

المَعِين

نماذجُ حديثه
للامتحان الترشحي
(علمي / أدبي)

مع

فوائد ومراجعاتٍ لأهمّ قواعدِ البلاغة والنحو
والصرف والإملاء والعروض

جابر معمرجي

- المشاعر العاطفية: الحزن والألم والحسرة والخوف والغضب الحب والشوق والحنين والاعتزاز والإعجاب والأمل والفرح..
- أدوات التعبير: تركيب (فعل وفاعل - مبتدأ وخبر - مضاف ومضاف إليه) / صورة (تشبيه، استعارة) / لفظ (اسم)

مصادر الموسيقى الداخلية

- تكرار حرف ثلاث مرّات: مثل حرف الدال (شدّة، وجدتي، أشدّ) - تكرار كلمة: ما رضىتُ البينَ لولا شدّةً وجدتني ساعة البين أشدّ
- استعمال أحرف الهمس: سكت فحّته شخص ٤- المحسنات اللفظية: الجناس والتصريع.
- الصيغ الاشتقاقية: (فعل + مصدر // فعل + مشتق // مصدر + مشتق // مشتق + مشتق...)

المجال اللغوي (الحقل المعجمي)

مجموعة كلمات تنتهي إلى مجال معنوي واحد، مثل: الحقل المعجمي للشهادة: (تضحية، دماء، شهيد، يبذل، وطن)

الموازنة بين بيتين

نذكر وجهاً واحداً للتشابه، ووجهاً للاختلاف من كلّ بيت بشرط أن يكونا متقابلين.

مثال: قال عدنان مردم بك ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود
وقال معروف الرصافي وطن المرء عرضه وهواه وعلى العرض كلُّ حرٍّ يغارُ

التشابه: كلاهما جعل الوطن شرفاً وعرضاً. الاختلاف: عدنان: الوطن شرفٌ يصونه الإنسان الرصافي: الوطن عرضٌ يغارُ عليه الحرُّ

المذاهب الأدبية

خصائص المذهب الاتباعي : جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب محاكاة القدماء في التصريع
خصائص المذهب الإبداعي اللغة المأنوسة الذاتية الجنوح إلى الخيال تمجيد الطبيعة

الإملاء

الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ثم نكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين.

الأقوى	الكسرة	الضمة	الفتحة	السكون
يناسبها	النبرة نـ نـ	ؤ	أ	ء (السطر)

الهمزة المتطرفة ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط

إذا سبقت بحرف مكسور كتبت على ياء غير منقوطة (ينثى - شاطئ) - إذا سبقت بحرف مضموم كتبت على واو (تباطؤ - تلكؤ)
إذا سبقت بحرف مفتوح كتبت على ألف (يملاً - بيداً) - إذا سبقت بحرف ساكن كتبت على السطر (هواء- شيء)

همزتا الوصل والقطع أ- همزة الوصل (ا) - ماضي الفعل الخماسي ومصدره وأمره : انتشرَ انتشاراً انتشرَ
- ماضي الفعل السداسي ومصدره وأمره : استخدم استخداماً استخدم
- أمر الفعل الثلاثي : (اكتب - اقرأ - اشرح)

ب- همزة القطع (أ - إ) : ماضي الفعل الرباعي ومصدره وأمره أكرمَ إكراماً أكرمَ

الألف اللينة تكتب ممدودة: (١) ثالثة أصلها واو (دعا/ رُبا) (٢) فوق ثالثة سبقت بياء الرزايا
تكتب مقصورة: (١) ثالثة أصلها ياء (رعى/ قُرى) (٢) فوق ثالثة لم تسبق بياء اهتدى

التاءات المربوطة: اسم مفرد مؤنث/ جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء

المبسوطة: تاء الرفع المتحركة / تاء التأنيث الساكنة / تاء الفعل الأصلية / جمع المؤنث السالم/ جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء/
اسم ثلاثي ساكن الوسط.

الصرف

- الكلمة الثلاثية على وزن (فَعَلَ) بحيث تنطبق الحركة على الحركة والسكون على السكون:

كَتَبَ ← فَعَلَ يُرْوَع ← يُفَعَّل قَفَّرَ ← فَعَّل

- أي زيادة في الكلمة تزيد ما يقابلها في الميزان الصرفي: ينجو ← يفعل / انطلق: انفعل

- أي حذف في الكلمة نحذف ما يقابلها في الميزان قَفَّ ← عِلَّ / قُلْتُ ← قُلْتُ

الاسم نوعان جامد ومشتق:

(١) **جامد**: اسم لا يؤخذ من غيره وهو نوعان: ذات: ما يميّز بالحواس (رجل - أرض)

معنى (مصدر): لا يميّز بالحواس ويدرك بالعقل (عدل - حُب)

(٢) **مشتق**: اسم يؤخذ من غيره (كاتب - كريم)

١- الميزان
الصرفي

٢- الجامد
والمشتق

٣- المشتقات

اسم الفاعل: اسم يدل على من قام بالفعل . يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) درس = دارس / كتب = كاتب

ومن فوق الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر (ناضل = يناضل = مُناضِل)

صيغ مبالغة اسم الفاعل: صيغ تحمل معنى اسم الفاعل وتدل على المبالغة، تصاغ من الفعل الثلاثي على الأوزان الآتية:

فَعَال: بِنَاء / فَعَالَة: علامة / فعول: جهول / مِفعال: مقدم / فِعليل: عليم

اسم المفعول: اسم يدل على من وقع عليه الفعل ويصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن مفعول قُطِعَ / مقطوع

ومن فوق الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر: خُلِدَ / يُخَلِّدُ / مُخَلِّدٌ

الصفة المشبهة باسم الفاعل: تدل على صفة ثابتة في الموصوف وتصاغ من الفعل الثلاثي اللازم على عدة أوزان:

فَعَال: جَبَانُ فَعَالٍ: شُجاع فَعِيل: كريم فَعْلان مؤنثه فَعْلِي: عطشان، عطشى / أفعل مؤنثه فعلاء (لون / عيب / حلية)

(أحمر / حمراء) (أعرج / عرجاء) (أكحل / كحلاء) فَعْل: بَطَلُ فَعْلٍ (شَهْم) فَعِيل: فَرِحَ فَعْلٌ (حَزَن) (المشتق المؤلف من ثلاثة أحرف)

اسما الزمان والمكان: اسمان يدلان على زمان أو مكان حدوث الفعل يصاغان من الثلاثي على وزن مفعَل ومفَعِل (مدخل منزل)

اسم التفضيل: يدل على اشتراك شيئين بصفة واحدة وزيادة أحدهما على الآخر يصاغ من الثلاثي على وزن: أفعل فَعْلِي (أكبر كبرى)

اسم الآلة: اسم يدل على آلة حدوث الفعل يصاغ من الفعل الثلاثي على أوزان:

فَعَال: بَرَادُ فَعَالَة: سَيَّارة مِفْعَل: مِبْرَد مِفْعَالَة: مِكْنَسَة مِفعال: مِخْرَات

(١) **سماعية**: للأفعال الثلاثية: العلم / الدراسة / النوم / الكتابة....

(٢) **قياسية**: (أ) رباعية: أفعل: إفعال (أكرم إكرام) / فَعْل: تفعيل (علم تعليم)

فاعل: مفاعلة (شارك مشاركة) / فَعْلل: فعلة (زلزل زلزلة)

(ب) **خماسية** المبدوءة بـتاء: نضمّ قبل آخرها، مثل: تقدّم تقدّم

(ج) **الخماسية** والسادسية المبدوءة بهمزة وصل: نضيف ألفاً قبل آخرها، مثل انطلق انطلق

- **الفعل المجرد** حروفه أصلية وهو نوعان: ثلاثي على وزن فعل: ضرب / ورباعي على وزن فَعْلل: زلزل

- **الفعل المزيد**: أحد حروفه غير أصلي: مثل استعمل: وزنه استفعل مزيد بثلاثة أحرف

٤- المصادر

٥- المجرد
والمزيد

أشهر صيغ الزيادة	فَعْل + أفعل	فاعل	استفعل
	تعددية ومبالغة	مشاركة	طلب وتحول

٥- الكشف
في المعجم

١- **تجرد** الكلمة من أحرف الزيادة (أو نعيد المحذوفة) ٢- **نفاك** التضعيف ٣- **نرد** الألف إلى أصلها (إذا وجدت)

معجم أوائل الكلمات: نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة الثاني فالثالث

١- **الفعل الصحيح**: يخلو من أحرف العلة (ا، و، ي) وأنواعه: سالم: (كتب) مهموز: (سأل) مضعّف / مرّ

٢- **الفعل المعتل**: المثال: في أوله حرف علة (وجد) // الأجوف العلة في وسطه (قال) الناقص العلة آخره (سعى، دنا)

٧- الصحيح
والمعتل

البلاغة

١- التشبيه

أركان التشبيه ١- المشبه ٢- المشبه به ٣- أداة التشبيه <الكاف، كأن، مثل، يشبه... > ٤- وجه الشبه
أنواع التشبيه ١- تام الأركان: (إذا احتوى على جميع الأركان) ٢- بليغ (إذا حذف أداة وجه الشبه)
٣- المُجْمَل: (حُذِفَ منه وجه الشبه) ٤- المؤكّد (حذفت منه أداة التشبيه)

تشبيهه بليغ حُذِفَ أحدُ ركنيه ولها نوعان:

الاستعارة المكنية: تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبه به، وبقي شيءٌ من لوازمه (صفاته) يدلُّ عليه
مثال: (دَقَاتُ قَلْبِ المرءِ قائلَةٌ) له: إِنْ الحَيَاةَ دَقَائِقُ وثواني. شَبَّهَ الشَّاعِرُ (دَقَاتِ القَلْبِ) بِإنْسَانٍ (يقول).
حذف المشبه به، وترك صفة لازمة له، وهي (القول) على سبيل الاستعارة المكنية.

الاستعارة التصريحية: تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبه، وصُرحَ بلفظ المشبه به. مثل:
قال الشَّاعِرُ فِي البطلِ عَمَرِ المِخْتَارِ: (يَا أَيُّهَا السَّيْفُ) المِجْرَدُ فِي الفِلا يَكسُو السَّيْفَ عَلى الزَّمَانِ مَضاءَ
شَبَّهَ الشَّاعِرُ (البطلِ عَمَرِ المِخْتَارِ) بِالسَّيْفِ، حَذَفَ المِشْبَهَ وَهُوَ (عَمَرِ المِخْتَارِ)، وَصَرَّحَ بِفِظِ المِشْبَهَ بِهِ وَهُوَ
(السَّيْفِ) عَلى سَبِيلِ الاستعارة التَّصْرِيحِيَّةِ.

٢- الاستعارة المكنية و التصريحية

التصریح: انتهاء الشطرين الأول والثاني بالحرف نفسه مع حركته [البيت الأول حصراً]

يا صاحٍ عن بعض الملامة **أقصر** إنَّ المُنَى للقاء أم **المسور**

الجناس: هو اتفاق الكلمتين أو تشابههما في اللفظ واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

جناس تام: يتفق فيه اللفظان في أربعة أمور وهي (نوع الحروف وعددها وحركتها وترتيبها) ويختلفان
في المعنى. مثال: يقيني بالله يقيني //

جناس ناقص: يختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة كما يختلفان في المعنى.

أ- نوع الحروف: (تَرْف، شَرْف) . ب- عددها: (المراهقة، الرَّهَق). ج- حركتها: (عَبْرَة، عِبْرَة)
د- ترتيبها: (سماء، مساء) (حلب، بلح، حبل).

الطباق: نوعان أ- إيجاب: كلمة وضدها: صباح ≠ مساء ب- سلب: كلمة ونفمها عذرت ≠ لم تعذري

المقابلة: كلمتان تقابلها أضدادها مثل: قريباً على بعيدٍ بعيداً على قريبٍ

٣- المحسنات البديعية

٤- الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري

الخبر: كلام يُراد به الإخبار عن أمر ويحتل الصدق أو الكذب مثل: للسفر فوائده / إنَّ العلم نوزُّ /

الإنشاء: كلام يُراد به استدعاء أمر غير حاصل وقت الطلب ولا يمكن أن يُحكم بصدقه أو كذبه. وهو نوعان:

طلبي: صيغته: الأمر (كن متواضعاً - التَّهَيَّ (لا تهمل) - الاستفهام (أدرست؟) التمني (ليت...) - التَّداء: (يا طلاب...)

غير طلبي: صيغته: المدح (نعم الصفة الصدق) - الدَّم: (بئس...) - التَّعجب (ما أجمل التَّرتيب!) القسم: (والله...)

مبادئ أساسية في الإعراب

الأفعال المبنية: الماضي والأمر والمضارع المتصل بنون التوكيد أو النسوة / الفعل المعرب: المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم

الفعل الماضي: يبني على:

١- الضم مع واو الجماعة (كتبوا)

٢- الفتح (إذا لم يتصل به شيء "غاب") أو (تاء التأنيث الساكنة "سمعت") أو (ألف الاثنين "درسا")

٣- السكون مع (التاء المتحركة "رضيت") (نون النسوة "كتبت") (نا الدالة على الفاعلين "عرفنا")

الفعل المضارع:

معرب: مرفوع (لم يُسبق بناصب أو جازم "يرهُقُ _ يسعى")،

منصوب إذا سبق بحرف ناصب (أَنْ _ لَنْ _ كَي) ظاهر "أَنْ ننال" أو (أَنْ المضمرة بعد حتى، لام التعليل: "ليرفع" الفاء السببية) مجزوم: إذا سبق بحرف جازم (لم _ لَمْ _ لا الأمر _ لا الناهية) "لم تكن، لم أنس، لا تظنوا، أو أدوات الشرط الجازمة: إن، من... مبني على أ) السكون (مع نون النسوة "يكتبن") _ ب) الفتح (مع إحدى نوني التوكيد "يكتبن")
الأمر: مبني دائماً على:

١- السكون: (إذا لم يتصل به شيء "أغث") أو (اتصلت به نون النسوة "اكتبن") ٢- الفتح مع (نون التوكيد "اقرأن")

٣- حذف العلة: "أعطني، انس" ٤- حذف النون: إذا اتصلت به واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المؤنثة المخاطبة: شيدوا، ادرسا، تيهي الأفعال الخمسة: مضارع اتصلت به واو الجماعة "يدرسون، تدرسون" أو ألف الاثنين "يدرسان، تدرسان" أو ياء المؤنثة المخاطبة: تدرسين علامة إعرابها فرعية: ترفع بثبوت النون (يقولون) _ تجزم وتنصب بحذف النون (لا تظنوا _ لن تري) الأحرف المشبهة بالفعل: تنصب الاسم وترفع الخبر (إن _ أن _ لكن _ لعل _ ليت _ كأن _ كأنها فلك) ملاحظة: إذا اتصلت / ما / الزائدة تكفها عن عملها وتعرب كافة ومكفوفة وما بعدها مبتدأ وخبر "إنما الناس سطور" الأفعال الناقصة: ترفع الاسم وتنصب الخبر (كان، صار، ليس، أصبح، أضحي، ظل، أمسى، بات، ما دام، ما برح، ما زال، ما فتى، ما انفك)

المنصوبات:

١. المفعول به: "عدلت أهل العشق" ٢- المفعول فيه: (ظرف مكان: جواب أين: جلس تحت الشجرة // ظرف زمان: سافر صباحاً
- ٣- المفعول المطلق: (مصدر من لفظ الفعل) "تسير سيري _ وقف التاريخ وقفاً المرتجف) ٤- المفعول لأجله: (جواب لماذا): سافر خوفاً
- ٥- الحال: (جواب كيف) "قف خاشعاً" ٦- التمييز: مفرد: اشترى عشرين قلماً // جملة: أكثر علماء

المرفوعات:

- ١_ المبتدأ: اسم معرفة مرفوع (أو في محل رفع) في أول الجملة: "العلم أفضل / هو معقل"
- ٢_ الخبر: اسم مرفوع يأتي بعد المبتدأ ويتم المعنى به "مفتاحه: ما به؟" ((جار ومجرور + اسم مرفوع = مبتدأ مؤخر: "فيه جنات"))
- ٣_ الفاعل: اسم مرفوع يسبق بفعل مبني للمعلوم (يدل على من يقوم بالفعل) "مفتاحه / مَنْ": درج البيغي
- ٤_ نائب الفاعل: يُسبق بفعل مبني للمجهول / بورك الخطي / (يبني الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره) "غلب الواثق" (يبني المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره) "يُكَبَّل"

المجرورات:

- المجرور بالحرف: من إلى عن على في ب ل حتى
- المجرور بالإضافة: اسم مجرور غير مسبوق بحرف جر وغير مسبوق بموصوف. ويأتي عادةً:
- ١_ نكرة + معرفة: "شرف الوثية" ٢_ نكرة + نكرة منونة: "لن تري حفنة رمل" ٣_ بعد الظروف ضيوف: "غاب خلف البحر شاطئ"
 - ٤_ بعد الألفاظ الآتية: (كل، بعض، رغم، غير، سوى، أي، كم الخبرية) مثل: يبلى على الأيام كل جديد / كم مهجة إثر التراب دفينه!

ثوابت إعرابية:

١. الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً: " هذه الديار صحائف مرقومة"
٢. الاسم المرفوع بعد / لولا / يعرب مبتدأ وخبره محذوف وجوباً: "لولا شدة"
٣. الأسماء الموصولة (الذي _ التي _ مَنْ _ ما...) تعرب صفة إذا سبقت بمعرفة وتعرب في محل جر بالإضافة إذا سبقت بنكرة:
٤. ضمائر الرفع المنفصلة (انا _ نحن _ أنت _ هو _ هي _) في محل رفع مبتدأ.
٥. الصفة تأتي: معرفة + معرفة: " جاء الطالب المجتهد" أو: نكرة منونة + نكرة منونة: " هذا تلميذ مجتهد"

الجملة التي لا محل لها من الإعراب:

١. الجملة الابتدائية (الاستئنافية): وهي التي تقع في أول الكلام: (جُنّ قلبي) فقلتُ يا قلبُ مهلاً لا تبدل بالحلم والعزم جهلاً
٢. جواب الشرط غير الجازم: (أو الجازم غير المقترن بالفاء) إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى) وإن هو لم يسكت فموتٌ معجل
٣. صلة الموصول: هي الجملة التي تقع بعد الأسماء الموصولة: {الذي _ التي _ الذين _ ما _ مَنْ (بمعنى الذي...)}.

الجملة التي لها محل من الإعراب:

١. الجملة الخبرية: * إذا سبقت بمبتدأ (في محل رفع خبر): "الشوك (يزخر)"

* إذا سبقت بحرف مشبّه بالفعل (في محل رفع خبر): "لعلّ وصلاً (يوافى المعنى)"

* إذا سبقت بفعل ناقص (في محل نصب خبر): "كنتّ (تجهلّ)"

٢. الجملة الواقعة في محل نصب مفعول به: إذا سبقت بقولٍ أو ما في معناه: "قلّ للتراب: (عرفنا)"

٣. الجملة الواقعة صفة: (بعد النكرات) وتكون في محل:

*رفع: "ضلوعُ غُضْبَةٍ (لم تلامسها ذنابي عقرب)" *نصب: " بنينا قوّةً (لم تلن)" *جرّ: "وطني طوّحت بي في مهجرٍ (يرهق الحرّ)"

٤. الجملة الواقعة في محل جرّ بالإضافة: إذا سبقت بظرف، ومن الظّروف: (إذا _ كلّما _ لما _ حينَ _ حيثُ _ منذُ)

"أكلّمَا هبّت)" / "مارست حيثُ (رست)" / "لماّ (دهاها العسف)"

٥. الجملة الحالية: محلّها النصب وتسبق باسم معرفة لا يكون مبتدأ (الجملة بعد المعارف أحوال) أكلّمَا هبّت الأرياحُ خافقَةً (تجرّ)

الأبحر الشعرية (خاص بالأدبي)					
البسيط	الكامل	الوافر	الطويل	الخفيف	
البردة	زحلة	رثاء أخ	اعتذار	وفاء	العاشر
الأرملة المرضع	دمشق	ربوع	فخر عربي		
عروبة شاعر			لوعة الحبّ		
حكم خالدة	عبرات شاعر	الشرف الرفيع		صلوات في هيكل الحب	الحادي عشر
لا تعذليه	مأساة قرطبة	في حى الموج		مع السلم	
أرض الأحبة	الطبيعة الفاتنة				
اللغة الأمّ	جمرة الشهداء				
دفاع عن العربيّة					
سعيد العاص					
سلى الكورانيّة					

ضابط الأبحر الشعرية

الوافر:	بحور الشعر وافرهما جميل	مفاعلتن مفاعلتن فعولن
البسيط:	إنّ البسيط لديه يبسط الأمل	مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن
الكامل:	كمل الجمال من البحور الكامل	متفاعلمن متفاعلمن متفاعلمن
الطويل:	طويل له دون البحور فضائل	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي في قصيدة (اللغة الأم):

١. أمّ يكيّد لها من نسلها العقبُ
 ٢. كانت لهم سبباً في كلّ مكرمةٍ
 ٣. وكان من قبلنا يرجوننا خلفاً
 ٤. هيهات ينفعنا هذا الصياح، فما
 ٥. وفي المعادن ما يمضي برونقه
- ولا نقيصة إلا ما جنى التّسبُ
وهم لنكتبها من دهرها سببُ
فاليوم لو نظروا من بعدهم ندبوا
يُجدي الجبان إذا روّعتَه الصخبُ ؟
يُدّ الصدا غير أن لا يصدأ الذّهب

أولاً- أ- اختر الإجابة الصحيحة من كلّ ممّا يأتي:

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	دور اللغة في الازدهار	ب	تجدّد اللغة العربيّة	ج	جمال العربيّة عبر العصور	د	تفسير العرب تجاه لغتهم
---	-----------------------	---	----------------------	---	--------------------------	---	------------------------

٢. فكرة البيت الثالث:

أ	أمل الأجداد بالأبناء	ب	خيبة أمل الأجداد بالأبناء	ج	تعاون الجميع لصالح اللغة	د	وجوب نهوض الأبناء باللغة
---	----------------------	---	---------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

٣. الشعور العاطفي في البيت الثالث:

أ	ألم وخبية	ب	فرح وسعادة	ج	أمل وتفاؤل	د	اعتزاز وافتخار
---	-----------	---	------------	---	------------	---	----------------

٤. نوع الأسلوب الآتي: (كانت لهم سبباً في كلّ مكرمة) :

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلبي	ج	خبر إنكاري	د	إنشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	------------

٥. المحسن البديعي في البيت الثالث

أ	تصريح	ب	جناس	ج	طباق	د	مقابلة
---	-------	---	------	---	------	---	--------

٦. الصورة البيانية في (يدّ الصدا) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	تشبيه مؤكّد	د	استعارة تصريحية
---	------------	---	---------------	---	-------------	---	-----------------

٧. الشطر الآتي: كانت لهم سبباً في كلّ مكرمةٍ مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن من البحر:

أ	الطويل	ب	البيسط	ج	الوافر	د	الكامل
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٨. العلة الصرفية في كلمة (يمضي) الواردة في البيت الخامس:

أ	إعلال بالقلب	ب	إعلال بالحذف	ج	إبدال	د	إعلال بالتسكين
---	--------------	---	--------------	---	-------	---	----------------

٩. إعراب جملة (روّعتَه) في البيت الرابع:

أ	في محلّ نصب حال	ب	في محلّ جرّ بالإضافة	ج	رفع صفة	د	استثنائية لا محلّ لها
---	-----------------	---	----------------------	---	---------	---	-----------------------

١٠. إعراب كلمة العقب في البيت الأول:

أ	مبتدأ	ب	خبر	ج	فاعل	د	صفة
---	-------	---	-----	---	------	---	-----

١١. (الجبان) الواردة في البيت الرابع:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

١٢. نجد كلمة (كانت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

أ	الكاف مع مراعاة الألف فالتون	ب	الكاف مع مراعاة الواو فالتون	ج	الكاف فصل الواو فالتون	د	الناء مع مراعاة الكاف فالواو
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------	---	------------------------------

١٣. كتبت الألف مقصورة في كلمة (جنى) لأنّها:

أ	ثالثة أصلها واو	ب	ثالثة أصلها ياء	ج	فعل لم يسبق بياء	د	ثالثة لم تسبق بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------	---	--------------------

النموذج الثاني

قال الشاعر عمر يحيى في قصيدة سعيد العاص:

- ١- نحا ذرا المجد في قومٍ أشاوسيةٍ
 ٢- سل يومَ تشرينَ يومَ هبَّ وقد
 ٣- في عصبيةٍ من أباةٍ يدلفون إلى
 ٤- إن كثرَ الموتُ عن أنيابه (ضحكوا)
 ٥- في الغوطتين مساعيمهم لها عبثُ
 ٦- وفي فلسطينَ باعوا الرّوحَ في جدلٍ
- وأولاً- أ. اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممّا يأتي:

١. الفكرة العامة للأبيات السابقة:

أ	مآثر الشهيد وصبه وبطولاتهم	ب	الدعوة إلى الثبات والتضحية	ج	سبيل بلوغ المجد	د	البطولات القومية للشهيد
---	----------------------------	---	----------------------------	---	-----------------	---	-------------------------

٢. وضّح الشاعرُ نضال الشهداء الوطني والقومي في البيت:

أ	الرابع	ب	الخامس	ج	السادس	د	الخامس والسادس
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------------

٣. الكلمة التي لا تنتمي إلى مجال الشهادة هي:

أ	التعم	ب	المنابا	ج	يزودُ	د	الروح
---	-------	---	---------	---	-------	---	-------

٤. الشعور العاطفي في البيت السادس:

أ	ألم وخيبة	ب	فرح وسعادة	ج	كره وغضب	د	اعتزاز وافتخار
---	-----------	---	------------	---	----------	---	----------------

٥. نوع الأسلوب الآتي: (سل يومَ تشرينَ):

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلي	ج	خبر إنكاري	د	إنشاء طلي
---	-------------	---	---------	---	------------	---	-----------

٦. المحسن البديعي في البيت الثالث:

أ	تصريع	ب	جناس	ج	طباق	د	مقابلة
---	-------	---	------	---	------	---	--------

٧. الصورة البيانية في (كشّر الموت):

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	تشبيه مؤكّد	د	استعارة تصريحية
---	------------	---	---------------	---	-------------	---	-----------------

٨. الشطر الآتي: نحا ذرا المجد في قومٍ أشاوسيةٍ متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن من البحر:

أ	الطويل	ب	البسيط	ج	الوافر	د	الكامل
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٩. العلة الصرفية في كلمة (باعوا) الواردة في البيت السادس:

أ	إعلال بالقلب	ب	إعلال بالحذف	ج	إبدال	د	إعلال بالتسكين
---	--------------	---	--------------	---	-------	---	----------------

١٠. إعراب جملة (ينسى) في البيت الأول:

أ	في محلّ نصب حال	ب	في محلّ جرّ بالإضافة	ج	في محلّ رفع خبر	د	استئنافية لا محلّ لها
---	-----------------	---	----------------------	---	-----------------	---	-----------------------

١١. إعراب كلمة أشاوسية في البيت الأول:

أ	مبتدأ	ب	خبر	ج	فاعل	د	صفة
---	-------	---	-----	---	------	---	-----

١٢. (الموت) الواردة في البيت الرابع:

أ	اسم فاعل	ب	جامد ذات	ج	صفة مشبهة	د	جامد معني
---	----------	---	----------	---	-----------	---	-----------

١٣. نجد كلمة (سقّوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

أ	السين مع مراعاة القاف فالواو	ب	السين مع مراعاة القاف فالقاف	ج	السين مع مراعاة القاف فالياء	د	الواو فصل السين
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	-----------------

١٤. كتبت الألف مقصورة في كلمة (ذرا) لأنّها:

أ	ثالثة أصلها واو	ب	ثالثة أصلها ياء	ج	اسم لم يسبق بياء	د	ثالثة لم تسبق بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------	---	--------------------

النموذج الثالث

قال الشاعر أبو العلاء المعري في قصيدته (الشرف الرفيع):

١. ولمّا أن تجهّمني مرادي جريت مع الزمان كما أَرادَا تجهّم: عبس- المراد: الغاية
٢. وهوّنت الخطوب عليّ حتّى كآني (صرتُ) أمنحها الودادا الخطوب: الشدائد
٣. ولو أنّي حُبِيتُ الخُلدَ فرداً لما أُحِبِّتُ بالخلد انفرادا حُبِيت: أعطيت
٤. فلا هطّلت عليّ ولا بأرضي سحائبٌ ليس تَنَتَظِمُ البلادا
٥. ولي نفسٌ تُحلُّ بي الروابي وتأبى أن تُحلَّ بي الوهادا الوهاد: المنخفضات والوديان

(لكلّ إجابة صحيحة ١٠/د)

أولاً- أ- اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممّا يأتي:

١. مفرد (خطوب) في البيت الثالث:

أ	خاطب	ب	خطب	ج	خطّاب	د	خطيب
---	------	---	-----	---	-------	---	------

٢. الفكرة العامة للنّصّ السابق:

أ	الدّعوة إلى الفخر بالنفس	ب	افتخار الشاعر بنفسه	ج	الدّعوة إلى الواقعيّة	د	الدّعوة إلى حب الخير
---	--------------------------	---	---------------------	---	-----------------------	---	----------------------

٣. فكرة البيت الخامس:

أ	عزّة نفس الشاعر	ب	تحديّ الشاعر المصائب	ج	تجاهل الشاعر المصائب	د	استسلام الشاعر للخطوب
---	-----------------	---	----------------------	---	----------------------	---	-----------------------

٤. الكلمة التي لا تنتمي إلى مجال الطبيعة في النّصّ:

أ	سحائب	ب	الروابي	ج	أرضي	د	الزّمان
---	-------	---	---------	---	------	---	---------

٥. الشعور العاطفي في البيت الثالث:

أ	ألم وخيبة	ب	فرح وسعادة	ج	كره وغضب	د	اعتزاز وافتخار
---	-----------	---	------------	---	----------	---	----------------

٦. نوع الأسلوب الآتي: (ولو أنّي حُبِيتُ الخُلدَ فرداً):

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلبي	ج	خبر إنكاري	د	إنشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	------------

٧. المحسّن البديعي في البيت الخامس:

أ	تصريح	ب	جناس	ج	طباق	د	مقابلة
---	-------	---	------	---	------	---	--------

٨. الصورة البيانية في (تجهّمني مرادي) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	تشبيه مؤكّد	د	استعارة تصريحية
---	------------	---	---------------	---	-------------	---	-----------------

٩. الشطر الآتي: ولمّا أن تجهّمني مرادي مفاعلتن مفاعلتن فعولن من البحر:

أ	الطويل	ب	البسيط	ج	الوافر	د	الكامل
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

١٠. الفعل (أمنحها) الواردة في البيت الثاني:

أ	مجرّد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف
---	-------	---	-----------	---	-------------	---	------------------

١١. إعراب جملة (صرت) في البيت الثاني:

أ	في محلّ نصب حال	ب	في محلّ جرّ بالإضافة	ج	في محلّ رفع خبر	د	استثنائية لا محلّ لها
---	-----------------	---	----------------------	---	-----------------	---	-----------------------

١٢. إعراب كلمة فرداً في البيت الثالث:

أ	مفعول به	ب	حال	ج	تمييز	د	صفة
---	----------	---	-----	---	-------	---	-----

١٣. نجد كلمة (سحائب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

أ	السين مع مراعاة الحاء فالألف	ب	السين مع مراعاة الحاء فالباء	ج	السين مع مراعاة القاف فالياء	د	الواو فصل السين
---	------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------	---	-----------------

١٤. كتبت التاء في كلمة (صرتُ) لأنّها:

أ	تاء الفعل الأصليّة	ب	اسم ثلاثي ساكن الوسط	ج	تاء التانيث الساكنة	د	جمع تكسير
---	--------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-----------

النموذج الرابع

قال الشاعر عيسى عصفور في قصيدته (ربوع):

١. ديارَ الخلدِ كنتِ لنا شموخاً وللوطنِ المفدىَ خيرَ واق
٢. أحبكِ في النعيمِ وفي الرزايا وفي ومضي الأسنّةِ والرقاقِ الرقاق: السيوف الحادة
٣. أحبكِ تنشرينَ الجودِ حتّى يفوحَ شذاهُ في السبعِ الطباقِ
٤. أذاكرُهُ عهداً من كفاحٍ وقد بلغتُ بنا الروحُ التراقي؟! الرقاق: السيوف الحادة
٥. وكم سِمتِ العدوُّ الفظّاً خسفاً وكم جرّعتِهِ مرّاً المذاقِ الفظّاً: القاسي

(لكلّ إجابة صحيحة ١٠/د)

أولاً- أ- اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممّا يأتي:

١. الفكرة العامة للنصّ السابق:

أ	تمجيد الشاعر دياره وتأكيد حبها	ب	افتخار الشاعر بنفسه	ج	حنين الشاعر إلى رفاق دربه	د	عشق الشاعر طبيعة البلاد
---	--------------------------------	---	---------------------	---	---------------------------	---	-------------------------

٢. الفكرة الآتية: (تمجيد الشاعر عطاء الوطن) هي فكرة البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٣. الكلمة التي لا تنتمي إلى مجال المعارك في النصّ:

أ	الأسنّة	ب	الرقاق	ج	الجود	د	العدوّ
---	---------	---	--------	---	-------	---	--------

٤. الشعور العاطفي في البيت الأول:

أ	ألم وخيبة	ب	يأس وتشاؤم	ج	كره وغضب	د	اعتزاز وافتخار
---	-----------	---	------------	---	----------	---	----------------

٥. نوع الأسلوب الآتي: (وقد بلغتُ بنا الروحُ التراقي):

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلبي	ج	خبر إنكاري	د	إنشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	------------

٦. المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ	تصريع	ب	جناس	ج	طباق	د	مقابلة
---	-------	---	------	---	------	---	--------

٧. الصورة البيانية في (شذا الجود) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	تشبيه مؤكّد	د	استعارة تصريحية
---	------------	---	---------------	---	-------------	---	-----------------

٨. الشطر الآتي: ديارَ الخلدِ كنتِ لنا شموخاً مفاعلتن مفاعلتن فعولن من البحر:

أ	التويل	ب	البسيط	ج	الوافر	د	الكامل
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٩. (ذاكرةٌ) اسم مشتق نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

١٠. إعراب جملة (كنتِ لنا شموخاً) في البيت الأول:

أ	في محلّ نصب حال	ب	في محلّ جرّ بالإضافة	ج	في محلّ رفع خبر	د	استثنائية لا محلّ لها
---	-----------------	---	----------------------	---	-----------------	---	-----------------------

١١. إعراب كلمة الأسنّة في البيت الثاني:

أ	مفعول به	ب	خبر	ج	مضاف إليه	د	صفة
---	----------	---	-----	---	-----------	---	-----

١٢. نجد كلمة (أحبكِ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

أ	الهمزة مع مراعاة الحاء فالألف	ب	الهمزة مع مراعاة الحاء فالباء	ج	الحاء مع مراعاة الباء فالباء	د	الحاء فصل الباء
---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------------	---	-----------------

١٣. كتبت التاء في كلمة (بلغت) لأتمّها:

أ	تاء الفعل الأصلية	ب	اسم ثلاثي ساكن الوسط	ج	تاء التأنيث الساكنة	د	جمع تكسير
---	-------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-----------

النموذج الخامس

قال الشاعر حافظ إبراهيم:

١. إذا ألمت بوادي النيل نازلةً
باتت لها راسيات الشام تضطربُ
٢. وإن دعا في ثرى الأهرام ذو ألمٍ
أجابه في ذرا لبنان مُنتحِبُ
٣. لو أخلص النيل والأردنُ ودَّهما
تصافحتَ منهما الأمواه والعُشبُ
٤. هذي يدي عن بني مصر تصافحكم
فصافحوها تصافح نفسها العربُ
٥. إن يكتبوا لي ذنباً في مودتهم
فإنما الفخرُ في الذنب الذي كتبوا

(لكل إجابة صحيحة ١٠/د)

أولاً- أ- اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممَّا يأتي:

١. الفكرة العامة للنص السابق:

أ	كره الشاعر العرب	ب	فخر الشاعر بنفسه	ج	الحزن على وضع العرب	د	وحدة آلام العرب ومصيرهم المشترك
---	------------------	---	------------------	---	---------------------	---	---------------------------------

٢. (الدعوة إلى وحدة العرب) هي فكرة البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٣. ظهرت معاتبة الشاعر العرب بسبب المحبة غير الصافية في البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٤. غلب على النص الطابع:

أ	الوطني	ب	القومي	ج	الإنساني	د	الذاتي
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------

٥. الشعور العاطفي في البيت الخامس:

أ	ألم وخيبة	ب	يأس وتشاؤم	ج	كره وغضب	د	حب وافتخار
---	-----------	---	------------	---	----------	---	------------

٦. نوع الأسلوب الآتي: (فصافحوها):

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلبي	ج	خبر إنكاري	د	إنشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	------------

٧. المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ	تصريع وجناس	ب	طباق وجناس	ج	طباق وسجع	د	مقابلة
---	-------------	---	------------	---	-----------	---	--------

٨. الصورة البيانية في (تصافحت الأمواه) :

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	تشبيه مؤكّد	د	استعارة تصريحية
---	------------	---	---------------	---	-------------	---	-----------------

٩. الشطر الآتي: باتت لها راسيات الشام تضطربُ مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن من البحر:

أ	الطويل	ب	البسيط	ج	الوافر	د	الكامل
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

١٠. (مُنتحِبُ) اسم مشتق نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

١١. إعراب جملة (ألمت بوادي النيل نازلةً) في البيت الأول:

أ	في محلّ نصب حال	ب	في محلّ جرّ بالإضافة	ج	في محلّ رفع خبر	د	استئنافية لا محلّ لها
---	-----------------	---	----------------------	---	-----------------	---	-----------------------

١٢. إعراب كلمة نازلةً في البيت الثاني:

أ	فاعل	ب	خبر	ج	مضاف إليه	د	مبتدأ
---	------	---	-----	---	-----------	---	-------

١٣. نجد كلمة (ألمت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

أ	الهمزة مع مراعاة الميم فاللام	ب	الهمزة مع مراعاة اللام فالميم	ج	اللام مع مراعاة الميم فالميم	د	الهمزة فصل التاء
---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------------	---	------------------

١٤. كتبت الألف في كلمة (دعا) لأتّهما:

أ	ثالثة أصلها واو	ب	ثالثة أصلها ياء	ج	اسم لم يسبق بياء	د	ثالثة لم تسبق بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------	---	--------------------

النموذج السادس

قال محمد البزم في قصيدته (دمشق):

١. رفعت على حرم الخلود بنودا
٢. ريحانة الدنيا وظل نعيمها
٣. خدر العروبة منذ عهد أمية
٤. أخت الخلود وما الخلود مفارق
٥. سافر بلحظك حيث شئت فلن ترى
- ومضت تحلق في الإباء صعودا
من قبل مولد يعرب وثمودا
تعلي وتحكّم صرحها تشييدا
بَرْدَاكِ ما عشق الأندلس خلودا
إلا عجائب توجب التوحيدا

(لكل إجابة صحيحة ١٠/د)

أولاً- أ- اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممَّا يأتي:

١- الفكرة العامة للنص السابق:

أ	جمال دمشق	ب	عراقة أجدادنا الأمويين	ج	أصالة العرب ومكانتهم	د	أصالة دمشق ومحاسنها
---	-----------	---	------------------------	---	----------------------	---	---------------------

٢- عبّر الشاعر عن فكرة (جمال دمشق وتنعمها منذ أقدم العصور) في البيت:

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٣- الكلمة التي لا تنتمي إلى مجال (الطبيعة) في النص:

أ	ريحانة	ب	بردك	ج	العروبة	د	ظل
---	--------	---	------	---	---------	---	----

٤- الشعور العاطفي في البيت الأول:

أ	ألم وخيبة	ب	يأس وتشاؤم	ج	كره وغضب	د	إعجاب وافتخار
---	-----------	---	------------	---	----------	---	---------------

٥- نوع الأسلوب الآتي: (أخت الخلود):

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلبي	ج	خبر إنكاري	د	إنشاء طلبي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	------------

٦- المحسن البديعي في البيت الأول:

أ	تصريع	ب	جناس	ج	طباق	د	مقابلة
---	-------	---	------	---	------	---	--------

٧- الصورة البيانية في (دمشق ريحانة):

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	تشبيه مؤكّد	د	استعارة تصريحية
---	------------	---	---------------	---	-------------	---	-----------------

٨- الشطر الآتي: رفعت على حرم الخلود بنودا متفاعلين متفاعلين متفاعلين من البحر:

أ	الطويل	ب	البسيط	ج	الوافر	د	الكامل
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٩- (مُفَارِقٌ) اسم مشتق نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

١٠- إعراب جملة (تحلق) في البيت الأول:

أ	في محلّ نصب حال	ب	في محلّ جرّ بالإضافة	ج	في محلّ رفع خبر	د	استثنائية لا محلّ لها
---	-----------------	---	----------------------	---	-----------------	---	-----------------------

١١- إعراب كلمة بنودا في البيت الأول:

أ	حال	ب	خبر	ج	مضاف إليه	د	مفعول به
---	-----	---	-----	---	-----------	---	----------

١٢- كتبت الألف في كلمة (دنيا) لأنّها:

أ	ثالثة أصلها واو	ب	ثالثة أصلها ياء	ج	فوق ثالثة لم تسبق بياء	د	فوق ثالثة تسبق بياء
---	-----------------	---	-----------------	---	------------------------	---	---------------------

١٣- نجد كلمة (التوحيدا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

أ	التاء مع مراعاة الواو فالحاء	ب	الواو مع مراعاة الحاء للياء	ج	الداال فصل الواو	د	الواو مع مراعاة الحاء فالداال
---	------------------------------	---	-----------------------------	---	------------------	---	-------------------------------

أرجو لكم التوفيق والنجاح

جابر معمرجي