



♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: T.me/BAK111

بوت الملفات العلمي @Ob_Am2020bot



للتواصل

T.me/BAK117_BOT

الصور البيانية

أولاً: التشبيه

- أركان التشبيه: المُشَبَّه، المُشَبَّه به، أداة التشبيه، وجه الشبه / أدوات التشبيه: الكاف، كأن، مثل
- أنواعه: ١- تشبيه تام الأركان: الفتاة كالصباح جمالاً.
- ٢- تشبيه مجمل: يُحذَفُ منه وجه الشبه: الفتاة كالصباح.
- ٣- تشبيه مؤكد: تُحذَفُ منه الأداة: الفتاة صباح في الجمال.
- ٤- تشبيه بليغ: تُحذَفُ منه الأداة مع وجه الشبه: الفتاة صباح.

ثانياً: الاستعارة هي تشبيه بليغ حُذِفَ أحد طرفيه، ولها نوعان:

١- الاستعارة التصريحية: يُحذَفُ المشبَّه ويُصرَّح بالمشبَّه به.

مثال: (يا أيها السَّيْفُ): شَبَّهَ الشهيد بالسَّيْفِ فحذف المشبَّه (الشهيد) وصرَّح بالمشبَّه به (السَّيْفُ).

٢- الاستعارة الكنيئة: يُحذَفُ المشبَّه به، ويبقى شيء من لوازمه.

مثال: (صفق المجدل): شَبَّهَ المجدلَ بإنسانٍ يُصَفَّقُ فحذف المشبَّه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (التصفيق).

وظائف الصورة:

- ١- الشرح والتوضيح: شرحت ووضحت معنى..... من خلال تشبيهه..... ب.....، فأقنعت بمضمونها وصدقها.
- ٢- المبالغة: بالغ الشاعر في توضيحه معنى..... بتشبيهه..... ب.....، فجعل المتخيل كالمتحقق.
- ٣- التحسين: حسن الشاعر صورة..... حين شَبَّهه... ب..... وذلك لجذب المتلقي بإثارة شعور الإعجاب ^{المستشعر} بالذرة.
- ٤- التقييم: قبح الشاعر صورة..... حين شَبَّهه... ب..... وذلك لتفجير المتلقي بإثارة شعور الاستياء.
- ٥- إضفاء نفسية المبدع: شخَّص الشاعر المشبه..... فجعله كإنسان يشعر ب..... لإظهار انفعاله.

المسنات البديعية

١- التصریح: مجاله الشَّعْرُ فقط، وهو اتِّفَاقُ نهاية شَطْرِي مطلع القصيدة بحرفٍ واحد.

مثال: تَبَّهُوا واسْتَفِيقُوا أَيُّهَا الْعَرَبُ

فقد طمى الخطبُ حتى غاصتِ الرُّكْبُ

٢- الجناس: وله نوعان: جناس تام: اتِّفَاقُ الكلمتين في اللفظ مع اختلاف المعنى.

مثال: لِقْمَةٌ تَكْفِينِي إِلَى يَوْمٍ تَكْفِينِي / لا يوجد في نصوص الكتاب /

جناس ناقص: تختلف الكلمتان بحرفٍ أو حركةٍ أو ترتيب.

اختلاف حرف: (العهد- المهدي). - اختلاف حركة: (عَبْرَةٌ- عَبْرَةٌ). - اختلاف ترتيب: (العلم- العمل).



- ٣ - العطفاني : وله نوعان : طباق إيجاب : ويكون بين الكلمة وضدّها : (شرقاً وغرباً) ، (السماء والأرض).
طباق سلب : ويكون بين الكلمة ونفيها : (سكت، لم يسكت) ، (البطولة ، ليس البطولة).
٤ - المقابلة : تُدائِلُ طباقين أو أكثر (طباق بين جملتين) :

مثال : فترتّع بالإعزاز مَنْ كان جاهلاً
ومُنْفِضٌ بالإذلال مَنْ كان يعقِلُ
ملاحظة : التصريح والجناس محسنات لفظية / العطباق والمقابلة محسنات معنوية.

الخبر والإنشاء

أنواع الخبر:

- ١ - الخبر الابتدائي : يخلو من المؤكّدات : النفوس حزينة، بردى يغيض .
 - ٢ - الخبر الطلبي : فيه مؤكّد واحد : إن الجرح ينزف ، قد جاء تشرين .
 - ٣ - الخبر الإنكاري : فيه أكثر من مؤكّد: إِنَّا لَمِنَ أُمَّةٍ ، لقد شهدت .
- مؤكدات الخبر: إن، أن، لام الابتداء، القسم ، قد / تعد (لقد) مؤكدين .

أنواع الإنشاء :

- أولاً- إنشاء طلبي : وله خمس صيغ هي : ١ - الأمر : ابنوا المدارس / ٢ - النهي : لا تهملوا دروسكم .
٣ - النداء : يا عروس المجد / ٤ - الاستفهام : متى نقيم العرس ؟ / ٥ - التمني : ليت أنا ما التقينا .

ثانياً- إنشاء غير طلبي : وله أربع صيغ هي :

- ١ - التعجب : أكرّم بحبلي ا
- ٢ - المدح والذم : نعم الكتاب القرآن .
- ٣ - القسّم : والله لأدرسنّ بجِدِّ .
- ٤ - الرجاء : لعلك تزورني .

الموسيقا الداخلية

- مصادرها: ١ - التكرار: آ- تكرر حرف ثلاث مرات أو أكثر في البيت الواحد.
ب- تكرر كلمة مرتين على الأقل في البيت الواحد.

مثال : تعبثُ والسيف لم يركع ومزّقني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل
تكرار حرف اللام: لم، ليلي، الصلاة، تزل / تكرر كلمة السيف.

٢ - استخدام حروف الهمس: اجتمعت هذه الحروف في عبارة: حثه شخص فسكت.

مثال : خرجتُ من كفن التاريخ أغنيةً أولى القصائد كانت في فم الأزل
خرجت، كفن، التاريخ، كانت.

٣- التصريح والجناس:

مثال: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

٤- استخدام الصيغ الاشتقاقية: نبحث عن كلمتين من جذر واحد

مثال: بكى ويكى فهاج بى البكاء

فوائد صرفية

● الجامد: هو الاسم الأصل الذي لا يُؤخذ من غيره ، وهو نوعان :

- أ- جامد ذات: يُدرَك بالحواس، يدل على: إنسان، حيوان، نبات، جماد / مثال: طفل، امرأة، حصان، وردة، جبل.
- ب- جامد معنى: يُدرَك بالعقل، وهو المصدر: شجاعة، انتصار، مقاومة.

● المصادر:

١ - مصادر الأفعال الثلاثية: سماعية ليست لها قاعدة أو وزن يُقاسُ عليه :

نام نوماً ، هتف هتافاً ، غضب غضباً ، خان خيانة

٢ - مصادر الأفعال فوق الثلاثية: قياسية ، ولها أوزان محددة :

آ- الأفعال الرباعية: أفعال إفعالاً / أكرم إكراماً / فعمل تفعيلاً / علم تعليماً / فاعل مفاعلة / صافح مصانحة / فعل فعللة / بعثر بعثرة .

ب- الأفعال الخماسية: افتعل افتعالاً / اقترب اقترباً / انفعل انفعالاً / انكسر- انكساراً / تفاعل تفاعلًا / تنازل تنازلاً / تَفَعَّل تَفَعُّلاً / تقدَّم تقدُّماً .

ج- الأفعال السادسة: استفعل استفعالاً / استعمر استعماراً .

● المشتقات:

١ - اسم الفاعل

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) : سمع سامع .

يصاغ من فوق الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمعلوم بإبدال الياء ميماً وكسر ما قبل الآخر: ناضل مُناضِل .

٢ - مبالغة اسم الفاعل

تُصاغ من الفعل الثلاثي فقط على الأوزان الآتية: فعَّال: سجَّان ، جلاَّد ، فعول: ضحوك مفعال: معطاء ، معبان .

٣ - اسم المفعول

يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول): هُزِمَ مهزوم .

يصاغ من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال الياء ميماً وفتح ما قبل الآخر: دافع مُدافع .

المعارف السابقة

٤ - الصفة المشبهة

تصاغ من الفعل الثلاثي ، وأشهر أوزانها : [فَعِيل] : بعيد ، قريب ، طويل ، قصير... [فَعَال] : جَبَان ، جَوَاد .
[أفعَل - فعلاء] : أحمَر - حمراء ، أعرج - عرجاء .. ، [فعلان - فعلى] : نشوان - نشوى .
[قُتِل] : عَبَد ، صَغَب .. ، [فَعَلَ] : بَطَلَ ، حَسَن .. [قُتِل] : حُرَّ ، صُلِب ..

٥ - اسما الزمان والمكان

يُصاغان من الفعل الثلاثي على أحد الصيغتين :- [مَفْعَل] : مَكْتَب ، مَطْع ، مَدْرَسَة . [مَفْعِل] : مَنْزِل ، مَوْعِد ، مَوْقِد .
يُصاغان من فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول ارتفع / مُرْتَفِع / انخفض / مُنْخَفَض .

٦ - اسم التفضيل

يُصاغ من الفعل الثلاثي غير الدال على لونٍ أو عيبٍ على وزن [أفعَل] للمذكَّر و [فُعِل] للمؤنث :
عَظَمَ : أعظم / عَظُمَى ، صَغُرَ : أصغر / صُغِرَى .

ويصاغ من فوق الثلاثي باستخدام مصدر الفعل تمييزاً بعد اسم تفضيل مساعد على وزن [أفعَل] :
ازدهر : أكثر ازدهاراً .

٧ - اسم الآلة

يُصاغ من الفعل الثلاثي على الأوزان الآتية :

[مِفْعَل] : مِعْوَل ، مَنجَل ، مِرْجَل ... [مِفْعَلَة] : مِثْقَلَة ، مِروحة .

[فَعَال] : جَرَّار ، بَرَّاد .. [فَعَالَة] : دَبَّابَة ، سَيَّارَة ... [مِفْعَال] : مِحْرَاث ، مِصْبَاح ...

فوائد في الإملاء

أولاً - همزة الأولية : وهي نوعان :

همزة الوصل : تُكْتَب ألفاً ولا تُلْفَظُ بعد متحرِّك ، مواضعها :

أ- الأمر من الفعل الثلاثي : اكتب ، انظر ، انشروا .

ب- الماضي والأمر من الخماسي والسداسي : انقَطَعَ - انقَطِعْ ، استخدَمَ - استخدِم .

ج- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية : ازدهار ، انقطاع ، استبداد ، استخدام .

د- الأسماء السماعية و (أل) التعريف : [ابن ، ابنة ، اثنان ، اثنتان ، اسم ، امرؤ ، امرأة] + أل التعريف : الكتاب ، السيف

همزة القطع : تُكْتَب همزةً وتُلْفَظُ :

تُكْتَبُ فَوْقَ الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة : أحمد ، أسامة . تُكْتَبُ تَحْتَ الألف إذا كانت مكسورة : إقامة ، إباد .

من أشهر مواضعها : همزة الفعل المضارع : أَقَاتِلْ ، أَضْرِبْ / همزة الماضي والأمر والمصدر من الرباعي : أنتج - إنتاج .

ثانياً. الهمزة المتوسطة :

تنظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ، وتكتب على ما يناسب الحركة الأقوى : / كسرة ، ضمة ، فتحة ، سكون .

١- الكسرة : يناسبها النبرة : ناشئون ، شئيل ٢- الضمة : يناسبها الواو : فواد ، زؤوف ٣- الفتحة : يناسبها الألف : سطر

وهناك حالات شاذة للهمزة المتوسطة :
تكتب على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد الف ساكنة : كقائل ، قراءة .
تكتب على السطر إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة : مرقبة ، توأم .
تكتب على نبرة إذا تحركت بعد باء ساكنة : هيئة ، قيثة ، يقبيته

ثالثاً. الهمزة المتطرفة : تنظر إلى حركة ما قبلها فقط ، وتكتبها على ما يناسب الحركة :

١- الكسرة : يناسبها باء غير منقوطة : ملاحج ٢- الضمة : يناسبها الواو : يجرف ٣- الفتحة : يناسبها الألف : فلجيا

٤- السكون : يناسبها السطر : شيه ، بلاء .

كتابة ألف تنوين النصب بعد الهمزة المتطرفة :

إذا كان الحرف قبل الهمزة يتصل بما بعده كتبت الهمزة على نبرة وجاءت بعدها ألف تنوين النصب :

عبء / هبئ ، دفء / دفئ ، شيه / شيت ، ميلء / ملئ

إذا كان الحرف قبل الهمزة لا يتصل بما بعده بقيت الهمزة على السطر : جزء / جزءاً .

* ملاحظة : يثبت تنوين النصب على ألف ما عدا المواضع التالية :

١- التاء المربوطة : وردة ، كلمة / ٢- الهمزة المتطرفة المسبوقة بالألف : سواء ، سماء .

٣- الهمزة المتطرفة المرسومة على الف : نبأ ، غبأ / ٤- الألف المقصورة : فتى ، هدى .

رابعاً. الألف المدودة :

إذا كانت الألف ثالثة وكان أصلها واواً : سما (يسمو) ، ربا (ربوات) ، ذرا (ذروة) .

إذا كانت الألف فوق ثالثة مسبوقة بياء : دنيا ، ضحايا ، استحيا ، أحيا ، أعبا .

الاسماء الأعجمية : حيفا ، عكا ، أوربا .

خامساً. الألف المقصورة :

إذا كانت الألف ثالثة وكان أصلها ياءً : سعي (سعي) ، هدى (هديان) ، قري (قرية) .

إذا كانت فوق ثالثة : أهتدي ، صحاري ، أعمى ، أحلى .

اسماء أعجمية شاذة : كسرى ، بصرى ، عيسى ، موسى .



مما وصفاً، التاء الموحدة :

١- في الأفعال : أ- تاء أصل الفعل : مات ، سَكَتَ / ب- تاء التانيث الساكنة : ارتَمَتْ ، غَلَتْ.

ج- تاء المتحركة : أَصْبَحْتُ ، جَلَسْتُ.

٢- في الأسماء : أ- تاء جمع المؤنث السالم : شاردات / ب- الاسم الثلاثي ساكن الوسط : صَوْتُ ، بَيْت.

ج- جمع التوكسير الذي ينتهي مفردة بتاء : أشبات ، أوقات ، زبوت / د- اسم العلم : بيروت ، الزيات ، فرحات.

سأهما، التاء المربوطة :

١- الاسم المفرد المؤنث : وردة ، جميلة.

٢- جمع التوكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء : قضاة ، فنية ، أعمدة.

خطوات البحث في المعجم

١- نرد الكلمة إلى جذرها الثلاثي في الماضي الغائب :

يتنازعون: نزع / استعمار: عمر / انتهازية: نهز/ تغافل: فأل.

٢- نكّ التضعيف إن وُجِدَ :

احتلال: حلّ / استغلال: غلّ / غلّ / اهتمام: همّ همّ.

٣- نرد الألف إلى أصلها : (بأخذ المضارع أو المصدر) :

ضاع: ضيَع / صام: صَوِّمَ / نام: نوِّمَ / اهتدى: هَدَيْ / دعا: دعو.

معجم الأوائل : باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث :

المغربون غَرَبَ : باب (غ) مع مراعاة (ر) ثم (ب) / الاستبداد: بَدَّ بَدَدَ : باب (ب) مع مراعاة (د) ثم (د).

سؤال الترتيب : ننظر إلى الحرف الأول في كل كلمة ونراعي الترتيب الهجائي ، وإذا تشابه الحرف الأول نتقل إلى الثاني ،

وإذا تشابه الثاني نتقل إلى الثالث :

أعان	الغادرون	المعاول
عون	خلد	عَوَّل
(٢)	(٣)	(١)

الصحراء	الصباح	السماء
صحرا	صبح	سمو
(٣)	(٢)	(١)

معجم الأواخر: باب الحرف الأخير ، فصل الأول ، مع مراعاة الوسط :
معتقد، عقَدَ: باب (د) فصل (ع) مع مراعاة (ق).
سؤال الترتيب:

ننظر إلى الحرف الأخير في كل كلمة ونراعي الترتيب الهجائي ، وإذا تشابه الحرف الأخير
ننتقل إلى الأول ، وإذا تشابه الأول ننتقل إلى الوسط :

معرعة	مجاعة	الجموع	اعتبار
مَرَع	جَوَع	جَمَع	عَبَر
(٤)	(٣)	(٢)	(١)

* ملاحظة :

من المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات : [المعجم المدرسي ، المنجد ، مختار الصحاح].

ومن المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات : [المحيط ، لسان العرب ، تاج العروس].

❖ من الفوائد البلاغية للتقديم والتأخير: إظهار الأهمية للمتقدم وترسيخه في الأذهان، والتشويق للمتأخر.

❖ القيمة الفنية للطباق والمقابلة: توضيح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي.

❖ الجملة الاسمية: الأصل فيها أنها تدلّ على الثبوت والاستمرار.

❖ الجملة الفعلية: تدلّ على التجدد والحدوث. وتميل إلى إبراز الحركة.

❖ التوكيد: تثبيت الشيء في النفس وتقوية أمره، وإزالة ما علق في النفس من شكوك وشبهات.

❖ التكرار: لدفع غفلة السامع أو دفع الظن بأن السامع ظنّ الغلط، ويفيد التوضيح والتوكيد والجمال الموسيقي.

❖ الشرط: ربط الأسباب بالنتائج ويفيد البرهنة والتّحدي أو التشجيع وتثبيت المخاطب.

❖ المصدر: يوحى استعماله بالمطلق والأصالة والدرجة العليا من التصاعد والتعاضد فيما يعبر عنه.

❖ الفعل الماضي: تحقق الحدث وثبات وقوعه.

❖ الفعل المضارع: يمنح المعاني حيوية وتجديداً واستمراراً.

❖ من أساليب القصر: أفاد بنى توكيدية المن وتوكيدية نداء فلا فلان صهر

❖ النفي والاستثناء، والمقصود عليه ما بعد أداة الاستثناء. ■ (إنها): ويكون المقصود عليه مؤخراً.

❖ من المعاني التي قد يخرج إليها الاستفهام:

❖ النفي والتعجب والتعظيم والتحقير والإنكار والأمر والنهي والتمني، والتقرير، والتشويق، والتسوية، والتأنيب

❖ من أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ - التراكيب - الصور.



فوائد عامة

❖ من مؤشرات النمط التردي:

استعمال الأفعال الماضية، والجمل الخبرية المثبتة والمنفية، والإكثار من أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان، وأدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث (العطف، والاستدراك، والاستفهام...).

❖ من مؤشرات النمط البرهاني:

اعتماد الحجج والبراهين المنطقية الموضوعية والبعد عن الخيال والصور الإيحائية، الاستناد إلى بعض الأمثلة الواقعية والشواهد الملموسة لتأييد فكرة أو دحض أخرى، استعمال أدوات الربط المنطقية المتعاقبة بالسبب والنتيجة.

❖ من مؤشرات النمط الإيعازي:

الاعتماد على الشواهد، وغلبة الجمل الإنشائية والجمل القصيرة، وضائر المخاطب واستعمال الحكيم التي تؤيد المضمون.

❖ من مؤشرات النمط الوصفي:

تسمية الأشياء وتحديد خصائصها المميزة، وتقديم تفاصيل عن مكوناتها وعمّا تخالف به العناصر الأخرى. تصوير المشاهد بدقة وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشار.

استعمال الماضي والمضارع والظروف (زمان-مكان) والصور البيانية والمحسنات البديعية والألوان، وكثرة المشتقات: (اسم الفاعل، المفعول، الصفة المشبهة)، والنوع والاحوال والإضافات، وضائر الغائب غالباً، والتكلم أحياناً.

❖ من مؤشرات النمط التفسيري:

غلبة ضمير الغائب والتكلم، وغلبة الفعل المضارع، واستعمال أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها (لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولاً، ثانياً، ما، أما، أو، أم، إذن، بالنتيجة، لكن، إلا أن، غير أن، في حين، من ناحية، ومن ناحية أخرى...)، وغلبة الأسلوب الخبري نفياً وإثباتاً، واستعمال أسلوب الشرط.

❖ خصائص الاتباعية العربية:

- محاكاة القدماء: في أغراضهم كالمديح والمهجاء والرثاء ومعانيهم وصورهم والفاظهم وتركيبهم ونسجهم وتصريحهم.
- جزالة الألفاظ: اختيار الألفاظ الفخمة، • متانة التراكيب: الاهتمام بحسن صياغة العبارات والتراكيب.

❖ خصائص الإبداعية (الرومانسية) العربية:

- الجنوح إلى الخيال
- استعمال اللغة المأنوسة
- الذاتية
- اللجوء إلى الطبيعة.

❖ كثرة الجمل الإنشائية الطليعية:

تكشف الحالة النفسية للمبدع، وما فيها من اضطراب وقلق ودليل على قوة العاطفة وتأججها. من الكين