



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية

أجب عن الأسئلة الآتية مراعيًا الاختيار فيها

أولاً: القراءة والتعبير: أجب عن سؤال واحد - فقط - من السؤالين التاليين:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُؤَفِّقُكُمْ وَمُنَّكُمْ مَنْ يُرِدْ إِلَىٰ أَزَلٍ أَلَمْ يَكُن لَكُمْ آيَاتٍ أَنْ تَتَذَكَّرَ﴾
وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَأْيِ رَبِّهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ
أَفَبِعَمَةٍ أَفْبَحَدُونَ ﴿﴾

(أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات في السياق ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ لكل مما يلي:

١. معنى (خلقكم): أوجدكم. (✓) ٢. (يجحدون) جمع مذكر سالم. (x)
٣. ضد (أزلى): أخس. (x) ٤. جمع كلمة (الرزق): أرزاق. (✓)

(ب) اجب عن الآتي:

١- ما المراد بقوله تعالى: ﴿مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ﴾؟ المراد بذلك العبيد أو (الأرقاء).

٢- ﴿فُضِّلُوا﴾ لماذا جاء الفعل مضموم الفاء مكسور الضاد؟ ولمن يعود واو الجماعة؟

لأنه مبني للمجهول ويعود الواو لفئة الأغنياء

٣- استخرج من الآيتين السابقتين حرفين، أحدهما للاستفهام، والآخر للتعليل.
الهمزة في (أفبحدون) - لكي (للتعليل)

(ج) اكتب - في الأسطر المخصصة للتعبير - من معنى البيت التالي: إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

«ومن آداب الإسلام التي شرعها لحفظ المودات، واتقاء الفرقة، تحريم النميمة؛ لأنها تريعة إلى تكدير الصفو وتغيير القلوب، وقد كان النبي ﷺ ينهى أن يبلغ عن أصحابه ما يسوؤه...»
(أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات في السياق ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ لكل مما يلي:

١. معنى (آداب): تعاليم. (✓) ٢. جمع كلمة (النميمة): نمائم. (✓)
٣. المصدر (تكدير): قطعه (تكدّر). (x) ٤. ضد كلمة (يسوء): يسر. (✓)

(ب) اجب عن الآتي:

١- ما النميمة؟ تتبع أخطاء الناس وكشفها وشاية ونكابة أو (ما يقترب من ذلك).

٢- علل: كتابة الهمزة المنطرفة مفردة على السطر في كلمة (يسوء).
لأنها واقعة بعد واو ساكنة.

٣- ما أثر النميمة في حياة الإنسان والمجتمع؟

عواقبها تؤدي إلى الفرقة والاختلاف وتمزيق الروابط بين الأسر.

(ج) اكتب - في الأسطر التالية - نصيحة لصديقك تعذره فيها من التعرض لعيوب الناس.

ثانياً: النصوص والأدب والنقد: أجب عن سؤالين اثنين - فقط - من الأسئلة الثلاثة التالية،

قال البارودي أسلة سيف لم عقيقة بارق
أضاعت لنا وهنا سماوة بارق
لوى الركب أعناقاً إليها خواصعاً
بزفرة محزون ونظرة وامق

(أ) أكمل الآتي: ١- معنى (وامق) : **محب / عاشق** ٢- ضد كلمة (أضاعت) : **أظلمت / اعتمت**.

(ب) أجب عن الآتي:

١- (أم - سماوة بارق) ما وظيفة الأولى؟ وما المقصود بالثانية؟

تفيد التعيين لأحد الشيئين / المقصود (مصر)

٢- ما العلاقة التي تجمع بين (أسلة السيف وعقيقة البارق)؟ **اللمعان**

(ج) أكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١- من مظاهر تقليد البارودي للقدماء

(ورود الحكمة - تنوع الصور - **المقدمة الغزلية** - جمال الموسيقى)

٢- أحمد اليراق قاص..... (مصري - سوري - **يمني** - لبناني)

٣- الاهتمام بالخيال والتصوير الكلي والجزئي من خصائص المدرسة.....

(الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - النمطية)

٤- أحد العناصر التالية ليس من عناصر الأسلوب الأنبي..... (الموسيقي - الأفكار - التعبير - العاطفة)

٥- البيان والمعاني والبيدع من علوم..... (النحو - الأنب - النقد - **البلاغة**)

٢٠

السؤال الأول

قال ابن حبيب الحلبي: « يا لها سفينة ، على الأموال أمينة ، ذات دسر وأواح ، تجري مع الرياح ، وتطير بغير جناح ، وتعتاض الحادي على بالملاح ، تخوض وتلعب ، وترد ولا تشرب ، لها قلاع كالقلاع ، وشراع يحجب أشعاع »

(أ) أكمل الآتي: ١- معنى (تعتاض) : **تستبدل / تعوِّض** ٢- جمع كلمة (الشعاع) : **أشعة / شعاعات**.

(ب) أجب عن الآتي:

١- ما الفكرة التي تضمنتها الفقرة السابقة؟ وما رأيك في أسلوب عرضها؟

تصوير الكاتب لنفسه وسرعته وإعجابه بها / العرض شكلي وتميز

بالتكلف في الإكثار من المحسنات اللفظية والمعنوية

٢- ما الفرق بين (الحادي والملاح) من حيث المعنى؟

الحادي من يسوق الإبل / الملاح يسوق السفينة

(ج) أكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١- في جملة: " لها قلاع كالقلاع " محسن، نوعه..... (تورية - سجع - طباق - **جناس**)

٢- أحد هؤلاء الكُتَّاب ممن تأثر بتيار الثقافة الغربية.....

(شكيب أرسلان - **توفيق الحكيم** - أحمد الزيات - مصطفى الرافعي)

٣- مواجهة الواقع وعدم الهروب منه من خصائص المدرسة..... (الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - النمطية)

٤- رأي الكاتب في تصوير المواقف والتجارب من سمات فن..... (المسرحية - القصة - **المقالة** - الرواية)

٥- العلم الذي يهتم بدراسة النص الأدبي كله..... (**النقد** - الأصوات - البلاغة - النحو)

٢٠

السؤال الثاني

في شطها مثل طير هذه السفر
النهر والشفق
يميل فيه شرع يرجف الألق



قال بدر شاكر السياب ، يا غربة الروح في دنيا من الحجر
مسدودة كل أفاقي بأبنية
سود ، وكانت سمائي يلهث البصر

(أ) أكمل الآتي : ١- معنى (يرجف) : يضطرب / يهتز ٢- مفرد (أبنية) : بناء .

(ب) اجب عن الآتي :

١- ما غرض النداء في قول الشاعر : يا غربة الروح ؟ وهل نعدّه خيراً أم إنشاء ؟

إظهار الألم والحسرة - إنشاء .

٢- (أفاق - سمائي) يمّ عبر الشاعر باللفظين ؟ وبم تختلف الثانية عن الأولى ؟

عبر عن الأولى بسماء بغداد والثانية بسماء (جيكور) والثانية أجمل وأشمل

وأروع فهي سماء مفتوحة غير مسدودة .

(ج) أكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

١- " الحجر " رمز (للكآبة - للقسوة - للتمرد - للقلق) .

٢- قال بعض الأنباء عنه : أنه أول من عالج الأقصوصة

(المنقلاطي - الرافعي - المازني - المويحي) .

٣- تحول الجمهور إلى الأئيب الشعبي من أسباب ضعف الأئيب في العصر

(العباسي - الأندلسي - العثماني - الحديث) .

٤- شعور نفسي يتكون عند الإنسان من مجموعة من التجارب التي يمر وينفعل بها

(الموسيقى - الصور - الفكر - الوجدان) .

٥- تنوع الأسلوب من السمات الفنية العامة لـ (القصة - المسرحية - المقالة - الخاطرة) .

ثالثاً : النحو والصرف : أجب عن الآتي : (اقرأ النقطعة التالية بتمعن ، ثم أجب عن الفقرات التي تليها)

جلم الأحنف

« جلس الأحنف بن قيس في بيته ، وبينما هو يتكلم مع بعض أصحابه ، دخل عليه رجل ، فأجلسه وأكرمه ؛ تقديراً لمقدمه ، ولم يطم الأحنف أن هذا للرجل جاء متعمداً إغضابه . تحنت الرجل مع الأحنف واستغضب ، فما غضب ، وشتمه ، فما نطق ، وألح في ذلك مراراً فما تحرك فضاق الرجل نرعاً ، ولتقلب إلى أهله باكياً ، يأكل إصبغه أكلاً ، ويقول : والله ما سكت عني إلا لهواني عليه .»

(أ) استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

١- مفعولاً مطلقاً : أكلاً ٢- مفعولاً لأجله : تقديراً ٣- بدلا : الرجل .

٤- مستثنى : لهواني ٥- حالاً مفردة : متعمداً - باكياً .

(ب) أعرب الكلمات التي تحتها خط في القطعة السابقة : (بن - مراراً - ذرعاً) إعراباً تاماً .

الكلمة	إعرابها
بن	نعت (صفة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
مراراً	مصدر نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
ذرعاً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ج) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اكشف عن كلمة (ضاق) في مختار الصحاح.

(ضيق) باب الضاد مع الياء والقاف .

٢- صُحِّح ما تحته خط نحوياً في الجملة : (تجاوزَ عن الصديق الكثيرات هفواته) .

الكثيرة

٣- اكتب الرقم بالحروف في الجملة : (أملك في مكتبي (٧٤) رواية) .

أربعا وسبعين

٤- علل : وجوب عطف الاسم الواقع بعد (الواو) في الجملة : (قرأت أنا ومحمد قصة الأحنف) .

لأن الضمير المنفصل (أنا) فصل بين ضمير الرفع المتصل (تأ) والاسم الواقع بعد الواو

(محمد) . أو (لأن الاسم الظاهر (محمد) عطف على ضمير الرفع المتصل (تأ الفاعل)

بوجود ضمير منفصل (أنا)

التعبير

يراعى عند تقدير الموضوع ما يلي :-

- | | | |
|---|---|--------|
| 1- حسن وجودة الخط ورسم الحروف. | ← | درجتان |
| 2- صحة رسم الكلمات إملائياً . | ← | درجتان |
| 3- صحة التراكيب والأساليب النحوية . | ← | درجة |
| 4- استخدام علامات الترقيم . | ← | درجة |
| 5- التسلسل المنهجي في تناول الموضوع (مقدمة - عرض - خاتمة) . | ← | درجتان |
| 6- جمال الأسلوب ودعم الفكرة بالشواهد والأدلة . | ← | درجتان |

نعم ليحمل من وضع المحضات
استاذي العام في ليبيا
Ye-secondary

أجب عن الأسئلة الآتية مراعيًا الاختيار فيهما

د أولاً: القراءة والتعبير: أجب عن سؤال واحد فقط - من أسوالين التاليين:

« يجب أن تعيش في جو الحرية الفسيح ، وتستروح رائحته الأريجة ؛ ليستيقظ ضميرها الذي أخمده السجن والاعتقال من رفدته ، ويتولى بنفسه محاسبتها على جميع أعمالها ، ومراقبة حركاتها وسكناتها ، فهو أعظم سلطاناً ، وأقوى يداً من جميع الوازعين المسيطرين . »

(أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات في السياق ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ لكل مما يلي:

١. معنى (الأريجة) : الفواحة . (√)
٢. بين كلمتي (حركاتها ، سكناتها) : ترادف (x)
٣. ضد كلمة (أخمد) : أسكن (x)
٤. نوع المقال اجتماعي . (√)

(ب) اجب عن الآتي:

١- عن تتحدث الفقرة السابقة ؟ عن المرأة

٢- (هو أعظم سلطاناً) من يقصد الكاتب بضمير الغائب (هو) ؟ ضمير المرأة

٣- أين يقف الكاتب من حرية المرأة ؟ دلل من الفقرة على ما تقول . يقف مناصراً لحرية المرأة والدليل

ما ورد من ألفاظ توحى بذلك مثل : (يجب أن تعيش) والمطالبة بإعطائها حريتها

(ج) اكتب - في الأسطر المخصصة للتعبير - رسالة اعتذار من طالب أغضب معلمه .

٢٠

« لقد آتاه الله من أنعمه بالقدر الذي يجطه أهلاً لحمل رايته ، والتحدث باسمه ، بل ويجطه أهلاً لأن يكون خاتم رسله ... ومن ثمَّ كان فضل الله عظيماً ... ومهما تتبار القرائح والأفهام والأقلام متحدثه عنه ، فستظل جميعها كأن لم تبرح مكانها ، ولم تحرك بالقول لسانها . »

(أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات في السياق ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ لكل مما يلي:

١. (القرائح) تعني: الملكات عند الناس. (√)
٢. مفرد (أنعم) : النعم . (x)
٣. ضد كلمة (آتاه) : حرمة . (√)
٤. (ومن ثمَّ كان ...) (ثمَّ) اسم وليست حرف . (√)

(ب) اجب عن الآتي:

١- إذا كان الفعل (تتبار) في الفقرة السابقة - فعل الشرط ، فأين جواب الشرط ؟ فستظل جميعاً

٢- ما الراية التي يقصدها الكاتب بقوله : يجطه أهلاً لحمل رايته ؟ راية الدين الإسلامي

٣- (يجطه أهلاً لأن يكون خاتم رسله) (أهلاً وسهلاً) علام تدل كلمة (أهلاً) في القولين السابقين؟

في الفعل الأول تدل على الاستحقاق والثاني على الترحيب

(ج) اكتب - في الأسطر المخصصة للتعبير - دعوة لحفل تكريمي لأوائل الجمهورية

٢٠

ثانياً: النصوص والأدب والنقد: أجب عن سؤالين اثنين - فقط - من الأسئلة الثلاثة التالية.

قال لحد شوقي: وقيل معالم التاريخ دُكَّت وقيل أصابها تلف وحرق
وللمستعمرين - وإن الأنوا- قلوب كالحجارة لا ترق
(أ) أكمل الآتي: ١- معنى (أصابها): نزل بها / حصل لها ٢- مفرد كلمة (معالم): معلّم .
(ب) أجب عن الآتي:

١- علام تدل الألفاظ (دُكَّت ، تلف ، حرق) ؟ وما المراد بقوله : معالم التاريخ ؟

تدل على قوة الدمار والخراب وتعدد صورته - يراد بها (دمشق) .

٢- ما الذي دفع شوقي إلى نظم هذه القصيدة ؟

حبه لأبناء العربية فهو قومي أصيل وهم من أبناء جلدته (لتأكيد انتماؤه

القومي والعربي والإسلامي)

(ج) أكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١- في البيت الثاني صورة شعرية ، نوعها..... (كناية - تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).

٢- التعبير عن روح العصر وواقع الإنسان من سمات المدرسة.....

(الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - النمطية).

٣- العامل الرئيسي في انتشار الفنون النثرية الحديثة كان من خلال.....

(الترجمة - المكتبات - الطباعة - الصحافة).

٤- علم المعاني أحد علوم.....

٥- من أعماله القصصية " الأيام "..... (هيكل - العقاد - توفيق الحكيم - طه حسين).

قال ابن حبيب الحلبي: « تسير سير القداح ، كأنها وعل ينحط من شاهق ، أو عرياض سابق ، يحته سائق ، أو عقرب شائلة ، أو عقاب صائلة ، أو غراب أعصم ، أو تمساح أرقم أو ظليم نفر في الظلام ، أو جواد فرّ مستكفاً من صحبة الأثام » .

(أ) أكمل الآتي: ١- معنى (القداح): السهام . ٢- جمع (عقاب): عقبات / عُقْب .

(ب) أجب عن الآتي:

١- الفقرة السابقة تدور حول فكرة واحدة . فما هي ؟ ووصف سرعة السفينة .

٢- يكشف نص ابن حبيب عن خصائص أسلوبه في الكتابة . وضح ذلك .

الإسراف في استخدام المحسنات وخاصة السجع والإغراق في التصوير والتشبيهات والتكرار

(ج) أكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١- انتهاء الجمل بنفس الحرف يسمى..... (طباق - سجع - مقابلة - جناس).

٢- شمس الدين الكوفي من شعراء العصر..... (العباسي - الأندلسي - المملوكي - الحديث).

٣- العناية بالأسلوب والصياغة من سمات المدرسة..... (الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - النمطية).

٤- من دواوين المقالغ..... (الخمايل - عودة وضاح - بقايا نغم - لعيني أم بلقيس).

٥- المقال الذاتي يعتمد على.....

(نقل الحقائق - حشد الأمثلة - الإمام بجزئيات الموضوع - التصوير الخيالي والإيقاع).

قال عبدالله البردوني، ١- والليل يبتدع للتهويل الغريبات الفنون ٣- الحب منهم ومتهم لسى القلب الحنون
٢- ويرهل المنياع حشرجة يسميها اللحن ٤- والصوت يحترف الغيابة والسكوت كمن يخون.

(أ) اكمل الآتي: ١- معنى (يبتدع) : يبتكر / ينفثس ٢- جمع كلمة (المنياع) : مذايع .
(ب) اجب عن الآتي:

١- ما الفكر المسيطرة في الأبيات السابقة؟ الزمن الثقيل الموحش / التقليد والتخلف .
٢- ضع كلمة (يقترف) مكان كلمة (يحترف) في البيت الرابع، ووضح أي المعنيين أفضل، ولماذا؟
يقترف بمعنى (يرتكب) ويحترف (يتمهن) ويرتكب لا تدل على التواصل .

والاستمرار وهذا ما يدل عليه الفعل الثاني
(ج) اكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١- اعتمد البردوني في أبياته السابقة على أسلوب (التقرير - التصوير - الحوار - السرد).
٢- "السكوت كمن يخون" صورة جمالية، نوعها... (استعارة تصريحية - استعارة مكنية - كناية - تشبيه).
٣- دخول كلمات جديدة معرّبة، استفادت منها ... (البعثات - اللغة العربية - الطباعة - الصحافة).
٤- الشعر الجيد ما يمتزج فيه الفكر بـ (الوجدان - الموسيقى - الخيال - الألفاظ).
٥- من دواوين البردوني (الخمائل - صلاة الجحيم - مدينة الغد - الأزهار).

ثالثاً: النحو والصرف : أجب عن الآتي: (اقرأ القطعة التالية بتمعن، ثم أجب عن الفقرات التي تليها)

وصية أم

« اعلم يا ولدي الذي أؤثره على نفسي أن السعي وراء المادة ليس كل شيء في هذا المجتمع، وأن المادة ليست إلا وسيلة للترفيه عن الفرد وخدمة مجتمعه، والذين قضوا حياتهم في جمع المال مروا في هذه الدنيا مروراً عادياً من غير أن يتركوا أثراً حياً، وكن يا ولدي مواطناً مخلصاً لأمتك، وابدل كل تضحية؛ علواً لشانها مهما غلت، ولا تقف ضعيفاً، وكن كما قال الشاعر:

إذا كنت ترجو كبار الأمور فاعدد لها همة أكبرا
طريق العلا أبداً للأمام فويحك هل ترجع القهقري؟
ولا تتذلل لبغي البغاء وكن كاسراً قبل أن تكسرا» .

(أ) استخراج من القطعة السابقة ما يأتي:

١- مفعولاً مطلقاً: مرواً ٢- مفعولاً لأجله: علواً ٣- حالاً مفردة: ضعيفاً .
٤- مستثنى: وسيلة ٥- ظرف مكان: وراء .

(ب) أعرب الكلمات التي تحتها خط في القطعة السابقة: (الدنيا - يتركوا - القهقري) إعراباً تاماً.

الكلمة	إعرابها
الدنيا	بدل مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
يتركوا	فعل مضارع من الأفعال الخمسة منصوب وعلامة نصب حذف النون واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
القهقري	مصدر نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

ج) اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اكشف عن كلمة (ترفيه) في مختار الصحاح (رقه) باب الراء مع الفاء والهاء .
- ٢- حوّل النعت السببي إلى نعت جملة اسمية ، في جملة : (تصدقت على فقير ممزق ثوبه) .
تصدقت على فقير ثوبه ممزق .
- ٣- اكتب الرقم بالحروف في الجملة : (جمع البخيل (٣٢) جنياً) .
اثنين وثلاثين
- ٤- علّل : وجوب نصب المنادى (يا ولدي) .
لأن المنادى نوعه مضاف .

التعبير

- ١- حسن وجودة الخط ورسم الحروف .
 - ٢- صحة رسم الكلمات إملائياً .
 - ٣- صحة التراكيب والأساليب النحوية .
 - ٤- استخدام علامات الترقيم .
 - ٥- التسلسل المنهجي في تناول الموضوع (مقدمة - عرض - خاتمة) .
 - ٦- جمال الأسلوب ودعم الفكرة بالشواهد والأدلة .
- درجتان ←
درجتان ←
درجة ←
درجة ←
درجتان ←
درجتان ←

نعم التحليل من وضع الملصقات
بناشروها لعامه في ليبيا
Ye-secondary

اجب عن الأسئلة الآتية مراعيًا الاختيار فيما

س	المسؤول الأول	س	المسؤول الثاني
٥	<p>أولاً: القراءة والتعبير: اجب عن سؤال واحد فقط - من السؤالين التاليين:</p> <p>« وقد ارتقت تكنولوجيا الحاسوب خلال سلسلة من النقلات النوعية، وأدى ذلك بدوره إلى ظهور شبكة الإنترنت، أحدث تجليات ثورة تكنولوجيا المعلومات، وصناعة الامتزاز الخصب لثلاثية: عتاد الحاسوب، والبرمجيات، وشبكات الاتصالات.»</p> <p>(أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات في السياق ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ لكل مما يلي:</p> <p>١. معنى (تجليات): إنجازات (√) . ٢. ضد كلمة (الامتزاز): الاختلاط. (x) . ٣. المقصود بـ (عتاد الحاسوب) مكوناته. (√) . ٤. (الحاسوب) كلمة ليست عربية. (x) .</p> <p>(ب) اجب عن الآتي:</p> <p>١- بم توحى لفظة (ارتقت)؟ توحى بالارتفاع والصعود والسمو، و....</p> <p>٢- ماذا تعني كلمة (تكنولوجيا)؟ استحداث آلات جديدة تسرع في عملية التصنيع والتقدم.</p> <p>٣- كتب المقال بأسلوب علمي. هات ما يدل على ذلك من الفقرة السابقة. الألفاظ صريحة والمعاني دقيقة</p> <p>والتعبير يخلو من العاطفة والخيال</p> <p>(ج) اكتب - في الأسطر المخصصة للتعبير - عن فوائد الإنترنت كأهم مصدر من مصادر التعلم.</p>	٢٠	<p>« الخالة الثالثة. وهي خليط من الدهشة والحسرة. تعود إلى أواخر السبعينيات عندما رجعت من القاهرة بعد غياب دام اثني عشر عاماً. كانت المدينة قد بدأت بالترهل. إن لم تكن قد ترهلت فعلاً.»</p> <p>(أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات في السياق ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ لكل مما يلي:</p> <p>١. جمع (حسرة): حسرات. (√) . ٢. (خليط) وزنها: فعيل. (√) . ٣. مرادف (الترهل): الورم. (√) . ٤. كلمة (الثالثة) تعرب: تمييزاً. (x) .</p> <p>(ب) اجب عن الآتي:</p> <p>١- ما سبب الحسرة التي اختلطت بالدهشة في هذه المرحلة؟ عدم المحافظة على الطابع العماري لمدينة صنعاء / انتشار البيوت الإسمنتية.</p> <p>٢- اقترنت مرحلة الطفولة بالدهشة. بم تفسر ذلك؟ لأنها تتسم بالبراءة والنظر إلى البيئة بخيال....</p> <p>٣- هات من الفقرة ما يدل على أن المقالة ذاتية لأنها صادرة عن وجدان الأديب وعاطفته والألفاظ جاءت إيجابية وظهرت شخصية الكاتب في قوله (عندما رجعت).</p> <p>(ج) اكتب - في الأسطر المخصصة للتعبير - وصية إلى صديق تنهاه فيها عن العسل.</p>
٢٠		٢٠	

نعم التحليل شرح ملخصات
لما جاء في العادة والى

ثانياً: النصوص والأدب والنقد: أجب عن سؤالين اثنين - فقط - من الأسئلة الثلاثة التالية،

قال شمس الدين الكوفي أين السدين عهدتم ولعزهم
 كانوا نجوم من اقتدى فعلهم
 ذلاً تخر معاهد التيجان؟
 يكي الهدى وشعائر الإيمان

(ب) أجب عن الآتي:

١- في البيت الأول استفهام . حدد أدواته ، وبين الغرض منه

(أين) غرضه الحزن / الحسرة / الألم / الندم

٢- ماذا يقصد الشاعر بـ (النجوم) وبم توحي هذه الكلمة ؟

خلفاء دولة بني العباس وتوحي الكلمة بعلو مكانتهم

(ج) أكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١- نوع التشبيه في قوله: " كانوا نجوم " بليغ (ضمني - تمثيلي - بليغ - مقلوب).

٢- تتسم بالخصوبة ، وذات نزعة مستقبلية أصيلة المدرسة الواقعية

(الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - النمطية).

٣- الهجوم على رواد الكلاسيكية الجديدة يبرز بشدة عند جماعة الديوان

(الديوان - أبولو - المهجر - الإحياء).

٤- أطلق النقد الحديث على مصطلح " السرقات الشعرية " اسم التناسي

(التضمين - المضمون - التناس - الاقتباس).

٥- العنصر الذي يوضح فكرة المقالة ويفصلها ويحللها حتى يتجلى الموضوع يبرز في العرض

(المقدمة - العرض - الخاتمة - العنوان).

قال المنفلوطي: « واني أرى الناس ثلاثة: رجل يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلاً إلى الإحسان إلى نفسه ورجل يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره... ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره... »

(أ) أكمل الآتي: ١- معنى (سبيلاً): طريقاً ٢- نوع اللام في (ليتخذ): للتعليل

(ب) أجب عن الآتي:

١- من يقصد الكاتب بقوله: (واني أرى الناس ثلاثة) ومن البخيل فيهم؟ الأغنياء غير

الحسنين - البخيل فيهم هو الرجل الثالث الذي لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره .

٢- (العقل والمنطق- العاطفة والإنفعال) أي الأسلوبين غلب على مقال المنفلوطي ، وعلام يدل ذلك الأسلوب؟

العاطفة والانفعال - يدل على رهافة إحساسه ومشاعره ومدى إنسانيته .

(ج) أكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

١- تصنف مقالة المنفلوطي ضمن المقالة (الطمية - الصحفية - الاجتماعية - الدينية).

٢- الفن الذي يعتمد على السرد والوصف والحوار، فن (المقالة - القصة - المسرحية - الخاطرة).

٣- الاتجاه إلى الذات الإنسانية من خصائص المدرسة (الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - النمطية).

٤- وعاء يفرغ فيه الشاعر أفكاره وعاطفته وخياله (العبارات - الوجدان - الموسيقى - الصور).

٥- الأسلوب الذي يخاطب العاطفة ويثير الوجدان يسمى الأسلوب

(العلمي - الأنبي - العلمي المتأدب - المنهجي).

قال محمود سامي البارودي لعمرى لقد طال النوى وتقطعت وسائل كانت قبل شتى المواقف
فإن تكن الأيام ساعت صروفها فإني بحمد الله أول وأثق

(أ) أكمل الآتي : ١- معنى (وسائل) : **صلات** ٢- ضد كلمة (طال) : **قصر** .

(ب) أجب عن الآتي :

- ١- في البيت الأول إنشاء غير طلبى . حدده ، وبين نوعه . **لعمرى - نوعه قسم** .
- ٢- من أي أغراض الشعر البيت الأخير ؟ وعلام يدل ؟
غرض الحكمة وبدل على خبرة الشاعر بالحياة ونظرته المتفائلة وعصمته بالصبر .

(ج) أكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- ١- نص "فراق وشوق" ينتمي إلى المدرسة..... (الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - النمطية) .
- ٢- من مظاهر تأثير البارودي بالقدماء.....
(الاندماج بالطبيعة - وحدة الوزن - الموسيقى - تصوير الحزن) .
- ٣- من رواد المدرسة الواقعية..... (أبو شادي - السياب - إسماعيل صبري - عبدالرحمن شكري) .
- ٤- التجربة في أبيات البارودي..... (إنشائية - ذاتية - مشتركة - اجتماعية) .
- ٥- من السمات الأسلوبية المشتركة في المقالة..... (الإقناع - الإمتاع - تنوع الأسلوب - جمال الأسلوب) .

ثالثاً: النحو والصرف : أجب عن الآتي : (اقرأ القطعة التالية بتمعن ، ثم أجب عن الفقرات التي تليها)

الاتحاد قوة

« عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة على الموت ، دعا أبناءه السبعة ، وأمر بإحضار رماحهم وضمها سوياً في حزمة ، وأحكم ربطها حفاظاً على اجتماعها ، ثم طلب من كل واحد منهم أن يكسرها مجتمعة ، فلم يستطع أحد منهم ذلك ، فطلب منهم أن يفرقوها ، ثم أمر كلأ منهم أن يكسر رمحه ، فكسروا الرماح جميعها بسهولة . فقال لهم بعد ذلك : اعلموا أنكم يا بنياتي مثل هذه الرماح ، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين مؤتلفين ، وإذا تفرقتم سهل على الناس التغلب عليكم . »

(أ) استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

- ١- مصدراً نائباً عن المفعول المطلق : **سويّاً** ٢- مفعولاً لأجله : **حفاظاً** ٣- بدلاً : **الرماح** .
 - ٤- توكيداً معنوياً : **جميعها** ٥- حالاً مفردة : **مجتمعة** .
- (ب) أعرب الكلمات التي تحتها خط في القطعة السابقة :

الكلمة	إعرابها
صفرة	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة
أبنائي	منادي مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على
أعداؤكم	آخره والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (أعداء) مضاف (الكاف)
	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والياء علامة الجمع .

اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اكشف عن كلمة (مؤتلفين) . في مختار الصحاح
(ألق) في باب الهمزة مع اللام والفاء .
- ٢- عرِّ عن معنى الجملة التالية بأسلوب استثناء مناسب ، مع الإداة (إلا) : (كتبت حديث المهلب ولم أكتب الأبيات التي أنشدتها) .
كتبت حديث المهلب إلا الأبيات التي أنشدتها
- ٣- اكتب الرقم بالحروف في الجملة : (قرأت (١٥) قصة) .
قرأت خمس عشرة قصة
- ٤- حوّل نعت الجملة الاسمية إلى نعت سببي في الجملة (سمعت شعراً لفظه بديع)
سمعت شعراً بديعاً لفظه

التعبير

- ١- حسن وجودة الخط ورسم الحروف .
 - ٢- صحة رسم الكلمات إملاياً .
 - ٣- صحة التراكيب والأساليب النحوية .
 - ٤- استخدام علامات الترقيم .
 - ٥- التسلسل المنهجي في تناول الموضوع
(مقدمة - عرض - خاتمة) .
 - ٦- جمال الأسلوب ودعم الفكرة بالشواهد والأدلة .
- درجتان ←
- درجتان ←
- درجة ←
- درجة ←
- درجتان ←
- درجتان ←

أجب عن الأسئلة الآتية مراعيًا الاختيار فيما

أولاً : القراءة والتعبير : أجب عن سؤال واحد فقط - من السوالين التاليين :

« لقد جاؤوا الحياة في أوانهم المرتقب ، ويومهم الموعود ... فحين كانت الحياة تهب بمن يجند لقيمها الروحية شبابها وصوابها ، جاء هؤلاء مع رسولهم الكريم مبشرين وناسكين » .

(أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات في السياق ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ لكل مما يلي :

١. مرادف (تهب) : تشكو . (x)
٢. (المرتقب) نوعها : اسم فاعل . (x)
٣. يعود (الهاء) في (شبابها) على الحياة . (x)
٤. تعرب (مبشرين) : حالاً . (√)

(ب) أجب عن الآتي :

١- ماذا أفادت (لقد) في بداية الفقرة ؟ أفادت التوكيد

٢- نفهم من (تجديد شبابها) أنه قد هرم وشاخ . فماذا عن (تجديد صوابها) ؟

إنها أخرفت عن الطريق الصحيح أو المستقيم .

٣- لم جمع بين (مبشرين وناسكين) ؟

لأن من يبشرون رسالة لا بدأ أن يكون زاهداً ولا سيما من ملذات الحياة .

(ج) اكتب - في الأسطر المخصصة للتعبير - كلمة موجزة تحت فيها زملاءك على المحافظة على الكتب الدراسية . مع بيان الأسباب التي دعتك لذلك .

« يجب أن ينفس عنها قليلاً ضائقة سجنها لتفهم أن لها كياتاً مستقلاً وحياة ذاتية ، وأنها مسؤولة عن ذنوبها وآثامها أمام نفسها وضميرها ، لا أمام الرجل » .

(أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات في السياق ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ لكل مما يلي :

١. جمع (ضائقة) : مضائق . (x)
٢. ضد (مستقلاً) : تابعاً . (√)
٣. تعرب (قليلاً) نائباً عن مفعول مطلق . (√)
٤. وزن (مسؤول) : مفعول . (√)

(ب) أجب عن الآتي :

١- ما السجن الذي يشير إليه الكاتب ؟ سجنه أترجل وسيدعثرته / سجنه العادات لتقائيد

٢- كيف ينعكس احترامنا للمرأة على شخصيتها ؟

باحتفاظ ضميرها فتحترم ذاتها وتثق بنفسها .

٣- ما غرض مقالة المنفلوطي ؟ وإلام توحى لفظة (يجب) في بداية الفقرة ؟

الغرض : تناول مشكلة اجتماعية - توحى بمناصرة المنفلوطي للمرأة .

(ج) اكتب - في الأسطر المخصصة للتعبير - تهنئة مختصرة لزميل لك نجح بتقدير جيد .

نعم لتجمل روح بلحبات
بسانه لهامه ولبه

ثانياً: النصوص والأدب والنقد: أجب عن سؤالين اثنين - فقط - من الأسئلة الثلاثة التالية.

قال إيليا أبو ماضي كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً وحلاوة إن صار غيرك علقماً
إن الحياة حبّتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما

(أ) أكمل الآتي: ١- جمع (بلسم) : بلا سم ٢- (كل) تفيد : التعميم .
(ب) أجب عن الآتي:

١- اشرح التجربة التي دفعت بالشاعر لكتابة القصيدة .

عاش الشاعر في ظل واقع مادي وهو الواقع (الأمريكي) الخالي من الحبة والعطف والعطاء .

٢- اكتب - مما تحفظ - البيت الذي يدل على أن الإحساس هو ما يميز الإنسان .

أيقظ شعورك بالحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى .

(ج) أكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- ١- "كن" الغرض من الأمر
- ٢- "إيليا أبو ماضي" من شعراء جماعة
- ٣- عرفت مصر الطباعة في عهد
- ٤- أول من استخدم الأسطورة في شعره
- ٥- ليس من شعر التجارب الصادقة . شعر

٢٠

قال المنفلوطي: « ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير لا يقلقه في مضجعه أن يسمع أنين جاره، وهو يرعد برداً وقرأ، يجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام، قديده وشوانه، حلوه وحامضه » .

(أ) أكمل الآتي: ١- جمع (مضجع): مضاجع ٢- معنى (قرأ): الجرد الشديد .
(ب) أجب عن الآتي:

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة ؟

ظلم الأقوياء - الغنى لا يحس بالفقر

٢- اجتمع في الفقرة أساليب الخبر والإنشاء . بم تفسر ذلك ؟

لأن الكاتب أراد مخاطبة العقل والتأثير في العاطفة .

(ج) أكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- ١- نوع المقالة السابقة
- ٢- "قديده وشوانه، حلوه وحامضه" جمل توحى بـ (التهكم) - الكره - الاستنكار - الرفض .
- ٣- صاحب كتاب "تاج العروس"
- ٤- نشطت الترجمة بفضل
- ٥- قراءة النص وتحليله . وظيفة

٢٠

السؤال الأول

السؤال الثاني

قال السياب ، يا غريبة الروح في دنيا من الحجر
مسدودة كل آقاي بأبنية
سود ، وكانت سماني يلهث البصر
في شطها مثل طير هذه السفر
النهر والشفق
يميل فيه شرع يرجف الألق

(أ) اكمل الآتي : ١- مرادف (هذه) : أتعبه / أرهقه / أنهكه ٢- (شطها) يعود الهاء على : السماء .

(ب) اجب عن الآتي :

١- (يا غريبة الروح) ما غرض النداء ؟ وما نوع الغيبة التي يعيشها الشاعر ؟ .

غرض النداء التضجر - والغيبة روحية .

٢- (آقاي - سماني) يختزل اللفظان واقع مكانين عاشهما الشاعر . وضح ذلك .

الأول مدينة بغداد والثاني قرية الشاعر (جيكور) . وهو يفضل الثاني الجميل والمفتوح .

(ج) اكمل الفقرات التالية باختيار الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

١- الصورة في " يلهث البصر "

(استعارة تصريحية - تشبيه بليغ - استعارة مكنية - مجاز مرسل) .

٢- " دنيا من الحجر " ترمز لـ

(العمران - الضخامة - القسوة - الثراء) .

٣- إنشاء الموسوعات كان في العصر

(العباسي - الأندلسي - المملوكي - الحديث) .

٤- الخاطرة يقلب عليها

(الفكرة الذهنية - التقرير - السرد - الأفعال) .

٥- " مصرع كليوباترا " نشوقي من الشعر

(الوطني - التمثيلي - التعليمي - الغنائي) .

ثالثاً : النحو والصرف : أجب عن الآتي : (اقرأ القطعة التالية بتمعن ، ثم أجب عن الفقرات التي تليها)

الرسالة الجهادية

« إن صاحب هذه الرسالة لم ينهض بها سعياً إلى جاه ، ولا مال ولا سيادة فحين جاءته كل هذه معقودة بالوبته الظاهرة رفضها جميعاً ... ولم تتخلف نفسه عن أغراض حياته قيد شعرة ... فلا يكاد النصف الأخير من الليل يبدأ حتى ينهض قائماً ، فيتوضأ ويظل يناجي ربه ويبكي . تراكمت الأموال بين يديه تلالاً ، فلم يتغير ، ولم يأخذ منها إلا مثماً يأخذ أقل المسلمين شأناً ... ثم مات ودرعه مرهونة » .

(أ) استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

١- ظرف زمان : حين ٢- مفعول لأجله : سعيًا ٣- تمييزاً : شأنًا / تلالاً .

٤- حالاً مفردة : معقودة / جميعاً / قائمة ٥- حرف عطف يدل على الترتيب مع التراخي : ثم .

(ب) أعرب الكلمات التي تحتها خط في القطعة السابقة : (نفسه - الأخير - قائماً) إعراباً تاماً .

الكلمة	إعرابها
نفسه	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير في محل جر مضاف إليه
الأخير	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
قائماً	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج) اجب عن الأسئلة الآتية:

١- اكشف عن كلمة (سيادة) . في مختار الصحاح

(سيد) باب السنين مع الياء فالدال .

٢- مثل لمنادى شبيه بالمضاف في جملة .

يا رافعاً يده / يا منذراً نفسه

٣- اكتب الرقم بالحروف في الجملة : (هتائي (٢٠) صديقاً) .

عشرون

٤- عّل : وجوب رفع كلمة (نجم) في الجملة : (ما ظهر الأنجم)

لأن الأسلوب ناقص مفرغ وتعرب كلمة (نجم) فاعل مرفوع

التعبير

يراعى عند تقدير الموضوع ما يلي :-

١- حسن وجودة الخط ورسم الحروف .

٢- صحة رسم الكلمات إملائياً .

٣- صحة التراكييب والأساليب النحوية .

٤- استخدام علامات الترقيم .

٥- التسلسل المنهجي في تناول الموضوع

(مقدمة - عرض - خاتمة) .

٦- جمال الأسلوب ودعم الفكرة بالشواهد والأدلة .

درجتان ⇐

درجتان ⇐

درجة ⇐

درجة ⇐

درجتان ⇐

درجتان ⇐