

القسم الثامن: اختبارات شاملة: عزيزي الطالب اللغة العربية تحتاج إلى تدريب، اجتهد وأجب عما يأتي:

أولاً: الأسئلة الفهمية على القصيدة (السؤالان الفهميان ٢٠ د):

١-فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالغرّ والكرم
السؤال الفهمي: ماذا يتعني الشاعر من أبناء أمتة؟ وما الغاية المنشودة من ذلك كما ورد في البيت؟

٣-قال الشاعر: ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارفها حبي وإيماني (٢٠١٨ علمي).
السؤال الفهمي: في هذا البيت سبب ونتيجة، وصحّ كلّ منهما.

٤-قال الشاعر: لولا أنيني ما هتدي لسريري طيفها لما وفد
السؤال الفهمي: في هذا البيت سبب ونتيجة، وصحّ كلّ منهما.

ثانياً: الموازاة الشعرية:

قال جورج صيدح: ١-فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفذ دورة ٢٠٢٠ علمي
قال ابن حمديس: ٢-وأنا حيث سرت أكل رزقي غير أن الزمان يأكل عمري

الموازنة:
المثال الثالث: قال نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني
وقال الشاعر ابن الدمينه: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادتني مسراك وجداً على وجد
الموازنة:

ثالثاً: سؤال القيمة: (١٠د).

القيمة:	قد عرفنا مهرِك الغالي فلم	نرخص المهر ولم نحتسب
	قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم	يا عظم شوقي على بُعد وهجران
	فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا	للعلم فهو مدار العدل في الأمم
	وطني ما زلت أدعوك أبي	وجراخ اليتيم في قلب الولد
	فمن كان فيها أولاً فهو آخر	ومن كان فيها آخراً فهو أول
	لن تري حفنة رمل فوقها	لم تعطر بدما حرّ أبي
	أيار عرسك معقود على الجبل	دم الشباب كتاب الحب والغزل
	فتتبع السواقي	وتسلقت الصخور
	هلم إلى مبرة أهل فضل	شعارهم المروعة والسخاء

رابعاً: سؤال المشاعر العاطفية: املأ الفراغات فيما يلي بما يناسبها:

-أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان	دورة ٢٠٢٠ م أدبي
-الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	
-بقوة العلم تقوى شوكة الأمم	فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
-الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	
-ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى	صون الديار بمقلة وكبود
-الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	
-صحبي دعوا النسيمات تلمسني	فقد عرفت بها أنفاس كثنائي
-الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	
-أطفالاً تشرين يا وعداً أخبئه	للمعجزات لعرس العرس للقبل
-الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت.....، من أدوات التعبير عنه:.....، مثال:.....	

سادساً: سؤال المحسنات البيديعية:

أ-البيت الشعري:	ب-المحسن البيديعي ونوعه:
-يبلى على الأيام كل جديد	ويد البلى تلوي بكل مشيد
-قد عرفنا مهرك الغالي	فلم نرخص المهر ولم
-أطفالاً تشرين يا صحراء أعرفهم	لا يخط الموت بين الجد والهزل
-ما إن أبالي مقامي في مغاربها	وفي مشارفها حبي وإيماني
-حرام علينا أن ننال لبانة	وهذا الزمان النكد صال وجالا
-فيه مرّ العيش يحلو وأرى	في سواه زبدة العيش زيد
-من هنا شقّ الهدى أكمامه	وتهادى موكباً في موكب
-إذا سكت الإنسان فالهم والأسى	وإن هو لم يسكت فموتٌ معجل
-مارست حيث رست فلك النوى	لو أباحوا لي في الدفة يد

-وماهي إلا دولة همجية	تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
-فتجشمت العنا نحو المنى	وتفاضاني الغنى عمرا نفا
-من أنت ما أنت قد وزعت روحك	في عهدين من شاسع ماض ومن داني
-عشقت ثم سلنت ثم قست	وجنت ماليس يجنيه أحد

سؤال الموسيقى الداخلية:

البيت الشعري	-مصادر الموسيقى الداخلية: المثال:
٢-نعم صدقوا: إني محب متيم ولا بدع ن دمع المتيم سالا	
٧-بني القصور وكوخه خرب ساءت حياة كلها تعب	
٨-فمن كان فيها أولا فهو آخر ومن كان فيها آخرأ فهو أول	

سؤال الصورة:

- (كأس الشهادة):.....- (عروسُ المجد):.....- (جنات الهوى):.....- (إكليل الوفا):.....- (ثوبُ فخارٍ):.....- (كتاب الحب):.....
- (هجرة الدم):.....- (جبين الكوكب):.....- (يد البلى):.....- (يدُ عسفهم - كفتُ الإهانة):.....- (دمُ الشباب كتابٌ):.....- (حبُّ الديار شريعةٌ):.....
- (هذي الديار صحائفٌ):.....- (مكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات):.....- (ليس حزنُ النفس إلا ظلُّ وهمٍّ لا يدوم):.....
- (العناقيدُ تدلّت كثرات الذهب):.....- (كان ترابها ركن العتيق):.....- (وأرى جحافلهم ترامي غربها كاليم يزخر عاصفاً):.....
- (كأنهم فيها البلاء):.....- (فئة الإصلاح كباري يعرّك):.....- (جحافلهم كاليم يزخر عاصفاً):.....
- (جوارحي هتفت كساجعةٍ):.....- (الأبناء عاكفة كالطير في الحرم):.....- (أقام الأسي):.....- (كنا به الدأب):.....
- (السيف لم يركع):.....- (هل درى الدهر؟):.....- (هاج البكاء):.....- (درج البغي):.....- (لا يموت الحق):.....
- (تأبى المحبة):.....- (أقام الأسي):.....- (فارقتي الرضى):.....- (شاء الهناء):.....

*لاستعارات التصريحية في الكتاب:

- قد استصرخت أمّ:.....يا عروس:.....، فيه جنّات:.....يفرقُ العدلُ بين الذئبِ والغنم:.....،
- أميرى الجميل:.....المارج الملتهب:.....- مغنى علوم:.....

*وظائف الصورة:

- الشرح والتوضيح في: (كأنهم فيها البلاء):.....- التحسين في: (عطر الوحدة):.....- التقييح في: (غبار التعب):.....

سؤال المحسنات البديعية الواردة في القصائد:

- (غلب، لم يغلب):.....- (تؤمل - لا تتأمل):.....- (فعل - لم يفعل):.....- (حصول - لا يتحصل):.....
- (يرجى - لا يرجو):.....- (جنت ليس يجني):.....- (مارست - رست):.....- (التقينا - التناهي):.....
- (ذاب - صلد):.....- (ضاقت - أرحب):.....- (علم - جهل):.....- (الأسي - الرضا):.....
- (الجزر - مد):.....- (الجد - الهزل):.....- (أرقتي - رقد):.....- (مر - يحلو):.....
- (الواصل - نأي):.....- (فساد - إصلاح):.....- (خراب - إصلاح):.....- (أمامنا - وراءنا):.....
- (يبلى - جديد):.....- (حشد - انفراد):.....- (يخفض - يقيم):.....- (بازل - تبخل):.....
- (شاسع - داني):.....- (ترحل - حل):.....- (ضعف - قوة):.....- (الغالي - نرخص):.....
- (مرّ - يحلو):.....- (نبت - كبت):.....- (جد - وجد):.....- (داء - دار):.....
- (سلت - قست):.....- (صال - جال):.....- (الميرير - المصير):.....- (سرت - درست):.....- (الصيد الغيد):.....
- (البان - العاني):.....- (شدة - أشد):.....- (هنا - هدى):.....- (الهدى - تهادى):.....
- (زبدة - زبد):.....- (الغنى - المنى):.....- (العلم - القلم):.....- (علم - علم):.....

سؤال القيمة: (١٠د): استخراج القيم الواردة في الآيات:

- (قد كنتُ أشتاقهم والعينُ تنظرهم يا عظمَ شوقي على بُعدٍ وهجرانٍ)- (فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدارُ العدل في الأمم)
- (وطني مازلتُ أَدعوكُ أبي وجراحُ اليتيم في قلبِ الولد) - (فمن كان فيها أولا فهو آخر ومن كان فيها آخرأ فهو أول).
- (لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تُعطرَ بدما حرّ أبي) - (فتتبعتُ السواقي وتسلّقتُ الصُخور)
- (هلمَّ إلى ميرة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسّخاء) - (قد عرفنا مهزك الغالي فلم نُرخِص المهرَ ولم نحتسب)
- (يا غائصاً بالطن لا نصّب يوهي عزيمته ولا وصب

س-الخبر الإنشاء: هات الجمل الخبرية والإنشائية فيما يلي، ثم اذكر نوعها:

-وطني حتّام ترتدّ الصبا دون أن تحمل من سلماي رُدُّ. مَنْ أنت؟ ما أنت؟ قد ورّعت روحك في
- يا عروس المجد تيهي وأسحبي في مغانينا ديول الشهب -أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجرُ
-أثرل هنا مرّة أخرى أسمعني؟ مازال عرسك معقوداً على الجبل-وقلت: إليّ والدنيا بخير
عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني في الغرب؟ أو هائمٌ في بيد قحطان
لقد سمعت دعاء كما ال

(اختبارات القواعد)

*سؤال علامات الإعراب الأصلية والفرعية: استخرج الأفعال والأسماء المعربة بعلامات إعراب فرعية وأصلية ثم اذكرها:

البيت الشعري	علامة الإعراب الأصلية- الفرعية
وطني ما زلت أدعوك أبي	
-لن تري حفنة رمل فوقها	لم تُعْطِرَ بدما حر أبي
-لا يموت الحق مهما لطمت	عارضيه قبضة المغتصب
-من ماء دجلة و سلسال لبنان	-أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
-صحبي دعو النسومات الميس تلمسني:	
-لن تري حفنة رمل فوقها. -يقولون -لم ير- يمشي- فارحم أباك- في وجوه العائدين	
تري أخويك قد باتا وبتنا- جنّاً ضرعاً يقبل راحتيها	
-فاستيقضوا يابني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم	

- (أسلوب التعجب):-(تعجب من كل فعل وراد في كل جملة من الجمل الآتية، مستخدماً صيغة (ما أفعله) مرّة، وصيغة (أفعل به) مرّة ثانية مراعيّاً الضبط بالشكل:

- (حسن لقاء المحبوبة):-(انتصر الحق)- (لا أسلو الزبع):

- (أسلوب المدح والذم): س ١: اجعل ماوضع بين قوسين فيما يلي اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرّفاً بال مرّة، ومضافاً إلى معرف بال مرّة ثانية، وضميراً مستتراً مفسراً بتميز مرّة ثالثة مراعيّاً الضبط بالشكل: (العودة إلى الوطن/العدل/الكرم):

س2-اجعل ما وضع بين قوسين فيما يلي اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً معرّفاً بال مرّة، ومضافاً إلى معرف بال مرّة ثانية، وضميراً مستتراً مفسراً بتميز مرّة ثالثة مراعيّاً الضبط بالشكل: (الهجرة- البعد عن الوطن):

أسلوب الشرط-حدد أركان الشرط في الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه، وعلل اقتران جواب الشرط فيه بالفاء، وأعرّب الجواب:

أ-أسلوب الشرط:	ب-أركانه/ سبب اقتران الجواب بالفاء
-إذا سكّت الإنسان فالهّم والأسى	وإن هو لم يسكّت فموتٌ مُعجّل
-وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ	فلما دهاها العسف عنها ترحلوا
-لو أنصف الناس كان الفضل بينهم	بقطرة من مداد لا يسفك دم
-تلهو الرياح به فإن سكنت	فتحت عليه ثقوبها السحب
-فإذا هب نسيم	لم تجئ معه السموم

س ٢-علل اقتران جواب الشرط بالفاء:

- (من يدرس فهو ناجح).....(إن تدرس فنعم عملك).....(إن تدرس فلا تضيع وقتك):
- (إن تدرس فحافظ على وقتك):.....(إذا درست فقد نجحت):.....(من اتكل على الله فما خاب):
- (من صدق فسوف يفوز):.....

س ٣-اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء، ثم اذكر السبب: (إذا حقدت عشت حزينا):.....(إذا حقدت تعيش حزينا):.....

-(أسلوب النفي) س1- استخرج أدوات النفي، واذكر فائدة كل منها وعملها:

- (إن تري حفنة رمل فوقها):..... - (لم تلن للمارج الملتهب):..... - (لما يصل بعد):.... - (لا عدمتُ وصالا):.....
 - (ليس يجني الثمار):....(لا أنسى الوداع):..... - (لا نسيت الوداع):..... - (لا سمح الله ولا قدر):.....
 - (ما لجذوتها انطفاء):..... - (أما من ظهير يعضد):.....
 س3- بين سبب عدم إعمال (ليس) فيما يلي: - (وجنت ماليس يجنيه أحد):..... - (ليس يرويك إلا نهلة بعدت):.....

اسلوب الاستفهام: س1- هات أداة استفهام، واذكر نوعها ودلالاتها:

- أحاضر أنت أم باد؟..... - (أمهتجر في الغرب؟)..... - (أوما للحظ بعد الجزر مذ)..... - (انزل هنا مرة أخرى أسمعني).....
 (هل من عودة؟)..... - (يقولون أميم مالك في صموت؟)..... - (كيف يثبت ركن العدل في بلد؟)..... - (وليلأتنا ما بالهن؟)....
 - (ماذا سأكتب يا ابني؟)..... - (فهل ستفكر فينا يوماً؟)..... - (أكان التلاقي يافؤاد خيالاً)..(من أنت؟ ما أنت؟) - (وطني أين أنا ممن أود؟).....
 س2- اذكر نوع كم في الجمل الآتية، ثم حول كم الخبرية إلى استفهامية، والاستفهامية إلى خبرية:
 (كم قلوب ذابت من الفراق):..... - (كم مهجة إثر التراب)..... - (كم بطلاً ضحى بروحه فداءً لوطنه):.....

-(أسلوب التوكيد): س1- أكد الجمل الآتية بمؤكد واحد، ثم بمؤكدين :

- (درج البغي):..... - (اعكف على العلم):..... - (تشيب ناصية الرجال):..... - (المهاجر بعيد عن وطنه):.....
 (لا يموت الحق):..... - (مارست حيث رست الفلك):.....
 س2- أكد الفعل المضارع وجوباً مرةً، وجوازاً مرةً ثانيةً : (تؤمّل إصلاحاً):.....
 س3- استخرج المؤكدات الواردة في الجمل الآتية:

- (إني لأمس):..... (لقد سمعت دعاء كما السماء):..... (قد عرفنا مهرك الغالي):.....

س4- الحروف الزائدة: استخرج الحروف الزائدة فيما يلي، ثم اذكر فائدتها:

- (ما إن أبالي مقامي في مغاربها):..... - (لما أن أتيت):..... - (إنما الناس سطور):.....
 - (أحسن بالعلم):..... - (بحسبك العلم):..... - (ليس الحق يزائل):.....
 - (أما من ظهير يعضد الحق):..... - (هل من عودة):.....
 س6- أكد بإحدى نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة ما يلي: - (تجهل الأمر)..... (اسحبي ذيول الشهب):.....

-(أسلوب الأمر): س1- استخرج أسلوب أمر واذكر صيغته:

- (أغث بلداً):..... (شيدوا المدارس):..... (فاغرفي ماشئت منها واشربي):.....
 - (لتنتبه للأمر):..... - (صبراً في مجال الموت):..... - (هلم إلى مبرة):.....

ه- (أسلوب الاستثناء): س1- حدد نوع الاستثناء فيما يلي:

- 1- (وما هي إلا دولة همجية):.....
 2- (مارابني إلا غرارة فتية):.....
 3- (قرأت صفحات الكتاب إلا واحدة):.....
 4- (ماحضر من المتسابقين في المسابقة إلا واحداً):.....
 س2- حول الاستثناء من تلم مثبت إلى ناقص منفي، وغير ما يلزم:
 1- (وصل المدعوون إلى الحفل إلا واحداً):.....
 2- (رسم المهاجرون صور وطنهم إلا مهاجراً):.....

-درس التوكيد: أكد ما تحته خطٍ توكيداً لفظياً مرةً ومعنوياً مرةً ثانيةً مع الضبط بالشكل:

- (ألمت بنا الأحران):..... - (أنا المهاجر):..... - (تدفقت رياح الشرق):.....
 - (سقى الشهداء أرض وطنهم):.....

درس البذل س 1- ميز بين البذل والتوكيد ثم اذكر وع كل منهما:

- 1- (قرأت الكتاب نصفه): 2- (شاهدت دمشق ساحاتها يعمها الفرح نفسه):
 3- (كرم المدير المتفوقين أغلبهم بالجوائز كلها): 3- (سرنى العلم نشاطه):
 س ٢- اتم الفراغ ببذل مناسب، واضبطه بالشكل:
 - (فراق الأحبة يؤلم القلوب).....
 - (وزع المدير الجوائز على الطلاب):.....

النعته: س ١: هات نعتاً ومنوعاً من كل بيت من الأبيات الآتية، واذكر أوجه التطابق بينهما، ثم حوله.

- (هذي الديار صحائف مرقومة) - (وما هي إلا دولة همجية) - (وكم نبغت فيها رجال أفاضل) (الزمان الكد صال وجالاً)
 - (وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل) - (سقاك الحيا يا مربعا عبثت به) - (وليس يرويك إلا نهلة بعدت)
 س 2- حدّد النعت فيما يلي، واذكر نوعه، ثم حول المفرد إلى جملة والجملة إلى مفرد:
 - (كرمت المدرسة طالباً متميزاً في الفصاحة والخطابة): - (شاهدت نجاراً يتقن عمله):
 - (شاهدت مطراً يتساقط): - (سمعت طائراً مغرداً أجمل الألحان):

المنادى: استخرج المنادى الوارد في الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه، محولاً المنادى المبنى إلى معرب، والمعرب إلى مبني:

- (يا صحراء أعرهفهم): - (يا وعداً أخبئهُ): - (يا عروس المجد):
 - (يارياح الشرق): - (صحبى دعوا النسمات): - (أيار غرسك معقود):
 - (يقول: يا أميم): - (يا مربعا عبثت به): - (يا بني الأوطان):
 - (ياجنود): - (ياقوم - يا طالب): - (وطني حتام ترد الصبا):

(الحال): س ١: استخرج الحال ثم اذكر نوعه، ثم حوله فيما يلي:

- (تعلل بالآمال نفسك راجياً سلاماً لها لو كان يُجدي التعلل) - (أكلما هبت الأرياح خافقة تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان)
 - (قف خاشعاً دون الديار موفياً تعبث والسيف لم يركع، ومزقني)

س ٢- دلّ على الحال، ثم اذكر نوع الحال ثم حول المفردة إلى جملة، والحال الجملة إلى مفردة، ثم غير ما يلزم:

- (خاضت دمشق معاركها واثقة بالنصر وهي مستبشرة): - (شاهدت المطر ينهمر بغزارة):
 - (وقف الشاعر يراجع ذكرياته وهو متألّم): - (سمت حضارتنا مشرقة بين الحضارات):

(المفعول المطلق) س 1: أتم الفراغ بمفعول مطلق مرة، وبنائب عنه مرة ثانية:

- (توقف الشاعر عند ربوع وطنه:)
 - (امتزجت الدماء بأرض الوطن):

س 2- استخرج المفعول المطلق الوارد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

- (اهتدى طيف المحبوبة إلى سرير الشاعر اهتداء): - (قرأت قصة الأطفال قراءتين):
 - (مزق الفراق قلب المهاجر تمزيق الجوع للفقير):

تقدم الخير على المبتدأ: علل تقدم الخير على المبتدأ:

- (في كل شبر من ثراها سيرة): - (فية جنات): - (فيه ربعي):
 - (من أنت؟):

درس التمييز: س ١- حدد التمييز، ثم اذكر نوعه:

- ١- (كرمت الإدارة أحد عشر أديباً متميزاً): ٢- (العرب أوفى الناس خلقاً):
 س ٢- حول ما تحته خط إلى تمييز: طاب هواء المكان:، حسن خلق الرجل:، ازداد عطاء الأرض:

المصدر المؤول: - استخرج المصادر المؤولة، ثم أعربها فيما يلي:

- (دون أن تحمل من سلماي رد) - (بعد أن يفنى الزمن) - (شرف الوثبة أن ترضي العلا) - (حرام علينا أن ننال لبانة).

الممنوع من الصرف: علل منع الكلمات الآتية من الصرف:

-سُعدى:..... توفيق:..... أمية:..... دجلة:.....

-تشرين:..... أيار:..... يوسف:..... روما:.....

-خضراء:..... صحراء:.....

الإملاء والصرف: علل كتابة الهمزات، والألف اللينة، والتاءات الواردة فيما يلي:

- (اعكف - أعجزه - إيماني - اسحبي - انس - أتى - استصرخت - إصلاح - انطفاء - المروءة - أتى - مساء - ابتداء - يؤلمها - حفنة - عشث - عاشت - الموت - الصمت - نبت - بات - الأمهات - دعاء كما - سؤلي - جثا - الهدى - الدنيا - ملتقى)

الميزان الصرفي: زن الكلمات:

- ماتوا:..... ارتضوا:..... اسقى:..... عروس:.....

- الملتهب:..... انتشت:..... حرّ:..... يقال:.....

- ثق:..... شقّ:..... تنبو:..... الحيارى:.....

- بكت:..... بيتنا:.....

الاسم الجامد: اذكر نوع الأسماء الجامدة الآتية: (الألم:..... العلم:..... الأمل:..... القوة:.....،

لسيف:..... الغفلة:..... إيمان:..... الثرى:.....).

- (الإعلال والإبدال): سم العلة الصرفية، ثم اشرحها.

- يقضي - يدعو - يحمي - الصافي - الحمى - بكى - سما - مضى - عاد - طار - مضى - اسقى - لم يدغ -

- لم يكن - أغث - قف - تغثت - قست - ارتضوا. سماء - البكاء - أبناء - القضاء. عظام - ذخائر - غرائب،

- سائر - عائدون - هائج. ميعاد. اصطبر - اضطر - اظلم.

- (المشتقات): حدد نوع المشتقات الآتية، واذكر أفعالها:

- حاضر - مقام - غيد - مُشْتَتُونَ - مُضَيِّعُونَ - مِصْقَلَةٌ - منسوب - بطل - جواد - موكب - مُلْتَقَى

- مُحِيطِينَ - مقيم - مهاجر - نُذْب - مرقومة - مُشْرَد - مُتَمِّم - أنعم - جلال - ضحوك - شهيد - مربع - مدرج

- غنى - معقل - - - لَيْن - أبي - حرّ - نشوان - أنعم - مقبض - مخلب - الجميل - فتانة - كلف - عطوف - صلد).