

الأوراق الذهبية الصف التاسع

في مادة اللغة العربيّة

٢٠٢٣-٢٠٢٢

إعداد:

الأستاذ رائد المحمّد حماة

٩٦٨٦٠٣٤١١

أحمد برهو الصالح

٩٣٠٧١٥٤٧١



كيف تتعامل مع ورقة الامتحان

أولاً: أسئلة الاختياري (٤ لكل سؤال ١٠ د)

١- السؤال الأول:

(معنى كلمة- معنى السياقي - مجال- ضد-مفرد- جمع- مثنى... -كلمات تنتمي إلى مجال)
قال الشاعر شفيق جبري: **إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولَ بِهِ فَالْقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَحَا**

١- المعنى السياقي لكلمة (رزح) :

أ	خرج	ب	سقط	ج	ارتفع	د	حزن
---	-----	---	-----	---	-------	---	-----

قال الشاعر علي الحصري القيرواني: **رَقَدَ السَّمَاءُ فَأَرْقَىهُ** **أَسْفُفٌ لِلْبَيْنِ يَرِدُّهُ**

١- ضد كلمة (البين)

أ	البعد	ب	القرب	ج	اللقاء	د	كل ما سبق
---	-------	---	-------	---	--------	---	-----------

قال حاتم الطائي: **وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بَعْدَ عِلْمَتِهِ** **أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالِطُ الْغَدْرِ أَنْكَدُ**

١- مرادف كلمة (أنكد)

أ	كثرة الخير	ب	قلة الخير	ج	أحسن	د	الغنى
---	------------	---	-----------	---	------	---	-------

السؤال الثاني: الفكرة العامة:

١- ويجب أن تمتد الفكرة العامة على جميع أبيات النص ٢- على الغالب فيها حرف عطف

٣- يعبر عن الفكرة بكلمات ليست مذكورة بحرفيتها في الأبيات ولكن المعنى صحيح

قال الشاعر حاتم الطائي:

١. **فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَيْ سِرِّ جَارَةٍ**
٢. **وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بَعْدَ عِلْمَتِهِ**
٣. **إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ**
٤. **يُفِيكُ بِهِ الْعَانِي، وَيُوكَلُّ طَيِّبًا**
٥. **إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبُّ أَحْمَدَ نَارَهُ**

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	محافظة الشاعر على جاراته	ب	مال الشاعر مُذَلَّلٌ للناس	ج	سُمُّ الشَّاعِرِ وَأَخْلَاقِهِ النَّبِيلَةُ	د	سعي الشاعر إلى إكرام الضيف
---	--------------------------	---	----------------------------	---	--	---	----------------------------

يساعد حرف الروي في نسبة البيت				الغرض الشعري (الوصف - المدح - الرثاء- الفخر- الحكمة)			
القصيدة	الشاعر	الغرض	الروي	القصيدة	الشاعر	الغرض	الروي
الناعورة	بدر الدين الحامد	الوصف	ني	شيم عربية	حاتم	الفخر والحكمة	د
روائع الآثار	خليل مطران	الوصف	ر	ذي رحم	معن بن أوس	الوصف	م
روعة البيان	شفيق جبري	الوصف	حا	الشاعر الصب	علي الحصري القيرواني	الغزل	ه
ملحمة ميسلون	خير الدين الزركلي	الفخر	د	ياقلب	زكي قنصل	الوصف	غ
اليوم الأغر	محمد البزم	الفخر	م	القاتنة	عبد الرحيم الحصني	الغزل	لا
التويمان	شفيق الكمالي	الفخر	ما	رفيقة الدرب	مهدي محمّد الجواهري	الرثاء	د
ساقوا	سميح القاسم	الفخر	ر	مناجاة طائر	القاسم أبو الشابي	الوصف	ر
المعلم	فاطمة بديوي	المدح	نا	قالت لي الأرض	أدونيس	الوصف	ع-لا- ض-لي- نا
الأم	عقل الجرّ	الوصف	ر	مدينة الغد	الله عبد البردوني	الوصف	ه
تحية إلى الشباب	شوقي	الفخر	دا				

فكرة بيت- مضمون بيت

وهي تشمل بيت وليس أكثر ، وفكرة البيت يعبر عنها بمصدر

مثال: يقول الشاعر علي الحصري القيرواني:

١. فبكاه النجم ورق له ممتا (يرعاه) ويرصدّه

٢. كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده

٣. نصبت عيني له شركاً في النوم فعزّ تصيده

٢- الفكرة الآتية (تصيد العاشق المحبوبة في النوم) هي فكرة البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث
---	-------	---	--------	---	--------

سؤال الموازنة

وفي سؤال الامتحان سنقف على

(١- النقطة المشتركة بين بيتين ٢- أو البيت الذي تلتقي فكرته فكرة بيت جديد)

١- قال المقتع الكندي متحدثاً عن أقاربه: وإن ضيّعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هؤوا غيبي هويت لهم رشداً
٢- قال معن بن أوس: ويشتم عرضي في المغيب جاهدأ وليس له عندي هوان ولا شتم
المعنى المشترك بين قول المقتع وقول معن:

شتم الأقارب	ب	رشد الأقارب	ج	المحافظة الأقارب	د	كره الأقارب
-------------	---	-------------	---	---------------------	---	-------------

سؤال التدوق الجمالي

الشعور العاطفي ملاحظة (البيت قد يوجد فيه أكثر من شعور)

المشاعر العاطفية:

حب - كره - إعجاب - احتقار - تفاؤل - تشاؤم - سخط - شوق - حنين - أسي - ألم - حسرة - خوف -
أدوات التعبير عن الشعور: ١- لفظ (كلمة) ٢- تركيب (جملة) ٣- صورة (تشبيه - استعارة)

مفاتيح لمعرفة الشعور

- اعتزاز أو افتخار ← يتحدث عن نفسه (عن نفسه مع الجماعة) في الإيجاب (أنا - نحن ...)
- احتقار - كره - سخط - ألم ← عن ماضيك أو ماضي الأمة المشرف
- تفاؤل - أمل أو تشاؤم - يأس ← إذا كان الحديث عن المستقبل

إعجاب - حب - اعتزاز - فرح - شوق - حنين في الإيجاب: إذا كان الحديث عن : وطن - امرأة - طبيعة - أمة
حزن - ألم - أسي - حسرة في السلب: إذا كان الحديث عن : وطن - امرأة - طبيعة - أمة

تدريب:

الشعور العاطفي الغالب في البيت التالي هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
لست أدري فقد تدلّته مني بتراجيعها فؤادي وأذني ج: الشعور الأداة مثل
بنيت هذا الزمان لا ترهب المومنين، وتقضي أيامها بالتمني ج: الشعور الأداة مثل
خرب حارت البرية فيها فتنة السامعين والنظار ج: الشعور الأداة مثل
صنعوا من جماديه ثمرأً يجنسي؛ ولكن بالعقل والأبصار ج: الشعور الأداة مثل
زحفت تذود عن الديار، وما لها من قوة، فعجبت كيف تذود ج: الشعور الأداة مثل
أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحك يا دمشق ودود ج: الشعور الأداة مثل

الموسيقا الداخلية

الموسيقا الداخلية			
١- استعمال حروف الهمس	٢- تكرار	٣- المحسنات اللفظية	٤- الصيغ الاشتقاقية
مجموعة في: حثه شخص فسكت ٣	حروف كلمات تكرار تنوين	تصريع، جناس، توازن، سجع	هي: مجموعة كلمات لها جذر واحد
	تكرار حروف المد		

- فإن تجد منحة للعلم سابعة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحاً

س: من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت السابق هو مثل

- وكم قلائد لم تدرك محاسنها كالتبر عاشت ولما تلقى عرفانا

المحسنات البديعية

المعنوية	اللفظية
١- الطباق : طباق سلب هو اجتماع اللفظ و منقيّه	١- التصريع: في أول بيت من القصيدة فقط يتطابق فيه الحرفان الأخيران في آخر الشطر الأول وآخر الشطر الثاني الجناس : ١- جناس تام: مثال: سميته يحيى ليحيا ٢- جناس ناقص: يختلف في: عدد الحروف ونوع الحروف... سما، ماء - قال ، جال.....
٢- المقابلة: لي صديق وفي وله عدو غادر	

سؤال الامتحان

١. قال الشاعر: همّ فجرُ الحياة بالإدبار
فإذا مرّ فهي في الأثر
المحسن البديعي في البيت هو نوعه
٢. قال الشاعر: هلّ الدهرُ إلا اليومُ أو أمسٍ أو غدّ؟
كذلك الزمانُ بيننا يتردّد
المحسن البديعي في البيت هو نوعه
٣. والهزار الغريد يأخذ عنها
فيعيد الألحان من فوق غصن
المحسن البديعي في البيت هو نوعه
٤. إيه آثار بعلبك سلام
بعد طول النوى وبُعد المزار
المحسن البديعي في البيت هو نوعه
٥. الله عزّكما الله عزّمكما
الله وحدة المسرى أمّتي بكما
المحسن البديعي في البيت هو نوعه
٦. واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّ
فالحق ما زال معموراً به القدم
المحسن البديعي في البيت هو نوعه

الكلام قِسْمان: خبر وإنشاء.

الخبر: كلام يُراد به الإخبار عن واقع أو علم ... يَحتملُ الصدق أو الكذب مثال: أنت مبدع		الإنشاء: كلام يُراد به استدعاء أمرٍ غير حاصلٍ وقت الطلب، مثال: أنت مبدع
١- الإنشاء الطلبي: ١- النداء: مثال: يا أحمد ٢- الأمر: مثال: اكتب ٣- النهي: مثال: لا تسافر ٤- الاستفهام: هل كتبت الواجب؟ ٥- التمني: ليت الشبا يعود	إنشاء غير طلبيّ صيغ المدح والذمّ التعجب القسم الرجاء	

سؤال الامتحان: استخرج من الأبيات الآتية أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً

- فهل تُعيد لنا ما ضاع من أملٍ في حيننا الفن أم ترثي لبلوانا
- يا صاحب الفن إنّ الدهر فرّقنا والحبُّ يبعث في المقوتون نيرانا

ج

١- أحوّل الخبر إلى إنشَاء، والإنشاء إلى خبر، وأجرى التغيير اللازم فيما يأتي:

- أكرم نفسك عن كلّ دنيّة. - الإنسان بأخلاقه.

ج

أنواع التشبيه

١- تمام الأركان: تُذكر الأركان الأربعة فيه الفتاة كالقمر في الجمال	٢- بليغ تُحذف الأداة ووجه الشبه الفتاة قمر	٣- مؤكّد تُحذف الأداة الفتاة القمر في الجمال	٤- مجمل يحذف وجه الشبه الفتاة كالقمر
--	--	--	--

الاستعارة

الاستعارة المكنية: هي تشبيه بليغ حُذف منه المشبه به، وبقي شيء من لوازمه (صفاته) يدل عليه مثال: (السيف يصون) شبه الشاعر بإنسان (يصون) حذف وترك صفة وهي على سبيل الاستعارة	الاستعارة التصريحية: هي تشبيه بليغ حُذف منه المشبه، وصرّح بلفظ المشبه به. مثال: قال أحمد شوقي مخاطباً البطل عمر المختار: يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء في قول الشاعر: (يا أيها السيف) استعارة شبه الشاعر بـ حذف هو وصرح بلفظ المشبه به، وهو على سبيل الاستعارة التصريحية.
---	---

سؤال الامتحان

- (نبعٌ يجودُ): استعارة مكنية: المشبه: المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من لوازمه:.....
 - (يدُ الأعصار): استعارة مكنية: المشبه: المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من لوازمه:.....
 - (تقدُّ الخطوب): استعارة مكنية: المشبه: المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من لوازمه:.....
 - (وجه الدهر): استعارة مكنية: المشبه: المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من لوازمه:.....
 - (يشاء هواك): استعارة مكنية: المشبه: المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من لوازمه:.....

التشبيه

- (أبطال دمشق مشاعلُ): تشبيه (.....): المشبه: المشبه به: الأداة:..... وجه الشبه التحويل إلى مؤكد.....
 - (أجدادنا القدماء جبالُ): تشبيه (.....): المشبه: المشبه به: الأداة:..... وجه الشبه التحويل إلى مجمل.....
 - (المعلم كالنبع): تشبيه (.....): المشبه: المشبه به: الأداة:..... وجه الشبه التحويل إلى بليغ.....
 - (بدا للشاعر أن دمشق مثل قلعة في الصمود): تشبيه (.....): المشبه: المشبه به: الأداة:..... وجه الشبه، التحويل إلى مؤكد.....

دلالة فعل

الفعل	الفعل الماضي: يدلّ تحقق وثبات وقوع الفعل و نفي الشك في حدوثه
	الفعل المضارع: يدلّ على التجدد والتكرار والاستمرار
	الجملة الاسمية: تدلّ على الثبات والديمومة والاستقرار.
اسم الفاعل:	يدلّ على الفاعلية و اتصاف المقصود بالكلام بالصفة المستمدة من الفعل على سبيل الحدوث لا الثبات.
الصفة المشبهة:	تدلّ على ثبات الصفة في المقصود بالكلام ثباتاً مطلقاً أو مستمراً مدة طويلة من الزمن
اسم التفضيل:	يقتضي مفضلاً ومفضلاً عليه فيدلّ على اشتراكهما في صفة أو أكثر لكنه يظهر تفوق المفضل على المفضل عليه أو على كل من هو سواه
أسلوب النفي:	يدل على نفي الأفعال أو الصفات أو غيرهما عن المقصود بالكلام وقد يدلّ على شيء من الرفض أو عدم الرضا أو نفي حالة عامة أو موقف
الإنشاء:	يدلّ على الانفعالات المختلفة والاضطرابات النفسية والقلق أو تغيير المواقف.
الخبر:	نقل المعلومات أو الإخبار والوصف والتصوير وتقرير الحقائق.
التكرار:	يفيد تأكيد المعنى وتقريره في ذهن المتلقي
التقديم والتأخير:	للاهتمام والعناية بالمقدم - للتخصيص الذي يكون غالباً في تقديم شبه الجملة أو المفعول به - التشويق إلى المتأخر.
أسلوب القصر:	توضيح المعنى وتوكيده

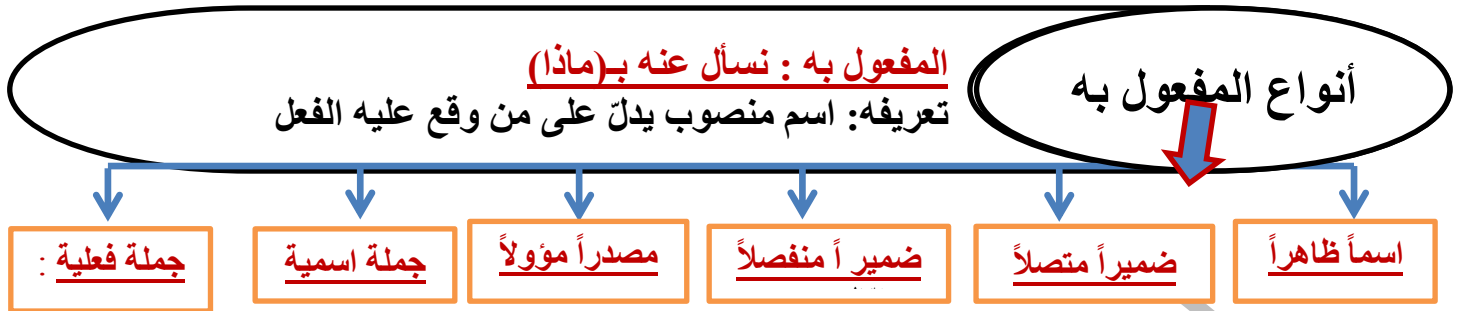
سؤال القيمة

سؤال القيمة: وهو تعبير عن موقف أو سلوك ويكون مسبوق بكلمة (تقدير - رفض)

الإيجاب: تقدير	السلب: رفض
حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية - الحب	الظلم - الكذب - الخداع

- سؤال الامتحان: زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت..... قيمة واحدة
 خَرَبٌ حَارَتِ الْبَرِيَّةُ فِيهَا فَنَنْتَهُ السَّامِعِينَ وَالنُّظَارِ ج.....
 فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سَرِّ جَارَةٍ مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُعْرَدُ ج.....
 إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبُّ أَحْمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي: أَوْقِدُوا ج.....
 زَحَفْتُ تَدْوُدُ عَنِ الدِّيَارِ، وَمَا لَهَا مِنْ قُوَّةٍ، فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَدْوُدُ ج.....

أوراق عمَل: دروس قواعد المنهاج (الوحدة الأولى والثانية) (٩٠ د)



يأتي المفعول به اسماً مبنياً في محل نصب إذا كان : ١- اسماً موصولاً ٢- اسم إشارة : ٣- اسم استفهام :

- ١- استخراج مفعولاً به وحدد نوعه من الجمل التالية:
- صنعوا من جماده ثمراً المفعول به هو..... نوعه.....
- ٢- حول المفعول به الجملة إلى مفرد: حسب الامتحان يسهل ج:

(المفعول المطلق)

١- لبيان نوع الفعل: ويكون: (مضافاً أو موصوفاً أو معرفاً بـ (ال.)) - أحبه <u>حبّ</u> الأب لابنه - أحشقه <u>عشقا</u> كبيراً- أحبه <u>حبّ</u> كلّه	يأتي المفعول المطلق
٢- <u>لبيان: عدد مرات حدوث الفعل</u> مثال: درت حول الملعب <u>دورتين</u> كلمنا (كلّ وبعض) إذا أضيفنا إلى مصدر من لفظ الفعل: تأثر بعض التأثير صفته: أحشقه كبيراً اسم الإشارة إذا كان المشار إليه مصدرًا من جنس الفعل: حفظ هذا الحفظ ما دل على عدده. قرأت الدرس مرتين	نائب المفعول المطلق

س ١- حدّد المفعول المطلق فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه، وأعربه:

- ١- أنجز الطالب واجبه الدراسي إنجازاً:
 - ٢- يجول السُّباح جَوَّلتين:
 - ١- مثل القوم فيها كلّ شيء عجيب تمثيل حكمة وإقتدار:
- س ٢: أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرة ، وبنائب عنه مرة أخرى:**
- ١- قاوم الشعب المستعمر الفرنسي:
 - ٢- جزأ المستعمر أرضنا المباركة:
- س: املأ الفراغ بمفعول مطلق مبيناً للنوع: - قرأت الدرس**

المفعول لأجله

تعريفه: مصدرٌ قلبيّ منصوبٌ يُذكرُ لبيان سبب حدوث الفعل.

منصوباً منوناً إذا كان غير مضاف: خرجت خوفاً من الحرب	قد يأتي المفعول لأجله
منصوباً غير منون إذا كان مضافاً: جلست جلسة الغزال	

س ١- حدّد المفعول لأجله فيما يلي، ثمّ أعربه:

- ١- نذروا دمي حنفاً عليّ، وفاتهم أنّ الشقيّ بما لقيت سعيدُ
 - ٢- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك للألباب عنوانا
- س ٣- أتمم الفراغ بمفعول لأجله مناسب مع الضبط بالشكل:**
- ١- يتصدّق الغني على الفقير.....، ٢- أحافظ على النظافة..... المرض.
 - ١- أكمل الجملة التالية بمفعول مطلق مرة ، ومفعول لأجله مرة أخرى
وقفت أمام الآثار.....

المفعول فيه:

س ١- حدّد المفعول فيه فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه وعلّقه:

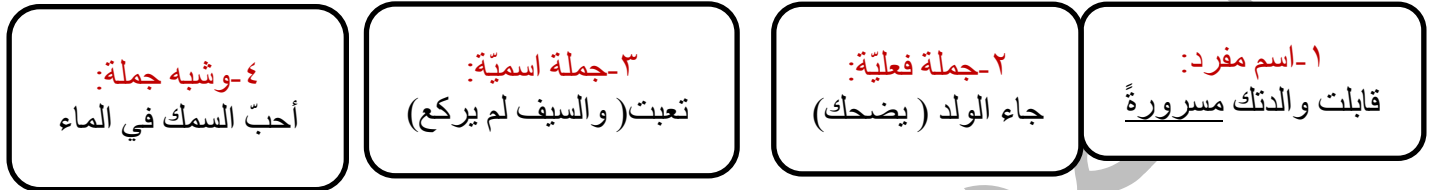
- للضيم في كلّ نفس حلّها ألمّ
-قل للطواغيت اهيها وأحمقها:
-الجنة تحت أقدام الأمّهات
- واليوم زحزح عن أرباعنا الألمّ
لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
-سمو النفس وراء كلّ فنّ جميل.

(الحال).

الحال

تعريفه: الحال اسم نكرة مشتق منصوب دائماً، يذكر ليبيّن هيئة اسم معرفة سبقه-نسال عنه (بـ كيف)

أنواع الحال



س ١- دلّ على الحال، ثمّ اذكر نوع الحال:

- ١- خاضت دمشق معاركها واثقة بالنصر وهي مستبشرة.....
٢- شاهدت المطر ينهمر بغزاره.....
٣- وقف الشاعر يراجع ذكراته وهو متألم.....

س ٢- حدّد الحال ثمّ حول المفردة إلى جملة، والحال الجملة إلى مفردة، ثمّ غير ما يلزم:

- ١- سمعت حضارتنا مشرقة بين الحضارات:.....
٢- وقف الأب يراقب نبوغ ابنه:.....
٣- شاهدت الفراشة وهي تحلق فوق أزهار شرفتنا:.....
٤- أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً:.....
(الاستثناء).

الاستثناء

الاستثناء: تعريفه: هو إخراج ما بعد (إلا) أو إحدى أحوالها من أدوات الاستثناء من حكم ما قبله.

إلا

١- تامّ مثبت: حكمه: واجب النصب. مثال: ذهب الطلاب للرحلة إلا طالباً.

٢- تامّ منفي حكمه: أ- النصب: ما جاء الطلاب إلا طالباً
ب- أو البدلية: ما جاء الطلاب إلا طالباً وتكون (إلا) أداة حصر

٣- الناقص المنفي يحذف المستثنى منه من الجملة: حكمه: حسب موقعه من الجملة
مثال: ما جاء إلا طالباً.

س ١- حدّد أركان الاستثناء، ثمّ اذكر نوعه:

- ١- زهت أزمانها مدّة إلا أيام الاحتلال.....
٢- لم ينج أهلها إلا القليل.....
٣- مانج في الامتحان إلا المتفوقون.

س ٢- حول الاستثناء التام المثبت إلى تام منفي مرة، وناقص منفي مرة ثانية:

- ١- اشترك الطلاب المتفوقون في مسابقة الفصاحة إلا زيداً.....
٢- وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً:.....
٤- أكمل الفراغ بمستثنى مناسب: قدم المسافرون إلا.....
٥- أقرأ العبارتين الآتيتين، ثمّ اختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
اشترك الطلاب في المسابقة إلا (طالب - طالب - طالباً). - ما فاز إلا (المجد - المجد - المجد).

(التمييز).

التَّمييز

١- تمييز المفرد

- ١- العدد: ← اشترت أحد عشر كتاباً
- ٢- الوزن: ← اشترت غراماً ذهباً
- ٣- الكيل: ← اشترت لترّاً حليباً
- ٤- المساح: ← عندي دونم أرضاً
- ٥- المقياس: ← اشترت متراً قماشاً

س١- دُلْ عَلَى التَّمييزِ وَالمَميِّزِ، وَاذكُرْ نوعه:

- ١- كَرَّمَ المَرَكزِ الثَّقَافِي أحد عشر أديباً مَميِّزاً:.....
- ٢- يَزْرَعُ فَلَاحُ الأَرْضِ كُلَّ مَترِ أرضاً، لِيحصدوا أَطناناً قمحاً.....
- ٣- تَصَبَّبَ جَبيني عَرَقاً.....

س٢- حَوِّلْ ما تَحْتَهُ خُطِّ إلى تَمييز، ثُمَّ غَيِّرْ ما يَلِزم:

- ١- طابَ هِواءُ المَكانِ:.....
- ٢- يَزْرَعُ أَزهارَ الحَديقَةِ:.....
- ٣- حَضارَةُ سوريَةِ أَعْرَفُ من كُلِّ البِلدانِ:.....
- ٤- يَزِدَادُ اعْتِزازَ الإنسانِ عَندما يَتَعلَّمُ:.....

(المنادى)

١- منادى مضاف يا عروس المجد -يا وطني (غير منون)

٢- منادى نكرة غير مقصودة مثال: يا رجلاً تقدم (اسم جامد منون)

٣- منادى شبيه بالمضاف : يا طالعا جبلا تقدم (اسم مشتق منون)

١- مفرد علم : يا زهير- يا أيار

٢- نكرة مقصودة : يا غلام - يا صحراء

١- بدلاً : يا أيها الإنسان بدل من أي مرفوع... (لأنه جامد)

٢- صفة : يا أيها المقاتل صفة لـ(أي مرفوعة.....) (لأنه مشتق)

المنصوب

المبني (و)

المنادى

إعراب الاسم بعد (أيها أو أيتها)

س١- هات المنادى من الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه

١- خدعوك يا أم الحضارة، فارتمت تجني عليك فيالق وجنود

٢- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجة ممّا يعانيه الأماماً وحرمانا

٦- خدعوك يا أم الحضارة كلف بحبك يا دمشق.....

س٢- ميِّز بين المنادى المبني والمعرب فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

أ- (يا بطل ميسلون، لن ننساك ما حيينا):.....

ب- (يامانحاً العطاء أطالما كنت نبع جود):.....

ه- (أيا سعيد، إنك ورفاقتك تقدرون العلم):.....

س: حول المنادى المضاف إلى منادى نكرة غير مقصودة : يا رجل العرب ج:.....

س: حول المنادى المنصوب إلى منادى مبني: يا أبطالنا تقدموا ج:.....

(أسلوب المدح والذمّ).

أسلوب المدح والذمّ (نعم- بنس)

أنواع الفاعل	الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح
معرفة بـ (أل) أو اسم ظاهر	نعم	الهدف	الكتاب ← مبتدأ مؤخر خير لمبتدأ محذوف
مضاف إلى المعرفة بـ أل	نعم	هدف المرء	الاجتهاد
ضمير مميّز باسم نكرة	نعم هو	هدفًا تمييز	النجاح
ضمير مميّز بـ (ما)	نعم هو	ما تمييز	الصبر

أسلوب المدح والذمّ (حبذا - لا حبذا)

الفعل	الفاعل	المخصوص بالمدح
حب	ذا اسم إشارة مبني..	الكتاب ← مبتدأ مؤخر خير لمبتدأ محذوف

- اجعل كلمة (الشباب) مخصوصة بالمدح مع نعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً ج:
- اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ أل فيما يأتي: نعم الصفة الصدق ج:
- حدّد أركان المدح والذمّ في الجمل الآتية، ذكراً نوع الفاعل:
 - (بنس السلوك الغرور):
 - (نعم عادة المرء الإحسان):
 - أملأ الفراغ بما يُناسبه مراعيًا الضبط السليم: نعم العادة:

(أسلوب التعجب).

أسلوب التعجب:

وهو نوعان

- سماعي: لله درك - سبحان الله - يا لجمال البحر! - يا لك شهماً - أشوقاً ولم يمض لك يوم؟ ومعنى سماعي: أي سُمع عن العرب ويُعرف من خلال السياق

٢- القياسي: وله صيغتان قياسيّتان وهما: (ما أفعله! أفعل به!)

طريقة مباشرة:	فعل ثلاثي	تام	مثبت	متصرّف	مبني للمعلوم	الوصف منه ليس على وزن أفعل	قابل للتفاوت
طريقة غير مباشرة:	فوق ثلاثي	ناقص	منفي	جامد	مبني للمجهول	الوصف منه على وزن أفعل	غير قابل للتفاوت

س: تعجب من الفعل في الجملة التالية بصيغة ما أفعله: ارتمى كبر الليلي دونها ج:

س: استخرج أسلوب تعجب وبين نوعه. لله عزكم، لله عزكم! أحسن بديهة منظرًا ومخيماً!

- أكرم بقوم علت فيهم مكانته حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا
- ما كان أفطنهم لكل خديعة.....

ج:

س: استخرج أسلوب التعجب مبيناً صيغته القياسية.

أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل! ج:

س: حول الجملة التعجبية إلى جملة غير تعجبية: (ما أجمل الانتصار على الأعداء) ج:

أسلوب الشرط

أركان أسلوب الشرط ← أداة + فعل الشرط + جواب الشرط

من يدرس ينجح

أدوات الشرط الجازمة

أسماء

حروف

(مَنْ) - (ما - مهما) - (متى - أيان) - (أينما أتى)

إن - إذا
حيثما - (كيفما) - (أي)

جملة جواب الشرط الجازم ← ١- من يدرس (فهو ناجح)
٢- من يسافر (يصل)

أدوات الشرط غير الجازمة

أسماء

حروف

(إذا) (كلما) (لما)

لو - لولا

جملة جواب الشرط غير الجازم ← ١- إذا سكت الإنسان (فالهَمُّ والأسى)
٢- كلما أتيت (أكرمتك)

اقتران جواب الشرط بالفاء

٢- جملة فعلية :

جملة اسمية :

أ- فعلها طلبية إن كنت تحب النجاح (فادرس)
ب- فعلها جامد إن تدرس (فأنت ناجح)
ج- فعلية فعلها مسبوق بـ إن ترسب (فبئس الطالب أنت)
مثال: إن تسافر (فما تخسر)

س ١ هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه:

١- فإن تجد منحة للشعر سابغة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا
٢- إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر

س ٢- علل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثم أعربه:

١- إن كنت تندب إلفاً قد فُجعت به فقد شجأك الذي بالبين أشجاني

٢- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً

٣- إذا حقدت فسوف تعيش مهموماً.

س ٣- حدّد جواب الطلب في الأبيات الآتية، ثم أعربه:

١- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّ.

س ٤- املأ الفراغ بجواب طلب مناسب، ثم اضبطه بالشكل:

١- اعفُ عن المسيء:

٢- لتصاحب أهل الخير:

العطف

أحرف العطف (تعطف مفردات وجمل)

أو كل التفاحة أو البرتقالة	الواو : جاء أحمد و محمد	الفاء : دخل الطلاب فالمدرّس	ثم : تولّى الخلافة أبو بكر ثم عمر	أم : أجاء زيد أم عمرو؟
----------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	---	---------------------------

س: حدّد المعطوف والمعطوف عليه، وحرف العطف ذاكراً فائدته:

من هنا ، من بلادنا، نحن أقلعنا شرعاً، وموجّه، وليالي.....
فقد جلوت لنا والشمس شاهدةً ما يُعجزُ الوهم أو يأتي به الحلم.....
س: ضع حرف عطف مناسباً في الفراغ: خلق الله الإنسان أماته..... أقبره.

التوكيد

١-توكيد لفظي: إعادة اللفظ ١- اسماً ظاهراً ٢- ضميراً ٣- فعلاً ٤- حرفاً ٥- جملة	٢- توكيد معنوي: ألفاظ محدّدة -نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع- عامّة () تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في () الإفراد....
---	--

س: حدّد التوكيد والمؤكّد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

- ١- الحبّ الحقيقي، الحبّ الحقيقي ينبع من جمال الروح.
- ٢- الاجتهاد الاجتهاد بؤابة النجاح.
- ٣- رأيت المتسابقين كليهما في الباحة.
- ٤- استمتع الزائر بزيارة المعرض نفسه.

س: أكّد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة، وتوكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح:

حفظ الطالب القصائد. التوكيد اللفظي التوكيد المعنوي.....

س: أملاً الفراغ الآتي بتوكيد معنوي مناسب واضبطه بالشكل

- صديقك الذي يساعدك.

١- بدل مطابق ١- الاسم المعرّف بعد اسم الإشارة يُعرب بدلاً مثال: هذا الطالب مجّد ٢- الاسم الجامد بعد أيّها يُعرب بدلاً مثال: يا أيّها الرّجل ٣- اسم علم بعد مهنة : جاء المعلّم أحمد - جاءت الطبيبة هند	البدل
٢- بدل بعض وهو جزء حقيقي من المبدل منه فيه ضمير يعود على المبدل منه مثال : زرت حماة نواعيرها	
٣- بدل اشتمال لا يكون جزءاً حقيقياً من المبدل منه و فيه ضمير يعود على المبدل منه مثال: أعجبتني الفتاة حياؤها	

س: حدّد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل:

- ١- قرأت ديوان الشاعر المُنْتَبِي.
- ٢- زرت دمشق غوطتها، فاستمتعتُ بجمالها.

س: أتم الفراغ ببدل بعض من كلّ مرّة، وتوكيد معنوي مرّة أخرى، وتوكيد لفظي مرّة ثالثة مع الضبط بالشكل:

١- حافظت المجدة على تفوقها.....

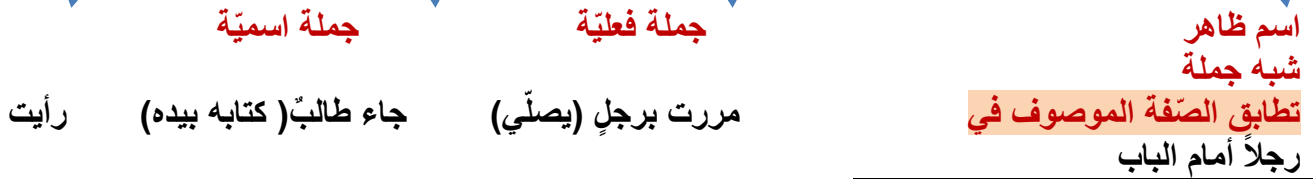
٢- الناس..... يحبون الأمين.

٣- الممرضات..... يسهمن في بناء الوطن.

٤- الأبطال..... يدافعون عن وطنهم.

س: أملاً الفراغ في الجملة الآتية بالبدل المناسب مع الضبط بالشكل الصحيح: زرت اللاذقية.....

أنواع الصفة



٤	٣	٢	١
التَّنْكِير التَّعْرِيف	التَّأْنِيث التَّذْكِير	الْجَمْع الْإِفْرَاد التَّثْنِيَة	عَلَامَة الْإِعْرَاب

س: هات نعناً ومنعوتاً من كل بيتت من الأبيات الآتية، ثم اذكر أوجه التطابق بينهما:
١- كُنَّا كَنِيَّةً رِيحَانٍ تَخْطُمُهَا صَرٌّْ فَأَوْرَاقُهَا مَنْزُوعَةٌ بَدْدُ

٢- لا تعجبي من محبِّ شاعرٍ عَصَفْتُ به العيونُ، فأعطى الحسنَ ما سألاً

٣- بي منك ما بالربيع الظامئ انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتدلا

س: حدّد النعت فيما يلي، واذكر نوعه:

١- كَرَمَتْ المدرسةُ طالباً متميّزاً في الفصاحة والخطابة.....

٢- شاهدتُ نجاراً يتقنُ عمله.....

س: حول الصفة الجملة إلى صفة مفردة فيما يأتي: قرأت كتاباً يفيد ج.....

س: أكمل الجملة بصفة مرة وبحال مرة أخرى: جاء الطالب..... إلى المدرسة

يجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة

الممنوع من الصرف ← لا ينون



١- مركباً تركيباً مزجياً
حضر موت

٢- مزيداً بألف ونون: مروان

٣- أعجمياً: دمشق

٤- على وزن الفعل: أحمد

٥- معدولاً على وزن فُعَل: عُمر

٦- مؤنث: فاطمة

ملاحظة: يجرّ الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة ١- إذ عُرِفَ بأل : كتبت بالقلم الأحمر ٢- أضيف : كتبت بقلم أحمر اللون

١- أستخرج الاسم الممنوع من الصرف ممّا يأتي، واذكر سبب منعه

ج: مررتُ بمكاتبٍ متميّزةٍ بترتيبها

٢- الاسم الممنوع من الصرف في الجملة التالية (أنتيت من بغداد) هو..... سبب منعه من الصرف.....

٣- أجعل الاسم الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة مع إجراء التغيير المناسب فيما يأتي:

أُنيرتُ ساحةً الحيِّ بمصابيحٍ كثيرةٍ. -- أعجبتُ بورِدٍ أحمرٍ.

تذكّر

أنواع العدد			
١- المفرد	٢- المركّب	٣- أَلْفَاظُ الْعُقُودِ	٤- المعطوف
من (١ ← ١) + المئة والألف والمليون	من (١١ ← ١٩)	من (٢٠ ← ٩٠)	من (٢١ ← ٩٩)

تذكير وتأنيث العدد

العقد	حكمه
العددان (١ - ٢)	يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث - مفردين: جاء طالبٌ واحدٌ وطالبةٌ واحدةٌ - مركبين: شاهدت اثني عشر رجلاً - معطوفين: قرأت اثنتين وثلاثين صفحة
الأعداد من (٣ - ٩)	تخالف معدودها في التذكير والتأنيث الأمثلة: - مفردة مثل: جاء ثلاثة طلاب - مركبة: مثل: قدمت أربع عشرة فتاة - معطوفة مثل: سافر خمسة وعشرون رجلاً
العدد (١٠)	يخالف معدوده تذكيراً وتأنيثاً إذا كان - مفرداً مثل: لدينا عشرة طلاب - وعشر طالبات - يطابقه إذا كان مركباً مثل: قدمت أربع عشرة فتاة
ألفاظ العقود والمئة والألف والمليون	لا يتغيّر لفظها مع المعدود مذكراً كان أم مؤنثاً. - اشتريت عشرين قلماً وعشرين مسطرة - شارك في المعرض مئة رجل، ومئة امرأة.

١. أحوّل الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل.

- قرأت (٩) قصائد و (٣) كتب علمية في العطلة الصيفية.

- في الحديقة (٩) وردات، و (١٣) شجرة .
تسع ثلاثة

- مارس اللاعب (٢٥) نمطاً رياضياً، و (٦) قفزة.

- فاز الطالب (١) بـ (٦) جوائز على مستوى القطر.

المشتقات

١- (مُعَبَّدٌ) اسم مشتق نوعه....					
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل
د	مبالغة اسم الفاعل				

الشارب: اسم مشتق نوعه فعله.....	صغ اسم الفاعل من الفعل (عمل)
المهاجر : اسم مشتق نوعه فعله.....	صغ اسم الفاعل من الفعل (يجتمع)
الهدّار - الضحوك: اسم مشتق نوعه..... فعله.....	صغ مبالغة اسم الفاعل من الفعل (خجل)
(شجاع-جبان-شهم-صُلب-حسن-ضجر-أعرج- عرجاء- عطشان عطشى) اسم مشتق نوعه..... فعله.....	صغ صفة مشبهة اسم الفاعل من الفعل (لان-عظم)
(مغانينا) اسم مشتق نوعه..... فعله.....	صغ اسم مكان من الفعل (كتب- رسي- وقف)

(مستودع) اسم مشتق نوعه	فعله
(المذبوح) اسم مشتق نوعه	فعله
(المكسّر) اسم مشتق نوعه	فعله
المروحة: اسم مشتق نوعه	
(أنفع-) اسم مشتق نوعه	

الجامد نوعان

- **ذات**: يلمس ويُرَى بالحواس مثل: **طفل - شجرة- قلم**
- **معنى وهو (المصدر)**: يدرك بالعقل مثل: **الخوف - الكره الجبن**

سؤال الامتحان: الشوق: هو اسم : أ- جامد ذات ب- مشتق ج- جامد معنى
الغيمة: اسم أ- جامد ذات ب- جامد معنى ج - مشتق

الإملاء

الهزة المتوسطة: ← **ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها**

- كتبت الهزة المتوسطة في كلمة (سُنبل) على نبرة لأنها
- كتبت الهزة المتوسطة في كلمة (شأو) على نبرة لأنها
- كتبت الهزة في كلمة (المروعات) على السطر لأنها

الهزة المتطرفة: ← **ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط**

- كتبت الهزة المتطرفة في كلمة (دفاء- سماء- سوء) على السطر لأنها
- كتبت الهزة المتطرفة في كلمة (خطأ) على ألف لأنها
- كتبت الهزة المتطرفة في كلمة (شاطئ) على ياء غير منقوطة لأنها
- التاء المربوطة**
كتبت التاء في كلمة (غيمة) مربوطة لأنها
- كتبت التاء في كلمة (رُعاة)
- مربوطة لأنها

التاء المبسوطة

- كتبت التاء في كلمة (علمت) مبسوطة لأنها
- كتبت التاء في كلمة (ذهبت) مبسوطة لأنها
- كتبت التاء في كلمة (بات) مبسوطة لأنها
- كتبت التاء في كلمة (حديقات) مبسوطة لأنها

الهزة الأولى: همزة القطع

- كتبت الهزة الأولى في كلمة (أكرم) همزة قطع لأنها
- كتبت الهزة الأولى في كلمة (إهمالاً) همزة قطع لأنها
- كتبت الهزة الأولى في كلمة (أدعوك) همزة قطع لأنها

الهزة الأولى: همزة الوصل

- كتبت الهزة الأولى في كلمة (انتصر) همزة وصل لأنها
- كتبت الهزة الأولى في كلمة (اجتماعاً) همزة وصل لأنها
- كتبت الهزة الأولى في كلمة (استعمر) همزة وصل لأنها
- كتبت الهزة الأولى في كلمة (اسع- اكتب) همزة وصل لأنها

الألف اللينة

الألف اللينة في كلمة (الغنى) هي مقصورة السبب.....
 الألف اللينة في كلمة (سما) هي ممدودة السبب.....
 الألف اللينة في كلمة (مرايا) هي ممدودة السبب..... الألف اللينة في كلمة (استلقى) هي مقصورة السبب.....

كيف أبحث في المعجم

من أسئلة الدورات

- نجد معنى كلمة (التعليم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....
 - نجد معنى كلمة (الثقافة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....
 - نجد معنى كلمة (استحكم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....
 - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (يناصرها- انتبه- تندب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

المصادر

<p>١- المبدوء بهمزة وصل : يكسر الحرف الثالث ويزيد ألفاً على ما قبل آخره مثال: انتصر ← انتصار ❖ استعاد - استعادة</p> <p>٢- المبدوء بتاء: يضم ما قبل آخره مثل: تجمهر ← تجمهراً ❖ تباكى- تباكياً</p>	<table border="1"> <tr> <th>أفعال - إفعال:</th> <th>فعل - تفعيل</th> <th>فاعل - مفاعلة</th> <th>فعل - فاعل</th> </tr> <tr> <td>أكرم = إكراماً أقام = إقامة أفضى = إفضاء أوجد = إيجاد</td> <td>علم = عليماً جزأ = تجزئة نمى = تنمية</td> <td>قاتل = مقاتلة</td> <td>درج = درجة</td> </tr> </table>	أفعال - إفعال:	فعل - تفعيل	فاعل - مفاعلة	فعل - فاعل	أكرم = إكراماً أقام = إقامة أفضى = إفضاء أوجد = إيجاد	علم = عليماً جزأ = تجزئة نمى = تنمية	قاتل = مقاتلة	درج = درجة
أفعال - إفعال:	فعل - تفعيل	فاعل - مفاعلة	فعل - فاعل						
أكرم = إكراماً أقام = إقامة أفضى = إفضاء أوجد = إيجاد	علم = عليماً جزأ = تجزئة نمى = تنمية	قاتل = مقاتلة	درج = درجة						

١٠

الفعل (توحى) مصدره.....

أ	وحياً	ب	إيحاء	ج	إوحاء	د	كل ما سبق
---	-------	---	-------	---	-------	---	-----------

١٠

المصدر (اعتلاج) فعله.....

أ	علج	ب	اعتلج	ج	تعلج	د	يلعج
---	-----	---	-------	---	------	---	------

الفعل نوعان : وهما

الفعل الصحيح

مهموز (سأل- قرأ- أخذ)	مضعف (شد- حطّ)	سالم (ذهب)
ما كان أحد أصوله حرف (همز)	ما كان أحد أصوله مضعفاً	سلم من الهمز والتضعيف

الفعل المعتل

معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص
أوله حرف علة (وقف)	وسطه حرف علة (قال)	آخره حرف علة (فضى)

سؤال الامتحان: (شجاك) فعل : أ-معتل مثال ب- معتل أجوف ج- معتل ناقص د- صحيح
 (يعزّ) فعل : أ-معتل مثال ب- صحيح سالم ج- معتل ناقص د- صحيح مضعف

الفعل نوعان

الرباعي		الثلاثي	
٢-رباعي مزيد:	رباعي مجرد وزنه (فعلل)	١-ثلاثي مزيد	١-ثلاثي مجرد وزنه: (فعل)
١-مزيد بحرف: تفعلل مثل: تدرج		١- بحرف: (أفعال- فعل - فاعل)	
٢-مزيد بحرفين: -أفعلل مثل: احرنجم - أفعلل مثل: ادلهم		٢- بحرفين: (تفاعل- تفعل- انفعل -افتعل)	
		٣- بثلاثة أحرف: (استفعل-)	

١- الفعل (تجاهل)

أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة حروف
---	------	---	-----------	---	-------------	---	------------------

٢- الفعل (عرفوا)

أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة حروف
---	------	---	-----------	---	-------------	---	------------------

الميزان الصرفي

سؤال الامتحان: زن الكلمة التالية (العلم) - أو اختيار من متعدد

القواعد المتبعة في وزن الكلمة	
(الحرف الزائد)	نزيد في الميزان بقدر ما نزيد من حروف: - شارب = فاعل لأن أصلها (شرب) زادت الألف فزدنا ها في الميزان
(الحرف المحذوف)	ننقص في الميزان بقدر ما ينقص حروف من الكلمة مثل: كنت = فلت لأن أصلها (كان) فنقصت الألف فحذفنا ما يقابلها في الميزان
(حرف العلة الأصلي)	نضع ما يقابله في الميزان قال = فعل - قضى = فعل
(الحرف المشدد)	في الكلمة الثلاثية وهو أصلي يفك (التضعيف) جل = جلل

س٤- حدد نوع الأفعال المعتلة في قصائد الكتاب: (بقي- أعطى- تسمو- غنى- صفوت- عشت- - حارت- زادها- صنعوا- يخشى- يروع- تدود- يشاء- تجني- قل- خانه- يصون- تمنى- دار- أمشي.....)

س٥- ميز بين المجرد والمزيد، وأذكر حروف الزيادة: يرد، اعتمد، تقلّب، أرجع، ابتدأنا، جهروا، أسلمتني، ذكريني، أشعلت، تبقى، صنعوا، شادها، سقاها، مدّ

الجملة التي لها محلّ من الإعراب: هي الجملة التي يمكن تأويلها بمفرد.

المبتدأ يحتاج ← خبر	أحمد (يحبّ الخير) جملة في محلّ رفع خبر.	هذه تُرْبِتُنَا (لَنْ تَزِدْهِي)
إِنْ وَأَخْوَاتِهَا تحتاج ← خبر	إِنَّ الْحَقَّ (ينتصر) جملة في محلّ رفع خبر إن.	إِنِّي (لَأَلْمِسُ) ما أَنْطَوِي من
كَانَ وَأَخْوَاتِهَا تحتاج ← خبر	كَانَ الْجَوُّ (يمطر) جملة في محلّ نصب خبر كانأما عَلِمْتَكَ الحال ما كُنْتَ (تجهل)
النكرات ← صفات يصب / جر ← رفع	مررتُ برجلٍ (يصلي) جملة في محلّ جرّ صفة	أَعِثْ بِلَدَا (منها نشأت) فَقَدْ
المعارف ← أحوال	جاء الولد (يضحك) جملة في محلّ نصب حال	تَعَبْتُ (وَالسَّيْفُ لم يركع)، ومزقني
قال ← مقولة القول	قال المعلم : (أنتَ مجدّ) جملة في محلّ نصب مفعول به	قُلْ لِلتُّرَابِ (عَرَفْنَا كَيْفَ نُتْرِغُهَا)
ظروف جر ← بالإضافة	سافرتُ يوم (سافر أحمد) جملة في محلّ جرّ بالإضافة	أكلما (هبت الأرياح) خافقة
إِنْ - مَنْ - مَا - مَهْمَا - مَتَى - أَيَّانَ - أَيَّ - أَيْنَ - حَيْثَمَا - كَيْفَمَا - أَيَّ	من يدرس (فسوف ينجح) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب	وإنّ هو لم يسكت (فموت معجل)
و-ف- ثم- أو محلها يصب / جر ← رفع	الطالب يقرأ و (يدرس) جملة معطوفة محلّها الرفع.	فتية تُوَمِّلُ إِصْلَاحًا و(لا تتأمل)

الجملة التي ليس لها محلّ من الإعراب:

الإبتدائية	أول الكلام	(قرأ الطالب) الدرس	بكي ، وبكت ، فهاج بي البكاء جملة (بكي) ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب
الاستئنافية	منقطعة عما قبلها بعد النداء	مات فلان (رحمه الله)	يا عروس المجد (تيهي) جملة (تيهي) استئنافية لا محلّ لها من الإعراب
صلة الموصول	(الذي - التي - ... من - ما)	أحب الذي (تحبه)	أما عَلِمْتَكَ الحال ما (كنت تجهل) جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب
جواب الشرط غير الجازم	لو- لولا... + جواب شرط جازم لم يقترن بالفاء	لو سافر (لوصل) من يدرس (ينجح)	إذا سكت الإنسان (فألهمّ والأسى) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب
جواب القسم	والله - بالله - قسماً يميناً	والله (لأسافرن)	
الاعتراضية	تقع بين شينين متلازمين	أحمد (أظنّ) مسافرّ	أطفال تشرين (ياصحراء) أعرفهم
المعطوفة	و-ف- ثم- أو	جاء الطالب و(قدم أخوه)	يا عَرُوسَ الْمَجْدِ تِيهِي وَ(اسْحَبِي)

التعبير

التعبير الاختياري ١٠٠ د ويكون : نص وصفي - مقالة - سيرة

كيف أكتب الموضوع (الوصفي - المقالة)

١- أقرأ الموضوع قراءة متأنية -

١٠ د

٢- المقدمة نؤخذها من الكلمة المفتاحية ويجب أن تكون قصيرة شائقة

٣- العرض : أ- الفكرة الأولى تبدأ بطلب (فعل أمر مثل : اكتب - صف
نشرها بسطرين تقريباً
ب- الفكرة الثانية : بعد الفاصلة الأولى نشرها بسطرين تقريباً
ج: الفكرة الثالثة بعد الفاصلة الثانية نشرها بسطرين تقريباً

٤- الخاتمة : وتكون تلخيص لما جاء في العرض
نكتب فيها (وصفوة القول - مما تقدم نجد - وأخيراً أجد.....

٥- لا بد أن أراعي ١- الترتيب المنطقي لعناصر الموضوع ٢- والربط بين كل فكرة وفكرة
٣- الابتعاد عن الأخطاء النحوية والإملائية

تدرب :

زرت بصحبة زملائك منشئة لإحدى الحرف اليدوية التقليدية، أصف تلك الزيارة، مبيناً جوانب روعة تلك الحرفة، مبرزاً دور المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المميز لوطننا.

المخطط: ١- المقدمة: الفكرة الأولى:.....

الفكرة الثانية:..... الخاتمة:.....

فنّ السيرة

نموذج مفرّغ لكتابة موضوع السيرة الذاتية

<p>لكلّ إنسان شخصيّة تميّزه عن غيره يكوّنها من محيطه الاجتماعيّ ، وثقافته ، وأضغ بين أيديكم شخصيّة لها حضورها المتميّز إنّه أخي الطّبيب فقد ولد مع تمايل السنابل الذهبية في التاسع من أيار سنة (١٩٧٠) في مدينة الفيحاء دمشق</p>	<p>المقدمة</p>
<p>في أسرة ثريّة محبّة للخير تتألّف من الأبّ الذي يعمل مهندساً معمارياً والأمّ التي تعمل مدرّسة للغة العربيّة ، وقد تُربّي مع أخيه الأكبر الذي دخل كليّة الطبّ وأخته الصّغرى التي تدرس الصّفّ العاشر في حيّ راقٍ تبدو على أهله آثار النّعمة. منذ نعومة أظافره كان متفوّقاً دراسياً فقد درس المرحلة الابتدائيّة في حيّه وكان رائداً طليعيّاً في هذه المرحلة ، ونال في المرحلة الثانويّة عدّة أوسمة وشهادات تقدير لنفوقه الدراسي حتّى تخرّج في كليّة الطبّ وكان من الأوائل على دفعته والآن يعمل في مجال مهنته التي أحبّها وأصبح متميّزاً فيها</p>	<p>التكوين الاجتماعيّ</p>
<p>تراه دائماً هادئاً ترتسم على فمه ابتسامة وادعة يستقبل بها من يلاقيه ، وهو متواضع حسن الخلق معاملته حسنة مع الجميع، حينما يدخل الحيّ يوزع السّلام على من يلاقيه ، يحبّ الخير لكلّ الناس وهو وفّي لأهله يقوم على خدمتهم ، وإنّ معاملته الحسنة لأبناء الحيّ جعلت أبناء الحيّ يحترمونه ويقدرّونه .</p>	<p>التكوين النفسيّ</p>
<p>هذه النّتائج العلميّة لم تكن وليدة محض صدفة، بل كان أخي قارئاً لكتب القدماء، ناهيك عن تميّزه في ميدان القصّة القصيرة و التّأليف لبعض الرّوايات على المستوى الوطنيّ، محبّاً للرّسم والموسيقا الكلاسيكيّة.</p>	<p>التكوين الثقافيّ (الفكريّ)</p>
<p>وهكذا لكلّ شخصيّة جوانب اجتماعيّة ونفسية تساهم في تكوينها تجعلها ذات مكانة في مجتمعها كشخصيّة أخي الطّبي الذي علّمنا العطاء، ومحبّة الآخرين.</p>	<p>الخاتمة</p>

١- أدوّن سيرةً غيريّة لفلاحٍ نشيطٍ أعرّفه مرّاعياً الجانبيين (الاجتماعي - النفسي) مختاراً القالب الذي يناسب

تلك السيرة.

مع سنابل القمح الذهبية ، وجدائل الشمس اللاهبة ، وعرق الكادحين الذي يروي تلك السنابل ولد جارنا الفلاح محمود في شهر حزيران شهر الحصاد والخير والبركة.

ولد في أسرة ريفية بسيطة كادحة ، تعمل كباقي سكان القرية في الزراعة لتأمين قوتها اليومي ، وهو ابن الأربعين ربيعاً ، وتتألّف أسرته من ثلاثة أولاد، وزوجته ، وكانت زوجته تعمل ربة منزل ، أما ابنه الكبير فكان يدرس في الثانوية ، وابن الأصغر كان يدرس في الإعدادية ، والبنت الصغرى فقد كانت تدرس في الابتدائية، كان فلاحاً يتقد نشاطاً يخرج إلى حقله مع إشراف الشمس وزقزقة العصافير حاملاً معوله بيديه، يعمل طوال اليوم في حقله دون ملل، أو كلال ، ويعود مساء مع غروب الشمس، وهو طيب القلب، تراه دائماً هادئاً ترتسم على فمه ابتسامة وادعة يستقبل بها من يلاقيه ، وهو متواضع حسن الخلق معاملته حسنة مع الجميع، حينما يدخل الحيّ يوزع السّلام على من يلاقيه ، يحبّ الخير لكلّ الناس وهو وفّي لأهله يقوم على خدمتهم .
وإنّ معاملته الحسنة لأبناء الحيّ جعلت أبناء الحيّ يحترمونه ويقدرّونه .

قالب المقابلة الصحفية

١- تبدأ بالتحية - التعريف بالشخصية - الترحيب

(مساء الخير، ضيفنا اليومَ لاعب رياضي. هو له الكثير من..... أرحب بضيفنا..... أهلاً وسهلاً بك ضيفنا الكريم.)

٢- الأسئلة (أربعة أسئلة) تتعلق بالشخصية

أسئلة تصلح لأغلب المقابلات

- ١- ما المشكلات (المعوقات) التي تواجهكم في.....؟
- ٢- ما الحلول المقترحة لحلّ صعوبات.....؟
- ٣- هل تقترحون خطوات لتطوير.....؟
- ٤- متى بدأت عملك في..... وما أهم الإنجازات التي وصلت إليها؟
- ٣- خاتمة : أشكرك على تعاونك ، وقبولك لقاءنا.

مقابلة مع أديب (كاتب - شاعر..)	مقابلة مع لاعب رياضي
<p>مساء الخير، ضيفنا اليومَ الأديب. هو له الكثير من..... أرحب بضيفنا..... أهلاً وسهلاً بك ضيفنا الكريم.</p> <p>١- كيف تكتب عملاً.....؟</p> <p>٢- كل لا بد أن يتأثر بغيره ، أي كان له الأثر الأكبر في.....؟</p> <p>٣- لكلّ مفاتيح لأعماله الأدبية، برأيك ما مفاتيحك الأدبية إذا أراد القارئ العادي قراءة أعمالك؟</p> <p>٤- متى بدأت عملك..... وما أهم الإنجازات التي وصلت إليها؟</p> <p>وفي الختام: أشكرك على تعاونك ، وقبولك لقاءنا.</p>	<p>مساء الخير، ضيفنا اليومَ لاعب رياضي. هو له الكثير من..... أرحب بضيفنا..... أهلاً وسهلاً بك ضيفنا الكريم.</p> <p>١- كيف وصلت إلى هذا اللعب المتقن وهذه الفنية في المروعة؟</p> <p>٢- من اللاعب العالمي الذي تفضل متابعته وأثر بك؟</p> <p>٣- أداؤك المتميز جعلك محط أنظار الأندية الأخرى ما هي النوادي التي طلبت التعاقد معك ؟</p> <p>٤- ما المشكلات التي تواجهكم في المنتخب؟</p> <p>٥- لماذا برأيك تم استبعاد المُدرّب الأجنبي من منتخبكم الوطني؟</p> <p>وفي الختام: أشكرك على تعاونك ، وقبولك لقاءنا.</p>
<p>- شخصية وطنية</p> <p>- مساء الخير، ضيفنا اليومَ وزير التربية.....</p> <p>-أرحب بالسيد وزير التربيةالمحترم وشرف كبير لي بلقاء حضرتكم</p> <p>١- هل هناك نقص في عدد المدرسين لبعض الاختصاصات؟</p> <p>٢- ما المشكلات التي تواجهكم في عملكم التربوي؟</p> <p>٤- كم يبلغ عدد الكادر التدريسي في سورية؟</p> <p>٥- لماذا يتم التأخر في صدور النتائج في الشهادة الثانوية؟</p> <p>٦- كم تبلغ الميزانية السنوية لوزارتكم؟</p> <p>٧- لم يتم تغيير المنهاج بشكل مستمر؟</p> <p>٨- أين تقومون بطباعة الكتب؟</p> <p>وفي الختام: أشكرك على تعاونك ، وقبولك لقاءنا.</p>	<p>باحث في الشؤون الاجتماعية</p> <p>- مساء الخير، ضيفنا اليومَ باحث في الشؤون الاجتماعية.....</p> <p>-أرحب بالباحث الكبير.....</p> <p>١- بكلمات قليلة دكتور هلا قدّمت نفسك للجمهور الكريم</p> <p>٢- ما المشكلات الاجتماعية التي تعالجونها؟</p> <p>٣- ما المشكلات التي تواجهكم أثناء عملكم؟</p> <p>٤- هل يمكنك أن تحدّثنا عن أبرز مشكلات الشباب وكيف يمكن التغلب عليها؟</p> <p>٥- أيّ الشرائح الاجتماعية التي ترون أنها بحاجة إلى مرشد اجتماعي؟</p> <p>٦- ما أهدافك المستقبلية وما هي طموحاتك؟</p> <p>وفي الختام: أشكرك على تعاونك ، وقبولك لقاءنا.</p>

خطوات كتابة المذكرات:

- ١- تحديد الزمن واليوم والتاريخ.
- ٢- تسجيل التجربة (الحوادث).
- ٣- التعبير عن المشاعر.

النموذج

في الساعة..... من يوم..... المُوافق ل.....
-ذهبتُ أنا وأسرتي إلى..... ولمّا وصلنا.....

.....
.....

- ٣- التعبير عن المشاعر.

- أكتبُ المذكرات اليومية ليومٍ مميّزٍ في حياتي مُراعياً خطوات كتابة المذكرات.

التاريخ:

في الساعة الثالثة من يوم الأحد المُوافق لـ ٢٣/١٠/٢٠١٩

الحوادث

ذهبتُ أنا ووالدي إلى معرض الكتاب المقام في مكتبة الأسد الجامعية ولمّا وصلنا دخلنا من الباب المخصص لدخول الزوار فاستقبلتنا لافتته مكتوب عليها جناح الأطفال فرحت أتتقل في أرجاء الجناح مستمتعاً بمشاهدة الكتب والمجلات التي تخص الأطفال ، ووالدي تبدو عليه علامات الارتياح لما يرى من البسمة على شفتي ، وبعد الانتهاء من هذا القسم أخذني إلى جناح كتب اللغة والأدب ، ثم إلى جناح كتب النحو والصرف ، واشترى لي كتاباً في قواعد الإعراب.

المشاعر

وعدنا إلى البيت مساءً مسرورين تغمرنا الفرحة ، ولا تفارق شفاهنا الابتسامة أتدربُ: أكمل المذكرة الآتية:

في الساعة ..العاشرة.. من يوم ..الخميس.. المُوافق لـ ..٢٠٢٠/٣/١٨م..

ذهبتُ أنا وأسرتي إلى ..الغوطة.. ولمّا وصلنا .. إلى البستان المقصود، فنزلنا وأنزلنا متاع الرحلة، وتوزّعنا العمل؛ هذا تولّى فرش البسط والكراسي لكبار السنّ، وذاك بدأ يجمع الحطب لشواء اللحم، وأخذت النساء بتجهيز السلطة، وآخر تولّى إشغال الأطفال باللعب المفيد، والرياضة الخفيفة، كان يوماً حافلاً رائعاً، استمتعنا فيه مع الأهل بجمال الطبيعة، وروعة الصحبة.. شعرنا فيه بالغبطة والسعادة

سؤال الامتحان

- اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة معرض دمشق الدولي برفقة أسرتك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات
- اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة حديقة الحيوان برفقة معلمك وأصدقائك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.
- اكتب مذكرات يوم أمضيته في مدينة الألعاب برفقة زملائك في المدرسة مراعيًا خطوات كتابة المذكرات
- اكتب مذكرات يوم أمضيته في حضور مسرحية مدرسية برفقة موجهك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات

دروس القراءة

الخط العربي د. عفيف بهنسي

١- علل أهمية الخط العربي

ج: لأنه ارتبط بكتابة القرآن ، وانتشر بانتشاره، وأضافوا إليه الإعراب ، فأصبح فناً إبداعياً مستقلاً بذاته له مدارسه وأتجاهاته.

٢- أعدّد أنواع الخطوط التي ورد ذكرها في المقال.

ج: الخط الكوفي ، خط الرقعة، الخط الديواني ، خط الثلث، الخط الفارس، خط النسخ، خط الإجازة.

٣- وازن بين سمات خط وخط آخر

الخط	سماته
الخط الكوفي	- أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً -يعتمد على قواعد هندسيّة ذات زخرفة منّصلة أو منفصلة تشكّل خلفيّة الكتابة -استعمل غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة - يتميز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة، -أشبع بالزخارف النباتيّة التي أصبحت فناً مستقلاً فيما بعد
خط الرقعة	-أكثر الخطوط انتشاراً بسبب سهولة كتابته - يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادّة
خط الثلث	-له مكانة كبيرة في قلوب عشاق فنّ الخط العربيّ لجماله الشديّد وقوّة شخصيّة الحرف فيه - كُتبت به أسماء السور القرآنيّة، وبعض المصاحف النادرة - وهو من أصعب الخطوط كتابةً وأشدّها جمالاً
الخط الديواني	١-ارتبطت نشأته بدواوين الخلافة ٢- لماذا اعتمد في دواوين الخلافة؟ لرشاقته وقصر حروفه ب- لا يستطيع أحد أن يضيف أيّ حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من الإضافة والتزوير.
الخط الفارسيّ	- تطوّر شكل الحرف العربيّ على يد الفرس وأضافوا إليه من ثقافتهم فوجد الخط الفارسي -استمدّ رشاقته من فنونهم، فنقرّد عن غيره بتنوع أقلام كتابته - نسخت به المصاحف
خط النسخ	-يتميّز بقدرته على مدّ الحرف ما ساعد خطّاطيه على تناسّب شكل الخطّ مع مضمون الكتابة
خط الإجازة	الذي يعدّ مزيجاً بين خطي النسخ والثلث

٤- أعدّد الأمور التي نحتاجها لإتقان فنّ الخط العربيّ

ج: الموهبة-الدربة- الحسّ الرقيق

٥- يعدّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربيّ. أوضح ما يميّز أسلوبه في هذا الفنّ.

ج: - عشق الخط بأنواعه مكرساً حياته لمشق خطوطه

ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربيّ عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخطّ جسّد فناً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحليّة والعالميّة وأسّس لمدرسة في الخط العربيّ حملت اسمه، وهي المدرسة العدنانيّة في الخط

٦- تحدث عن إنجازات الخطاطين السوريين في مسابقات الخط

نال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحليّة والدوليّة
إذ أحرز خطاطوها المراكز الأولى في كل المسابقات الدولية

- ٧- عدد اثنين من الخطاطين السوريين
ممدوح الشريف وتلميذه بدوي الديراني - عبد الهادي زين العابدين - عدنان الشيخ عثمان
- ٨- متى أصبح الخط العربي فناً إبداعياً مستقلاً
عندما أضيف إليه الإعراب
- ٩- متى يصبح البيت الشعري لوحة فنيّة متكاملة؟
عندما يتآخى جمال النظم الشعري مع جمال فنّ الخط وتآزرهما يقدّمان لوحة فنيّة متكاملة.

مواطن من تشرين كوليت الخوري

- ١- أذكر الشخصيات الواردة في القصة.
ج: الطيّار- العجوز، - الأم- الصبيّة. النسوة
- ٢- دارت حوادث القصة في إطار زمنيّ ومكانيّ. أحدّد كلّ منهما.
ج: الإطار الزمنيّ: حرب تشرين - الإطار المكانيّ: صحراء في جنوب دمشق
- ٣- رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز. أذكر صفاته الجسديّة والنفسيّة.
الصفات الجسديّة: عجوز- هزيل- أحنت السنون السبعون ظهره- أسمر اللون- مُجعدّ الوجه
الصفات النفسية: وطني، - حرٌّ، مُخلص لوطنه، ذو مروءة وشهامة.
- ٤- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً. أوضّح ذلك، وأبيّن النتيجة التي توصل إليها.
- الحرب قديماً: بالسيف كان المرء يحارب في الماضي
- الحرب حديثاً: الحرب تجري فوق في السماء
- النتيجة التي توصل إليها: لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البرّ، حتّى لو كان هؤلاء يعرفون الصحراء شبراً شبراً ولكنه سيظل يقاتل بالعصا
- ٥- امتزج فرح الكاتبة بدموعها في المقطع الرابع. أبيّن سبب ذلك.
ج: دموع الفرحة بجماعة الطيار، والإكبار والإجلال للعجوز البطل الذي أنقذه وتحمل المشقة والعطش
- ٦- أذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء، ثمّ أبيّن القرار الذي توصل إليه لحلّها
المشكلة: كيف يُسعف الشاب الطيار؟ وجراحه تبدو خطيرة، يجب أن يُنقل إلى المدينة، لكن المدينة بعيدة بعيدة، وهو عجوز سيموت إذا مشى حتّى دمشق
القرار: لن يدعه يموت وسوف يحمله على كتفيه
- ٧- بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أراه العجوز. أذكر تلك العوائق.
ج: بعد مدينة دمشق، وكبر سنه. - جراح الطيار الخطيرة
- ٨- جسدت أفعال الرجل العجوز قيماً متعدّدة. أسمي واحدة منها:
قيمة الانتماء للوطن والدفاع عنه

أنا والعمّال سليمان العيسى

- ١- أذكر أمرين بقيتا في ذاكرة الكاتب ممّا ورد في المقطع الثالث
ج: ١- ابتسامات العمّال المشرقة ٢- الصفحات الكثيرة التي تُطبع بلمح البصر
- ٢- رسم الكاتب صورة لعمّال الطباعة في العمل، أنقصي ملامح هذه الصورة كما ورد في المقطع الثالث
عمّال نشيطون وجوههم تشع بالفرح والابتسامة. العمّال يروحون و يجيئون بين الجبر الأسود وأكداس الورق.
- ٣- أبيّن المقصود من كلّ ممّا يأتي: معركة الطباعة- أزيز الآلات يسبقني إلى الدّرج

- ج: - معركة الطّباعة = مرحلة العمل في الطّباعة وهي إنجاز عشرات الكتب لتخرج إلى النّور ويجدها طلاب العلم بين أيديهم يسهرون على شرحها وتفسيرها
- أزيّر الآلات يسبقني إلى الدّرج = صوت الآلات واقتراب الكاتب منها ومعاناة العمل
٤- بيّن موقف الكاتب من العمّال وشعوره نحوهم؟
ج: موقف الصديق والزميل المتعاون الذي يقدر جهودهم ويشاركهم الآلام والمعاناة، وشعوره نحوهم: الحبّ والإعجاب والاعتزاز

كتاب العقد الفريد د. أمجد الطرابلسي

- ١- أذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين، بأدب المشرق ممّا ورد في المقطع الأول.
كان الأندلسيون يتلقون آداب المشاركة وعلمهم، فيحدّون حدّوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم.
٢- ماهي الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار)
ج: السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.
٣- أبيّن وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة.
الطريقة نفسها: في جمع الأخبار، ثمّ تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامّة كلاهما تأثر بأدب المشرق
٤- اذكر عدد أبواب العقد الفريد؟ ج: خمس وعشرون باباً
٥- أوضّح ما قام به ابن عبد ربّه من ابتكار جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيين.
ج: - سمّى كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة (اللؤلؤة-الفريدة الزبرجدة)
سمّى الكتاب الثالث عشر باسم الواسطة؛ وهي (الحنّة الوسطى في العقد)
سمّى الأبواب الباقية من الباب الرابع عشر حتّى الباب الخامس والعشرين باسم الجواهر نفسها مكرّرة (كتاب اللؤلؤة الثانية كتاب الفريدة الثانية.....)
٦- لماذا قال صاحب بن عبّاد (من أهل المشرق) عن كتاب العقد الفريد عندما قرأه (هذه بضاعتنا ردت إلينا)؟

- ج: - بسبب الصبغة المشرقية التي اصطبغ بها الكتاب
- وقد اصطبغ كتاب العقد الفريد بالصبغة المشرقية لسببين:
١- إعجاب الأندلسيين بأدب المشرق وأدبائه.
٢- حرّص الأدباء الأندلسيين أن يتبعوا طريقة الأدباء المشاركة
٣- ما الذي جعل لكتاب العقد الفريد قيمة كبيرة؟
لأنه مصدر غنيّ من مصادر تراثنا الأدبي العربيّ في المشرق.

الجمال أحمد حسن الزيات

- ١- ما الوسائل التي يتّخذها كلٌّ من الطبيعة والفنّ لتترك أثرهما في النفس؟
إما بالفكرة وإما بالعاطفة وإما بالشعور الصادر عن الحواسّ.
٢- ما الحاستان اللتان تنفردان في نقل خصائص الجمال؟ ج: السمع والبصر.
٣- ما الخصائص المميّزة للجمال، مع الشرح؟
١- القوّة: بشدّة العمل وجدّته . ٢- الوفرة: كثرة الوسائل وخصوبتها
٣- الذكاء: الطريقة الرشيّدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل.
٤- ما خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب؟ الذكاء والوفرة. فتزاحم العواطف، وتكاثُر الصّور، وتوافر الأفكار، ثمّ اتّساع الخواطر بالذهن النّير الذي يحييها ويقوّيها وينميها، وغازاة اللّغة

وخصوبتها وقدرتها على أن تعبّر عن العلاقات الجديدة للحياة، أو على أن تفيض من الحرارة والقوة على الحركات المختلفة للنفس
٥- علل ما يلي:

- أ- لماذا يعدّ السمع والبصر دليلين على خصائص الجمال الثلاث؟
لأنهما يفردان بنقل أحاسيسها نقلاً قوياً يثير الدهشة والإعجاب. ولأنّ أجمل ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من القوة والوفرة والذكاء أسمى غاية
ب- الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور منه والإعجاب به.
لأنه يُنشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفنّ ويثير الإعجاب في بدائع الفنّ أو في روائع الطبيعة؟
ت- الانفعال الذي يأتي عن طريق الشمّ والذوق واللمس لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة.
لأنّ الطعوم والروائح، والملوسة والخشونة، والصلابة والدونة، والحرارة والبرودة أحاسيس عميقة قد توقظ في النفس ذكرى خافية أو عاطفة غافية ولكنها لا تنتج واحدة منهما
٦- ما خصائص جمال المادة؟
القوة أو الوفرة أو الذكاء، وقد تجدّ هذه الصفات مجتمعة ومتفرقة، ففي جمال الليث القوة، وفي جمال الطاووس الوفرة، وفي جمال الإنسان الذكاء.
٧- ما آلية الجمال الحسي والمادي، وما آلة الجمال العقلي والخلقي؟
آلة الجمال الحسي والمادي: البصر، وآلة الجمال العقلي والخلقي: السمع
٨- ما أنواع الجمال؟ ج: عقلي وأدبي ومادي

شراكة الإنسانية ميخائيل نعيمة

- ١- أقدم دليلين من المقطع الأول يُثبتان التوجّه الإنساني للكاتب.
أ- طلبه مساعدة المكفوفين: إن رأتم أعمى، وكنتم مبصرين، فاعلموا أنّكم عميان مثله ما لم تُعيروه من بصركم بصراً.
ب- مساعدة المقعد: وإذا لقيتم مقعداً، فاعلموا أنّكم مقعدون مثله ما لم تُعطوه من سُرعتكم جناحاً.
ج- ألا وسعوا أبواب أرواحكم كي لا يظلّ أحدٌ خارجاً
١- أذكر الأمور التي نهى عنها الكاتب والأمور التي طلب فعلها وما السبب

الأمور التي نهى	طلب فعلها	السبب
ولا تبغضوا أحداً من الناس	وأبغضوا كلّ ما في الناس من ضغفٍ وانحرافٍ
لا تبغضوا الشرير	وأبغضوا الشرّ	لأنكم إن أبغضتم الشرير أصبحتم أشراراً مثله، أما إذا أبغضتم الشرّ، فقد تقتلونه وتهندون إلى الخير.
لا تكرهوا الظالم	واكرهوا الظلم	لأنكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله، وإن أحببتموه عرفتم العدل، ورددتم الظالم إليه
ولا تهربوا من الجاهل	واهربوا من الجهل	لأنكم عندما تهربون من الجاهل، لا تهربون إلا من أنفسكم. أمّا هربكم من الجهل، فهو اقترابٌ من المعرفة.

- ٢- عبّر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة، أوضح سبب هذا الامتنان
لأنهم قد وسّعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه الناس، وضيّقوا الباب الذي يخرجون منه.
٣- دعا النصّ إلى الابتعاد عن كلّ ما يسيء إلى الإنسانية، أوضح ذلك من فهمي المقطع الثاني.
دعا إلى ترك الكراهية والشرّ والجهل، والاهتداء إلى الخير والعدل والمعرفة.

٢- نموذج روائع الآثار

قال الشاعر خليل مطران يصفُ آثارَ بعلبك :

- ١- إليه آثارَ بَعْلَبَكِ سَلامٌ
 ٢- ذَكَرَني طُفولَتي وأعيدي
 ٣- أَلبَسَتهَا الشُّموسُ تَفويفَ درٍّ
 ٤- مَثَلِ القومِ كُلِّ شيءٍ عَجيبٍ
 ٥- صَنَعُوا من جَمادِهِ ثَمراً (يُج)
 ٦- تلكَ آياتِهِم و ما بَرِحَت في
- بعدَ طُولِ النّوى وُبُعْدِ المَزارِ
 رَسَمَ عَهْدٍ عن أَعْيُنِي مُتَواري
 وَعَقِيقٍ على رِداءِ نُضارِ
 فِيهِ تَمَثيلَ حِكْمَةٍ واقتِدارِ
 نَيِّ) وَلَكِنِ بِالعَقْلِ والأَبصارِ
 كَئِلاً آناً رِوائِعَ الأنظارِ

شرح الكلمات: / تفويف: خطوط على ثوب رقيق، نضار: ذهب خالص

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. مفرد كلمة: (آثار):					
أ	أثير	ب	مثير	ج	ثراء
د	أثر	٢. وقف الشاعر من آثار بعلبك موقف:			
أ	القلق	ب	الساخر	ج	المعجب
د	المتحسر	٣. وردت فكرة (طلب الشاعر من آثار بعلبك استحضار أيام الصغر) في البيت:			
أ	الرابع	ب	الثالث	ج	الثاني
د	الخامس	٤. قال أحمد شوقي في وصف آثار أسوان: اخلع النعل واخفض الطرف واخشع لا تحاول من آية الدهر غصاً			
المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت السادس من نص خليل مطران:					
أ	كلاهما يحن إلى الآثار	ب	كلاهما يصف الآثار	ج	كلاهما يريد زيارة الآثار
د	كلاهما يرى الآثار معجزة				

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. اذكر من البيت الثاني مؤشرين يوضحان علاقة الشاعر بالآثار. (٢٠ درجة)
 ٢. ما الدافع الذي جعل الشاعر يلقي التحية على آثار بعلبك؟ (١٠ درجة)
 ٣. اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 ٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
 أ- (مدينة الغد) للشاعر عبدالله البردوني ب- (التويمان) للشاعر شفيق الكمالي.
 ٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: كلفَ بغزالٍ ذي هيفٍ خوفُ الواشين يشردُه (١٠ درجة)
 ٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط: (٢٠ درجة)
 لنا أجلٌ إمّا تناهى إمامه
 فنحن على آثاره نتورّد

ثانياً: التدقّق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املاً الفراغات الآتية بما يناسب:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو.....، من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال (١٠ درجة)

٢. المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو ، نوعه: (٢٠ درجة)
 ٣. في قول الشاعر : (أبستها الشَّموس) استعارة مكنية ، المشبه..... ، المشبه به الإنسان ، ذكر المشبه ٢٠ د
 وحذف المشبه به ، وأبقى شيئاً من لوازمه هو
ثالثاً: قواعد اللغة: (٢١٠ درجة)

- ١- أعرب من النَّصِّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- استخرج من البيت الثاني مفعولين به الأول مبنيٌّ و الثاني معربٌ . (٢٠ درجة)
 ٣- حوّل النَّعت المفرد في العبارة الآتية إلى نعت جملة:
 مثل القوم كلّ شيءٍ عجيبٍ .
 ٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة (ما أفعله) : (يُجنى الثَّمْرُ) (٣٠ درجة)
 ب. املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:
 ١. كلمة (روائع) اسم ممنوع من الصرف سبب منعه (٢٠ درجة)
 ٢. نجد كلمة (البناء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ، مع مراعاة (٢٠ درجة)
 ٣. ملء: كتبت الهمزة المتطرّفة على ، لأنّها (١٠ درجات)
 ٤. معجزات: كتبت الناء مبسوطة لأنّها: (١٠ درجات)
 ج. اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. (مزار) اسم مشتق . نوعه:					
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة باسم الفاعل
د	اسم مكان				
٢. (أعيدي) فعلٌ مصدره هو:					
أ	عيادة	ب	عوداً	ج	إعادة
د	عيداً				
٣. الفعل زادها :					
أ	صحيح مضعّف	ب	معتلّ أجوف	ج	صحيح سالم
د	معتلّ ناقص				

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. عدّد أنواع الفنون الأدبية التي وردَ ذكرها في نص (بين الشعر والنثر) . (٢٠ درجات)
خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين:

- ١- شاهدت مباراة لكرة القدم فازَ فيها فريقك على خصمه .
 اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة ، مبيّناً المشاعر التي انتابتك ، مبرزاً أثر التعاون في صنع الفوز .
 ٢- جارك عاملٌ في مصنع للنسيج ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانبين الاجتماعي والنفسي .
التعبير الإجابري: (٦٠ درجة)
 اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة المستوصف الصحيّ في منطقتكم ، بصحبة مدرّس العلوم و نخبة من طلاب صفّك ، مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

٦- التوءمان

قال الشاعر شفيق الكمالي في الشام :

- ١- تبقى دمشق الهوى هيهات يصرفنا
 - ٢- يا غوطة الشام ! يا أرضاً زهت كرمأ
 - ٣- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت
 - ٤- والكبرياء بغير الشام ما غرست
 - ٥- عجيبة أنت، بدء الدهر مولدتها
- عنها زمان بكل المفجعات رمي
ويا رحاب سماء أمطرت شيما
سيفاً يصون، وفكراً مثله جذما
والشعر إلا لوجه الشام ما نظما
ولم تنزل غصةً و(الدهر قد هرما)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة) :

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)
١. مفرد كلمة: (الشيم):

أ	الشام	ب	الشامة	ج	الشيمة	د	الشمّة
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها	ب	المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن	ج	فضل دمشق على الأمم الأخرى	د	تحدي دمشق الأهوال
---	--------------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------------	---	-------------------

٣. فكرة البيت الثاني هي:

أ	تصوير خصب أرض الشام	ب	الإشادة بكرم أبناء الشام	ج	إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	د	رحابة صدر أبناء الشام
---	---------------------	---	--------------------------	---	------------------------------	---	-----------------------

٤. قال الجواهري في دمشق: وأنت لم تبرحي في النفس عالقة دمي ولحمي والأنفاس والرمقا المعنى المشترك بين قول الجواهري والبيت الأول من النص السابق :

أ	استمرار حب الشاعر لدمشق	ب	عظمة دمشق	ج	حب الإقامة في دمشق	د	قوة دمشق
---	-------------------------	---	-----------	---	--------------------	---	----------

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. هات من البيت الرابع دليلين على تفرد دمشق عن سواها. (٢٠ درجة)
 ٢. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى مكانة دمشق الرفيعة، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
 ٣. اشرح البيت الثالث شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 ٤. انسب البيت الآتي إلى قائله: إن الذي قسم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا (١٠ درجة)
 ٥. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : (٣٠ درجة)
 - أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري. ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل.
 ٦. اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك، في البيت الآتي: (٢٠ درجة)
- قال أبو القاسم الشابي: وانشد أناشيد الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المقهور

ثانياً: التدقيق الجمالي: (٥٠ درجة)

- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: ... (١٠ درجات)
٢. المحسن البديعي في البيت الخامس من النص السابق هو: ، (١٠ درجة)
٣. في البيت الأول قيمة هي (١٠ درجة)
٤. (الدهر قد هرم) استعارة مكنية، المشبه به المحذوف بقي شيء من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٢. استخرج التّمييز ممّا بين القوسين واذكر نوعه فيما يأتي : (٢٠ درجة)

(حفظتُ أسماء ثلاثة عشر صحابياً ملؤوا الأرض عدلاً) .

٣. في قوله: (والشّام منها ابتدأنا أمةً عرفتُ) نعت جملة، حدّدها، ثمّ حوّلها إلى نعت مفرد مضبوط بالشّكل. (٣٠ درجة)
٤. اجعل كلمة (الشّام) مخصصة بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (٢٠ درجة)

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١. نوع المنادى المشار إليه بخطّ في قوله: يا رحاب سماءٍ أمطرتُ شَيْمًا، هو.....لامة إعرابه.... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (الكبرياء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في بابمع مراعاة (٢٠ درجة)
٣. كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (الهوى): لأنها (١٠ درجة)
٤. كتبت التّاء مربوطة في كلمة (غوطة) لأنها (١٠ درجة)

ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)

١. (المُفجّعات) اسم مشتق ، نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبّهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	------------	---	-------------------

٢. (ابتدأ) فعلٌ ، مصدره هو:

أ	بداية	ب	ابتداء	ج	بدء	د	مبدوء
---	-------	---	--------	---	-----	---	-------

٣. الفعل (تبقى) نوعه :

أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح سالم	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. عدّد خصائص فنّ الخاطرة كما ورد في نصّ (بين الشعر والنثر). (٢٠ درجة)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

- أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)
- ١- قمت مع زملائك برحلة إلى أحد الوديان في منطقتك. اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبرزاً أهمية المياه في حياتنا، مبيناً واجبنا في الحفاظ عليها.
- ٢- جارك رسامٌ موهوب ، يُحبُّه أبناء الحيّ ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً الجانبين :

(الثقافيّ والنفسيّ).

التعبير الإجباري: (٦٠ درجة)

اكتب مذكرات يوم أمضيته في زيارة أحد المعامل بصحبة مدرّسك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

٨- المعلم

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في المعلم :

- ١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
 - ٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
 - ٣- هذا هو الجود، لا من ولا ضجر
 - ٤- يا واهياً لم يضق يوماً بحاجته
 - ٥- لا يستوي عالم تمت هدايته
 - ٦- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
 - ٧- إن كان بين بني الإنسان من أحد
- فكان هديك للألباب عنواننا
(يذوب) في نشوة التحنان تحنانا
ولا شكاة ترد القلب أسيانا
مما يعاينه آلاماً وحرمانا
وجاهل تاه في مسراه حيرانا
مثل العليم الذي يقنأ جذلانا
يستأهل الحُب إكراماً وشكرانا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠ درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١. مفرد كلمة (الألباب) :			
أ	اللُّوب	ب	اللَّاب
ج	اللُّب	د	اللَّبب
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ	مكانة المعلم السامية	ب	تقدير مكانة المعلم وفضله على الإنسانية
ج	حب المعلم الأمم الأخرى	د	تحدي المعلم الأهوال
٣. فكرة البيت الرابع هي :			
أ	تصوير عطاء المعلم	ب	الإشادة بكرم المعلم
ج	عطاء المعلم على الرغم من معاناته	د	رحابة صدر المعلم
٤. قال الشاعر الرصافي : ربوا البنين مع التعليم تربيةً يُمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً المعنى المشترك بين قول الرصافي والبيت الثاني من النص السابق :			
أ	ربط العلم بالتربية	ب	ربط العلم بالجهل
ج	ربط العلم بالرياضة	د	ربط العلم بالقوة

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. بَم وصف الشاعر عطاء المعلم في البيت الثالث ؟
٢. هات من البيت السادس وصفاً للمتعلم وآخر للجاهل .
٣. اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً.
٤. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
أ- (الأم) للشاعر عقل الجرّ ، ب- (اليوم الأغرّ) للشاعر محمد البزم .
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله : أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلفٌ بجبك يا دمشق ودود (١٠ درجة)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ :
قال أبو القاسم الشابي : أنا طائرٌ ، متغرّدٌ ، مترنّمٌ لكن بصوت كآبتي وزفيري (٢٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو : ... من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال : ... (١٠ درجات)
٢. المحسن البيدي في البيت السادس من النص السابق هو : مثاله : (٢٠ درجة)
٣. (نبتع وجود) استعارة مكنية ، المشبه المشبه به المحذوف الإنسان ، بقي شيء من لوازمه هو..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
٢. في قوله: (وجاهلٌ تاه في مسراه حيرانا) حال مفردة ، حددها، ثم حولها إلى حال جملة . (٢٠ درجة)
٣. أكد ما وضع تحته خطّ تأكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح : (٢٠ درجة)
- (ترعى الصّعَاَر كما يرعى البنين أبٌ) .
٤. تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية مستعملاً صيغة التعجّب (ما أفعله) : (أشعلت قلبك للأجيال) . (٣٠ درجة)
- ب. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :
١. المنادى المشار إليه بخطّ في قوله : يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ، هو.....نوعه (٢٠ درجة)
٢. نجد معنى كلمة (يستوي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
٣. كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة(مسرى) لأنها (١٠ درجة)
- (
٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة(حاجة) لأنها (١٠ درجة)
- ج. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي لكل سؤال ١٠ درجات)

١. العليم : اسم مشتق ، نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
٢. ينقاد فعلٌ مصدره هو :							
أ	قيادة	ب	منقاد	ج	انقياد	د	اقتياد
٣. الفعل ترعى :							
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح	د	معتل ناقص

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. في درس (مواطن من تشرين) اذكر المشكلة التي واجهت العجوزَ في الصحراء ، وبيّن القرارَ الذي توصلَ إليه لحلّها .

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (١٠٠ درجة)

١. (الحاسوبُ وسيلةٌ هامةٌ في حياتنا وهو سلاحٌ ذو حدين) ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهميّة الحاسوب في حياتنا مظهرًا آثاره السلبية والإيجابية .

٢. اكتب جانباً من سيرتك الذاتية تتحدّث فيها عن تحقيق نجاحٍ كبيرٍ، ترك أثراً في حياتك ، مراعيّاً التكوينين الثقافي والنفسي .

التعبير الإجباري: اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع عالمٍ مشهورٍ في بلدك ، مراعيّاً شروط (٦٠ درجات)

كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

٩- الأة

قال الشاعر عقل الجرّ في (الأمّ) :

١. ذكـرتُ ولكن كحلـمٍ عبـرُ
 ٢. أثغـثـغُ لا مفـصـحاً كـلـمـةً
 ٣. فثـلـهـبُ خـدـي فـي لثـمـهـا
 ٤. تـودُ لو أن الفـدا مـمـكـنُ
 ٥. أبـنُ فتشـعـرُ فـي صـدرهـا
 ٦. وأبـكـي فيضـجـرُ بـي والـدي
- أموراً (تقضت) زمان الصغر
فتحسب أممي كلامي ذرر
وتمسح من مدمعي ما انهمر
فنفدي حياتي بنور البصر
كأن أنيني وخرز الإبر
وليس يلئم بأمي الضجر

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١. مفرد كلمة (ذُرر) :							
أ	ذُر	ب	ذُرّة	ج	ذُرير	د	دارة
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :							
أ	صفات الأمّ وعطاؤها	ب	الدور التربوي للأمّ	ج	معاناة الشاعر ورغبته في العودة إلى زمن الطفولة	د	حبّ الشاعر لأمّه المربية
٣. فكرة البيت الثاني هي :							
أ	فراق الأمّ لأولادها	ب	حبّ الأمّ لكلام صغارها	ج	إكرام الصغار لأمّهم	د	رحابته صدر الأبناء
٤. قال أبو القاسم الشابي : الأمّ تلثمُ طفلها وتضمّه حرّم سماويّ الجمال مُقدّس المعنى المشترك بين قول الشابي والبيت الثالث من النصّ السابق :							
أ	استمرار حبّ الشاعر لأمّه	ب	حبّ الأمّ وحنانها	ج	حبّ الأمّ في الشدائد	د	قوة حبّ الأمّ

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. هات من البيت الثالث دليلين على حبّ الأمّ لابنها . (٢٠ درجة)
٢. اذكر ردة فعل الأمّ تجاه ابنها في حال حزنه وتألّمه ، من خلال فهمك البيت الخامس . (٢٠ درجة)
٣. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين :
أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري ، ب- (يا قلب) للشاعر زكي قنصل . (٣٠ درجة)
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله : إنّ الذي قسم البلاد حباكمُ بلداً كأوطانِ النجوم مجيدا (١٠ درجات)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطّ :
قالت فاطمة بدوي : ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي يتناد جذلانا (٢٠ درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشعور العاطفي في البيت الثاني من النص السابق هو ... من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال : ... (١٠ درجات)
٢. المحسن البيدي في البيت الأول من النص السابق هو مثال : (٢٠ درجة)
٣. (كلامي درر) تشبيه : - المشبه المشبه به : نوعه : (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
٢. استخراج التمييز ممّا بين القوسين واذكر نوعه: (الأمّ أعظمُ حناناً من الأب) . (٢٠ درجة)
٣. في جملة (كلما ضمتني أمي أحسستُ بالدفء)، أسلوب شرط ، حدّد أركان الشرط ونوعه . (٣٠ درجة)
٤. اجعل كلمة (الحنان) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بـ (الـ) . (٢٠ درجة)

ب. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- في قول الشاعر (أبكي فيضجرُ بي والدي) حرف العطف.....نوع المتعاطفين..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (مُفصّحاً) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت همزة الوصل في كلمة (انهمرَ) لأنّها (١٠ درجة)
- ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (كلمة) لأنّها (١٠ درجة)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي : (لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. مُمكن : اسم مشتق ، نوعه :					
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة
د	مبالغة اسم الفاعل				
٢. الفعل (تقضى) فعل					
أ	مزيد بحرف	ب	مزيد بحرفين	ج	مزيد بثلاثة أحرف
د	مجرد				
٣. الفعل (يلم) :					
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح سالم
د	صحيح مضعّف				

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب سليمان العيسى ممّا وردَ في درس (أنا والعمّال) . (٢٠ درجة)

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

التعبير الاختياري: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

١. تحقّق أمانينا مرهونٌ باجتهادنا وجدّنا. اكتب مقالةً توضّح فيها الهدف الذي تطمحُ إلى تحقيقه في المستقبل ميرزاً السبل التي ستبّعها للوصول إلى ما تبتغيه.

٢. والدك طبيبٌ نشيطٌ ، يساعدُ الناسَ فقيرهم وغنيهم ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانب الاجتماعي والثقافي .

التعبير الإجباري:

١. اكتب مذكرات يومٍ أمضيته في زيارة أحد المتاحف الوطنية بصحبة مدرّسك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات . (٦٠ درجة)

انتهت الأسئلة

١- تبيّن إلى الشّباب

قال الشاعر أحمد شوقي في الشّباب :

١. أنتم غداً أهلُ الأمور وإنّما كنّا عليكم في الأمور وفوداً
٢. فابنوا على أسسِ الزّمانِ وروحهِ ركنَ الحضارةِ باذخاً وشديداً
٣. إنّ الذي قسمَ البلادَ حباكمُ بلداً كأوطانِ النّجومِ مجيذاً
٤. إنّي نظرتُ إلى الشّعوبِ فلم أجدُ كالجهلِ داءً للشّعوبِ مُبيداً
٥. الجهلُ (لا يلدُ) الحياةَ مواتهُ إلّا كما تلدُ الرّمامُ الدّوداً

الشرح : الرّمام : القشّاش الذي يقشُّ أرذل الطّعام

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١. جمع كلمة (داء) :	أ أدوية	ب أدواء	ج أداء	د أدوات
٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:				
أ صفات الشباب في الوطن العربي	ب الشباب وأثرهم في رفعة البلاد	ج التفاؤل بالشباب المتعلم ودورهم في رفعة الأمم	د تحدي الشباب الأهوال في الوطن	
٣. بدا الشاعر في البيت الأول :				
أ واثقاً بقيادة الشباب أمور الوطن	ب واثقاً بالشباب وقدراتهم على النجاح	ج واثقاً بعبء الشباب	د واثقاً بمستقبل الوطن	
٤. قال الشاعر معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلمُ كالطّبِّ يشفي تلكم العِلا				
أ الضياع من أشدّ الأمراض على الأمة	ب العلم من أشدّ الأمراض على الأمة	ج الجهل من أشدّ الأمراض على الأمة	د الموت من أشدّ الأمراض على الأمة	

ب. أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى ميزة تخصّ الوطن ، وضّحها . (٢٠ درجة)
٢. وضّح العلاقة بين الجهل والموت من خلال فهمك البيت الخامس. (٢٠ درجة)
٣. اشرح معنى البيت الثاني شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب من حفظك ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
- أ- (الأمّ) للشاعر عقل الجرّ. ب- (النّاعورة) للشاعر بدر الدين الحامد.
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله: عجيبة أنتِ بدء الدهر مولدها ولم تزل غصّةً والدّهْرُ قد هرما (١٠ درجة)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- قال معن بن أوس: فاطفأت نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلّم

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

أ. املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. الشّعور العاطفي في البيت الرابع من النص السابق هو من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال: . (١٠ درجة)
٢. في البيت الأوّل أسلوب خبري مثال تحويله إلى أسلوب إنشائي..... (٢٠ درجة)
٣. في قول الشاعر: (بلداً كأوطان النجوم مجيذاً) تشبيه تام ، أركانه (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

١. أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٢. استخرج من البيت الثاني حالاً مفردة، ثم حولها إلى حال جملة. (٢٠ درجة)
٣. في البيت الأول مفعول فيه، حدّده، وبيّن نوعه. (٢٠ درجة)
٤. اجعل كلمة (الجهل) مخصوصة بالذم مستعملاً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بأل(٣٠ د)

ب. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١. املأ الفراغ في الجملة الآتية بالبدل المناسب مع الضبط بالشكل الصحيح : (٢٠ درجة)
يقضي الشباب الوقت.....في العمل (الدؤوب) .
 ٢. نجد معنى كلمة (النجوم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 ٣. كتبت الألف اللينة ممدودة في كلمة (حبا) لأنها (١٠ درجة)
 ٤. كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحضارة) لأنها (١٠ درجة)
- ج. اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١. مُبِيد اسم مشتق ، نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
٢. الفعل المعتل الأول (المثال) هو:							
أ	ابنوا	ب	قسّم	ج	حباكم	د	تلدّ
٣.(أجد). فعل مصدره :							
أ	إيجاد	ب	وجود	ج	وجيد	د	موجود

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

١. عدّد ثلاثة أنواع للخط العربي، ثم سمّ ثلاثة خطّاطين سوريين، ممّا ورد في نصّ (الخطّ العربي) (٢٠ درجة)
لعفيف بهنسي.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

- التعبير الاختياري: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)
١. زرت معرضاً للكتاب، فدهشت بكثرة الزوّار، وعناوين الكتب المعروضة فيه .
-اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته ، مبيناً أهميّة القراءة في إغناء ثقافة الإنسان ، مبرزاً دورها في تهذيب النفوس وإمتاعها .
 ٢. جارك عاملٌ نشيطٌ، يقدره أبناء الحيّ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الشخصيةً مراعيّاً الجانبين : (الاجتماعي والثقافي) .
- التعبير الإجباري: اكتب خمسة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير المركز الثقافي في مدينتك ، (٦٠ درجة)
مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

١- شيم عربية

قال حاتم الطائي :

- ١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد
 ٢- بنو ثعل قومي فما أنا مدع
 ٣- فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارة
 ٤- ولا أشترى مالاً بغدر علمته
 ٥- كذلك أمور الناس راضٍ دنيّة
 ٦- فمنهم جوادٌ قد تلفت حوله
 ٧- وداعٍ دعاني دعوةً فأجبتَه
- كذلك الزمان بيننا يتردّد
 سواهم إلى قومٍ ولا أنا مُسندُ
 مدى الدهر ما دام الحمام (يغرّد)
 ألا كلُّ مالٍ خالط الغدر أنكدُ
 وسامٍ إلى فرع العلاء متورّدُ
 ومنهم لئيمٌ دائم الطرف أقودُ
 وهل يدعُ الداعين إلا المبلدُ

شرح المفردات : مدع : متمنّ ، جواد : كريم ، المبلد : ضعيف الهمة عاجز الرأي (البخيل)

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

- أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
 ١- جمع كلمة (دنيّة) :

أ : دُنا	ب : دُناء	ج : دنايا	د : دُنوّ
----------	-----------	-----------	-----------

٢- الغرض الشعريّ الذي تتدرج تحته الأبيات :

أ : الفخر	ب : الهجاء	ج : المدح	د : الوصف
-----------	------------	-----------	-----------

٣- الفكرة العامة للنصّ السابق :

أ : تقلب الزمان على الإنسان	ب : وجوب إنفاق المال في الإحسان	ج : انقسام الناس إلى وضيع وشريف	د : دعوة الشاعر إلى الأخلاق الحميدة واقتخاره بنفسه
-----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--

٤- قال البحتريّ : هل الدهر إلا غمرة و انجلاؤها
 يشترك بيت البحتريّ في المعنى مع البيت :

أ : الرابع	ب : الخامس	ج : الثالث	د : الأول
------------	------------	------------	-----------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- أورد الشاعر نوعين مختلفين من الناس ، تحدث عنهما من خلال فهم البيتين الخامس والسادس . (٢٠ درجة)
 ٢- اذكر مؤشرات تدلّ على تحلي الشاعر بالأخلاق الفاضلة . (١٠ درجة)
 ٣- اشرح البيت الأول من النصّ شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
 ٤- كيف عبّر الشاعر عن حبه لقومه كما ورد في البيت الثاني . (١٠ درجة)
 ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من كتابك المقرر من إحدى القصيدتين الآتيتين :
 أ - (روعة البيان للشاعر شفيق جبيري) ، ب - (الفاتنة للشاعر عبد الرحيم الحصني)
 ٦- انسب البيت الآتي إلى قائله : يا ليل ، الصبّ متى غده ؟ أقيام الساعة موعده ؟ (١٠ درجة)
 ٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
 يودُّ لو أني معمد ذو خصاصة وأكره جهدي أن يخالطه العدم (٢٠ درجة)

ثانياً : التذوق الجمالي : (٥٠ درجة)

- ١-الشعور العاطفي في البيت الثانيأداة التعبير عنه التركيب مثال (١٠ درجة)
 ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع.....مثال..... (٢٠ درجة)
 ٣-في البيت الخامس محسن بديعي معنوي هومثال (١٠ درجة)

- ٤- في البيت الرابع قيمة هي (١٠ درجة)
 ثالثاً : قواعد النحو والإملاء والصرف : (٢١٠ درجة)

- أ : أجب عن الأسئلة الآتية :
 ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- استخراج من البيت الرابع اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر السبب . (٢٠ درجة)
 ٣- تعجّب من الجملة الآتية على صيغة ما أفعله : لن نستسلم للمعتدين . (٢٠ درجة)
 ٤- في قول الشاعر / لا أستري مالاً بغدر علمته / نعت جملة ، حدّده ثم حوّله إلى نعت مفرد مع الضبط . (٣٠ درجة)
 ٥- حوّل الاستثناء الآتي إلى ناقص منفيّ : ما قطفت أزهارَ الحديقة إلا زهرة . (٢٠ درجة)
 ب : املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي : (٤٠ درجة)

- ١- كُتبت همزة الوصل في كلمة (استعداد) لأنها
 ٢- نجد كلمة (جواد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في بابمع مراعاة
 ٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة جارةٍ لأنها والألف اللينة في كلمة العُلا لأنها
 ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٣٠ درجة)

١- كلمة / غدرٌ /

أ : اسم جامد ذات	ب : صفة مشبهة	ج : جامد معنى	د : اسم مكان
------------------	---------------	---------------	--------------

٢- يغرّد فعل مصدره

أ : تغريد	ب : إغراد	ج : تغرّد	د : غرد
-----------	-----------	-----------	---------

٣- الفعل / أمشي /

أ : معتلّ مثال	ب : معتل ناقص	ج : صحيح سالم	د : مهموز
----------------	---------------	---------------	-----------

- رابعاً : القراءة : (٢٠ درجة)

في درس (العقد الفريد) للدكتور أمجد طرابلسي :

- بيّن أوجه التشابه بين كتابي (العقد الفريد) و (عيون الأخبار) من حيث طريقة العرض .
 خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

أ : التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : ١٠٠

- ١- أشجار اللوز اشتعلت زهراً ، واكتست الطبيعة بأبهى حللها معلنة قدوم فصل الربيع .
 - صف مظاهر هذا الفصل مبيناً دور الطبيعة الجميلة في إخراج الإنسان من همومه .
 ٢- سمير طالب من ذوي الاحتياجات الخاصة تحدّى المصاعب ، ووصل إلى حلمه في أن يكون مهندس معلوماتية، اكتب سيرته الذاتية مراعيّاً الجانبين الاجتماعي والنفسي .

٦٠

ب : التعبير الإجباري

- أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع المرشد النفسي في مدرستك مراعيّاً خطوات المقابلة .

* انتهت الأسئلة *

أحمد بن هور
الاصطلاح