

# تلخيص كتاب Summarising a book



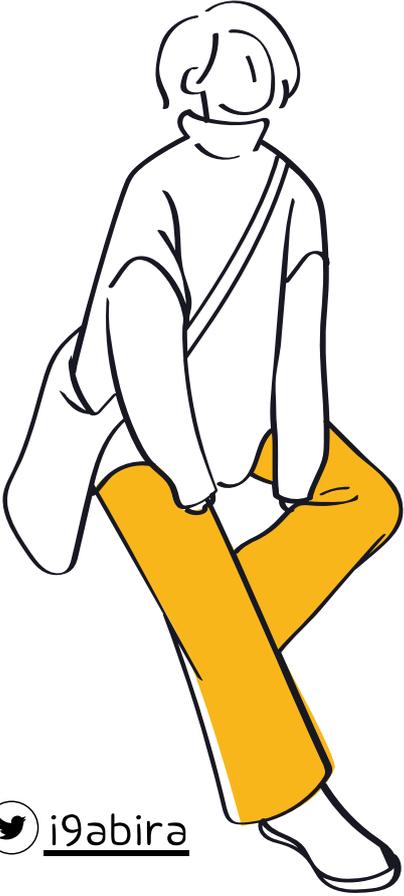
إعداد: صابرة عبدالمجيد

isabira

# إهداء

أهدي هذا التلخيص إلى كل من لم يجد  
متسعًا من الوقت ليدي النور

صابرة عبدالمجيد



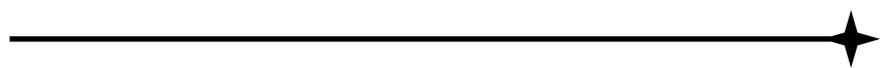
## معلومات لا تهملك

سأسرد لك معلومات عن هذا الكتاب  
ربما تتجاهلها الآن لأنها وبكل  
بساطة: لا تهملك!  
لكن في وقتٍ ما.. ستحتاجها.  
تصنيف الكتاب: تطوير الذات.  
عدد الصفحات: 229  
هدف القراءة: كل من يود نشر  
إبداعه بـ 10 أساليب بسيطة لا  
تخطر على باله، ليسلك بها طريقاً  
إلى الشهرة.



# بداية الإبداع

○ ما كان يسعى إليه أوستين في كتابه، هو حل للمشكلة التي ذكرها أونوريه دي بلزاك بقوله:  
○ إن أكبر معضلة يمكن أن يواجهها الفنان، تكمن في كيفية لفت الأنظار إليه.  
○ لذلك أوجد لك 10 أساليب لأجد أن تلفت الأنظار إلى إبداعك كله..



# كن بارعًا

• أسلوب جديد للعمل.

كيف يصل عملك إلى الآخرين!

كيف تجذب الأنظار إليك!

كيف تحصل على جمهور!

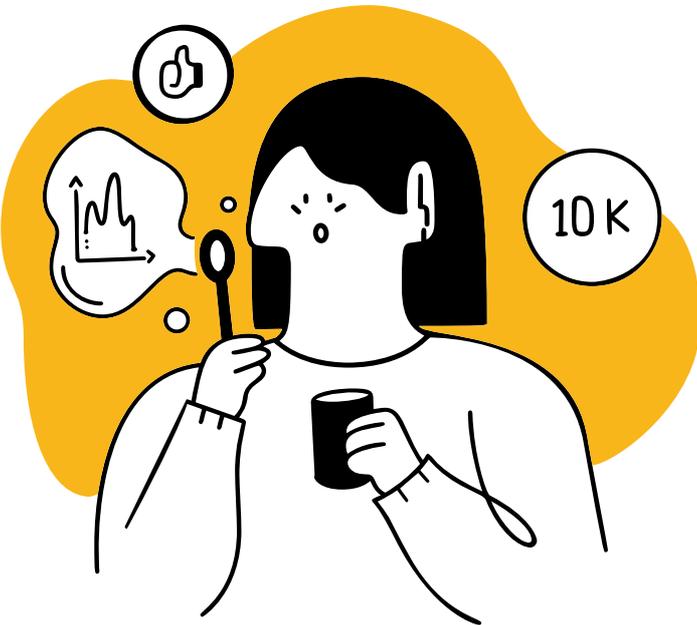
إجابة تلك الأسئلة تكمن في نصيحة واحدة من

ستيف مارتين، وهي:

كن بارعًا، وسيعجزون عن تجاهلك.

لأنه ليس عليك أن تسعى لإيجاد جمهور لك!

بل هم من يسعون لإيجادك.



# كيف نجدك؟

كيف يسعى الجمهور إلى إيجادك؟

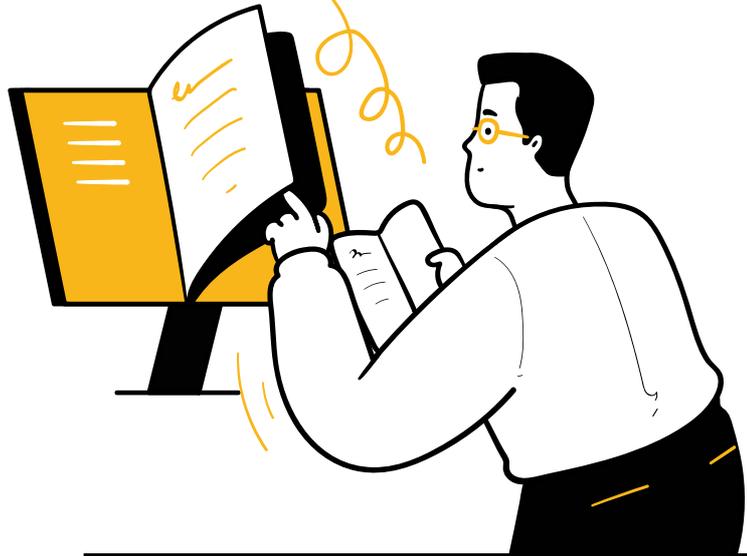
- 1- يجب أن تكون مدنيًا بما يكفي لجمهورك، كي يتم اكتشافك.
- 2- لا تُخفي أعمالك.
- 3- لا تتوانى عن نشر أدق التفاصيل، في مجالك وأفكارك وما تعرفه.
- 4- قم بالتأيد على الآخرين، لدرجة سرقتهم لأفكارك ومنك.



# لقد بدأنا للتو..

وبكل بساطة!  
كل ما عليك هو أن تنشد فنك، من خلال 10 أساليب  
وهي...

للمزيد من الأسرار  
اقلب الصفحة..



# 1. لست مضطراً أن تكون عبقرياً

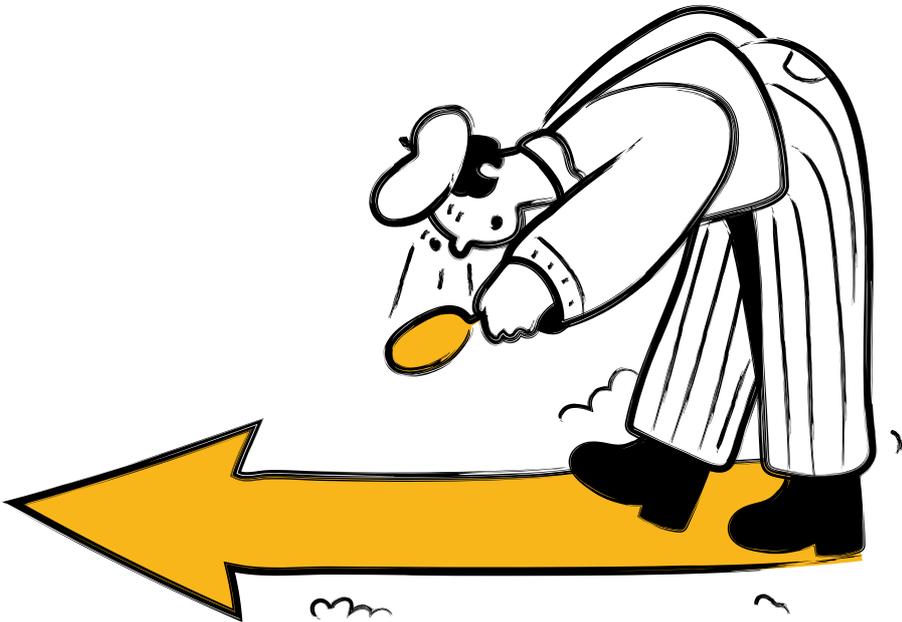
لست مضطراً أن تكون عبقرياً.  
بمعنى أن تشارك كل ما لديك..  
كما يقول هنري وادزورث:  
أعط ما لديك، فلعله يعني لغيرك أكثر مما يمكن  
لك أن تتصور.  
وربما أنت موهوب بفضل البيئة، بمجرد تواجدك  
مع عباقرة ستكون جزءاً منهم.  
تساهم بالأفكار في بيئة المواهب، وتجد في  
النقاشات كل النفع لتُنمي ذاتك.  
فإنه ليس مطلوباً منك أن تكون ذكياً، بل مساهماً  
معهم بأفكارك فقط.

وحينها ستبدأ بسؤال نفسك: ماذا سأقدم  
للآخرين؟ عوضاً عن: ماذا قدم لي الآخرون.  
وهذا الفارق.

# أفضل طريقة للمشاركة؟

وماذا عن أفضل طريقة لتبدأ بها مشاركة عملك؟  
دعني أخبرك..

- 1- حدد ما تريد عمله، وتعلمه أمام الآخرين.
- 2- جد بيئة مواهب.
- 3- كن مملًا بالنواقص التي يمكنك إصلاحها بنفسك.
- 4- لا تهتم بمستوى الجودة في البداية.
- 5- لا تجعل همك الأكبر الحصول على مردود مالي.
- 6- اتبع شغفك.
- 7- شارك ما تحب.

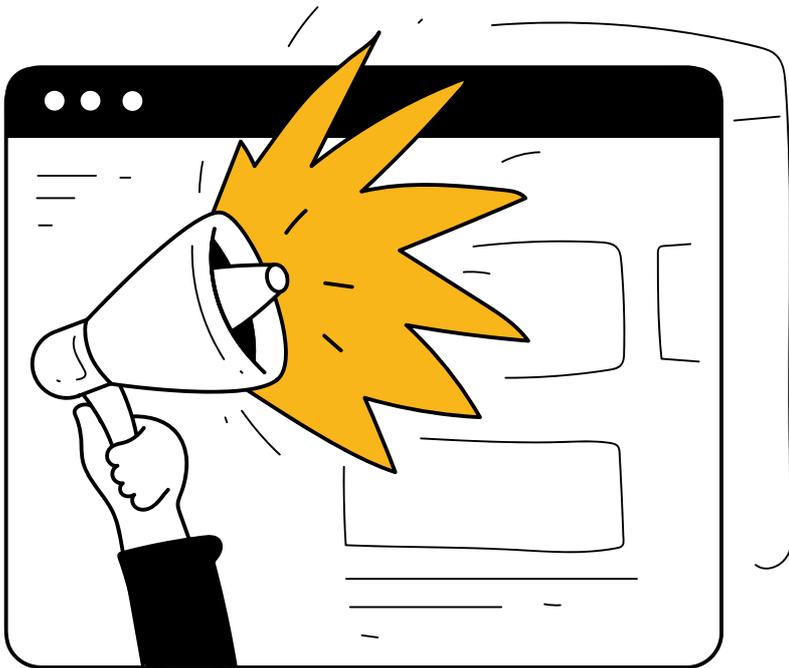


## تذكير..

نمتلك جميعًا فرصة التعبير، فرصة الكلام، لكن العديد منا يضيّع هذه الفرصة. إن أردت أن يعلم الناس ما تفعله أو ما يهمك أمره، فعليك أن تشاركه.

لذلك كان أوستين يقرأ إعلانات النعي كل يوم، لأنه يدرك أنها لا تحمل في جوهرها معنى الموت؛ وإنما الحياة.

وأنا مثله لكني أحب أن أقرأ قصص الموتى، وما تم تخليده بعد مماتهم..



## 2. فكر بالعملية، لا المنتج

فكر بالعملية، لا المنتج.  
بكل اختصار كما قال مايكل جاكسون:  
اعتاد الكثير من الناس على التفكير في ثمرة  
العمل فحسب، ولا يفكرون في مقدار الجهد الذي  
بذلته حتى تظفر بهذه الثمرة.

فاعتد على النظر إلى العملية الإبداعية في كل  
شيء، لا النتيجة فحسب.  
وشاركها الناس أيضًا، واجعلهم جزءًا منها.



## الإبداع في كل مكان..

ربما طبيعة عملك ليس فيه أي شيء تشارك به الآخرين!

**لكن:**

- لا بد من وجود جانب إبداعي فيه.
- لا بد من وجود أشخاص يهتمون بهذا الجانب.

وذلك في حال تمكنت من عرضه بصورة ملفتة للنظر، لأنه عليك أن تخلق من الامرئي شيئاً يتمكن الناس من مشاهدته.  
وكما يقول ديفيد كار:  
ما من أحد سيكتدث لسيرتك الذاتية، فهم يريدون رؤية ما أبدعته أناملك.

خذها كنصيحة لك.. لتُبدع، واغتنم كل ما يقع بين يديك من الأدوات البسيطة.. لأنك ستنتطلق بعدها.



### 3. شارك بشيء بسيط كل يوم

شارك بشيء بسيط كل يوم.  
أرسل مشاركة يومية تغنيك عن السيدة الذاتية..  
لأنها تُظهر ما تعمل عليه في تلك اللحظة.

انسَ أمد العقود، انسَ أمد السنوات، انسَ أمد  
الشهور، واجعل الأيام فقط هي محور اهتمامك.  
ربما تكون مشاركتك:  
• منشور في مدونة.  
• رسالة إلكترونية.  
• تغريدة.  
• مقطع.



# جد وقتًا..

أنت لست مطالبًا بأن تكون كل منشوراتك مثالية.  
بل أن تجد وقتًا لتشارك.

**كيف تجد الوقت؟ ابحث عنه.**

ربما ستتضح بي ساعة من ساعات نومك، لكنك  
حتمًا ستجد الوقت، إن أنت بحثت عنه.  
كن منفتحًا، شارك عملاً لم يكتمل ولم يصل  
لدرجة المثالية، لأنك تسعى للحصول على آراء  
بشأنه.

لكن لا تشارك كل شيء جملة واحدة؛ لأنه ثمة  
فارق بين المشاركة والمبالغة في المشاركة.

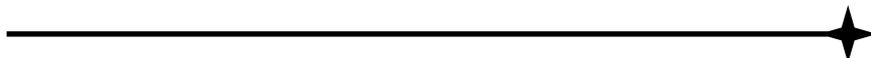


# الجوهر يبقى في المخزون

اجعل من تدفقك مخزونًا.

فكما يقول كينيث غولدسميث:  
جهدك البسيط الذي تبذله يوميًا في سبيل عملٍ  
ما، سينتهي به المطاف ليصبح عملاً هائلًا.

أي أن المخزون هو الجوهر الباقي، كل ما أنتجته  
وظل محافظًا على رونقه، إنه ما ينتشر ببطءٍ ولكن  
بثبات.



## 4. افتح خزائن مقتنياتك النفيسة

افتح خزائن مقتنياتك النفيسة.  
لأنه يمكنك قبل أن تجازف بمشاركة أعمالك  
الخاصة مع العالم، أن تشارك أعمال الآخرين التي  
وقعت عليها ذوقك.

- ممّ استوحيت الفكرة؟
- ما هي الأمور التي تشغل ذهنك؟
- ماذا تقراء؟
- ماذا تقتني؟
- من تتابع؟

كل هذه المؤثرات التي تعنيك  
هي جديدة بالمشاركة.



# افعل ما تحب

تأكد بأنه ليس هناك رغبات مخجلة.  
كما يقول ديف غرول:  
لا أوْمن بوجود رغبات مخجلة. إن أحببت شيئاً ما،  
فأحبّه.  
عليك أن تمتلك الجرأة لتحافظ على حبك.  
لأنه حين تجد ما يمتعك حقاً، فلن تسمح لأحد أن  
يُشعرك بالخجل منه.  
لا تشعُر بالذنب، بل تباهي به.



# حافظ على الحقوق

حافظ على الحقوق دومًا..

شارك أعمال الآخرين باحترام كما لو كانت أعمالك أنت، تعهدها بعين الدعاية والتقدير.

- حين تمتنع عن ربط العمل بمصدره، فأنت تُحرم الناس من التبحر فيه، أو البحث عن مزيد منه.

- وإذا لم تجد المصدر، فلا تشارك ما لا يمكنك حفظ حق صاحبه في ملكيته.



## 5. اروي قصصًا جميلة

اروي قصصًا جميلة، لأنه حقًا يمكن للكلمات أن تصنع فرقًا.

اروي قصة عمك من خلال:

• تغريدة.

• رسالة.

• مدونة.

وهذا ما يهم الآخرين.



## 6. عَلم ما تعلّمته

عَلم ما تعلّمته.  
حين تتعلم شيئاً، استدر فوراً وعَلمه غيرك.

- شارك قائمة كتبك.
- أشر إلى المدارج المهمة.
- ابتكر بعض الدروس التعليمية.
- استخدم الصور والفيديو.
- اصحب الناس خطوة بخطوة في مراحل عملك.
- باختصار ساعد الناس على التقدم فيما يريدون التقدم به، كما تقول كاثي.



## 7. لا تتحوّل إلى شخص

### غير مرغوب فيه

لا تتحوّل إلى شخص غير مرغوب فيه.  
إن أردت من المجتمع أن يتقبلك، فعليك أولاً أن تكون فرداً صالحاً في هذا المجتمع.  
إن كنت لا تكتدرث لغير أعمالك عبر الانترنت، فأنت تسلك طريقاً خاطئاً.  
إن أردت أن تأخذ، عليك أن تعطي.  
إن أردت أن تحظى بالاهتمام، فعليك أن تهتم.  
اصمت واستمع وفكر بعمق.



## اختبار مصاص الدماء

قم بما تحب، وتحدث عما تحب، وسينجذب إليك الأشخاص الذين يشاركونك حبّ هذه الأشياء. هكذا بكل بساطة.

وإياك ثم إياك أن تطلب من الناس أن يتابعوك. "تابعني لأتبعك"، إنه أكثر المطالب بؤسًا عبر تاريخ الانترنت.

ضع نفسك في اختبار مصاص الدماء. إنها طريقة بسيطة تقدر من خلالها من ستمنحه حق الدخول إلى حياتك، ومن ستمنعه هذا الحق. ويختصرها ديدك بقوله:

أيًا كان الشيء الذي يُثير حماسك، فانطلق وافعله. وأيًا كان الشيء الذي يستنزفك، فتوقف عن القيام به.



## 8. تعلّم تلقّي اللكمات.

تعلّم تلقّي اللكمات.

وأنا أقول هنا كما يقول سندي لوبد:  
لن أستسلم، في كل مرة تظنون فيها أنني في  
مكان ما، فسأظهر لكم في مكان آخر... ابذلوا  
أقصى جهدٍ لديكم.

لذا دعهم يبذلون أقصى جهدٍ لديهم.  
لأن في كل جزء من الانتقاد ثمة فرصة لتقديم  
عمل جديد.

ليس باستطاعتك التحكم بما تتلقاه من النقد،  
لكن يمكنك التحكم بردة فعلك تجاهه.

- **احمِ المناطق الضعيفة لديك** = إن لا كنت لا  
تتحمل النقد، أبقِ عملك طي الكتمان.
- **حافظ على توازنك** = تذكر أن عملك هو ما تفعله،  
لا ما تكونه.



## 9. بِع كل ما لديك

بِع كل ما لديك.

إن طلبك للمال مقابل عملك، هو قفزة عليك أن تقفزها فقط عندما تؤمن أن عملك الذي قدمته للعالم هو عملٌ ثمينٌ حقًا.

لا تتردد في تحديد أجرٍ مقابل عملك، المهم أن تضع سعدًا تستحقه بصدق.

حتى وإن لم يكن لديك ما تبيعه الآن، فاجمع عناوين البريد الإلكتروني ممن يرغب.



## 10. واصل صمودك

واصل صمودك.

من المهم حقًا ألا تنسحب قبل الأوان.

إن كنت تدغب بنهاية سعيدة، فإن ذلك يعتمد بالضرورة على المكان الذي توقف فيه تدفق قصتك،

هكذا يقول أورسون ويلز.

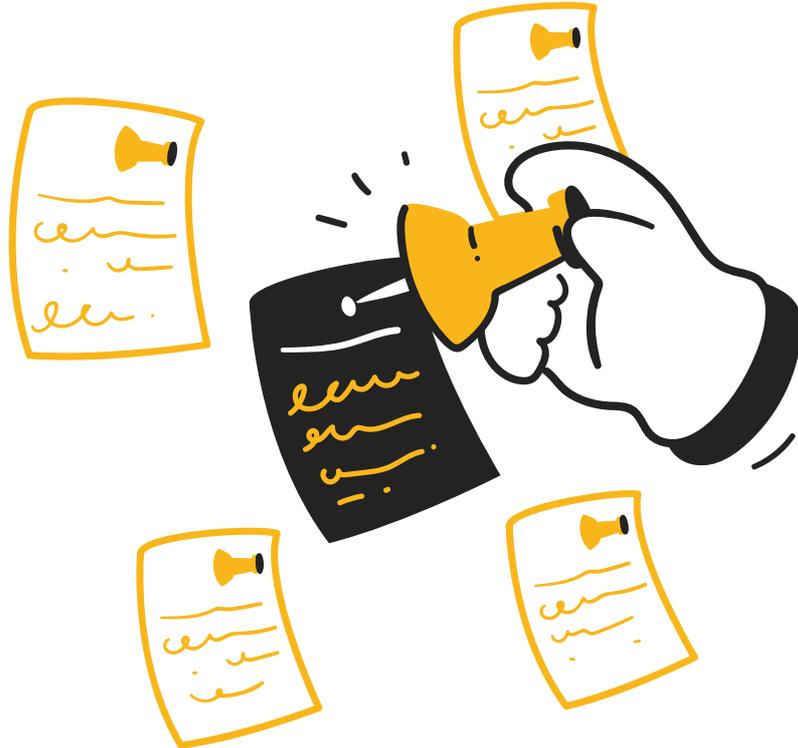
وتذكر مقولة بول فاليري:

العمل لا ينتهي، يُتدك فقط!



# كيف تواصل؟

- لكن كيف تواصل اندفاعك ولا تتوقف؟  
بدلاً من أخذ استراحة بين المشاريع بانتظار  
تقييم ما، والتفكير بالمشروع التالي!
- استخدم نهاية مشروعك لتشعل بها شرارة بدء  
المشروع التالي.
  - أكمل المشروع الذي بين يديك، وحين تنتهي  
اسأل نفسك عما نسيت، ما الشيء الذي لم  
تتمكن من إنجازه! ثم حلّقه.



# ابتعد قليلاً..

ابتعد قليلاً لتتمكن من العودة.

كما حددت جينا تداباني الطريقة لك لإيقاف عقلك

والحصول على استراحة من تبعات الحياة:

• الدحلات اليومية = الانتظار أو التحديق عبر النافذة في السيارة.

• التمدين = إنهاء جسدك يريح عقلك.

• الطبيعة = تندّه.



# ملخص

يمكن تلخيص كل ما سبق بهذا:

- كن هاوياً.
- ابحث عن جديد تتعلمه.
- حين تجد ما تتعلمه، علم غيرك.
- قم بتوثيق مراحل عملك.
- شارك خطواتك لتفسح للآخرين فرصة التعلم معك.
- انشر فنك.
- امنح الكثير من الاهتمام حين يظهر الأشخاص المناسبون، لأن لديهم العديد ليدرك إياه.



## تلك عشرة كاملة

وها نحن ذا وصلنا لآخر الكتاب وآخر الكلام أيضًا.  
وما سأوصله إليك بعد قرائتي لهذا الكتاب:  
أنني الآن نشرتُ فني بهذه الطريقة، فإن وجدت أنه  
يستحق فانشده معي ولأجلي.  
وإن أردت أن أُلخص كتابًا تحبه، فيمكنك أن تخبرني  
عن ذلك عبر حسابي في تويتر.

فقط اضغط هنا وستصل إلي: [@i9abira](https://twitter.com/i9abira)

وإذا كانت لديك أي ملاحظة، فبلا شك سأقبلها منك.  
وأخيرًا كن مدهشًا، ولنلتقي مع كتبٍ لا تقل دهشة  
عندك.



## اكتشفني من هنا

ربما هذه الطريقة تساعدك في أن تصل إلي بشكل أسرع، لا نعلم كيف نلتقي! لكنني أثق أنه سيحدث يومًا ما لقاءً رائعًا يليق بنا. وإن لم تكن تعرفني بعد..

فكم يسعدني أن تعرف عني أكثر، فأنا صابرة عبدالمجيد، كاتبة محتوى إبداعي. لذلك إن كنت تريد أن أكتب لأجلك محتوى في حساباتك أو أي كان مشروعك! فإنني سأعامله وكأنه مشروعني أنا.

لذلك لا تتردد بأي لحظة أن أكتب لأجلك شيئًا. وأخيرًا شكرًا لوصولك إلى هنا، لقد أبهجت قلبي وستبهجني أكثر إن نشرته لغيرك كي يستفيد ويحب القراءة من بعدك. وأحب أن أختتم كلامي بنصيحة: ابق على قيد دهشة!

