

المادة	لغة الخالدة
الصف	الثالث المتوسط
الزمن	ساعتان
اليوم	الاثنين
التاريخ	١٤٤٧/٧/١٦ هـ
عدد الصفحات	٤



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم (٢٨٠)
الإدارة العامة للتعليم بمحافظة جدة
الشؤون التعليمية - إدارة أداء التعليم
قسم الإشراف التربوي

إجابة أسئلة اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول (التور الأول) للعام الدراسي ١٤٤٧ هـ

907

اسم الطالب/ة الرباعي:	
رقم اللجنة:	
المدرسة:	

رقم السؤال	الدرجة		المصححة	المراجعة	المدقق/ة
	رقمًا	كتابة			
السؤال الأول	١٠	عشر درجات فقط			
السؤال الثاني	١٥	خمس عشرة درجة فقط			
السؤال الثالث	٥	خمس درجات فقط			
السؤال الرابع	١٠	عشر درجات فقط			
المجموع	٤٠	أربعون درجة فقط			
	٤٠				

مع التطور الرقعي المتسارع، وتعدّد منصات التواصل الاجتماعي، أصبح من السهل الوصول إلى جماهير واسعة، دون الحاجة إلى سعي طويل أو جهد معرفي عميق. فبلمح البصر، وبمقطع عابر، ينطلق المرء من دائرة المجهول إلى عيون الملايين، ووسيلته إلى ذلك ما يُعرف بالمحتوى الرقعي.

هذا المحتوى هو في أصله وسيلة للتعبير والمعرفة، لكن إن افتقر مُنشئوه إلى صدق الطرح، ونبل الهدف، أصبح مرفوضاً في ميزان الدين والعقل. وهو ما نراه من بعض اللاهثين خلف الشهرة، فقد جعلوا من استعراض شؤون حياتهم، والمباهاة بممتلكاتهم، أو نشر الأكاذيب والأخبار الملفقة مادة تُغذي محتواهم، وتضمن لهم التصدّر والظهور؛ لتحقيق المكانة الوهمية، والمكاسب المادية.

ليست الخطورة في وجود هؤلاء المشاهير، بل في تأثيرهم على عقول النّشء، ولو أدرك أبنائنا حقيقة هذه الشهرة، لوجدوها فراغاً لا يُشبع روحاً، ولا يُرسخ قيمة؛ إنها شهرة الزيف والكذب، تُلبي عني الغاية، وتُخالف مقاصد الدين التي تدعو إلى الإخلاص، والعمل المثمر. وبمنظرة إلى التاريخ نجد أن من خلدوا بحروف من نور على صفحاته، هم العلماء والأدباء، الذين لم يطلبوا الشهرة قصداً، ولم يجعلوها غاية؛ بل بذلوا أعمارهم في سبيل الحقيقة والمعرفة؛ لأنهم يرون العلم رسالة، والعمل بصمت أعظم من الظهور والتصفيق، فكان الأثر ارتداً عظيماً في شتى مجالات الحياة: كالطب، واللغة، والهندسة، والرياضيات...

إن الشهرة الحقّة ليست أن ترى، بل أن تترك أثراً نافعا، وليست في عدد المتابعين، بل في قيمة ما يتركه صاحبها من قيم نبيلة في النفوس. وهنا تتجلى مسؤولية الجمهور؛ فهو الوقود الحقيقي لبقاء أي نموذج، بدعم الهادف النافع، وتجاهل السطحي التافه؛ فالأضواء لا تخيف حين تكون على الحقيقة، إنما الخطر حين تُسلط على الفراغ.

أ- اختر الإجابة الصَّحيحة ممَّا يأتي:							٨
(درجة لكل فقرة من فقرات الاختيار من متعدد)							٨
١ (المُبَاهَاةُ بِمُمْتَلَكَاتِهِمْ) ضد كلمة (المباهاة):							
أ	الفخر.	ب	التواضع.	ج	الرفعة.	د	الزَّهْو.
٢ (قَبِلْمَحْ البصر ينطلق المرءُ مِنْ دَائِرَةِ الْمَجْهُولِ إِلَى عُيُونِ الْمَلَائِكِينَ) يدل التعبير (بلمَحْ البصر) على:							
أ	حاسة البصر.	ب	السطوع والوضوح.	ج	السرعة الخاطفة.	د	الوقت الطويل.
٣ (خَلَّدَ التَّارِخُ أَسْمَاءَ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ) - (الشُّهُرَةُ لَيْسَتْ أَنْ تُرَى). الجملتان السابقتان تمثلان على الترتيب:							
أ	حقيقة - حقيقة.	ب	رأي - حقيقة.	ج	رأي - رأي.	د	حقيقة - رأي.
٤ ما موقفُ الكاتبِ تُجَاةِ صُنَّاعِ المحتوى الذين يَسْتَعْرِضُونَ شُؤُونَ حياتهم على منصَّاتِ التَّواصلِ؟							
أ	يدعم محتواهم.	ب	يرفض سلوكهم.	ج	يؤيِّد أسلوبهم.	د	يَلْتَزِمُ الحَيَادَ تجاههم.
٥ ما عَلاقَةُ الجُمْلَةِ (لِتَحْقِيقِ الْمَكَانَةِ الْوَهْمِيَّةِ، وَالْمَكَاسِبِ الْمَادِيَّةِ) بما قَبْلَها في النَّصِّ؟							
أ	تعليل.	ب	تفصيل.	ج	إجمال.	د	تضاد.
٦ هَدَفُ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ:							
أ	التحذير والتوعية.	ب	وصف التقنية.	ج	تحقيق الشُّهرة.	د	التسلية والترفيه.
٧ مِغْيَارُ الشُّهُرَةِ الْحَقَّةِ حَسَبَ النَّصِّ.							
أ	حساب المشهور.	ب	منصة التواصل.	ج	جودة المحتوى.	د	عدد المتابعين.
٨ ما الْخَطَرُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ؟							
أ	الظهور والشهرة.	ب	قوَّةُ تأثير الحقيقة.	ج	تَجاهل المحتوى الفارغ.	د	إبراز ما لا قيمة له.

٢	ب- ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة التي تبدأ بـ (وبمنظرة إلى التاريخ ... الرياضيات)؟					
٢	الإجابة / الفكرة الرئيسة للفقرة: تخليد ذكر العلماء والأدباء: لإخلاصهم في العمل دون طلب الشهرة. أو/ خلد ذكر العلماء والأدباء: لإخلاصهم في العمل، فقد تركوا أثراً نافعا في مجالات الحياة. أو/ الخلود الحقيقي في صفحات التاريخ لا يصنعه السعي إلى الشهرة، بل تصنعه قيمة العلم والعمل المخلص. (تقبل من الطالب أي فكرة صحيحة تُعبر عن مضمون الفقرة).					

السؤال الثاني: أجب وفق المطلوب

١٥

١٥

٣

٣

(درجة واحدة لكل فقرة)

أ- من خلال دراستك للنصوص الشعرية، أجب عما يأتي:

من نص (الجبل الأشم)، قال الشاعر في مدح الشيخ السعدي:

فالتورُ ينشُرُ في وُريقِ رَحابه قَبَسًا يُعَانِقُهُ الْهَدَى وَيُغْلِبُ

١ بم شبه الشاعر العلم في البيت السابق؟

شبه الشاعر العلم بالنور. أو شبه العلم بالتور والقبس (الشعلة المضئنة). أو الشاعر يصور العلم وكأنه نور ينتشر وقبس يضيء، وكلاهما رمزان للإشراق والهداية...

(يُقْبَلُ من الطالب أي إجابة صحيحة تُوافي المعنى.)

من نص (دين الكريم) قال الشاعر:

يعاتبني في الدين قومي وإنما.... دُيوني في أشياء تُكسيهم حمداً

وفي جفنة ما يُغلق الباب دُونها.... مكللة لهما مدفقة تُردداً

٢ لماذا قال الشاعر (تكسيهم) ولم يقل (تكسيني)؟

لأن دِينَهُ مِنْ أَجْلِ قَوْمِهِ. أو لأن غايته من الديون التي يتحملها ليست مصلحته الشخصية، بل خدمة قومه وكسب الحمد لهم. أو لأن ديونه ليست لأجل متعة أو منفعة شخصية، بل لأنه ينفق على قومه ويكرم ضيوفهم.

(يُقْبَلُ من الطالب أي إجابة صحيحة تُوافي المعنى.)

٣ ما القيمة التي تُستشف قوله: (وفي جفنة ما يُغلق الباب دُونها)؟

القيمة هي: كرم الإطعام أو الكرم / الجود / السخاء / إكرام الضيوف وإطعامهم على الدوام... (يُقْبَلُ من الطالب أي إجابة صحيحة تُوافي المعنى.)

ب- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

(درجة لكل فقرة من فقرات الاختيار من متعدد)

١٢

١٢

١ صيغة المبالغة (كذاب) على وزن:

أ مفعال. ب فَعَال. ج فَعِل. د فَعُول.

٢ الجملة التي تضمنت صيغة مبالغة هي:

أ المؤمن صبور. ب السر محفوظ. ج المعلم مخلص. د الوطن شامخ.

٣ الجملة التي اشتملت على اسم فاعل هي:

أ الفتى صبور على التعلم. ب العلم نافع للإنسان. ج الدرس مكتوب بخط جميل. د الكتاب مرقوم بعناية.

٤ اسم الفاعل المشتق من الفعل (استمع) هو:

أ مسموع. ب استماع. ج سميع. د مستمع.

٥ اسم المفعول من الفعل الثلاثي (علم) هو:

أ عالم. ب معلّم. ج معلوم. د علام.

٦ الجملة التي احتوت أسلوب التفضيل هي:

أ الصدق أسوأ الأخلاق. ب السماء صافية. ج المدينة جميلة في الشتاء. د الطالب مجتهد.

٧ الجملة التي جاء فيها أسلوب القسم بالفعل هي:

أ والله إنك لصادق. ب يمين الله ما قصرت. ج أحلف بالله أنني حاضر. د تالله إن الصدق منجاة.

٨ (ازدادت البساتين روعةً وجمالاً في فصل الربيع). التمييز في الجملة السابقة:

أ البساتين. ب روعة. ج فصل. د الربيع.

٩ (عاد المبتعث إلى وطنه يفيض قلبه شوقاً وحُباً). نوع الحال في الجملة السابقة:

أ مفرد. ب شبه جملة. ج جملة فعلية. د جملة اسمية.

١٠ (ما قطفت الأزهار غير زهرة). إعراب كلمة «زهرة» في الجملة السابقة:

أ مستثنى منصوب. ب بدل مجرور. ج مفعول به منصوب. د مضاف إليه مجرور.

١١ الجملة التي كتبت فيها الكلمة الموصولة خطأ كتابةً صحيحة:

أ عما تسأل؟ ب عنم تسأل؟ ج عنما تسأل؟ د عم تسأل؟

١٢ أصل الألف اللينة في الفعلين (علا - سقى) على الترتيب:

أ الواو - الياء. ب الواو - الواو. ج الياء - الواو. د الياء - الياء.

