

المفعول فيه

هو اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل

الظرف نوعان

ظرف زمان: نسأل عنه ب(متى؟) ظرف مكان: نسأل عنه ب(أين؟)
ظرف الزمان: (ساعة، يوم، شهر، سنة، صباح، مساءً، قبل، بعد،
 أحياناً، أبداً، تارةً، حين، طورياً، حقبة، دهراً، زماناً، مذ، غداً...)
ظرف المكان: (حول، حولك، أمام، وراء، فوق، تحت، يمين، يسار،
 بين، بيني، بينك، بيننا،...).

ملحوظة خطيرة

إذا كان الظرف عليه ضمة أو كسرة، فلا نقول عنه ظرف لزمان ولا مكان.

1- اجعل المفعول فيه ظرفه مكان مجروراً بـ جر في الجملة الآتية:

تفجر الماء تحت قدمي

2- حلل نصيب كلمة (بين) في البيت الآتي:

نسيت بين يديك اليأس والأمل وعاد قلبي طفلاً بعدما أكتهلا .

3- استخرج من البيت مفعولاً فيه، واذكر نوعه.

قل للطواغيت داهيها وأحميها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

-بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علما

-إيه أشار بعلمك سلام بعد طول التوى وبعد المزار

-إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد سيزدهي بك فوق الأرض إنسانا

-أتم غدا أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا

المفعول لأجله

نسأل عنه بكلمة (لماذا؟)

هو مصدر قلبي منصوب بذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغلية منه

-وقفت إجلالا للمعلم. لماذا وقفت؟ إجلالا .

-إجلالاً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

1- استخرج مفعولاً لأجله، وأجربه

-غلت المراحل فاستشاطت أمة عربية غضباً وثار رقاد

-لم أأنا عنك قلبي ولا لتقيصة ما أنت إلهي الحمود

-نذروا دمي حنقاً علي وفاتهم أن الشقي بما لقيت سعيد

-خفي الأساس عن العيون تواضعاً من بعد ما رُفِع البناء مشيدا

2- اجعل المصدر القلبي (رغبة) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة

المفعول المطلق

هو مصدر منصوب من نفس حروف الفعل يأتي بعده ليؤكد معاه

يفخر الوطن افتخاراً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

*يذكر المفعول المطلق بعد الفعل

ليبيان نوعه: أحب للعلم جداً.

لتأكيديه: أحب للعلم جداً.

ليبيان عدده: أحب للعلم حينين.

انتبه

ينوب عن المفعول المطلق بعض الألفاظ أشهرها:

1- (كل، بعض) مثال: أحترم المعلمين كل الاحترام

2- اسم الإشارة: اعتر بوطي ذلك الاعتزاز، أحبك ذاك الحب.

3- ما دل على عدده: درت حول الساحة مرتين.

4- صفته: أحبك كثيراً، أشكرك كثيراً.

1. استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً فيما يأتي:

أحسن الكريم إحساناً عظيماً

جلث في الملعب جولتين

نحب دمشق حباً عظيماً

(أحب الرياضة حباً)

2. حوّل نائب المفعول المطلق إلى مفعول مطلق:

(صفق الجمهور كثيراً)

3. استخرج من البيت مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه.

مثل القوم كل شيء عجب فيه تمثيل حكمة واقتدار

4. حدد المفعول المطلق في الجمل الآتية ثم اذكر فائدته:

-ضربته ضرباً:

-وثب وثبة الغزال:

-أحسن للفقراء إحساناً كثيراً:

-درث حول الملعب دورتين:

5. أحد الجملة المحصورة بين قوسين مرة بمفعول مطلق مناسبومرة أخرى بحال مفردة مراعيماً الضبط الصحيح فيما يأتي:

(أنجز الطالب واجبه الدراسي)

أنجز الطالب واجبه الدراسي

أنجز الطالب واجبه الدراسي

ملحوظة: أرجع القهقري: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الظاهرة

المنادى أدواته: (أ، يا، أيا.....)

انتبه للحركات لمعرفة النوع:

← منادى مضاف.

← منادى نكرة غير مقصودة.

← منادى مفرد علم (شخص، شهر، بلد).

← منادى نكرة مقصودة (شخص، شهر، بلد)

← منصوب معرب.

← مبني.

*ملحوظة مهمة:

إعراب أيها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء و (ها) للتبنيه

الاسم الجامد المعرف بأل بعد (أيها، أيتها) يعرب بدلاً، أيها العَلَمُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أما الاسم المشتق بعد (أيها، أيتها) يعرب صفةً، أيها العامل: صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة

1- في البيت منادى. تحده. واذكر نوعه

أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلفُ مجبِك يا دمشقُ ودودُ

الجواب: دمشق، نوعه: منادى مفرد علم

2- اذكر نوع المنادى في الجمل التالية:

(يا يومَ الجلاء - يا آثارَ بعليكَ، يا عدوَّ الشمس)

3- مَبْرَ المنادى المَبْنِي من المنادى المعرب، واذكر نوع كل منهما فيما يأتي:

(يا أرضُ افرحي بالغيث ، و يا أمَّ العطاء جودي بما لديك)

4- استخرج من البيت منادى واذكر نوعه.

-أهل فينيقيا سلامٌ عليكم يومَ تفتي بقية الأدهار

-يا جَلَقَ المجد لو وثى الكلام هوى إذا جعلتُ ويريدي خافقي كلما

-يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته مماً يعانيه آلاماً وحرماناً

-يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُغري بروعته العيون وتُخدعُ

-وطني حملتُك في فؤادي خفقةً وعلى شفاهي نغمة تترجّع

-حبيبت أم فراتٍ إنَّ والدَةَ بمثل ما أنجبتُ تُكني بما تلدُ

-يا أيُّها الشادي المغرُّدُ ها هنا ثملاً بغبطة قلبه المسرور

الحال

أنواع الحال (نسال عنه بكيف؟)

اسم مفرد

جملة (اسمية أو فعلية)

- اسم مفرد: وصلت إلى هدني متفوقاً.

- جملة فعلية: جلست قرب الشاطئ (أراقب البحر): جملة فعلية في محل نصب حال.

- جملة اسمية: سعيت إلى المجد (وأنا فرح): جملة اسمية في محل نصب حال.

* الجملة الفعلية والاسمية لا بد من رابط يربطها بصاحب الحال (واو الحال والضمير).

سؤال خطير: يأتي السؤال من درس الحال بطريقة التحويل، فيطلب من الطالب أن يحوّل الحال المفردة إلى حال جملة أو العكس.

(اسأل الأستاذ عن الطريقة الذكيّة للتحويل)

مثال:

جئتُ إلى المدرسة مُندفعاً (هنا مفرد) ← جئتُ إلى المدرسة (أنا مندفع)

هنا جملة اسمية

رأيتُ الرَّجُلَ ضاحكاً (هنا مفرد) ← رأيتُ الرجلَ (يضحك).

هنا جملة فعلية

1- حدّد الحال المفردة ، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي :

(سمّت حضارتنا مشرقة بين الحضارات)

الجواب: مشرقة (درجة)، التحويل: سمّت حضارتنا وهي تشرق بين الحضارات (درجة)

2- حدّد الحال واذكر نوعه فيما يأتي:

(جلستُ أتأملُ البحر) الجواب: الجملة الفعلية (أتأمل)

3- حدّد الحال الجملة فيما يأتي، ثم حولها إلى حال مفردة:

(شاهدت المطر ينهمر بغزارة) / الجواب: شاهدت المطر منهمراً بغزارة.

4- حدّد الحال في الجملة الآتية ثم حوّلها إلى حال جملة .

(يردد المغني اللحن مستمتعاً بأدائه) د. 2020

(مضيتُ إلى غايبي واثقاً بالفوز)

(أحبُّ الجندي مدافعاً عن وطنه)

(ولقد شهدتُ جموعها وثابةً)

(جاء القطار مسرعاً)

5- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين مرة بمفعول مطلق مناسب ومرة أخرى بحال مرادفياً الضبط الصحيح.

(أنجز الطالب واجبه الدراسي).....

التمييز

* للتمييز نوعان:

1- تمييز المفرد: ← ويأتي بعد "العدد" أو الوزن أو الكيل أو المساحة أو المقياس.

العدد: اشتريت إحدى عشرة وردة.

الوزن: اشتريت طناً قمحاً.

الكيل: شربت لتراً حليباً

المساحة: زرعْتُ متراً أرضاً.

المقياس: اشتريت ذراعاً قماشاً.

(وردة، قمحاً، حليباً، أرضاً، قماشاً): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

← أمثلة التمييز المفرد:

- نال السوريون استقلالهم بعد ستة وعشرين عاماً من الاحتلال.

- اشتريت رطلاً تفاحاً. - اشتريت متراً قماشاً.

- عاماً، تفاحاً، قماشاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

2- تمييز جملة: ويأتي تمييز الجملة محلاً عن:

- محلاً عن مبتدأ، مثال: (خالد أوفّر علماً) والأصل: (علمُ خالد أوفّر)

- محلاً عن فاعل، مثال: (طاب الكريمُ خلقاً) والأصل: (طابَ خلقُ الكريم)

- محلاً عن مفعول به، مثال: (زرعنا الحديقة زهوراً) والأصل: (زرعنا زهورَ الحديقة)

* ملحوظات:

أ. بعد أسماء التفضيل: وعشت أنعم بالاً، الفعل أبلغ منطقاً

ب. بعد المدح والذم إذا كان الاسم منصوباً: نعم خلقاً الوفاء

1- حدد تمييزاً واذكر نوعه.

- ستون عاماً ممّا يعانیه آلاماً وحرماناً

- إن كنت في الجند مجهولاً فكلّ غدٍ سيزدهي بك فوق الأرض إنساناً

- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب يدوب في نشوة التحنان تحناناً

2- أكمل الفراغ الآتي:

التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً)

هو: نوعه:

3- حوّل ما تحته خط إلى تمييز، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي

(حسَنَ خَلْقُ الرَّجُلِ)

(زرعنا أزهارَ الحديقة)

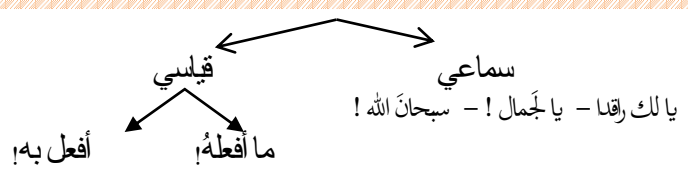
(علمُ خالدٍ أوفّر)

ورد التمييز مرتين في العبارة الآتية:

(استصلح الفلاح هكتاراً أرضاً حتى ازدادت عطاءً)

حدّد هذين التمييزين واذكر نوع كل منهما

أسلوب التعجب



سؤال خطير:

حول التعجب القياسي إلى تعجب سماعي؟ "ما أجمل الربيع!"

الجواب: يا لجمال الربيع!

(استخدم الأفعال للساعة "ما أجمل، ما أقيح، ما أشد، ما أحسن" بحسب معنى الجملة) (ما أعجب أن..... / أعجب بأن.....)

1- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (أحاط الطالب بجواب المسألة) مستخدماً صيغة (ما أفعله!) مراعيًا الضبط الصحيح. الجواب: ما أعجب أن يحيط الطالب بجواب المسألة!

2- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (أهدى اللاعب فوزه إلى وطنه) مستخدماً صيغة (أفعل به!) مراعيًا الضبط الصحيح. الجواب: أعجب بأن يهدي اللاعب فوزه إلى وطنه!

3- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (أحاط الطالب بجواب المسألة) مستخدماً صيغة (ما أفعله!) مراعيًا الضبط الصحيح. - (لا تمرو بيننا) تذكر (أن + لا = ألا)

- (حقق يوسف العظمة المجد)

- (حافظ حاتم على جيرانه)

- (يلتقي المعترب أهله)

العطف

أحرف العطف تعطف: اسماً على اسماً.

حيّاً وميتاً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. جملة على جملة.

شمتئ و(سرتئ): جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب.

* حروف العطف هي: (و، أو، الفاء، ثم).

الواو: تفيد الجمع والمشاركة دون الترتيب الزمني، (جاء زيدٌ و أحمدٌ).

ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن، (جاء زيدٌ ثمّ أحمدٌ).

الفاء: تفيد الترتيب مع التعقيب، (جاء زيدٌ فأحمدٌ).

أو: تفيد التخيير بين شيئين، (اشرب اللبن أو الحليب)

* المعطوف يتبع المعطوف عليه في علامة الإعراب.

* الجملة المعطوفة لها محل الجملة المعطوفة عليها.

1- هات من البيت حرفه عطوف، ثم اذكر المعنى الذي أفاده.

- نسيتُ بين يديك اليأس والأملأ وعادَ قلبي طفلاً بعدما أكهلا

رقدَ السمار فأرقه خوف الواشين يرده

التوكيد

* له نوعان:

أ- لفظي (إعادة اللفظ نفسه):

- 1- حرثي: نعمَ نعمَ النجاح.
- 2- فعلي: أحبُّك أحبُّك في الله.
- 3- اسمي: النجاحُ النجاحُ حليفك.
- 4- جملي: الطالب (يدرس) الطالب (يدرس).

* تتبع ألفاظ التوكيد المعنوي المؤكد في علامة الإعراب.
* يكون المؤكد معرفة دائماً.

ب- معنوي: يكون بذكر كلمات محددة: ((كلّ، ذات، نفس، عين، جميع، عامة، كلا، كلتا)) ويشترط أن يتصل بهذه الأسماء ضمير يعود على المؤكّد * شرط أن يضاف عليها ضمير يعود على المؤكّد.
مثال: زرت دمشقَ نفسَهَا.

1- **حدد التوكيد ، واذكر نوعه فيما يأتي :** (مد عطفًا على الآفاق كلها)

2- **أحد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرةً وتوكيداً لفظياً مرةً، واضبطه بالشكل فيما يأتي:**

(هم فاجر الحياة)

(أنشدنا القصائد)

(تحققت في يوم الجلاء أحلامنا)

الممنوع من الصرف

علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة، وله حالات:

1) اسم العلم:

- اسم العلم الأعجمي:
- اسم العلم المؤنث تأنيث حقيقي:
- اسم العلم المؤنث تأنيث معنوي:
- اسم العلم المؤنث تأنيث لفظي:
- اسم العلم المنتهي بألف ونون:
- اسم العلم المعدول على وزن فُعَل:
- اسم العلم على وزن الفعل:
- اسم العلم المركب تركيب مرجي:

2) الصفة المشبهة النكرة:

- صفة مشبهة على وزن فعّالان:
- صفة مشبهة على وزن أفعّل:

3) الاسم المختوم بألف تأنيث ممدودة أو مقصورة:

- اسم ممدود مؤنث:
- اسم مقصور مؤنث:

4) جمع التكرير (صيغ منتهى الجموع هي كل جمع بعد ألفه حرفان فأكثر)

- جمع على وزن فعّلاء:
- جمع على وزن فعّلاء:
- جمع على وزن فعّلاء:
- جمع على وزن فعّلاء:

ملحوظة: يجر الاسم ممنوع من الصرف بالكسرة الظاهرة إذا

عُرِفَ بـ ال (.....) أو جاء بعده مضاف إليه.....

أسلوب المدح والذم

باستخدام (نعم أو حبذا) باستخدام (بئس، لا حبذا)

حبذا النجاح

فعل المدح: الفاعل المخصوص بالمدح
فعل الذم: الفاعل المخصوص بالذم

نعم	الطلب	المجهّد	مخصوص المدح والذم دائماً مرفوع
فعل	الفاعل	المخصوص بالمدح	
الذم	الطلب	ببذلح	
بئس	الطلب	ببذلح	
الذم	الفاعل	ببذلح	

طريقة السؤال:

اجعل النصر مفعولاً بالمدح على أن يكون الفاعل:

1. معرفاً بـ ال: نعم (المخصوص) النصر
2. مضافاً إلى معرف بـ ال: نعم (مخصوص الأمة) النصر
3. ضميراً مستتراً مميّزًا باسم نكرة: نعم (مخصوصاً) النصر
4. ضميراً مستتراً مميّزًا بـ ما: نعم ما النصر
5. اسم إشارة: حبذا النصر

وفي السؤال عن الذم:

بئس المخصوص الهزيمة، بئس مخصوص الأمة الهزيمة، بئس مخصوصاً الهزيمة، بئس ما الهزيمة، لا حبذا الهزيمة.

تدريب:

- اجعل العلم مفعولاً بالمدح على أن يكون الفاعل:

- معرفاً بـ ال:
- ضميراً مستتراً:

- اجعل الجمل مفعولاً بالذم على أن يكون الفاعل:

- اسم إشارة:
- مضافاً إلى معرف بـ ال:

- مثال: حُص بالمُدح (الشام) على أن يكون الفاعلُ معرفاً بـ ال.
الجواب: نعم المدينة الشام.

- مثال: حُص بالذم (الكذب) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
الجواب: بئس خلقاً الكذب

- اجعل كلمة (الاجتهاد) اسماً مفعولاً بالمدح مستخدماً الفاعل

(نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً

..... أو

Warning: سؤال عن هذا الدرس بصيغة جديد

حدّد الفاعل والاسم المخصوص في الجمل الآتية:

1- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجمل الآتية:

(نعم الوطن أرض سورية)

(نعم العملُ تعليمُ الأجيال)

(نعم بوابهُ التاريخُ سورية)

(نعم صفةُ لمرء الشجاعة)

أسلوب الشرط

حروف (جزمة وغير جزمة)	أسماء (جازمة وغير جازمة)
إن : حرف شرط جازم	من (جازم) ← العاقل .
إن كان ... فالقلب يسمو	ما ، مهما (جازم) ← لغير العاقل .
لو ، لولا : حرف شرط غير جازم	متى ، أيان (جازم) ← للظرفية الزمانية .
لو: حرف امتناع لامتناع	أيثما ، حيثما ، أي (جازم) ← للظرفية المكانية
لولا: حرف امتناع لوجود	كيفما (جازم) ← للحال
	أي (جازم) ← تصلح لجميع ما سبق
	إذا ، لما ، كلما (غير جازمة) ← للظرفية الزمانية

*يتألف أسلوب الشرط من:

- 1- اسم الشرط (حرف أو اسم) 2- فعل الشرط 3- جواب الشرط

حدّد أركان الشرط (سؤال دورة)

استخرج أداة شرط وحدد نوعها وفائدتها (سؤال دورة)
يقترن جواب الشرط بالفاء، إذا كان الجواب:
(اسمية، طلبية، وجماد وبما ولن وبقد وبالتسوية)

- 1- جملة اسمية: مثال:
إن كان العلم ما تسمه العقول به (فالقلب بالشعر يسموا بعدما رزح)
- 2- جملة فعلية فعلها طلبية (أمر أو نهي)، مثال: إذا رأيت حمول القوم (فانعاني)
- 3- جملة فعلية فعلها جامد، مثال: إن تدرّس (فنعم ما تفعل) / (الأفعال الجامدة: بنس، نعم، عسى، ليس)
- 4- جملة فعلية مسبوقة ب "قد"، مثال: إن كنت تدب إفا (فقد شجك)
- 5- جملة فعلية مسبوقة بالسين أو سوف، مثال: إن تدرّس (فستنجح) / إن تدرّس (فسوف تنجح)
- 6- جملة فعلية مسبوقة ب "ما"، مثال: إذا درست (فما رسبت)
- 7- جملة فعلية مسبوقة ب "لن"، مثال: إن تدرّس (فلن ترسب)

*حلّ اختزان جواب الشرط بالفاء؟

إن كان في العلم ما تسمو العقول به (فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً)
الجواب: لأنّ جملة جواب الشرط جملة اسمية

- حلّ اختزان الفاء بجملة جواب الشرط:

- إذا درست (فالنجاح ناجح) لأن جملة الجواب:
- إن تدرّس (فسوف تنجح) لأن جملة الجواب:
- إن وجدت محمداً (فأكرمه) لأن جملة الجواب:
- إن تدرّس (فنعم الطالب أنت): لأن جملة الجواب جملة فعلية فعلها:

دائماً الجملة التي تأتي مباشرة بعد (إذا، كلما، لما)، تعرب (في محل جر بالإضافة)

ملحوظة: يأتي المضارع مجزوماً إذا وقع جواب الطلب.

ادرس تنجح/ اعكف على العلم تبلغ: مضارع مجزوم بجواب الطلب.

* تدريب:

استخرج الفعل المضارع المجزوم واذكر سببه جزمه.

- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّج
- تواضع للناس ترتفع

أسلوب الاستثناء

* هو اسم منصوب يذكر بعد (إلا) ويخالف ما قبلها في الحكم

جاء القوم مستثنى منه / أداة استثناء / مستثنى بإلا / سعيداً

وله ثلاثة أنواع:

1- استثناء تام مثبت: جاء الطلاب إلا خالدًا. مستثنى بإلا منصوب

2- استثناء تلمنفي: يُسوق بنف: ما جاء أحدٌ إلا خالدًا. مستثنى بإلا منصوب

3- استثناء ناقص منفي: يُسبق بنفي ويُحذف المستثنى منه:

ما جاء إلا خالدٌ ← أداة حصر/ يُعرب حسب موقعه من الجملة

* تدريب:

1. ما نوع الاستثناء؟

- صاحب الناس إلا البخيل
- لم ينح أهلها إلا القليل
- لم يبق من لذة ليلها الفؤادُ بها إلا البياض
- ما أنت إلا ربعي المحمود

2. حدّد أركان الاستثناء ثمّ حوله إلى استثناء ناقص منفي

مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي:

- رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً
- وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً

العدد

*العددان (2 + 1) : يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث

*الأعداد (3+4+5+6+7+8+9): تخالف المعدود في التذكير والتأنيث

شاهدت ثلاث طالبات - مررت بتسعة طلاب

*العدد (10) له حكمان:

- مفرد أي إذا جاء لوحده (بخالف المعدود في التذكير والتأنيث)

- مركب (11 حتى 19) (يوافق المعدود في التذكير والتأنيث)

مثال: جاء أحد عشر طالباً - رأيت أربع عشرة طالبة.

*أهنا العقود (عشرون - ثلاثون - أربعون - خمسون ... تسعون) والمئة والألف:

لا يتغير لفظها مع المعدود إن كان مذكراً أو مؤنثاً

(جاء عشرون رجلاً) (شاهدتُ عشرين رجلاً)

← أمّا لفظ (مئة - ألف) فلا يتغير أبداً

مررت بمئة امرأة - شاهدت مئة رجلاً - جاء ألف رجلاً - شاهدت ألف امرأة

*الأعداد علم، وزن، فاعل توافقة، المعدود دائماً في التذكير والتأنيث

ملحوظات مهمه للضبط:

جار ومجور + عدد مفرد (نضع على العدد المفرد ضمة)

- "في مزرعتنا خمس بقرات"

عند عطف عدد على عدد تكون حركة العدد المعطوف نفس حركة العدد المعطوف عليه إلا إذا كان العدد مركباً فإننا نضع فتحته على العدد المركب فقط.

حول الأعداد الموضوعية بين قوسين إلى كلمات مكتوبة.

واضبطها بالشكل فيما يأتي:

- قرأت (3) قصص في (15) يوماً

- اشترت (4) مساطر و (16) دفترًا

- في كتاب اللغة العربية (10) مقالات و (17) نصاً شعرياً

في الشهر (4) من السنة شارك (15) طالباً في أمسية أدبية

البدل

أنواع البدل:

1- بدل مطابق (كل من كل): ومن صوره:

أ. اسم علم مسبق باسم مهنة: أحب الدكتور أديسون

ب. اسم علم مسبق بلقب: جاء أخوك حسن

ج. اسم معرف ب "ال" + اللفظ نفسه ولكن غير معرف ب "ال" :

أحب المخترع مخترع الكهرباء

د. اسم إشارة + اسم جامد (يعرب بدل)، مثل:

هذا الزمان/ ذلك العيش/

هـ. بعد (أيها ، أيتها) + اسم جامد يعرب بدلاً

و. جاء القائد عمر بن الخطاب .

وفيه يطابق البدل المبدل منه في المعنى و المدلول .

2- بدل (بعض من كل): زرت دمشق سوقها ، أكلت الرغيف نصفه.

ويكون البدل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه ، أي أن السوق مثلاً هو

جزء من دمشق .

1. ميز بين البدل والتوكيد واذكر نوع كل منهما فيما يأتي:

أ. حفظت القصيدة نفسها. ب. حفظت القصيدة أغلبها.

2. املأ الفراغ الآتي بتوكيد معنوي مرة وببدل بعض من كل

مرة، مضبوطاً بالشكل.

أكلت الرغيف

النعته

لفظ يدل على صفة اسم قبله، ويسمى الاسم الموصوف منعتاً

أنواع النعته (الصفة)

جملة اسمية أو فعلية

يأتي النعته جملة اسمية او فعلية إذا كانت

الجملة تحتوي على ضمير بارز أو مستتر

يعود على نكرة

مثال : لم أعد طفلةً (تبكي) مثال : هذه

مدرسةً (طلابها متفوقون)

اسم مفرد

الشجرة المثمرة

وردة أنيقة

يطابق النعته المنعوت في أربعة حالات:

1. التذكير أو التانيث : هذا تلميذٌ مجتهدٌ ، هذه تلميذةٌ مجتهدةٌ .

2. التعريف و التنكير : أنا الرجلُ القويُّ ، أنا إنسانٌ مسلمٌ .

3. الأفراد و التثنية و الجمع : رأيتُ قطةً جميلةً ، شاهدتُ قطينَ جميلتين

قابلتُ فلاحينَ مُتعبين .

4. الحالة الإعرابية: أي أنه يطابق حركة المنعوت (الرفع ، الجر ،

ملحوظة : لتحويل النعته الاسم المفرد إلى جملة نحوله إلى فعل

مضارع

مثال: ونملاً أرضه أسداً غضاباً ← ونملاً أرضه أسداً (يغضبون)

ولتحويل النعته الجملة إلى اسم مفرد نحول الفعل إلى صيغة اسم الفاعل

مثال: أهديتني نفساً (سهرت) ← أهديتني نفساً ساهرة

كل جملة تسبق باسم نكرة تعرب (صفة) لأنّ (بعد النكرات صفات)

وتكون في محل نصب أو رفع أو جر صفة بحسب حركة الاسم النكرة

الذي يسبقها.

(نكرة "منون" + نكرة "منون" = الاسم النكرة المنون الثاني يكون صفة)

قائداً + حياً = حياً : صفة

(معرفة + معرفة = يكون الاسم الثاني صفة) ← الدم + الأحمر =

الأحمر: صفة

Warning ((الصفة تتبع الموصوف بحركة الإعراب دائماً))

1. حدّد النعته في الجملة الآتية

(سمعت طائراً مغرداً على الغصن)، ثمّ حوله إلى نعته جملة.

الجواب: النعته: مغرداً، نوعه مفرد/ التحويل: سمعت طائراً (مغرداً) على الغصن.

2. في قول الشاعر: (والشامُ منها ابتداءً أمةٌ عرفية) نعته جملة،

حدده، ثم حوله إلى نعته مفرد مضبوطاً بالشكل.

فوائد إعرابية

* الجمل التي لها محل من الإعراب *

1- الجملة الخبرية: وتأتي خبراً لـ:

كان واخوانها ما كنت (أعشق) في محل نصب خبر كلن	إن واخوانها إني (أكره البخل) في محل رفع خبر إن	المبتدأ الشم (منها ابتدأنا) في محل رفع خبر
---	--	--

2- جملة الصفة: وذلك عندما تعود الجملة على نكرة، ولها ثلاثة مواقع:

* الرفع: تلك السهول زليق (تزنو): في محل رفع صفة.

بج النصب: صنعوا من جملده ثمرًا (بيجني): في محل نصب صفة.

نخ الجر: ما وطني سوى أهروجة (المجد بيت قصيدها): في محل جر صفة.

3- جملة المفعول به: محلها النصب.

أ- بعد القول: أقول لمن يصلي بناري: (أوقدوا). جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

ب- فعل يتعدى إلى مفعولين: ((رأى، علم، حسب، ظن، درى...)).

رأيت النجم (يسهل تحقيقه). (يسهل تحقيقه): في محل نصب مفعول به ثان.

4- جملة الحال: محلها النصب، وتأتي عندما تعود الجملة على معرفة:

أ- بعد اسم معرف: فرحة الضائـق (عدوا) مع العجز: في محل نصب حال.

ب- بعد واو الحال: غنا سنعود (والأجيال تصغي) في محل نصب حال.

5- جملة جر بالإضافة: تأتي بعد الظرف: إنا (كلن بعض المال....)

في محل جر بالإضافة.



6- جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء: محلها الجزم:

إن كلن في العلم... (فالظلم بالشمع) جملة في محل جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء

وتكون هذه الجملة في محل جزم، إنا كانت أداة الشرط

① حازمة ه ② الجواب مقترن بالفاء.

7- الجملة المعطوفة: حسب ما قبلها كرفع، نصب، جر

- (رقد السمائل فزارقة)

رقد السمائل: استئنافية لا محل لها، و(أرقه) جملة معطوفة على جملة (رقد السمائل) فهي مثلها

لا محل لها

* الجمل التي ليس لها محل من الإعراب *

1- الجملة الابتدائية: تأتي أول الكلام أو منفصلة عما قبلها وتسمى استئنافية.

(هم فجر الحياة بالإبل) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

2- الجملة الواقعة جواب الشرط غير الجازم: تأتي جواب ((إنا، لو، لولا، لما، كلما))

إنا كلن بعض المال ربا لأهله (فإني بحمد الله مالي معبد)

جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

3- الجملة الواقعة صلة الموصول: تأتي بعد الاسم الموصول ((من، ما، الذي، التي...)).

أعطي الحسب: ماسلاً صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

4- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب:

(رقد السمائل فزارقة)

رقد السمائل: استئنافية لا محل لها، و(أرقه) جملة معطوفة على جملة (رقد السمائل) فهي مثلها

لا محل لها

* الأحرف المشبهة بالفعل *

(إن- أن- كأن- لكن- ليت- لعل)

تنصب الاسم وترفع الخبر: إن العلم مفيد. العلم: اسم إن منصوب، مفيد: خبر إن مرفوع.

* الأفعال الناقصة *

(كان- أصبح- أضحى- أمسى- بات- ظل- صار- ليس) (ما

زال- ما فتى- ما برح- ما انفك- ما دام) (غدا- كاد- أوشك-

جعل [معنى بدأ])

ترفع الاسم وتنصب الخبر.

كان الطالب مجتهدًا.

كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح.

الطالب: اسم كان مرفوع، مجتهدًا: خبر كان منصوب.

* الضمائر *

1. ضمائر الرفع المنفصلة:

(أنا، نحن) (أنت، أنتم، أنتن) (هو، هي، هما، هم، هن)

ملحوظة:

1. إعراب ثابت: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ.

2. إن + ضمير منفصل مثال: (إن هو لم يسكت)

هم: ضمير منفصل في محل رفع فاعل.

2. الضمائر المتصلة:

أ. تكون في محل رفع نائب فاعل إذا اتصلت بفعل مبني للمجهول.

أكرمتم: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون، والتاء ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل.

ب. تكون في محل رفع اسم الفعل الناقص (كنت).

ت. إذا اتصلت بفعل تام غير ناقص تكون في محل رفع فاعل (درست).

أ. إذا اتصلت بالأفعال في محل نصب مفعول به (علمتكم)

ب. إذا اتصلت بالأسماء جر بالإضافة (مدرستي)

ت. إذا اتصلت بالحرف المشبه بالفعل في محل نصب اسمها (إنه).

إذا اتصلت بأحرف الجر: في محل جر بحرف الجر (له).

* إعراب الأسماء بعد الأفعال *

1. نسال عن الفاعل (من)

2. نسال عن المفعول به (ماذا)

3. نسال عن الحال (كيف)

4. نسال عن المفعول لأجله (لماذا)

5. نسال عن المفعول فيه ظرف زمان (متى)

6. نسال عن المفعول فيه ظرف مكان (أين)

7. المفعول المطلق مصدر من لفظ فعل قبله: (اجتهد - اجتهدًا).

8. الاسم المبني والاسم العرب:

الاسم المبني: اسم إشارة، ضمير منفصل، اسم موصول، اسم استفهام، اسم شرط.

الاسم العرب: أي اسم

قسم البلاغة والتدوق الأدبي

الكشف في المعجم

- 1 - عند ما نريد أن نستخرج كلمة من المعجم علينا أن نرد الكلمة إلى جذرها الثلاثي في الزمن الماضي
 - 2 - إذا وُجد في الكلمة ألف (ا، ي) نرد الألف إلى أصلها (واو أو ياء)
 - 3 - إذا وُجد فيها تضعيف (شدة) نكف التضعيف إلى حرفين، ثم نبحث عنها بحسب المعجم المطلوب، كما يأتي:
- معجم يأخذ بأوائل الكلمات (المعجم المدرسي، المنجد، مختار الصحاح):
فتح باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني والثالث.
سؤال وزاري: املاً الفراغ الآتي:
نجد كلمة (حديث) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة

ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أسقيناكم	دعاء	شداد
سقي	دعو	شدد
(2)	(1)	(3) أوائل

الخبر والإنشاء

3- الإسداء لطبي وهو كل نداء... (امر- نهي- استفهام- نداء- تمني)	الامر	قل للطواغيب... ، خلق بجوك... ، غود... ، رتل... ، اصح...
	النهي	لا تعجبي من محب.....
	الاستفهام	هل الدهر؟ كيف تكيد؟... ، أنت ساحرة؟... ، متى يسألني الزمن؟...
	لنداء	يا دهش، يا وطني ، يا يوم الجلاء ، أيا حلمي مشعل التاريخ
	لتمني	أليت الشباب يعود

السؤال الامتحاني؟ استخراج أسلوباً إنشائياً وحدد صيغته؟ / حول الخبر إلى إنشاء؟

الجملة الخبرية: هي كل جملة لا تبدأ ب... (امر- نهي- استفهام- نداء- تمني) فهي عكس الأسلوب الإنشائي وأغلب أحوالها أن تأتي (مبتدأ وخبر) أو (فعل وفعل) أو (كل مع اسمها وخبرها) أو (لن مع اسمها وخبرها)
الشام منها ابتدأنا ، هم فجر الحيلة ، كن بعض المال رباً ، أن الشقي بما لقيت سعيد

هاتج جملة إنشائية طليئة وسم صيغتها.

- (اسلم فذاك الخال
(أنواع مردد أم تعني
(يا ليل
(متى غده؟ متى يسألني؟
(قل للطواغيب
(كيف تكيد؟ كيف تنود؟)

المحسن البيديعي

= تصريع أو طباق أو جناس أو مقابلة

1- التصريع: هو أن ينتهي الشطر الأول من البيت الأول بمثله ما ينتهي الشطر الثاني من البيت الأول بالوزن والقافية وعلامة الإعراب. التصريع يختص بالبيت الأول فقط ولا علاقة له بالأبيات غير البيت الأول، مثال:
هم فجر الحياة بالإدبار فإذا مرّ فهي في الآثار (الإدبار، الآثار)، تصريع ما فائدة التصريع؟؟؟؟؟ جواب ثابت دائماً: (يعطي النصّ جمالاً موسيقياً)

2- الطباق وهو نوعان:

أ. طباق إيجابي (كلمة وضدها في المعنى)

مثال: (الجهول، العليم) / (قديمك، الجديد) / (أمس، غد) / (أحمد، أوقدوا) / (دنية، العلا) / (استيقظوا، رقدوا) / (اليأس، الأمل) / (أرسيت، نقلع) / (ضاقت، تحنويه) / (داهياها، أحققها) / (غصة، هرم) / (الشقي، السعيد) / (السكوت، التزأر) / (نوح، تعني)

ب. طباق سلبي (كلمة ونفيها بأداة نافية)

مثال: (يحاول ، لا يحاول) / (يشتم، لا يشتم) / (حلم، ليس حلم) ما فائدة الطباق؟؟؟؟؟؟؟ جواب ثابت دائماً: (يُعمل العقل بالمتناقضات)

3- الجناس وهو نوعان:

أ. جناس تام (يتشابه اللفظ تماماً في الحركات والسكنات وعدد وترتيب الحروف ولكن المعنى مختلف)، مثال: ذأرهم ما دمت في ذأرهم ، أرضهم ما دمت في أرضهم (ذأرهم ، ذأرهم) ، (أرضهم ، أرضهم)
ب. جناس ناقص (يختلف اللفظان في المعنى ويتشابهان باللفظ مع اختلاف بسيط بالحركة أو بترتيب الحروف أو بزيادة حرف أو بنقصان حرف) مثال:

(عزّكما، عزمكما) / (قَبِلتْ ، قَبِلتْ) / (بُعِدْ ، بُعِدْ) / (أعيدي، أعيني) / (عزم، عزم) ما فائدة الجناس؟ جواب ثابت دائماً (يعطي النصّ جمالاً موسيقياً)

4- المقابلة: وهي أن يجتمع أكثر من طباق في البيت الواحد:

مثال:

أصبحتُ في نعمة وأمسيّت في مصيبة
(1- أصبحت، أمسيّت "طباق" 2- نعمة، مصيبة "طباق")
"طباقان في نفس البيت = مقابلة"

مصادر الموسيقى الداخلية

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت (.....):

1. التكرار: تكرار حرف: فبكاه التجم ورق له مما يعاه ويرصده
تكرار كلمة: وغداً يقضي أو بعد غدٍ هل من نظرٍ يتزوده؟

2. تناغم حروف الهمس والجهر:

- حروف الهمس: حثه شخص فسكت

- حروف الجهر: باقي الحروف.

* تدريب: استخرج مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية

فيما يأتي:

حَيَّيتِ أُمَّ فَرَاتٍ إِنَّ وَالِدَةَ

بمثل ما أُجِبتُ تُكَنَّى بما تُلدُ

حَلَّقَ بِجَوْكٍ وَخَفَقَ أَيُّهَا الْعَلْمُ

فالأفقُ طَلَّقَ ووجهُ الدَّهرِ يبتسمُ

تَرعى الصَّغارُ كما رعى البنينُ أبُ

يدوبُ في نشوةِ التحنُّانِ تحنَّانا

الشعور العاطفي

.....الأداة.....المثال.....

علم الله أنني من فراقه ذلك العيش في سقامٍ وحزن

الشعور	الأداة	المثال
الحزن	لفظ	حزن
الحزن	تركيب	أنني في فراقٍ وحزن

ملحوظة: أدوات التعبير عن الشعور (لفظ/تركيب/صورة)

المشاعر هي: (فرح، أمل، تفاؤل، شوق، حب، حنين، افتخار، اعتزاز، حزن، ألم، حسرة، استياء، غضب، حقد، كره، إعجاب).

تعاليل أجوبتها ثابتة:

طريقة السؤال: أفاد استعمال:..... في الدلالة على.....

1. الفعل الماضي: يدل على وقوع الحدث وتحققه

2. الفعل المضارع: يدل على استمرارية الحدث وتجدده

3. الأسلوب الخبري: يصف الأحداث ويسردها

4. الأسلوب الإنشائي: يعبر عن انفعالات الشاعر

5. التكرار: يؤكد المعنى

6. الصفة المشبهة: تدل على ثبات الصفة في الموصوف

7. أسلوب الشرط: يربط بين الأسباب والنتائج

8. أسلوب الأمر: يدل على الحث والحض والانفعال

9. التقديم والتأخير: يبرز أهمية المتقدم ويشوق للمتأخر

10. الجمل الاسمية: تدل على ثبات المعنى وأصالته

11. الجملة الفعلية: تعطي المعاني حركة وحيوية

الصور البيانية:

التشبيه

أركان التشبيه: للمشبه، للمشبه به، أداة التشبيه، وجه المشبه.

1 التام الأركان: هو تشبيه الذي ذكرت أركانه الأربعة

هند	الكاف أو مثل	القمر	في الجمال
المشبه	أداة التشبيه	للمشبه به	وجه المشبه

2 التشبيه البليغ: هو تشبيه الذي ذكر فيه طرفا التشبيه (للمشبه وللمشبه به)، وحذفت الأداة ووجه المشبه.

هند	قمر
للمشبه	للمشبه به

3 التشبيه المجمل: هو تشبيه الذي ذكر فيه أركان التشبيه (للمشبه وأداة التشبيه وللمشبه به)، وحذفت منه وجه المشبه.

هند	كاو مثل	قمر
المشبه	أداة تشبيه	للمشبه به

4 التشبيه المؤكّد: هو تشبيه الذي ذكر فيه أركان التشبيه (للمشبه وللمشبه به ووجه المشبه)، وحذفت منه أداة التشبيه.

هند	قمر	في الجمال
للمشبه	للمشبه به	وجه المشبه

1- ما نوع التشبيه في (الفلاح خيمة)؟ الجواب: تشبيه بليغ

2- ما نوع التشبيه في (الفلاح كالعزيمة في العطاء) وحوله إلى نوع آخر؟

الجواب: تشبيه تام الأركان

3- حدد أركان التشبيه، ثم حوله إلى تشبيه بليغ فيما يأتي:

(دم الشهيد كالغيث في إحياء الأرض) (دمشق كالنجم في التالق)

(الشباب كالدرع في الحماية من المخاطر) (كانت دموع الشاعر كالطر في لغزاة)

(جاء يوسف بروحه فعنا كالبحر في الكرم) (بزى الشاعر أنّ وصله بالحبوبة كاليلسم في ملابحة المرح)

الاستعارة

1. الاستعارة المكنية: مشبه + مشبه به + كلمة تدل عليه

مثال: (العلم يثمر) العلم شجرة يثمر

شبه:.....

حذف المشبه به:..... وترك شيئاً من لوازمه:.....، فالاستعارة مكنية

- حلل الاستعارة الآتية وسو نوعها.

(الناعورة تعني) استعارة مكنية المشبه..... المشبه به إنسان محذوف الشيء الذي يدل عليه.....

القيم الإيجابية

النص ملىء بالقيم الإيجابية اذكر واحدة من بيت (.....)

1. القيم الوطنية: الدفاع عن الوطن/ الانتماء للوطن/ التضحية من أجل الوطن/ الاعتزاز بالنصر والاستقلال/ التعلق بالوطن/ التشبث بالأرض/

تقدير الشجاعة/ الاعتزاز بالقومية/ الافتخار بالانتصارات

2. القيم الوجدانية: التعلق بالحبوبة/ الوفاء للمحبوبة/ التعلق بالزوجة/

الوفاء للوطن/ تقدير العلم/ تقدير الأم/ تقدير الشباب

3. القيم الاجتماعية: الإحساس بالفقراء/ الإحسان إلى الفقراء/ تقدير

العدل/ تقدير الصبر/ التسامح/ التسامح/ التسامح

4. القيم الجمالية الشكلية: جمال الوطن/ إظهار جمال المحبوبة/ جمال

الوطن

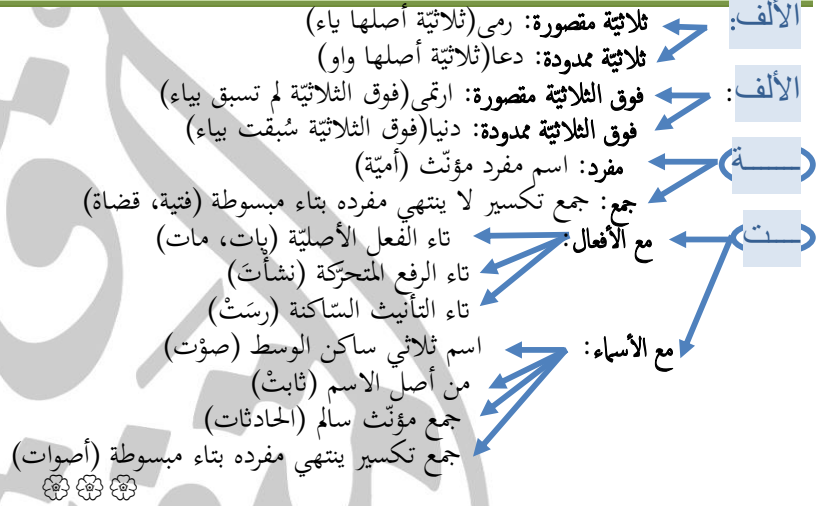
ملحوظة:

تقدير..... أو رفض.....

أسئلة مهمة جدا لها إجابات ثابتة

- 1- من سمات الشعر العمودي.
 - (1) وحدة البيت 2- وحدة الوزن والقافية 3- وحدة حرف الروي 4- نظام الشطرين
- 2- من سمات شعر التفعيلة.
 - (1) التنوع في القوافي 2- تفاوت طول الأسطر الشعرية 3- الابتعاد عن النمطية في نظام الشطرين
- 3- من سمات شعر الرثاء: 1- ذكر مناقب المرثي 2- الشوق لرؤية المرثي
- 4- ما فائدة التصريح. (يعطي النص جمالاً موسيقياً)
- 5- من أغراض التشبيه: 1- إيضاح المعنى 2- جمال التصوير 3- إثارة الأحاسيس والمشاعر 4- تأكيد الأفكار
- 6- من سمات شعر الغزل. (1) المعاني الرقيقة 2- العاطفة الصادقة 3- التغني بعذاب الحب 4- المشاعر المرهفة
- 7- ما فائدة الجناس؟ (يعطي النص جمالاً موسيقياً) / 8- ما فائدة الطباق؟ (يعمل العقل بالمتناقضات)
 - 1- الغزل (الشاعر الصب - الفاتنة)
 - 2- الوصف (الناعورة- روائع الآثار- روعة البيان- مناجاة طائر- مدينة الغد)
 - 3- المدح (التوءمان - المعلم - الأم - الشباب - يا قلب- قالت لي الأرض)
 - 4- الفخر (ملحمة ميسلون- اليوم الأغر- سأقاوم- شيم عربية- وذو رحم)
 - 5- الرثاء (رفيقة الدرب)

قسم الإملاء



1. الهمزة الأولى: همزة الوصل: ادرس: همزة وصل أمر الماضي الثلاثي انتبه: همزة وصل ماضي الخماسي / انتباه: همزة وصل مصدر الخماسي
 استنكر: همزة وصل ماضي السداسي / استنكار: همزة وصل مصدر السداسي

همزة القطع: أكرم: همزة قطع ماضي الرباعي / إكرام: همزة قطع مصدر الرباعي

2. الهمزة المتوسطة: (سأل، سائل، أسماؤه) ← همزة متوسطة حركتها وحركة ما قبلها ويناسبها

المتوسطة الشاذة:

- (سأل) متوسطة شاذة مفتوحة قبلها ألف ساكنة (قراءة)
- (سوء) متوسطة شاذة مفتوحة قبلها واو ساكنة (المروءات)
- (سب) متوسطة شاذة متحركة قبلها ياء ساكنة (بيعة)

3. الهمزة المتطرفة: (نبأ، تباطؤ، شاطيء، شيء) همزة متطرفة سُبقَت ب ويناسبها

تنوين النصب

طريق = طريقاً: الحرف الذي سبق التنوين يتصل بما بعده.
 وحيد = وحيداً: الحرف الذي سبق التنوين لا يتصل بما بعده.

أمة = أمة: الاسم منته بتاء مربوطة.
 فتي = فتي: الاسم منته بألف لينة.

ملجأ = ملجأ: همزة متطرفة مرسومة على ألف.

سما = سما: همزة متطرفة مرسومة على السطر وقبلها ألف.

شيء = شيئاً: همزة متطرفة والحرف الذي سبق التنوين يتصل بما بعده.
 ح: ح: همزة متطرفة والحرف الذي سبق التنوين لا يتصل بما بعده

* تدريب: نون الكلمات الآتية تنوين النصب:

فارس.....، قوّة.....، صدى.....،

دعاء.....، مبدأ.....، مالي.....،

علل كتابة المد (رأك): لأنه اجتمعت همزة مفتوحة وبعدها ألف ساكنة.

مواطن الحذف والزيادة

- 1 تُحذف ألف (ها) التنبيه إذا دخلت على اسم الإشارة (هذا)
- 2 تُحذف ألف (ذا) إذا دخلت عليها لام البعد وكاف الخطاب (ذلك)
- 3 تُحذف همزة (ال) التعريف إذا دخلت عليها اللام الجارة للمعلم
- 4 تُرَاد ألف بعد واو الجماعة المتصلة بالأفعال وتُسمى ألف التفريق (خرجوا)
- 5 تُرَاد ألف في نهاية البيت الشعري وتُسمى ألف الإطلاق (الجود)

قسم الصرف

المشتقات

1. اسم الفاعل: على وزن فاعل (علم) مُؤكسر ما قبل آخره (مُعلم)
2. مبالغة اسم الفاعل: فَعَال - فَعُول - مَفْعَال ضَحَّك - ضَحُوك - مَضْحَاك
3. اسم المفعول: على وزن مفعول (معلوم) (مزيد) (مرمي) مُرَوِّض ما قبل آخره (مُعلم)
4. الصفة المشبهة: (فعل: كرم)، جبان، شجاع، أي مشتق 3 حروف: صلب - حرّ - بطل، فعلان مؤنثه فعلى (عطشان عطشى) أفعال مؤنثه فعلاء (أعيد غيلاء)
5. اسم تفضيل: أفعال مؤنثه فعلى (أكبر كبرى)
6. اسم مكان وزمان: مفعَل: مغنى، مكب، مناط، ملار مفعَل: مسجِد، موقف
7. اسم الآلة: فَعَال - مَفْعَل - مَفْعَال بَزَل - مِهْرَد - مِحْرَات

معاني حروف الزيادة

- فعل: التعدية: فَرِحَ - فَرَحَ
المبالغة: جَمَعَ - جَمَع
- أفعل: التعدية: لَبَسَ - أَلْبَسَ
المبالغة: سَقَى - أَسْقَى
- استفعل: الطلب: اسْتَغْفَرَ
التحوّل: اسْتَحْجَرَ
- فاعل: المشاركة: جَادَلَ، قَاتَلَ

الفعل المجرد والفعل المزيد

- الفعل المجرد: هو ما كانت حروفه الأصلية خالية من حروف الزيادة (سألتمونيها)، أو الشدة مثل: علم.
- الفعل المزيد: هو ما احتوى أحد حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونيها) أو الشدة.
- وله 3 أنواع:
1. ثلاثي مزيد بحرف (أسلم)
 2. ثلاثي مزيد بحرفين (تلاحم)
 3. ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف (استغفر)

الميزان الصرفي

- نرد الكلمة إلى أصلها الثلاثي فعل - أكرم: كرم ← فعل (نضيف الحروف الزائدة) أفعال - كل صرف يُحذف، نحذفه من الميزان الصرفي كَثُرَ ← كَانَ فُلْتُ
- صَلَّ ← وَصَلَ عَلَّ
- الاسم الجامد: ذات: يدرك بالحواس (الإنسان) معنى: يدرك بالعقل (الفضل)
- المصدر: قياسي: فعله للماضي فوق الثلاثي (إذلال) سماعي: فعله للماضي ثلاثي (السماع)
- ملحوظة: أي مصدر على وزن تفعيل قياسي، مثل: تمجيد، تعظيم

1- سماعية: ماضيها ثلاثي

كتابة: كتب
عيشاً: عايش

2- قياسية: ماضيها فوق الثلاثي

مصادر الأفعال:

أحسن ... إحسان / فرق ... تفریق / داول ... مداولة / ترجم ... ترجمة / أمضى ... إمضاء / أغث ... إغاثة / نَمَى ... تنمية / تقدّس ... تقدّس / انتبه ... انتباه / تصدّى ... تصدّياً / ارتقى ... ارتقاء / استنهج ... استنهج / استعاد ... استعادة / اضمحل ... اضمحلال / تبارك ... تبارك

الفعل المعتل: ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة (ا، و، ي) و أنواعه:

- المثال: يكون حرف العلة هو الحرف الأول (وقف، وعد، وصل)
- الأجوف: وهو عندما يكون حرف العلة في الوسط (قال، سأل، مال)
- الناقص: هو الذي يأتي حرف العلة في آخره (دعا، مشى)
- الفعل الصحيح: أنواعه:
- صحيح سالم: لا يوجد فيه حرف علة ولا شدة ولا همزة (صنع)
- صحيح مضعف: لا يوجد فيه حرف علة ولا همزة ولكن فيه شدة أصلية (هم)
- صحيح مهموز: لا يوجد فيه حرف علة ولا شدة ولكن فيه همزة أصلية (أكل - سأل - قرأ)

.... أحب القيام بفعل ال.....

قسم المطالعة

• كتاب العقد الفريد (أمجد الطرابلسي)

- 1- ما العلاقة بين الأندلسيين والمشرقيين؟
كان الأندلسيون يسمون مدّهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق، ويتلقون آداب المشاركة وعلومهم ودليل ذلك كتاب العقد الفريد.
- 2- من مؤلف كتاب العقد الفريد؟
ابن عبد ربه الأندلسي.
- 3- متى أُلّف ابن عبد ربه كتابه؟
بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر.
- 4- ما وجه التشابه بين مؤلف ابن عبد ربه وابن قتيبة؟
جمع الأخبار ومن ثمّ صنّفها في أبواب وفق معانيها العامة.
- 5- من أين استمدّ ابن عبد ربه معلوماته؟
من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء.
- 6- كم باباً كان كتاب العقد الفريد؟
خمسة وعشرين باباً.
- 7- ما الأبواب المشتركة بين الكتابين؟
السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.
- 8- ما الابتكار الذي ابتكره ابن عبد ربه في كتابه؟
سمّى كلّ باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة، مثل كتاب اللؤلؤة في السلطان، وكتاب الفريدة في الحروب، والجمانة في الوفود.
- 9- من أين جاء اسم هذا الكتاب (بالعقد الفريد)؟
لأنّ أبواب الكتاب تؤلّف في مجموعها عقداً متناظراً، تتوسّطه الواسطة، وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين.
- 10- ما الشيء الذي يميّز كتاب العقد الفريد من كتب الأدب المشرقي؟
الأخبار الأندلسية القليلة، أشعار ابن عبد ربه الموجودة في مختلف أبواب الكتاب.
- 11- من صاحب كتاب معجم الأدباء؟
ياقوت الحموي.
- 12- ما المقولة التي قالها صاحب بن عباد بعد أن قرأ العقد الفريد؟
هذه بضاعتنا ردت إلينا.
- 13- علّل تأثر الأندلسيين بالمشاركة. دورة 2020
إعجاب الأندلسيين بالمشرق أدبه وأدبائه، وحرصهم على أن يجذوا حذو الأدباء المشاركة في تأليفهم.
- 14- ما الذي يراه الباحثون والأدباء في كتاب العقد الفريد؟
يرون فيه قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق.

• الخط العربي (عفيف بهنسي)

- 1- كيف بدت أهمية الخط العربي؟
- من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم وانتشر بانتشاره.
- 2- إلام يحتاج الخط العربي؟
يحتاج إلى موهبة ودربة وحسن ريق.
- 3- ما الذي يميّز به الخط العربي؟
يتميّز بأنّه وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطّاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف، لتشكل عملاً فنياً ليس من السهل تكراره.
- 4- عدد أنواع الخطوط؟
الخط الكوفي - خط الرقعة - خط الثلث - الخط الفارسي - خط النسخ - خط الإجازة.
- 5- ما ميزات الخط الكوفي؟
أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً، يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة، يستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة، يميّز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة، أشبع بالزخارف النباتية التي أصبحت فناً مستقلاً.
- 6- ما الذي يميز خط الرقعة عن غيره؟
يتميز بزواياه الحادة.
- 7- ما ميزات خط الثلث؟
كُتبت به أسماء السور القرآنية، هو من أصعب الخطوط وأشدها جمالاً.
- 8- ما ميزات الخط الديواني؟
تميّز برشاقته وقصر حرفه، لا يمكن التلاعب فيه، وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير.
- 9- ما ميزات الخط الفارسي؟
تميّز بتنوّع أقلام كتابته.
- 10- ما ميزات خط النسخ؟
نُسخت به المصاحف، ويتميّز بقدرته على مدّ الحرف.
- 11- ما ميزات خط الإجازة؟
يُعدّ مزيجاً بين خطيّ النسخ والثلث.
- 12- من هم أشهر الخطّاطين في القرن العشرين؟
مدوح الشريف، بدوي الديراني، عبد الهادي زين العابدين، عدنان الشيخ عثمان.
- 13- بم يميّز الخطّاط عدنان الشيخ عثمان؟
حاكي معاني العبارات بخطّ جسّد فناً بصرياً، نال العديد من الجوائز، أسّس المدرسة العدنانية في الخطّ، أستاذ الخطّ العربي في كليّة الفنون الجميلة في دمشق.



• ليالي الحصاد (أحمد حسن الزيات)

- 1- متى كانت ليلة الحصاد؟ كانت في ليلة بين أواخر أيار وأوائل حزيران.
- 2- متى خرج الحاصدون والحاصدات؟ وإلى أين؟ خرجوا عشاءً إلى الحقول الذهبية
- 3- ما الذي كان يحمله الحاصدون والحاصدات وما كانوا يرددونه؟ كانوا يحملون المناجل، وعلى أكتافهم الأردية، وكانوا يرددون على طرق الربيع العشيية أهازيح الجدل والأمل.
- 4- ما الحالة التي آلت إليها القرية بعد خروج الحاصدين والحاصدات؟ كانت القرية هامدة ساكنة لا تسمع فيها سائراً على مصطبة ولا نباحاً على تل.
- 5- ما الذي كان يطلبه الكاتب عند خروجه؟ كان يطلب الفرحة والأنس في حقل من الحقول القريبة.
- 6- صف ما رآه الكاتب من الحقول في الليل وما الذي سمعه؟ القمر يرسل أضواءه اللبنة، والتسيم اللبل، الجنادب تصر، والضفادع تبق، والسواقي تنوح، والحاصدات يغتن، وكلاب الحراسة تنبح
- 7- ما الذي تكونه الأصوات التي سمعها؟ وما أثرها؟ فيتكؤن من كل ذلك إيقاعٌ موسيقي عجبٌ يبعث الروعة في النفس، ويلقي الشعاع على الخاطر.
- 8- صف مشية الكاتب بين الظواهر الليلية؟ وثيد الخطو، زرين الخيال، مرهف الإحساس.

• 9- ما الذي رآه الكاتب وما الذي سمعه عند وصوله إلى البساتين؟

- سمع أصوات الصبايا يغتن، وأبصر الحصدرة رجالاً ونساءً يتقدمون إلى القمح بمناجلهم صف
- 10- كيف كانت عملية الحصاد؟ كان الحصدرة يتكؤن وراءهم أكواماً من الحصيد المنظوم، ثم يعودون الحين بعد الحين في جزماً غليظة، ويدعوكها تنتظر النقل إلى

• شراكة الإنسانية (ميخائيل نعيمة)

- 1- متى قال الكاتب هذه الكلمة؟ عندما دُعي إلى مادبة طعام.
- 2- كيف يرى الكاتب فضل الداعين؟ يرى أنهم قد وسعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه الناس وضييقوه.
- 3- ما الذي دعا الكاتب إليه؟ دعا إلى أن يوسع الناس أبواب أرواحهم كي لا يظل أحد خارجاً.
- 4- كيف أتضح الجانب الإنساني لدى الكاتب؟ من خلال مساعدة الأعمى والمقعّد فالأهداف كلّها واحدة والغايات مشتركة.
- 5- ما الأمور التي نهي عنها الكاتب؟
 - ◆ ألا نبغض الشرير بل الشر
 - ◆ ألا نكره الظالم بل الظلم.
 - ◆ ألا نهرب من الجاهل بل من الجهل.
- 6- دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كلّ ما يسيء إلى الإنسانية، وضح ذلك. دعا إلى ألا نبغض أحداً من الناس بل أن نبغض كلّ ما في الناس من ضعف وانحراف.
- 7- كيف وضع الكاتب مقياًساً للقدوة الصالحة في حياتنا؟ بأن نفتش عن رجل يحيا حياة الحق، وعن رجل يرسم الجمال بأعماله.
- 8- ما المقياس للقدوة الصالحة؟ العمل والعقل لا القول والكلام.
- 9- بم شبه الكاتب الناس؟ وضح ذلك. شبههم بالأزهار الشائكة إن جنتها مغتصباً أدمتك، وإن جنتها كالنحلة فتحت لك قلوبها وأعطتك حلاوتها.
- 10- ما القيم التي دعا إليها الكاتب؟ المحبة - الإيثار - مساعدة الآخرين - العطاء - التسامح.

• مواطن من تشرين (كوليت الخوري)

- 1- اذكر الشخصيات الواردة في القصة. الرجل العجوز، الطيار السوري، الكاتبة.
- 2- حدّد زمان ومكان القصة.
 - ⊞ الزمان: أيام حرب تشرين التحريرية.
 - ⊞ المكان: في الصحراء.
- 3- ما صفات الرجل العجوز الجسدية والنفسية؟
 - ⊞ الصفات الجسدية: محني الظهر، هزيل، تعب.
 - ⊞ الصفات النفسية: وطني، مخلص، صبور، وحيد.
- 4- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضح ذلك وبين النتيجة التي توصل إليها. في القديم كانت الحرب بالسيف واليوم بالطائرات، توصل إلى أن الصحراء تملكته وسوف يقاتل ولو بالعصا فهو الأقوى في الصحراء.
- 5- ما العواطف التي واجهت الرجل العجوز؟ بُعد المدينة، هو كبير السن وعجوز ولا يستطيع المشي، ليس لديه ماء كاف.
- 6- امتزج فرح الكاتبة بدموعها بين ذلك. هي دموع الفرح لأنها تفتخر بهذا العجوز الذي أنقذ النسر، وهي تكبر هذا العمل البطولي خشوعاً للزمن الراسخ في تجاعيد وجه أسمر.
- 7- ما القيم التي جسدها أفعال العجوز؟ حب الوطن، التضحية، الصبر، الحب الإنساني، الإخلاص.

• أنا والعمال (سليمان العيسى)

- 1- ماذا يريد الكاتب أن يجد الطلاب في الكتب المدرسية؟ يريد لهم أن يجدوا خيط النور الذي يثبثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.
- 2- كيف تصل الكلمة المطبوعة إلى الطلبة في كتبهم؟ تصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مضنٍ من العناء والتعب.
- 3- كيف عرف الكاتب العمال؟ عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة، ومن خلال عمله موجهاً للغة العربية في وزارة التربية
- 4- بم وصف الكاتب العمال؟ وصفهم بأنهم جنود مجهولون.
- 5- ما الشيء المحبب بالنسبة للكاتب؟ زيارة العمال ومعه ملزمته.
- 6- صف عمال الطباعة وهم في العمل. يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق.
- 7- لم لا تسمع تحية الكاتب للعمال؟ بسبب صوت الآلات وضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات وحفيف الورق.
- 8- كيف يستعيب الكاتب برد التحية؟ بالابتسامة المشرقة على الوجوه.
- 9- ما شعور الكاتب عند خروجه من العمل؟ شعور الغبطة في أعماق نفسه.
- 10- ما فضل العمال علينا؟ لولاهم لما عرفنا طريقنا إلى الكتاب إلى المعرفة إلى النور.
- 11- ما أمنية الكاتب؟ أن يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع في ثياجم الأنيقة وطاقات الورد تُثر عليهم من التلاميذ تحية وتقديراً وحباً عميقاً.

شرح مفردات النصوص

ملحمة ميسلون

الجدّان: مصائب الدهر، تكيد: تخدع وتمكر، يغيب: يحجب، يمزج: يمزج ويضرب، تقد: تتوالى، الخطوب: المصائب، مغيرة: مستمرة، الزجر: التوبيخ، التنديد: التصريح بالعيوب، المراحل: جمع مرّجل وهو الوعاء (والمقصود بما الصدور)، استشاطت: اشتعلت، زقود: نيام ومفردها راقد. زحفت: تقدّمت الشعوب، تنود: تدافع، الذيار: الوطن، شهدّ: شاهدت، وثابة: تناضل وتكافح، حديد: سلاح العدو، جهروا: صرخوا، متن: ظهر، سلاسل وقيود: السجون، خدعوك: تآمروا عليكم، أمّ الحضارة: دمشق، ارتمت: تقدّمت، تجني: تحتلك، فيالق: جيوش، هوك: حتك، هوك 2: رغبتك، كلف: عاشق ومغرم، ودود: مخلص، أفصيت: أبعدت، أعنتي: إرادتي، تنبسط: تفرّق، بيد: مفردها بيداء وهي الصحارى، نذروا دمي: صمّموا على قتلي، حنفاً: حقداً، فاتهم: نشوا، الشقي: العدو، لقيت: واجهته من مصاعب.

اليوم الأغرّ

خلق: طرّ، الجوّ: السماء، اخفق: رفرغ، طلق: صاف، وجه الدهر: الزمان، الطواغيت: المعتدون، داهيها: أخطبها، أحققها: أسخفها، يظلم: يُكثر من الظلم، مجد العروبة: شرف الأمة العربيّة، ما أغفت نواظره: مستمرّ وياق، بلّم: يلحق، الهرم: الزوال، الضيم: الظلم، حلّها: أقام بها ونزل، زحرج: أبعد وطرد، أرباعنا: بلادنا، الألم: الختل، فتى: بطل، سابقة: العمل البطولي، انجلت: اتّضحت، إدراكها: معرفتها، الظلم: مفردها ظلمة وأراد بها الحقيقة، لا تسامن: لا تملّ، صراع الدهر: المصائب، جلل: عظيم، عزمة: همة، ينتابها: يصيبها، السأم: الملل والضجر، اذكّر: تذكّر، قديمك: بطولات الآباء، إذ: حين، الجديد: المستقبل، نفّر: تحقق التصرّ والهدف، ذو عظم: صاحب عظمة، يبغي: يريد، كفاءك: منافستك في العظمة، خانه العظم: ما بلغ مرتبتك، جلوت: طردت المستعمر، الشمس: الحق، يعجز: يُتعب، الوهم: الخيال، البقاء: البقاء، أخلد: دائم، العقبي: النتيجة، لاجرم: حقاً لا شكّ فيه.

التوءمان (دمشق وبغداد)

ذوابة: ذروة، عزم: قوّة، نلاحم: تعاون وتشابك، مارد: بطل قوي، شادها: بناها، المنصور: الخليفة العبّاسي، الثرى: الثراب. يصون: يحمي، فكرأ: عقلاً، جذما: قطع (وأراد به يفكر)، مسرى: طريق، الكبرياء: العزّ والشموخ، غرست: وُجدت، وجه: أرض، نطم: كُتب. دوحته: جنته، توءمان: دمشق وبغداد، جلق: دمشق، وفي: أنجز، الكلام: الشّعر، هوى: حبّ، وريد: عرق، خافقي: قلبي، كِلما: مفردها كلمة، عجيبة: من عجائب الدنيا، مولدها: نشأتها، غصنة: شابة، هرم: تعب.

وذّي زحيم

زحيم: قرابة، قلّمت أظفار ضغني: انتزعت الحقد من قلبه، حلمي: صبري، رغي: إذلاي، المغيب: يشتمني من وراء ظهري، هوان: ذلّ، صالح: عملي، معيم: فقير، ذو خصاصة: صاحب حاجة، يخالطه: يشاركه، الغدم: الفقر، لبني: رقي عليه، تحنو: تعطف، تعطف: حناني، اسلم: حفظك الله، العقد: العهد والجوار، ثريبي: تزعجني، كظمي: حبس النفس عند الغضب، غيظي: غضي، أسئل: أنتزع، الضغن: الحقد، الجرم: الجسد، نار الحرب: ألم العداوة، سلّم: صلح.

الناعورة

نواخ: بكاء بصوت مرتفع، مُردّد: مستمرّ، تغني: الغناء، لحن: صوت الناعورة، لسث أدري: لا أعلم، تدله فؤادي: أصيب بالهم والحزن، بتراجيعها: بسبب صوت الناعورة، أسلمتني: أوصلتني، ناعورة: اسم آلة من الفعل نَعَرَ أي أصدر صوتاً، التظني: الشكّ أرجع القهقري: أعود إلى الماضي، أبصر: أرى، هيكل فن: أساس وأصل الحضارة، تقطع الدهر: تضي الأيام، التغني: الدوران وإصدار الصوت، سيرها: حياتها ودورانها، الرضا: القبول، التائي: الهدوء والحكمة، بنت: معجزة، لا ترهب الموت: خالدة باقية، تقضي أيامها: تضي حياتها، التمني: تمنّي دوام الحيّة والسلام والخير، جماد: ما لا حياة فيه، صيغت: صيغت، توحى: تلهمني، التنظيم: الشّعر، تروي: تُردّد، العذب: الجميل، الصبابة: الحبّ والشوق، الهزار: طائر حسّن الصوت، الغريد: دائم التغريد، سقام: مرض وألم.

روائع الآثار

إيه: زيدي من إعجابي، سلام: ألقى التحية، النوى: البعد، المزار: المكان، حرب: آثار، حارت: أدهشت، البرية: الناس، فنته: تُسحر، النظار: الناس، كبار: عظيمة، ملء: عبّر، كبار: عظماء. الشيب: قدم الزمان، حرمة: هبة، جلال: وقار، توجّتها: منحتها، الأعصار: جمع عصر وهي القرون، مثل: صنع، القوم: من بنى الآثار، اقتدار: قدرة وعزيمة، حكمة: علم، جماده: حجارة الآثار، ثمرأ: حضارة وعلم، العقل: العلم، الأبصار: المشاهدة، يُجني: يُكتطف، ضروباً: أنواعاً، أنيق: جميل، لم تفنّها: اشتملت على النضارة والجمال، شمساً: أنواراً، شعاع: جمع شعّ وهي الأضواء، باهرات: ساحرات ومدهشات، حجار: جمع حجرة، التحفّر: الاستعداد للوثوب، يروع: يُخيف، التراز: زئير الأسد (صوته)، آياتهم: دليل حضارة الأجداد، ما برحت: مازالت، أن: وقت، روائع: تُدهش.

روعة البيان

ردي: أعيدي، بيانا: شعراً، جمح: استعصى عليّ، صن: بخل، لذّة: متعة، الفؤاد: القلب، طيب: عطر، نفع: فاح، اللألاء: جمال الشّعر وسحره، شاندنها: الصعوبات والمشقة، اعتلاج: تراكم، الترخ: الحزن، نعيم: لذّة وتمعن، مدارجها: مراحل السنين عاماً، مُغتبقاً: ما شرب في المغرب، مُصطبج: ما شرب في الصباح، أكن مُغتبقاً أم كان مُصطبجاً: كناية عن التمتع بالحياة في جميع الأوقات. صفوت: شعرت بالراحة، كدر: حزن وهم، أنفي: أبعد، برى: أتعبني، فدح: عظم من همي وحزني، من حة: فضلاً، سابعة: عظيمة وواسعة. غنى: أي الشّعر، نغمته: سحر الكلمة، نعيم الأذن: الطرب، صدح: غرد، أكرم بقوم: ما أعظم القوم، مكانته: منزلته، علّت: ارتقت، الأفلاك: النجوم، رجحا: سما وترجع، تسمو: ترتقي، رزخ: سقط (وأراد بها يحزن ويكتئب).

المعلم

أشعلت: ملأت، عرفاناً: معروفاً وفضلاً، هديك: تعليمك وإرشادك، الألباب: العقول، عنوان: أساس ونهج. البنين: الأولاد، نشوة: سعادة، التحنان: الحبة والعطف، لله دُرك: ما أعظم عطاءك وجودك! نبع: كريم ومُنعم، ظمان: المتعطش للعلم. من: أذى، ضجر: ملل، شكاة: تدمر، تردّ: تجعل، أسياناً: حزناً، واهباً: مُعطياً ومعلماً، يزدهي: يتألّق ويبدع، لا يستوي: فرق كبير، هدايته: تعلّمه، ناه: ضاع، مسراه: طريقه في الحياة، عطائك: تعليمك، اهناً: هنيئاً لك ومباركاً، كان: نُظّم وكتب.

الشاعر الصبّ

الصبّ: العاشق، قيام الساعة: يوم القيامة، رقد: نام، السّمار: مفردا سامر وهو المتحدّث مع جلسه ليلاً، أرقه: ألقفه وأتعبه، أسف: حزن، البين: البعد والفرق، يردّده: مستمرّ، بكاه: بكى عليه، رق: أشفق، يرعاه: يعاين منه، يرصده: ينتظر، كلف: عاشق، غزال: شبه المحبوبة بالغزال، هيف: رقيقة الحصر وضامرة البطن، الواشين: الحاسدين، يشرده: يقلقه ويبعده عن المحبوبة، نصبت: وضعت، شركاً: فحاً (المقصود بما راقبتة)، النوم: الليل، عز: صعب، تصيدّه: رؤيته، جحدت: أنكرت، تورده: لون الورد من أثر الحب، تجحده: تنكره، هب: أعط وامنح، كرى: نوم، هوالك: حيك، رمفاً: بقية الروح، عود: مفردا عائد، وهم الذين يزورون المريض، يقضي: يمّر، ينزوده: يسعده.

يا قلب

أبدأ: دائماً، الربوع: الوطن، ينزع: يشتاق، أنهنه: أزرجه، لا يتورع: لا يرتدع، أتى: أين، تحتويه: تعانقه، أغرانا: خدعنا، سراب: خيال، تُغرى: تحدع، روعته: جماله، لهفي: شوقي، العهد: الزمن، لا تحمي: لا تزول، نوزاً: لا نبالي، يكيد: يحطّط ويدبّر من سوء، نغفو: ننام، الفؤاد: القلب، ينبو مضجع: لا نستطيع النوم، أهزوجة: أغنية، خففة: نبض، تترجّع: تتردّد، أعز: أمرغ، جبهتي: جبيني، يسالمني: يصلحني، أرسيت: جهّزت، شطّ الرجاء: العودة، صبراً: اصبر، نلغ: نرجع إلى الوطن.

مناجاة طائر

النّادي: العصفور المتّرمّ، ثملاً: سكرأ، غبطة: سعادة، الخمانل: الأشجار، تالياً: مُردداً، وحي: جمال، زنايق: مفردا زينة وهو نوع من الزهور، ترونو: تنظر، ناظر: عين، غرد: زدّ من غنائك، روح الوجود: أمل الحياة، سلوة المهور: فرح للحزين، مُترنم: مُنشّد، زفيري: آلامي، رتم: صدى الصّوت، المحبور: المسرور، السفلتوي: الجاري، دوح: حقل، صنوبر: نوع من الشجر، غدير: مكان تجمّع المياه، دموع الفجر: فطرات الندى، ترشّفها: تشرّبها (وأراد بها تحفّفها)، عروس النور: الشّمس، أئيناً: بكاءً، مُتوجّع مقهور: إنسان حزين.

قالت لي الأرض

تفتقوا: تفجّروا، نستلهم: تطلب الإلهام، الضلوع: الروح، ألقنا: ساعدنا، معترّين: محطّنين، حيارى: تائهين، الخُجُب السّود: الاستعمار والاستغلال، كُفّتنا: أظهرتنا، تقيض: تعمّ بالخير، جهم: عابس، بغيض: مكروه، ألقنا: انطلقنا، كواكباً ولاي: علماء وعلم، ذراً: قمم، سننا: أردنا.

مدينة الغد

دهور: زمن بعيد، المني: الآمال، نمت: دلّت، تجأيك: ظهورك، حشرجات: بدايات، وشى: دلّ، ميلادك: ظهورك، الموعود: السُّمتنظر، حكّت: تحدّثت، الهشيم: اليباس، النضارة: الجمال، النبوءات: الوحي، انثيال: انصباب، الغضاره: جمال العيش والسّعة فيه، تصوغين: تصنعين، ثمر: زهر، الكتبان: الرّمال، ثرفت: ترقص، تدعين: تخلقين، جناها: خيرها وعطاءها، صباها: شبابها (أراد بها الجمال)، فوق احتمال العبارة: عجز الكلام.

الأمّ

ذكرت: تذكّرت، عبر: مرّ، تقصّنت: مضتّ، زمان: وقت، الصّغر: الطفولة، أنغغ: أصدر صوتاً غير مفهوم، مُفصّحاً: مُوضّحاً، تحسب: تظنّ، درر: مفردا درّة ويعني الجوهرة الثّمينة، تلهب: تملأ، لثمها: تقبيلها، مدمعي: دموعي، انهمر: سال، تودّ: تتمي، نور البصر: العين، أنن: أتأمّ، وخر: ألم ووجع، يفعث: كبرث، الصبا: الشّباب، كمامي: طريقي وحياتي، كم: غلاف، لقيت: وجدّث، منار الهدى: موضع الهداية، حرزاً: حصناً، حريزاً: منيعاً، يقيني: يحميني، تسدّد: تصحّح، خطوي: مسيرتي في الحياة، العبر: الوعظ والإرشاد، عبقنا: حياتنا، انتثر: ضاع، جرد: أبعد، كفت: فصل، رخت: بدأت، غمار: مصاعب، زحام: ظلم وخبث، عود: رجوع.

تحية إلى الشّباب

تنظم: تكتب، تحية: قصيدة، جيد: مرّ، قصيدا: خالدة، أمّ: أفضل، عقد: طوق، مائر: أفعال حميدة، الثناء: الشكر والمديح. جهودهم: تضحياتهم، هاماتهم: رؤوسهم، معقودا: موضوعاً على رؤوسهم، أفطنهم: تنبّههم وتيقظهم، خديعة: مكر، الجود: الكرم والعطاء. أهل الأمور: أصحاب الشّأن والحكم، وفودا: معتمدين وملتجئين، أسس الزّمان: مرّ الأيام، ركن: أساس، بادخاً: عظيماً، شديداً: متيناً. حياكم: أعطاكم، مجيداً: شامخاً عزيزاً.

شيم عربيّة

يتردّد: يتقلّب ويتبدّل، ينفد: ينتهي، يردّ: يمرّ ويمضي، أجل: نهاية ومصير، إمّا: مهما، تهاى: تباعد، إمامه: طريقه، تنوّرد: تنقدّم، أمشي: أفصح، ما دام الحماّم يُغرّد: طيلة حياتي، أشتري: أكسب، غدر: مكر وخداع، أنكذ: لا خير فيه ولا فائدة، ربّاً: معبود، مُسخر للنّاس، يُفكّ: يُطلق، العاني: الأسير، يُوكّل: يُكسب، طيباً: حلالاً، المُصرّد: قليل العطاء (البخيل)، الحبّ: المخادع، أحمذ ناره: منّع فضله، يصلي بناري: يرجو عطاياي، أوقدوا: تمعّوا بعطائي، راض: يقبل، دثية: المنقصة والعيب، سام: مرتقي، فرع العلا: مراتب الشرف، متورّد: متقدّم.

الفاتية

اكتها: جاوَز سنّ الشّباب، أرجعتني: أعادتني، نيسان الهوى: ربيع الحبّ، مُقل: عيون، جُنبث: أصبّث بالجنون. عصفت: سحرت، الحُسن: الجمال، حسنها: جمالها، أغنية: شعر، ردّدت: أعدت، وحي: موهبة الشّعر، أحسبه: أظنه، الخاطر: البال. الظّامى: العطش، انهمرت: هطلت، مساكبه: أرضه، اعتدلا: أورق وأزهر، ينشده: يطلبه، العطاء: الوصال.

رفيقة الدّرب

خبيث: سلامي إليك، أمّ فرات: زوج الشّاعر، الفرات: الغدب الصّافي الغزير، تُكنى: تُسمّى، بث: إذاعة، لاعجها: خرقتها وألمها، بدأ: مهرباً، سداً: حاجزاً، اللحد: القبر، صلة: رابط، بان: ظهّر، جلد: صابر، نخث: ارتفع صوتي بالكاء، حكاني: شابهني، عيناً: نبع، ثرة: عذبة غنية بالماء، الصلد: القاسي، ناجيئت: حادثت، أستوحى: أستفسر، غياهبه: مفردا غيب وهو الظلمة الشديدة، معجلاً: مسرعاً، يقد: يُدفن فيه، نبته: زهرة، ریحان: نوع من الزهور، تخطمها: أصابها، صرّ: إعصار، منزوعة: متطايرة، بدك: مفرّقة. غطى: شمل، جناحك: حنانك وعطفك، تُغراً: الفم (أي باسمه)، عيناً: ساهرة، رقدوا: ناموا، شتى: كثيرة، كمد: حزين.

3- (إلقاء الكلمة)

أكتب كلمة مناسبة أختارها، ثم ألقها أمام زملائي في احتفال مدرسي.
الكلمة في اليوم العالمي للغة العربية.
يقول الشاعر حليم دموس:

لغة إذا وقعت علي أسماعنا
كانت لنا برداً على الأكباد
تظل رابطة تؤلف بيننا
فهي الرجاء لناطي بالضاد

أعزائي الحضور الكرام
-أسعد الله صباحكم

-نحتفل اليوم بعيد نعتز به، إنه العيد العالمي للغة العربية

-واللغة العربية تتميز بجمالها ودقتها وكثرة مفرداتها

-وهي لغة أثبتت قدرتها على التطور و مواكبة الحضارة العالمية

-وفي هذا اليوم من واجبنا إجلالاً واحتراماً لهذه اللغة

-ومن أجل ما قبل فيها: (شعر أو قول مأثور)

لغة إذا وقعت علي أسماعنا
كانت لنا برداً على الأكباد
تظل رابطة تؤلف بيننا
فهي الرجاء لناطي بالضاد

-وأخيراً أكتفي، بهذا القدر، لأفتح المجال لغيري كي يلقوا كلماتهم

سؤال امتحاني:

أختب كلمة مناسبة أختارها، ثم ألقها أمام زملائي في احتفال مدرسي.

التفسير (الربيعي) (60 ورجم)

1- (المقابلة الصحفية) = نحية + 5 أسئلة من مجال الإنسان الذي

نقابله

مقابلة مع مدير مكتبة الأسد في مدينة دمشق:

مساء الخير، ضيفنا العزيز الذي قدم الكثير للفرد والمجتمع

الصحفي: ما المشكلات التي تواجهها في مجالك؟

الصحفي: هل وضعت حلولاً للمشكلات التي تواجهها؟

الصحفي: هل لديك خطوات مناسبة لتطوير مجالك؟

الصحفي: ماهي إنجازاتك الأخيرة؟

الصحفي: هل أنت راضٍ عما أُجرت؟

نشكر ضيفنا..... مع تمنياتنا له بالتوفيق الكبير.

سؤال امتحاني:

أختب خمسة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الشاعر (إياس)

بمذفة الحصول على معلومات من مسيرته الأدبية، مراعيًا شروط

كتابة المقابلة الصحفية.

2- (المذكرات اليومية) = زمان + مكان + حدث + شعور

أكتب المذكرات اليومية ليوم مميز في حياتي مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

-في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد الموافق لـ 2020/6/1

-ذهبت أنا وأسرتي إلى شاطئ اللاذقية ولما وصلنا كان الجو جميلاً جداً

- وفجأة تغير لون السماء وجاءت الغيوم لتغطي المكان وبدأ الرعد والبرق ونزلت الأمطار

بغزارة ولم نكن نعلم ذلك

- فرتبنا رحالنا وعدنا إلى مدينة دمشق بعدا شعرنا بالحزن بسبب ما حدث

سؤال امتحاني:

أختب المذكرات اليومية ليوم مميز في حياتي مراعيًا

خطوات كتابة المذكرات.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن صفات المعلم وعطائه، مبرزاً أثر المعلم في تنمية جيلٍ واعٍ قادر على مواكبة تطورات الحياة.

إنَّ المعلم هو الأب الروحي للطلاب وهو الصديق المرافق لهم والذي يدلم على طريق العلم والمعرفة غارساً فيهم ثمار العلم وآدابه رافعاً عنهم جهل العلم وعواقبه؛ فالعلم لا يعرف صغيراً أو كبيراً غنياً أو فقراً حاكماً أو محكوماً؛ وكذلك المعلم الذي أشعل قلبه علماً للأجيال فهو المؤدب الذي يرفع رداء الجهالة عن الناس وينير لهم الطريق فهو مصباح العلم الذي يقودهم إلى المعرفة التي تحيط بهم لتصد عنهم كل تحديات العصر من الشبهات الخطيرة والفتن الأمية وتمنحهم القوة الكافية للتغلب على كل ما يعيق تقدمهم ونجاحهم، فالعلم هو خط الدفاع الأول في التغلب على الأفكار الشاذة ومحاربة الجهل وما قد ينتج عنه من ضياع للأمة. .

اكتب مقالة توضح فيه الهدف الذي تطمح إلى تحقيقه في المستقبل مبرزاً السبل التي ستبعتها للوصول إلى مُبتغاك.

الهدف هو ذلك الشيء الذي يسعى إليه الإنسان كي يحققه ويصل إليه بعد عناء طويل وتعب كبير كل إنسان ناجح في هذه الحياة لديه هدف يسعى إليه، فأنا مثلاً لدي هدف كبير في بلدي وهدفي هو أن أصبح وكيل شركة (adidas) لأتني أحب هذه الماركة العالمية وأريد أن أصبح وكيلها الرسمي في الشرق الأوسط كي أضغط على كبير شركة (adidas) في بلاد الغربية لكي يوقع على عروض تنزيل أسعار البيجامات والأحذية، فأنا أطمح أن يستطيع كل فقير في سورية شراء بيجامة وخذاء (adidas).

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن المبادئ السامية في مسيرة حياة الإنسان مبرزاً أهميته في رفع مكانة الإنسان وبناء أسس اجتماعية سليمة بين الناس.

إن من أسس تقدم المجتمعات والأمة ورفيها تماسك مجتمعتها، وكلما كان المجتمع متماسكاً بين أفرادها، وعلى مختلف المستويات كان أكثر قوة، ودافعية نحو التقدم والرفي، ولا شك أن تطبيق الأخلاقيات الإسلامية، والقيم، والمبادئ السامية بكل أشكالها، وأنوعها بين أفراد المجتمع بعضهم بعضاً حتى يصبح سلوكاً طبيعياً مألوفاً داعم أساس لتماسك المجتمع، وتقدمه ورفي، وهذا التماسك يتحقق حين يلتزم الأفراد بالمبادئ الراقية التي يحثها عليها الدين والإنسانية جمعاء.

اكتب موضوعاً تصف فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دور العيد في توثيق صلة الرحم بين الناس وأثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع.

جاء العيد وجاءت معه الأيام الجميلة التي نقوم بها بزيارة أجدابنا وأقربائنا وأصحابنا في بيوتهم لتعزيز روابط القرب والموودة بيننا ولنصل رحمانا كما أمرنا الله عز وجل فعدّ صلة الرحم من الواجبات الاجتماعية التي أمرنا الله سبحانه وتعالى بالحفاظ عليها، وجعل أجر واصلها عظيماً عنده. فأنا فردٌ من هذا المجتمع وإذا جاء العيد أقوم بزيارة أقاربي ومعارفي جميعاً كي أعزز حبي لهم وأعبر عن مودتي تجاههم.

سألك مشهد طفل يرمي القمامة في المكان غير المخصص له بعد أن قام عامل النظافة بعمله على أحسن وجه، اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك المشهد، مبرزاً أضرار القمامة ومبرزاً دور كل مواطن في الحفاظ على بيته جميلاً نظيفاً.

إن عامل النظافة رجل صاحب همة ونشاط وأخلاق يعمل ليلاً نهاراً بعزيمة، أنه الشخص الذي يستحق التقدير والاحترام. كنت أسير في الطريق فلقت انتباهي طفل يرمي القمامة على الأرض علماً أن المكان المخصص لرمي النفايات كان قريباً منه، فأثار هذا التصرف غضبي وسألت نفسي؟ أهي عادة اكتسبها الطفل من المجتمع أم أنه فعلها عن غير قصد، فاقتربت منه ووبختته على هذا الفعل. أيها الإخوة يجب ألا تنصرف مثل هذه التصرفات فإن للنفايات أماكن مخصصة لها ويجب أن نعلم الأجيال على النظافة والأناقة واحترام قواعد البلد وعامل النظافة الذي يعمل تحت الشمس وفي البرد من أجل الهيبة الحضارية للوطن، فلولا لعنت الأوبئة وأصبنا بالأمراض، وعلينا رفع شعار: "النظافة من الإيمان" بوركنت جهود عامل النظافة وله منا كل الحب والتقدير والاحترام. ومجمل القول: لكل إنسان عملاً يعيش منه وينال أجره، فالعمل شرف وهدف في الحياة يكمن أهميته بالحب والإخلاص للفرد والمجتمع.

اكتب رسالة إلى يوسف العظمة تعاهده فيها على صون الأرض وحماتها من المستعمرين متحدثاً عن بطولات أبناء الوطن الماضية في وجه الظالمين.

إلى الشهيد يوسف العظمة: تحية طيبة وبعد: أوجه لك التحيات الطيبات المباركات ولروحك الطيبة الطاهرة التي قدمتها في سبيل الوطن، وأحبي المحاربين الذين رافقوك في موقعة ميسلون، أتمم الأبطال البواسل الشجعان، أتمم من علم المستعمر أننا لا نرضى الذل والهوان، وأنا من موقعي هذا من حي الشاغور أعاهدك على صون الوطن وحماته من فلول الإرهاب والاستعمار والاحتلال ما دام في عروقي الدم العربي، لأننا نحن أحفاد الأبطال، نحن أبناء الوطن هنا ولدنا وهنا نعيش وهنا نموت في سبيل الوطن

الموسل:
أحمد عبد الحفي
2020/6/23

اكتب موضوعاً تبين فيه ضرورة تضامن العرب لاستعادة مجد أمتنا مبرزاً دور ذلك في مواجهة تحديات العدو.

إن التضامن هو التعاون والتكاتف بين أبناء المجتمع الواحد أو القومية الواحدة، ليكونوا مع بعضهم البعض في تحدي مستمر ومكثف تجاه أي من التحديات التي من شأنها أن تُدهور الحياة الاجتماعية والسياسية وما إلى ذلك من ضروريات حياتية يتطلع لها الإنسان طيلة حياته، حينها سيتمكن أبناء العالم العربي والمنطقة العربية من المضي قدماً للتصدي لكافة المحاولات لطمس الهوية العربية

إن المجتمعات المترابطة تجدها أكثر قوة من غيرها المتفككة التي انقسم النسيج الاجتماعي بها إلى عدّة أقسام، وقد لعب على هذا الوتر الكثير من القوميات المستضعفة التي لا تهدف إلا للزعزعة الاستقرار في الدول العربية، ومنها اليهود، وغيرهم، وقد تصدى العرب إلى مثل هؤلاء، إلا أن اليهود الآن يتلقوا دعماً بمختلف المجالات من شتى الدول الأوروبية المعادية، فعلى العرب أن يتضامنوا ويتكاتفوا كي يفوزوا ويلتزموا بقول الله العزيز: "واعتمصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا".

أكتب مقالة تتحدث فيها عن حق الفلسطينيين بأرضهم، مبرزاً

أهمية المقاومة في استعادة الحقوق وتحرير الأرض المحتلة.

نظراً لاغتصاب الكيان الصهيوني لفلسطين العربية وللحروب العدوانية والتوسعية التي أشعلها والاعتداءات المتكررة على الأراضي العربية، ونظراً لآلاف الغارات الجوية التي قام بها على المنازل والمقاهي والمدارس الأهلية بالمدينين في المدن والقرى والمخيمات نظراً لعدم قيام الأمم المتحدة بدورها في إنهاء الاحتلال والاستعمار الاستيطاني ووقف الإبادة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني.

المقاومة العربية هي الحل الوحيد بما فيها المقاومة المسلحة وهو عمل مشروع يتماشى مع مبادئ القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة والعهود والمواثيق الدولية الأخرى، ومع تجارب الشعوب الأوروبية في محاربة الاحتلال النازي ومع ما هو متعارف عليه عالمياً بخصوص الاستعمار والاستعمار الاستيطاني ومقاومة الاحتلال الأجنبي والعنصرية والتمييز العنصري، فكل شعب من شعوب الأرض سواء أكان صغيراً أم كبيراً له كامل الحق في الحرية والاستقلال والسيادة وحق تقرير المصير، وهذه الحقوق مبادئ دولية معترف بها في جميع أنحاء العالم ولدى شعوب العالم كافة.

والشعب العربي الفلسطيني أسوة بقية شعوب العالم له الحق في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة على كامل ترابه الوطني وعودته إلى وطنه تطبيقاً لقرارات الأمم المتحدة والعهود والمواثيق الدولية

أكتب رسالة متخيلة توجهها المحبوبة رداً على ما قاله الشاعر (يا ليل الصب).

وبعد هذا الجهد الكبير من تعب الفراق أيتها المحبوبة وأنا الآن أنظرُ إلى البحر وأناأمل عينيك في هذا الليل الكئيب البارد أنتظرُ إشراق عينيك في سماء حياتي، إن هذا الليل الأسود يذكرني بشعرك الفاحم السابل، ويذكرني بالعشاق الساهرين الذين تبكي عليهم السماء، إنني تعبث يا حبيبتي، فامحيني نظرة دافئة تُعيد لي الأشياء الجميلة أو انظري إليّ بنظرة عطفٍ أو رحمة، أحبك جداً، فلا تتركيني كوردة ذابلة على مقعدٍ منسي.

أكتب مقالة تعبر فيها عن حب الوطن مبرزاً أهمية ترجمة هذا الحب بالأفعال قبل الأقوال.

الوطن هو تلك الروح التي تنبض في الصدور، و الشمس التي تشرق في السماء، والقمر الذي يضيئ الليالي المظلمة، هو القطرة على جبهة العامل و كبير السن، أحبُّ والدي و إخوتي و أبنائي لكن حب الوطن أكبر و حب قطرة الندى فوق وردة الوطن أكبر، سيبقى الطفل في صدري ينادي باسم الوطن، فأنا أدافع عن وجودي عندما أدافع عن وطني، لأنّ الأوطان - وإن ضاقت- إذا زالت تزول معها الرجال و يزول وجودهم فوق هذه الحياة، و من واجبي أن أناشد الجميع للنهوض بالعلم، و من واجب الأفراد و الدولة بمؤسساتها النهوض و التقدم للخروج من الظلمات إلى النور فخلود اسم الوطن يخلد اسمي عبر صفحات الزمن. وفي الختام إن الوطن فخرٌ لأبنائه وعليهم حمايته بأرواحهم بالأفعال لا بالأقوال فسيادة الوطن من سعادة الفرد والدفاع عن وجود الوطن هو دفاع عن وجود الفرد فواجب الدفاع عن الوطن هو عقيدة متأصلة وعهدٌ مقدس.

شاهدت رجلاً مسناً يعبر الشارع متثاقلاً، فاندفعت نحوه

لمساعدته، أكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل الإنساني مُبرزاً المشاعر التي انتابتك بعد القيام بهذا العمل النبيل.

ذات يوم كنت ذاهباً إلى جامعتي صباحاً وكانت الدنيا تمطر والجو شديد البرد وعندما وصلتُ إلى شارع الثورة أنتظر باص مَرّة جبل، شاهدتُ رجلاً مسناً يقطع الشارع ولكنه كان متثاقلاً في مشيته يكاد يسقط فاندفعتُ نحوه بسرعة كي أساعده، فالتقطتُ يده وقطعنا الشارع سوياً وبعدها تركته وذهبتُ إلى جامعتي وأنا أشعر بالسعادة بسبب هذا الموقف البسيط، وأدركتُ أنّ عمل الخير مهما كان بسيطاً فإنه يُشعر صاحبه بسعادة كبيرة ربما لا يشعر بها أثرى أثرياء الأرض إن كان مجرماً حقيراً، فالطبع النبيل في الرجل النبيل، والأخلاق الحميدة هي التي ترقى بها مجتمعات الأرض.

ترداد حياتنا الإنسانية جمالاً بالغطاء النباتي الذي يشكل الصورة

المقابلة للعالم الصناعي المادي، أكتب مقالة عن أهمية الغطاء النباتي الطبيعي في حياتنا الإنسانية مبرزاً الأساليب الناهضة في تنميتها.

الغطاء النباتي هو كافة النباتات المتواجدة على سطح الأرض من أشجار أو شجيرات أو نباتات برية صغيرة كانت أو كبيرة و التي نشأت بصورة طبيعية، وهو أحد أهم المكونات البيئية فهي الرئة التي تنفس منها الأرض ومصدر غذاء كافة الكائنات الحية، لا يمكن إحصاء فوائد وأهمية الغطاء النباتي الطبيعي لأي بقعة من بقاع الأرض وذلك بسبب الفوائد الكثيرة المباشرة وغير مباشرة والتي يقوم بها الغطاء النباتي، فمن السهولة مشاهدة أو لمس بعض الفوائد المباشرة ولكن يصعب علينا ملاحظة الفوائد الكبيرة غير المباشرة والتي يلزمها سنين لمعرفة أهميتها على حياتنا اليومية و حياة أجيالنا، ومن الأساليب المقترحة لتنمية الغطاء النباتي الطبيعي سن القوانين والتشريعات الكفيلة بحماية وتنمية الغطاء النباتي والغابات والمراعي الطبيعية، وذلك بمنع الرعي الجائر وقطع الأشجار والتحطيب العشوائي و السياحة العشوائية.

الأسرة دعامة من دعائم المجتمع أكتب موضوعاً تتحدث فيه عن

أهمية بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل مبرزاً أهمية الأسرة في تنشئة جيل فاعل في المجتمع.

الأسرة هي الدرع الحصين، وتطلق على الجماعات التي يربطها أمر مشترك، وإنها الخلية الأولى في المجتمع، وتتكون من مجموعة أفراد تربطهم قرابة معينة وعواطف مشتركة، ويعيشون في منزل مشترك ويقوم كل منهم بدوره الاجتماعي في الأسرة، والأسرة أيضاً تعتبر النقطة الأولى التي يبدأ منها التطور، وأهمية الأسرة في المجتمع تتجلى من خلال بناء مجتمع سليم ومتكامل تحقق الأسرة القيم و يُغرس في أفرادها القيم الحميدة، والفضائل الخلقية، حيث إنّ قوة وضعف المجتمع تُفاس بناء على تماسك الأسرة أو ضعفها، وصلاح المجتمع أو فساده يتعلّق بالأسرة. ولا بدّ أن يكون الأهل هم القدوة في ذلك كي ينشأ جيل فاعل صاحب خير وفضيلة لبناء المجتمع على أسس سليمة وقوية.