

٢- () من الشروط اللازم توفرها في الجمل الداعمة للموضوع .

ا- تنوع الجمل من حيث التركيب والبساطة والتعقيد .

ب- الإيجاز المخل في شرح الموضوع .

ج- استخدام علامات الترقيم المناسبة .

د- الإسهاب في شرح الموضوع .

٧- () المبيضة هي :

أ-الكتابة الأولية . ج- هيكلة الأفكار

ب-العصف الذهني . د- الكتابة النهائية بعد المراجعة.

السوال الثالث: اجب عن فقرة مما يلي:

أ- تخير موضوعا من الموضوعات التالية ، وقم بتوليد أفكاره حوله مستخدما إحدى استراتيجيات العصف الذهني ، ثم اكتب بعد ذلك فقرة حول الموضوع نفسه باستخدام الأسلوب الإقتاعي ، مستفيدا من الأفكار التي تم توليدها :

۱-فائدة نظام ساهر. ۲- التقيد بالزي الرسمي في الجامعات.

ب- تخير موضوعا من الموضوعات التالية ، وقم بتوليد أفكاره حوله مستخدما إحدى استراتيجيات العصف الذهني ، ثم اكتب بعد ذلك فقرة حول الموضوع نفسه بإستخدام الأسلوب المقارن ، مستقيدا من الأفكار التي تم توليدها:

١- المقارنة بين الدراجة والسيارة.

٢- الجامعات الحكومية والجامعات الخاصة.

أولا: قم بتوليد أفكاره حوله بإستخدام إحدى إستراتيجيات العصف الذهني التي درستها ، مع تحديد ست منها تتناسب مع الموضوع .

ثانيا: اكتب الفقرة في قالب الفقرة مستفيدا من أدوات الربط المناسبة ، ومراعيا ضوابط الشكل الخارجي للفقرة ،ومضمنا إياها جميع الأفكار المناسبة التي قمت بتحديدها سابقا في مرحلة العصف الذهني.

السؤال الأول :-

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة و علامة () أمام العبارة الخاطئة :

- ١. من شروط العنوان المناسب أن يكون موجزا بأقل عدد من الكلمات (١)
- ٢. ينبغي للكاتب أن يكتب دون تحديد الأهدافه من الكتابة ودون تحديد لنوعية المتلقى () 🔀
 - ٣. للاتصال اللغوي نظامان فقط (١)
 - ٤. قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري (الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما ١
 - ٥. تنتهي الفقرة بترك مسافة خمسة اسطر تقريبا تسمى (المسافة البادنة) ()
 - ٦. تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشة الفقرة لفكرة رئيسية واحدة (١)
 - ٧. أول خطوة في هيكلة الأفكار هي كتابة الجمل الداعمة (×)
 - ٨. العصف الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة ، التي تستخدم لتوليد الأفكار وتوضيحها وربطها ببعضها بعضا (٪)
 - ٩. فقرة الأسلوب السردي تستعرض أوجه الشبه و الإختلاف بين شينين معينين (×)
 - ١٠ تستهدف الفقرة التفسيرية تعليم القارئ وإثراء معلوماته حول موضوع معين ١٠)

السوال الثاني :- ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين :

-) فعل اتصالى يبدأ من الكاتب وينتهى بالمتلقى:
- أ- التمثيل المسرحي . ب- الكتابة. د- التصوير. ج- القراءة.
 - ٧- () إذا كان عنوان الفقرة (ماذا يقصد باليوم الوطنى السعودي ؟) فإن الأسلوب الذي تكتب به الفقرة هو:

أ-الأسلوب الوصفى . ب- الأسلوب التعريفي .

ج- الأسلوب السردى .

د- الأسلوب المقارن .

) تتكون الجملة المفتاحية من جزاين هما : الموضوع و) - "

ج- علامات الترقيم. د- الفكرة الضابطة.) تعد أصغر مكونات النص المكتوب:

ب- الفقرة. ج- الكلمة. أ-الجملة.

ب- الخاتمة.

د- التراكيب.

) يتحقق ترابط الفقرة باستخدام:) -0

> (أ-أدوات الربط. ج-ترك مسافة بداية الفقرة

أ-العوان.

ب- الفاصلة فقط. د- تقليل الجمل .

oreelles 1/

الدامط	الحملة الخابقة	الحملة الراءمة	ألح ملة المفتامية	لغريف
ملانة/ الحلاه الناه	، تعيد حياخة	تستمل على تفاملا	Co Jains	وصف مان او توفق
ة بالقريبمن-بين	يطتفكا قلب المحالفا	الحومون	الم وفوع والعالمة	وصف ملان اورخنین محاولة ربي مورة تعلیق للمتلفی
بجوار،،،	Westign		الفاسطة	cetial ano 3

@الإراوب التعريفي

الدواد ط	الحملة الخاتمة	الحمية الراءمة	ميه المعالمية	العريف
ولعاانه احَينِه عامه العالم				ستنع عندمحاولة لعديد يفاوا فلمار اصمية
كأ بماء الأنام	مال الفقرة فوابدته	المفتاهية	المميزة	colsdee

(2) Why regulary Climas (2) Willy

الدوادط	الجولة الخالقة	الحملةالداحمة	عبه لنو کا علم کا	تعريم
زمانية/ اولاً ثانياً تأرتدنيب مسالاهمية _	آنبره في فوة او	تشرح او تعرض المذ طوات حسب الترتيب اعنفي	تقد موتذكر الموفوي	تشخ صفوات او بحلل ظامرة او حملية ملينة

(ع) الم وب الم قارين و الوجه السفايه والإفتلاف)

الدوارط	عقاكاهلم	الحملة الداءمة	الحجلة الهفتامية	العدية
بالمحتل-فالعقال	اعادة ذكرالفاق	تناقى اوجه	الحوفوع ولمريقة	تبخكرا ملوب اكقارنة اوجه
من نامية_بينها	الرئيسة اوذكو ديو مورة	الشبه والافتلاف	كرف اوجه الشبه او الإفتلاف اوكلاهما	تبخكراملوباكقارنة اوجه المشبه او الافتلاف بين مستين

er <

\$5bC

الدواد,ط	الحملة الخاتمة	الحملوالالعمو	الحملة المفتاصية	تعديف
لهذا السبب بسبب المناف	ا كا دة الفاحرة الدئيسة	صب الحبملة المفتامية	الموفوع ت ننية م-سب ن	شرح الم منا التيادت لظامر معينة وكادة موضح الفتر السبعية العلاقة بين شيئر

DIGILLAN ILMICZ

الدداد . ط	الحملة للخاتمة	الحملةالالحة	قيه لتفطأ علم كل	تعدية
ع ا فظية زمانية اولاً - افيرًا في النواللي	ذكراً فرتفاهيل العقد او احادة هياغت الفائرة الرئيسة	القصة	القعة اوالسرد القعة اوالسرد	بعد من صدت او بسرد د تفاصل آجربة معنينة في برول و قصصي

1 1 Kley 1 Heilz

الدواد	مقاطاقبوطا	الحملة الماحمة	الحملة المفتامية	تعریف
لفظية/المتقدأن	تأكيداتالي أيه	الإرتبالي ساند	يذكرونها الكات	يعرض رأى الله القارئ وصاولة اقناعه به وهون اللاتب ماخيز.
المثال-اولاً.	بالانفاع للقارئ	و لد کملابا مثلة.	الموفوة وراية بال	وصاولة الناب ما تيز.

Kingdome of Saudi Arabia Ministry of Education Taif University College of Arts Arabic Language Department



الاستحان الدور ور لمادة مهادات الثقة العربية - القصار الأول من العام الدراسي ١٤٣٩٠٣٨ هـ

الاسم:
أجب عن الآتي :
أولاً- ضع علامة (لا) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الحاطئة فيها يأتي: (أربع درجات) ١- () تساعد عملية إعداد القوائم على توليد الأفكار من خلال التفكير في موضوع معين وعمل قائمة بكل ما يخطر ببالك من كلمات أو جمل قصيرة. ٢- () لا ينبغي على الكاتب وهو في مرحلة الكتابة أن يحدد المتنقي ،أو الشريحة التي سيوجه إليها النص. ٣- () تعرف الكتابة بأنيا ترحمة الأفكار في قبال متراسات مديلة ترجمه من الدول المسيحة اليها النص.
 ٣- () تعرف الكتابة بأنها ترجمة للأفكار في قوالب مترابطة متجانسة تثودي غرض الإفهام لدى متلقيها . ٤- () يقصد بيكلة الأفكار تحويلها من مرحلة العصف الذهني إلى مرحلة الترتيب الأولي لوضع الأفكار في مكانها المناسب بحسب أجزاء النقرة .
ثانيًا - تخير الإجابة الصحيحة مما يأتي: ١-أوز إستراتيجيات العصف الذهني: ١-الكتابة الحرة ب-الخرائط الذهنية ٣-إعداد القوائم د-كل ما سبق صواب . ٢- من أوز الأمور التي يجب أن تكون واضحة في ذهن الكتب حين يقدم على الكتابة : ١- تحديد الموضوع ب- تحديد المتلقي
ج-تحديد الأسلوب د-كل ما سبق صواب . ٢- العصف الذهني : أ- يساعد على بده الكتابة يسرعة ب- يولد الأفكار في وقت مبكر ج- يساعد على تنظيم الأفكار د-كل ما سبق صواب .
ثالثاً – عدد ثلاثة من شروط وضع العنوان. ١- ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

- فجرت الكتابة طافات الابداع البشري في جميع مجالات الحياه
- الكتابه تدفع الشخص للتفكير واعمال العقل وتجسيد مابداخله

على مستوى الشعوب والامم : دور الكتابه في حفظها للتراث الانساني على مر العصور من خلال نقل العلوم والمعارف والثقافات المختلفه من جيل الى اخر بالكتابه تستمر الحياه

- عن طريق الكتابه تخلد الشعوب والامم حضاراتها
 - تفرض قوتها ونفوذها

4 الكتابه التواصليه

نظامي الاتصال اللغوي : 1 الاتصال الشفهي الاتصال المكتوب

تتفق في عناصرها الرئيسيه : المرسل الرساله

الاختلاف بين النظاميين: علاقه المرسل في التواصل الشفهي مع المستقبل علاقه مباشره وفي التواصل الكتابي غير مباشره اذ يتوجب في التواصل الكتابي ان يتنباء الكاتب بنوع المستقبل (القارئ)

5 الكتابه والمتلقى

<u>الكتابه:</u> فعل اتصالي وتواصلي يبداء من الكاتب وينتهي المتلقي وعلى الكاتب ان يكتب وهو يفكر بالمتلقي وينعكس على طريقه اختيار المفردات والجمل والموضوع

اسئله ماقبل الكتابه 6

- <u>لماذا اكتب؟</u> الهدف ولكل هدف اسلوب

طبیعیه ابداعیه (شعر روایه قصه مسرحیه) طبیعیه وظیفیه (بحث تقریر رساله اداریه الواجبات)

ماذا اكتب ؟ تحديد الموضوع الذي يكتب فيه

16411 " a

4 صياغه الجمله الخاتمه : تلخيص لما سبق في الجمل الداعمه
 او اعاده ماورد بالجمله المفتاحيهه قد تشمل راي الكاتب

10: مراحل الكتابه

1مرحله الاعداد والتجهيز (مرحله ماقبل الكتابه او التهيئه للكتابه)

2 مرحله الكتابه وتشمل النسخه الاوليه (المسوده)

3 مرحله المراجعهه والتنقيح وتشمل (المراجعهه الذاتيه او التعاونيه الغيريه)

4 كتابه النسخهه النهائيه (المبيضه)

مكونات النص المكتوب ؟ فقره جمله كلمه

<u>الفقره:</u> تعد الفقره اهم مكونات النص المكتوب وهي وحده رئيسيه في تنظيم الكتابه

- ليس مهم عدد الجمل بالفقره المهم ان يكون عدد الجمل كافى للمناقشه
- يمكن ان يتكون النص المكتوب من فقره واحده فقط
 كالتعريفات

شكل الفقره: تبداء بمسافهه بادئه الاتكون تاليه للعنوان تنتهي الفقره بنقطه او علامه ترقيم لايمكن بدء فقره جديده بنفس السطر

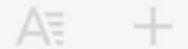
اجزاء الفقره: <u>1</u> جمله مفتاحیهه 2 جمل داعمه جمله خاتمه

الجمله المفتاحيهه : اهم الجمل في الفره فهي تخبرنا عن الفكره الرئيسيه ممكن ان تقع في أي مكان من الفقره لاكن عادة تكون بالبدايه

الجمل الداعمه: تتمثل بانها الاكبر جزء بالفقره وتاتي عاده بعد الجمله المفتاحيهه فهي تقدم: الاسباب اللامثله والحقائق والاحصائات ..الخ

<u>الجمله الخاتمه :</u> الجمله الاخيره بالفقره االذي ينتهي عندها تسلسل الافكار ومن وظائفها تذكير القارئ بالفكره الرئيسيه ,







404



A= +

N	м	t K J	F 28	0	المراجعة و التحري	o daha e	6 8	A	363
			أدوات الريط		العصف الذهنى	ن حصورات	الاستعداد للكتابة		264
	-		ادوات الريط		العصف الدهني		Jan 1950		365
	+				المراجعة و التحرير	و خواد ان			366
	+		العصف الذهنى		الاستعداد للكتابة	ے خیتر ات	جعة النحو و الصر		367
			المصدة المستى			0	چه استو و استر		368
	+								309
					ابة الاملانية	(2)			320
	+								avi
	1		الألف	س لها هو	رتها والحرف المناء	ن جيٿ ق	تأتي بعد الضمة و		372
			الفتحة		المنكون		الكسرة		323
								10 10	324
				ثها:	الهمزة على ألف ا	ر سمت	المرأة		375
			مفتوحة بعد ساكن		مفتوحة بعد فتح		ساكنة بعد فتح		376
								-	327
				لائها :	الهمزة على واو ا	، رسمت	التثان		328
			مضمومة بعد ساكن		مفتوحة بعد ضم		ساكنة بعد ضم		379
									390
				الأتها	الهمزة على السطر	_ رسمت	جراءة		381
			مفتوحة بعد ساكن		مضمومة بعد مد		مفتوحة بعد ألف		3112
									383
				لأنها:	لهمزة على السطر	رسمت	حياء		304
			سيقت يمكسور		سيقت بضم		سيقت بالف		385
									386
				قبلها	ف ساكنة مفتوح ما	اللينة : ال	الألف		387
			-		خطأ		صح		3MA
									209
				ية	الأسماء غير العرب	تكتب بآخر	الألف الليثة		310
			ممدودة		ياء		واو		391
									392
			مثال: يدعو	ر تکتب	ة من منقلبه من وا	الألف اللين	ل الثلاثية إن كانت	في الأقعا	313
	1		ممدودة		ياء		واو		294
	_								295
	-		. مثال يمشي	٠	منقلبه من ياء تكت	النت الألف	الأفعال الثلاثية إن ك	في	366
			ممدودة		ياء		واو		297
									398
	-		1000	يكتفي بالا	او عند (عمرو) و	لا نتراد الو			399
			النصب		الجر		الرقع	5	400
	<u> </u>								401
			ین علمین	ن" وقع ب	ن الألف لأن لفظ "اب	ابن) حذف	حمد بن عبدالله: (4	MIZ
	-				خطا		صح		403



X

العربي.docx View only

1مفهوم الكتابه

<u>الكتابه لغة:</u> كتب الشي يكتبه كتابا وكتبا وكتابه خطه : فهو كاتب والكتابه لمن تكون له صناعه

<u>الكتابه اصطلاحا:</u> ترجمه الافكار في قوالب مترابطه متجانسه تؤدي لغرض الافهام لدى متلقيها

-الكتابه احدى مهارات اللغه الاربع "اداء لغوي يتميز بالسرعه والدقه والكفاءه والسلامه اللغويه من حيث قواعد النحو والصرف والخط والرسم الكتابي "

- صار يؤرخ للعصور باختراع الكتابه فيقال: عصور ماقبل التدوين او مابعده

اهميه الكتابه : انها حدث فريد في حياه الانسان على المستويين (التاريخي, الثقافي)

انها اداه تواصلیه لتوثیق التراث والصناعه والمعرفه ونقلها علی <u>مستویین :</u>

الافقي: انتقال المعرفه من حضاره الى اخرى بالوقت نفسه

راسي: الانتقال فيه من جيل الى اخر

2نشاءه الكتابه

- كان الانسان في اقدم العصور يعبر عن احتياجاته بتسجيلها بالنقوش فالرموز ثم بالاحرف
- جمع القلقشندي في كتابه (صبح الاعشى في صناعه الانشاء) اراء العلماء اول من خط بالقلم
- ادم اول من خط بالقلم وقيل انه ادريس عليه السلام

تطمر لدمات الكتابه





M M	E K J	الخاتمة	.0	tel tingen	b	كل فقرة	Α .	175
	-	الكالمة		الفقرة الأولى فقط		حن فقره	V 5	1/6
		1150	. Zvd. Zk	ابة الفقرة ترك مس	14 1 I	e di Jesuli de		177
		منظر يكاملة	, -JJ	خمسة احرف	پ. بي د	عشرة أحرف	1	178
		سر بعت		عبرت		حاره اعرف		179
				ة البادنية تكون في	المسافا		-	180
		بداية الفقرة		بداية الجملة		العنوان	,	181
		-y				0.3	,	102
	_			أجزاء الفقرة	*·a			183
		علامات الترقيم		المسافة البادئة		الجملة المفتاحية		104
		1.5				and model (Desire with		185
-				أجزاء الفقرة	/u			186
		علامات الترقيم		الجمل الداعمة		المسافة البادنة		187
		1,5	-					188
				أجزاء الفقرة	čya.			109
		علامات الترقيم		المسافة البادنة		الجملة الخاتمة	1	110
							-	191
				أجزاء الفقرة	أهم			192
		الجملة المقتاحية		الجمل الخاتمة		الجمل الداعمة		198
							7	194
			زة	ة المقتاحية في القة	سع الجملا	ă.		115
		في نهاية الفقرة		في وسط الفقرة		في أول الفقرة		116
							,	197
			ىل	جملة المقتاحية حو	تمحور ال			118
		العنوان الرئيس	á	كرة الرئيسة للفقر		الجمل الداعمة	-	199
							3	200
			القرة	لداعمة في كتابة ال	ر الجعل ا	تاتر	e e	901
		بل الجملة المقتاحي		بعد العنوان		د الجملة المفتاحية		202
							- 1	203
			لقرة	داعمة في كتابة ال	، الجمل ا	تأتم	2	204
		قبل الجملة الخاتمة	- 2	بعد الجملة الخاتما		يعد العنوان		205
							,	206
				لجمل الداعمة حول	تتمحور ا		1	207
	_	حول الفقرة		الجملة المقتاحية		حول العنوان		208
							- 1	209
			من طرائق	مثلة و الحقائق،	ساب والأ	تقديم الأم		zo.
		الفكرة الضابطة		الجملة المفتاحية		الجمل الداعمة	-2	211
							3	22
			ل	لجملة الخاتمة حوا	تتمحور ا		2	2:3
		ميع ما سبق صحيع		فيص موقف الكات		فيص النقاط المهمأ	1	214
							- 2	2/5
			l	خاتمة بنته عده	الحملة ال		. 0	216

التدوين او مابعده

اهميه الكتابه : انها حدث فريد في حياه الانسان على المستويين (التاريخي, الثقافي)

انها اداه تواصلیه لتوثیق التراث والصناعه والمعرفه ونقلها علی <u>مستویین :</u>

الافقي: انتقال المعرفه من حضاره الى اخرى بالوقت نفسه

راسي: الانتقال فيه من جيل الى اخر

2نشاءه الكتابه

- كان الانسان في اقدم العصور يعبر عن احتياجاته بتسجيلها بالنقوش فالرموز ثم بالاحرف
- جمع القلقشندي في كتابه (صبح الاعشى في صناعه الانشاء) اراء العلماء اول من خط بالقلم
- ادم اول من خط بالقلم وقیل انه ادریس علیه السلام

تطور ادوات الكتابه:

1 الكتابه المسماريه :اعتمد السومريون النقش على الصلصال 2 بالكتابه الحديثه :ورق واقلام متعدده

3 الكتابه الالكترونيه

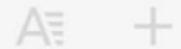
 يعكس تاريخ الكتابه تاريخ البشريهه نفسها التي دفعتها الحاجه للكتابه وتطويرها لتسهم في بناء الحضاره الانسانيه

3 الكتابه ظاهره عالميه

- تم وصفها بالعالميه لكونها سلوكا جماعيا يمارسه اغلب البشر في العالم
 - فجرت الكتابه طاقات الابداع البشري في جميع مجالات الحياه
- الكتابه تدفع الشخص للتفكير واعمال العقل وتجسيد مابداخله

على مستوى الشعوب والامم : دور الكتابه في حفظها للتراث الانساني على مر العصور من خلال نقل العلوم والمعارف مالثقافات المختلفه من حيا السلخيريالكتابه تستمد الحيام

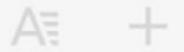






:





0	N	м	t x J	10 8	N t	0 0 8	A
		T		مع العناصر المتماثا	اجعة الكتابة والتدق	تمثيل الأفكار	62
							83
					ات إعداد القوائم	TO MAKE THE PARTY OF THE PARTY	14
				تمثيل الأفكار	المراجعة والندقيق	يد نقاط الموضوع	85
							100
					ة الأفكار تعني	هيكا	87
				تمثيل الأفكار	ضع الأفكار في مكات	المراجعة والتقييم	AA.
							29
					يكلة الأفكار بـــ	تهتم ه	10
				إيجاد العنوان	التفكير العميق	باغة الجملة المفتاح	91
							wz
					ط وضع العنوان	من شرو	15
				جميع ما سيق	سبهل القهم	أن يتوسط الصفحة	26
							95
					ضع العنوان أن يكون	من شروط و	96
		7		متعد الفقرات	واسع المعنى	وعلى محتوى الفقر	97
							.56
					ضع العنوان أن يكون	من شروط و	99
				موجزا	واسع المعنى	متعدد الفقرات	100
		2					101
					ضع العنوان أن يكون	من شروط و	102
				متعد الفقرات	lale	جاذبا و مشوقا	103
							.794
					لمقتاحية في الكتابة من	تتكون الجملة ا	106
				الموضوع	الروايط	الفكرة الضابطة	106
							107
		7			الضابطة تهتم ب	الفكر ة	108
				المراجعة والتدقيق	الجملة المفتاحية	إعداد القوائم	109
				3 .5			110
					لجمل الداعمة من حيث	یکون تر تیب ا	322
				تباينها	تساوي الجمل	نيتها الزمانية والمك	1/2
					J		113
					سياغة الجمل الداعمة	بشت ط فی م	214
		1		الجمع بين الأمرين	تباينها	تساوي الجمل	115
				الجمع بين العرون	434	عموي مبت	116
					سياغة الجمل الداعمة	بثن ط في	357
				با سبق غير صحيح	إهمالها	يسر مدي تخدام علامات الترق	
		1		با سبق خور صحیح	(qual)	عدمت الترم	1:9
					لة الجملة الخاتمة على	ėla a tarbr	120
				. act 1	الفكرة الضابطة	2 THE RESERVE OF THE	121
				رأي الكاتب	القدرة الصايطة	إعداد القوائم	172
							142

:

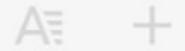


A= +

تعدد تندية مهزات التكبر طن: لدنهج الاستنباطي جميع الواعها: تحد الكتابة ليجميع الواعها: ترجمة للأفكار الثانية يجميع الواعها: عرر ميلشرة بينسب من الكتاب: النطوة الأولى في تندية مهارة الكتابة: النطوة الأولى في تندية مهارة الكتابة: ترتيب الإفكار الإسام على الكتابة: المسف الذاعم المراحل ما قبل الكتابة: عن مراحل ما قبل الكتابة: البيب الجمل الداعم على الكتابة: عن مراحل ما قبل الكتابة: البيب الجمل الداعم على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان صياغة الجمل صياغة الجمل المناس على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد المتلقي صياغة الجمل كتابة العنوان حي الكتابة يجب كتابة العنوان تخطيط والاستحداد للكتابة وفي حديد الإنكار الرئيس يكون التخطيط والاستحداد للكتابة وفي حديد الإنكار الرئيس			
تعدد تندية مهازات التأكير على: المنهج الاستغياطي جميع ما مسبق تد الكتابة بجميع أنواعها: عرد مباشرة تد الكتابة التواصلية علاقة: عرد مباشرة المنافق التواصلية علاقة: الخطرة الأولي في تنمية مهازة الكتابة: الخطرة الأولي في تنمية مهازة الكتابة: الخطرة الأولي في تنمية مهازة الكتابة: عن مراحل ما قبل الكتابة: المبالجمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة: الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة: من مراحل ما قبل الكتابة: المبالجمل الداعم عن الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة بجب عبد الموضوع على الاقتابة بجب عبد الموضوع كتابة المعاوان صياغة الجمل على الكتابة بجب عبد الموضوع كتابة المعاوان صياغة الجمل على الكتابة بجب عبد الموضوع كتابة المعاوان صياغة الجمل على الكتابة بجب عبد الموضوع كتابة المعاوان صياغة الجمل على الكتابة بجب كون التخطيط والاستعداد الكتابة بجب عبد كتابة المعاوان حساغة الجمل كتابة المعاوان كتابة وقاق	K 2 1 E		
لمنهج الاستقرائي المنهج الاستنباطي جميع ما مسيق تد الكتابة بجميع انواعها: ترجمة للأفكار الداة للتواصلية علاقة : عر مبشرة مباشرة التواصلية علاقة : الخطوة الأولى في تتمية مهارة الكتابة : ترتيب الأفكار الكتابة : الخرائط الذهنية المنافل الكتابة : الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة : الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة : الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة : المحاف الذهنية المنوان على الكتابة بجب الإكتابة المنوان الكتابة المنوان الكتابة المنوان الكتابة المنوان الكتابة بجب كتابة المنوان الكتابة بجب كون التخليط والاستعداد للكتابة وفق			
تعد الكتابة بجميع أنواعها: ترجمة للأفكار تعد الكتابة التواصلية علاقة: يتطلب من الكتاب: الخطوة الأولى في تتمية مهارة الكتابة: ترتيب الإفكار من مراحل ما قبل الكتابة: الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة: البيب الجمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة: يتب الجمل الداعم قبل الإقدام على الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة بجب كتابة العنوان صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة بجب كتابة العنوان حسياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الاكتابة بجب كتابة العنوان حسياغة الجمل		مية مهارات التفكير على:	تعتمد تت
ترجمة للأفكار تعد الكتابة التواصلية علاقة: عبر مبشرة عبر مبشرة المخطوة الأولى في تتمية مهارة الكتابة: الخطوة الأولى في تتمية مهارة الكتابة: ترتيب الأفكار من مراحل ما قبل الكتابة: المراجعة من مراحل ما قبل الكتابة: الحرائط الذهنية من مراحل ما قبل الكتابة: تبب الجمل الداعم قبل الإقدام على الكتابة بجب قبل الإقدام على الكتابة وفق	جميع ما سبق	المنهج الاستنباطي	لمنهج الاستقراني
ترجمة للأفكار الداق للتواصل جميع ما مسيق عبر ميشرة تعد الكتابة التواصلية علاقة : ميشرة ميشرة لا يوجد علاقة الكتاب : الخطرة الأولى في تتمية ميشرة الكتابة : ترتيب الأفكار لإقدام على الكتابة : من مراحل ما قبل الكتابة : الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة : الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة : تيب الجمل الداعم عن مراحل ما قبل الكتابة : تيب الجمل الداعم عن الكتابة يجب عن مراحل ما قبل الكتابة يجب الجمل الداعم على الكتابة يجب كتابة العنوان مياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الاستحداد الكتابة يجب كتابة العنوان مياغة الجمل كتابة العنوان التخطيط والاستحداد الكتابة وفق			
تد الكتابة التواصلية علاقة : غير مبشرة لينطلب من الكتاب : ان يفكر بالمتلقى لا يفكر فيه تعبية مهارة الكتابة: الخطرة الأولى في تتعبية مهارة الكتابة: ترتيب الأفكار لا الأخار على الكتابة التحقيق والمراجعة من مراحل ما قبل الكتابة المرات من مراحل ما قبل الكتابة الخرائط الذهنية من مراحل ما قبل الكتابة الخرائط الذهنية من مراحل ما قبل الكتابة : الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة : يب الجمل الداعم على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان ما الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان ما كتابة العنوان التخطيط والاستعداد للكتابة وفق		كتابة بجميع أنواعها:	تد ا
غير مبشرة بينا الأمرين بينا المرين الكاتب: الغطوة الأولى في تنمية مهارة الكتابة: الغطوة الأولى في تنمية مهارة الكتابة: من مراحل ما قبل الكتابة: المحمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة: المحمف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة: المحمف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة يجب من الخوان مينا الكتابة يجب عبل الإقدام على الكتابة يجب عبل الكتابة المقوان مينا الكتابة يجب على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة المقوان مينا الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة المقوان ميناغة الجمل على الكتابة يجب كتابة المقوان ميناغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة المقوان تحديد الأسلوب ميناغة الجمل كتابة المقوان تحديد الأسلوب ميناغة الجمل كتابة المقوان تحديد الكتابة وفق	جميع ما سبق	أداة للتواصل	ترجمة للأفكار
غير مبشرة المنتفي الكتاب: الخطوة الأولى في تتمية مهارة الكتابة: الخطوة الأولى في تتمية مهارة الكتابة: الخطوة الأولى في الكتابة التنفيق والمراجعة الكتاب الإقتار الكتابة: من مراحل ما قبل الكتابة المواد الداعم من مراحل ما قبل الكتابة المواد الذهنية من مراحل ما قبل الكتابة المواد الذهنية من مراحل ما قبل الكتابة: الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العوان مياغة الجمل مياغة الجمل كتابة العوان مياغة الجمل على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة الموان مياغة الجمل على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة الموان مياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة الموان مياغة الجمل كتابة المقوان تحديد الأسلوب على الكتابة يجب كون التخطيط والاستحاد للكتابة وفق			
بيتطلب من الكاتب: الفطوة الأولى في تتمية مهارة الكتابة: الفطوة الأولى في تتمية مهارة الكتابة: من مراحل ما قبل الكتابة: المحمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة: الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة بجب	2-2-10-10 TO		100
الخطوة الأولى في تنمية مهارة الكتابة: الخطوة الأولى في تنمية مهارة الكتابة: من مراحل ما قبل الكتابة: المصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة المصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة: المصف الذهنية من مراحل ما قبل الكتابة: المب الجمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة: تبب الجمل الداعم قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان صياغة الجمل كتابة العنوان على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة وفق	لا يوجد علاقة	مباشرة	غير مباشرة
الخطوة الأولى في تنمية مهارة الكتابة: الخطوة الأولى في تنمية مهارة الكتابة: التقبية والمراجعة من مراحل ما قبل الكتابة: البحمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة عن مراحل ما قبل الكتابة قبل الإقدام على الكتابة بجب كتابة المفوان صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة بجب كتابة المفوان صياغة الجمل كتابة المفوان معلى الكتابة وفق			
الخطوة الأولى في تتعية مهارة الكتابة: من مراحل ما قبل الكتابة: يب الجمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة: الحصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة الخبل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة بجب كتابة العنوان صياغة الجمل تحديد الهدف قبل الإقدام على الكتابة بجب كتابة العنوان تحديد المتلقي صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة بجب قبل الإقدام على الكتابة بجب قبل الإقدام على الكتابة بحب قبل الإقدام على الكتابة بحب قبل الإقدام على الكتابة بحب تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل			
ترتيب الأفكار التحقيق والمراجعة من مراحل ما قبل الكتابة: عن مراحل ما قبل الكتابة: الخرائط الذهنية ليط و الاستحاد للكا من مراحل ما قبل الكتابة: الصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة: عن مراحل ما قبل الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة المغوان صياغة الجمل كتابة المغوان صياغة الجمل كتابة المغوان حديد الإصلوب على الكتابة يجب كتابة المغوان التخطيط والاستحداد الكتابة وفق	جمع بين الأمرين	لايفكر فيه	ن يفكر بالمتلقي
ترتيب الأفكار التحقيق والمراجعة من مراحل ما قبل الكتابة: عن مراحل ما قبل الكتابة: الخرائط الذهنية ليط و الاستحاد للكا من مراحل ما قبل الكتابة: الصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة: عن مراحل ما قبل الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة المغوان صياغة الجمل كتابة المغوان صياغة الجمل كتابة المغوان حديد الإصلوب على الكتابة يجب كتابة المغوان التخطيط والاستحداد الكتابة وفق		5 teat 6 to 5 to 5	in the n
من مراحل ما قبل الكتابة : الخرائط الذهنية الخرائط الذهنية : من مراحل ما قبل الكتابة : من مراحل ما قبل الكتابة : من مراحل ما قبل الكتابة : قبل الإخدام على الكتابة بجب كتابة العنوان صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد المتلقي صياغة الجمل كتابة العنوان كت			CONTRACT OF THE PERSON NAMED IN
ليب الجمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة الخوان الذهنية الجمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة الخوان الذهنية الخوان من مراحل ما قبل الكتابة : قبل الإقدام على الكتابة وجب كتابة المغوان معلى الكتابة وجب كتابة المغوان معلى الكتابة وفق كتابة المغوان معلى الكتابة وفق كتابة المغوان معلى الكتابة وفق	تدهيق والمراجعه	لإقدام على الكتابه	ترتيب الافكار
ليب الجمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة الخوان الذهنية الخوان من مراحل ما قبل الكتابة الخوان الذهنية الخوان الداعم الداعم الكتابة : قبل الإقدام على الكتابة وجب قبل الإقدام على الكتابة وجب كتابة العوان صياغة الجمل تحديد الهدف تحديد الموضوع كتابة العوان تحديد المتلقي صياغة الجمل كتابة العوان تحديد المتلقي صياغة الجمل كتابة العوان تحديد المتلقي على الكتابة وجب قبل الإقدام على الكتابة وجب قبل الإقدام على الكتابة وجب كتابة العوان صياغة الجمل كتابة العوان مثل الإقدام على الكتابة وفق كتابة العوان مثل الإقدام على الكتابة وفق كتابة العوان ويكون التخطيط والاستعداد للكتابة وفق		Sireh 151 1-1	
من مراحل ما قبل الكتابة الصف الذهني من مراحل ما قبل الكتابة: عن مراحل ما قبل الكتابة: قبل الإقدام على الكتابة بجب كتابة العنوان صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة بجب كتابة العنوان صياغة الجمل كتابة العنوان صياغة الجمل كتابة العنوان صياغة الجمل	cell at act, and a fine		
الخرانط الذهنية من مراحل ما قبل الكتابة : عب الجمل الداعم هيكلة الأفكار الخرانط الذهنية في الجمل الداعم هيكلة الأفكار الخرانط الذهنية فيل الإقدام على الكتابة يجب مياغة الجمل معى الكتابة يجب فيل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العوان تحديد المتلقي صياغة الجمل فيل الإقدام على الكتابة يجب فيل الإقدام على الكتابة يجب فيل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العوان صياغة الجمل كتابة العنوان معى الكتابة يجب كتابة العنوان معى الكتابة يجب كتابة العنوان مياغة الجمل فيل الإقدام على الكتابة يجب كون التخطيط والاستحداد للكتابة وفق	يط و الاستعداد سد	الخرابط الدهبية	نِبِ الجِمل الداعم
الحسف الذهني الجمل الداعم من مراحل ما قبل الكتابة: عبد الجمل الداعم هيكلة الإفكار الغرائط الذهنية في الكتابة بجب قبل الإقدام على الكتابة بجب كتابة العنوان صياغة الجمل تحديد الهدف كتابة العنوان تحديد المتلقي صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد المتلقي صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة بجب قبل الإقدام على الكتابة بجب تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل كتابة العنوان على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب وفق		3 45CH 13 La 1a L	Ž4
من مراحل ما قبل الكتابة : قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان صياغة الجمل تحديد الهدف على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد المتلقى صياغة الجمل على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان صياغة الجمل على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب طياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب طياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب طياغة الجمل كتابة العنوان التخطيط والاستحداد للكتابة وفق	الخرانط الذهنية		
ليب الجمل الداعم هيكلة الأفكار الخرائط الذهنية فيل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان صياغة الجمل تحديد الهدف كتابة العنوان تحديد المتلقي صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد المتلقي صياغة الجمل فيل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب وفق	الكر الك الدامية	رس الجال الداحد	للقطف الدامي
ليب الجمل الداعم هيكلة الأفكار الخرائط الذهنية فيل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان صياغة الجمل تحديد الهدف كتابة العنوان تحديد المتلقي صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد المتلقي صياغة الجمل فيل الإقدام على الكتابة يجب فيل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل كتابة العنوان صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل يكون التخطيط والاستعداد للكتابة وفق		، إذا، ما قبل الكتابة •	4 / 14
قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العوان تحديد المتلقى صياغة الجمل كتابة العوان تحديد المتلقى صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل	الخ الط الذهنية		
كتابة العنوان صياغة الجمل تحديد الهدف على الكتابة يجب كتابة الطوان تحديد المتلقي صياغة الجمل على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب وفق			Marie Colonia de Colon
كتابة العنوان صياغة الجمل تحديد الهدف على الكتابة يجب كتابة الطوان تحديد المتلقي صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب وفق		الم على الكتابة بجب	قيل ا
قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل	تحديد الهدف	The same of the sa	The second second second second
كتابة العنوان تحديد المتلقي صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل يكون التخطيط والاستعداد للكتابة وفق			
كتابة العنوان تحديد المتلقى صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب على الكتابة وفق		اقدام على الكتابة يجب	قبل ا
تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل من الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل يكون التخطيط والاستعاد للكتابة وفق	صياغة الجمل		
تحديد الموضوع كتابة العنوان صياغة الجمل قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل يكون التخطيط والاستعاد للكتابة وفق			
قبل الإقدام على الكتابة يجب كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل يكون التخطيط والاستعداد للكتابة وفق		وقدام على الكتابة يجب	قبل ا
كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل يكون التخطيط والاستعداد للكتابة وفق	صياغة الجمل		Marie Committee of the
كتابة العنوان تحديد الأسلوب صياغة الجمل يكون التخطيط والاستعداد للكتابة وفق			
يكون التخطيط والاستعداد للكتابة وفق		لإقدام على الكتابة يجب	قبل ا
	صياغة الجمل	تحديد الأسلوب	كتابة العنوان
سع الخرائط الذهبي المراجعة والتدقيق حديد الأفكار الرنيس			_
	ديد الأفكار الرئيس	المراجعة والتدقيق	نسع الخرائط الذهبي

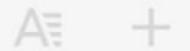
يكون التخطيط والاستعداد للكتابة وفق





0	N.	М	E K J	F 785	0	FE	b	0 0	A
						اساليب الفقرة	من		255
				الجمل الداعمة		الجملة الافتتاحية		الأسلوب التقسيري	1875
									267
						ساليب الفقرة	من أ		258
				الأسلوب المقارن		الجمل الداعمة		الجملة الافتتاحية	259
									260
						أساليب الفقرة	من		251
				الجمل الداعمة		الأملوب المبيي		الجملة الافتتاحية	242
		,							263
						أساليب الفقرة	من		264
				الجمل الداعمة		الجملة الافتتاحية		الأسلوب السردي	248
									256
						أساليب الفقرة	من		267
				الأسلوب الإقتاعي		الجمل الداعمة		الجملة الافتتاحية	218
									269
						ب الوصفى تهتم بـ	زة الأسلو	16	970
				بالتقسير		بالتعريف		مخاطبة الحواس	30
									272
						لأسلوب الوصفي ب	يتم فقرة ا	2	279
				الروابط اللفظية		الروابط المكانية		الروابط المعنوية	274
									275
						ة الأسلوب الوصفي	زاعي فقر	á	276
				الترتيب المكاني		الترتيب الزماني		الترتيب الإقتاعي	277
				• .,,		9 3		9 :	778
					المعلوب	، من روابط فقرة ا	ا أعلاه	ق الأعل	279
		,		الإقتاعي		الوصقي		التقسيري	210
				Maria de la companya		J		Q January	281
						الأسلوب التعريفي	s di ctet		292
				بالتعريف		بالإقناع		بالتقسير	263
				بحري		C-17	4	7,	294
						الأسلوب التعريقي ب	5 iš	1	205
				الروابط الزمانية		الروابط المكانية		الروابط المعنوية	296
				الروايد الرسي		الروابد السب		الروايط العسوية	297
						الأسلوب التعريفي ب	1.11.5	4	288
		7		I tritt but h		The second second second second	پنج سر د		209
		-		الروابط اللفظية		الروابط الزمانية	7	الروابط المكانية	210
					15 p. 11 (2. 14)	Su t st t	et). e	10	291
		7		-150	طوب	من روابط فقرة الأس السنة	/ الني ،		292
				الإقناعي		الوصقي		التعريفي	
									213
				200		لأسلوب التفسيري ب	تم فقرة ا	1.00 (0.00)	294
				الوصف		شرح الحقائق		التعريف	295





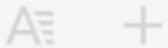




A= +

M L K J I H	0 + t	D 0 8 A	44
	ط والاستعداد للكتابة وفق	يكون التخطي	40
عديد الأفكار الرنيس		ضع الخرانط الذهبي	49
			50
	ط و الاستعداد للكتابة و فق	يكون التخطي	87
لمراجعة والتدقيق	ضع الخرائط الذهبيا	ترتيب الأفكار	50
			53
	ط و الاستعداد للكتابة و فق	يكون التخطي	54
لمراجعة والتدقيق	حديد قائمة الألفاظ	ضع الخرائط الذهبي	55
			56
	فني في تنمية الكتابة يتم	العصف الذ	52
قبل الكتابة	أثناء الكتابة	بعد الكتابة	56
			.50
i i	ت العصف الذهني و عملية الكتاب	من أبرز استراتيجية	60
هركلة الأفكار	التفكير العميق	الخرانط الذهنية	¥
			42
i a	ت العصف الذهني و عملية الكتاب	من أبرز استراتيجيا	4
هيكلة الأفكار	الكتابة الحرة	التقكير العميق	
			4
ā	ت العصف الذهني و عملية الكتاب	من أبرز استراتيجياه	٥
إعداد القوانم	التقكير العميق	هيكلة الأفكار	*
		-1 1 2	è
	ابة الحرة تهتم بـ	151)	۰
التتظيم	القواعد والإملاء	الدافع للكتابة	2
			7
	الذهنية في عملية الكتابة	تعد الخرائط	77
مثيل مرنى للأفكار	مراجعة وتدقيق	تركيز على الإملاء	70
			24
	م قبل الكتابة يساعد على		29
حة القواعد والإملا	توليد الأفكار	تمية الدافع للكتابة	
			77
	اد القوائم بيدأ ب	إعد	2
لمراجعة و التقويم	ترتيب الأفكار	حديد موضوع عام	7
			٨
	لموات إعداد القوائم		Ŀ
ع العناصر المتماثا	اجعة الكتابة والتدقو	تعثيل الأفكار	
			83
	لموات إعداد القوائم		
تمثيل الأفكار	المراجعة والتكقيق	يد نقاط الموضوع	
			10
	كلة الأفكار تعني		87
تمثيل الأفكار	نسع الأفكار في مكات	المراجعة والتقييم	MA





	1	
ΔΞ		
///:		

واو یاء ممدودة	A
25	397
	316
ي تنوين لا نزاد الواو عند (عمرو) ويكتفي بالألف فارقا	209
الرفع الجر النصب	420
	401
مد بن عبدالله : (ابن) حذفت الألف لأن نفظ "ابن" وقع بين علمين	402
صح خطأ -	453
	404
خالد هو الوليد	40%
ابن بن آیناء	406
	407
تلفظ التاء المربوطة هاء في الوصل وتاء في الوقف	408
صح خطأ ـ	429
	410
نظ تاء في كل أحوالها عند الوقف عليها أو عند وصل الكلام بغيره	471
ء المفتوحة (ت لتاء المربوطة (ة كلاهما	1 42
	43
ند وصل الكلام فإذا وقفت عليها نطقتها هاء ويسميها بعضهم: هاء التأنيث	
ء المفتوحة (ت لتاء المربوطة (ة كلاهما	45
	4.6
هي واو صغيرة مقلوبة :	4:7
النقطة المنقوطة الفاصلة	40
	4.4
توضع بين جملتين الثانية سببل لأولى ، والعكس	420
القاصلة الفاصلة المنقوطة النقطتان	421
	422
توضع بين العدد والمعدود في أول السطر	424
الوصلة الفاصلة النقطتان	45
توضعان بين القول والكلام المقول وبين الشيء وأقسامه	425
الوصلة الفول والخدم المقول وبين الشيء والصامة	407
الوصية المصيح	428
توضعان في نهاية الفقرة أو المقطع أو الموضوع	429
القاصلة علامة التعجب النقطة	430
	431
توضع في نهاية الجمل التي تعبر عن انفعال الفرح أو الحزن	432
علامة الاستفهام علامة التعجب الفاصلة	433
	434
توضع في نهاية الجملة الاستفهامية	435
علامة الاستفهام علامة التعجب النقطة	436
	437
	428

خطوات اعداد القوائم:

مااهميه جميع استراتيجيات العصف الذهني ؟ اهم المراحل ماقبل الكتابه فهي تساعد على بدء الكتابه بسرعه وتولد الافكار وتنظمها

9 هيكله الافكار

يقصد بهيكله الافكار تحويلها من مرحله العصف الذهني (حشد الافكار وتهذيبها) الى مرحله الترتيب الاولي

كيف تتم هيكله الافكار ؟

1 يبحث الكاتب عن عنوان مناسب

- شروط صياغه العنوان:

- جذابا ومشوق - يتوسط الصفحهه - موجز ومختصر - سليما من اللغه والاملاء - سهل الفهم بعيد عن التعقيد - يدل على الفقره بشكل عام

2 صياغه الجمله المفتاحيهه وتتالف من جزئيين: 1الموضوع
 2 الفكره الضابطه

3ترتيب وكتابه الجمل الداعمه حسب اهميتها وعلاقتها بالموضوع

4 صياغه الجمله الخاتمه : تلخيص لما سبق في الجمل الداعمه
 او اعاده ماورد بالجمله المفتاحيهه قد تشمل راي الكاتب

10: مراحل الكتابه

1مرحله الاعداد والتجهيز (مرحله ماقبل الكتابه او التهيئه للكتابه)

2 مرحله الكتابه وتشمل النسخه الاوليه(المسوده)

قبل الابدء في الكتابه عن موضوع معين

كيف يتم العصف الذهني : عاده بكتابه كل مايخطر بالبال من افكار تكون على شكل كلمات او جمل قصيره ومحاوله ربط الافكار ببعضها للخروج بتصور جميل

استراتيجيات العصف الذهني :

1 الكتابهه الحره 2 الخرائط الذهنيه 3 اعداد القوائم

الكتابه الحرهه: اكثر استراتيجيات العصف الذهني شيوعا ويحاول الكاتب الكتابه بشكل حر فيكتب كل مايخطر على باله عن موضوع معين ولايركز على صحه القواعد والاملاء والمفردات والتنظيم

خطوات الكتابه الحره :

1 اكتب الموضوع اعلى الصفحه بالمنتصف بالكتابه بالقدر المستطاع وبالسرعه الممكنه لمده 10 دقايق

3 لاتتوقف مهما كانت الاسباب ماكتبت واختار الافكار التي يمكن تطويرها

الخرائط الذهنيه: تمثيل مرئيي للافكار والمعلومات في موضوع معين وتوضيح العلاقه بينها عن طريق دائره للمركز يتفرع منها دوائر اخرى

خطوات عمل خرائط ذهنیه :

كتابه الموضوع في مركز الصفحهه داخل دائره
 كتابه مايجول في الذهن في دوائر متفرعه من المركز

3رسم خطوط تصل بالدوائر تكرار العمليه حتى تنفذ الافكار

> <u>اعداد القوائم:</u> التفكير بموضوع معين وعمل قائمه بكل مايخطر بالبال من كلمات او جمل قصيره

خطوات اعداد القوائم:

1 البدء بالموضوع 2اكتب كل مايتصل باتلموضوع يشكل عام 3 اجمع العناصر المتماثله واشطب العناصر في ذات الماء الم

اسئله ماقبل الكتابه 6

- <u>لماذا اكتب؟</u> الهدف ولكل هدف اسلوب

طبیعیه ابداعیه (شعر روایه قصه مسرحیه) طبیعیه وظیفیه (بحث تقریر رساله اداریه الواجبات)

- <u>ماذا اكتب ؟</u> تحديد الموضوع الذي يكتب فيه

- لمن اكتب ؟ تحديد المتلقي واللغه والاسلوب الذي يناسب
 - كيف اكتب؟ الاسلوب والقالب

الاسلوب: علمي ادبي سردي حواري القالب : مقال تقرير بحث رساله

الخلاصه ان هناك 4 امور يجب ان تكون واضحهه في ذهن الكاتب

1تحديد الموضوع الذي يريد الكتابه فيه تحديد الهدف من كتابه الموضوع

3تحديد المتلقي الذي سيوجهه له الموضوع تحديد الاسلوب او القالب الذي يصوغ الموضوع

7 التخطيط والاستعداد للكتابه

1 تحدید الافکار الرئیسیه 2 ترتیب الافکار تحدید قائمه بالافکار والاقتباسات المتعلقه بالوضوع

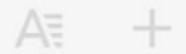
8 العصف الذهني

العصف الذهني :الاستراتيجيات ماقبل الكتابه التي تستخدم لتوليد الافكار وتوضيحها وربطها ببعضها بعضا في فتره وجيزه قبل الابدء في الكتابه عن موضوع معين

كيف يتم العصف الذهني : عاده بكتابه كل مايخطر بالبال من افكار تكون على شكل كلمات او جمل قصيره ومحاوله ربط







0	N.	14	E K 3	- K - HC -	U.	3 E	9	G B	Α
						لأسلوب السردي	بتم فقرة ا	1	327
				الإقاع		الوصف		الشكل القصصي	229
									329
					ي	الأسلوب السرد	تهتم فقرة		330
				إبط الشبه والاختلا	بة	بالروابط الزمني		بالروابط السببية	331
									392
					، من روابط	الأثناء / مساء	ر في هذه	بعد ذلك ا	333
				الأسلوب السردي	Ų	الأسلوب السيي		الأسلوب الوصفي	.334
									330
					و ابط فقرة	الترتيبية من ر	الزمانية و	الروابط	336
				الأسلوب الوصقى	عی	الأسلوب الإقشاء		الأسلوب السردي	387
									338
						لموب الإقفاعي ب	يهتم الأس		339
				الوصف	-	عم الحقائق و الا		الشكل القصصى	340
									341
					//	لاقتاعي يفرق ب	لأسلوب ال	1	542
				نمد على الحقيقة فقد		قى بين الرأي و		الرأي و الحقيقة	343
				- 3	-11	30,3,000		7 300	344
					Ind a	في رأيي ، من ر	1:15	ici	345
				الأسلوب السيبي		الأسلوب الإقشاء		الأسلوب الوصقي	346
				Q11 - 13 - 11	Ç	11175		المحرب المحال	347
						الأسلوب الإقتاء	5 .55 .5x		349
				بالروابط الزمانية		بالروابط المكانو		بالروابط الاقتاعية	349
				پارواپد الرسب		پارواپط اعجام		بالروابط الاعاجية	350
						المراجعة و التـ	od the .	to a C	267
				to its a set		المراجعة الذات	ن خطر ات	الاستعداد للكتابة	310
				العصف الذهني	4	العراجعه الداب		الاستعداد بتصائه	252
						51 . J	e1 1 1		354
				1 1 1 et 1 1 1 1		المراجعة و الت	ع حضو ات		254
				المراجعة التعاونية	4	الاستعداد للكتاب		العصف الذهني	
						49-2			356
						المراجعة و التد	عطوات		357
				العصف الذهني	4	الاستعداد للكتاب		مراجعة الإملاء	358
									209
					100	المراجعة و الت	ن خطوات		MO
				العصف الذهني	e	علامات الترقي		الاستعداد للكتابة	961
									362
						المراجعة و الت	ن خطوات		363
				أدوات الربط		العصف الذهني		الاستعداد للكتابة	364
	,			-					345
					رير	المراجعة و التد	، خطوات	مر	200
				العصف الذهني	ā	الاستعداد للكتاب		جعة النحو و الصر	367
									368







الجمله المفتاحيهه : اهم الجمل في الفره فهي تخبرنا عن الفكره الرئيسيه ممكن ان تقع في أي مكان من الفقره لاكن عادة تكون بالبدايه

الجمل الداعمه: تتمثل بانها الاكبر جزء بالفقره وتاتي عاده بعد الجمله المفتاحيهه فهي تقدم: الاسباب اللامثله والحقائق والاحصائات ..الخ

الجمله الخاتمه : الجمله الاخيره بالفقره االذي ينتهي عندها تسلسل الافكار ومن وظائفها تذكير القارئ بالفكره الرئيسيه , تلخيص الافكار والنقاط المهمه او تحتوي راي الكاتب شخصيا

11 الوحده الموضوعيه والترابط

هي ضروره ملحه لبناء الفقره سليمه ولابد مناقشه فكره واحده وتتحقق الوحده الموضعيه من خلال شرح الجمل الداعمه لفكره رئيسيه وحده

كيف يتحقق ترابط الفكره؟ باستخدام ادوات الربط التي تسهل التنقل بين التفاصيل والجمل ولايشعر القارئ بنتقال مفاجئ واسمه (تسلسل منطقي للجمل)

12 فقره الاسلوب الوصفي:

وصف لمكان او شئ ما من خلال ذكر تفاصيل المتعلقه بالموصوف لرسم صوره ذهنيه عند المتلقي عنه

الراوبط المكانيه (في اعلاه-يعلوه –في الاعلى في الوسط يتوسطه-بالقرب –قريب –امامه –خلفه –داخله –بجواره-بين –على امتداد)

 جمل داعمه تعززز وتدقق في الموصوف لتقريب لذهن القارئ

12الاسلوب التعريفي

محاوله الكاتب تعريف او شرح معنى او اظهار اهميه ظاهره ما او مصطلح علمي معين ويستخدم غالبا في الاسئله للاختبارات

من اهم الروابط للفقره ذات الاسلوب التعريفي
 الروابط المعنويه : التي يتم بها الانتقال من العام



تحضيري صحي 🖋 TU 116 subscribers

تT

تحصيري صحي 🥒 🕕

السؤال الاول اختر الاجابة الصحيحة :-١-الكتابة الحرة احد أساليب العصف الذهنى(الاكثر

✓_الاقل_المتوسطة) شيوعا.

٢-تساعد الكتابة الحرة على(توليد√

_ترتيب_تلخيص) الأفكار.

٣-مرحلة المراجعة والتلقيح

تشمل(المبيضة_المسودة_المراجعة الذاتية 🗸).

٤-وضع العنوان يكون في (بداية 🗸

_نهاية_منتصف) الصفحة.

٥-تمثل الجمل الداعمة الجزء (الاكبر 🗸

_الاصغر_المتوسط)من الفقرة.

٦-الجملة الخاتمة هي الجملة (الاولى_الاخيرة 🗸

_المتوسطة)في الفقرة.

٧-تعرض الفكرة الوصفية(وصف لمكان او شخص

√_شرح او حقائق_وجه شبه او اختلاف).

٨-تستخدم فقرة الأسلوب التعريفي(لشرح معنى 🗸 _وصف مكان_وجه الشبه)

٩-تبدأ الفقره من (ترك مسافه 🗸)

١٠-تعرف فقرة الاسلوب الشارح(لتحليل ظاهرة ✔

_وصف مكان_للمقارنة).

١١-روابط جمل الفقرة الوصفية غالبا(في

الاعلى(مكانية) √_زمانية_معنوية).

١٢-روابط جمل فقرةالاسلوب التعريفي(معنوية √

_مكانية_زمانية).

١٣-روابط جمب فقرة الاسلوب الشارح(زمانية √

_مكانية_معنوية).

١٤-تعد الوحدة الموضوعية(ضرورية √_ناسي الفقرات الباقية اللي عنده يفيدنا) لبناء الفقرة.

JOIN



Tü

TU محيري صحي تحضيري صحي 116 subscribers

:

١٤-تعد الوحدة الموضوعية (ضرورية √_ناسي الفقرات الباقية اللي عنده يفيدنا) لبناء الفقرة.

١٥-الروابط المعنوية يتم الانتقال فيها من (عام الى

خاص_من السؤال الى الجواب_كلاهما 🗸).

السؤال الثاني ضع علامة (✔)او(※):-

١-الكتابة إحدى مهارات اللغة الأربع(٧).

٢-حرص الإنسان في البداية على الكتابة بالنقوش().

٣-أول من خط اللغة هو إدريس عليه السلام().

٤-الكتابة ظاهرة محلية(🗶).

٥-عناصر الكتابة

التواصلية :مرسل،مستقبل،رسالة(🗸).

٦-ينبغي على الكاتب مراعاة مقتضَى حال

المخاطب(√).

٧-ينبغي على الكاتب تحديد الهدف من كتابة الموضوع(✔).

٨-ينبغي عُلَى ٱلْكاتب مراعاة الأسلوب (٧).

٩-الكتابة فعل اتصالي وتواصلي (✔).

١٠-العصف الذهني أحد المراحل العادية قبل الكتابة

(X).

۱۱-يقصد بهيكلة الأفكار وتحويلها من مرحلة العصف الذهني إلى الترتيب الأولي (**√**).

١٢-مرحلة التجهيز والإعداد للكتابة تعرف بمرحلة ماقبل الكتابة (✔).

١٣-النسخة الاولية من الكتابة تسمى المبيضة

.(X)

١٤-النسخة النهائية من الكتابة تسمى المسودة



السؤاا الثالث --

JOIN

تحضيري صحي 🥓 TU تT 116 subscribers

٠-يبيعي على النالب للديد الهدب س لنابه الموضوع(✔).

٨-ينبغي على الكاتب مراعاة الأسلوب (✔).

٩-الكتابة فعل اتصالي وتواصلي (✔).

١٠-العصف الذهني أحد المراحل العادية قبل الكتابة

١١-يقصد بهيكلة الأفكار وتحويلها من مرحلة العصف الذهني إلى الترتيب الأولي (✔).

١٢-مرحلة التجهيز والإعداد للكتابة تعرف بمرحلة ماقبل الكتابة (\checkmark) .

١٣-النسخة الاولية من الكتابة تسمى المبيضة

 (\mathbf{X})

١٤-النسخة النهائية من الكتابة تسمى المسودة

 (\mathbf{X}) .

السؤال الثالث :-

اكتب فقرة ذات اسلوب تعريفي عن اليوم الوطني السعودي

اكتب فقرة ذات اسلوب تفسيري شارح عن تحلية مياه البحر

اكتب فقرة ذات اسلوب وصفي عن الحرم المكي

484 7:03 PM

تحضيري صحي 🖋 TU لا أعلم أصحية الأجوبه _{0 465 7:04 PM} لا أعلم



ميعات للإختبار اللغة العربية ^ € 169 7:04 PM

JOIN

```
ثالثًا- اختر الإجابة الصواب بوضع الرمز الدال عليها بين الأقواس فيما يأتي:
   (درجتان لكل اختيار صائب)
                                                                          ) الكتابة أداء لغوي يتميز بـ:
                                                                                                          )-1
                        ب- الكفاءة
                                                  أ- السرعة و الدقة
                                                  ج- السلامة اللغوية
            د- جميع ما سبق صواب.
                                                                        ) تمثل الجمل الداعمة الجزء.....
                                                                                                          )-4
                                                  أ- الأصغر من الفقرة
                  ب- الأهم من الفقرة
                                                  ج- الأكبر من الفقرة
               د- جميع ما سبق خطا.
                                                                                                          )-4
                                                  ب- إعداد القوائم
                 د- جميع ما سبق صواب.
                                              ج- الخرائط الذهنية
                                                                                                           )- ٤
   ) نوع من أنواع الفقرات يعرض وصفًا لمكان أو لشخص أو شيء ما؛ من خلال ذكر التفاصيل المتعلقة بالموصوف
                                     في محاولة لرسم صورة ذهنية عند المتلقي عنه: أ- فقرة الأسلوب التفسيري (الشارح)
   ب- فقرة الأسلوب السردي
        د-كل ما سبق خطأ.
                                                 ج-كل ما سبق صواب
            ) نوع من أنواع الفقرات يمكن استخدامه في الإجابة عن بعض أسئلة الاختبارات ، مثل: ما الفقرة؟
                                                                                                           )-0
                                                أ- فقرة الأسلوب السببي
   ب- فقرة الأسلوب السردي
                                               ج- فقرة الأسلوب التعريفي
      د-كل ما سبق خطأ.
   رابعا- من إستراتيجيات العصف الذهني ما يعرف بإعداد القوائم التي تساعد على توليد الأفكار من خلال التفكير في موضوع
                                معين. قم بإعداد قائمة لموضوع من الموضوعات التالية، على أن لا تقل القائمة عن خمس أفكار:
( درجة واحدة لكل فكرة صائبة)
        ٣- السياحة.
                                                                               ١- أضرار التدخين.
                                   ٢- الآثار السلبية للوجبات السريعة.
```

ب- من الأمور التي لابد أن تكون واضحة في ذهن الكاتب قبل أن يقدم على الكتابة:

خامسا- أجب عن فقرتين فقط:

ا- آكتب فقرة مستخدما أسلوبا من أساليب الفقرات التي درستها مراعيا فيها أجزاء الفقرة مع تحقق وحدتها الموضوعية وترابط افكارها، مع مراجعتها إملائيا و تركيبيا، وذلك حول موضوع من الموضوعات الآتية:

١- الحدمة المجتمعية ٢- المواطنة الصالحة ٢- المواطنة الصالحة الصالحة ١٠٣٠.

ب- أكتب فقرة تفسيرية (شارحة) مراعيا فيها أجزاء الفقرة مع تحقق وحدتها الموضوعية وترابط أفكارها، و مراجعتها إملائيا و تركيبيا، وذلك حول موضوع من الموضوعات الآتية:

١- تحلية مياه البحر ٢ -إعداد وجبة طعام من اختيارك. ٣- طريقة التقاط صورة بالكاميرا.

ج- أكتب فقرة سببية مراعياً فيها أجزاء الفقرة مع تحقق وحدتها الموضوعية وترابط أفكارها، و مراجعتها إملائيا و تركيبيا، وذلك حول موضوع من الموضوعات الآتية:

٣- موضوع فقرة من اختيارك.

٢- التلوث البيتي

١- مسببات النجاح

أولا- ضع علامة (◄) أمام العبارة الصواب، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(درجة واحدة لكل إجابة صائبة)

(حر) دفعت الحاجة البشرية ابتكار الكتابة و تطويرها. ﴿

(حر) الكتابة ترجمة للأفكار في قوالب مترابطة متجانسة تؤدي غرض الإفهام لدى كاتبها. ﴿

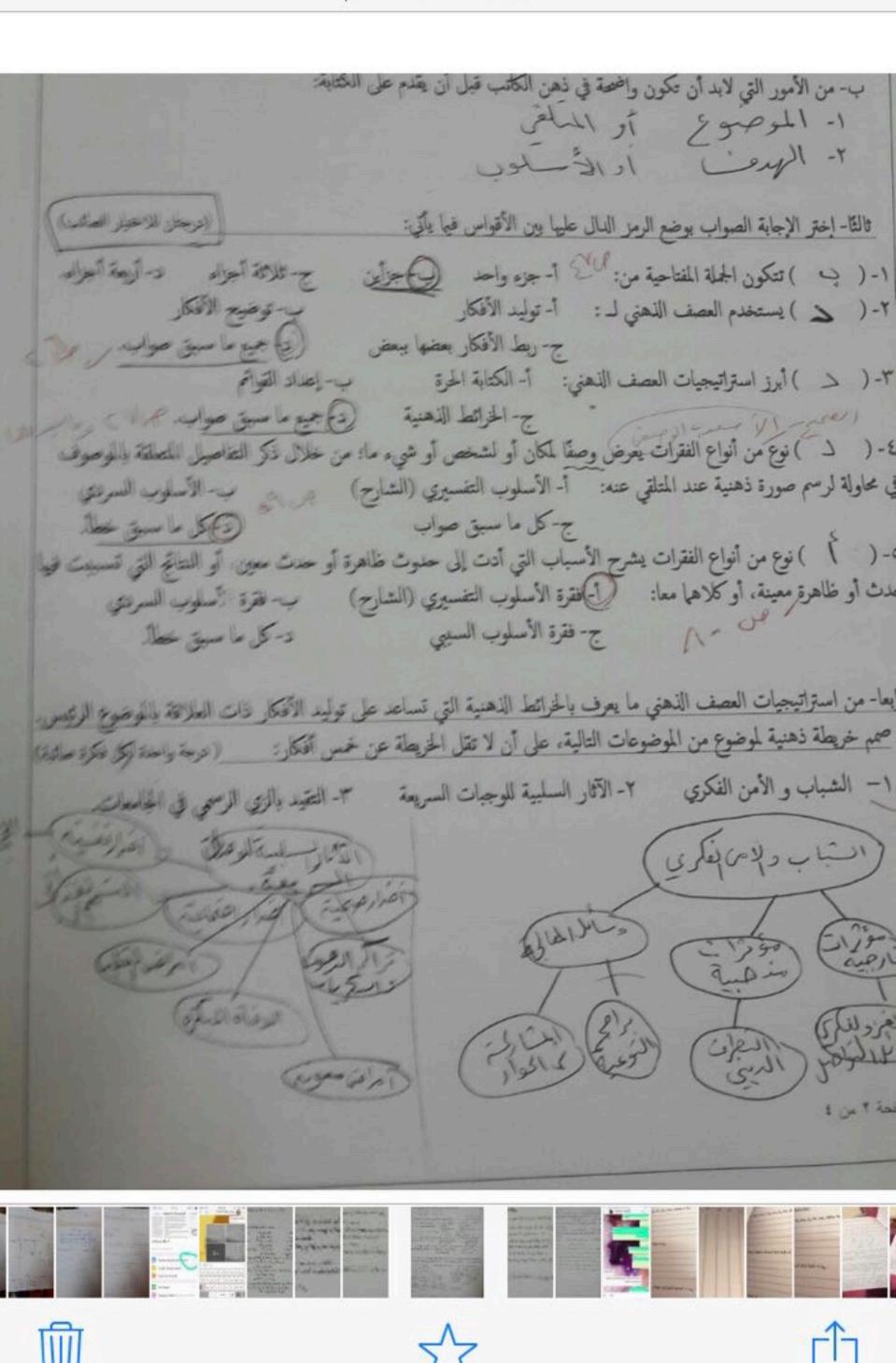
(حر) الكتابة حاضرة في تعاملات الفرد المتعددة كالثقافية و التجارية منها.

٤-() حفظت الكتابة التراث الإنساني على متر العصور. ﴿

٥-() جمع ابن خلدون في كتابة (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) آراء العلماء و اختلافهم حول أول من خط بالقلم. وانتا- املاً الفراغات التالية:

(درجتان لكل إجابة صائبة)

المتلقي، ويتحقق ذلك من خلال الآتي:



أهب - مستحينا بالله - عما يأتي:

الولا-ضع علامة (٧) أمام العبارة الصواب، وعلامة (١) أمام العبارة الخطأ فيها يأتي:

الولا-ضع علامة (٧) أمام العبارة الصواب، وعلامة (١) أمام العبارة الخطأ فيها يأتي:

الولا-ضع علامة (٧) التكاتب و المتلقي لا يختلفان باختلاف السياق المستهدف. ﴿

الكاتب و المتلقي لا يختلف وهو يفكر في المتلقي، وهذا التفكير لابد أن لا يتمكس على طويقة اختياره للمقدرات و الجمل و الفقرات عامة، وعلى طريقة عرضه لموضوعه بين يدي المتابقي خاصة. ﴿

المنافق على الكاتب أن يحدد أهدافه بدقة قبل البدء في الكتابة . ﴿

المنافق على الكاتب في مرحلة التخطيط و الاستعداد للكتابة أن يبدأ في وضع خطة لموضوعه وفق الضوابط الترتية. ﴿

المنافق وضع خطة لموضوعه وفق الضوابط الترتية. ﴿

المنافق وضع خطة لموضوعه وفق الضوابط الترتية. ﴿

المنافق المنافق التنافية الكتابة المنافق وضع خطة لموضوعه وفق الضوابط الترتية. ﴿

المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق وضع خطة الموضوعه وفق الضوابط الترتية. ﴿

المنافق المناف

















-1

(لكل نقرة عشر درجات) خاصاً الهي عن فقرتين فقط: : ا الحب فقرة مستخدما الملويا من الساليب الفقرات التي دريستها مراعيا فيها أجزاء الفقرة مع تحقق وحدتها الموضوعية وترابط القطرها، مع مراجعتها إملاقيا و تركيبا، وذلك حول موضوع من الموضوعات الآتية: ٣- 'رؤية الملكة العربية السعودية ٢٠٣٠. ٧- التلوث البيتي ماع ٧ ١- الموادث المرورية ب التحب فقرة إشاعية مراعيا فيها أجزاء الفقرة مع تحقق وحدتها الموضوعية وترابط أفكارها، و مراجعتها إملائيا و تركيبيا، والله حول موضوع من الموضوعات الأتية: ٧- التمليم الالكتروني ٣- التقيد بالزي الرسمي في الجامعات. ١ - جدوى تظام ساهر (لرصد الخالفات) ج- أنتب فقرة مقارنة مراعيا فيها أجزاء الفقرة مع تحقق وحدتها الموضوعية وترابط أفكارها، مع مراجعتها إملائيا و تركيبيا، وذلك عول موضوع من الموضوعات الأثية: ٣- مقارنة بين شيئين من اختيارك. ٢- مقارنة بين مادتين سبق أن درستها ا مقارنة بين المدينة و القرية الكاوت السفى الماد الدي بانة تكاله من أختران كبين مطورة على الكائنا ت الحية) عا وإلا المالوث ما ورفاى اللا عالجا في الزراعية عونقل العبد من الأمرا في عدا للمنافية اللايم المود على المستور إستعامات السمن الضارة كا دعلى ذلا يعتقد كتومن العلاء أن هذه الاستماعات ووفرهام ماونات الهواد - قد أحدث عيس بي في منافات لعلل. الاشافة إلى ذلا ملعن لوث المله والنربة من وكرة المزارعين على إنتاع العذاء الضروري الد المعام كان العالم . فتاماً و لا ب من توامر العرود المبرية الحديث تفاع أ فيل المكون إسي









أولاً- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

(درجة واحدة لكل إجابة صائبة)

(عرب) دفعت الحاجة البشرية ابتكار الكتابة و تطويرها. ﴿

(عرب) الكتابة ترجمة للأفكار في قوالب مترابطة متجانسة تؤدي غرض الإفهام لدى كاتبها. ﴿

(عرب) الكتابة حاضرة في تعاملات الفرد المتعددة كالثقافية و التجارية منها.

(عرب) حفظت الكتابة التراث الإنساني على مرّ العصور. ﴿

(عرب) جمع ابن خلدون في كتابة (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) آراء العلماء و اختلافهم حول أول من خط بالقلم. ﴿

(عربان لكل إجابة صائبة)

(عربان لكل إجابة صائبة)

المتافي، ويتحقق ذلك من خلال الآتي:

(عرب) أمام العبارة أكثر دقة – تحديد الرسالة التي يريد أن يوصلها المتافي، ويتحقق ذلك من خلال الآتي:

(عرب) أمام العبارة أكثر دقة – تحديد الرسالة التي يريد أن يوصلها المتافي، ويتحقق ذلك من خلال الآتي:

السوال الأول: ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١) أمام العبارة الخاطئة:) الكتابة حدث فريد في حياة الإنسان على المستويين التاريخي والثقافي.) على الكاتب أن يكتب وهو يفكر بالمتلقى، وهذا التفكير لا يمت بصلة نطريقة اختياره 1.1 بالله الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة، التي تستخدم لتوليد الأفكار) العصف الذهني هو: 1.7 للمفردات والجمل.) ينبغي على الكاتب وهو في مرحلة الإعداد للكتابة أن يحدد الشريحة أو الفئة التي وتوضيحها وريطها ببعضها بعضا.) تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشتها لفكرة واحدة. سبوجه إليها الموضوع.) لكي يكون العنوان مناسبا لابد أن يكون غامضا.) الكتابة: أداء صوتي يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة والسلامة اللغوية من حيث مراعاة 1.4 1.1 قواعد النحو والصرف والإملاء.) فقرة الأسلوب التفسيري تعرض تفاصيل حدث أو تجربة معينة في شكل قصصي. 1.9 ٠١٠) قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري (الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما. (اربع عشرة درجة) السؤال الثاني: ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:) تعد أصغر مكونات النص المكتوب: د- التراكيب. أ- الجملة. ب- الفقرة. ج- الكلمة. ٢- () من ضوابط الشكل الخارجي للفقرة: أ- ترك مسافة بادئة بعد العنوان. ب- وضع العنوان في أول الصفحة. ج- ختم الفقرة بعلامة ترقيم مناسبة. د- بدء الفقرة الجديدة على نفس سطر الفقرة السابقة. ٣- () من الشروط اللازم توفرها في الجمل الداعمة للموضوع: أ- استخدام علامات الترقيم المناسبة. ب- تنوع الجمل من حيث التركيب والبساطة والتعقيد. ج-الإيجاز المخل في شرح الموضوع. د-الإسهاب في شرح الموضوع. t- () المسودة هي: أ - الفقرة في شكلها النهائي. ب- الجملة المفتاحية فقط. ج- توليد الأفكار فقط. د- النسخة الأولية للفقرة. ٥- () تتألف من جزأين رئيسين هما: الموضوع والفكرة الضابطة أ-الجملة الخاتمة. ب- الجملة المفتاحية. ج- الجمل الداعمة. د- الفقرة.

```
السؤال الأول: ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١) أمام العبارة الخاطئة:
                 ۱. ( ) الكتابة حدث فريد في حياة الإنسان على المستويين التاريخي والثقافي. ٢٠ ) الكتابة حدث فريد في حياة الإنسان على المستويين التاريخي والثقافي. ٢٠ ) ما الكات أن يكت
   ٧. ( ) على الكاتب أن يكتب و هو يفكر بالمتلقى، وهذا التفكير لابد أن ينعكس على طريقة اختياره للمفردات والحداد
   ٣. ( X ) العصف الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة، التي تستخدم لتوليد الأفكار

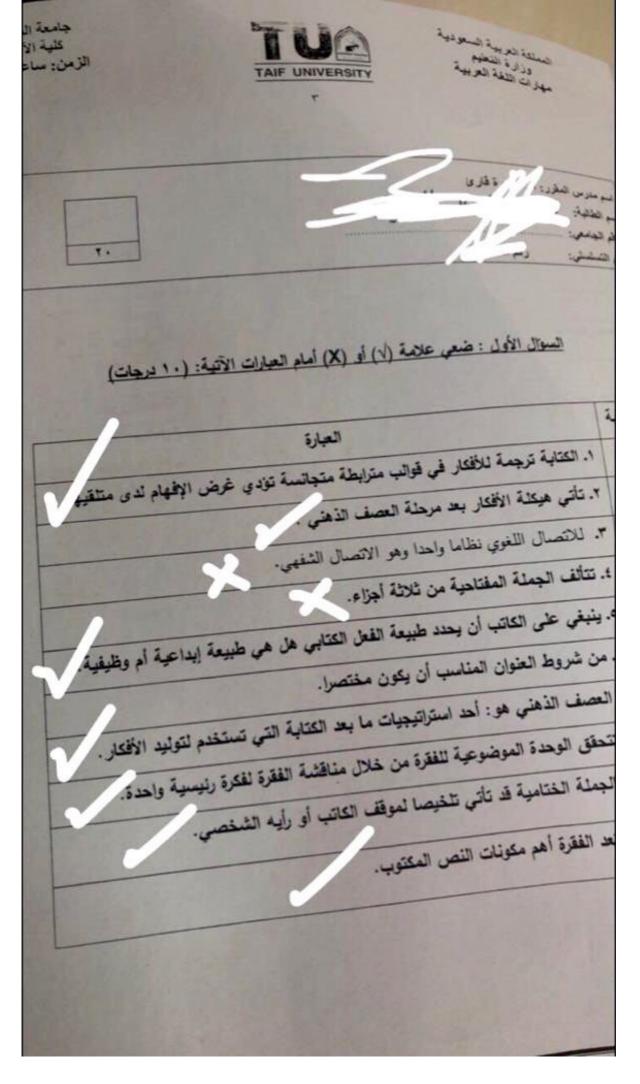
    ا. ( X ) ينبغي على الكاتب وهو في مرحلة الإعداد للكتابة أن يحدد الشريحة أو الفنة التي سيوجه البها المعضورة.

            ) تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشة الفقرة الأكثر من فكرة.
                                                                      سيوجه إليها الموضوع.

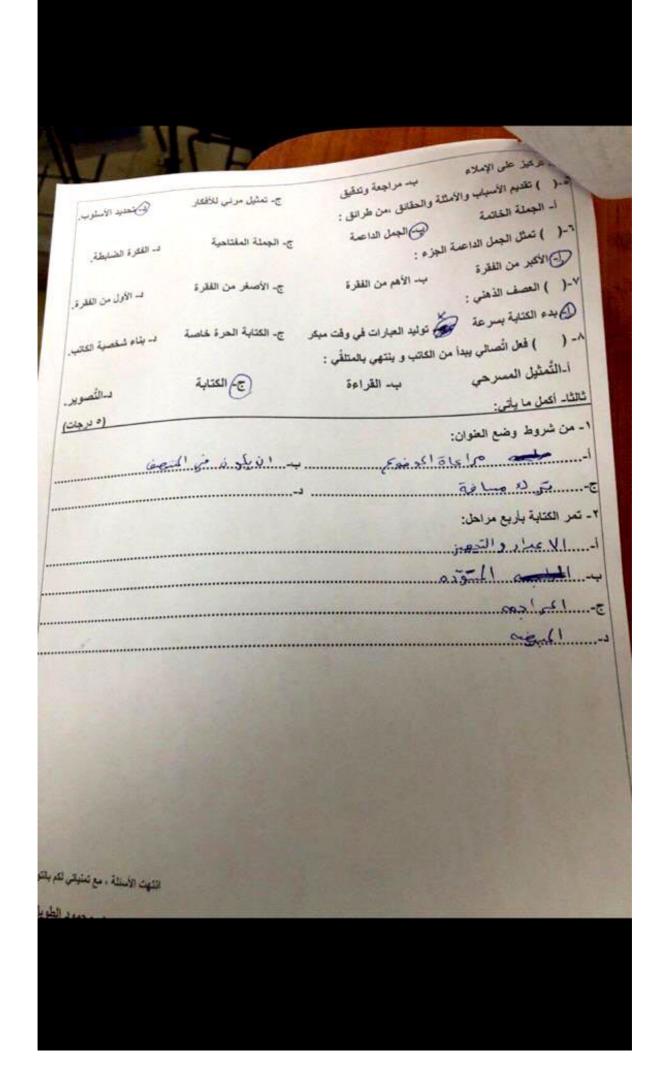
    الكتابة: أداء لغوي يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة والسلامة اللغوية من حيث مراعاة

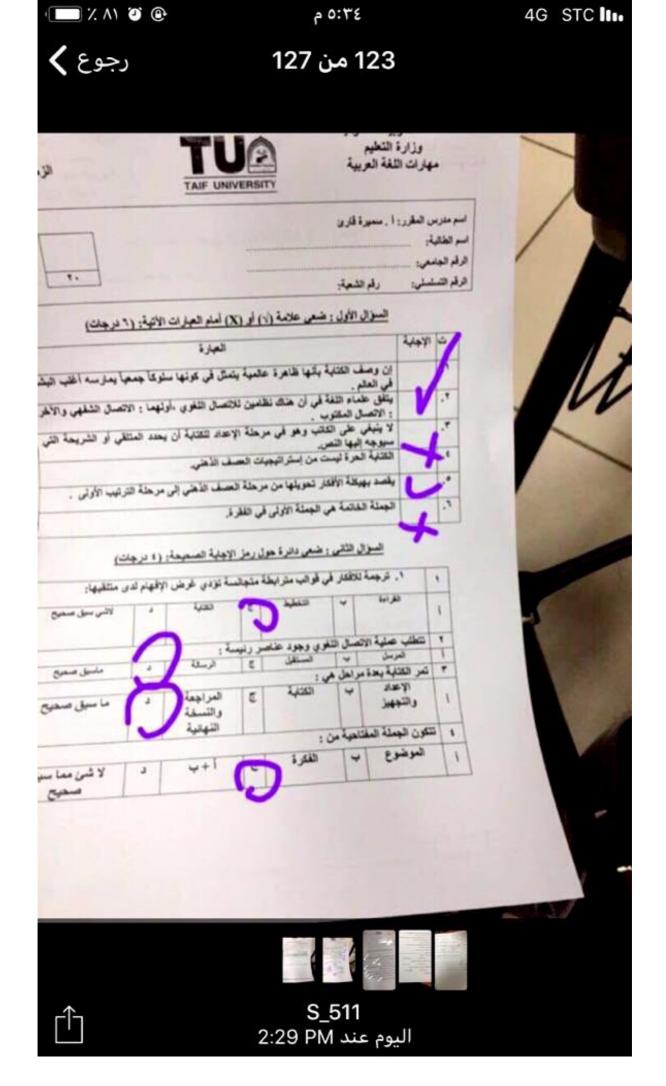
                                      🗡 ) لكي يكون العنوان مناسبا لابد أن يكون غامضا.
                                                                 قواعد النحو والصرف والإملاء.
                                                     ) للاتصال اللغوي نظام واحد فقط.
        ) فقرة الأسلوب الوصفي تعرض تفاصيل حدث أو تجربة معينة في شكل قصصي.
                                                                                             1.9
     ) قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري (الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما.
                                                                                           ).1.
(اربع عشرة درجة
                                     السؤال الثاني: ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:
              ) تتألف من جزاين رئيسين هما: الموضوع والفكرة الضابطة:
                                                            أ-الجملة الخاتمة.
                          ب- الجملة المفتاحية.
                                                            ج- الجمل الداعمة.
                                      د- الفقرة.
                                                   ) من وظائف الجملة الخاتمة:
                                                          أ- تلخيص الموضوع.
                        ب-التعريف بالموضوع.
                                                            ج- شرح الموضوع.
                  د- تفصيل الجملة المفتاحية.
   ) تعرض هذه الفقرة شرحا أو حقائق أو تحليلا لظاهرة أو عملية معينة:
                                                                    ا- الوصفية.
                         ب- الإقناعية.
                                                                     ج- السببية.
                       د- التفسيرية.
                                           ) تعد أصغر مكونات النص المكتوب:
                                                                      ا- الجملة.
                                         ب- الفقرة.
                                                                        ج- الكلمة.
                                       د- التراكيب.
                                           ) من ضوابط الشكل الخارجي للفقرة:
                                                                أ- ترك مسافة بادنة بعد العنوان.
           ب- وضع العنوان في أول الصفحة.
                                                              ج- ختم الفقرة بعلامة ترقيم مناسبة.
                      د- بدء الفقرة الحديدة على نف
```

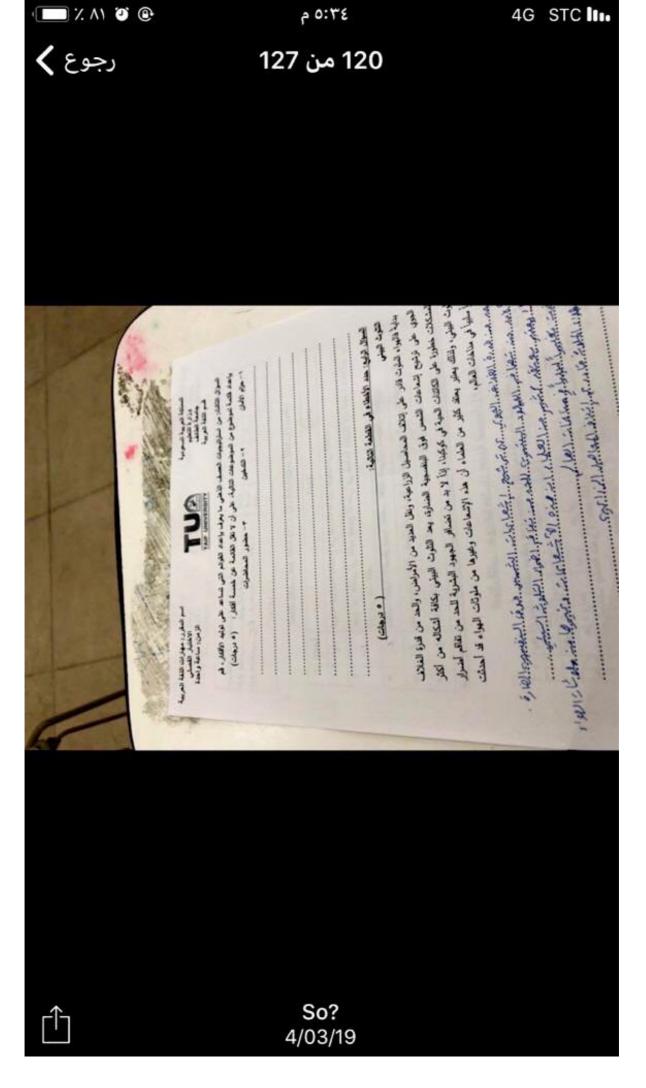
تجميعات العربي

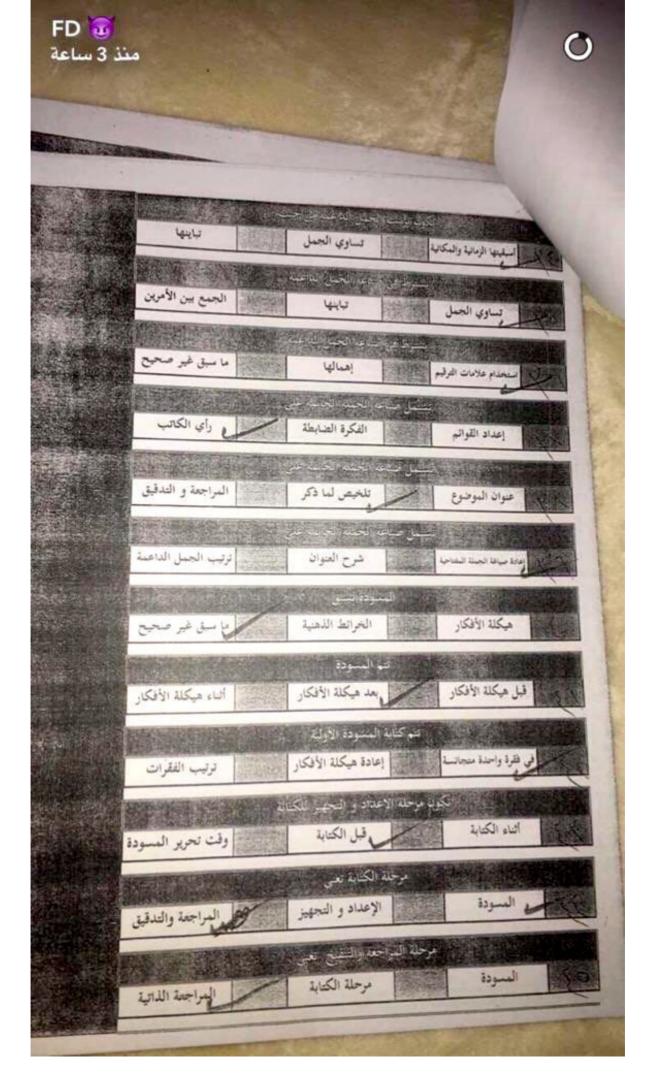


Scanned with CamScanner

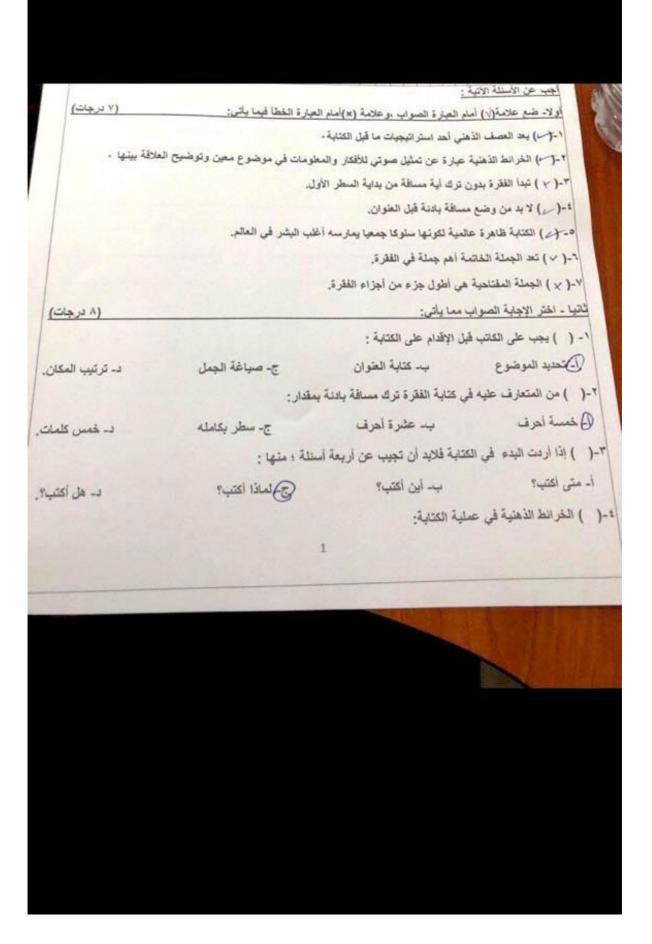


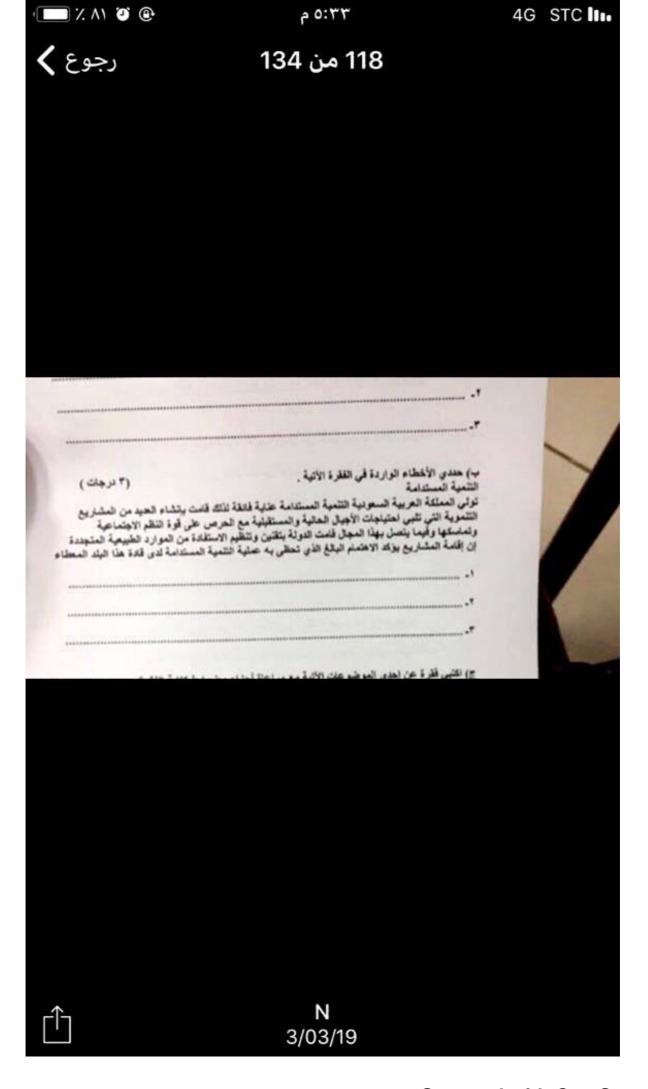


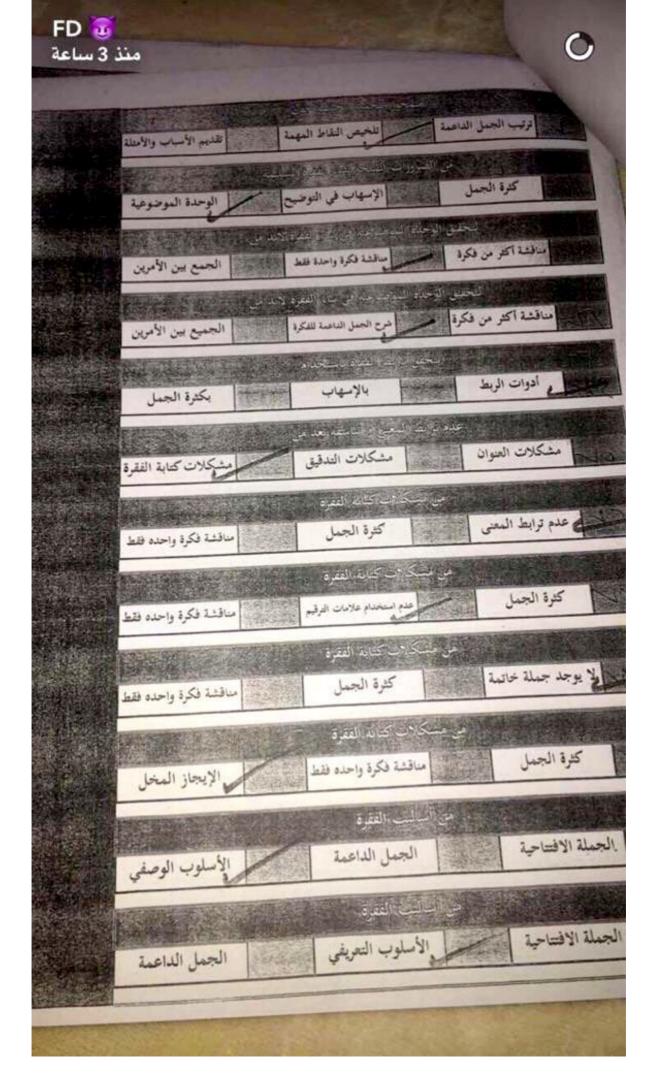




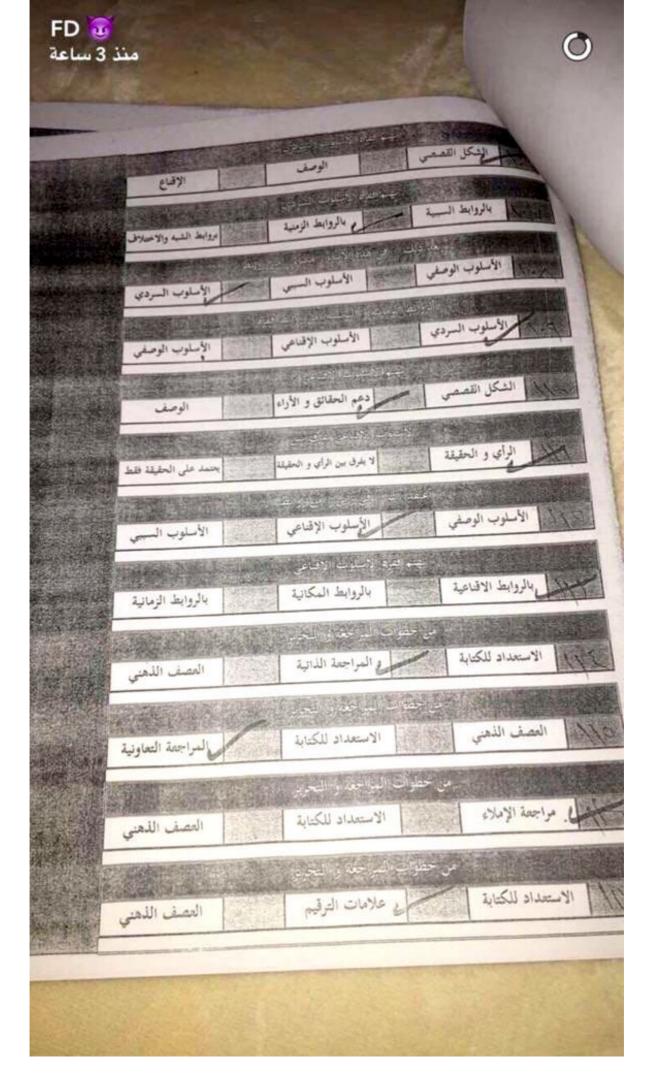
Scanned with CamScanner



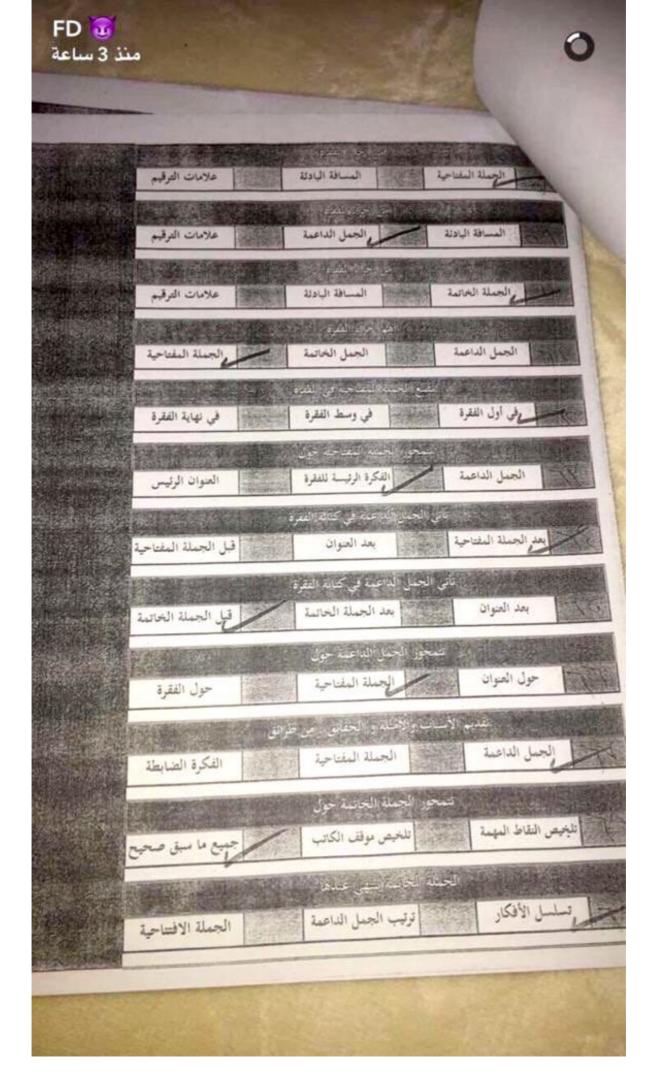




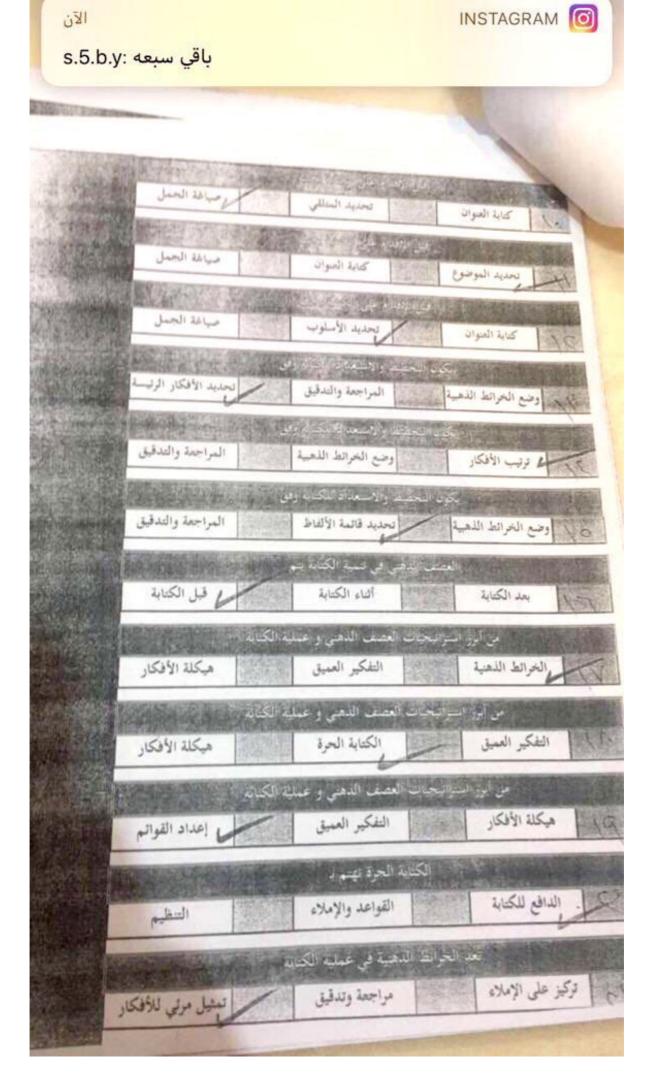
Scanned with CamScanner



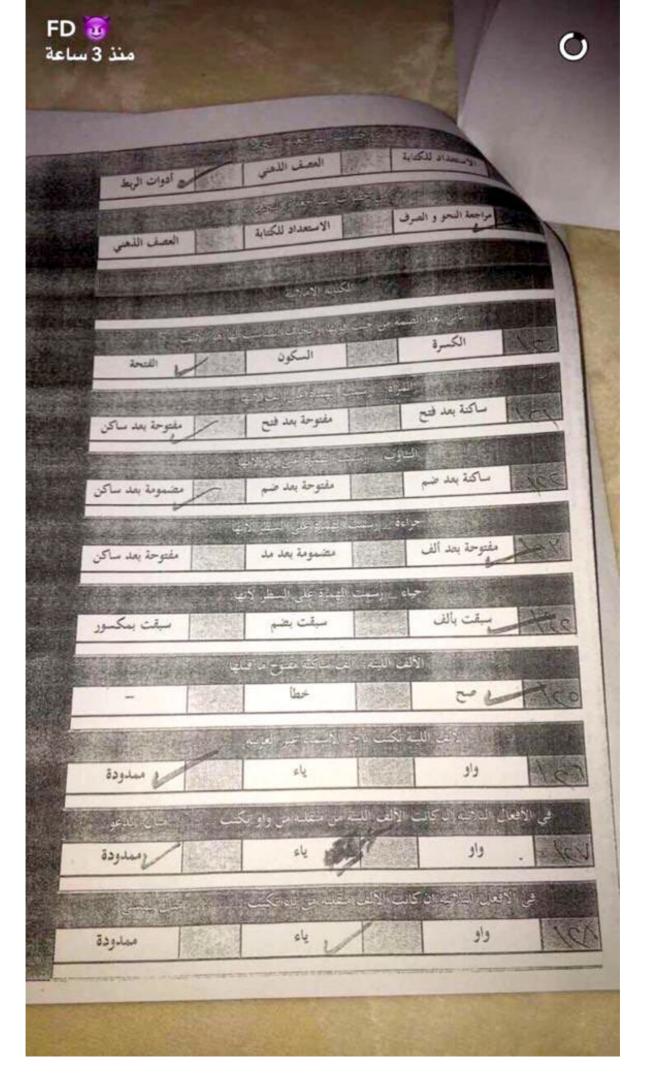
Scanned with CamScanner

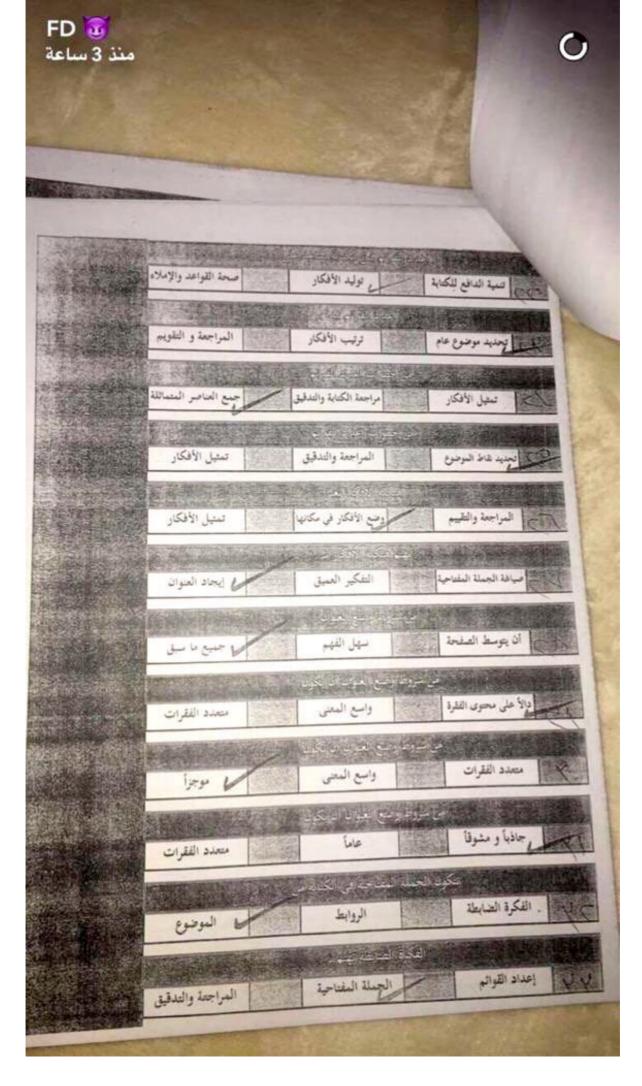


Scanned with CamScanner

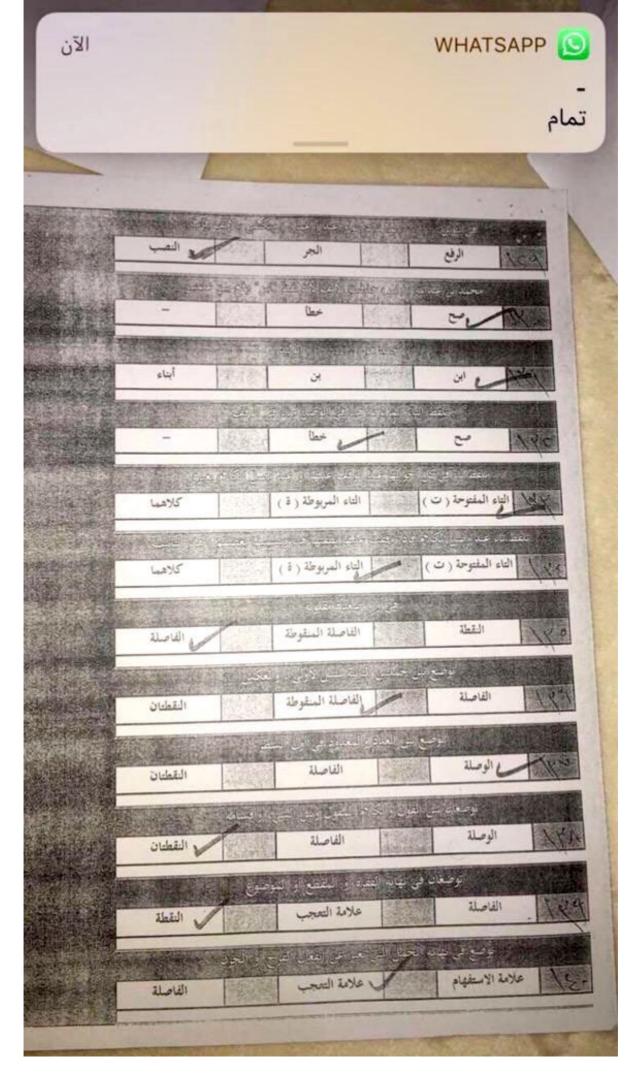


Scanned with CamScanner

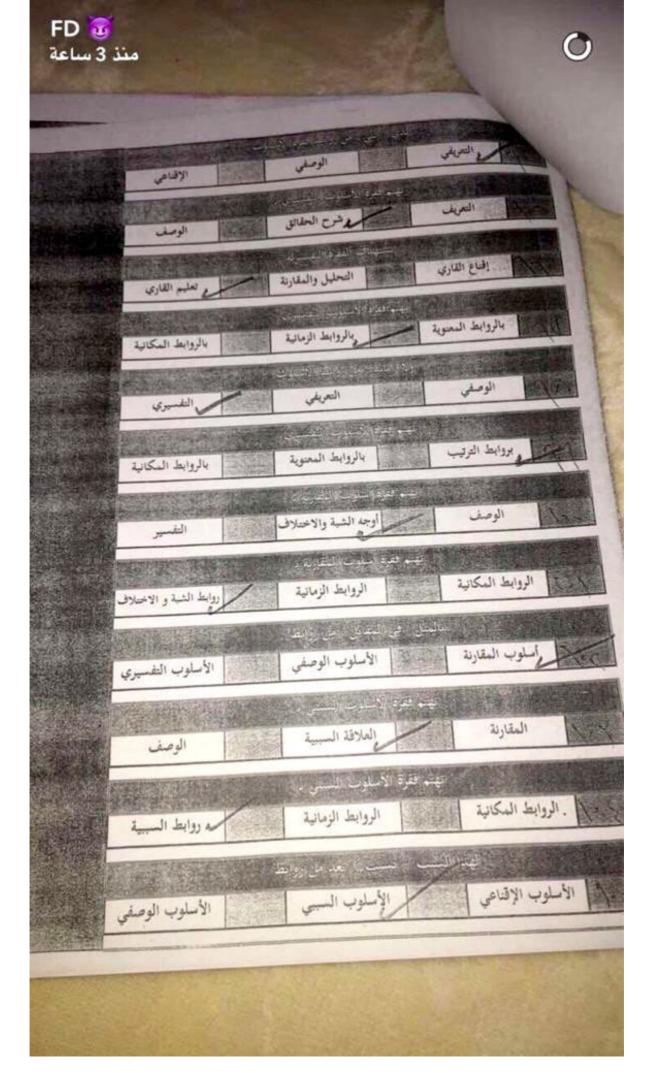




Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner



Telegram



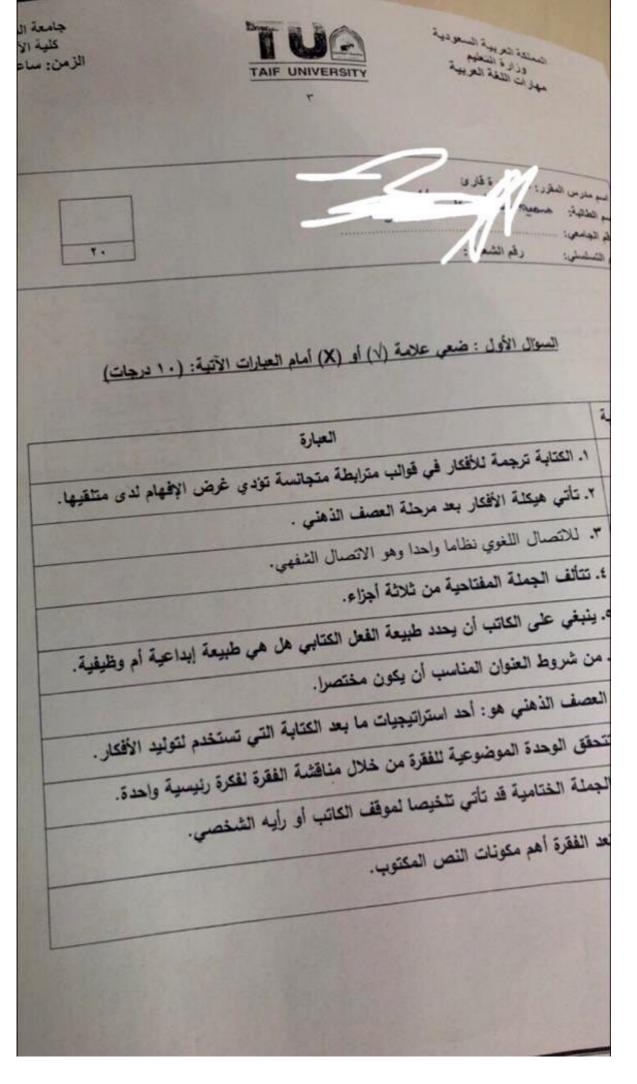
٣-أول من خط اللغة هو إدريس عليه السلام (🗶). ٤-الكتابة ظاهرة محلية(🗶). ٥-عناصر الكتابة التواصلية :مرسل،مستقبل،رسالة (\checkmark) . ٦-ينبغي على الكاتب مراعاة مقتضى حال المخاطب(√). ٧-ينبغي على الكاتب تحديد الهدف من كتابة الموضوع(✓). Λ -ينبغي على الكاتب مراعاة الأسلوب (\checkmark). ٩-الكتابة فعل اتصالى وتواصلي (✔). ١٠-العصف الذهني أحد المراحل العادية قبل الكتابة (\mathbf{X}) ١١-يقصد بهيكلة الأفكار وتحويلها من مرحلة العصف الذهني إلى الترتيب الأولي (🗸). ١٢-مرحلة التجهيز والإعداد للكتابة تعرف بمرحلة ماقيل الكتابة (✓). ١٣-النسخة الاولية من الكتابة تسمى المبيضة (🗶). ١٤-النسخة النهائية من الكتابة تسمى المسودة (\mathbf{X}) السؤال الثالث :-اكتب فقرة ذات اسلوب تعريفي عن اليوم الوطني السعودي او اكتب فقرة ذات اسلوب تفسيري شارح عن تحلية مياه البحر او اكتب فقرة ذات اسلوب وصفي عن الحرم المكي





2:25 PM VI





Scanned with CamScanner



Telegram



الفقرات الباقية اللي عنده يفيدنا) لبناء الفقرة. 10-الروابط المعنوية يتم الانتقال فيها من (عام الى خاص_من السؤال الى الجواب_كلاهما \checkmark). السؤال الثاني ضع علامة (\checkmark) او (\checkmark) :- 1-الكتابة إحدى مهارات اللغة الأربع (\checkmark) . \checkmark -حرص الإنسان في البداية على الكتابة بالنقوش (\checkmark) . بالنقوش (\checkmark) .

 $^{\circ}$ -أول من خط اللغة هو إدريس عليه السلام (\mathbf{X}) . $^{\circ}$ -الكتابة ظاهرة محلية (\mathbf{X}) .

٥-عناصر الكتابة

التواصلية :مرسل،مستقبل،رسالة(√).

-1-ينبغي على الكاتب مراعاة مقتضى حال المخاطب $\sqrt{}$).

∨-ينبغي على الكاتب تحديد الهدف من كتابة الموضوع(\checkmark).

٨-ينبغي على الكاتب مراعاة الأسلوب (✔).

٩-الكتابة فعل اتصالي وتواصلي (✔).

۱۰-العصف الذهني أحد المراحل العادية قبل الكتابة (X).

١١-يقصد بهيكلة الأفكار وتحويلها من مرحلة العصف الذهني إلى الترتيب الأولي (✔).

١٢-مرحلة التجهيز والإعداد للكتابة تعرف بمرحلة ماقبل الكتابة (✔).

١٣-النسخة الاولية من الكتابة تسمى المبيضة ().
 ١٤-النسخة النهائية من الكتابة تسمى المسودة ().

السؤال الثالث :-

ب فقرة ذات اسلوب تعريفي عن اليوم الوطني

0



ن حيث التركيب والبساطة والتعقيد. رح الموضوع.	بة. ب- تنوع الجمل م) من الشروط اللاز سَخدام علامات الترقيم المناس جاز المخل في شرح الموضو () المسودة هي: الفقرة في شكلها النهاني.	ا۔ اس ج-الإب ۷-
ولية للفقرة.	د- النصخة الأ	توليد الأقكار فقط.	3-
(ست وعشرون درجة)	مما يلي:	ا: أجب عن فقرة واحدة،	السوال الثال
وليد أفكار حوله مستخدما إحدى الموضوع نفسه باستخدام الأسلوب التدخين.	نتب بعد ذلك فقرة حول م توليدها :	خير موضوعا من الموضو نيجيات العصف الذهني، ثم اذ ي، مستفيدا من الأفكار التي ت أسباب النجاح في الدراسة	إستراة السبيم
وليد أفكار حوله مستخدما إحدى الموضوع نفسه باستخدام الأسلوب	ئتب بعد ذلك فقرة حول م توليدها:	تخير موضوعا من الموض تيجيات العصف الذهني، ثم اد ن، مستقيدا من الأفكار التي ا	إسترا
ت الحكومية والجامعات الخاصة.	رة. ٢- الجامعان	المقارنة بين الدراجة السيا	-1
حدى إستراتيجيات العصف الذهني (ست درجات) الربط المناسبة ومراعيا ضوابط التي قمت بتحديدها سابقا في (عشرون درجة)			
(عشرون درجة)	الصفحة التالية)	العصف الدهني. (الإجابه في	مرحله
and the second s			_
	-1-		

2 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 2
السوال الأول: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:
(عشر لرجات)
١- () للاتصال اللغوي نظامان فقط.
 ٢- () فقرة الأسلوب السردي تستعرض أوجه الشبه والاختلاف بين شينين معينين.
٣- () أول خطوة في هيكلة الأفكار هي كتابة الجمل الداعمة.
٤- () قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري (الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما
- () تنتهي الفقرة بترك مسافة خمسة أحرف تقريبا تسمى (المسافة البادنة).
٦- () ينبغي للكاتب أن يكتب دون تحديد الأهدافه من الكتابة ودون تحديد لنوعية المتلقى.
٧- () من شروط العنوان المناسب أن يكون موجزا باقل عدد من الكلمات.
 أ تستهدف الفقرة التفسيرية تعليم القارئ وإثراء معلوماته حول موضوع معين.
٩- () تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشة الفقرة لفكرة رنيسة واحدة.
١- () العصف الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة، التي تستخدم لتوليد الأفكار وتوضيحها
وربطها ببعضها بعضا.
95 97535137 592 Ac
السؤال الثاني: ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين: (اربع عشرة درجة)
١- () يتحقق ترابط الفقرة باستخدام:
أ- أدوات الربط. ب- الفاصلة فقط.
ج- ترك مسافة بداية الفقرة. د- تقليل الجمل.
٧- () المبيضة هي:
أ- الْكتَابِةَ الأُولِيةَ. ب- العصف الذهني.
ج- هيكلة الأفكار. د- الكتابة النهانية بعد المراجعة.
٣- () من الشروط اللازم توفرها في الجمل الداعمة للموضوع:
أ- تنوع الجمل من حيث التركيب والبساطة والتعقيد. بدالإيجاز المخل في شرح الموضوع
ج- استخدام علامات الترقيم المناسبة. د-الإسهاب في شرح الموضوع.
 4- () تعد أصغر مكونات النص المكتوب:
أ- الجملة. ب- الفقرة. ج- الكلمة. د- التراكيب.
٥- () فعل اتصالي يبدأ من الكاتب وينتهي بالمتلقى :
أ- التمثيل المسرحي. ب- الكتابة.
ج- القراءة. د- التصوير.
٦- () تتكون الجملة المفتاحية من جزأين هما: الموضوع و
أ- العنوان. ب- الخاتمة.
ج- علامات الترقيم. د- الفكرة الضابطة.
19 50 5 41 at 1

السؤال الاول اختر الاجابة الصحيحة :-١-الكتابة الحرة احد أساليب العصف الذهني(الاكثر √_الاقل_المتوسطة) شيوعا. ٢-تساعد الكتابة الحرة على (توليد ✓ ترتيب تلخيص) الأفكار. ٣-مرحلة المراجعة والتلقيح تشمل(المبيضة_المسودة_المراجعة الذاتية √). ٤-وضع العنوان يكون في (بداية √_نهاية_منتصف) الصفحة ٥-تمثل الحمل الداعمة الحزء (الاكبر √_الاصغر_المتوسط)من الفقرة. ٦-الجملة الخاتمة هي الحملة (الاولى_الاخيرة ✓ _المتوسطة)في الفقرة. ٧-تعرض الفكرة الوصفية(وصف لمكان او شخص √_شرح او حقائق وجه شبه او اختلاف). ٨-تستخدم فقرة الأسلوب التعريفي (لشرح معنى √_وصف مكان_وجه الشبه). ٩-ضابعة ١٠-تعرف فقرة الاسلوب الشارح (لتحليل ظاهرة √_وصف مكان_للمقارنة). ١١-روابط جمل الفقرة الوصفية غالبا(في الاعلى(مكانية) ✓_زمانية_معنوية). ١٢-روابط حمل فقرةالاسلوب التعريفي(معنوية √_مكانية_زمانية). ١٣-روابط جمب فقرة الاسلوب الشارح(زمانية √_مكانية_معنوية). -تعد الوحدة الموضوعية (ضرورية √_ناسي حقرات الباقية اللي عنده يفيدنا) لبناء الفقرة.





				+ • • • • • •			+ 4 + 5 4 4 1 4		
				•••••					
44,844,83									
		************				*********			

*****	*******								
******			*********						

					e > .///		: /:à \a		
	Visic 2		وفيق.	كم بالتو	<i>يتنا لغدٍ مشرق</i> . مع تمنياتنا لك	ح <i>قيق رؤ</i> لأسئلة	<i>مدفنا ت</i> نتهت ا	I . St : a 10 15 a	
	visic 22	M Q191 30 330	وفيق.	كم بالتو	<i>يتنا لغدٍ مشرق .</i> مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا	ح <i>قيق رؤ</i> لأسئلة استاذ الماد	<i>مدفنا ت</i> نتهت ا ن قبل ا	ا الجزء يملأ م	••••
الدحة			وفيق.	كم بالتو	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا	حقيق رؤ لأسئلة استاذ الماه	هدف <i>نا ت</i> نتهت ا ن قبل ا الدرجة	ا هذا الجزء يملأ م المعبار	•
الدرجة	الدرجة	الاعبار (العبار	ىفىق. تابي↓	كم بالتو لأداء الك	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا	لأسئلة استاذ الماه	نتهت ا ن قبل ا	ا هذا الجزء يملأ م	•
	الدرجة		رفيق. تابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا	لأسئلة ستاذ الماه الدرجة	نتهت ا ن قبل ا	ا هذا الجزء يملأ م المعار	•
	الدرجة	المعيار	رفيق. تابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الدرجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا	لأسئلة ستاذ الماه الدرجة	نتهت ا ن قبل الدرجة الدرجة	ا هذا الجزء يملأ م المعار	•
المستحقة	الدرجة	المعيار العقوان	رفيق. تابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الدرجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعار الأسلوب	لأسئلة استاذ الماه الدرجة المستحقة	نتهت ا ن قبل الدرجة الدرجة	ا هذا الجزء يملأ م المعبار الإملاء	•
المستحقة	الدرجة	المعيار العنوان المسافة البادلة	رفيق. تابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية	لأسئلة استاذ الماه الدرجة المستحقة	نتهت ا ن قبل الدرجة ۲	ا هذا الجزء يملأ م المعبار الإملاء علامات الترقيم	•
المستحقة		المعيار العنوان المسافة البادلة الجملة المقتاحية	رفيق. تابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعار الأسلوب الأسلوب الفحدة الموضوعية الشموئية	لأسئلة استاذ الماه الدرجة المستحقة	نتهت ا ن فبل الدرجة ۲	ا الجزء يملأ م المعبار المعبار الإملاء علامات الترقيم الأخطاء الصرفية	•

Kingdome of Saudi Arabia Ministry of Education Taif University College of Arts Arabic Language Department



المملكة العربية السعودية وزارة التطيم جامعة الطائف كلية الأداب قسم اللغة العربية

الامتحان الدوري لمادة مهارات اللغة العربية - القصل الأول من العام الدراسي ٣٨-٣٩ ؛ هـ

رابعًا- حدد الموضوع و الفكرة الضابطة للجملتين المفتاحيتين التاليتين: (أربع درجات)

أ- ترتكز الرؤية الوطنية ٢٠٣٠ على ثلاثة محاور رئيسة .

الموضوع:

الفكرة الضابطة:

ب- يقيم مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية برنامج شهر اللغة العربية في عدد من

الدول حول العالم .

الموضوع:

الفكرة الضابطة:

خامشا- من إستراتيجيات العصف الذهني ما يعرف بالخرائط الذهنية التي تساعد على توليد الأفكار ذات العلاقة بالموضوع الرئيس. صمم خريطة ذهنية لموضوع من الموضوعين التاليين: (خمس درجات)

١- صحة الفم والأسنان.

٢- الشباب و الأمن الفكري.

مع تمياننا لكم بالتوفيق

الصفحة ٢ من ٢

```
السوال الأول: ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة.
(عشر درجات)
                                                                                    1.1
          ) الكتابة حدث فريد في حياة الإنسان على المستويين التاريخي والثقافي.
) على الكاتب أن يكتب وهو يفكر بالمتلقى، وهذا التفكير لابد أن ينعكس على طريقة
                                                                                    ). ٢
                                                              اختياره للمفردات والجمل.
) العصف الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة، التي تستخدم لتوليد الأفي
                                                                                    ) . "
                                                       وتوضيحها وربطها ببعضها بعضا.
) ينبغي على الكاتب وهو في مرحلة الإعداد للكتابة أن يحدد الشريحة أو الفلة التي
                                                                                    ) . 5
                                                                سيوجه إليها الموضوع.
                                                                                    ).0
       ) تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشة الفقرة الأكثر من فكرة
                                                                                    1.1
                               ) لكى يكون العنوان مناسبا لابد أن يكون غامضا.
) الكتابة: أداء لغوى يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة والسلامة اللغوية من حيث مراعاة
                                                                                     ). V
                                                         قواعد النحو والصرف والإملاء.
                                                                                    ).^
                                             ) للاتصال اللغوى نظام واحد فقط.
                                                                                    ).9
     ) فقرة الأسلوب الوصفى تعرض تفاصيل حدث أو تجربة معينة في شكل قصصى.
   ) قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري ( الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما
                                                                                  ).1.
                             السوال الثاني: ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:
(أربع عشرة برجة)
          ) تتألف من جزأين رئيسين هما : الموضوع والفكرة الضابطة :
                                                أ-الجملة الخاتمة.
                     ب- الجملة المفتاحية.
                                                 ج- الجمل الداعمة.
                              د- الفقرة.
                                        ) من وظانف الجملة الخاتمة:
                                                                    ) - 4
                  أ- تلخيص الموضوع. ب-التعريف بالموضوع.
                                                ج- شرح الموضوع.
              د- تفصيل الجملة المفتاحية.
   ) تعرض هذه الفقرة شرحا أو حقائق أو تحليلا لظاهرة أو عملية معينة:
                                                                      ) - 4
                                                     أ- الوصفية.
                   ب- الإقناعية.
                                                       ج- السببية.
                   د- التفسيرية.
                                 ) تعد أصغر مكونات النص المكتوب:
                                                       أ- الجملة.
                                ب- الفقرة.
                                                         ج- الكلمة.
                              د- التراكيب.
                                  ) من ضوابط الشكل الخارجي للفقرة:
                                                أ- ترك مسافة بادنة بعد العنوان.
            ب- وضع العنوان في أول الصفحة.
ج- ختم الفقرة بعلامة ترقيم مناسبة. د- بدء الفقرة الجديدة على نفس سطر الفقرة السابقة،
```

```
السؤال الأول: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:
(عشر درجات)
                                                                                        ) -1
                                                      ) للاتصال اللغوى نظامان فقط.
                                                                                        1-4
             ) فقرة الأسلوب السردي تستعرض أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين معينين.
                                                                                        )-5
                                 ) أول خطوة في هيكلة الأفكار هي كتابة الجمل الداعمة.
) قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري ( الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما
                                                                                        ) - 5
                ) تنتهى الفقرة بترك مسافة خمسة أحرف تقريبا تسمى ( المسافة البادنة ).
                                                                                        ) -0
        ) ينبغي للكاتب أن يكتب دون تحديد لأهدافه من الكتابة ودون تحديد لنوعية المتلقى.
                                                                                        1-1
                                                                                        ) -Y
                     ) من شروط العنوان المناسب أن يكون موجزًا باقل عدد من الكلمات.
            ) تستهدف الفقرة التفسيرية تعليم القارئ وإثراء معلوماته حول موضوع معين.
                                                                                        ) -1
                                                                                        ) -9
          ) تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشة الفقرة لفكرة رنيسة واحدة.
) العصف الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة، التي تستخدم لتوليد الأفكار وتوضيحها
                                                                                        )-1
                                                         وربطها ببعضها بعضا
                                 السوال الثاني: ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:
  (أربع عشرة درجة)
                                                    ) يتحقق ترابط الفقرة باستخدام:
                                                                                    ) -1
                                                                     أ- أدوات الربط.
                                      ب- الفاصلة فقط
                                                         ج- ترك مسافة بداية الفقرة.
                                       د- تقليل الجمل.
                                                                   ) المبيضة هي:
                                                                                    ) - 4
                                                                    أ- الكتابة الأولية.
                                    ب- العصف الذهني.
                                                                     ج- هيكلة الأفكار.
                        د- الكتابة النهائية بعد المراجعة.
                              ) من الشروط اللازم توفرها في الجمل الداعمة للموضوع:
    أ- تنوع الجمل من حيث التركيب والبساطة والتعقيد. ب-الإيجاز المخل في شرح الموضوع
                                                   ج- استخدام علامات الترقيم المناسبة.
        د-الإسهاب في شرح الموضوع.
                                               ) تعد أصغر مكونات النص المكتوب:
                                                                                     ) - 5
                                                       ب- الفقرة.
                                                                           أ- الجملة.
                                 ج- الكلمة.
         د- التراكيب.
                                      ) فعل اتصالى يبدأ من الكاتب وينتهى بالمتلقى :
                                                                                     )-0
                                                            أ- التمثيل المسرحي.
                                     ب- الكتابة.
                                   د- التصوير.
                                                                      ج- القراءة.
                   ) تتكون الجملة المفتاحية من جزأين هما: الموضوع و.....
                                                                                     1-1
                                                                       أ- العنوان.
                                       ب- الخاتمة.
                                د- الفكرة الضابطة
                                                              ج- علامات الترقيم.
```

Kingdome of Saudi Arabia Ministry of Education Taif University College of Arts Arabic Language Department



المملكة العربية الممعودية وزارة التطيم جامعة الطلق كلية الاداب قسم اللغة العربية

الامتحان الدوري لمادة مهارات اللغة العربية - القصل الأول من العام الدراسي ٣٨-٣٤ هـ

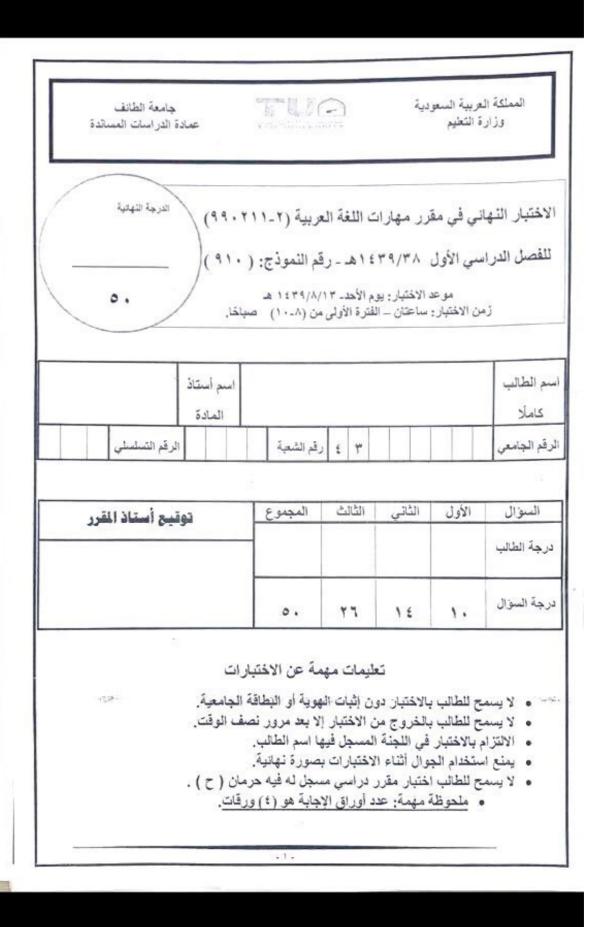
الرقم الجامعي:التسلسل: () – نموذج (٢٠٠٦)	الاسم:
	أجب عن الآتي:
(V) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي: (خمس درجات)	أولًا- ضع علامة (
) ينبغي على الكاتب وهو في مرحلة الكتابة أن يحدد المتلقى ،أو الشريحة التي سيوجه إليها النص ·) -1
) الخرائط الذهنية هي محاولة للكتابة بشكل حر بحثا عن تركيز محدد ودافع يحثه على الشروع في الكتابة.) - ٢
) الجملة الخائمة هي الجملة الأخيرة في الفقرة، التي يبتدأ معها تسلسل الأفكار •) -٣
) تعد الفقرة من مكونات النص المكتوب، وهي وحدة ثانوية في تنظيم الكتابة.) -£
) الكتابة للأطفال تختلف عن الكتابة للكبار، والكتابة للخاصة لا تختلف عن الكتابة للعامة.) -0
جابة الصحيحة مما يأتي: (ثلاث درجات)	ثانيًا - تخير الإ
متراتيجيات العصف الذهني: أ – الكتابة الحرة ب- الخرائط الذهنية	
ج- إعداد القوائم د-كل ما سبق صواب.	
التي يجب أن تكون واضحة في ذهن الكاتب حين يقدم على الكتابة :	٢- من أبرز الأمور
أ-تحديد حجم الختط ب-تحديد المتلقى	534 37K 57K
ج- تحديد توع الحط د-كل ما سبق صواب ·	
لشفهي و الاتصال الكتابي في وجود عناصر أساس:	٣- يشترك الاتصال ا
أ- المرسل ب- الرسالة	
 ج- المستقبل (المتلقي) د-كل ما سبق صواب • 	
من الأمور التي ينبغي أن تكون واضحة في ذهنك قبل أن تُقدم على الكتابة.	ثالثًا – عدد ثلاثة
(ثلاث درجات)	
	1
	7
	*

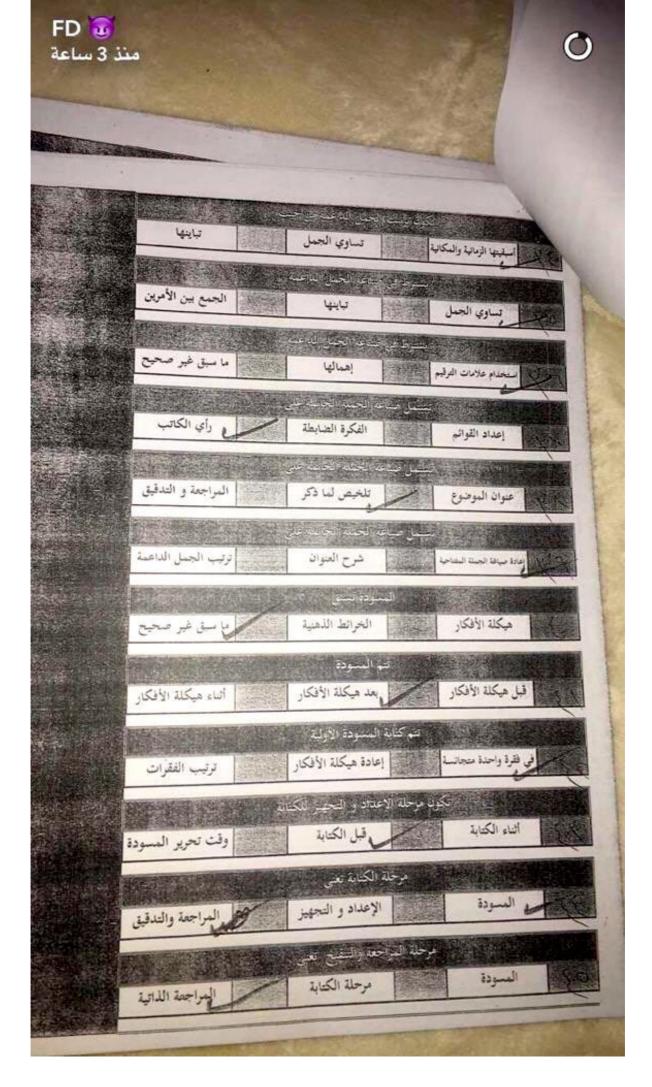
الصفحة ١ من ٢

السعودي؟) فإن الأسلوب الذي	صد باليوم الوطني	الفقرة (ماذا يق	٧- () إذا كان عنوان تكتب به الفقرة هو :
			أ- الأسلوب الوصفي.
	لأسلوب السردي.		
	الأسلوب المقارن.		ج- الأسلوب التعريفي.
(ست وعشرون درجة)			السوال الثالث: أجب عن فقر
له مستخدما إحدى إستراتيجيات فدام الأسلوب الإقناعي، مستفيدا	بتوليد أفكار حوا ضوع نفسه باستذ	نات التالية، وقم ، فقرة حول المو	 ا. تخير موضوعا من الموضوع العصف الذهني، ثم اكتب بعد ذلك من الأفكار التي تم توليدها:
الزي الرسمي في الجامعات.	٢ - التقيد با	•-	١- فاندة نظام ساهر
له مستخدما إحدى إستراتيجيات خدام الأسلوب المقارن، مستفيدا	م بتولید أفكار حوا رضوع نفسه باست	عات التالية، وق ، فقرة حول المو	ب. تخير موضوعا من الموضو العصف الذهني، ثم اكتب بعد ذلك من الأفكار التي تم توليدها:
، الحكومية والجامعات الخاصة.	٢-الجامعات	اجة السيارة.	١-المقارنة بين الدر
ن إستراتيجيات العصف الذهني التي	وع باستخدام إحدء	حول هذا الموض	أولا: قم بتوليد الأفكار
(ست درجات)	الموضوع.	منها تتناسب مع	درستها، مع تحدید ست

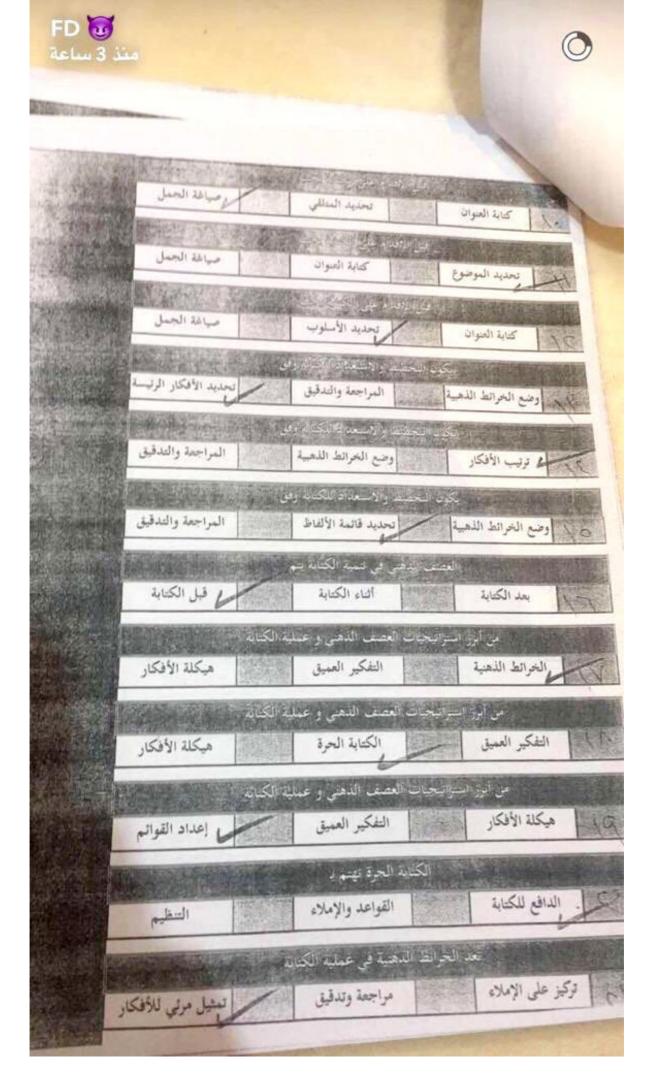
•••••			

130000000000000000000000000000000000000			
، الربط المناسبة، ومراعيا ضوابط	مستفيدا من أدوات	إ في قالب الفقرة	تُانيا: اكتب الموضوع
له التي قمت بتحديدها سابقا في	ميع الأفكار المناسب	ومضمنا إياها ج	الشكل الخارجي للفقرة،
، الربط المناسبة، ومراعيا ضوابط له التي قمت بتحديدها سابقا في (عشرون درجة)	الصفحة التالية)	(الإجابة في	مرحلة العصف الذهني.
-7-			

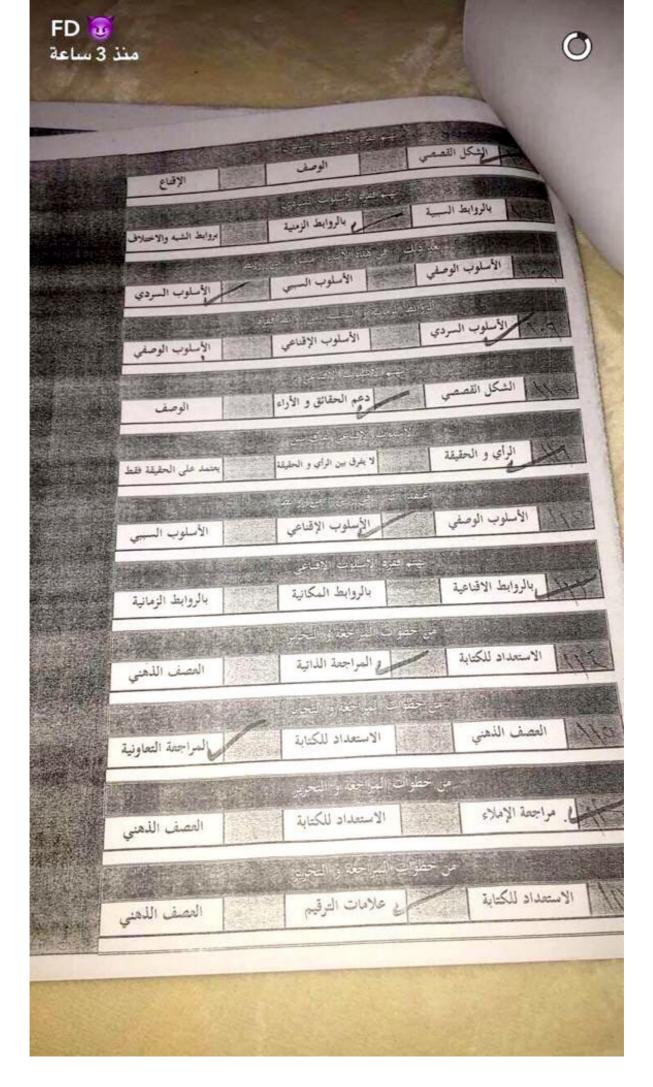




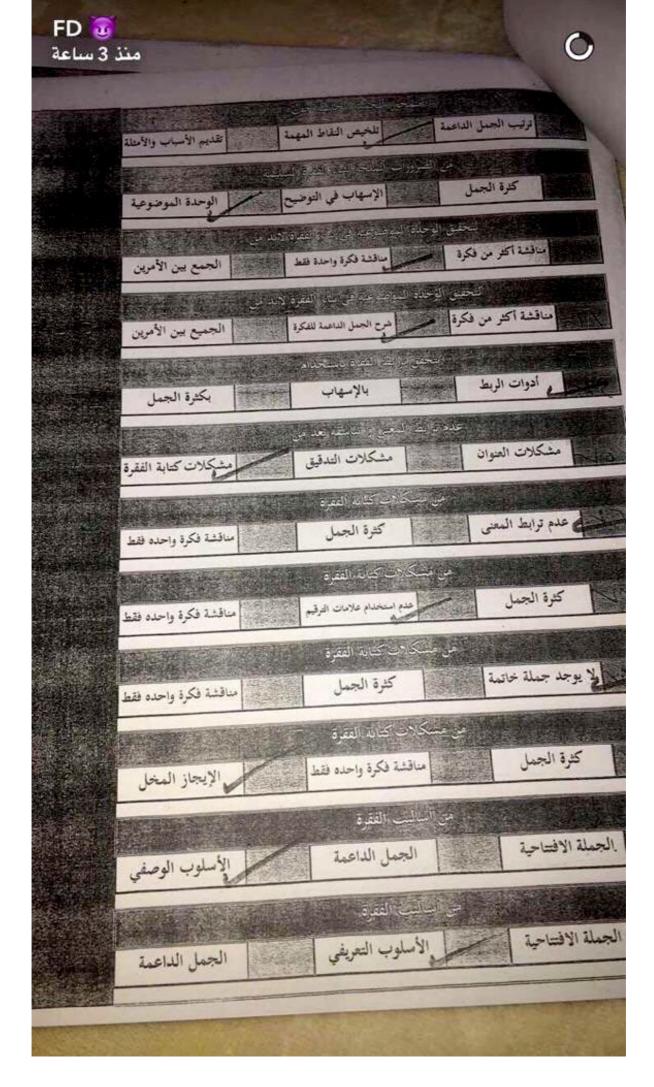
Scanned with CamScanner



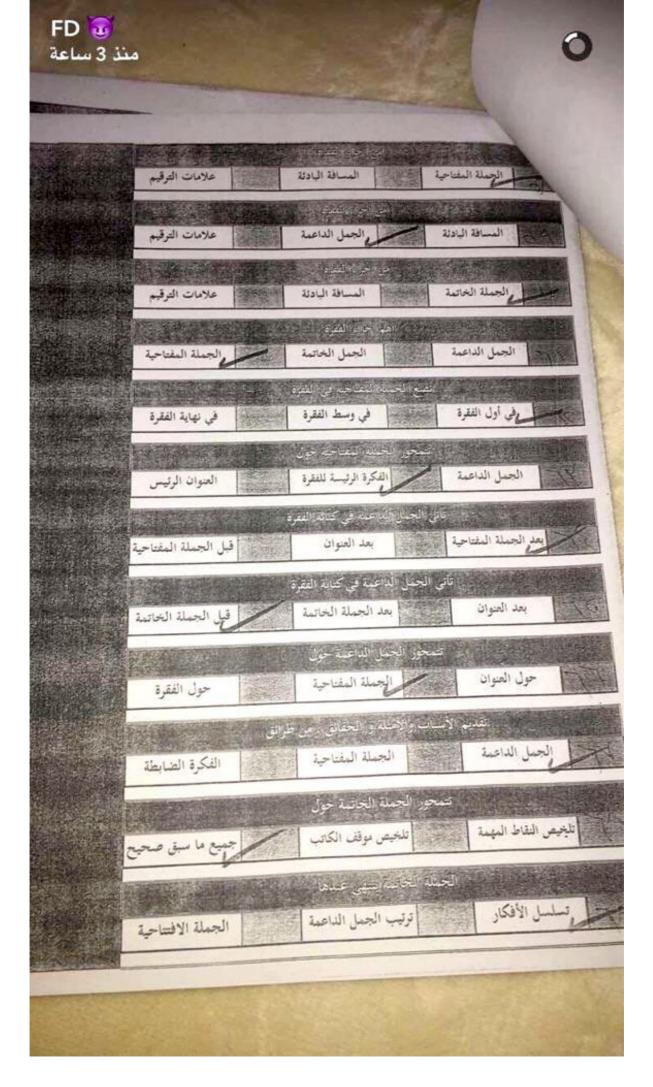
Scanned with CamScanner



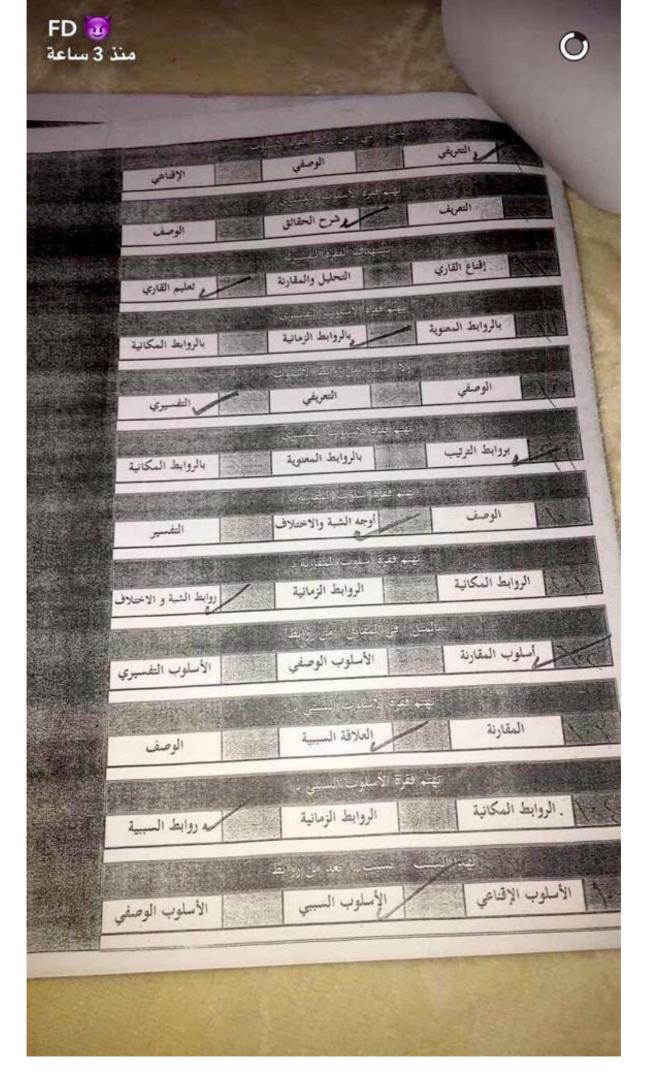
هنفنا تحقيق رويتنا لغن مشرق – بانن الله انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعاد من قبل استاذ المادة: معايير تقييم الأثاء الكتابي المعاد الدجة الدخة ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعيار الشرجة السعيار الشرجة السعيار الشرجة السعيار الشرجة السعيار السرجة السعيار السرجة السعيار السرجة السعيار السرجة السعيار السرجة السعيار السرجة السعيار السماحة ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعوار البرجة البرجة المعوار البرجة البحوار البرجة المعوار البرجة البحوار البحو	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعوار البرجة البرجة المعوار البرجة البحوار البرجة المعوار البرجة البحوار البحو										
انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة المعار تقييم الأثاء الكتابي المعار البرجة البر	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي البرجة المعار البرجة المعارات المستحقة الم	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي البرجة المعار البرجة المعارات المستحقة الم	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي البرجة المعار البرجة المعارات المستحقة الم	,,,,,,,,	*****								
المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعار البرجة البرجة البعار البعار البعار البعار البعار البعار البرجة البعار ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعير البرجة البعير البرجة البعير البرجة البروابط ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعير البرجة البعير البرجة البعير البرجة البروابط ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعير البرجة البعير البرجة البعير البرجة البروابط ا	21110000						*********			
المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعار ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعير البرجة البعير البرجة البعير البرجة البرجة البعير البرجة البروابط ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعير البرجة البعير البرجة البعير البرجة البرجة البعير البرجة البروابط ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعير البرجة البعير البرجة البعير البرجة البرجة البعير البرجة البروابط ا	100000	*******					**********		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحول البح	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعير البرجة البعير البرجة البعير البرجة البروابط ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعير البرجة البعير البرجة البعير البرجة البروابط ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البعير البرجة البعير البرجة البعير البرجة البروابط ا							**********	*******		7777
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعير تقييم الأثاء الكتابي المدخة البرجة البرجة البرجة البرجة البرجة البرجة المعار الاملاء المستحقة المستح	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرعة البر	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرعة البر	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرعة البر	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·							*******		
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أمساذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المجاز الدجة الدجاز الدج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أمساذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المجاز الدجة الدجاز الدج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	.,,,,,,,,,	*******		********			***********			
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح							**********		**************	(Y-2-1)
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	11000						**********			00000
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البر	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعيار البرجة البرجة المعيار البرجة البرخة البرجة البرجة البرجة البرجة البرجة البرجة البرجة البرجة البرخة البرجة البرية البرجة البرعة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيار الدجة الدخة ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	11-11-11	******								
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البر	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد الدجة الدخة الد	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد الدجة الدخة الد	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	11001000			*****			serry cere			
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السحة المستحة السحة البادة المحتودة المحتودة المحتودة الصرفية السحة المحتودة الصرفية السحة المحتودة المحت	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السحة المستحة السحة البادة المحتودة المحتودة المحتودة الصرفية السحة المحتودة الصرفية السحة المحتودة المحت	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح				*******			***************************************			
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البر	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد الدجة الدخة الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد الدجة الدخة الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرعة البر				*****			serry serve			
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح				*****			server con			
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السحة المستحة السحة البادة المحتودة المحتودة المحتودة الصرفية السحة المحتودة الصرفية السحة المحتودة المحت	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السحة المستحة السحة البادة المحتودة المحتودة المحتودة الصرفية السحة المحتودة الصرفية السحة المحتودة المحت	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	11071755	*******					serry cere			
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السحة المستحة السحة البادة المحتودة المحتودة المحتودة الصرفية السحة المحتودة الصرفية السحة المحتودة المحت	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السحة المستحة السحة البادة المحتودة المحتودة المحتودة الصرفية السحة المحتودة الصرفية السحة المحتودة المحت	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	11071755	*******								
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعير تقييم الأثاء الكتابي المدخة البرجة البرجة البرجة البرجة البرجة البرجة المعار الاملاء المستحقة المستح	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرعة البر	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرعة البر	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرعة البر							**********			0000
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	122200						**********			9900
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح							*********	*******		man.
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السحة المستحة السحة البادة المحتودة المحتودة المحتودة الصرفية السحة المحتودة الصرفية السحة المحتودة المحت	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السحة المستحة السحة البادة المحتودة المحتودة المحتودة الصرفية السحة المحتودة الصرفية السحة المحتودة المحت	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح		*******		********		annous anneau				
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أمساذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المجاز الدجة الدجاز الدج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أمساذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المجاز الدجة الدجاز الدج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح		*********								
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السحة المستحة السحة البادة المحتودة المحتودة المحتودة الصرفية السحة المحتودة الصرفية السحة المحتودة المحت	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيد السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السجة السحة المستحة السحة البادة المحتودة المحتودة المحتودة الصرفية السحة المحتودة الصرفية السحة المحتودة المحت	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	12222000000									
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح										
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح							*********	· · · · · · · · ·	*****************	1777
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البر	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيار الدجة الدخة ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المحيار الدجة الدخة ا	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح							******	min		2011
المعار البرجة البرجة المعار البرجة المعار البرجة المعار البرجة البرجة المعار البرجة ا	بعد البحرة يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقبيع الأثاء الكتابي إلى البحرة البح	بعد البحرة يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقبيع الأثاء الكتابي إلى البحرة البح	بهذا الجزء يملأ من قبل استاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحار الدجة ال	Secretary	comme	element received				*********		20000000000000000000000000000000000000	
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدجار الدجار الدجار الدجار الدجار الدجار الدجارة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدجار الدجار الدجار الدجار الدجار الدجار الدجارة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	*******	********						,,,,,,,,,,	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحاد المرجة المعاد المحدد	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدحة الدح	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح										
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المجار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	30000000									
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحاد المرجة المعاد المحدد	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدحة الدح	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	500000000000000000000000000000000000000									
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحاد المرجة المعاد المحدد	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدحة الدح	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	300000000000000000000000000000000000000									
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحاد المرجة المعاد المحدد	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدحة الدح	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح										
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى المعار الدجة الدخة الدخ	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدجر الدجة الدجرة الدحرة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	7/10/12/2000							*******	************	
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أسئلة المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحاد المرجة المعاد المحدد	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدحة الدح	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح				*********	********					
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المدعور الدجة الدخة	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدخة الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح	7227777									
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحار الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدخة الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح										****
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحار الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدخة الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح			*****		********	************	********	258815851		
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحار الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدخة الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح			22221							
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحار الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدخة الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح										
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحار الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدخة الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح										
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحار الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدخة الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح				7 257	20.50					
التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البرج	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحار الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي إلى المحرد الدجة الدخة الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدجة الدخة ال	التهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق. المعار البرجة البرجة المعار البرجة البحرة البحرة البحرة البرجة البحرة البرجة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البرجة البحرة البحرة البرجة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة البحرة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحرة البحرة البحرة المستحقة البحرة المستحقة البحرة البح				111				of bother		
هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقبيع الأداء الكتابي إ المعار الدجة الدجة المعار الدجة الدعار الدجة المعار الدجة الدعار الد	هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المعار الدجة الحجة المعارف الدخة المعارف الدجة الدجة المعارف الدجة الدحة الد	هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المعار الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الخفاء الترقيم الخطاء المعرفية الاخطاء المعرفية الخطاء المعرفية الخطاء المعرفية الخطاء المعرفية الخطاء الدخية الحامة الدخية الخطاء الدخية الخطاء الدخية الخطاء الدخية الخطاء الدخية الدخية الخطاء الدخية الدخية الدخية الدخية الحامة الدخية الدخ	هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى الدجة الدحة الدجة الدحة الدحة الدحة الدحة الدخة الدخ					4 10 15	مثنا لغد مثب أ.	61.865	هدفنا ت		
هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقبيع الأداء الكتابي إ المعار الدجة الدجة المعار الدجة الدعار الدجة المعار الدجة الدعار الد	هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المعار الدجة الحجة المعارف الدخة المعارف الدجة الدجة المعارف الدجة الدحة الد	هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المعار الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الخفاء الترقيم الخطاء المعرفية الاخطاء المعرفية الخطاء المعرفية الخطاء المعرفية الخطاء المعرفية الخطاء الدخية الحامة الدخية الخطاء الدخية الخطاء الدخية الخطاء الدخية الخطاء الدخية الدخية الخطاء الدخية الدخية الدخية الدخية الحامة الدخية الدخ	هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى الدجة الدحة الدجة الدحة الدحة الدحة الدحة الدخة الدخ				-	- باين	يتنا لغه مشرق	حقیق رو	هدفنا ت		
هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقبيع الأداء الكتابي إ المعار الدجة الدجة المعار الدجة الدعار الدجة المعار الدجة الدعار الد	هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المعار الدجة الحجة المعارف الدخة الدجة المعارف الدخة المعارف المعارف الدجة الدجة المعارف الدجة الدحة الدحواء الد	هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييم الأداء الكتابي المعار الدجة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الدخة الخفاء الترقيم الخطاء المعرفية الاخطاء المعرفية الخطاء المعرفية الخطاء المعرفية الخطاء المعرفية الخطاء الدخية الحامة الدخية الخطاء الدخية الخطاء الدخية الخطاء الدخية الخطاء الدخية الدخية الخطاء الدخية الدخية الدخية الدخية الحامة الدخية الدخ	هذا الجزء يملأ من قبل أستاذ المادة: معايير تقييع الأداء الكتابي إلى الدجة الدحة الدجة الدحة الدحة الدحة الدحة الدخة الدخ	l .	756	4 3161							
الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة المستحقة <t< th=""><th>الاملاء المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحنية المستحقية ال</th><th>الاملاء المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحنية المستحقية ال</th><th>الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم</th><th></th><th>215-62</th><th>10</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></t<>	الاملاء المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحنية المستحقية ال	الاملاء المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البحنية المستحقية ال	الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم		215-62	10							
الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة المستحقة <t< th=""><th>الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج</th><th>الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج</th><th>الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم</th><th></th><th>27:</th><th>30</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></t<>	الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج	الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج	الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم		27:	30							
الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة المستحقة <t< th=""><th>الاستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البعدية المستحقة البعدية المستحقة البعدية المستحقة البعدية المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقية المستحقية المستحقية المستحقية المستحقية المستحقية المستحقية المستحقة المستحقة</th><th>الاملاء المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البخية المستحقة المستحقية ا</th><th>الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم</th><th></th><th>2</th><th>30</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></t<>	الاستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البعدية المستحقة البعدية المستحقة البعدية المستحقة البعدية المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقية المستحقية المستحقية المستحقية المستحقية المستحقية المستحقية المستحقة	الاملاء المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البخية المستحقة المستحقية ا	الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم		2	30							
الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة المستحقة <t< th=""><th>الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج</th><th>الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج</th><th>الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم</th><th></th><th>27</th><th>30</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></t<>	الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج	الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج	الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم		27	30							
الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة المستحقة <t< th=""><th>الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج</th><th>الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج</th><th>الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم</th><th></th><th>2</th><th>30</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th>•</th></t<>	الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج	الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج	الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم		2	30							•
الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة المستحقة <t< th=""><th>الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج</th><th>الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج</th><th>الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم</th><th></th><th>27</th><th>30</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th>•</th></t<>	الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج	الاستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة الستحقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المستقة البعنية المنطاء المصرفية المتحولية الشعولية المنطاء المصرفية المتحولية المنطاء التحوية كالخطاء المخردات وتناسبها المناد الفقرة فرالتص) كالمحووج الترجات كالخياء المحووج الترجات كالحائمة كالمحووج الترجات كالمحووج التركاء كالمحووج كالمحووج التركاء كالمحووج	الاستحقة المستحقة المستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة البخية المستحقة المستحقة البخية المستحقة الم		27	30							•
الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة الاستحقة العنوان العنوان العنوان المستحقة علامات الترقيم الخطاء الصرفية الخطاء المستحقة التحقية الخطاء المستحقة المعترادات وتناسيها الخصاء المقردات وتناسيها الخصاء الخصاء الخصاء الخصاء الخصاء المقردات وتناسيها الخصاء المعترات وتناسيها المقردات وتناسيها ا	الاملاء المستحقة الاستحقة المستحقة المستحقة الاملاء التملاء المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البعنية البعنية البعنية المستحقة المستحقية المستح	الاملاء المستحقة الاستحقة المستحقة المستحقة الاملاء التملاء المستحقة المستحقة المستحقة المستحقة البعنية البعنية البعنية المستحقة المستحقية المستح	الاملاء المستحقة المستحقة الاملوب المستحقة المستحقة الاملاء المستحقة الاملاء الترقيم المستحقة المحضوعية المستحقة البعنية المستحقة المستحقية المست		272	30	وفيق. تابي	كم بالتو لأداء الك	مع تمنیاتنا لک ده: معاییر تقییم ا	لأسئلة ستاذ اثماد	نتهت ا ن قبل ا	ا هذا الجزء يملأ م	•
الاملاء المنطقة المنطقة البلاء الأسلوب المنطقة البلاء المنطقة البلاء المنطقة البلاء المنطقة البلاء المنطقة البلاء الشمولية المنطقة ال	الاملاء المسلفة البعنة العضوعية المسلفة البعنة العضوية المسلفة البعنة العضوعية المسلفة البعنة العضوية المسلفة البعنة المقتحية المنطقة المسلفة المقتحية المنطقة المنطق	الاملاء المسلفة البعنة العضوعية المسلفة البعنة العضوية المسلفة البعنة العضوعية المسلفة البعنة العضوية المسلفة البعنة المقتحية المنطقة المسلفة المقتحية المنطقة المنطق	الاملاء المعاقبة المعاقبة المعاقبة المعاقبة المعاقبة البائلة المعاقبة البائلة المعاقبة البائلة المعاقبة المعاق	الديمة ا	272	30	وفيق. تابي	كم بالتو لأداء الك	مع تمنیاتنا لک ده: معاییر تقییم ا	لأسئلة ستاذ اثماد	نتهت ا ن قبل ا	ا هذا الجزء يملأ م	•
الاملاء المنطقة المنطقة البلاء الأسلوب المنطقة البلاء المنطقة البلاء المنطقة البلاء المنطقة البلاء المنطقة البلاء الشمولية المنطقة ال	الاملاء المسلفة البعنة العضوعية المسلفة البعنة العضوية المسلفة البعنة العضوعية المسلفة البعنة العضوية المسلفة البعنة المقتحية المنطقة المسلفة المقتحية المنطقة المنطق	الاملاء المسلفة البعنة العضوعية المسلفة البعنة العضوية المسلفة البعنة العضوعية المسلفة البعنة العضوية المسلفة البعنة المقتحية المنطقة المسلفة المقتحية المنطقة المنطق	الاملاء المعاقبة المعاقبة المعاقبة المعاقبة المعاقبة البائلة المعاقبة البائلة المعاقبة البائلة المعاقبة المعاق	شرجة	27: فرجة	30 المعرز	وفيق. تابي	كم بالتو لأداء الك	مع تمنیاتنا لک دة: معاییر تقییم ا	لأسئلة سئاذ الماد النرجة	نتهت ا ن قبل ا	ا هذا الجزء يملأ م	,
علامات الترقيم 1 الوحدة الموضوعية 1 المسافة البلاغة الاخطاء المصرفية 1 الشعولية 1 الشعولية 1 الخطاء المصرفية 1 الخطاء التحوية ٢ غزارة المعقومات 1 الخطاء التحوية ٢ غزارة المعقومات 1 الختاء المفردات وتناميها 1 بناء الفقر قرالنص) 1 الختاء 1 الختاء 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص) 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص) 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص) 1 الختاء الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 الختاء المفردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 المعردات 1 المعردا	علامات الترقيم 1 . الوحدة الموضوعية 1 المستقة البقنة 1 المستقة البقنة 1 الشعولية 1 المقردات وتناسيها 1 بناء الفقرة(النص) 1 الشكاء المقردات وتناسيها 1 بناء الفقرة(النص) 1 الشكاء 1 الشكاء 1 مجموع الترجات 1	علامات الترقيم 1 . الوحدة الموضوعية 1 المستقة البقنة 1 المستقة البقنة 1 الشعولية 1 المقردات وتناسيها 1 بناء الفقرة(النص) 1 الشكاء المقردات وتناسيها 1 بناء الفقرة(النص) 1 الشكاء 1 الشكاء 1 مجموع الترجات 1	النفطاء المرقية المستقة البنية المستقة البنية النفطاء المستقة البنية المستقة البنية المستقة البنية المستقة المستقة المستقة المستقة المستقية المستق	99		30 شعر	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك	مع تمنیاتنا لک دة: معاییر تقییم ا	لأسئلة سئاذ الماد النرجة	نتهت ا ن قبل ا	ا هذا الجزء يملأ م المعيار	,
علامات الترقيم 1 الوحدة الموضوعية 1 المسافة البلاغة الاخطاء المصرفية 1 الشعولية 1 الشعولية 1 الخطاء المصرفية 1 الخطاء التحوية ٢ غزارة المعقومات 1 الخطاء التحوية ٢ غزارة المعقومات 1 الختاء المفردات وتناميها 1 بناء الفقر قرالنص) 1 الختاء 1 الختاء 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص) 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص) 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص) 1 الختاء الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 الختاء المفردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 المعردات 1 المعردا	النفطاء المرقية الله المستقة البينية المستقة البينية المستقة البينية المستقة البينية المنطاء المرقية المرقية المنطاء المرقية المنطاء المرقية المنطاء المنطاء المنطوبة المنطوبات المنطاء المنطوبة المنطوبات ال	النفطاء المرقية الله المستقة البينية المستقة البينية المستقة البينية المستقة البينية المنطاء المرقية المرقية المنطاء المرقية المنطاء المرقية المنطاء المنطاء المنطوبة المنطوبات المنطاء المنطوبة المنطوبات ال	النفطاء المرقية المستقة البنية المستقة البنية النفطاء المستقة البنية المستقة البنية المستقة البنية المستقة المستقة المستقة المستقة المستقية المستق	100		30	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك	مع تمنیاتنا لک دة: معاییر تقییم ا	لأسئلة سئاذ الماد النرجة	نتهت ا ن قبل ا	ا هذا الجزء يملأ م المعيار	•
علامات الترقيم 1 الوحدة الموضوعية 1 المسافة البلاغة الاخطاء المصرفية 1 الشعولية 1 الشعولية 1 الخطاء المصرفية 1 الخطاء التحوية ٢ غزارة المعقومات 1 الخطاء التحوية ٢ غزارة المعقومات 1 الختاء المفردات وتناميها 1 بناء الفقر قرالنص) 1 الختاء 1 الختاء 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص) 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص) 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص) 1 الختاء الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 الختاء المفردات وتناميها 1 الختاء الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 الختاء المفردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 المعردات وتناميها 1 الفقر قرالنص المفردات وتناميها 1 المعردات 1 المعردا	النفطاء المرقية الله المستقة البينية المستقة البينية النفطاء المستقة البينية المستقة البينية المستقة البينية المنطاء المرقية المعالمة المقطاء المعوية المعالمة المعا	النفطاء المرقية الله المستقة البينية المستقة البينية النفطاء المستقة البينية المستقة البينية المستقة البينية المنطاء المرقية المعالمة المقطاء المعوية المعالمة المعا	النفطاء المرقية المستقة البنية المستقة البنية النفطاء المستقة البنية المستقة البنية المستقة البنية المستقة المستقة المستقة المستقة المستقية المستق	99		30 سور	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك	مع تمنیاتنا ل دة: معاییر تقییم ا شعر	لأسئلة سئاذ الماد النرجة	نتهت ا ن قبل أ الدرجة	ا هذا الجزء يملأ م المعار	•
الأخطاء المصرفية 1 الشعولية 1 الجملة المفتحية 1 الأخطاء التحوية 7 غزارة المعتومات 1 الجمل الداعمة 1 الأخطاء التحوية 7 غزارة المعتومات 1 المجلل الداعمة 1 المفردات وتنامعها 1 بناء الفقر قرالتص) 1 الختمة 1	الأخطاء المعرفية 1 الشعولية 1 الجملة المفتحية 1 الأخطاء المعرفية 1 خزارة المعومات 1 الجملة المفتحية 1 الأخطاء التعوية 7 خزارة المعومات 1 الجمل الداعمة 1 المغردات وتناميها 1 بناء الفقرة (التصن) 1 الختمة 1 توظيف الروابط 1 مجموع الترجات 7.	الأخطاء المعرفية 1 الشعولية 1 الجملة المفتحية 1 الأخطاء المعرفية 1 خزارة المعومات 1 الجملة المفتحية 1 الأخطاء التعوية 7 خزارة المعومات 1 الجمل الداعمة 1 المغردات وتناميها 1 بناء الفقرة (التصن) 1 الختمة 1 توظيف الروابط 1 مجموع الترجات 7.	الأخطاء المصرفية ! الشعولية ! الجعلة المفتحية ! الأخطاء التعوية ؟ الأخطاء التعوية ؟ غزارة العطومات ! الجعل الداعمة ! المغردات وتناميها ! بناء الفقرة (التصن) ! الخاتمة ! توظيف الروابط ! • مجموع الترجات . * * * * * * * * * * * * * * * * * *	99	1,556	800	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأتاء الك الترجة	مع تمنیاتنا ل دة: معاییر تقییم ا شعر	لأسئلة سئاذ الماد النرجة	نتهت ا ن قبل أ الدرجة	ا هذا الجزء يملأ م المعار	•
الأخطاء المصرفية 1 الشعولية 1 الجملة المفتحية 1 الأخطاء التحوية 7 غزارة المعتومات 1 الجمل الداعمة 1 الأخطاء التحوية 7 غزارة المعتومات 1 المجلل الداعمة 1 المفردات وتنامعها 1 بناء الفقر قرالتص) 1 الختمة 1	الأخطاء الصرفية ! الشعولية ! الجملة المفتحية ! الأخطاء التحوية ؟ غزارة المعقومات ! الجملة المفتحية ! الأخطاء التحوية ؟ غزارة المعقومات ! الجمل الداعمة ! المغردات وتناسيها ! يناء الفقرة (التصن) ! الختمة ! المغردات وتناسيها ! مجموع الترجات . * **	الأخطاء الصرفية ! الشعولية ! الجملة المفتحية ! الأخطاء التحوية ؟ غزارة المعقومات ! الجملة المفتحية ! الأخطاء التحوية ؟ غزارة المعقومات ! الجمل الداعمة ! المغردات وتناسيها ! يناء الفقرة (التصن) ! الختمة ! المغردات وتناسيها ! مجموع الترجات . * **	الأخطاء المصرفية ! الشعولية ! الجعلة المفتحية ! الأخطاء التعوية ؟ الأخطاء التعوية ؟ غزارة العطومات ! الجعل الداعمة ! المغردات وتناميها ! بناء الفقرة (التصن) ! الخاتمة ! توظيف الروابط ! • مجموع الترجات . * * * * * * * * * * * * * * * * * *	99	1,556	800	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأتاء الك الترجة	مع تمنیاتنا ل دة: معاییر تقییم ا شعر	لأسئلة سئاذ الماد النرجة	نتهت ا ن قبل أ الدرجة	ا هذا الجزء يملأ م المعار	•
الأخطاء المصرفية 1 الشعولية 1 الجملة المفتحية 1 الأخطاء التحوية 7 غزارة المعتومات 1 الجمل الداعمة 1 الأخطاء التحوية 7 غزارة المعتومات 1 المجلل الداعمة 1 المفردات وتنامعها 1 بناء الفقر قرالتص) 1 الختمة 1	الأخطاء الصرفية ! الشعولية ! الجملة المفتحية ! الأخطاء التحوية ؟ غزارة المعقومات ! الجملة المفتحية ! الأخطاء التحوية ؟ غزارة المعقومات ! الجمل الداعمة ! المغردات وتناسيها ! يناء الفقرة (التصن) ! الختمة ! المغردات وتناسيها ! مجموع الترجات . * **	الأخطاء الصرفية ! الشعولية ! الجملة المفتحية ! الأخطاء التحوية ؟ غزارة المعقومات ! الجملة المفتحية ! الأخطاء التحوية ؟ غزارة المعقومات ! الجمل الداعمة ! المغردات وتناسيها ! يناء الفقرة (التصن) ! الختمة ! المغردات وتناسيها ! مجموع الترجات . * **	الأخطاء المصرفية ! الشعولية ! الجعلة المفتحية ! الأخطاء التعوية ؟ الأخطاء التعوية ؟ غزارة العطومات ! الجعل الداعمة ! المغردات وتناميها ! بناء الفقرة (التصن) ! الخاتمة ! توظيف الروابط ! • مجموع الترجات . * * * * * * * * * * * * * * * * * *	99	1,556	العفوان	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الترجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا شعير الأسلوب	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة	ا هذا الجزء يملأ م المعار	•
الأخطاء اللهوية ٢ غزارة المعلومات ١ المجمل الداعمة ١ المعلودات وتناميها ١ بناء الفقر ق(النص) ٢ الختمة ١ الختمة ١	الأخطاء النحوية ؟ غزارة المعتومات ا البعثر الداعمة ا المغردات وتنامسها ا بناء الفقرة (النص) ا الختمة ا المغردات وتنامسها ا مجموع الترجات . ٢ .	الأخطاء النحوية ؟ غزارة المعتومات ا البعثر الداعمة ا المغردات وتنامسها ا بناء الفقرة (النص) ا الختمة ا المغردات وتنامسها ا مجموع الترجات . ٢ .	الأخطاء النحوية ؟ غزارة النعفومات الجمل الناعمة المغردات وتنامنيها البناء الفقرة (النص) الخاتمة المغردات وتنامنيها المعردات الخاتمة المعروف الروابط المعروف الروابط المعروف الروابط المعروف الروابط المعروف الروابط المعروف ا	99	1	العفوان	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الترجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا شعير الأسلوب	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة	ا هذا الجزء يملأ م المعار	•
الأخطاء اللهوية ٢ غزارة المعلومات ١ المجمل الداعمة ١ المعلودات وتناميها ١ بناء الفقر ق(النص) ٢ الختمة ١ الختمة ١	الأخطاء التحوية ؟ غزارة المعتومات البيار الداعمة المغردات وتناميها البيار الفقرة (التص) المعتردات وتناميها المعتردات وتناميها المعتردات المعتردات الروابط المعتردات مجموع الترجات الروابط المعتردات	الأخطاء التحوية ؟ غزارة المعتومات البيار الداعمة المغردات وتناميها البيار الفقرة (التص) المعتردات وتناميها المعتردات وتناميها المعتردات المعتردات الروابط المعتردات مجموع الترجات الروابط المعتردات	الأخطاء النحوية ؟ غزارة النعفومات الجمل الناعمة المغردات وتنامنيها البناء الفقرة (النص) الخاتمة المغردات وتنامنيها المعردات الخاتمة المعروف الروابط المعروف الروابط المعروف الروابط المعروف الروابط المعروف الروابط المعروف ا	99	1	العفوان	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الترجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا شعير الأسلوب	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة	ا هذا الجزء يملأ م المعار	•
الأخطاء التعوية ؟ غزارة المعومات ! الجمل الداعمة ! المغردات وتناسبها ! الخاتمة ! الخاتمة ! المغردات وتناسبها ! الخاتمة !	الأخطاء النحوية ؟ غزارة المعنومات ا الجمل الداعمة ا المغردات وتناميها ا بناء الفقرة (النص) ؛ الختمة ا المغردات وتناميها ا المغردات وتناميها ا المغردات وتناميها ا المغردات وتناميها المغرب المغربة	الأخطاء النحوية ؟ غزارة المعنومات ا الجمل الداعمة ا المغردات وتناميها ا بناء الفقرة (النص) ؛ الختمة ا المغردات وتناميها ا المغردات وتناميها ا المغردات وتناميها ا المغردات وتناميها المغرب المغربة	الأخطاء التموية ؟ غزارة المعتومات ا الجمل الداعمة ا المعاردات وتناميها ا بناء الفقرة (النص) ! الخاتمة ا المعاردات وتناميها ا بناء الفقرة (النص) ! الخاتمة الروابط الروابط ا	99	1	العنوان المسافة البادية	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الترجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعار الأسلوب الوحدة الموضوعية	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة ا	ا الجزء يملأ م المعيار الاملاء علامات الترقيم	•
المفردات وتناسبها ١ بناء الفقر قرالنص) ١ الخاتمة ١ الخاتمة	المغردات وتناسبها ا بناء الفقر قرالنص) ا الخاتمة ا المغردات وتناسبها ا بناء الفقر قرالنص) ا الخاتمة الروابط ا ا	المغردات وتناسبها ا بناء الفقر قرالنص) ا الخاتمة ا المغردات وتناسبها ا بناء الفقر قرالنص) ا الخاتمة الروابط ا ا	المغردات وتناسبها الفقرة (النص) الخاتمة الفقرة (النص) الخاتمة المغردات وتناسبها المغردات الخاتمة المغردات وتناسبها المغردات المغردات وتناسبها المغربة ا	99	1	العنوان المسافة البادية	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الترجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعار الأسلوب الوحدة الموضوعية	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة ا	ا الجزء يملأ م المعيار الاملاء علامات الترقيم	
المغردات وتناميها الفقرة (النص) المختلة الفقرة النص)	المغردات وتناسيها البناء الفقر قرالنص) المختمة المغردات وتناسيها المغردات وتناسيها المختمة ال	المغردات وتناسيها البناء الفقر قرالنص) المختمة المغردات وتناسيها المغردات وتناسيها المختمة ال	المغردات وتناسبها الفقرة (النص) الخاتمة الفقرة (النص) الخاتمة المغردات وتناسبها المغردات الخاتمة المغردات وتناسبها المغردات المغردات وتناسبها المغربة ا	99	1	العنوان المسافة البادية	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الترجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعار الأسلوب الوحدة الموضوعية	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة ا	ا الجزء يملأ م المعيار الاملاء علامات الترقيم	•
المغردات وتناسبها ١ بناء الفقر قرالنص) ٢ الخاتمة ١ ا	المغردات وتناسبها ا بناء الفقر قرالنص) ا الخاتمة ا الخاتمة ا الخاتمة الروابط ا الحاتمة الروابط الروابط الروابط المعاوع الترجات المعاوم المعاو	المغردات وتناسبها ا بناء الفقر قرالنص) ا الخاتمة ا الخاتمة ا الخاتمة الروابط ا الحاتمة الروابط الروابط الروابط المعاوع الترجات المعاوم المعاو	المغردات وتناسبها ا بناء الفقر قرالنص) ا الخاتمة ا الخاتمة ا الخاتمة الروابط ا الخاتمة الروابط الروابط المرابط المراب	99	1	العنوان المسافة البادية الجملة المقاعرة	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك النرجة ا	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيز الأسلوب الوحدة الموضوعية الشعولية	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة ا	المعيار المجرّ ع يملأ م المعيار الاملاء علامات الترقيم الاخطاء الصرقية	
	توظيف الروابط 1 مجموع الدرجات ٣٠	توظيف الروابط 1 مجموع الدرجات ٣٠	توظيف الروابط ا مجموع الترجات ٠٠		1	العنوان المسافة البادية الجملة المقاعرة	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك النرجة ا	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيز الأسلوب الوحدة الموضوعية الشعولية	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة ا	المعيار المجرّ ع يملأ م المعيار الاملاء علامات الترقيم الاخطاء الصرقية	•
	توظيف الروابط ا مجموع الدرجات ۳۰	توظيف الروابط ا مجموع الدرجات ۳۰	توظيف الروابط ا مجموع الترجات ٠٠		1	العنوان المسافة البادية الجملة المقاعرة	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الترجة الترجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشعولية غزارة المعقومات	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة ا	المعيار المجرّ ع يملاً ما المعيار المعيار الاملاء علامات التركيم الاخطاء المعرقية الأخطاء التحوية	•
توظيف الروابط 1 مجموع الشرجات + .					1	العنوان المسافة البادية الجملة المقتاهية الجمل الداعمة	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الترجة الترجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشعولية غزارة المعقومات	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة ا	المعيار المجرّ ع يملاً ما المعيار المعيار الاملاء علامات التركيم الاخطاء المعرقية الأخطاء التحوية	•
توظيف الروابط المجموع الشرجات +					1	العنوان المسافة البادية الجملة المقتاهية الجمل الداعمة	وفيق. شابي إ الدرجة	كم بالتو لأداء الك الترجة الترجة	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشعولية غزارة المعقومات	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا الدجة ا	المعيار المجرّ ع يملاً ما المعيار المعيار الاملاء علامات التركيم الاخطاء المعرقية الأخطاء التحوية	•
10 E35 M(1)				99	1	العنوان المسافة البادية الجملة المقتاهية الجمل الداعمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الارجة الرجة ا	مع تمنيأتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشمولية غزارة المعومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
	-1-	- 5 -	-1-	99	1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الارجة الرجة ا	مع تمنيأتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشمولية غزارة المعومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
	-1-	***	-1-		1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الارجة الرجة ا	مع تمنيأتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشمولية غزارة المعومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
	-1-	* * *	-1-		1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الارجة الرجة ا	مع تمنيأتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشمولية غزارة المعومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
	***	.1.	* \$ *		1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الارجة الرجة ا	مع تمنيأتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشمولية غزارة المعومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
	* * * *	* * *	* * * *		1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الارجة الرجة ا	مع تمنيأتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشمولية غزارة المعومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
		- 1 -			1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الارجة الرجة ا	مع تمنيأتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشمولية غزارة المعومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
				99	1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الارجة الرجة ا	مع تمنيأتنا لك دة: معايير تقييم ا المعيار الأسلوب الوحدة الموضوعية الشمولية غزارة المعومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
				99	1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الثرجة الثرجة ا	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعور الأسلوب الشعولية الشعولية غزارة المعنومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
-1-					1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الثرجة الثرجة ا	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعور الأسلوب الشعولية الشعولية غزارة المعنومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
-1-					1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الثرجة الثرجة ا	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعور الأسلوب الشعولية الشعولية غزارة المعنومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
* * * *					1	العنوان المسافة البادية الجملة المقانحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الثرجة الثرجة ا	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعور الأسلوب الشعولية الشعولية غزارة المعنومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
.1-				99	1	العنوان المسافة البادية الجملة المقالحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الثرجة الثرجة ا	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعور الأسلوب الشعولية الشعولية غزارة المعنومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
-1-				99	1	العنوان المسافة البادية الجملة المقالحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الثرجة الثرجة ا	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعور الأسلوب الشعولية الشعولية غزارة المعنومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•
-1-					1	العنوان المسافة البادية الجملة المقالحية الجمل الداعمة الخاتمة	رفيق. شابي إ الدرجة المستطة	كم بالتو لأداء الك الثرجة الثرجة ا	مع تمنياتنا لك دة: معايير تقييم ا المعور الأسلوب الشعولية الشعولية غزارة المعنومات بناء الفقرة(النص)	لأسئلة سئاذ اثماد النرجة السنطة	نتهت ا ن قبل ا شرجة ا ا	المعيار المجرّ ع يملاً م المعيار الاملاء علامات التركوم الاخطاء الصرفية الخطاء التحوية المغردات وتناسبها	•



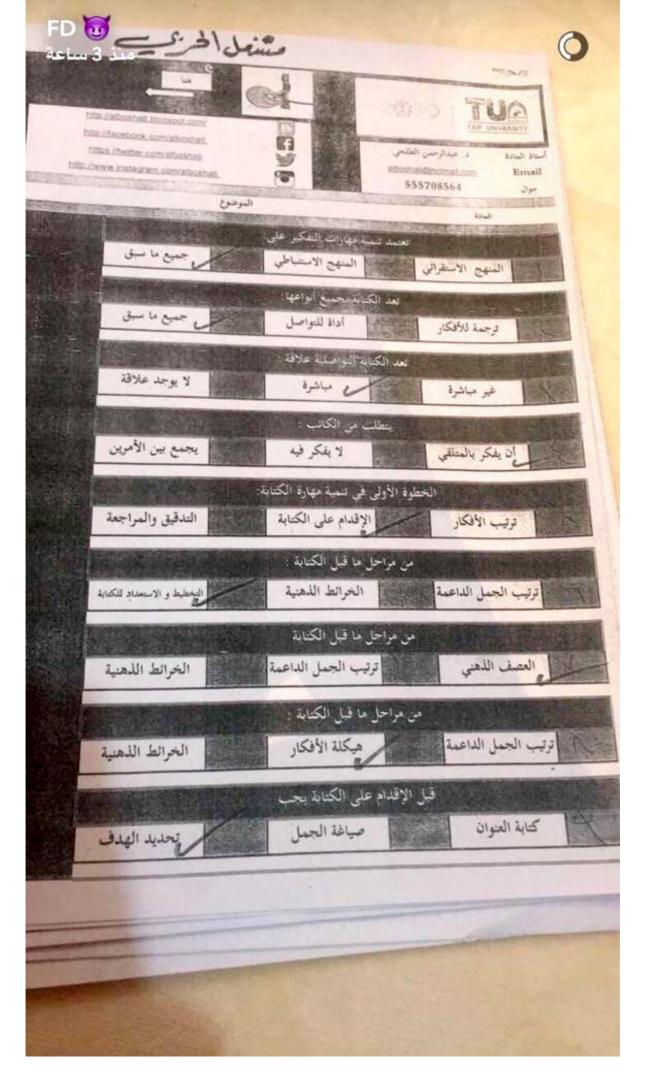
Scanned with CamScanner



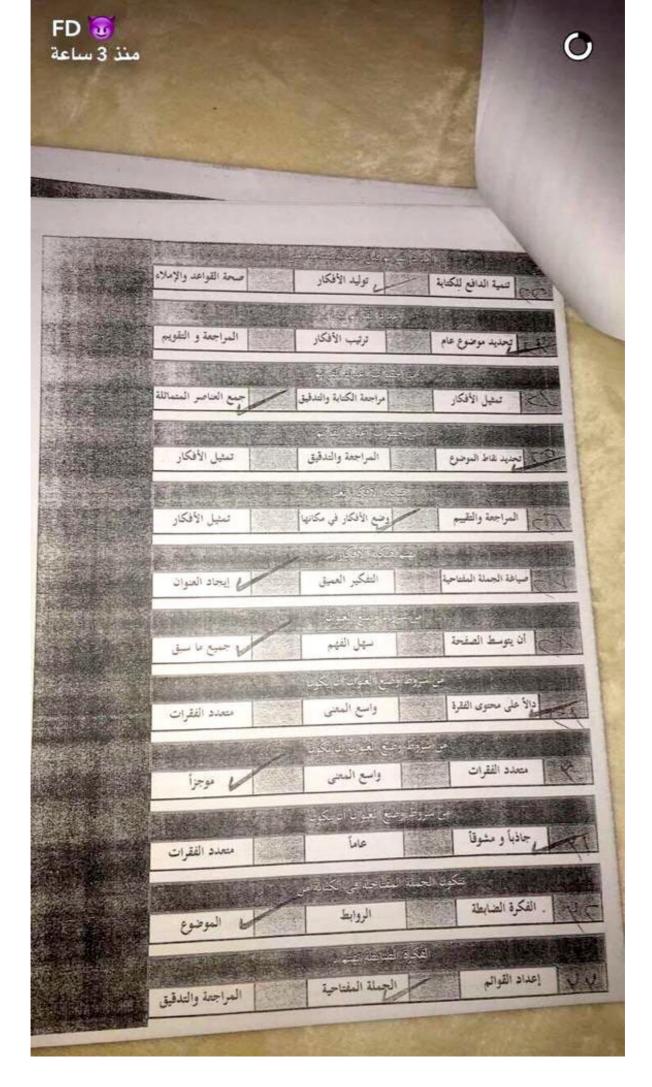
Scanned with CamScanner



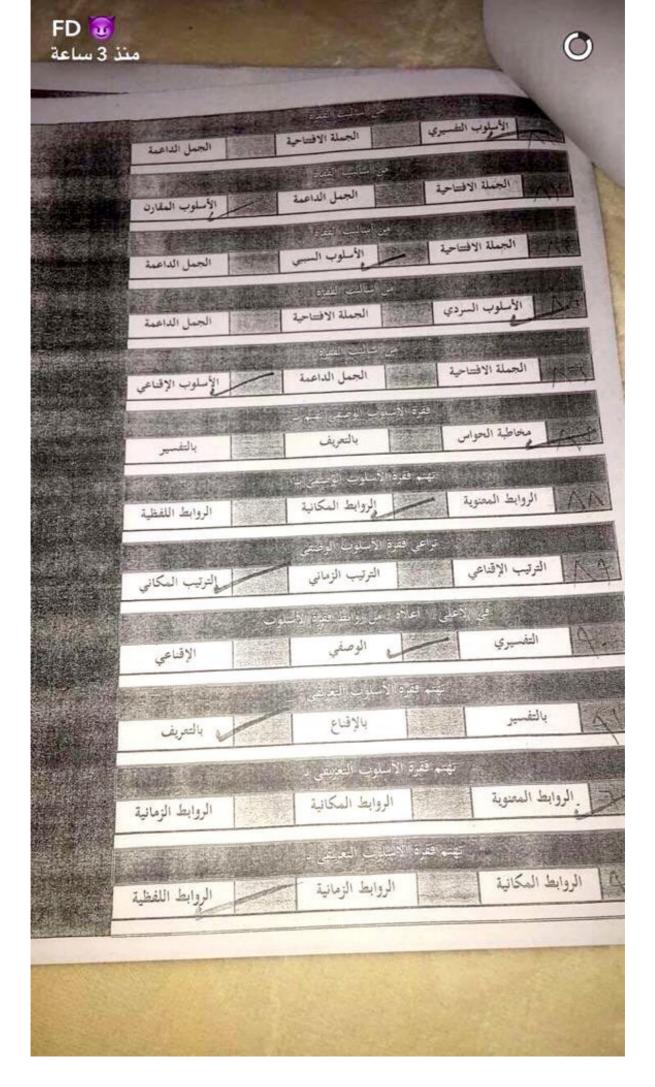
Scanned with CamScanner



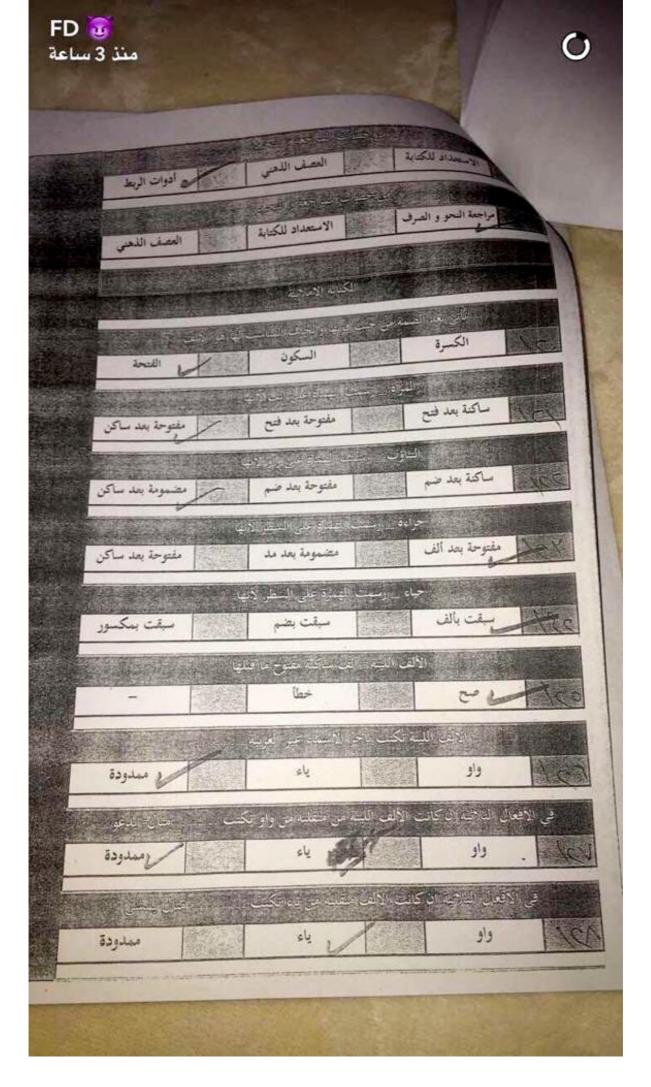
Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner



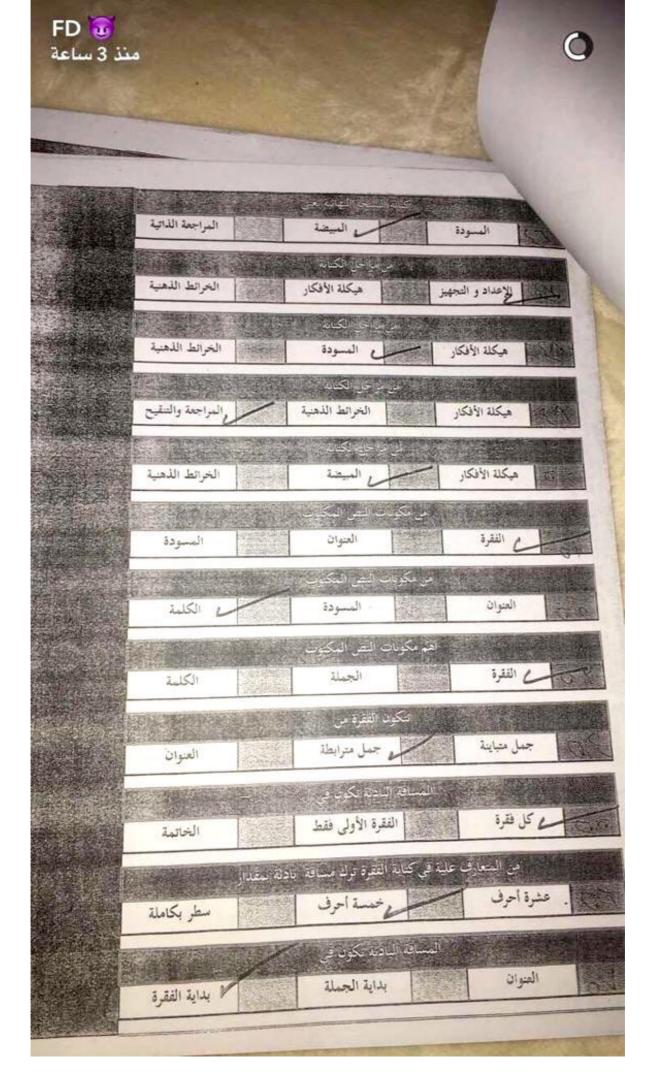
Scanned with CamScanner

	TAIF UNIVERSIT	عربية	وزارة التعل مهارات اللغة ا		
•		يورة قارئ المالية	مدرس المقرر: أ . سه اطالبة: الجامعي: التسلسلي: رأ	اسم! ادفع	
ية: (٦ درجات)	 أو (X) أمام الجارات الآثا 	زَالَ الأولُ : ضعى علامة (
	العبارة		ت الإجابة		
نا جمعیا بمترسه اغلب ال	عالمية يتمثل في كونها سلوك	صف الكتابة باتها ظاهرة . نعام .	ان و في ال		
ما : الاتصال الشفهي والأ.	ظامين للاتصال اللغوي ،أولهم	علماء اللغة في أن هناك نا صال المكتوب	Mi:	-	
د المتلقي أو الشريحة الم	مرحلة الإعداد للكتابة أن يحد	عي على الكاتب وهو في م به اليها النص.	Y pin		
	يات العصف الأعني.	ة الحرة ليست من إستراتيج معادً اللاء .	last, o		
هلة الترتيب الأولى .	مرحلة العصف الذهني إلى مر.	بهيمته الافكار تحويلها من	٦. الجمل		
	في الفقرة.	ةُ الخاتمةُ هي الجملةُ الأولى	4	_	
درجات)	ول رمز الإجابة الصحيحة: ()	وَالَ الثَّانِي : ضعى دائرة حو	₩		1
هام لدی متلقیها:	لةً متجانسة تؤدي غرض الإفر	مة للافكار في قوالب مترابط	۱ ۱. ترجه		A
د لاشي سيق صحيح	ع مدية	ب معطو	ا القرامة		
/	- danis v	الاتصال اللغوي وجود عناه	۲ تتطلب عملية		
عاسيق صميع	اع الرسعة	ب السنقيل دة مراحل هي :			18
د ماسېق صحي	ع المراجعة	ب الكتابة	الإعداد ا والتجهيز		
	والنسفة النهائية	. J. 15ka			6
		الفكرة الفكرة		1	
د لاشن معا ر	ت ۱+ب		1		
صحيح					

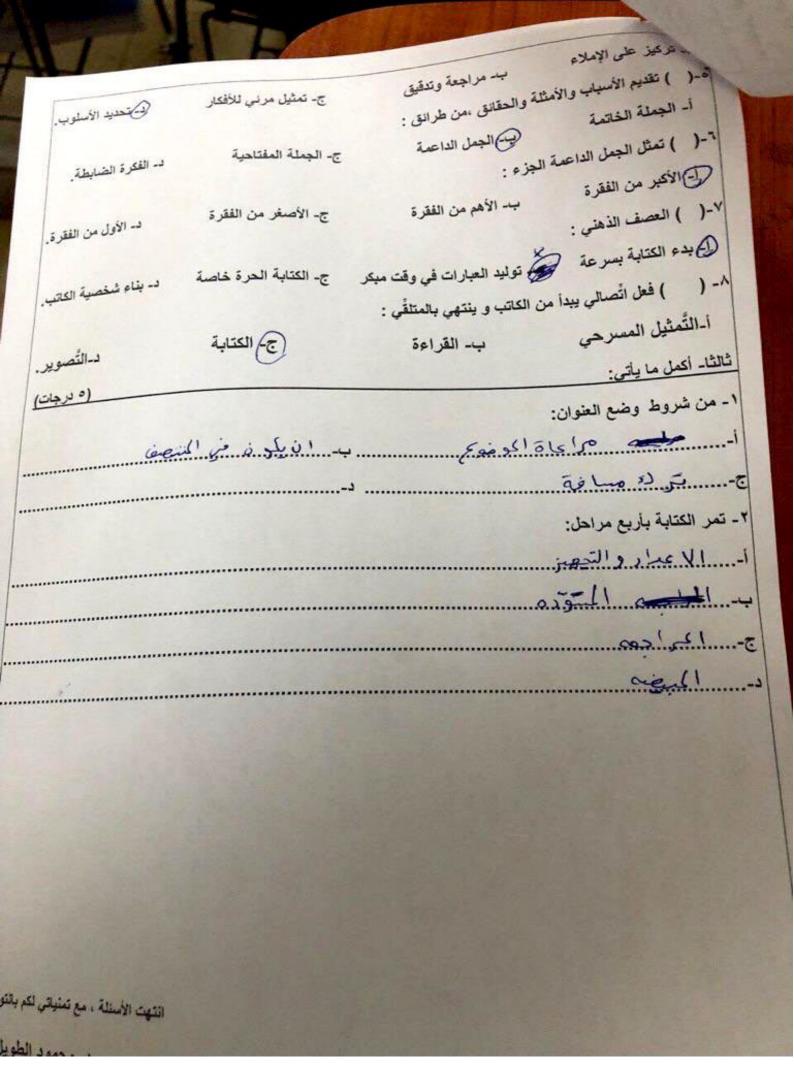
الزمن:	TAIF UNIVERSITY	الحتبار رقم ۱	
رجات)	لثالث: أجيبي عن الأسللة الآتية: (١٠ يـ	السؤال ا	
(۴ درجات)		أ) عدي أبرز إستراتيجيات العصة	/
***************************************			-
(۳ درجات) لعديد من المشاريع		 ب) حددي الأخطاء الواردة في الفق التنمية المستدامة تولي المملكة العربية السعودية التن التنمه مق التي تابيات المعادية التنا 	
ظم الاجتماعية	حجم المعتدامة عليه فالفه لدك فامت بإنشاء ال ل الحالية والمستقبلية مع الحرص على قوة النا فامت الدولة بتقتين وتنظيم الاستفادة من الموار بلغ الذي تحظى به عملية النتمية المستدامة لدر	وتماسكها وأيما يتصل بهذا المجال	
قرة . (٤ درجات ٤ - حزام الأمان	نت الأثية مع مراعاة أجزاء وضوابط كتابة الفا يبة ٢- الصداقة ٣- اللغة العربية	ج) اكتبي فقرة عن إحدى الموضوع المائف أهم عواصم السياحة العر	
قرة . (٤ درجات ٤ - حزام الأمان	نت الأثية مع مراعاة أجزاء وضوابط كتابة الفا بية ٢- الصداقة ٣- اللغة العربية	ع) اكتبي فقرة عن إحدى الموضوع ١- الطائف أهم عواصم السياحة العر	
قرة. (؛ درجات ؛ حزام الأمان	ات الأثية مع مراعاة أجزاء وضوابط كتابة الفا يبة ٢- الصداقة ٣- اللغة العربية	ع) اكتبي فقرة عن إحدى الموضوع ١- الطائف أهم عواصم السياحة العر	
قرة. (؛ درجات ؛ حزام الأمان	نت الأثية مع مراعاة أجزاء وضوابط كتابة الفا بية ٢- الصداقة ٣- اللغة العربية	ع) اكتبي فقرة عن إحدى الموضوع ١- الطائف أهم عواصم السياحة العر	
قرة. (۱ درجات ۱- هزام الأمان	نت الأثية مع مراعاة أجزاء وضوابط كتابة الفا بية ٢- الصداقة ٣- اللغة العربية	ع) اكتبي فقرة عن إحدى الموضوع ١- الطائف أهم عواصم السياحة العر	

أجب عن الأسئلة الآتية: (۷ درجات) أولا- ضع علامة (٧) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتى: ١-(١) يعد العصف الذهني أحد استراتيجيات ما قبل الكتابة . ٧- (١/) الخرائط الذهنية عبارة عن تمثيل صوتي للأفكار والمعلومات في موضوع معين وتوضيح العلاقة بينها . ٣-(٧) تبدأ الفقرة بدون ترك أية مسافة من بداية السطر الأول. ٤-() لا بد من وضع مسافة بادئة قبل العنوان. ٥- (١) الكتابة ظاهرة عالمية لكونها سلوكا جمعيا يمارسه أغلب البشر في العالم. ٦-(٧) تعد الجملة الخاتمة أهم جملة في الفقرة. ٧-(٢) الجملة المفتاحية هي أطول جزء من أجزاء الفقرة. تانيا - اختر الإجابة الصواب مما يأتى: (۸ درجات) ١- () يجب على الكاتب قبل الإقدام على الكتابة: (أ-)تحديد الموضوع ج- صياغة الجمل ب- كتابة العنوان د- ترتيب المكان. ٢- () من المتعارف عليه في كتابة الفقرة ترك مسافة بادئة بمقدار: خمسة احرف ب- عشرة أحرف ج- سطر بكامله د- خمس کلمات ٣-() إذا أردت البدء في الكتابة فلابد أن تجيب عن أربعة أسئلة ؛ منها : أ- متى أكتب؟ ب أين أكتب؟ ج لماذا أكتب؟ د- هل أكتب؟ ٤-() الخرائط الذهنية في عملية الكتابة. 1

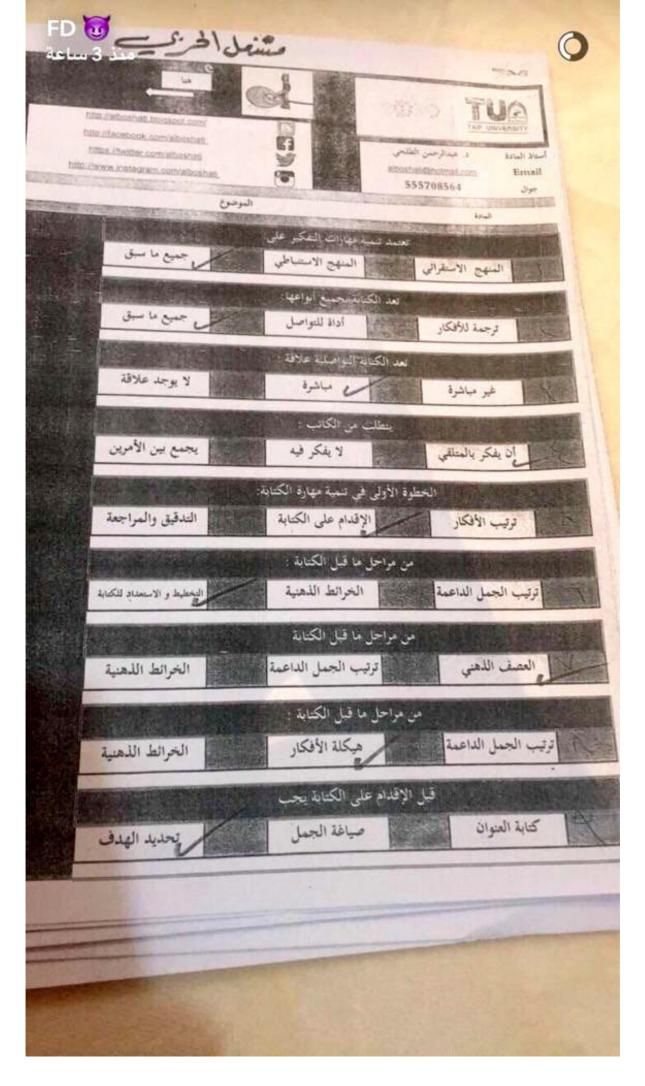
K.	TAIF UNIVERSITY		وزارة التطي مهارات اللغة ال		
••		رة فارئ اللعبة:	باسعى:	اسم الطا الرقم الم	
الأتية: (٦ درجات)	ة (٧) أو (X) أمام العبارات	ال الأول : ضعى علاما			
	العبارة	d Coop 1	الإجابة		
لوكأ جمعياً يمثرسه أغلب اليا	رة عالمية يتمثل في كونها س	سف الكتابة باتها ظاهر الم .	ان وه في الد	*	
لهما : الاتصال الشقهي والألم	ك نظامين للاتصال اللغوي ،أو	علماء اللغة في أن هذا مال المكتوب	: 1870		
بحدد المنتقي أو الشريحة التر	ي مرحلة الإعداد للكتابة أن إ	ي على الكاتب وهو فر اليها النص.	لا ينب	.*	
	توجيات العصف الذهني	الحرة ليمت من إسترا	الكتابة	•	
مرحشة الترتيب الأولى .	من موحلة العصف الذَّهني إلى	بينته الافكار تحويلها ه الخاتمة هي الجملة الأو	الحدلة	3	
	لى في الفقرة.	33) 4440 (7	4		THE REAL PROPERTY.
(١ درجات)	أحول رمز الإجابة الصحيحة:	إل الثاني : ضعى دانرة	<u> </u>		1
لإفهام لدى متلقيها:	ابطة متجانسة تؤدي غرض ا	ة للافكار في قوالب متر	١ ١. ترجم		
د لاشي سيل صحيح	اعا فعنية	hipters 4	القراءة		
	1 1 1 1	لاتصال اللغوي وجود ع	تتطلب عملية ا		100
عاسيق صعيع	ا الرسالة		اعرسل تعر الكتابة بعدة	7	100
	ع المراجعة	ب الكتابة	الإعداد والتجهيز	1	100
ما سبق صحب	والنسفة النهانية				
		فتاحية من : ب الفكرة	تتكون الجملة الم الموضوع	1	V.
	ا+ب	,,		7.7	
د لاشن معا س	the second secon				



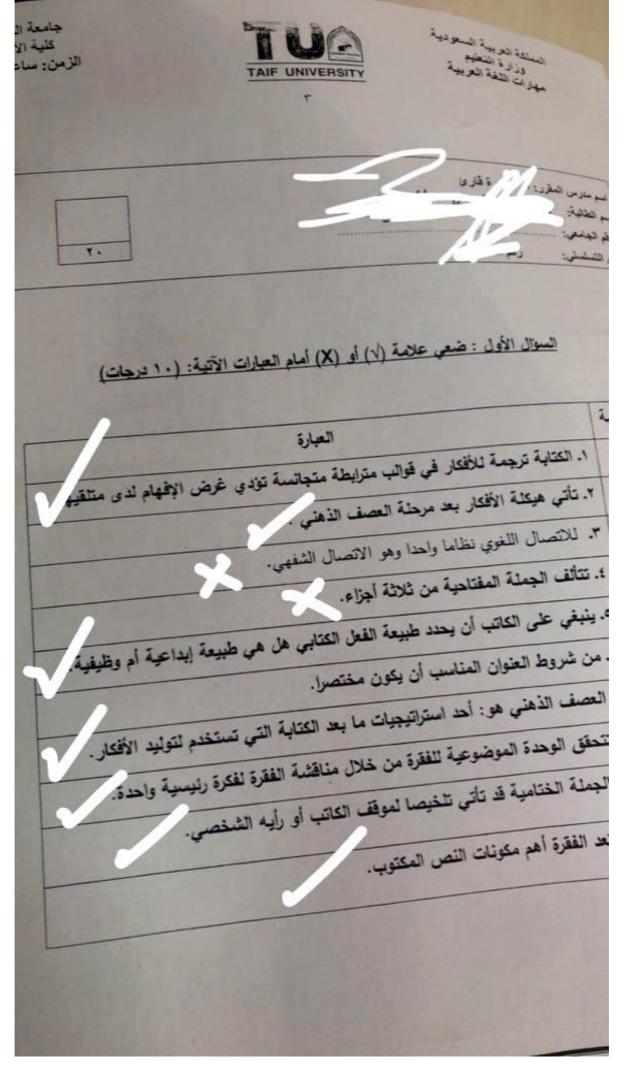
Scanned with CamScanner



السؤال الثانث: أحيبي عن الأسئلة الآتية: (١٠ درجات) اعدي أبرز إستراتيجيات العصف الذمني. السؤال الفاقة الأرادة في القذة الآتية. التسمية المستدامة تولى الممثلة العربية السعومة الثنمية السنتامة غزية فائلة المثل المدين والمشاريخ التسمية المستدامة وتمسكها وفيه البعر المثلية المرابطة والمستلبة عوا لحرص على قوة اللقم الاجتماعية وأمامتكامية والمستدامة الدي توقع المباد المسطاع الواب المباد المبا	الزمن:	TAIF UNIVERSITY	الحتبار رقم ۱	
كا عدى أبرز إستراتيجيات العصف الذهني. T	رجات)	ثالث: أحببي عن الأسئلة الآتية: (١٠ د	المؤال ال	
 ب حددي الأخطاء الواردة في الفقرة الأتية. التنمية المستدامة والمستدامة علية فاقفة الذلك قامت يتشاء العديد من العشريع تولي المملكة العربية السعوبية التنمية المستدامة علية فاقفة الذلك قامت يتشاء العجيدة التنمية المتيادة وتصامحها وقيما يتصل بهذا المجلل فامت الدولة بتقنين وتنظيم الإستفادة من العوارد الطبيعية المتجددة إن إقامة العشاريع بوكد الإهتمام البلغ الذي تعظي به عملية التنمية المستدامة لدى قادة هذا البلد المعطاء ب ب				/
 حددي الأخطاء الواردة في اللغزة الآتية. التتمية المستدامة والمستدامة علية فاتفة لذلك قامت يتشاء العديد السعوبية التعمية المستدامة علية فاتفة لذلك قامت يتشاء العديد المستواجة التحرية السعوبية المتحددة وتماميكية والمستواجة المتحددة وتماميكية والمستدامة لدي فوة النظم الاجتماعية المتحددة إن إقامة المشاريع يؤكد الاهتمام البلغ الذي تعطي به علية التعمية المستدامة لدي فادة هذا البلد المعطاء المستدامة لدي فادة هذا البلد المعطاء المستدامة لدي فادة هذا البلد المعطاء المستدامة لدي فادة عن إحدى الموضوعات الاثنية مع مراعاة اجزاء وضوابط كتابة الفقرة . ع) اكتبي فقرة عن إحدى الموضوعات الاثنية مع مراعاة اجزاء وضوابط كتابة الفقرة . د الطائف المع عواصم المساحة العربية ٢ - الصداقة ٣ - اللغة العربية ٤ - حزام الأمان 			.,	
ب) حددي الأخطاء الواردة في المفرة الآتية . (٣ درجات) التعمية المستدامة تولى المملكة العربية السعودية التعمية المستدامة عنية فائقة لذلك قامت يتشاء الحيد من المشاريع التعموية التي تلبي احتياجات الأجبل الحالية والمستقبلية مع الحرص على قرة النظم الاجتماعية وتماسكها وفيما يتصل بهذا المجلل قامت الدولة بتقتين وتنظيم الإستفادة من الموارد الطبيعية المتحددة ان إقامة المشاريع بؤكد الاهتمام البلغ الذي تعظى به عملية التعمية المستدامة لدى قادة هذا البلد المعطاء 1				
التعبه المستدامة والمستدامة والمستوابة المستدامة عنية فائقة اذلك قامت يتشاء الحيد من المشاريع ولي التعبودية التعبية المستوابة والمستوابة والمستوابة والمستوابة والمستوابة والمستوابة والمستوابة والمستوابة المستوابة المستوابة المستوابة المستدامة المستدامة المستدامة المستدامة الدي وقدة المستدامة الدي قادة هذا البلد المعطاء المستدامة المستدامة الدي قادة هذا البلد المعطاء المستدامة المستدامة المستدامة المستوابة والمستوابة والمستوا			ب) حددي الأخطاء الواردة في الفق	-
ا	الحديد من المشاريع ظم الاجتماعية	مية المستدامة عناية فانقة لذلك قامت بانشاء ا ل الحالية والمستقبلية مع الحرص على قوة النا فامت الدولة رئة إن من الاستفادة الدران	النتمية المستدامة تولى المملكة العربية السعودية الت التتموية التي تلبي احتياجات الأجيا وتماسكها وقيما يتصل بهذا المحار	
 عن الحدى الموضوعات الاثنية مع مراعاة اجزاء وضوابط كتابة الفقرة . (٤ درجات الطقف الم عواصم السياحة العربية ٢ - الصداقة ٣ - اللغة العربية ٤ - حزام الأمان 				
 ع) اكتبي فقرة عن إحدى الموضوعات الأثية مع مراعاة أجزاء وضوابط كتابة الفقرة . (٤ درجات ١- الطائف أهم عواصم السياحة العربية ٢- الصداقة ٣- اللغة العربية ٤- حزام الأمان 				М
	٤. حزام الأمان		***************************************	
تمنياتي لكن بالتوة	t . حزام الأمان - عرام الأمان			
	1. حزام الأمان 			
	1. حزام الأمان 			



Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner

```
السؤال الأول: ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطلة.
(عشر درجنت)
         الكتابة حدث فريد في حياة الإنسان على المستويين التاريخي والثقافي.
م على الكاتب أن يكتب وهو يفكر بالمتلقى، وهذا التفكير لابد أن ينعكس على طريقة
                                                         اختياره للمفردات والجمل.
ا العصف الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة، التي تستخدم لتوليد الأفي
                                                                             ) . "
                                                  وتوضيحها وربطها ببعضها بعضا.
المنابغي على الكاتب وهو في مرحلة الإعداد للكتابة أن يحدد الشريحة أو الفئة التر
                                                                            ) . 5
                                                           سيوجه إليها الموضوع.
                                                                            ).0
       تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشة الفقرة الأكثر من فكرة
                                                                             1.7
                             لكي يكون العنوان مناسبا لابد أن يكون غامضا.
الكتابة: أداء لغوى يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة والسلامة اللغوية من حيث مراعاة
                                                                             1.4
                                                    قواعد السير والصرف والإملاء.
                                          ).9
    ) فقرة الأسلوب الوصفى تعرض تفاصيل حدث أو تجربة معينة في شكل قصصي
  ) قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري (الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما
                                                                           ).1.
                           السؤال الثاني: ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:
(أربع عشرة يرجة)
         ) تتألف من جزأين رئيسين هما: الموضوع والفكرة الضابطة:
                                                              ) -1
                    أ-الجملة الخاتمة.
                                             ج- الجمل الداعمة.
                           د- الفقرة.

 ٢- ( ) من وظائف الجملة الخاتمة:

                 ا- تلخيص الموضوح ب-التعريف بالموضوع.
                                            جـ سرح الموضوع.
             د- تفصيل الجملة المفتاحية.

    ٣- () تعرض هذه الفقرة شرحا أو حقائق أو تحليلا لظاهرة أو عملية معينة:

                                                 أ- الوصفية.
                 ب- الاقناعية.
                                                  ج- السببية.
                 د- التفسيرية.
                              ) تعد أصغر مكونات النص المكتوب:
                                                  أ- الجملة.
                              ب- الفقرة.
                                                  ج- الكلمة.
                            د- التراكيب.
                               ٥- ( ) من صوابط الشكل الخارجي للفقرة:
                                            أ- ترك مسافة بادنة بعد العنوان.
           ب- وضع العنوان في أول الصفحة.
ج- ختم الفقرة بعلامة ترقيم مناسبة. د- بدء الفقرة الجديدة على نفس سطر الفقرة السابقة،
                                   -1-
```



4 · 1 /. Y. · @



﴿ الملاحظات

٦ مارس، ٢٠١٩، ١١:٤٣ م

الكتابه هي احدى مهارات اللغه الأربع 🗸 تتجلى أهميه الكتابه بوصفها اداه تواصليه لتوثيق التراث على مستويين √اذكرهم...

راسي/اذ يكون الأنقال فيه من جيل الى اخر أفقي/اذا تتنقل المعرفة من حضاره الى أخرى أهميه الكتابه انها حدث فريد في حياه الانسان على مستويين √اذكرهم

تارىخى /ثقافي

اختلف العلماء سابقا في من اول من خط

القلم ✔ فذكروا (ادم.....ومنهم من قال إدريس ✔ الكتابه المسماريه اعتمدها(السوميريون) √ كانت

عباره عن نقوش الجديده على لوح من صلصال

توضع في الشمس √

الكتابه ظاهره عالميه 🗸

الكتابه نوعين 🗸 اذكرهم

شفهي/مباشر (الأفضل) 🗸

کتابی/غیر میاشر

هناك ثلاث عناصر أساسيه؟!

۱)المرسل

٢)الرساله

٣)المستقبل

تعد الكتابه فعل اتصالى وتواصلي يبدا من المرسل

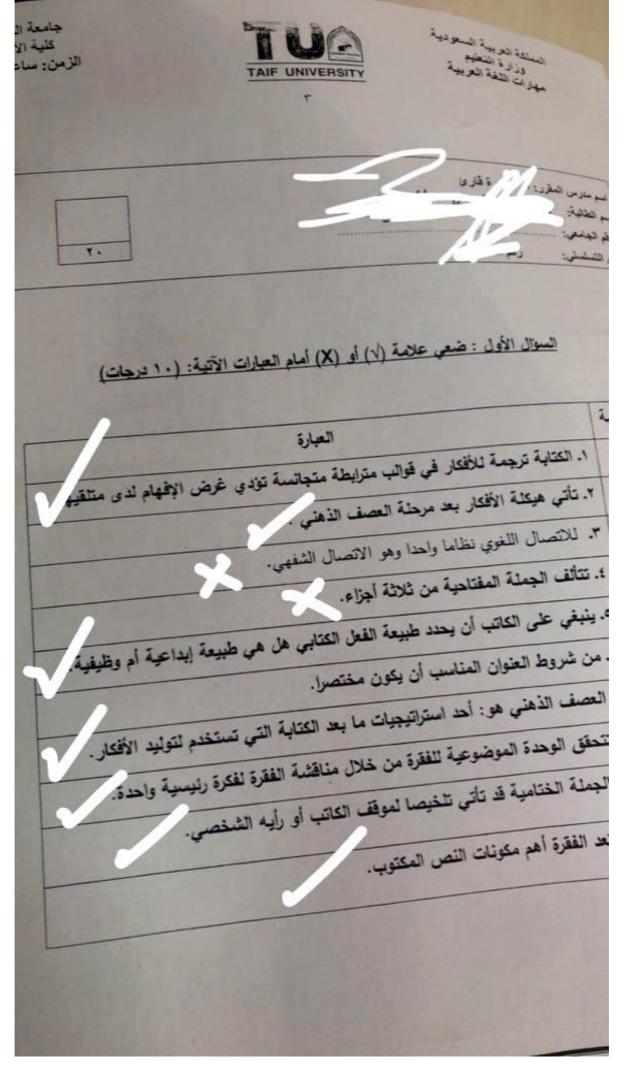












Scanned with CamScanner

```
السؤال الأول: ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة.
(عشر درجنت)
         ) الكتابة حدث فريد في حياة الإنسان على المستويين التاريخي والثقافي.
) على الكاتب أن يكتب و هو يفكر بالمتلقى، وهذا التفكير لابد أن ينعكس على طريقة
                                                            اختياره للمفردات والجمل.
) العصف الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة، التي تستخدم لتوليد الأفي
                                                    وتوضيحها وربطها ببعضها بعضا.

    أ. إينبغي على الكاتب وهو في مرحلة الإعداد للكتابة أن يحدد الشريحة أو الفئة الني

                                                             سيوجه اليها الموضوع.
       ٥. ( ____ ) تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشة الفقية لأكث من فكرة.
                                                                                ).7
                              ) لكي يكون العنوان مناسبا لابد أن يكون غايضا.
) الكتابة: أداء لغوي يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة والسلامة اللغوية من حيث مراعاة
                                                      قواعد النحو والصرف والإملاء.
                                                                            · ).^
                                          ) للاتصال اللغوى نظام واحد فقط.
                                                                             ).9
    ) فقرة الأسلوب الوصفى تعرض تفاصيل حدث أو تجربة معينة في شكل قصصى.
  · المارح) قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري (الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما
                            السوال الثاني: ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:
(أربع عشرة يرجة)
         ) تتألف من جزأين رئيسين هما المسرح والمناع الضابطة :
                                               أ-الجملة الخاتمة
                    ب- الجملة المفتاحية.
                                                ج- الجمل الداعمة.
                                      ٢- ( / ب وطالف الجمد الخاتمة:
                  أ- تلخيص الموضوع.
                                               ج- شرح الموضوع.
              د- تفصيل الجملة المفتاحية.
   ) تعرض هذه الفقرة شرحا أو حقائق أو تحليلا لظاهرة أو عملية معينة:
                                                                   ) - 4
                                                   أ- الوصفية.
                  ب- الإقناعية.
                                                     ج- السببية.
                  د- التفسيرية.
                                ) تعد أصغر مكونات النص المكتوب:
                                                     أ- الجملة.
                               ب- الفقرة.
                             د- التراكيب.
                                                      ج- الكلمة.
                                ) من ضوابط الشكل الخارجي للفقرة:
                                              أ- ترك مسافة بادنة بعد العنوان.
           ب- وضع العنوان في أول الصفحة.
ج- ختم الفقرة بعلامة ترقيم مناسبة. د- بدء الفقرة الجديدة على نفس سطر الفقرة السابقة،
```

ب) من الشروط اللازم توقرها في الجمل الداعمة للموضوع .
 ا. تنوع الجمل من حيث التركيب والبساطة والتعقيد .
 ب الإيجاز المخل في شرح الموضوع .
 ج استخدام علامات الترقيم المناسية .
 د الإسهاب في شرح الموضوع .

٧- () المبيضة هي :

ب-العصف الذهني . د- الكتابة النهائية بعد المراجعة. الكتابة الأولية . ج- هيكلة الأقكار

السوال الثالث : اجب عن فقرة مما يلي:

أ- تخير موضوعا من الموضوعات التالية ، وقم بتوليد أفكاره حوله مستخدما إحدى استراتيجيات العصف الذهني ، ثم اكتب بعد ذلك فقرة حول الموضوع نفسه باستخدام الأسلوب الإقتاعي ، مستفيدا من الأفكار التي تم توليدها : احقدة نظام ساهر.

Y- التقيد بالزي الرسمي في الجامعات.

ب- تخير موضوعا من الموضوعات التالية ، وقم بتوليد أفكاره حوله مستخدما إحدى إستراتيجيات العصف الذهني ، ثم اكتب بعد ذلك فقرة حول الموضوع نفسه باستخدام الأسلوب المقارن ، مستقيدا من الأفكار التي تم توليدها:

١- المقارنة بين الدراجة والسيارة.

٢- الجامعات الحكومية والجامعات الخاصة.

أولا: قم بتوليد أفكاره حوله بإستخدام إحدى إستراتيجيات العصف الذهني التي درستها ، مع تحديد ست منها تتناسب مع الموضوع .

ثانيا: اكتب الفقرة في قالب الفقرة مستفيدا من أدوات الربط المناسبة ، ومراعيا ضوابط الشكل الخارجي للفقرة ،ومضمنا إياها جميع الأفكار المناسبة التي قمت بتحديدها سابقا في مرحلة العصف الذهني.

```
السؤال الأول: ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة.
(عشر نرجنت)
                                                                                    1.1
          ) الكتابة حدث فريد في حياة الإنسان على المستويين التاريخي والثقافي.
) على الكاتب أن يكتب وهو يفكر بالمتلقى، وهذا التفكير لابد أن ينعكس على طريفة
                                                                                    ) . ٢
                                                              اختياره للمفردات والجمل.
) العصف الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة، التي تستخدم لتوليد الأفي
                                                                                   ) . "
                                                      وتوضيحها وربطها ببعضها بعضا.
) ينبغي على الكاتب وهو في مرحلة الإعداد للكتابة أن يحدد الشريحة أو الفئة الني
                                                                                    ) . 5
                                                                سيوجه إليها الموضوع.
                                                                                   ).0
       ) تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشة الفقرة الأكثر من فكرة
                                                                                    1.7
                               ) لكي يكون العنوان مناسبا لابد أن يكون غامضا.
) الكتابة: أداء لغوى يتميز بالسرعة والدقة والكفاءة والسلامة اللغوية من حيث مراعاة
                                                                                    ). V
                                                         قواعد النحو والصرف والإملاء.
                                                                                    ). ^
                                             ) للاتصال اللغوى نظام واحد فقط.
                                                                                    ).9
     ) فقرة الأسلوب الوصفى تعرض تفاصيل حدث أو تجربة معينة في شكل قصصى.
   ) قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري ( الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما
                                                                                 ).1.
                             السوال الثاني: ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:
(أربع عشرة درجة)
          ) تتألف من جزأين رئيسين هما: الموضوع والفكرة الضابطة:
                    أ-الجملة الخاتمة. ب- الجملة المفتاحية.
                                                 ج- الجمل الداعمة.
                              د- الفقرة.
                                        ) من وظائف الجملة الخاتمة:
                                                                     ) -4
                  أ- تلخيص الموضوع. ب-التعريف بالموضوع.
              د- تفصيل الجملة المفتاحية.
                                                ج- شرح الموضوع.
   ) تعرض هذه الفقرة شرحا أو حقائق أو تحليلا لظاهرة أو عملية معينة:
                                                                      ) - "
                                                     أ- الوصفية.
                   ب- الاقتاعية.
                                                       ج- السببية.
                   د- التفسيرية.
                                 ) تعد أصغر مكونات النص المكتوب:
                                                       أ- الجملة.
                                ب- الفقرة.
                                                        ج- الكلمة.
                              د- التراكيب
                                 ) من ضوابط الشكل الخارجي للفقرة:
                                               أ- ترك مسافة بادنة بعد العنوان.
            ب- وضع العنوان في أول الصفحة.
ج- ختم الفقرة بعلامة ترقيم مناسبة. د- بدء الفقرة الجديدة على نفس سطر الفقرة السابقة،
                                      -1-
```

```
السؤال الأول : نخير الاجابة الصديدة مما ياني
                     (۱۰ درجات)
                                                        (١) من أنظمة الاتصال اللغوي :
                                                           (أ) الاتصال المكتوب.
                                ( ب ) الاتصال الشفهي .
             ( ج ) جميع ما سبق
                                                         ( ٢ ) من خطوات إعداد القوائم :
       (أ) كتابة كل ما يتصل بالموضوع . (ب) جمع العناصر المتماثلة . (ج) جميع ما سبق
            ( ٣) هي تحويل الأفكار من مرحلة العصف الذهني إلي مرحلة الترتيب الأولي ، يقصد بها

 (أ) هيكلة الأفكار . (ب) الكتابة المعرفية .

          ( ج ) الجملة الخاتمة
           ( £ ) هناك أربعة أمور يجب أن تكون واضحة في ذهن الكاتب   قبل البدء بالكتابة ، منها :
                                                              ( أ ) تحديد المتلقى .
                                     ( ب ) المسافة البادئة .
       ( ج ) ما سبق ليس صحيحا
                                                 (٥) من ضوابط التخطيط للكتابة ، تحديد :
                                                   ( أ ) قائمة بالألفاظ و الاقتباسات .
        ( ج ) نوع القلم
                                ( ب ) نوع الورق.
                                               (٦) العصف الذهني، هو أحد استراتيجيات :
                                                               (أ) ما قبل الكتابة
                               ( ب ) ما بعد الكتابة .
          ( ج ) أثناء الكتابة
                                               (٧) الكتابة الحرة ، هي إحدى استراتيجيات :
                                                               (أ) العصف الذهني.
                                    ( ب ) التواصل الشفهي .
            (ج) الخرائط الذهنية
                  ( ^ ) هي عبارة عن تمثيل مرئي للأفكار والمعلومات في شكل دوائر ، يقصد بها :
                                                                (أ) الخرائط الذهنية.
                                      ( ب ) الكتابة الحرة .
          ( ج ) التدقيق الاملائي
                                                             ( ٩) تتجلى أهمية الكتابة في :
                                                                 (أ) توثيق التراث.
                                       ( ب ) صناعة المعرفة .
           ( ج ) جميع ما سبق .
                                     (١٠) اختلف العلماء حول أول من خط بالقلم ، فقيل أنه :
                                                             (أ) إدريس عليه السلام.
                                  (ب) موسى عليه السلام .
       ( ج ) يوسف عليه السلام
                  *******
                                  السؤال الثاني : إكنب فقرة في أحد الموضوعات الانية :
                   (۱۰ درجات)
                     (أ) الحرم المكي الشريف . (ب) المسجد النبوي الشريف
                                        مع الالنزاج بضوابط كنابة الفقرة من حيث.
العنوان الرئيسي – المسافة البادئة - الجملة المفناحية – الفكرة الضابطة – الجمل الداعمة –
 الجملة الخائمة – الوحدة الموضوعية والترابط – علامات الترقيع المناسبة – الالنزاج بقواعد
                                                                             الندو والأملاء.
                  ************
  مع أطيب النَّهنيات بالنَّوفيق
```

د/ إحمد الشوادفي

TAIF UNIVERSE	TY .	مهارات	1
	ره ۱ . سبرة فزي	اسم الطالبة: الرقم الجامعي:	/
•	رقم الشعية:	الزقع التسلسلي:	
) أو (X) أمام العِثرات الأتية: (٦ درجات)			
العبارة		ت الإجابا	
عالمية يتمثل في كونها سلوكاً جمعياً يمارسه أغلب	ان وصف الكتابة باتها ظاهرة ع في العلم .		
للمين للاتصال اللغوي ،أولهما : الاتصال الشقهي و	يتفق علماء اللغة في أن هناك نظ : الاتصال المكتوب	V	
رحلة الإعداد للكتابة أن يحدد المتلقي أو الشريحة	لا ينبغي على الكاتب وهو في م سيوجه إليها النص		
ات العصف الأهنى.	الكتابة الحرة لوست من إستراتيج	*	
وحلة العصف الذهني إلى مرحلة الترتيب الأولى .	يقصد بهيكلة الأفكار تحويلها من ،		
في اللغزة.	الجملة الخاتمة هي الجملة الأولى	1	-
ل رمز الإجابة الصحيحة: (؛ درجات)	السؤال الثاني : ضعى داد ة حد	7	1000
مدور روجه المحرمة (1 درجات) أمتجالسة تؤدي غرض الإقهام لدى متلقيها:	١. ترجمة للافكار في قوالب مندارط		
Yusen	القرامة ب التنطيط		4
رسي سيق است			
در رئيسة :	ب عملية الاتصال اللغوي وجود عناه تعرس ب السنقل		Marie a
ع الرسالة د ماسيل صعر	كتابة بعدة مراحل هي :	7 24 1	
المراجعة د ماسيق ص	زعداد ب الكتابة تجهيز	1 0	1000
النهانية	لجملة المفتاحية من :	ا تتكون ا	100
ع اب د بد	ضوع ب الفكرة	ا الموا	
۲+۱ د لاشن مه			
			V

(ج) جميع ما سبق	City and) من أنظمة الاتصال اللغوي :
0.(6)	(ب) الاتصال الشفهي	(1) الاتصال المكتوب .
تماثلة . (ج) جميع ما سبق	11	٢) مِنْ خطوات إعداد القوائم :
The Late Live	سوع. (ب) جمع العناصر اله	(أ) كتابة كل ما يتصل بالموط
()	the second secon	J. A.V. A.B. A. / 1.11
· mannet : administration of Designation	ان واصحه في دهن الحالب الحب	روره الترابيعة اموريجي ازرتكو
(ج) ما سبق لیس صحیحا	(ب) المسافة البائنة .	(ا) تحديد المتلقى
	، تعدید :	(٥) من ضوابط التخطيط للكتابة
(ج) نوع القلم	ے. (ب) نوع الورق.	(١) قائمة بالألفاظ و الاقتباسا
The Addition of the Party		(٦) العصف الذهني. هو أحد اس
(ج) أثناه الكتابة	(ب) ما بعد الكتابة .	
The sample of the		(٧) الكتابة الحرة . هي إحدى اه
(ج) الخرائط الذهنية	(ب) التواصل الشقهي .	(أ) العصف الذهني
ر،يقصدبها :	ي للأفكار والمعلومات في شكل دوان	(٨) هي عبارة عن تمثيل مرنم
(ج) التدقيق الإملائي	(ب) الكتابة الحرة .	(أ) الخرائط الذهنية).
(ج) جميع ما سبق	31 - 11 2-11 / A	(٩) تتجلى أهمية الكتابة في :
(الم المعلق مد سبق	(ب) صناعة المعرفة . من خط بالقلم ، فقيل أنه :	(أ) توثيق التراث.
(ج) يوسف عليه السلام		The state of the s
3.(6)	. (ب) درسی حد	(١) إدريس عليه السلام
*******	*******	*****
(۱۰ درجات)	في إحد الموضوعات الاثية :	السؤال الثاني : إكنب فقرة
	(ب) روعة مدينة	
	(با) روحه محت	(أ) يوم مهم في حياتك .
ن ع " لا خال طق الحمار الداعمة -	عُنَابِةِ الْفَقَرَةِ مِنْ حَيْثُ	
مكرة الطابطة - البالانام يقواءه	<u>فنابه الممره من حيث.</u> البادئة - الجملة المفناحية – الا تستست التارك والوازع التر	المنوان الرئيسي – المسافة
قيم المناسبة – الانتزاع بسرا	وضوعية والترابط—علامات التر	العنوان الرئيسي – المسافة الجملة الخائمة – الوحدة المو
		الخويه الصاف الحصيد
******		الندو والاملاء .
مع إطيب النَّمنيات بالنَّوفيق	**********	*****
مع اطتب اسمت - ب		
د/ إحمد الشوادفي		

(1)

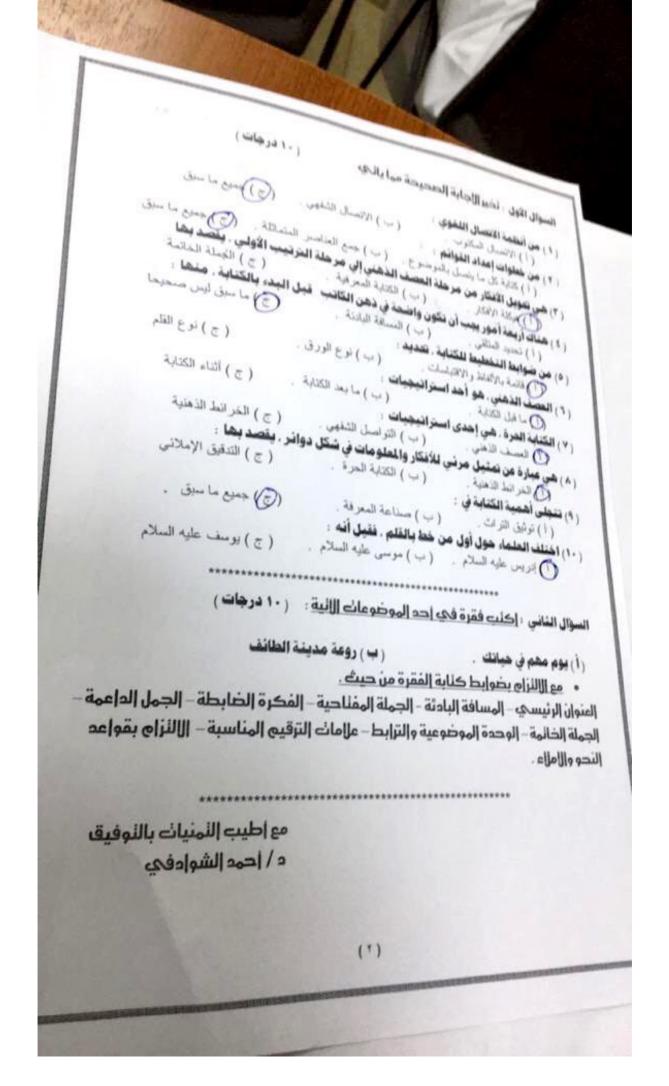
السعودي؟) فإن الأسلوب الذي	صد باليوم الوطني	الفقرة (ماذا يق	٧- () إذا كان عنوان ا تكتب به الفقرة هو :
	لأسلوب السردي.	1	أ- الأسلوب الوصفي.
	الأسلوب المقارن.	-1	ج- الأسلوب التعريفي.
	المساوب المعارن.		ئ- المحادث
(ست وعشرون درجة)			السوال الثالث: أجب عن فقر
 ه مستخدما إحدى إستراتيجيات دام الأسلوب الإقناعي، مستفيدا 	بتوليد أفكار حول ضوع نفسه باستذ	ات التالية، وقم فقرة حول المو	. تخير موضوعا من الموضوع عصف الذهني، ثم اكتب بعد ذلك ن الافكار التي تم توليدها :
لزي الرسمي في الجامعات.	٢-التقيد با	(°e.	١- قائدة نظام ساهر
 ه مستخدما إحدى إستراتيجيات فدام الأسلوب المقارن، مستفيدا 	م بتولید أفكار حوله وضوع نفسه باسته	عات التالية، وقا فقرة حول المو	 تخیر موضوعا من الموضوء عصف الذهنی، ثم اكتب بعد ذلك ن الأفكار التي تم توليدها :
، الحكومية والجامعات الخاصة.	٢-الجامعات	اجة السيارة.	١-المقارنة بين الدر
استراتيجيات العصف الذهني التي	وع باستخدام إحدى	حول هذا الموض	أولا: قم بتوليد الأفكار .
(ست درجات)	الموضوع.	منها تتناسب مع	درستها، مع تحدید ست

	•••••		

***************************************			***************************************

,			***************************************

	a. I		
الربط المناسبة، ومراعيا ضوابط	مستفيدا من ادوات	في قالب الفقرة	تأنيا: اكتب الموضوع
 التي قمت بتحديدها سابقا في 	ميع الافكار المناسب	رمضمنا إياها ج	الشكل الخارجي للفقرة، و
 الربط المناسبة، ومراعيا ضوابط التي قمت بتحديدها سابقا في (عشرون درجة) 	, الصفحة التاليه)	(الإجابة في	مرحلة العصف الذهني.



السوال الأول: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:
(عشر درجات)
- () للاتصال اللغوي نظامان فقط .
 - () فقرة الأسلوب السردي تستعرض أوجه الشبه والاختلاف بين شينين معينين.
- () أول خطوة في هيكلة الأفكار هي كتابة الجمل الداعمة.
- () قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري (الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما
- () تنتهى الفقرة بترك مسافة خمسة أحرف تقريبا تسمى (المسافة البادنة).
- () ينبغي للكاتب أن يكتب دون تحديد الأهدافه من الكتابة ودون تحديد لنوعية المتلقى.
- () من شروط العنوان المناسب أن يكون موجزًا باقل عدد من الكلمات.
- () تستهدف الفقرة التفسيرية تعليم القارى وإثراء معلوماته حول موضوع معين.
- () تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشة الفقرة لفكرة رئيسة واحدة.
- () العصف الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة، التي تستخدم لتوليد الأفكار وتوضيحها
وربطها ببعضها بعضا.
59 SSSSSON 4550 65
سوال الثاني: ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين: (اربع عثرة درجة)
١- () يتحقق ترابط الفقرة باستخدام:
أ- أدوات الربط. ب- الفاصلة فقط.
ج- ترك مسافة بداية الفقرة. د- تقليل الجمل.
٧- () المبيضة هي:
أ- الكتابة الأولية. ب- العصف الذهني.
ج- هيكلة الأفكار. د- الكتابة النهانية بعد المراجعة.
 ٣- () من الشروط اللازم توفرها في الجمل الداعمة للموضوع:
أ- تنوع الجمل من حيث التركيب والبساطة والتعقيد. ب-الإيجاز المخل في شرح الموضوع
ج- استخدام علامات الترقيم المناسبة. د-الإسهاب في شرح الموضوع.
 ٤- () تعد أصغر مكونات النص المكتوب:
أ- الجملة. ب- الفقرة. ج- الكلمة. د- التراكيب.
 ٥- () فعل اتصالي يبدأ من الكاتب وينتهي بالمتلقى :
أ- التمثيل المسرحي. ب- الكتابة.
ج- القراءة. د- التصوير.
٣- () تتكون الجملة المفتاحية من جزأين هما: الموضوع و
أ- العنوان. ب- الخاتمة.
ج- علامات الترقيم. د- الفكرة الضابطة.
-Y-

	TAIF UNIVERSIT	فة العربية	وزارة ا مهارات الله	
		. سيرة قارئ رقم الشعبة:	اسم مدرس المقرر: أ اسم الطالبة: الرقم الجاسعي: الرقم التسلسلي:	
ة: (١ درجات)	 او (X) أمام العبارات الأتو 	السؤال الأول : ضعى علامة (
	العبارة		ت الإجابة	
اجمعيا يمنرسه اغلب	عالمية يتمثل في كونها سلوك	ن وصف الكتابة بأنها ظاهرة في العلم .		
ا : الاتصال الشقهي والا	ظامين للاتصال اللغوي ،أولهم	يَقْق علماء اللغة في أن هناك نا الانصال المكتوب	V .	
المتثقي أو الشريحة ال	مرحلة الإعداد للكتابة أن يحدد	ا ينبغي على الكاتب و هو في . حوجه إليها النص.		
	يات العصف الأهني.	لكتابة الحرة ليست من إستراتيم		
شة الترتيب الأولى .	مزحلة العصف الذهني إلى مرد	لصد بهيكلة الأفكار تحويلها من		The second
	في اللقرة.	جملة الخاتمة هي الجملة الأولى	4	1000
درجات)	ول رمز الإجابة الصحيحة: (١	السؤال الثاني : ضعي دائرة ه		1
ام لدی متلقیها:	لةً مشجالسة تؤدي غرض الإظه	ترجمة للافكار في قوالب مترابط	.1 1	
	3 fran E	led v Est	1 24	
		ملوة الاتصال اللغوي وجود عناه شار اسار اللغوي وجود عناه	۲ تتطلب ع	
ماسيق صحيح	اع الرسالة ،	س استغلن فيعدة مراحل هي :		
	المراجعة المراجعة	2 1001 W 3	ا والتجه	
د ما سېق صحي	والنسخة النهائية			
		لة المفتاحية من : ع ب الفكرة	ا الموضو	
	ų+l e			
د لاشن مما ، صحیح				

```
    ب- من الأمور التي لابد أن تكون واضعة في ذهن الكاتب قبل أن يقدم على الكتابة:

                                                                                                 -4
                                            ثالثًا- اختر الإجابة الصواب بوضع الرمز الدال عليها بين الأقواس فيما يأتي:
  (درجتان لكل اختيار صائب)
                                                                                                     1-1
                                                                     ) الكتابة أداء لغوى تقيز بـ:
                                               أ- السرعة و الدقة
                       ب- الكفاءة
                                             ج- السلامة اللغوية
           د- جميع ما سبق صواب.
                                         ) تمثل الجمل الداعمة الجزء....: آ- الأصغر من الفقرة
                                                                                                     )-4
                 ب- الأهم من الفقرة
                                             ج- الأكبر من الفقرة
             د- جميع ما سبق خطأ.
                                              ) أبرز استراتيجيات العصف الذهني: أ- الكتابة الحرة
                                                                                                     )-4
                     ب- إعداد القوائم
               د- جميع ما سبق صواب.
                                       ج- الخرائط الذهنية
  ) نوع من أنواع الفقرات يعرض وصفًا لمكان أو لشخص أو شيء ما؛ من خلال ذكر التفاصيل المتعلقة بالموصوف
                                                                                                      )- {
   في محاولة لرسم صورة ذهنية عند المتلقي عنه: أ- فقرة الأسلوب التفسيري (الشارح) ب- فقرة الأسلوب السردي
       د-كل ما سبق خطأ.
                                               ج-كل ما سبق صواب
           ) نوع من أنواع الفقرات يمكن استخدامه في الإجابة عن بعض أسئلة الاختبارات ، مثل: ما الفقرة؟
                                                                                                    )-0
                                             أ- فقرة الأسلوب السببي
   ب- فقرة الأسلوب السردي
     د-كل ما سبق خطأ.
                                             ج- فقرة الأسلوب التعريفي
   رابعا- من إستراتيجيات العصف الذهني ما يعرف بإعداد القوائم التي تساعد على توليد الأفكار من خلال التفكير في موضوع
معين. قم بإعداد قائمة لموضوع من الموضوعات التالية، على أن لا تقل القائمة عن خمس أفكار: ﴿ درجة واحدة لكل فكرة صائبة﴾
          ١- أضرار التدخين. ٢- الآثار السلبية للوجيات السريعة. ٣- السياحة.
```

السعودي؟) فإن الأسلوب الذي	صد باليوم الوطني	الفقرة (ماذا يق	٧- () إذا كان عنوان ا تكتب به الفقرة هو :
	لأسلوب السردي.	1	أ- الأسلوب الوصفي.
	الأسلوب المقارن.	-1	ج- الأسلوب التعريفي.
	المساوب المعارن.		ئ- المحادث
(ست وعشرون درجة)			السوال الثالث: أجب عن فقر
 ه مستخدما إحدى إستراتيجيات دام الأسلوب الإقناعي، مستفيدا 	بتوليد أفكار حول ضوع نفسه باستذ	ات التالية، وقم فقرة حول المو	. تخير موضوعا من الموضوع عصف الذهني، ثم اكتب بعد ذلك ن الافكار التي تم توليدها :
لزي الرسمي في الجامعات.	٢-التقيد با	(°e.	١- قائدة نظام ساهر
 ه مستخدما إحدى إستراتيجيات فدام الأسلوب المقارن، مستفيدا 	م بتولید أفكار حوله وضوع نفسه باسته	عات التالية، وقا فقرة حول المو	 تخیر موضوعا من الموضوء عصف الذهنی، ثم اكتب بعد ذلك ن الأفكار التي تم توليدها :
، الحكومية والجامعات الخاصة.	٢-الجامعات	اجة السيارة.	١-المقارنة بين الدر
استراتيجيات العصف الذهني التي	وع باستخدام إحدى	حول هذا الموض	أولا: قم بتوليد الأفكار .
(ست درجات)	الموضوع.	منها تتناسب مع	درستها، مع تحدید ست

	•••••		

***************************************			***************************************

,			***************************************

	a. I		
الربط المناسبة، ومراعيا ضوابط	مستفيدا من ادوات	في قالب الفقرة	تأنيا: اكتب الموضوع
 التي قمت بتحديدها سابقا في 	ميع الافكار المناسب	رمضمنا إياها ج	الشكل الخارجي للفقرة، و
 الربط المناسبة، ومراعيا ضوابط التي قمت بتحديدها سابقا في (عشرون درجة) 	, الصفحة التاليه)	(الإجابة في	مرحلة العصف الذهني.

Kingdome of Saudi Arabia Ministry of Education Taif University College of Arts Arabic Language Department



الممتكة العربية السعودية وزارة التعليم جامعة الطائف كلية الاداب قسم اللغة العربية

الامتحان الدوري لمادة مهارات اللغة العربية - القصل الأول من العام الدراسي ٣٨-٣٩ ١ هـ

رابعًا- حدد الموضوع و الفكرة الضابطة للجملتين المفتاحيتين التاليتين: (أربع درجات)

أ- ترتكز الرؤية الوطنية ٢٠٣٠ على ثلاثة محاور رئيسة .

الموضوع:

الفكرة الضابطة:

ب- يقيم مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية برنامج شهر اللغة العربية في عدد من

الدول حول العالم .

الموضوع:

الفكرة الضابطة:

خامسًا- من إستراتيجيات العصف الذهني ما يعرف بالخرائط الذهنية التي تساعد على توليد الأفكار ذات العلاقة بالموضوع الرئيس. صمم خريطة ذهنية لموضوع من الموضوعين التاليين: (خمس درجات)

١- صحة الفم والأستان.

٢- الشباب و الأمن الفكري.

مع تمياننا لكم بالتوفيق

الصفعة ٢ من ٢

Kingdome of Saudi Arabia Ministry of Education Taif University College of Arts Arabic Language Department



الممثكة العربية السعودية وزارة التطيم جامعة الطائف كلية الاداب قسم اللغة العربية

الامتحان الدوري لمادة مهارات اللغة العربية - القصل الأول من العام الدراسي ٣٨-٣٩ ١ هـ

الرقم الجامعي: الرقم الجامعي:	الاسم :
	اجب عن الآتي :
(V) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة فيا يأتي: (خمس درجات)	أولًا- ضع علامة
) ينبغي على الكاتب وهو في مرحلة الكتابة أن يحدد المتلقى ،أو الشريحة التي سيوجه إليها النص ·) -1
) الحرائط الذهنية هي محاولة للكتابة بشكل حر بحثا عن تركيز محدد ودافع يحثه على الشروع في الكتابة.) - ٢
) الجملة الحاتمة هي الجملة الأخيرة في الفقرة. التي يبتدأ معها تسلسل الأفكار •) -٣
) تعد الفقرة من مكونات النص المكتوب، وهي وحدة ثانوية في تنظيم الكتابة.) - £
) الكتابة للأطفال تختلف عن الكتابة للكبار، والكتابة للخاصةً لا تختلف عن الكتابة للعامة.) -0
جابة الصحيحة مما يأتي: (ثلاث درجات)	ثانيًا - تخير الإ
إستراتيجيات العصف الذهني: أ – الكتابة الحرة ب- الخرائط الذهنية	١- مما يدخل ضمن
ج- إعداد القوائم د-كل ما سيق صواب.	
التي يجب أن تكون واضحة في ذهن الكاتب حين يقدم على الكتابة :	٢- من أيرز الأمور
أ-تحديد حجم الخط ب- تحديد المتلقي	
ج- تحديد نوع الخط د-كل ما سبق صواب·	
الشفهي و الاتصال الكتابي في وجود عناصر أساس:	٣- يشترك الاتصال
أ- المرسل ب- الرسالة	
 ج- المستقبل (المتلقي) د-كل ما سبق صواب • 	
، من الأمور التي ينبغي أن تكون وا ^{ضح} ة في ذهنك قبل أن تُقدم على الكتابة.	ثالثًا – عدد ثلاثا
(ثلاث درجات)	
	1
	۲
	r

الصفحة ١ من ٢

```
السؤال الأول: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة:
(عشر درجات)
                                                                                        ) -1
                                                      ) للاتصال اللغوى نظامان فقط.
                                                                                        1-4
             ) فقرة الأسلوب السردي تستعرض أوجه الشبه والاختلاف بين شينين معينين.
                                                                                        1-5
                                 ) أول خطوة في هيكلة الأفكار هي كتابة الجمل الداعمة.
) قد تكون الجملة الخاتمة في الأسلوب التفسيري ( الشارح) هي آخر خطوة في شرح عملية ما
                                                                                        ) - 5
                ) تنتهى الفقرة بترك مسافة خمسة أحرف تقريبا تسمى ( المسافة البادنة ).
                                                                                        ) -0
        ) ينبغي للكاتب أن يكتب دون تحديد لأهدافه من الكتابة ودون تحديد لنوعية المتلقى.
                                                                                        1-1
                                                                                        ) -Y
                     ) من شروط العنوان المناسب أن يكون موجزًا باقل عدد من الكلمات.
            ) تستهدف الفقرة التفسيرية تعليم القارئ وإثراء معلوماته حول موضوع معين.
                                                                                        ) -1
                                                                                        ) -9
          ) تتحقق الوحدة الموضوعية للفقرة من خلال مناقشة الفقرة لفكرة رنيسة واحدة.
) العصف الذهني هو: أحد إستراتيجيات ما بعد الكتابة، التي تستخدم لتوليد الأفكار وتوضيحها
                                                                                        )-1
                                                         وربطها ببعضها بعضا.
                                 السؤال الثاني: ضع رمز الإجابة الصحيحة ما بين القوسين:
  (أربع عشرة درجة)
                                                    ) يتحقق ترابط الفقرة باستخدام:
                                                                                    )-1
                                                                     أ- أدوات الربط.
                                      ب- الفاصلة فقط
                                                         ج- ترك مسافة بداية الفقرة.
                                       د- تقليل الجمل.
                                                                   ) المبيضة هي:
                                                                                    ) - 4
                                                                    أ- الكتابة الأولية.
                                    ب- العصف الذهني.
                                                                     ج- هيكلة الأفكار.
                        د- الكتابة النهائية بعد المراجعة.
                              ) من الشروط اللازم توفرها في الجمل الداعمة للموضوع:
    أ- تنوع الجمل من حيث التركيب والبساطة والتعقيد. ب-الإيجاز المخل في شرح الموضوع
                                                   ج- استخدام علامات الترقيم المناسبة.
        د-الإسهاب في شرح الموضوع.
                                               ) تعد أصغر مكونات النص المكتوب:
                                                                                      ) - 5
                                                       ب- الفقرة.
                                                                            أ- الجملة.
                                 ج- الكلمة.
         د- التراكيب.
                                     ) فعل اتصالى يبدأ من الكاتب وينتهى بالمتلقى :
                                                                                     ) -0
                                                            أ- التمثيل المسرحي.
                                     ب- الكتابة.
                                    د- التصوير.
                                                                      ج- القراءة.
                   ) تتكون الجملة المفتاحية من جزأين هما: الموضوع و.....
                                                                                     7-(
                                                                       أ- العنوان.
                                        ب- الخاتمة.
                                د- الفكرة الضابطة
                                                              ج- علامات الترقيم.
```

	TAIF UNIVERSITY	اختبار رقم ۱	
<u>يات)</u>	الثالث: أحسبي عن الأسللة الآتية: (١٠ در	السؤال	3
(۳ درجات)	ف الذهني .	أ) عدي أبرز إستراتيجيات العص	/
(۴ برچات)	لرة الأنتية .	ب) حددي الأخطاء الواردة في الف التتمية المستدامة	
	نمية المستدامة عناية فائقة لذلك قامت بانشاء الع ال الحالية والمستقبلية مع الحرص على قوة النظ و قامت الدولة بتقتين وتنظيم الاستفادة من الموارد لباغ الذي تحظى به عملية التنمية المستدامة لدى		
			18.0
	علت الآنية مع مراعاة أجزاء وضوابط كتابة الفقر		
			1
7.1.5			
تمنياتي لكن بالتوفية			