**اختبار علم العروض والقافية الفصل الثاني 1437هـ**

**اختبار علم العروض والقافية الفصل الثاني 1437هـ
السوال الاول
 زني البيتين التالين مبيّنة ما حدث فيهما من تغيير**

**” له عشر درجات ”**

**1)  إِنْ كَانَ لا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ        لا خَيْرَ فِيْمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّه**

**ُ  2-   يا خليليّ اربعا واسـْــــ         تَخْبِرا ربعاً بعسْفانْ**

**السؤال الثاني: ظللي رقم الإجابة الصحيحة فيما يلي  ” له عشرون درجة  ”
                ( 20 × 1 )**

**1-العلم الذي يميّز بين الشعر والنثر هو علم :
  أ – النحو.     ب- اللغة العام.   ج- البلاغة.      د- العروض**

**2- تتكون التفعيلة “مُفَاعَلَتُنْ” من:**

**أ –وتد مجموع وفاصلة صغرى .  ب- وتد مجموع وفاصلة كبرى.  ج- وتد مجموع وسببين خفيفين. د- وتد مجموع وسببين ثقيلين.
يُعْرَفُ التقطيع العروضي بقراءة البيت قراءة:
أ-إملائية.                ب- نقدية       ج- نحوية.        – عروضية.
4- ” الحشو ” في البيت الشعري هو: أ – تفعيلةالعروض.      ب- تفعيلة الضرب.    ج- كل التفاعيل في المكونة للبيت.  د- كل التفاعيل عدا العروض والضرب.
5- “العلة ” تغيير يصيب : أ –العروض فقط.   ب- الضرب فقط           ج- العروض والضرب معا.   د- العروض والضرب الحشو.
 6 – “العلة ” إذا وردت في أول الأبيات الشعرية للقصيدة:
   أ –  يلتزمها الشاعر في جميع أبيات النص.
   ب-لا يلتزم بها.
  ج- له الحرية في التزامها وعدمه.
 د-تختص بالبيت الأول فقط.
– “البحر التام” هو
 أ ـ ما استوفى جميع تفعيلاته   ب- بعض تفعيلاته.
 ج- حذف ثلثاه
   د- حذف شطره
8– القاعدة الأساسية في علم العروض هي:
  أ-  كل ما ينطق يكتب.
 ب- كل ما ينطق لا يكتب
ج-لا فرق بين الكتابة العروضية والإملائية
 د- كل ماذكر صواب.
  9- من الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية همزة :
  أ ـ التسوية.   ب- القطع.   ج- الوصل.    د- الاستفهام.
10– البحر الذي ورد في أشعار العرب ؛تاما ومجزوءا ومشطورا ومنهوكا ،هو:
   أ -الرمل.     ب- الهزج.
    ج- الرجز.      د- الوافر.

11 – البحر الذي اُسْتُدرِكَ على الخليل “بحر المتدارك” واضعه هو:
أ -سيبويه.     ب- الأخفش الأوسط. ج- الأخفش الصغير.   د- الكسائي**

**– “البحر التام” هو
أ ـ ما استوفى جميع تفعيلاته  ب- بعض تفعيلاته.     ج- حذف ثلثاه          د- حذف شطره
8– القاعدة الأساسية في علم العروض هي:
      أ-  كل ما ينطق يكتب.      ب- كل ما ينطق لا يكتب    ج-لا فرق بين الكتابة العروضية والإملائية   د- كل ماذكر صواب.**

**9- من الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية همزة :**

**أ ـ التسوية.   ب- القطع.     ج- الوصل.      د- الاستفهام.**

**10– البحر الذي ورد في أشعار العرب ؛تاما ومجزوءا ومشطورا ومنهوكا ،هو:
   أ -الرمل.       ب- الهزج.      ج- الرجز.      د- الوافر.**

**11 – البحر الذي اُسْتُدرِكَ على الخليل “بحر المتدارك” واضعه هو:**

**أ -سيبويه.     ب- الأخفش الأوسط. ج- الأخفش الصغير.   د- الكسائي
12 – “تام الكامل ” بحر تتكرر فيه “متفاعلن”:  أ-ست مرات
ب- خمس مرات
  ج- ثمان مرات
   د- أربع مرات**

**13 – قال الشاعر: الحمدُ للهِ العليِّ الأجْلَلِ       أنتَ مليكُ الناسِ ربًّا فاقْبَلِ           في البيت أعلاه ضرورة شعرية هي:
     أ – فك المدغم
    ب-تقديم للمعطوف
     ج- تخفيف للمضعّف
  د-تنوين  ما لا ينصرف.**

**14- قال الشاعر:إِذا كُنتَ في حاجةٍ مُرسلا فأرسلْ حكيما ولا تُوْصِهِ  وإِنْ بابُ أمرٍ عليك التوى فشاورْ حكيمًا ولا تعْصِهِ

 في الأبيات أعلاه عيب من عيوب القافية هو:
  أ-  سناد الحذو.
    ب- سناد الردف
  ج-سناد التأسيس
    د-سناد الإشباع
16- قال الشاعر: تزوَّدْ من التّقوى فإنك لا تدريْ**

**إذا جَنَّ ليلٌ هل تعيشُ إلى الفَجْر**

**ِ          القافية فـي البيت أعلاه هي:
  أ-  المترادف.
   ب – المتكاوس
   ج-المتراكب
     د-المتواتر.**

**17-“البيت المنهوك” في علم العروض حذف منه :
   أ-عروضه وضربه .
  ب- مصراعه.
ج-  ثلثاه وبقي ثلثه.
   د- العروض والضرب والتفعيلة الأولى من البيت**

**18 – قال الشاعر:  يمشي الفقير وكل شيء ضده   والناس تغلق خلفه أبوابَهَا                لكل قافية لا بد من روي ،فروي البيت أعلاه هو:**

**أ-الباء.
  ب-الهاء
   ج-الألف.
د- الواو**

**19- قال الشاعر : تأنَّ ولا تعجل بلومكَ صاحبًا     لعل له عذرًا وأنت تلومُ
 من حروف القافية “الردف” فالردف  فـي البيت أعلاه هو:**

**أ-  اللام.
ب-الواو المشبعة من ضمة الميم. ج- الواو التي قبل الميم .
د- الميم.
عشرون درجة”                                        ”  20 × 1″
صح ، خطا**

**21-واضع علم العروض الأصمعي.**

**22- لكل قافية مقيدة حرف وصل.**

**23-علم العروض هو الذي يعرف به صحيح الشعر من مكسوره.**

**24-حذف الثاني الساكن يسمى خبنا.
25-الضرورات الشعرية رخص أعطيت للناثرين والشعراء.**

**26- ألف الخليل بن أحمد خمسة عشر بحرا فقط.
27-” فعولن” من التفاعيل الأصلية ؛لأنها بُدِئت بوتد.**

**28-البحر الذي يطلق عليه حمار الشعراء هو بحر الرجز**

**29-“سمي بحر الرمل بهذا الاسم لاضطرابه.**

**30-يستعمل بحر الكامل تاما فقط.**

**31-المخلّع ضرب من البسيط ويعني اجتماع الخبن والقطع.
– قال الشاعر: وكن في الطريق عفيفَ الخطى
     شريفَ السماع كريم النَّظَرْ**

**حدود  القافية  فـي البيت أعلاه هي :**

**أ- كريم ننظر.
 ب- ريم ننظر.
  ج- ننظر.
 د- م ننظر.**