

رقم السؤال 1

(لقد أبيضت من أهلك كل بياض حتى بياض القمر، وكل نور حتى نور البصر)، بوجه المنفلوطي حديثه في هذا النص إلى

- المتقين.
- المجتمع.
- الشجرة البيضاء.
- الشعراء.

C

رقم السؤال 27

(تشارك (كم) الاستفهامية، و(كم الخبرية) في أن لكل منهما

- شرطاً
- زمناً.
- أمراً.
- تمييزاً

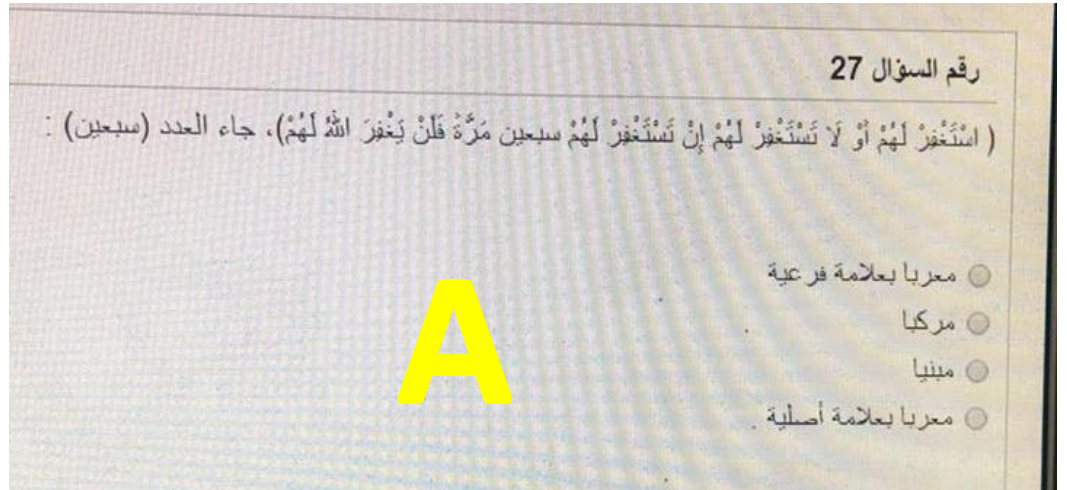
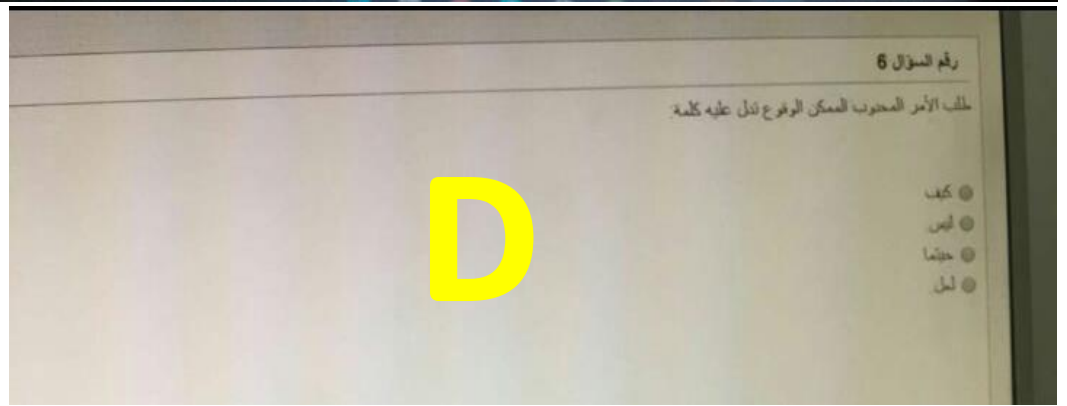
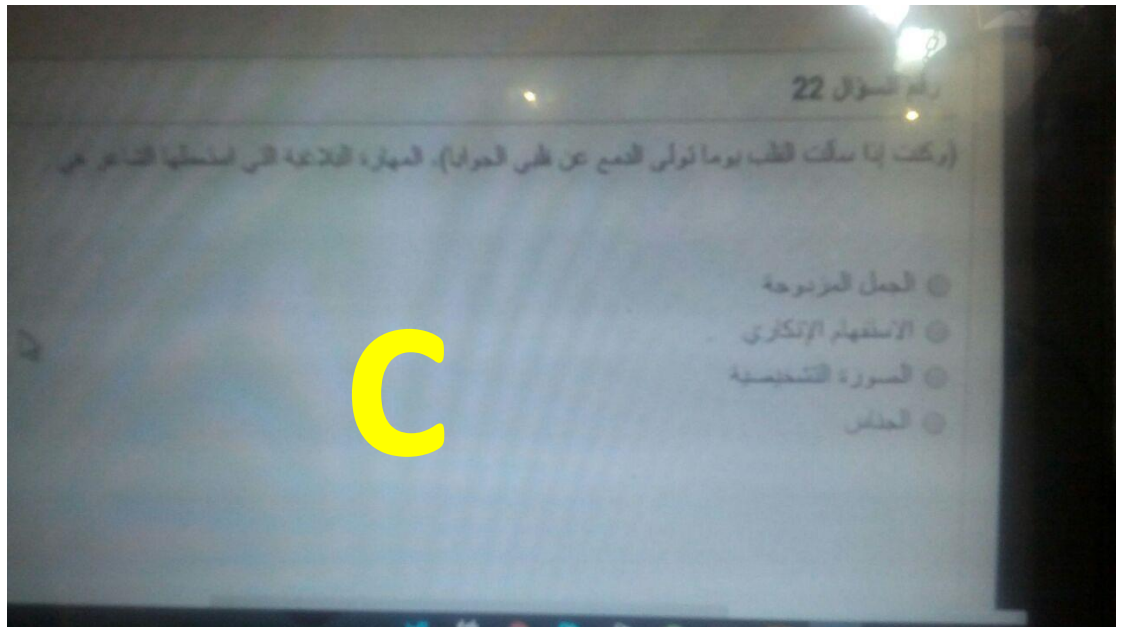
D

رقم السؤال 8

قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتٌ بَلْ أحياءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ)، الأداة التي جاءت موصولة هي:

- لكن
- ولا
- من
- بل

C





رقم السؤال 1

العدد (ثمانية) يكون تمييزه:

C

- مفردا منصوبا.
- مثنى مرفوعا.
- جمعا مجرورا.
- فعلا مجزوما.

رقم السؤال 1

قال ابن مسعود رضي الله عنه: (إنا سمعنا: يا أيها الذين آمنوا، فارتعوا لها أسماءكم). الأداة التي تلي معنى التثنية في هذا القول هي:

D

- أيا
- أيها
- الذين
- يا

كرر النداء يا إيتها الشعرة البيضاء

٥  
٩  
٧  
١٠

3:41 AM

ح

ماهو النداء الذي كان يشمل الناس في صورة عامة:

النداء السادس

الاول  
الايخبر  
الرابع  
الخامس

3:41 AM

ب

القوافي هيا  
جمل مزدوجة  
الطباق  
التشبيه  
السجع

3:41 AM

د

رقم السؤال 2

(قُلْ تَعْلَمُونَ أَنَّهُ يُبَدِّلُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ)، الأسلوب الوارد في هذه الآية الكريمة هو:

- التخييل
- الاستعانة
- التباين
- الترخيل

B



رقم السؤال 4

الصواب أن تقول:

- Ⓐ أحب الطالب على الأسئلة
- Ⓑ أحب الطالب في الأسئلة
- Ⓒ أحب الطالب مع الأسئلة
- Ⓓ أحب الطالب عن الأسئلة

D

المقصود بـ "الفاسق" :  
الذي يتعود المعصية ويألفها  
الذي يخرج عن الحق وينسلخ  
الذي يغريه الشيطان  
الخارج من الاسلام

3:41 AM

المقصود بـ لا تقدموا:  
لا تقدموا التضحيه  
لا تقدموا قبل قضاء الدين  
لا تقدموا قبل قضاء الامر  
لا تقدموا مافي ايديكم من صدقات

3:41 AM

المعاني المتكررة من الشعراء السابقين :  
الشمس للجميع  
الدنيا كالافعى  
المرارة اكبر من الحلاوة  
سراب خادع  
غدر وعدم امان الدنيا  
ضحك القيان الي غبي  
مساواة الليث بالذئب والسيف القراب

3:41 AM

استخدم الشاعر احمد شوقي اسلوب فيه من:  
العواطف والاحاسيس  
السهولة والسلاسه  
القوة والجزالة  
التكرار التقليدي والنسخ



ب

ج

جميعها

ج





رقم السؤال 2

قال تعالى: (وَلَقَدْ لَعَنَّا لَمَزُونًا (1) الَّذِي جَعَلَ خَالًا وَوَعَدْنَا (2) بِعَذَابٍ لَّنْ حَالَةً لَّأَلَمْنَا). المزمع هو:

- الكتاب
- الحجاب
- البخل
- الفجور

B

العياب

رقم السؤال 5

(تجلى مولد الهادي وعمت بشائره النوادي والقضايا)، بعد هذا البيت من أبيات:

- الموعظة
- الحكمة
- المدح
- الرضا بالقضاء

C



رقم السؤال 5

إحدى هذه العمل سوانيد:

أ. تسعة حية

ب. ثمانية حية

ج. خمسة حية

د. ثمانية حية

**B**

استخدم المنفلوطي لنداء الشعرة صيغة " .... الشعرة  
البيضاء " :  
يا ايها  
ايها  
يا  
ايه

3:42 AM

ما يستفاد من حديث الإسراء والمعراج  
الذكاء في الاختيار  
عدم تكرار السؤال  
ذكاء جبريل  
اكتشاف نهر النيل

3:42 AM

القضايا والأمور المهمة في حديث الإسراء والمعراج  
التهيئة والتحضير والاعداد  
اتيان ماء زمزم  
السرعة في الوصول الى سدره المنتهى  
الترحيب بالضيوف

3:42 AM

2 3:42 AM

"دنياك افعى"  
تشبيه مرسل  
تشبيه بليغ  
كناية  
كناية عن الشر





رقم السؤال 20

(أراد الله بالفقراء براً والأيتام حياءً وارتباباً)، في البيت دعوة إلى

- الإحسان إلى الفقراء والأيتام.
- بذل الصناعات
- اجتناب الشر
- دفع الزكاة.

A

MKCL OES  
Online Evaluation System

رقم السؤال 7

استعمل الكاتب مصطفى المنفلوطي في مقالته (الشعرة البيضاء) :

- الجمل التعليلية
- الجمل المزدوجة
- الجمل التفسيرية
- الجمل الاستثنائية.

B

دنا من ذي الجلال فكان قابا ، اقتباس من:  
الحديث الشريف  
القران الكريم  
معاني الشعراء العرب  
امثال العرب

3:42 AM

ب

كيف انهى احمد شوقي قصيدته:  
الدعوة للتمسك بنهج النبي  
مدح النبي  
الوعظ والحكم  
التأمل في احوال الامه السيئة

3:42 AM

>

اطار بكل مملكةٍ غراباً"  
كناية عن  
الحظ  
البخل  
الحزن  
النحس

>

n1\_Final\_2016-17

رقم السؤال 1

(والسؤال يعنى من ضمن قائمة الأسماء ما أعيدت كلفتم الله أن الله عز وجل خلقه، تمييز الحد (بمنه) في هذه الآية الكريمة هو:

- كلفتم
- أكرم
- ما
- أكرم

B



رقم السؤال 4

قُلْ تَعَالَى اللَّهُ (أولاً) . سَمَّاهُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَكْفُرُ بِهِمْ خَيْرًا وَأَقُولُ هَذَا بِمَا لَدَى اللَّهِ . جَاءَ الْمُحَدِّثُ فِي هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ مِنْ

- التبر
- التصبر
- التهمة
- الطعن المحير

D

رقم السؤال 8

(رأس القوسه تمامه وخط اوله الترتيب على اى وجهه) من الجمع بين (الجمع والافتقار)

- مدون
- حادى
- كسر
- استعجاب

A

حفظه والتالى

رقم السؤال 37

(ولا كرمتم إلا وجهه حر يفلد قومه المنن الرغابا) في البيت السابق حت على

B

- نم البخل
- تكريم الجد والاجتهاد
- صلة الرحم
- الزكاة والصدقات

رقم السؤال 39

قال تعالى: (إِنَّا جَاءْنَا نَسْرًا اللَّهُ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَنْجُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ إِذَا جَاءَا فَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَنْقَضُوا بِرَبِّكَ إِتْمَاعًا). اجتمع في هذه السورة الكريمة أسلوب:

A

- الأمر والتعريض
- التحقير والتعليل
- النفي والتهنئة
- الإثبات والتوقع

حفظ والتأني



رقم السؤال 2

(فضرب باباً من أبوابها ، فناداه أهل السماء مَنْ هذا؟) . الأداة (مَنْ) في هذا الحديث الشريف دلت على:

- النداء
- التمني.
- الاستفهام للمائل
- الاستفهام لغير المائل

C

رقم السؤال 30

اختر أسلوباً لجملة تنوحيه:

- السجع
- التورية والجزالة
- كثرة التكرار
- السعوية

B

أياها الذين آمنوا لا تؤمنوا مستؤاكثر هوى سنوت الذين). الألف الذي يجب أن يتعلق به المؤمن كما ورد في الآية الكريمة هو:

**B**

- السكونة
- حذف الميم
- الرحمة
- المعدة

السجع  
التكرار والزيادة  
الايقاع الموسيقي  
العلم  
الكثرة

3:42 AM

قريئة الغيبة في سورة الحجرات بالنداء الخامس :

الكذب  
الخيانه  
التجسس  
الظن الحسن

3:42 AM

عندما اراد الله تقبيح صورة الغيبة شبهها ب:

قتل المؤمن  
اكل السحت  
اكل لحم الانسان الحي  
اكل لحم الانسان الميت

3:42 AM

من مسرحيات احمد شوقي النثريه والشعريه ؟

قميز  
النظرات  
العبرات  
في سبيل التاج





رقم السؤال 22

تَشْتَرِك (مَنْى وَأَيَّان) فِي الدَّلَالَةِ عَلَى:

- الشَّرْط
- الإِشْتِقَاق
- التَّوَقُّع
- التَّحْقِيق

A

رقم السؤال 6

السُّوَالُ أَوْ أَقُولُ:

- بَيْتُ الْمَطْلَبِ الْأَمْرُ.
- بَيْتُ الْمَطْلَبِ فِي الْأَمْرِ.
- بَيْتُ الْمَطْلَبِ إِلَى الْأَمْرِ.
- بَيْتُ الْمَطْلَبِ عَلَى الْأَمْرِ.

A

رقم السؤال 31

مِنَ النَّسَائِمِ وَالْأَمْرِ الَّذِي تَدُلُّهَا حَيْثُكَ الْإِسْرَامُ وَالْمَعْرَاجُ هِيَ:

- السَّيْلُ
- الرِّكَابُ
- السَّائِدُ
- الْمَجْجُ

C

● كم الخبرية الاسم الذي بعدها مجرور ؟  
بمن مذكورة  
بمن مقدره  
بمن مذكورة ومقدره أو

3:41 AM

استخدم احمد شوقي في سلو قلبي الجناس :

التام

الناقص والتام

التام والناقص والاشتقائي

الناقص والاشتقائي

--//

استخدم المنفلوطي في الشعرة البيضاء الجناس:

التام

الناقص والتام

التام والناقص والاشتقائي

الناقص والاشتقائي

3:41 AM

العدد نيف يلحق ب :.

العدد المفرد

المعطوف

الفاظ العقود

المعطوف والفاظ العقود

جوابها !



رقم السؤال 34

قال الشاعر : ( وما استعصى علي قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابيا ) . يدل هذا البيت على :

- الحث على بذل المال
- نم البخل
- نم الكذب
- الحكمة

D

رقم السؤال 7

(وإن سألنا عن المؤمنين المأثرا فاستأثروا بآياتهم) . جمادات الأداة (إن) هي عند الأئمة العربية

- استعجابية
- شرطية
- نافية
- عطفية

B

لا حسد الا في اثنتين  
اعراب اثنتين  
عدد مركب  
ملحق بالمتنى  
اسم مجرور

3:43 AM

التنبيه اللطيف للنبي صلى الله عليه وسلم كان عن:  
عدم اخذه بعض آرائهم لأنها قد تسبب العنت لهم  
عدم اخذه بعض آرائهم لانهم ليسوا متقين  
عدم سؤالهم ومؤاخذتهم  
عدم التقديم بين يدي الله

3:43 AM



رقم السؤال 14

(سبباً ثلاثة قيم في الخرج وتنتج إنا زحظتم ذلك محضرة كاملة). الأعداد (ثلاثة، ومثلثة، ومختزة):

- تجرب ناملت فرعية
- من الأعداد المركبة
- توافق المحدود
- تعاقب المحدود

D

خطا

رقم السؤال 12

(إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ، جَاءَ الْعَدَدُ (سِتَّةً) فِي هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

- على وزن فاعل
- من الفاعل المنفرد
- مفردا
- مركبا

C

متابعة

## رقم السؤال 12

الصواب في جمع كلمة (السائح) أن نقول:

- السائحان.
- السوانح.
- السياح.
- السواح.

C

حفظ والتالي





رقم السؤال 34

(الجداس التام، والنقص، والإنتقائي) المستعمل في مقالة التمعة البيضاء من طرائق:

- البلاغة
- اللمة
- الصرف
- النحو

A



رقم السؤال 27

من الخطأ أن تقول:

C

يتأخر به.

يؤخر فيه.

أتر عليه.

أتر فيه.



حفظ والتالي



رقم السؤال 7  
(إلى المسؤولة فقط: استردى الله إن أخرجته الذين كفروا لئن اتفقت إذ أمتا في النار). العدد (ثاني) من الأعداد التي جاءت على وزن (فاعل) :

D

- للدلالة على التأكيد
- للدلالة على التوبيخ
- للدلالة على التحقير
- للدلالة على الترتيب

حدد والثاني

قرينة التجسس مثال على

التنازب باللقاب

تجنب الضن

C

الغيبه

النميمة

3:43 AM

(قل من يحي العظام وهي رميم )

هنا من

شرطيه

موصوله

استفهاميه

صح موصوله ولا ؟!

C

3:43 AM

التشبيه المرسل :

مشبه ، أداة تشبيه ، مشبه به

مشبه ، مشبه به

مشبه به ، أداة تشبيه

A

3:43 AM

سورة



نفع واذى  
طباق  
جناس  
المقابلة  
الكناية

3:41 AM

ف

من الصفات الانسانية التي صورها المنفلوطي بالشعرة:

الغباء والتفقت

التزين

الجمود

الحركة والدهاء

D

3:41 AM

قام المنفلوطي بتقبيح اللون الابيض حتى كره:

لون الصفاء

لون القمر

لون الشيب

لون الماء 😊

3:41 AM

ك

اذا كانت ( قد ) للتقليل فتدخل على:

المضارع  
الامر  
الماضي  
المضارع و الماضي

3:43 AM

ح

الجملة الصحيحة:

بت في الامر  
بت الامر  
بت على الامر  
بت عن الامر

3:43 AM

ب

"الم تر للهواء جرى فا افضى الى الاكواخ واخترق القبابا  
"

الاسلوب المستخدم ؟  
طباق  
جناس ناقص  
كناية

3:43 AM

ح

الجملة الخطأ:

كلام ملغى  
خسر خسائر فادحه  
جماعة التدريس  
زاد الامر عن حده

3:43 AM

>



رقم السؤال 11

(فمن لم يتسلح فإنه من سألنا). جاء العبد (سئل) عن الآفة الكريمة:

- من الغلط المفرد.
- مركبا.
- محررا بمقتضى أصلية.
- محطوها.

A

حفظ والتأني

رقم السؤال 39

الحد الذي يكون له مقداراً محدوداً بالإضافة هو :

- عشرة
- مائة
- مائتين
- عشرون

**B**

حفظ والتالي



رقم السؤال 30

اختر أسلوباً لمحمد شوقي :-

**B**

- المصحف
- القوافي والمجازاة
- كثرة التكرار
- المسحوبة

7

حفظ والتالي

التعاون الاجتماعي والاقتصادي والمعرفي من الأمور الضرورية التي تناولتها:

- حادثة الإسراء والمعراج.
- قصيدة سلوا قلبي.
- مقالة الشعرة البيضاء.
- سورة الحجرات.

D

رقم السؤال 18

(الإلتي التنياب يعمود يوما فأخيرها بما فعل الممتنيب). الأداة التي جاءت اسما موصولا بمعنى الذي هي:

ما

ليت

الياء

الإ

A

حفظ والتالي



## رقم السؤال 38

في مقالة المنفلوطي (التسعة البيضاء) ظهر للقارئ:

**D**

- استقلال الأفكار الجزئية عن الفكرة الكلية.
- ابتعاد الفكرة الجزئية عن الفكرة الكلية.
- عموض الأفكار الجزئية مع وضوح الفكرة الكلية.
- ربط الأفكار الجزئية بالفكرة الرئيسية.

[خط التالي](#)

رقم السؤال 33

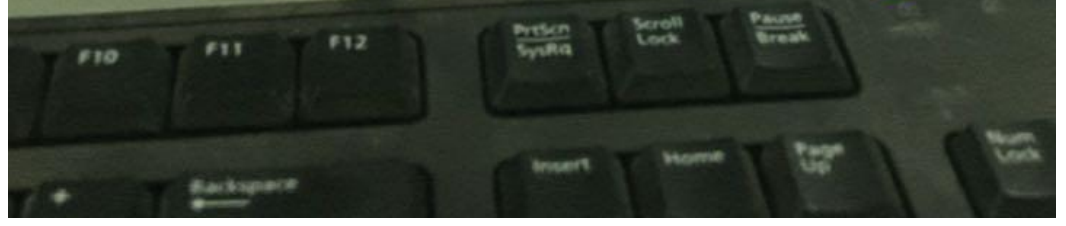
(اكتبوا إن الله يحب المتقنين). في الجمع بين (اكتبوا والمتقنين) سورة بلاغية هي:

- الإسماعيل
- الترحي
- الجناس
- الترويح

C

حفظ والتأني

DELL



رقم السؤال 5

(فَأَنْفَخَرْتُ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَجُزًا)، العدد (اثنتا عشرة) في الآية الكريمة:

- من مضاعفات العشرة
- عدد مفرد
- عدد معطوف
- جزء الأول معرب والثاني مبني

D

حفظ والتالي

رقم السؤال 28

(وشاهي النفس من نزعات شر كتناف من طبايعها النخايا)، دلت (الكاف) هي قوله (كتنافية) على:

- التمني
- النداء
- التشبيه
- الترجي

C



رقم السؤال 4

من المهارات اللغوية الصحيحة أن نقول:

D

- ليس له مبررات.
- ليس له مبرر.
- ليس له تبرير.
- ليس له مسوغ.



حفظ والتالي

## رقم السؤال 17

من خصائص التفاعل أحمد شوقي في مسيئته (ملوا الفلي) أنه:

- لا يهتم بالصور البلاغية
- لا يهتم في أسلوبه
- يستعمل أساليب غير واضحة
- يهتم في أسلوبه

D

رقم السؤال 38

(أما صحك القرآن إلى غير ذلك صحك القليل إذا تعذر). المصحف كان (غير وثقاف). ينسب

- أ. الأندلس
- ب. حجاز
- ج. كشمير
- د. بلخ

**B**

النداء الثاني يقتضي ؟  
خفض الصوت  
عدم الجهر بالقول  
التنابز بالالقاب  
ا و ب

3:42 AM

جاءت الايات الاخيرة من سورة الحجرات :  
موبخة للمهاجرين  
موبخة لاهل المدينة  
موبخة للاعراب  
موبخه للعرب

3:42 AM

النداء الرابع يقتضي ؟  
النهي عن السخريه  
النهي عن اللمز  
التنابز بالالقاب  
جميع ما سبق

د

ج







وفق المنفلوطي باسلوب:

جزل و قوي  
سهل و قوي  
سهل واضح **ممتنع**  
واضح و جزل

3:43 AM

يستعمل ( نيف ) مع :

العدد المفرد  
العدد المركب  
الفاظ العقود  
العدد المعطوف

3:43 AM

من ٣-١٠ تميزه يكون:

مفرد مرفوع  
مفرد مجرور  
جمع مجرور  
مفرد منصوب

3:43 AM

ج

ج

ج



من مؤلفات المنفلوطي ؟  
النظرات  
العبرات  
في سبيل التاج  
جميع ما سبق

3:43 AM

لعل ل:  
الترجي والتوقع  
الترجي  
الاشفاق  
الترجي والاشفاق

3:43 AM

( ليت ) يتعلق ب :  
الغير مستطاع  
المحال  
المستحيل  
كلو

3:43 AM

"تسرب في الدموع فقلت ولي

وصفق في الضلوع فقلت ثابتا "

ماهو الأسلوب المستخدم في البيت

كنايه

صوره تمثليه

ليت تتعلق  
بالمستحيل  
= المحال

استعارة  
تشخيصية





الملك الخديوي ارسل احمد شوقي الى :

بريطانيا

بلجيكا

ايطاليا

فرنسا

3:43 AM

الابيات من ١٨-٤٦ في قصيدة احمد شوقي صبت في :

قطرات الحكمة

ذم حال المسلمين عامة

مدح الرسول

جميع ما سبق

3:43 AM

"تلد السماوات"

استعارة مكنية

تشبيهه بليغ

تشبيهه مرسل

جناس

3:43 AM

النبي الموجود بالسماء الثانيه ؟

ادريس

ابراهيم

موسى

هارون

3:43 AM

انواع الاساليب المستخدمة في قصيدة سلو قلبي:  
انشائية طلييه  
انشائية غير طلبية  
خبرية  
جميع الي فوق

3:43 AM

من الاستفادة من حديث الاسراء و المعراج:

الايمان بالمعجزات  
المشاورة  
التاكيد  
التكليف

3:43 AM

من الحكم في قصيدة سلوا قلبي  
بر الوالدين  
صلة الرحم  
الرضا بالقدر  
احترام الاخرين

3:43 AM

استفتح الشاعر قصيدة سلو قلبي ب:  
معاتبه قلبه  
سؤال قلبه  
توجيه الخطاب للصحب بسؤال قلبه  
تذكير بايام الشباب

3:43 AM



رقم السؤال 10

السؤال: ان اقول: حاد المنقلب

**B**

لوحده

وحده

مع وحده

من وحده

حفظ التالي



تميز اسلوب المنفلوطي في مقاله الشعرة البيضاء ب:  
القوة والجزالة  
الاحاسيس القوية  
الصعوبة في فهمه  
وضوح استقلالية الافكار

3:43 AM

ب.

( ويدخل أرضها سلماً ويفارقها حرباً )  
الاسلوب المستخدم ؟

جناس  
مقابلة  
طباق  
استعارة

3:43 AM

ج.



رقم السؤال 24

تتضمن كلمة (الضبعة) مع الأعداد من:

- واحد إلى عشرة.
- عشرين إلى تسعين.
- ثلاثة إلى تسعة.
- عشرة إلى عشرين.

C

النبز :  
لقب الخير  
لقب السوء  
دعاء بالشر  
رمي وغيبه

3:42 AM

الصورة .... تكون من حال الى حال (تشخيصيه . تمثليه .  
تصويرية . تجسيدية )

3:42 AM

مجموع آيات سورة الحجرات ؟

١٧

١٨

١٩

٢٠

3:42 AM

النداء الثاني تضمن ؟

٣ بنود نهى و بند ثناء

٣ بنود نهى و ٢ بند ثناء

بند نهى و ٣ بنود ثناء

٢ بند نهى و بند ثناء

3:42 AM

تبينو:

استمعوا

اقتربوا

بانوا

تثبتوا



رقم السؤال 3

(لم أر غير حكم الله حكماً ولم أر دون باب الله باباً). يدعو الشاعر في هذا البيت إلى:

- الرضا بالعلم.
- الرضا بمكارم الأخلاق.
- الرضا بالمال.
- الرضا بقضاء الله وحكمه.

D

حفظ والتالي

رقم السؤال 10  
من قول تومر: (وَأَرْسَلْ عَلَاتًا مِّنْكُمْ يَتَّبِعُنَا مِن دُونِ الْحِجَابِ فَكُنَّ مُقْبِرَاتٍ)

B

- مقابلة
- اقتباس من القرآن الكريم
- مشاق
- محاور

حفظ والاني



رقم السؤال 14

(أحمد شوقي ومسئف المفلوطى) متهوران بأنهما :

- من الخطباء
- من المؤرخين
- من الأدياء
- من الفلاسفة

C



رقم السؤال 27

البيان والمعاني والبدیع من علوم :

- البلاغة العربية
- التفسير
- النحو العربي
- الحديث

A

حفظ والتالي

رقم السؤال 29

الأداة التي تنقل المسارح من الزمان الحسيق وهو الحال إلى الزمان الواسع وهو الاستقبال هي

A

- السين.
- ما.
- أيت.
- لعل.

حفظ والتالي

DELL

رقم السؤال 32

(كأن القلب بعدهم غريب إذا عادته ذكرى الأهل ذابا)، التشبيه الوارد في البيت تشبيه

A

- مرسل
- مقلوب
- مركب
- بليغ

حفظ والتدلي



رقم السؤال 28

عنوان قصيدة الشاعر أحمد شوقي (ملوا قلبى) يدل على أسلوب:

**B**

- الترجي
- الاستفهام
- التمرط
- الأمر

حفظ والتالى

قال تعالى: (لما من السموات وما من الأرض وإن كنتم ما من أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله) تكررت الأداة (ما) في هذه الآية الكريمة وهي:

- Ⓐ اسم موصول بمعنى الذي
- Ⓑ حرف يدل على الإخبار
- Ⓒ حرف يدل على التنزيل
- Ⓓ حرف يدل على الاستفهام

A

رقم السؤال 39

من قول شوقي (ولو أني خطبت على حماد فحدث به المتأنج المذانا)

D

● معاذلة

● مفاق

● حنجر

● القياس من الترنج الكريم

حذر قلبي



رقم السؤال 13

(لما الدنيا اري دقلاك اعمى فبدل كل لونه هدا). التشبيه الذي استعمله الشاعر في هذا البيت هو:

- التشبيه المطروب
- التشبيه التلويح
- التشبيه الخاص
- التشبيه العام

**B**



رقم السؤال 16

(لقد أرمست من أجلك كل بيادني حتى يبيض القمر، وكل نور حتى نور البصر). استخدم المذلولي في هذا

B

- التنبيه اللفظي.
- الحمل المزدوج.
- التنبيه المرسل.
- التضاد.

رقم السؤال 18

(يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بئذ فتلوا). تدعو الآية الكريمة إلى:

B

- النهي عن التنازع بالألقاب.
- التثبيت والتأكد من الأخبار.
- النهي عن الخيبة.
- النهي عن التجسس.

٥ . رَحَّبَ الأديب المنفلوطي في ختام المقال بـ:

- (أ) القمر .  
(ج) الشمس .  
(د) الشعرة البيضاء .  
(د) الشعرة السوداء .

٦ . (دعاء المرء صاحبه بما يكره من اسم أو صفة) ، يسمى:

- (أ) فخرًا .  
(ب) لمزًا .  
(ج) تجسسا .  
(د) تنابرا بالألقاب .

٧ . «وَأَعْلَمُوا أَنْ فِيكُمْ زَمَنُونَ لِلَّهِ يُؤِطِعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنْ أُمُورٍ تَعْتَبُكُمْ»، نوع الأسلوب في قوله تعالى:

- (أ) أمر .  
(ب) تعجب .  
(ج) استفهام .  
(د) نداء .

٨ . الإيصال هو الديقعة من كرجائه الاستماع ، الكلمة المنصبة هي:

- (أ) التورية .  
(ب) التوكيد .  
(ج) التثنية .  
(د) التثنية .

٩ . يقال عند التمهيد للزواج: خطبة بـ:

- (أ) كسر الخاء .  
(ب) ضم الخاء .  
(ج) فتح الخاء .  
(د) سكون الخاء .

١٠ . (سلوا... غداة سلا وثابا نعل على الجمال له عتابا) ، الكلمة المناسبة هي:

- (أ) قلبي .  
(ب) عقلي .  
(ج) فكري .  
(د) فؤادي .

١١ . من حروف المعاني التي تدل على انتهاء الغاية المكانية:

- (أ) إلى .  
(ب) الباء .  
(ج) السين .  
(د) الواو .

١٢ . (أيتها الشعرة البيضاء ، ليت شعري من أي نافذة خلصت إلى رأسي؟) ، نوع الأسلوب في قوله: (أيتها الشعرة البيضاء):

- (أ) نداء .  
(ب) نهى .  
(ج) أمر .  
(د) نفي .

١٣ . تميزت قصيدة (سيلوا قلبي) بالافتباس من:

- (أ) القرآن الكريم .  
(ب) التاريخ .  
(ج) الخطب الدينية .  
(د) المقالات العلمية .

١٤ . «بئس الاسمُ الفسوقُ بعدَ الإيمانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ»، أفاد الفعل: (بئس):

- (أ) المدح .  
(ب) الذم .  
(ج) الاستفهام .  
(د) النداء .

٨. «إِنَّ الَّذِينَ يَغُضُّونَ أَصْوَاتَهُمْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ أُولَئِكَ الَّذِينَ امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ»، معنى (امتحن):  
(أ) الاستطالة والظلم.  
(ب) اختبر وأبتلى.  
(ج) النسيمة والبهتان.  
(د) التجسس والتحسس.
٩. قال تعالى: (في كل سنيلة مائة حبة)، جاء تمييز العدد في الآية الكريمة:  
(أ) مفردا مجرورا.  
(ب) جمعا مذكرا.  
(ج) جمعا مؤنثا.  
(د) مفردا منصوبا.
١٠. (لقد كنتموا نصيب الله منه) كان الله لم يحص النصابا، في الجمع بين (نصيب والنصاب):  
(أ) استعارة.  
(ب) تشبيه.  
(ج) جناس.  
(د) كناية.
١١. الصواب أن نقول:  
(أ) إذا زاد الشيء على حده.  
(ب) إذا زاد الشيء مع حده.  
(ج) إذا زاد الشيء إلى حده.  
(د) إذا زاد الشيء عن حده.
١٢. في قول شوقي: (وأرسل عائلا منكم يتيما) دنا من ذي الجلال فكان قابا) اقتباس من:  
(أ) الحديث النبوي.  
(ب) معاني الشعراء.  
(ج) القرآن الكريم.  
(د) أمثال العرب.
١٣. من الأعداد المعطوفة:  
(أ) تسعة وتسعون.  
(ب) تسعة.  
(ج) تسعة عشر.  
(د) تسعون.
١٤. قال تعالى: (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا)، جاء تمييز العدد في الآية الكريمة:  
(أ) جمعا مؤنثا.  
(ب) مفردا مؤنثا.  
(ج) جمعا منصوبا.  
(د) مفردا منصوبا.
١٥. الصواب أن نقول:  
(أ) أجاب الطالب على الأسئلة.  
(ب) أجاب الطالب مع الأسئلة.  
(ج) أجاب الطالب عن الأسئلة.  
(د) أجاب الطالب في الأسئلة.
١٦. الأعداد (مائة وألف) تستعمل بلفظ واحد لا يتغير مع:  
(أ) المذكر والمؤنث معا.  
(ب) الجمع.  
(ج) المؤنث فقط.  
(د) المثنى.
١٧. الصواب أن نقول في التعجب:  
(أ) كم أنت رائع!  
(ب) ما أروعك!  
(ج) أنت كم رائع!  
(د) رائع كم أنت!
١٨. (متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره) تجد خبير نار عندها خير موقد، جاءت الأداة (متى) ل:  
(أ) الشرط.  
(ب) الاستفهام.  
(ج) الاستقبال.  
(د) المضي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣١ - تعد قصيدة (سنوا قلبي) من القصائد:

- (أ) . المقطعة .  
(ب) . القصيدة .  
(ج) . الطويلة .  
(د) . المتوسطة .

٣٢ - من الأدوات الدالة على التحقيق في الجملة:

- أ . الواو .  
ب . لا .  
ج . ما .  
د . قد .

٣٣ - العدد (الربعة) يكون تمييزه:

- (أ) جمعا مجرورا .  
(ب) مفردا مجرورا .  
(ج) جمعا منصوبا .  
(د) مفردا منصوبا .

٣٤ - قولنا: (لا يخفك خطأ، والصواب):

- (أ) لا يخفى لك .  
(ب) لا يخفى معك .  
(ج) لا يخفى بك .  
(د) لا يخفى عليك .

٣٥ - قال تعالى: (مَا عَنَدَكُمْ يَتَفَدُّ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ) جاءت الأداة (ما) في الآية الكريمة:

- (أ) موصولة .  
(ب) شرطية .  
(ج) نافية .  
(د) ندائية .

٣٦ - الإيقاع الداخلي اللطيف في مقالة المنفلوطي سببه:

- (أ) . الاختصار .  
(ب) . الجمل المزبوجة المتجانسة .  
(ج) . السخرية من الشعرة البيضاء .  
(د) . الترحيب بالشعرة البيضاء .

٣٧ - قال تعالى: (وَأَسْوَفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى)، جاءت (سوف) في الآية الكريمة دالة على:

- (أ) الاستقبال .  
(ب) . التمني .  
(ج) . الترجي .  
(د) . التحقيق .

٣٨ - تميزت قصيدة (سنوا قلبي) بالاعتباس من:

- (أ) القرآن الكريم .  
(ب) التاريخ .  
(ج) الخطب الدينية .  
(د) المقالات العلمية .

٣٩ - تمييز (كم) الخبرية يأتي في الجملة:

- (أ) . منصوبا .  
(ب) . مرفوعا .  
(ج) . مجرورا .  
(د) . مجزوما .

٤٠ - الصواب في قولنا: (كلما قرأت كلما استفدت) هو:

- (أ) قرأت كلما استفدت .  
(ب) كلما قرأت استفدت .  
(ج) كلما قرأنا كلما استفدنا .  
(د) كلما قرأتما كلما استفدتما .



رقم السؤال 1

(وَإِنْ قُلْتُمْ يَا مُوسَىٰ لَنْ نُصَنِّعَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ) ، العدد (واحد) في هذه الآية الكريمة:

- من ألفاظ العقود
- ليس له تمييز.
- مركب
- له تمييز.

B

## رقم السؤال 6

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْدُمُوا دِينَكُمْ وَرَسُولَهُ وَالْتَقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ). اجتمع في هذه الآية الكريمة أسلوب:

- النهي والأمر
- الاستفهام والتعجب
- الاستفهام والشرط
- الاستفهام والترجي

**A**[حفظ والتعليق](#)

## رقم السؤال 4

قال تعالى: (مَنْ أَلْبَسَ الْبُيُوتَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ خَيْبٍ أَنْفَكْتَ مِنْهُ مَتَاعٌ مُتَبَدِّلٌ فِي كُلِّ مَسْئَلَةٍ مِائَةَ خَيْبٍ). كلمة (متبدل) هي هذه الآية الكريمة هي تمييز:

- متنى
- جمع
- مركب
- مفرد

B

## رقم السؤال 5

(إِنَّا حَمَلْنَا نُحُوتَكُمْ الْمَوْتِ حِينَ الْوَسِيَّةِ اثْنَانِ نَوَا عُدْلِي مَنكُمْ أَوْ آخَرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ). الحد (اثنتان) هي هذه الآية

- تمييزه كلمة (حين).
- ليس له تمييز
- تمييزه كلمة (نوا عدل)
- تمييزه كلمة (الوسية).

B

## رقم السؤال 6

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَمَسَّكُمْ مِنْ قَوْمٍ عَصَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ). تدعو الآية الكريمة إلى:

- النهي عن التنازع باللقاب.
- التثنية والتأكد من الأخبار.
- النهي عن العيبة.
- النهي عن السخرية.

D

رقم السؤال 9

(موزة صباح اليوم أمام المرآة، فمحت في رأسها شعرة بيضاء، تلمع في تلك اللحظة السوداء)، قائل النص هو:

- مصطفى الراجحي.
- الشيخ حمد الجاسر.
- أحمد توفيق.
- مصطفى المنفلوطي.

D



رقم السؤال 9

قال الشاعر (لسانك لا تنكر به غيرة امرئ فكلك عورات وللتاس السن) استعمل الشاعر في هذا البيت أسلوب :

**D**

- اللداء
- التمني
- التوقع
- النهي

حفظه والتالي

\_Final\_2016-17

MKCL OES

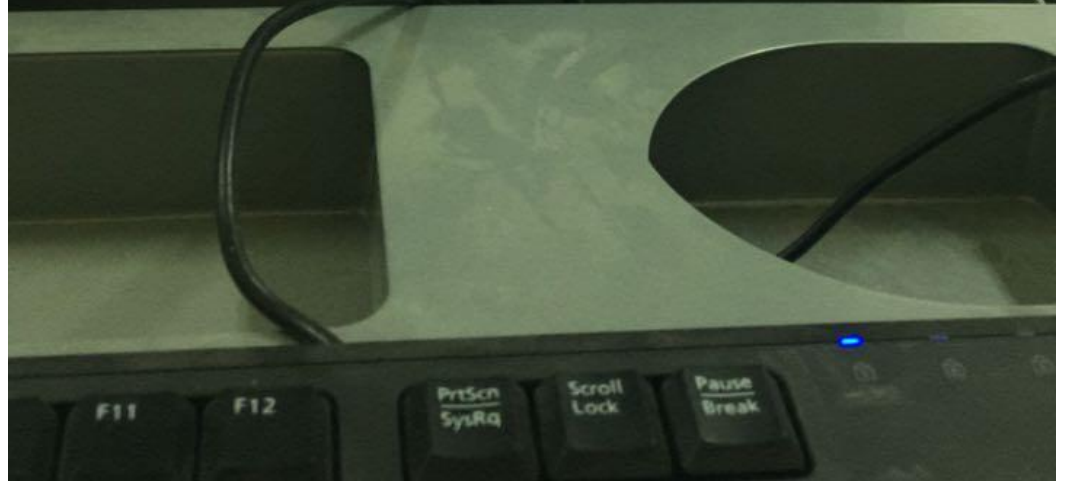
رقم السؤال 30

قال تعالى: (واقبلوا إن الله يحب المتسطين). الأسلوب في (واقبلوا) أسلوب:

- نهى.
- أمر.
- نداء.
- نفي.

B

خط التالي



رقم السؤال 9

(ليت حرف بدل على ..... وهو يتماق بالمستحيل غالباً) . الكلمة الصحيحة هي:

- التمني
- التنبيه
- التوسط
- الترجي

A

رقم السؤال 11

معنى (لا تقدموا) في قوله تعالى: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا بُرَىٰ اللَّهِ وَرَسُولَهُ) هو:

- الإختيار .
- الكف في لين .
- التندة .
- لا تمجلوا بقضاء أمر .

D

رقم السؤال 10

دل تعالى: (وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ (1) الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ (2) وَيَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ) . اللمزة هو:

- الخويل
- العياب
- الفخور
- الكذاب

B

رقم السؤال 8

وصف النقاد كسيده (سلوا قلبى) بن الشاعر اعتمد فيها على الاقتباس من:

- المقالات العلمية.
- القرآن الكريم.
- الخطب الدينية.
- التاريخ.

B



رقم السؤال 31

(وإن سألنكم عن المؤمنين فقلوا قائلوا قائلوا نزلها). نوع الأسلوب الإنشائي في قوله تعالى: (فأسئلوها).

- أمر.
- نداء.
- نهي.
- تلميح.

A

حفظ والتالي

DELL

رقم السؤال 19

(متخَرَّها عاَلِهم مننَع ليلال وَاَمَّا لَيلَة اَيام حُسُومًا). الممدان (سبع وثمانية) في الآية الكريمة:

- يحذفان مع المحدود.
- يخالفان المحدود.
- لا يتغيران.
- يوافقان المحدود.

B

رقم السؤال 16

(قَدْ تَعْلَمُ إِنَّهُ لِيَحِزُنَكَ الَّذِي نَقولُونَ فِإِنَّهُمْ لَا يُكَفِّرُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِآيَاتِ اللَّهِ يَخْفِئُونَ). من المعاني التي يدل عليها الحرف (قد) :

- الاستقبال
- الإسماع
- الاستفهام
- التنفير والتعليل

D

حفظ والتفاني

رقم السؤال 19

قال تعالى: (مَنْ كَانَ يُرِيدِ الْعَاجِلَةَ عَجَلًا لَمْ يَسْأَلْهَا لِيَوْمٍ أُخْتُبُّهَا لَمْ يَكُنْ لَهَا خِيَلًا لِمَنْ يَأْتِيهَا مَتْرُوفًا مَخْفُوفًا). الأداة التي دخلت على الشرط في هذه الآية الكريمة:

- تم
- له
- كان
- من

D

حفظ والتالي



رقم السؤال 23

استقولون ثلاثة زواجرهم كالمهيم ويقولون خمسة عابدينهم كالمهيم. راجعا بالكتابة ويقولون ستة وثلاثون كالمهيم. الأعداد (ثلاثة، وخمسة، وسبعة) الواردة في هذه الآية الكريمة هي

**B**

- من الأعداد المركبة
- من الأعداد المفردة
- من التلطف المعنوي
- من الأعداد المصنوعة

حفظ واللاقي

رقم السؤال 21

قال تعالى: (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ نَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ). جاءت (ما) في الآية الكريمة:

B

- للترجي
- شرطية
- تمجيدية
- للتحقيق

رقم السؤال 23

(لَمْ يَرَوْا كُمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ). الأداة التي دلت على الإخبار هي:

B

- من.
- كم.
- ألم.
- لا.



رقم السؤال 21

(تَمَتَّرِكْ إِذَا وَإِنْ) فِي الدَّلَالَةِ عَلَى:

A

- التَّشْرِيْطُ
- الْإِسْتِفْهَامُ
- التَّعْجِبُ
- الْأَمْرُ

حفظ والتالي





رقم السؤال 17

(يُسنُّ الإِسْتِشْرَاقُ تَعَدُّ الإِيْمَانِ وَمَنْ لَمْ يُقِنِّ فَأَوْلِيكَ هُمُ الْمَلْأَمُونَ). الكلمة التي دلت على أسلوب النفي في هذه الآية الكريمة هي:

- لم يقنِّ
- هم
- يسنُّ
- بعد

C

حفظ والتأني



رقم السؤال 12

الكاتب مصطفي المنفلوطي قام بتعريب وترجمة عدد من

B

- الكتب التاريخية
- الروايات
- دواوين الشعراء
- المسرحيات

رقم السؤال 22

(سوف يشارك طلاب السنة التحضيرية في المؤتمر العلمي مشاركة عمالة). جاءت (سوف) حرف:

B

- تحقق.
- استقبل.
- استفهام.
- تنليل.

رقم السؤال 7

(أخبار حوادث الهند وصلت بشارع النواصي والفسلاني). جاء هذا البيت من قصيدة بطوان:

B

- النظرات
- سلوا طين
- الحبرات
- في سبيل الناج

## رقم السؤال 37

في قول المفطوطي: (أيتها الشجرة البيضاء، وما أنت؟ وما ثباتك؟ وما مكانك مني؟ وما مقامك عندي؟ تكرار لـ:

D

- الذم.
- المدح.
- الأمر.
- الاستفهام.

## رقم السؤال 35

(وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ السُّوءُ يُعَذِّبُ الْإِيمَانَ) ، الكلمة الدالة على (الhib) في هذه الآية الكريمة هي:

C

- (بعد)
- (الاسم)
- (تلمزوا)
- (أنفسكم)

رقم السؤال 32

أحدى هذه الجمل خطأ :

D

- حضر الطلاب وفتح خالد .
- حضر الطلاب وفتح خالد .
- حضر الطلاب وفتح خالد .
- حضر الطلاب وفتح خالد .





رقم السؤال 31

(للمسلم على المسلم من المعروف ست .....)، المحدود المتناسب هو:

D

- خصلتان
- خصلة واحدة
- خصلة
- خصل



حفظ والتالي



## رقم السؤال 3

(لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثَةٌ تَكْفِيرًا وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا وَاحِدٌ). جاء العدد (ثالثت) على وزن فاعل، وهو:

- من الأعداد المركبة
- يخالف المحدود.
- من ألفاظ العقود
- يطابق المحدود

D

حفظ والتالي

رقم السؤال 4

(تشارك (أبان، ومضى) في الاستعمال العمري الآتي:

**B**

- الاستفهام عن المكان
- الاستفهام عن الزمان
- الدلالة على التحقير والتقليل
- الاستفهام عن العدد

حفظ والمضى

رقم السؤال 5

(قال رب اجعل لي آية فان آيتك انا تكلم بالعين ثلاث ليلي سويًا). الحد (ثلاث) :

D

- من الفاظ العقود
- يطابق المحدود
- من الأعداد المركبة
- يخالف المحدود

حفظ والتالي

رقم السؤال 10

السواب في استعمال أسلوب التمجيد من روعة الباحث في جده واجتهاده أن تقول:

**B**

- أنت كم رائع
- ما أروعك
- رائع كم أنت
- كم أنت رائع

حفظ التالي



## رقم السؤال 16

(فعل ما استلمت لعل جيلاً سيأتي بحنت العجب المجاب)، يدعو الشاعر في هذا البيت إلى:

- التحذير من الشر.
- الاهتمام بمكارم الأخلاق.
- بر الوالدين.
- الاهتمام بالحلم والتعليم.

D

حفظ والناسي

## رقم السؤال 21

العنوان المناسب لأبيات في القسم الثاني من (18 — 46) في قصيدة (اسمها) هو:

**B**

- الدعوة إلى الرشد.
- فطرات الحكمة.
- الثناء على أهل الإيمان.
- منزلة طالب العلم.

[حفظ التالي](#)

رقم السؤال 24

من المصادر التي اعتمد عليها أحمد شوقي في قصيدته (سلوا فلي) الاكثبات من:

- القصص
- الروايات
- المقالات
- الحديث الشريف

D

حفظ والتالي

رقم السؤال 25

قال تعالى: (وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِحَقِّنَا سُنُّوا رَبَّكُمْ فِي الظُّلُمَاتِ مِنْ نِتْمًا إِنَّهُ مُسْتَلَقٌ وَمَنْ آتَا بِحَمَلَةٍ عَلَى سَرَابٍ مُسْتَقِيمٍ) أَدَاءَ الشَّرْطِ فِي الآيَةِ الْكَرِيمَةِ هِيَ:

- في.
- من.
- على.
- للذين.

B

حفظ والتالي



رقم السؤال 40

تشارك في الحملة التوعوية التي نظمتها جامعة ملبية، للحفاظ على البيئة أكثر من ثمانية وخمسين:

- باحثون.
- باحثين.
- باحثا.
- باحثات.

C

حفظ والتالي



رقم السؤال 34

سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سِتًّا مِنْهُمْ كَلْبُهُمْ وَثَلَاثُونَ سَلْمَةً وَيَقُولُونَ سَلْمَةً وَثَلَاثُونَ سَلْمَةً وَثَلَاثُونَ سَلْمَةً وَثَلَاثُونَ سَلْمَةً (مَاعِل)

D

- سبعة.
- ثلاثة.
- خمسة.
- سائسهم.

حفظ والتالي

## رقم السؤال 36

يظهر أسلوب التقريب والتخيب في سورة الحجرات عن طريق

**D**

- الوصف بذهب العفل.
- تم بعض الأفعال.
- استخدام فعل التيم (تيم).
- التناء على أهل الإيمان.

[حفظ التالي](#)

الحدان (اتنا عشر، واثنتا عشرة) تميزهما يأتي :

- مفردا منصوبا
- مفردا مجرورا
- جمعا مجرورا
- مفردا مرفوعا

A

حفظ والتالي



رقم السؤال 30

المسأله ان تقول

D

- رايك ذات مره
- رايك مرارا
- رايك ذات مسباح
- رايك اكثر من مره

حفظ الاجاب



Sem1\_Final\_2016-17

MKCL OES  
Online Evaluation System

رقم السؤال 38

(أيها الشعرة البيضاء، أيت شعري من أي دغنة حلست إلى راسي؟)، نوع الأسلوب في قوله: (من أي دغنة حلست إلى راسي؟)

- أ. لوم
- ب. تمسك
- ج. تهنيت
- د. استهزاء

D

خط التالي

رقم السؤال 33

اعتمد أحمد شوقي على معاني :

C

- الشعراء المحدثين.
- الأنبياء والكتب.
- الشعراء السابقين.
- الفلاسفة.

حفظ والتالي

رقم السؤال 37

(قد نزلت من السماحة والفضول منزلة لا أرى لك فيها تليها). يهاجم المنطوطي في هذا القول

C

- الشعر الأسود
- لمعان السيوف
- المتعرة للبيضاء
- القلب

حفظ والتالي



سبب طول قصيدة (ملوا قلبى) هو:

A

- طبيعة الموضوع والأفكار التي عرضت لها القصيدة
- أختار الأهم الغيرة
- العرض التاريخي المناسب للقصيدة
- جمال الطبيعة

حفظ والتالى

رقم السؤال 39

الصحيح أن يقال:

A

- حذق إلى الشيء.
- حذق مع الشيء.
- حذق في الشيء.
- حذق عن الشيء.

حفظ والتالي

رقم السؤال 28

تنتزك (عمل وليت) ، في :

- الاسمية
- الحرفية
- الوصفية
- الفعلية

B

رقم السؤال 7

الإيقاع الداخلي اللطيف في مقالة المنقوطة سببه

D

- المسخربة من الشعرة البيضاء
- الاختصار
- الترحيب بالشعرة البيضاء
- الجمل المزوجة المتجانسة

حفظ والتالي



رقم السؤال 6

طلب الأمر المحذوب الممكن الوقوع تدل عليه كلمة.

D

- كيف
- ليس
- حينما
- لعل

خط التالي

:- قيل في وصف الصوم

"الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع".

اشتملت العبارة السابقة على:

سجع. ✓ تورية. طباق. تشبيه

1 - "قد يرى بعض الناس أن الاختلاف في الرأي

"يسبب الكراهية

2 "قد تعلمّ الطفل من أصدقائه مجموعة من المهارات الجديدة".

دلالة (قد) في الجملتين السابقتين على التوالي، هي:

التوكيد / الاحتمال.

✓ الاحتمال / التوكيد.

التوكيد / التوكيد.

الاحتمال / الاحتمال.

عرف اسلوب المنفلوطي أنه

جميل ورائع / سهل ممتع واضح ✓ / سهل وجذاب

## رقم السؤال 22

(وكننت إذا سألت القلب يوما تولى الدمع عن قلبي الجوابا)، المهارة البلاغية التي استعملها الشاعر هي :

- الجمل المزدوجة
- الاستفهام الإنكاري
- الصورة التشخيصية
- الجناس

C

رقم السؤال 23

الصواب أن نقول:

- من أثناء الكلام.
- في أثناء الكلام.
- أثناء الكلام.
- على أثناء الكلام.

B



رقم السؤال 1

(لقد أبيضت من أجلك كل بياض حتى بياض القمر، وكل نور حتى نور البصر)، بوجه المنفلوطي حديثه في هذا النص إلى

C

- المتقين.
- المجتمع.
- الشجرة البيضاء.
- الشعراء.

لا تنسوني من دعائكم  
زينب جدو