

ادب صدر الإسلام

تميز عصر صدر الإسلام:

-١

عدم القدرة على تحديد زمنه
وضوح زمنه
لأنه لم يحدد بزمن

-٢

انتقل العربي إلى عصر صدر الإسلام فكان:

سهلاً عليه التخلي عن ماضيه
عاش منقطعاً عن الجاهلية
لم يكن سهلاً عليه التخلي عن ماضي

اختلف الجغرافيون في تسمية جزيرة العرب بين جزيرة وشبه جزيرة:

لأن ضلعين من الماء مفقودان
للفقدان حد واحد من المياه
لعدم وجود البحر المتوسط

-٤

كان العرب قبل القرآن الكريم:

أهل كتاب
لأميين
ليس لهم أدب

-٥

من معجزات القرآن الكريم:

نزل بلغة قريش
أول كتاب للعرب فيه ما يطلبونه في دنياهم وآخرتهم
لجميع ما سبق

-٦

الحديث النبوي الشريف كل ما أثر عن الرسول من:

قول
قول أو فعل
قول أو فعل أو تقرير

-٧

تميز شعر الغزل بعد ظهور الإسلام:

لم يستمر فقد حرمه الإسلام
لوجد الشعراء في القرآن ما يهذب نفوسهم
استمر الشعراء في الغزل الفاح

كانت اللغة قبل القرآن الكريم:

مكتملة
لأضاف القرآن الكريم والحديث لها الكثير
كما هي حتى الآن

أحدث الإسلام..... في حياة العرب

لتغييراً جوهرياً
قليلاً من التغيير
لم يحدث شيئاً، فقد كان العرب أهل كتاب

-١٠-

كان شعر المدح بعد الإسلام:

طمعًا في مال أو تقربًا من جاه
✓ للإشادة بالعدل والخوف من الله
للاثنين مع

موقف أم جميل من سورة (تبت يدا أبي لهب) يدل على:

-١-

✓ أنها ترى في رسول الله -صلى الله عليه وسلم- شاعرًا وهجاهم
أن ما قاله هو الحق من عند الله تعالى
أنه رسول الله وليس بشاعر

-٢-

كانت قصيدة الشماخ بن ضرار في (آل ثوب) في نظرهم:

هجاء يخص من خدع الغلام في إبله
✓ تحمل لعنات، وتنذر بالمرض والشؤم فتطيروا منها
موفقًا أخلاقيًا منهم في إعادتها لصاحبه

موقف الرسول -صلى الله عليه وسلم- من الشعر ينبع من:

أن الشعر يصرف الناس عن العبادة وقراءة القرآن الكريم
✓ أن مضمونه وألفاظه ودلالاته في الحق والباطل
أنه لا يتفق وتعاليم الإسلام وشرع الله

٤

كانت هناك اعتقادات جاهلية بأن الشاعر:

✓ يتصل بالعالم المجهول، فتعينه الشياطين والأرواح
رسول من الله
حكيم

ما ورد من إشارات إلى الشعر والشعراء في القرآن:

✓ ينفي عن النبي أن يكون شاعرًا
يوضح أن الشعر نوع من اللهو
لم يرد في القرآن الكريم إشارات إلى الشعر

كان أصحاب الرسول -صلى الله عليه وسلم-:

✓ يروون الشعر ويتذكرونه وينشدونه في المناسبات
يتخذون موقفًا رافضًا للشعر
يروون أن الشعر يصرف الناس عن العبادة

كان العرب يرون أن شعر الهجاء:

✓ فيه قوة خفية، ولعنة تصيب من يحل به
نوع مثله كباقي أنواع الشعر
أردأ أنواع الشعر

-٨-

شعر الهجاء بعد ظهور الإسلام:

✓ يجب أن يكون ضمن ضوابط يحكمها الشرع الإسلامي
ازدهر بشدة
ليس أيًا مما سبق

٩

ادب صدر الاسلام
جاء اتهام الرسول -صلى الله عليه وسلم- بثلاث كلمات متلازمات لها دلالاتها، وهي:

شاعر- مجنون - كاهن
كاذب - مجنون - كاهن
كاذب - مجنون - شاع

١٠

كان أبو بكر:

شاعر للشعر يحفظه
لا يحب الشعر
يكتب الشعر

قضية ضعف الشعر في صدر الإسلام:

أثارها يوسف خليف
أثارها المحدثون في دراساتهم
أثارها الأصمعي

-٢-

طلب الرسول -صلى الله عليه وسلم- من شعرائه:

الرد على المشركين
الكف عن الهجاء لإثارته الضغائن
عدم الرد من دون إذنه

-٣-

هناك مجموعة من الشعراء لم تلتفت لهم الدراسات الحديثة:

في كتب الأدب عامة
في معاجم اللغة الحديثة
في كتب طبقات الصحابة

-٤-

كان انبهار العرب بالإسلام من الناحية الدينية:

لأنه فاجأهم بالأمر الدينية
لأنه لم يكن لهم سابق عهد بمثله
لم يكن هناك انبهار لوجود مقدمات وإرهاصات سابقة

-٥-

كان مقياس النقاد القدامى للشعر:

المحسنات البديعية
بنية القصيدة العربية وغريب اللغة
حسن المطالع

ورد الأستاذ الدكتور العاني ما قال: إنه صدى آراء القدامى لدى الدارسين في العصر

الحديث، ومنها:

أن المسلمين شغلوا بالقرآن الكريم
أن الشعراء لم ينشغلوا عن الشعر بالجهاد في سبيل الله
أن طريق الإسلام هو نفس طريق الشعر

ي الأصمعي في شعر حسان بن ثابت:

ليبتاً وضعفاً في الإسلام
لم يتأثر شعره بعد الإسلام
أنه نُحل شعراً ليس له

ادب صدر الاسلام
من الذين وجدوا ضعفاً في الشعر بعد الإسلام:
✓الدكتور عمر فروخ
ابن خلدون
الدكتور سامي مكّي العاني

-٩-
من الباحثين الذين رفضوا مقولة ضعف الشعر الإسلامي:
الدكتور عمر فروخ
✓ابن خلدون
الدكتورة بنت الشاطئ

من الباحثين الذين اتخذوا طريقاً وسطاً بين القائلين بضعف الشعر، والقائلين بأن الإسلام قد فجر طاقات الشعراء:
الدكتور عمر فروخ
ابن خلدون
✓الدكتور سامي مكّي العاني

المنافرات فن شعري:
أوجده الصراع بين المدينة ومكة في الإسلام
لم تعرفه العرب من قبل
✓كانت له أصول في العصر الجاهلي

المنافرة اصطلاحاً:
فن شعري يقوم مقام المرافعة القانونية✓
فن في شعر الهجاء يكون بين شاعرين فقط
فن شعري في العتاب بين عدة شعراء

كانت المنافرات في عصر صدر الإسلام:
تأخذ بأسلوب شعراء قريش
تعصب شعراء المسلمين وتجعلهم يقسون عليهم
✓تعطي دروساً راقية من لدن شعراء المسلمين

-٤-
تميز أسلوبان في هجاء قريش:
أسلوبا كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة
أسلوبا حسان وعبد الله بن رواحة
✓أسلوبا كعب بن مالك وحسان بن ثابت

-٥-
المعركة التي فتحت باب المنافرات على مصراعيه بين المسلمين والمشركين:
✓بدر
أحد
الأحزاب

لذي قال فيه رسول الله: (إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله):
✓حسان بن ثابت
كعب بن مالك
عبد الله بن رواحة

كانت المنافرات قبل الإسلام:
✓شعراً فقط
نثراً فقط
شعراً ونثراً

ادب صدر الاسلام
من الشعراء الذين كانوا يعيرون قريشا بكفرهم وإشراكهم وعبادتهم للأوثان:

حسان بن ثابت
كعب بن مالك
عبد الله بن رواحه

فن شعري يقوم مقام المرافعة القانونية في الدفاع عن شخص يرى في نفسه الحق في تسلم شئون القبيلة، فينافسه آخر عليها:

المناقرات
الخطابة
المقامات

كانت المناقرات نوعاً من:

الهجاء
المدح
الفخر

أوضحت الفتوح الإسلامية:

-1

أن العرب لم يكن لديهم باع في الحرب مع الجيوش الكبرى
أن العرب غيروا وجه التاريخ في سنوات معدودات
أن العرب كانوا ضحية حرب طويلة

دعا القرآن الكريم العرب إلى:

نشر الإسلام في كل العالم
نشر الإسلام في بلاد العرب فقط
نشر الإسلام في المدينة ومكة

كان الرسول -صلى الله عليه وسلم:

لا يتدخل في إعداد الجيش الإسلامي
يتابع بنفسه, ويعطي توجيهاته للجيش الإسلامي
أوكل الأمر للصحابة في إعداد الجيش الإسلامي

قاد معارك الردة في الجزيرة العربية:

خالد بن الوليد -رضي الله عنه
القعقاع بن عمرو
أبو عبيدة بن الجراح

العراق والشام في نظر أبناء جزيرة العرب:

جزء من جزيرة العرب
دول مستقلة بنفسها
فارسية ورومية

-6

كان القاص في جيش خالد بن الوليد باليرموك:

الخطيب
كعب بن مالك
أبو سفيان صخر بن حرب

ادب صدر الاسلام

-٧-

كان عدد جيش خالد بن الوليد في اليرموك:

٧ ثلاثين ألف مقاتل
خمسين ألف مقاتل
مائة ألف مقاتل

-٨-

اتسم شعر الفتوح الإسلامية:

بالضعف والتكلف
٧ بالبساطة والعفوية
بالأغراض المتعددة في مقدمة القصيد

اقتسم شعر الفتوح موضوعان مهمان من موضوعاته، هما:

٧ الحماسة والرياء
المدح والوصف
الهجاء والغزل

قسم خالد بن الوليد جيشه كراديس:

ليقللهم في عين العدو
٧ ليكثرهم في عيون العدو
لأن جيشه كان كبيراً

حسان بن ثابت شاعر إسلامي:

-١-

لم يعرف له شعر في الجاهلية
٧ له شعر جاهلي
ضاع شعره الجاهلي

-٢-

كعب بن مالك:

٧ كان رقيق الدين
كان مؤمناً مقرباً من الرسول
حامت حوله الشكوك

عبد الله بن رواحة استشهد في:

٧ معركة مؤتة
بسهم طائش في معركة بدر
في معركة أحد

-٤-

الخصرمة:

٧ أن يعيش الشاعر عصريين
أن يكون أحد فحول الشعراء
أن يكون ضعيف الشعر

ليبد بن ربيعة العامري:

شاعر جاهلي صاحب المعلقة
٧ شاعر مخضرم
شاعر أموي هجاء

ادب صدر الاسلام

-٦-

كعب بن زهير:

لم يسمح له أبوه بنظم الشعر وضربه عليه
شجعه منذ أن سمعه
✓أجازه بعد أن منعه ثم أعجب به

-٧-

الخطيئة:

راوية امرئ القيس بن حجر
✓من مدرسة أوس بن حجر عن زهير
روى عن حسان بن ثابت

-٨-

الذي عُرف في الجاهلية بمدائحہ للغساسنة:

✓حسان بن ثابت
كعب بن مالك
عبد الله بن رواحه

-٩-

الذي تخلف عن غزوة مؤتة, وكان تخلفه عن تردد وكسل:

حسان بن ثابت
✓كعب بن مالك
عبد الله بن رواحه

-١٠-

الذي بكى بدموع غزار حين استشهد حمزة -رحمه الله- وقال فيه رثاء:

حسان بن ثابت
كعب بن مالك
✓عبد الله بن رواحه

انتهى