنصوب . نقاوم لنحرر الوطن .
- ٧- لام القسم : تتصل بقد : لقد وَصَلْتُ
- ٨- لام واقعة في جواب الشرط : تأتي بعد (لو) و (لولا) : لولا المطرُ لَيْسَ الزرعُ

أنواع ما

28

- ١- ما النافية : ما رَضِيتُ البينَ
- ٢- ما الزائدة : تأتي بعد (إذا) : إذا ما التقينا
- ٣- ما التعجبية : ما أَجْمَلَ الربيعَ
- ٤- (ما) نكرة تامة في محل نصب تمييز : تأتي بعد نعم / بئس : نعم ما الوفاء
- ٥- (ما) اسم موصول، تأتي في وسط الجملة : أَحَبُّ ما تَقَوْلُهُ
- ٦- (ما) الشرطية الجازمة : تجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط وجوابه) : ما تزرعُهُ اليوم تحصدُه غداً
- ٧- (ما) اسم استفهام : ما شأنكم؟
- ٨- (ما) التي تعمل عمل ليس : ترفع الاسم وتنصب الخبر : ما الكذبُ نافعاً

أنواع (لا)

29

- ١- (لا) النافية : لا + مضارع مرفوع . لا يموت الحق .
- ٢- (لا) الناهية الجازمة : لا + مضارع مجزوم لا تكذب .
- ٣- (لا) الدعائية : لا + فعل ماض . لا عَدِمْتُ وصالاً
- ٤- (لا) حرف عطف : تأتي بين اسمين أحبُّ الرياضة لا التدخين
- ٥- (لا) النافية للجنس لا + اسم منصوب لا شك

أولاً: التشبيه

أركان التشبيه: المُشَبَّه، المُشَبِّه به، أداة التشبيه، وجه الشبه / أدوات التشبيه: الكاف، كأن، مثل أنواعه: ١- تشبيه تام الأركان: الفتاة كالصباح جمالاً.

٢- تشبيه مجمل: [يُحَدِّفُ مِنْهُ وَجْهَ الشَّبَهِ]: الفتاة كالصباح.

٣- تشبيه مؤكد: [يُحَدِّفُ مِنْهُ الْأَدَاةَ]: الفتاة صباحٌ في الجمالِ.

٤- تشبيه بليغ: [يُحَدِّفُ مِنْهُ الْأَدَاةَ مَعَ وَجْهِ الشَّبَهِ]: الفتاة صباحٌ.

ثانياً: الاستعارة: هي تشبيهٌ بليغٌ حُدِّفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ، ولها نوعان:

١- الاستعارة التصريحية: يُحَدِّفُ الْمَشَبَّهَ وَيُصَرِّحُ بِالْمَشَبِّهِ بِهِ.

مثال: (يا أَيُّهَا السَّيْفُ): شَبَّهَ الشَّهِيدَ بِالسَّيْفِ فَحَدَفَ الْمَشَبَّهَ (الشَّهِيدَ) وَصَرَّحَ بِالْمَشَبِّهِ بِهِ (السَّيْفَ).

٢- الاستعارة المكنية: يُحَدِّفُ الْمَشَبَّهَ بِهِ، وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لُؤْزَامِهِ.

مثال: (صَفَّقَ الْمَجْدُ): شَبَّهَ الْمَجْدَ بِإِنْسَانٍ يُصَفِّقُ فَحَدَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ (الإنسان)، وَأَبْقَى شَيْئاً مِنْ لُؤْزَامِهِ (التصفيق).

وظائف الصورة:

١- الشرح والتوضيح: شرحت ووضحت معنى..... من خلال تشبيهه..... ب.....، فأقنعت الملتقى بصدق ومضمونه.

٢- المبالغة: بالغ الشاعر في توضيحه معنى..... بتشبيهه..... ب.....، فجعل المتخيل كالمحقق.

٣- التحسين: حسنت الصورة معنى..... حين شبهه... ب..... فسرى حسن الصورة في المعنى وأثار في الملتقى شعور الإعجاب ورغبته ب.....

٤- التقبيح: قبحت الصورة معنى..... حين شبهه... ب..... فسرى قبح الصورة في المعنى وأثار في الملتقى شعور الكره ونفره من.....

٥- إضفاء نفسية المبدع: نقل الشاعر صورة... وأضفى عليها مشاعره ورؤاه مستعملاً التشخيص حين شخص المشبه..... فجعله كإنسان يشعر ب..... لإظهار انفعاله.

المحسنات البديعية

2

١- التصريع: مجاله الشعر فقط، وهو اتفاق نهاية شطري مطلع القصيدة بحرف واحد.

مثال: تَبَهَّوْا وَاسْتَفِيقُوا أَيُّهَا الْعَرَبُ فَقَدْ طَمَى الْخَطْبُ حَتَّى غَاصَتِ الرُّكْبُ

٢- الجناس: وله نوعان:

جناس تام: اتفاق الكلمتين في اللفظ مع اختلاف المعنى.

مثال: لِقَمَةٌ تَكْفِينِي إِلَى يَوْمٍ تَكْفِينِي / لا يوجد في نصوص الكتاب.

جناس ناقص: تختلف الكلمتان بحرف أو حركة أو ترتيب.

اختلاف حرف: (العهد - المهدي). - اختلاف حركة: (عبرة - عبرة). - اختلاف ترتيب: (العلم - العمل).

٣- الطباق: وله نوعان: طباق إيجاب: ويكون بين الكلمة وضدّها: (شرقاً وغرباً)، (السماء والأرض).

طباق سلب: ويكون بين الكلمة ونفيها: (سكت، لم يسكت)، (البطولة، ليس البطولة).

٤- المقابلة: تدأخل طباقين أو أكثر (طباق بين جملتين):

مثال: فَتَرَفُّعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلاً وَيَخْفِضُ بِالْإِذْلالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ

ملاحظة: التصريع والجناس محسنات لفظية / الطباق والمقابلة محسنات معنوية.

الخبر والإنشاء

3

أنواع الخبر:

١- الخبر الابتدائي: يخلو من المؤكّدات: النفوس حزينة، بردى يغيض.

٢- الخبر الطلبي: فيه مؤكّد واحد: إنَّ الجرح ينزف، قد جاء تشرين.

٣- الخبر الإنكاري: فيه أكثر من مؤكّد: إِنَّا لَمِنَ أُمَّةٍ، لقد شهدت.

مؤكّدات الخبر: إن، أن، لام الابتداء، القسم، قد/ تعد (لقد) مؤكدين.

- أنواع الإنشاء :
 1- الأمر : ابنا المدارس
 2- النهي : لا تهملوا دروسكم .
 3- النداء : يا عروس المجد
 4- الاستفهام : متى نقيم العرس ؟
 5- التمني : ليت أنا ما التقينا .
 ثانياً - إنشاء غير طلبي : وله أربع صيغ هي :
 1- التعجب : أكرّم بحبل !
 2- المدح والذم : نعم الكتاب القرآن .
 3- القسم : والله لأدرسنّ بجد .
 4- الرجاء : لعلك تزورني .

الموسيقا الداخلية

4

مصادرها:

- 1- التكرار: أ- تكرر حرف ثلاث مرات أو أكثر في البيت الواحد.
 ب- تكرر كلمة مرتين على الأقل في البيت الواحد.
 مثال : تعبتُ والسيف لم يركع ومزّني
 ليلى، وأرضي صلاة السيف لم تزل
 تكرر حرف اللام: لم، ليلى، الصلاة، تزل / تكرر كلمة السيف.
 2- استخدام حروف الهمس: اجتمعت هذه الحروف في عبارة: حثه شخص فسكت. مروت الهمس: حثه شخص فسكت.
 مثال : خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً
 أولى القصائد كانت في فم الأزل
 خرجت، كفن، التاريخ، كانت.
 3- التصريح والجناس:
 مثال : بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
 4- استخدام الصيغ الاشتقاقية: نبحت عن كلمتين من جذر واحد
 بكى وبكت فهاج بي البكاء
 شجوناً ما لجذوتها انطفاء

فوائد صرفية

5

- الجامد : هو الاسم الأصل الذي لا يُؤخذ من غيره ، وهو نوعان :
 أ- جامد ذات : يُدرك بالحواس ، يدل على : إنسان ، حيوان ، نبات ، جماد / مثال : طفل ، امرأة ، حصان ، وردة ، جبل .
 ب- جامد معنى : يُدرك بالعقل ، وهو المصدر : شجاعة ، انتصار ، مقاومة .
 • المصادر :
 1 - مصادر الأفعال الثلاثية : سماعية ليست لها قاعدة أو وزن يُقاس عليه :
 نام نوماً ، هتف هتافاً ، غضب غضباً ، خان خيانةً
 2 - مصادر الأفعال فوق الثلاثية : قياسية ، ولها أوزان محددة :
 آ- الأفعال الرباعية : أفعالاً / أكرم إكراماً / فعل تفعيلاً / علم تعليماً / فاعل مفاعلة / صافح مصافحة /
 فعلل فعللة / بعثر بعثرة .
 ب- الأفعال الخماسية : افتعل افتعالاً / اقترب اقتراباً / انفعل انفعالاً / انكسر انكساراً / تفاعل تفاعلاً / تنازل تنازلاً .
 تَفَعَّل تَفَعَّلًا / تَقَدَّمَ تَقَدُّمًا .
 ج- الأفعال السادسة : استفعل استفعالاً / استعمر استعماراً .
 • المشتقات :

- 1- اسم الفاعل
 يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) : سمع سامع .
 يصاغ من فوق الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمعلوم بإبدال الياء ميماً وكسر ما قبل الآخر: ناضل مُناضِل .
 2- مبالغة اسم الفاعل
 تُصاغ من الفعل الثلاثي فقط على الأوزان الآتية: فعَّال: سجَّان ، جلاَّد / فعول: ضحوك / مفعال: معطاء ، معمار .
 3- اسم المفعول
 يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) : هُزِمَ مهزوم .
 يصاغ من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال الياء ميماً وفتح ما قبل الآخر : دافعَ مُدافع .

٤ - الصفة المشبهة

تصاغ من الفعل الثلاثي، وأشهر أوزانها: [فعليل]: بعيد، قريب، طويل، قصير... [فَعَال]: جَبَان، جَوَاد.
[أفعل - فعلاء]: أحمر - حمراء، أعرج - عرجاء.. أ [فعلان - فعلى]: نشوان - نشوى.
[فُعَل]: عَبْد، صَعْب..، [فُعَل]: بَطَل، حَسَن.. [فُعَل]: حُرّ، صُلْب..

٥ - اسم الزمان والمكان

يُصاغان من الفعل الثلاثي على أحد الصيغتين: - [مَفْعَل]: مَكْتَب، مَطْع، مدرّسة - [مَفْعِل]: مَنْزِل، مَوْعِد، مَوْعِد.
يُصاغان من فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول ارتفع مُرْتَفَع / انخفض مُنْخَفَض.

٦ - اسم التفضيل

يُصاغ من الفعل الثلاثي غير الدال على لون أو عيب على وزن [أفعل] للمذكر و [فُعلى] للمؤنث:
عَظْم: أعظم / عَظْمِي، صَعْر: أصغر / صُغْرِي.

ويصاغ من فوق الثلاثي باستخدام مصدر الفعل تمييزاً بعد اسم تفضيل مساعد على وزن [أفعل]:
ازدهر: أكثر ازدهاراً.

٧ - اسم الآلة

يُصاغ من الفعل الثلاثي على الأوزان الآتية:

[مَفْعَل]: مِعْوَل، مَنجَل، مَزجَل... [مَفْعَلَة]: مَنقَلَة، مروحة.

[فَعَال]: جَرّار، بَرّاد... [فَعَالَة]: دَبّابة، سَيّارة... [مِفْعَال]: مِحْرَاث، مِصْبَاح...

فوائد في الإملاء

6

أولاً - الهمزة الأولية: وهي نوعان:

• همزة الوصل: تُكتب ألفاً ولا تُلفظ بعد متحرّك، مواضعها:

أ- الأمر من الفعل الثلاثي: اكتب، انظر، انشروا.

ب- الماضي والأمر من الخماسي والسداسي: انقطع - انقطع، استخدم - استخدم.

ج- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية: ازدهار، انقطاع، استبداد، استخدام.

د- الأسماء السماعية (أل) التعريف: [ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، اسم، امرؤ، امرأة] + أل التعريف: الكتاب، السيف

• همزة القطع: تُكتب همزة وتُلفظ:

تُكتب فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة: أحد، أسامة - تُكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة: إقامة، إيراد.

من أشهر مواضعها: همزة الفعل المضارع: أَقَاتِلْ، أَضْرِبْ / همزة الماضي والأمر والمصدر من الرباعي: أَنْتَج - إنتاج.

ثانياً - الهمزة المتوسطة:

ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وتُكتب على ما يُناسب الحركة الأقوى: / كسرة، ضمة، فتحة، سكون:

١- الكسرة: يُناسبها النبرة: نَاشِئُون، سَئِلٌ ٢- الضمة: يُناسبها الواو: فُؤَاد، رُؤُوف ٣- الفتحة: يُناسبها الألف: سَأَل

وهناك حالات شاذة للهمزة المتوسطة:

تكتب على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة: نَفَاءَل، قِرَاءَة.

تكتب على السطر إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة: مُرُوءَة، تُوَعَم.

تكتب على نبرة إذا تحرّكت بعد ياء ساكنة: هَيْئَة، فَيْئَة، بَفَيْئَة

ثالثاً - الهمزة المتطرفة: ننظر إلى حركة ما قبلها فقط، ونكتبها على ما يناسب الحركة:

١- الكسرة: يناسبها ياء غير منقوطة: مَلَاجِي ٢- الضمة: يناسبها الواو: يَجْرُؤ

٣- الفتحة: يناسبها الألف: مَلَجَأ ٤- السكون: يناسبها السطر: شَيْء، بَطْء.

كتابة ألف تنوين النصب بعد الهمزة المتطرفة:

إذا كان الحرف قبل الهمزة يتصل بما بعده كُتِبَت الهمزة على نبرة وجاءت بعدها ألف تنوين النصب:

عَبءِ عِبئاً / دَفءِ دِفئاً / شَيْءِ شَيْئاً / مِلءِ مِلئاً

إذا كان الحرف قبل الهمزة لا يتصل بما بعده بقيت الهمزة على السطر: جِزءُ / جِزءِ.

ملاحظة: يُثبت تنوين النصب على ألف ما عدا المواضع التالية:

١- التاء المربوطة: وردة، كلمة / ٢- الهمزة المتطرفة المسبوقة بألف: سواء، سماء.

٣- الهمزة المتطرفة المرسومة على ألف: نبأ، نجبأ / ٤- الألف المقصورة: فتى، هدى.

رابعاً - الألف المدودة :

إذا كانت الألف ثالثة وكان أصلها واواً : سها (يسمو) ، ربا (ربوات) ، ذُرا (ذروة).

إذا كانت الألف فوق ثالثة مسبوقة بياء : دنيا ، ضحايا ، استحيا ، أحيا ، أعيا.

الأسماء الأعجمية : حيفا ، عكّا ، أوربا.

خامساً - الألف المقصورة :

إذا كانت الألف ثالثة وكان أصلها ياءً : سعى (سعيًا) ، هدى (هديان) ، قري (قرية).

إذا كانت فوق ثالثة ولم تسبق بياء : اهتدى ، صحارى ، أعمى ، أحلى.

أسماء أعجمية شاذة : كسرى ، بصرى ، عيسى ، موسى.

سادساً - التاء المبسوطة :

١- في الأفعال : أ- تاء أصل الفعل : ماتَ ، سَكَتَ
ب- تاء التأنيث الساكنة : ارتَمَتْ ، غَلَتْ.

ج- تاء المتحركة : أَقْصَيْتُ ، جَلَسْتُ.

٢- في الأسماء : أ- تاء جمع المؤنث السالم : شارِداَت
ب- الاسم الثلاثي ساكن الوسط : صَوْتُ ، بَيْتٌ.

ج- جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة : أشِتاَت ، أوقاَت ، زيوتا / د- اسم العلم : بيروَت ، الزَيَّات ، فرحات.

سابعاً - التاء المربوطة :

١ - الاسم المفرد المؤنث : وردة ، جميلة.

٢ - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مبسوطة : قضاة ، فنية ، أعمدة.

خطوات البحث في المعجم

7

١ - نردُّ الكلمة إلى جذرها الثلاثي في الماضي الغائب :

يتنازعون : نزع / استعمار : عمر / انتهازية : نهز / نفاءل : فآل.

٢ - نَفَكُ التضعيف إن وُجِدَ :

احتلال : حَلَّ / حَلَّلَ / استغلال : غَلَّ / غلَّلَ / اهتمام : هَمَّ هَمَمَ.

٣ - نردُّ الألف إلى أصلها : (بأخذ المضارع أو المصدر) :

ضاع : ضَيَّعَ / صام : صَوَّمَ / نام : نَوَّمَ / اهتدى : هَدَى / دعا : دَعَا / دعور.

معجم الأوائل : باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث :

المغربون عَرَبَ : باب (غ) مع مراعاة (ر) ثم (ب) / الاستبداد : بَدَّ بَدَدَ : باب (ب) مع مراعاة (د) ثم (د).

سؤال الترتيب : ننظر إلى الحرف الأول في كل كلمة ونراعي الترتيب الهجائي ، وإذا تشابه الحرف الأول تنتقل إلى الثاني ، وإذا تشابه الثاني تنتقل إلى الثالث :

المعاول	الغادرون	أعان	الصحراء	الصباح	الساء
عَوَّلَ	غَدَرَ	عَوَّنَ	صحَر	صبح	سمو
(١)	(٣)	(٢)	(٣)	(٢)	(١)

معجم الأواخر : باب الحرف الأخير ، فصل الأول ، مع مراعاة الوسط :

معتقلاً عَقَدَ : باب (د) فصل (ع) مع مراعاة (ق).

سؤال الترتيب : ننظر إلى الحرف الأخير في كل كلمة ونراعي الترتيب الهجائي ، وإذا تشابه الحرف الأخير

نتنقل إلى الأول ، وإذا تشابه الأول نتنقل إلى الوسط :

ممرعة	مجماعة	الجموع	اعتبار
مَرَّعَ	جَوَّعَ	جَمَعَ	عَبَّرَ
(٤)	(٣)	(٢)	(١)

ملاحظة : من المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات : [المعجم المدرسي ، المنجد ، مختار الصحاح].

ومن المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات : [المحيط ، لسان العرب ، تاج العروس].

- خصائص الاتباعية العربية:
- محاكاة القدماء: في أغراضهم كالمديح والهجاء والرثاء ومعانيهم وصورهم وألفاظهم وتراكيبهم ونسجهم وتصريحهم.
- جزالة الألفاظ: اختيار الألفاظ الفخمة، • متانة التراكيب: الاهتمام بحسن صياغة العبارات والتراكيب.
- خصائص الإبداعية (الرومانسية) العربية:
- الجنوح إلى الخيال • استعمال اللغة المأنوسة • الذاتية
- ابتكار صور مشحونة بالعواطف الإنسانية • الوحدة المقطعية
- تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدها
- التركيز على موضوعات يثيرها الشاؤم والكآبة

استعمال الدلالات الثابتة

- الفعل الماضي: تحقق الحدث وثبات وقوعه / الصفة المشبهة: ثبات الصفة لدى الموصوف.
- الفعل المضارع: التجدد والاستمرار.
- فعل الأمر: الحث والتحريض أو التشجيع.
- الجملة الاسمية: تدل على الثبات والاستقرار.
- التكرار: التوضيح والتوكيد والجمال الموسيقي.
- الجملة الفعلية: تميل إلى إبراز الحركة.
- التوكيد: إزالة ما علق في النفس من شكوك وشبهات.
- كثرة الجمل الإنشائية الطلبية: دليل على قوة العاطفة وتأججها وصدق انفعالات الشاعر.
- كثرة الجمل الخبرية: لسرد الأحداث ووصف الوقائع.
- من الفوائد البلاغية للتقديم والتأخير: إظهار الأهمية للمتقدم، والتشويق للمتأخر.
- القيمة الفنية للطباق والمقابلة: توضيح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي.
- الشرط: ربط الأسباب بالنتائج.
- المصدر: يوحى استعماله بالتصاعد والتعاضد فيما يعبر عنه.
- من أساليب القصر:
- النفي والاستثناء، والمقصود عليه ما بعد أداة الاستثناء / (إنما): ويكون المقصود عليه مؤخرًا.
- من المعاني التي قد يخرج إليها الاستفهام:
- النفي والتعجب والتعظيم والتحقير والإنكار والأمر والنهي والتمني، والتقرير، والتشويق، والتسوية، والتأنيب.
- من أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ - التراكيب - الصور.