

لغة الحالدة	المادة
الثالث المتوسط	الصف
ساعتان	الزمن
الاثنين	اليوم
١٤٤٧ / ٧ / ١٦	التاريخ
٤	عدد الصفحات



المملكة العربية السعودية

(٢٨٠) وزارة التعليم

الادارة العامة للتعليم بمحافظة جدة

الشؤون التعليمية - إدارة أداء التعليم

قسم الإشراف التربوي

إجابةُ أسئلة اختبارِ نهاية الفصل الدراسي الأول (النَّوْرُ الْأَوَّلُ) لِلْعَام الْبَرَاسِيِّ ١٤٤٧ هـ ٩٠٧

اسم الطالب /ة الرباعي:

رقم اللجنة :

المدرسة :

نموذج الإجابة

رقم السؤال	الدرجة	المدقق/ة		المراجعة/ة	المصححة/ة
		كتابه	رقماً		
السؤال الأول	١٠	عشر درجات فقط			
السؤال الثاني	١٥	خمس عشرة درجة فقط			
السؤال الثالث	٥	خمس درجات فقط			
السؤال الرابع	١٠	عشر درجات فقط			
المجموع	٤٠	أربعون درجة فقط			
	٤٠				

مع التطور الرقمي المتتساع، وتعدد منصات التواصل الاجتماعي، أصبح من السهل الوصول إلى جماهير واسعة، دون الحاجة إلى سعي طويلاً أو جهد معرفي عميق. فيلم البصر، وبمقطع عابر، ينطلق المرأة من دائرة المجبول إلى عيون الملايين، ويسأليها إلى ذلك ما يُعرف بالمحظوظ.

هذا المحتوى هو في أصله وسيلة للتغيير والمعرفة، لكن إن افتقر مُنشئوه إلى صدق الطرح، ونبيل الهدف، يصبح مرفوضاً في ميزان الدين والعقل. وهو ما نراه من بعض اللاهيين خلف الشهرة، فقد جعلوا من استعراض شؤون حياتهم، والمباهاة بِممتلكاتهم، أو نشر الأكاذيب والأخبار المفقة مادة تغذى محتواهم، وتضمن لهم التصور والظہور؛ لتحقيق المكانة الوهمية، والمقاسب المادية.

ليست الخطورة في وجود هؤلاء المشاهير، بل في تأثيرهم على عقول النشء، ولو أدرك أبناؤنا حقيقة هذه الشهرة، لوجدوها فراغاً لا يُشبع روحًا، ولا يرسخ قيمةً؛ إنما شهرة الزيف والكذب، تُلقي عن الغاية، وتُخالف مقاصد الدين التي تدعوا إلى الإخلاص، والعمل المثمر. وينظر إلى التاريخ نجد أن من حملوا بحروفٍ من نورٍ على صفحاته، هم العلماء والأدباء، الذين لم يطلبوا الشهرة قصداً، ولم يجعلوها غايةً؛ بل بذلوا عمرتهم في سبيل الحقيقة والمعرفة؛ لأنهم يرون العلم رسالةً، والعمل بصماتٍ أعظم من الظهور والتصنيف، فكان الأثر إرثاً عظيماً في شتى مجالات الحياة: كالطبّ، ولللغة، والهندسة، والرياضيات...

إنَّ الشَّهْرَةَ الْحَقَّةَ لِيُسْتَأْنِثُ أَنْ تُرَى، بَلْ أَنْ تَرْكَ أَثْرًا نَافِعًا، وَلَا يُسْتَهِنُ بِعَدْدِ الْمَتَابِعِينَ، بَلْ فِي قِيمَةِ مَا يَتَرَكُهُ صَاحِبُهُ مِنْ قِيمٍ نَبِيلٍ فِي النُّفُوسِ. وَهُنَّا تَجَلِّي مَسْؤُلِيَّةُ الْجَمْهُورِ؛ فَهُوَ الْوَقُودُ الْحَقِيقِيُّ لِبَقاءِ أَيِّ ثَمُوذِّجٍ، بِدُعْمِ الْهَادِفِ التَّافِعِ، وَتَجَاهِلِ السَّطْحِيِّ التَّافِهِ؛ فَالْأَضْوَاءُ لَا تُخِيفُ حِينَ تَكُونُ عَلَى الْحَقِيقَةِ، إِنَّمَا الْخَطَرُ حِينَ تُسْلِطُ عَلَى الْفَرَاغِ.

٨	(درجة لكل فقرة من فقرات الاختيار من متعدد)				أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:		
٨	(المباهاة بِمُمْتَكَاتِهِ) ضد كلمة (المباهاة):				١		
	الزَّهْو.	د	الرُّفْعَة.	ج	التَّوَاضُع.	ب	الْفَحْر.
(فِلَامِحٌ البصري ينطلق المَرءُ مِنْ دَافِرَةِ الْمَجْهُولِ إِلَى عَيْنَيِ الْمَلَائِينِ) يدل التعبير (فِلَامِحٌ البصري) على:							
	الوقت الطويل.	د	السُّرْعَةُ الْخَاطِفَة.	ج	السُّطُوعُ وَالوضُوح.	ب	حَاسَةُ الْبَصَرِ.
(خَلَدَتِ الْتَّارِيخُ أَسْمَاءُ الْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَارِ) - (الشَّهْرَةُ لِيُسْتَأْنِدُ إِلَيْهِ). الجملتان السابقتان تمثلان على الترتيب:							
	حَقِيقَةٍ - رأيٍ.	د	رَأِيٍ - حَقِيقَةٍ.	ج	رَأِيٍ - رأيٍ.	ب	حَقِيقَةٍ - حَقِيقَةٍ.
ما موقف الكاتب تجاه صناع المحتوى الذين يستعرضون شؤون حياتهم على منصات التواصل؟							
	يُلْتَمِمُ الْحِيَادَ تجاهِهِم.	د	يَرْفَضُ سُلُوكَهُمْ.	ج	يُؤَيِّدُ أَسْلُوبَهُمْ.	ب	يُدْعِمُ مَحْتَوَاهُمْ.
ما علاقة الجملة (لتتحققِ المكانةُ الْوَهْمِيَّةُ، وَالْمَكَاسِبُ الْمَادِيَّةُ) بما قبَّها في النص؟							
	تضاد.	د	إِجمَال.	ج	تَفْصِيل.	ب	تَعْلِيل.
هدف الكاتب من النص:							
	التسلية والترفيه.	د	تَحْقِيقُ الشَّهْرَةِ.	ج	وَصْفُ التَّقْنِيَّةِ.	ب	التحذير والتوعية.
معايير الشهرة الحقيقة حسب النص.							
	عدد المتابعين.	د	جُودَةُ الْمَحْتَوِيِّ.	ج	مَنْصَبَ التَّوَاصُلِ.	ب	حَسَابُ الْمَشْهُورِ.
ما الخطأ الذي يشير إليه الكاتب في نهاية النص؟							
	إِبْرَازُ مَا لَا قِيمَةَ لَهُ.	د	تَجَاهُلُ الْمَحْتَوِيِّ الْفَارِغِ.	ج	قَوْهَةُ تَأثيرِ الْحَقِيقَةِ.	ب	الظُّهُورُ وَالْمَشْهُورَةِ.

السؤال الثاني: أجب وفق المطلوب

١٥

١٥

٣
٣

(درجة واحدة لكل فقرة)

أ- من خلال دراستك للنصوص الشعرية، أجب عنما يأتي:

من نص (الجبل الأشم)، قال الشاعر في مدح الشيخ السعدي:

فَالنُّورُ يُنْشِرُ فِي وُرِيقِ رَحَابِهِ قَبْسًا يُعَانِقُهُ الْمَدَى وَيُغَلِّبُ

١- بم شبه الشاعر العلم في البيت السابق؟

شبـهـ الشاعـرـ العـلـمـ بـالـنـورـ أوـ شـبـهـ العـلـمـ بـالـنـورـ وـالـقـبـسـ (الـشـعـلـةـ المـضـيـنـةـ)، أوـ الشـاعـرـ يـصـوـرـ العـلـمـ وـكـاـنـهـ نـورـ يـنـتـشـرـ وـقـبـسـ يـضـيـ، وـكـلاـهـماـ رـمـزاـنـ لـلـإـشـرـاقـ وـالـهـدـاـيـةـ...
(يـقـبـلـ مـنـ الطـالـبـ أـيـ إـجـابـةـ صـحـيـحـةـ تـوـافـقـ الـعـنـ)

من نص (دين الكريم) قال الشاعر: يـعـاتـبـيـ فـيـ الدـيـنـ قـوـمـيـ وـأـيـمـاـ ... دـيـونـيـ فـيـ أـشـيـاءـ تـكـسـيـمـ حـمـداـ
وـفـيـ جـفـنـةـ مـاـ يـغـلـقـ الـبـابـ دـوـهـاـ ... مـكـلـلـةـ لـحـمـاـ مـدـفـقـةـ ثـرـداـ

٢- لماذا قال الشاعر (تكسيم) ولم يقل (تكسيبي)؟

لـأـنـ دـيـنـهـ مـنـ أـجـلـ قـوـمـهـ، أـوـ لـأـنـ غـايـتـهـ مـنـ الـدـيـوـنـ الـتـيـ يـتـحـمـلـهاـ لـيـسـتـ مـصـلـحـتـهـ الـشـخـصـيـةـ، بـلـ خـدـمـةـ قـوـمـهـ وـكـسـبـ الـحـمـدـ لـهـمـ. أـوـ لـأـنـ دـيـونـهـ لـيـسـتـ لأـجـلـ
مـتـعـةـ أـوـ مـنـفـعـةـ شـخـصـيـةـ، بـلـ لـأـنـ يـنـفـقـ عـلـىـ قـوـمـهـ وـيـكـرـمـ ضـيـوفـهـ.
(يـقـبـلـ مـنـ الطـالـبـ أـيـ إـجـابـةـ صـحـيـحـةـ تـوـافـقـ الـعـنـ)

٣- ما القيمة التي تـسـتـشـفـ قولـهـ: (وـفـيـ جـفـنـةـ مـاـ يـغـلـقـ الـبـابـ دـوـهـاـ)؟

الـقـيـمـةـ هـيـ كـرـمـ الـإـطـعـامـ أـوـ الـكـرـمـ /ـ الـجـودـ /ـ السـخـاءـ /ـ إـكـرـامـ الـضـيـوفـ وـإـطـعـامـهـمـ عـلـىـ الدـوـامـ...
(يـقـبـلـ مـنـ الطـالـبـ أـيـ إـجـابـةـ صـحـيـحـةـ تـوـافـقـ الـعـنـ)

١٢

(درجة لكل فقرة من فقرات الاختيار من متعدد)

ب- اخـتـرـ الإـجـابـةـ الصـحـيـحـةـ مـمـاـ يـأـتـيـ:

١- صـيـغـةـ الـمـبـالـغـةـ (ـكـذـابـ) عـلـىـ وـزـنـ:

فعول.	د	فعل.	ج	فعال.	ب	مفعـالـ.	أ
-------	---	------	---	-------	---	----------	---

٢- الجملـةـ الـأـلـيـ تـنـضـمـتـ صـيـغـةـ مـبـالـغـةـ هـيـ:

الـوـطـنـ شـامـخـ.	د	الـمـعـلـمـ مـخـلـصـ.	ج	الـسـرـمـ حـفـظـ.	ب	الـمـؤـمـنـ صـبـورـ.	أ
--------------------	---	-----------------------	---	-------------------	---	----------------------	---

٣- الجملـةـ الـأـلـيـ اـشـتـملـتـ عـلـىـ اـسـمـ فـاعـلـ هـيـ:

الفـقـيـ صـبـورـ عـلـىـ التـعـلـمـ.	ب	الـعـلـمـ نـافـعـ لـلـإـلـاـسـانـ.	ج	الـدـرـسـ مـكـتـوـبـ بـخـطـ جـمـيلـ.	د	الـكـيـتـابـ مـقـرـوـءـ بـعـنـيـاـ.	أ
-------------------------------------	---	------------------------------------	---	--------------------------------------	---	-------------------------------------	---

٤- اـسـمـ الـفـاعـلـ الـمـشـقـ مـنـ الـفـعـلـ (ـاسـتـمـعـ) هـوـ:

مـسـمـوـعـ.	د	سـمـيـعـ.	ج	إـسـتـمـاعـ.	ب	مـسـمـوـعـ.	أ
-------------	---	-----------	---	--------------	---	-------------	---

٥- اـسـمـ الـمـفـعـولـ مـنـ الـفـعـلـ الـثـلـاثـيـ (ـعـلـمـ) هـوـ:

عـلـامـ.	د	مـعـلـومـ.	ج	مـعـالـمـ.	ب	عـالـمـ.	أ
----------	---	------------	---	------------	---	----------	---

٦- الجملـةـ الـأـلـيـ اـحـتوـتـ أـسـلـوبـ الـتـفـضـيلـ هـيـ:

الـطـالـبـ مـجـمـدـ.	د	الـسـمـاءـ صـافـيـةـ.	ج	الـمـدـيـنـةـ جـمـيلـةـ فـيـ الشـتـاءـ.	ب	الـمـدـدـقـ أـسـيـ الـأـخـلـاقـ.	أ
----------------------	---	-----------------------	---	---	---	----------------------------------	---

٧- الجملـةـ الـأـلـيـ جاءـ فـيهـ أـسـلـوبـ الـقـسـمـ بـالـفـعـلـ هـيـ:

وـالـلـهـ إـنـكـ لـصـادـقـ.	د	أـخـلـفـ بـالـلـهـ أـيـ حـاضـرـ.	ج	يـمـنـ اللـهـ مـاـ قـصـرـتـ.	ب	تـالـلـهـ إـنـ الصـدـقـ مـنـجـاـهـ.	أ
-----------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------------	---

٨- (إـزـادـتـ الـبـسـاتـينـ رـوـعـةـ وـجـمـالـاـ فـيـ فـصـلـ الـرـبـيعـ). التـميـزـ فـيـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ:

الـرـبـيعـ.	د	فـصـلـ.	ج	روـعـةـ.	ب	الـبـسـاتـينـ.	أ
-------------	---	---------	---	----------	---	----------------	---

٩- (عـادـ الـمـبـتـعـ إـلـىـ وـطـنـهـ يـفـيـضـ قـلـبـهـ شـوـقـاـ وـحـبـاـ). نـوـعـ الـحـالـ فـيـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ:

جـملـةـ اـسـمـيـةـ.	د	جـملـةـ فـعـلـيـةـ.	ج	شـبـهـ جـملـةـ.	ب	مـفـرـدـ.	أ
---------------------	---	---------------------	---	-----------------	---	-----------	---

١٠- (ما قـطـفـتـ الـأـزـهـارـ غـيرـزـهـرـةـ)، إـعـرابـ كـلـمـةـ «ـزـهـرـةـ» فـيـ الـجـمـلـةـ السـابـقـةـ:

مضـافـ إـلـيـهـ مجـرـورـ.	د	مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ.	ج	بـدـلـ مجـرـورـ.	ب	مـسـتـثـيـ منـصـوبـ.	أ
---------------------------	---	---------------------------	---	------------------	---	----------------------	---

الـجـمـلـةـ الـأـلـيـ كـتـبـتـ فـيـهـ الـكـلـمـةـ الـمـوـصـلـةـ خـطـاـ كـتـابـةـ صـحـيـحـةـ:

عـمـ تـسـأـلـ؟	د	عـنـمـ تـسـأـلـ؟	ج	عـنـمـ تـسـأـلـ؟	ب	عـمـ تـسـأـلـ؟	أ
----------------	---	------------------	---	------------------	---	----------------	---

١٢- أـصـلـ الـأـلـفـ الـلـيـتـةـ فـيـ الـفـعـلـيـنـ (ـعـلـاـ سـقـ) عـلـىـ الـرـتـيـبـ:

اليـاءـ .ـ اليـاءـ .	د	اليـاءـ .ـ الواـوـ .	ج	الـواـوـ .ـ الواـوـ .	ب	الـواـوـ .ـ الـيـاءـ .	أ
----------------------	---	----------------------	---	-----------------------	---	------------------------	---

السؤال الثالث: اكتب كلمة (صح) بعد العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) بعد العبارة الخاطئة:

١	(العافية أثمن من المال)، المفضل عليه في الجملة السابقة هو «أثمن».
٢	(السعودية وطن محمود إنجازه)، أشتق اسم المفعول (محمود) من الفعل الثلاثي «حمد».
٣	(أقبلت الفتيات على العمل نشيطات)، الحال في الجملة السابقة «الفتيات».
٤	(حبذا التعاون)، كُتِبَتْ «حبذَا» كتابةً إملائيةً صحيحة.
٥	(أعيا السير المسافر)، كُتِبَتْ الألف اللين قائمةً في الفعل «أعيا»؛ لأنها رابعة وسبقتها ياء.

السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية:

١	(الاجتهاد طريق النجاح)، عَرِّفْ عن معنى الجملة السابقة مُستعملاً أسلوب الشرط.
١	إن تجهدت تنجح، أو من يبذل جهداً يصل إلى النجاح، إذا اجتهدت نجحت...

(تُقبل أي جملة صحيحة ومناسبة للمعنى المطلوب، ومستوفية لأركان أسلوب الشرط: (الأداة، فعل الشرط، جواب الشرط)

أدوات الشرط: (إن / من / مهما / متى / ما / أين / إذا / لو)

٢	(قرأت عشرين قصة)، أعرّب كلمة (قصة) في الجملة السابقة.
٢	قصة : تميز $\frac{1}{2}$ منصوب $\frac{1}{2}$ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

١	مَثِيلٌ في جملةٍ من إنشائِكَ مُسْتَثْنِي بِـ(إلا) واجِب النَّصْبِ.
١	قرأت الكتب إلا الكتاب الأدب.

٣	صَوْبُ الأخطاء الإملائية في الكلمات التي يَبْيَنُ الأقواس:
٣	أرجو منك (أن لا) تتأخر.

التصويب	الجملة
(١) إلا	أرجو منك (أن لا) تتأخر.
(١) نما	(نمى) النبات سريعاً بعد هطول المطر.
(١) استقصى	(استقصاً) الباحث الحقيقة بدقة.

٣	أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة.
٣	أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة.

كَادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا

قرم لالمعالم وفه التبجيل كار المعالم أن يكون رسول

التزام الطالب بأشكال الحروف (ل، لا، ك، م، ه) في خط الرقعة. (نصف درجة لكل حرف)

(نصف درجة)

• جمال الخط ووضوحه.

انتهت الأسئلة