



فريق\_التجمع\_التعليمي\_

معكم\_دائماً\_#

<https://t.me/BAK111>



التجمع التعليمي



سلسلة التجمع التعليمي

ملفات pdf



منصة تعليمية تربوية

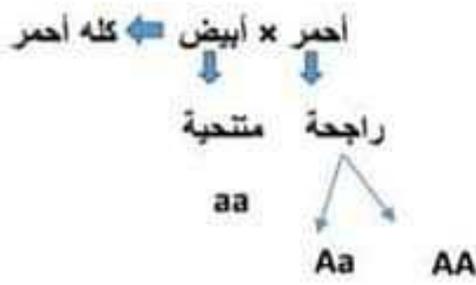
شاملة لكافة ملفات

المراحل الدراسية

علمي\_أدبي\_تاسع

على تطبيق تلغرام :

<https://t.me/BAK111>



السلالة الصافية : مجموعة من أفراد النوع الواحد تتماثل بصفة وراثية واحدة أو أكثر ، يعطي التزاوج فيما بينها أفراداً تماثل الآباء من حيث الصفة المدروسة .

أحمر × أحمر ← كله أحمر

السلالة الهجينة : مجموعة من أفراد النوع الواحد تتماثل بصفة وراثية واحدة أو أكثر ، يعطي التزاوج فيما بينها أفراداً بعضها مماثل للآباء ، و بعضها الآخر يختلف من حيث الصفة المدروسة .

أحمر × أحمر ← 75% أحمر + 25% أبيض

مسألة : تم التهجين ( التهجين تعني التزاوج ) بين سلالتين من نبات البازلاء الأولى أرجوانية الأزهار P و الثانية بيضاء الأزهار p فكانت أفراد الجيل الأول كلها أرجوانية .

التجميع  
التعليمي

النمط الظاهري P : أرجوانية × بيضاء ← كلها أرجوانية

النمط الوراثي P : PP × pp

احتمال الأعراس لـ P :  $(\frac{1}{1} P) \times (\frac{1}{1} p)$

النمط الوراثي F<sub>1</sub> : Pp :  $\frac{1}{1}$  ( أبيض ) p > p ( أرجوانية ) ، رجحان تام

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : أرجوانية

- أعد تزاوج أفراد الجيل الأول .

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : أرجوانية × أرجوانية

النمط الوراثي F<sub>1</sub> : Pp × Pp

احتمال أعراس F<sub>1</sub> :  $(\frac{1}{2} P + \frac{1}{2} p) \times (\frac{1}{2} P + \frac{1}{2} p)$

النمط الوراثي F<sub>2</sub> :  $\frac{1}{4} PP + \frac{1}{4} Pp + \frac{1}{4} Pp + \frac{1}{4} pp$

النمط الظاهري F<sub>2</sub> : بيضاء أرجوانية أرجوانية أرجوانية

التهجين الاختباري :

❖ هي الهجونة التي تمكننا من تعرف النمط الوراثي

لفرد يحمل صفة راجحة هل هو متماثل أم

متخالفة للواقع .

متماثلة للواقع AA 100%

متخالفة للواقع Aa 50% - 50%

صفة راجحة

×

صفة متحبة

مثال : تم التهجين بين كبش أبيض و نعجة سوداء فكانت أفراد الجيل الأول 50% للأبيض و 50% للأسود .

النمط الظاهري P : أبيض × أسود ← 50% للأبيض و 50% للأسود

النمط الوراثي P :  $ww \times Ww$

احتمال الأعراس لـ P :  $(\frac{1}{1} w) \times (\frac{1}{2} W + \frac{1}{2} w)$

النمط الوراثي F<sub>1</sub> :  $\frac{1}{2} Ww + \frac{1}{2} ww$

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : أسود أبيض

السلالة هجينة و الفرد متخالف اللواقح .

مثال : تم التهجين بين كبش أبيض و نعجة سوداء فكانت أفراد الجيل الأول 100% للأبيض .

النمط الظاهري P : أبيض × أسود ← 100% للأبيض

النمط الوراثي P :  $ww \times WW$

احتمال الأعراس لـ P :  $(\frac{1}{1} w) \times (\frac{1}{1} W)$

النمط الوراثي F<sub>1</sub> :  $\frac{1}{1} Ww$

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : كله أبيض

السلالة صافية و الفرد متماثل اللواقح .

• هذه الطريقة تسمى تهجين اختباري تستخدم لمعرفة النمط الوراثي لفرد يحمل صفة راجحة هل هو متماثل أم متخالف اللواقح .

• هجونة ثنائية :

تم التهجين بين سلالتين من البازلاء الأولى ملساء R صفراء Y و الثانية مجعدة r خضراء y فكانت أفراد الجيل الأول كلها ملساء صفراء .

النمط الظاهري P : ملساء صفراء × مجعدة خضراء ← كلها ملساء و صفراء

النمط الوراثي P :  $yy rr \times YY RR$

احتمال الأعراس لـ P :  $(\frac{1}{1} yr) \times (\frac{1}{1} YR)$

النمط الوراثي F<sub>1</sub> :  $\frac{1}{1} Yy Rr$

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : ملساء صفراء

- أعد تزاوج أفراد الجيل الأول .

## التجمع التعليمي

النمط الظاهري  $F_1$  : ملساء صفراء  $\times$  ملساء صفراء

النمط الوراثي  $F_1$  :  $Yy Rr \times Yy Rr$

احتمال الأعراس لـ  $F_1$  :  $(\frac{1}{4} YR + \frac{1}{4} Yr + \frac{1}{4} yR + \frac{1}{4} yr) \times (\frac{1}{4} YR + \frac{1}{4} Yr + \frac{1}{4} yR + \frac{1}{4} yr)$

9 ملساء صفراء

3 ملساء خضراء

3 مجددة صفراء

1 مجددة خضراء

16 صفة

جدول الصيغة العامة :

النسبة	الأنماط الظاهرية $F_2$	الأنماط الوراثية $F_2$
9	ملساء صفراء	R- Y-
3	ملساء خضراء	R- yy
3	مجددة صفراء	Y- rr
1	مجددة خضراء	rr yy

المسألة ص 234 :

- أجري التهجين بين سلالتين من نبات البندورة ، الأولى ثمارها كبيرة ( b ) لا تقاوم الفطر ( F ) و الثانية ثمارها صغيرة ( B ) و تقاوم الفطر ( f ) فحصلنا على جيل أول ثماره صغيرة لا تقاوم الفطر . المطلوب : 1- ما نمط الهجونة للصفاتين معاً ؟  
2- ما النمط الوراثي للأبوين و أعراسهما المحتملة ؟ و ما النمط الوراثي لأفراد الجيل الأول للصفاتين معاً ؟  
3- ما الأعراس المحتملة للجيل الأول ؟  
4- ما الأنماط الوراثية للجيل الثاني بالصيغة العامة ؟ و ما الأنماط الظاهرية الموافقة لها ؟  
الحل : 1- رجحان تلم .  
2-

النمط الظاهري للأبوين ( P ) :	
النمط الوراثي للأبوين ( P ) :	$ff BB \times FF bb$
احتمال أعراس الأبوين ( P ) :	$\frac{1}{1} fB \times \frac{1}{1} Fb$
النمط الوراثي للجيل الأول $F_1$ :	$\frac{1}{1} Ff Bb$

صغيرة لا تقاوم × صغيرة لا تقاوم	النمط الظاهري للأبوين $F_1$ :
$Ff Bb \times Ff Bb$	النمط الوراثي للأبوين $F_1$ :
$(\frac{1}{4} FB + \frac{1}{4} Fb + \frac{1}{4} fB + \frac{1}{4} fb) \times (\frac{1}{4} FB + \frac{1}{4} Fb + \frac{1}{4} fB + \frac{1}{4} fb)$	احتمال اعراس الأبوين $F_1$ :

4- الأماط الوراثية و الأماط الظاهرية للجيل الثاني ( جدول الصيغة العامة )

نسبة لـ F2	النمط الظاهري F2	النمط الوراثي F2
9	صغيرة لا تقاوم	F- B-
3	كبيرة لا تقاوم	F- bb
3	صغيرة تقاوم	ff B
1	كبيرة تقاوم	ff bb

ورقة العمل — 234 : تم التهجين بين نباتات بازلاء بعضها ذات بذور ملساء (R) صفراء (Y) وبعضها الآخر ذو بذور مجعدة (r) وخضراء (y) كما في الحالات الآتية : أ- بذور صفراء ملساء × بذور خضراء مجعدة ← 100% بذور صفراء ملساء .  
 ب- بذور صفراء ملساء × بذور خضراء مجعدة ← 50% بذور صفراء ملساء + 50% بذور خضراء ملساء .  
 ج- بذور صفراء ملساء × بذور خضراء مجعدة ← 50% بذور صفراء ملساء + 50% بذور صفراء مجعدة .  
 د- بذور صفراء ملساء × بذور خضراء مجعدة ← 25% بذور صفراء ملساء + 25% بذور خضراء ملساء + 25% بذور صفراء مجعدة + 25% بذور خضراء مجعدة . ( و المطلوب : بين نتائج التهجين السابقة و طبق طريقة التحليل الوراثي ) .  
 الحل : أ- الهجونة بين الأبوين في التهجين الأول :

صفراء ملساء × خضراء مجعدة	النمط الظاهري للأبوين (P) :
$rr yy \times RR YY$	النمط الوراثي للأبوين (P) :
$\frac{1}{1} ry \times \frac{1}{1} RY$	احتمال اعراس الأبوين (P) :
$\frac{1}{1} Rr Yy$	النمط الوراثي لـ $F_1$ :
صفراء ملساء	النمط الظاهري لـ $F_1$ :

ب- الهجوتة بين الأبوين في التهجين الثاني :

صغراء ملساء × خضراء مجعدة	النمط الظاهري للأبوين (P) :
$rr\ yy \times RR\ Yy$	النمط الوراثي للأبوين (P) :
$\frac{1}{1} ry \times (\frac{1}{2} Ry + \frac{1}{2} RY)$	احتمال أعراس الأبوين (P) :
$\frac{1}{2} Rr\ yy + \frac{1}{2} Rr\ Yy$	النمط الوراثي لـ F <sub>1</sub> :
صغراء ملساء + خضراء ملساء	النمط الظاهري لـ F <sub>1</sub> :

ج- الهجوتة بين الأبوين في التهجين الثالث :

صغراء ملساء × خضراء مجعدة	النمط الظاهري للأبوين (P) :
$rr\ yy \times Rr\ YY$	النمط الوراثي للأبوين (P) :
$\frac{1}{1} ry \times (\frac{1}{2} rY + \frac{1}{2} RY)$	احتمال أعراس الأبوين (P) :
$\frac{1}{2} rr\ Yy + \frac{1}{2} Rr\ Yy$	النمط الوراثي لـ F <sub>1</sub> :
صغراء ملساء + صغراء مجعدة	النمط الظاهري لـ F <sub>1</sub> :

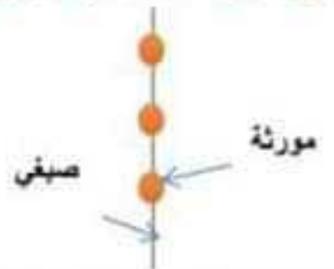
د- الهجوتة بين الأبوين في التهجين الرابع :

صغراء ملساء × خضراء مجعدة	النمط الظاهري للأبوين (P) :
$rr\ yy \times Rr\ Yy$	النمط الوراثي للأبوين (P) :
$\frac{1}{1} ry \times (\frac{1}{4} ry + \frac{1}{4} rY + \frac{1}{4} Ry + \frac{1}{4} RY)$	احتمال أعراس الأبوين (P) :
$\frac{1}{4} rr\ yy + \frac{1}{4} rr\ Yy + \frac{1}{4} Rr\ yy + \frac{1}{4} Rr\ Yy$	النمط الوراثي لـ F <sub>1</sub> :
صغراء ملساء + خضراء ملساء + صغراء مجعدة + خضراء مجعدة	النمط الظاهري لـ F <sub>1</sub> :

النظرية الصبغية :

يعود الفضل باكتشاف النظرية الصبغية للعالمان ستون و بوفيري وكان للعالم مورغان دور ، بالنسبة للعالم مندل لم يستطع معرفة أين المورثات و لكنه اقترح و طرح فكرة المورثة و لكن العالمان ستون و بوفيري و مورغان استطاعوا أن يحددوا مكان المورثات و قالوا انها محمولة على الصبغيات و قال العالم مورغان أن المورثات دقائق مادية صغيرة تتوضع بصف خطي واحد على طول الصبغي الذي يحملها بحيث يكون لكل مورثة موقع محدد و ثابت عليه .

والمفقت النظرية الصبغية ( يقترح أن صبغى عن قرينه أثناء تشكل الأعراس ) قوانين مندل ( القانون الأول ) قانون الافتراق ) : يقترح عاملى المورثة الواحدة عند تشكل الأعراس ) .



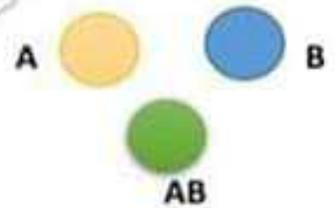
مسألة : تم التهجين بين سلالتين من نبات البازلاء الأولى طويلة الساق ( T ) و الثانية قصيرة الساق ( t ) ، فكانت جميع أفراد الجيل الأول طويلة الساق ، و المطلوب : بين نتائج التهجين حسب النظرية الصبغية .

طويلة × قصيرة	النمط الظاهري للأبوين ( P ) :
$t \parallel \parallel t \times T \parallel \parallel T$	النمط الوراثي للأبوين ( P ) :
$\frac{1}{2} t \parallel \parallel \times \frac{1}{2} T \parallel \parallel$	احتمال اعراس الأبوين ( P ) :
$\frac{1}{2} T \parallel \parallel \parallel t$	النمط الوراثي للجيل الأول ( F <sub>1</sub> ) :
كلها طويلة	النمط الظاهري للجيل الأول ( F <sub>1</sub> ) :
طويلة × طويلة	النمط الظاهري F <sub>1</sub> :
$T \parallel \parallel t \times T \parallel \parallel t$	النمط الوراثي F <sub>1</sub> :
$( \frac{1}{2} T \parallel \parallel + \frac{1}{2} t \parallel \parallel ) ( \frac{1}{2} T \parallel \parallel + \frac{1}{2} t \parallel \parallel )$	احتمال اعراس F <sub>1</sub> :
$\frac{1}{4} T \parallel \parallel T + \frac{1}{4} T \parallel \parallel t + \frac{1}{4} t \parallel \parallel T + \frac{1}{4} t \parallel \parallel t$	النمط الوراثي للجيل الثاني ( F <sub>2</sub> ) :
طويلة      طويلة      طويلة      قصيرة	النمط الظاهري للجيل الثاني ( F <sub>2</sub> ) :

تعديلات الهجونة الأحادية :

1- الرجحان غير التام ( السيادة غير التامة ) :

في هذا النمط من الهجونة لا يرجح البيل أحد الأبوين على البيل الأخر بشكل تام إنما يحدث بينهما تآثر ( تفاعل ) مما يؤدي إلى ظهور نمط ظاهري جديد في متخالف النواحي ( مزيج بين النمطين الظاهريين للأبوين ) .



خيول البالمينو :

مثال :

تم التزاوج بين سلالتين من الخيول الأولى ذات لون أبيض كريمي ( A ) و الثانية ذات لون أحمر مستنقشي ( B ) فكان الجيل الأول كله ذو لون أسمر .

لدى التهجين بين سلالتين صافيتين من نبات الزينة الأولى أزهارها حمراء ( R ) فراشية ( f ) و الثانية أزهارها بيضاء ( r ) منتظمة ( F ) فكانت جميع نباتات الجيل الأول أزهارها وردية منتظمة و المطلوب :

1- ما نمط الهجونة لكل من الصفتين ؟ 2- ما الأبعاد الوراثية للأبوين و لأعراسهما المحتملة و لنباتات الجيل الأول ؟

3- بين جدول وراثي نتائج تهجين أحد نباتات الجيل الأول مع نبات آخر أزهاره بيضاء فراشية .

الحل : 1- نمط الهجونة بالنسبة للون : رجحان غير تام ، و بالنسبة للشكل : رجحان تام .

2- النمط الظاهري P : حمراء فراشية × بيضاء منتظمة = وردية منتظمة

النمط الوراثي P : FF rr × ff RR

احتمالات أعراس P :  $\frac{1}{1} Fr \times \frac{1}{1} fR$

النمط الوراثي F<sub>1</sub> :  $\frac{1}{1} Ff Rr$

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : وردية منتظمة

احتمالات أعراس F<sub>1</sub> :  $\frac{1}{4} FR + \frac{1}{4} Fr + \frac{1}{4} fR + \frac{1}{4} fr$

3- النمط الظاهري P : وردية منتظمة × بيضاء فراشية

النمط الوراثي P : ff rr × Ff Rr

احتمالات أعراس P :  $\frac{1}{1} fr \times ( \frac{1}{4} FR + \frac{1}{4} Fr + \frac{1}{4} fR + \frac{1}{4} fr )$

النمط الوراثي F<sub>1</sub> :  $\frac{1}{4} Ff Rr + \frac{1}{4} Ff rr + \frac{1}{4} ff Rr + \frac{1}{4} ff rr$

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : بيضاء فراشية ووردية فراشية بيضاء منتظمة ووردية منتظمة

التجمع  
التعليمي  
0944943481

النمط الظاهري P : أبيض (كريمي) × أحمر (مستطلي) ⇒ أسمر

النمط الوراثي P : AA × BB رجحان غير تام

احتمالات أعراس P :  $\frac{1}{1} A \times \frac{1}{1} B$

النمط الوراثي F<sub>1</sub> :  $\frac{1}{1} AB$

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : أسمر

- أعد التزاوج بين أفراد الجيل الأول .

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : أسمر × أسمر

النمط الوراثي F<sub>1</sub> : AB × AB

احتمالات أعراس F<sub>1</sub> :  $(\frac{1}{2} A + \frac{1}{2} B) \times (\frac{1}{2} A + \frac{1}{2} B)$

النمط الوراثي F<sub>2</sub> :  $\frac{1}{4} AA + \frac{1}{4} AB + \frac{1}{4} AB + \frac{1}{4} BB$

النمط الظاهري F<sub>2</sub> : أحمر (مستطلي) - أسمر - أبيض (كريمي)

ثبات قم السمكة :

تم التهجين بين سلالتين الأولى حمراء الأزهار (R) مع سلالة ثانية بيضاء الأزهار (W) ، كان الجيل الأول كله وردي الأزهار .

النمط الظاهري P : أحمر × أبيض ⇒ وردي

النمط الوراثي P : RR × WW رجحان غير تام

احتمالات أعراس P :  $\frac{1}{1} W \times \frac{1}{1} R$

النمط الوراثي F<sub>1</sub> :  $\frac{1}{1} RW$

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : وردي

- أعد التزاوج بين أفراد الجيل الأول .

النمط الظاهري F<sub>1</sub> : وردي × وردي

النمط الوراثي F<sub>1</sub> : RW × RW

احتمالات أعراس F<sub>1</sub> :  $(\frac{1}{2} R + \frac{1}{2} W) \times (\frac{1}{2} R + \frac{1}{2} W)$

النمط الوراثي F<sub>2</sub> :  $\frac{1}{4} RR + \frac{1}{4} RW + \frac{1}{4} RW + \frac{1}{4} WW$

النمط الظاهري F<sub>2</sub> : أبيض      وردي      أحمر

2- الرجحان المشترك :

حالة من التوازن بين البنى الصفة الواحدة عند وجودها في فرد متخالف اللواقح كل البل يعبر عن نفسه لتشكيل النمط الظاهري ( أن تظهر الصفتين معا ) .

مثال : قطعة بيضاء × هر أسود ← قطعة بيضاء مبقعة بالأسود

أحمر A  أسود B 

مخبط AB 

- نبات التامبليا :

مثال 1 : لدى التهجين بين سلالتين من نبات التامبليا الأولى أزهارها حمراء R ، والثانية ذات أزهار بيضاء W ، كان الجيل الأول كله أزهار مخبطة أحمر و أبيض و المطلوب : 1- ما نمط الهجونة ؟ ولماذا ؟ 2- وضع جدول وراثي هجونة الأباء ، وهجونة أفراد الجيل الأول .

الحل : 1- نمط الهجونة رجحان مشترك لأن كل من الأبوين يعبر عن نفسه لتشكيل النمط الظاهري ( تظهر صفتا الأبوين معا ) .

2- الهجونة بين الأبوين للحصول على الجيل الأول :

أزهار بيضاء × أزهار حمراء = مخبطة أحمر و أبيض	النمط الظاهري للأبوين :
WW × RR	النمط الوراثي للأبوين :
$\frac{1}{1}R \times \frac{1}{1}W$	احتمال الأعراس للأبوين :
$\frac{1}{1}RW$	النمط الوراثي للجيل الأول F1 :
مخبطة حمراء و بيضاء	النمط الظاهري للجيل الأول F1 :

3- التهجين بين أفراد الجيل الأول للحصول على الجيل الثاني :

مخبطة حمراء و بيضاء × مخبطة حمراء و بيضاء	النمط الظاهري للجيل الأول :
RW × RW	النمط الوراثي للجيل الأول :
$(\frac{1}{2}R + \frac{1}{2}W) \times (\frac{1}{2}R + \frac{1}{2}W)$	احتمال الأعراس للجيل الأول :
$\frac{1}{4}RR + \frac{1}{4}RW + \frac{1}{4}RW + \frac{1}{4}WW$	النمط الوراثي للجيل الثاني F2 :
بيضاء - مخبطة حمراء و بيضاء - مخبطة حمراء و بيضاء - حمراء	النمط الظاهري للجيل الثاني F2 :
( ما هي نسبة الأنماط الظاهرية في ال F2 ؟ )	النسبة
1 : 2 : 1	

مثال 2 : عند التهجين بين سلالتين من نبات القرع الأولى ثمارها صفراء ( Y ) والثانية ثمارها خضراء ( G ) فكان الجيل الأول جميع نباتاته ذات ثمار مخبطة بالأصفر والأخضر و المطلوب :

1- ما نمط الهجونة ؟ 2- وضع جدول وراثي ننتاج هجونة الأبوين و هجونة أفراد الجيل الأول .

الحل :

1- نمط الهجونة رجحان مشترك لأنه في الفرد متخالف اللواقح يوجد حالة توازن بين الأبوين يعبر كل منهما عن نفسه لتشكيل النمط الظاهري ( تظهر لديه صفتا الأبوين معا ) .

- الهجونة بين الأبوين للحصول على الجيل الأول :

تعداد الظاهري للأبوين ( P ) :	تعداد صفراء × تعداد خضراء ← تعداد مخططة بالأصفر والأخضر
التعداد الوراثي للأبوين ( P ) :	GG × YY
احتمال الأعراس للأبوين ( P ) :	$\frac{1}{1} G \times \frac{1}{1} Y$
التعداد الوراثي للجيل الأول F1 :	$\frac{1}{1} GY$
التعداد الظاهري للجيل الأول F1 :	100% تعداد مخططة بالأصفر والأخضر

التزاوج بين أفراد الجيل الأول للحصول على الجيل الثاني :

تعداد الظاهري للجيل الأول :	تعداد مخططة بالأصفر والأخضر × تعداد مخططة بالأصفر والأخضر
التعداد الوراثي للأبوين للجيل الأول :	GY × GY
احتمال الأعراس للجيل الأول :	$(\frac{1}{2} G + \frac{1}{2} Y) \times (\frac{1}{2} G + \frac{1}{2} Y)$
التعداد الوراثي للجيل الثاني :	$\frac{1}{4} GG + \frac{1}{4} GY + \frac{1}{4} GY + \frac{1}{4} YY$
التعداد الظاهري للجيل الثاني :	تعداد صفراء - تعداد مخططة بالأصفر والأخضر - تعداد مخططة بالأصفر والأخضر - تعداد خضراء
النسبة :	1 : 2 : 1

مثال : تم التهجين بين سلالتين من نبات الفرع الأولى شمار خضراء ( G ) بذوره كبيرة ( B ) و الناتجة شمار صفراء ( Y ) بذوره صغيرة ( b ) فكان الجيل الأول جميع نباتاته ذات شمار مخططة بذورها كبيرة ، و المطلوب :

- 1- ما تعط الهجونة ؟ 2- وضع جدول وراثي لتنتج هجونة الأبوين . 3- وضع جدول وراثي لتنتج هجونة بين فرد من الجيل الأول مع نبات فرع بذوره صفراء صغيرة .
- الحل : بالنسبة للون : رجحان مشترك ، بالنسبة للحجم : رجحان تام .

- الهجونة بين الأبوين للحصول على الجيل الأول :

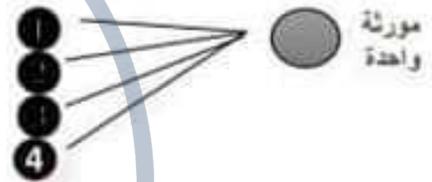
تعداد الظاهري للأبوين ( P ) :	خضراء كبيرة × صفراء صغيرة ← مخططة كبيرة
التعداد الوراثي للأبوين ( P ) :	bb YY × BB GG
احتمال الأعراس للأبوين ( P ) :	$\frac{1}{1} bY \times \frac{1}{1} BG$
التعداد الوراثي للجيل الأول F1 :	$\frac{1}{1} BbGY$
التعداد الظاهري للجيل الأول F1 :	100% مخططة كبيرة

مخططة كبيرة × صفراء صغيرة	النمط الظاهري لـ p :
bbYY × BbGY	النمط الوراثي للأبوين لـ p :
$\frac{1}{1} bY$ × $(\frac{1}{4} BG + \frac{1}{4} BY + \frac{1}{4} bG + \frac{1}{4} bY)$	احتمال الأعراس لـ p :
$\frac{1}{4} BbGY + \frac{1}{4} BbYY + \frac{1}{4} bbGY + \frac{1}{4} bbYY$	النمط الوراثي للجيل الأول :
صفراء صغيرة - مخططة صغيرة - صفراء كبيرة - مخططة كبيرة	النمط الظاهري للجيل الأول :

3- التأثير المتعدد للمورثة الواحدة :

في تجارب مندل نلاحظ أن المورثة الواحدة مسؤولة عن تشكيل نمط ظاهري واحد للصفة الواحدة ، ولكن في حالتنا هنا ( المورثة ذات التأثير المتعدد ) تسهم المورثة الواحدة في إظهار أكثر من صفة .

## التجمع التعليمي



نبات الشعير :

مثال : تم التهجين بين سلالتين من نبات الشعير الأولى طويلة الفاصلة كثيفة السنابل والثانية قصيرة الفاصلة قليلة السنابل فكان الجيل الأول جميع نباتاته طويلة الفاصلة كثيفة السنابل ، وضج بجدول وراثي نتاج هجونة الأبوين و هجونة أفراد الجيل الأول .

- الهجونة بين الأبوين للحصول على الجيل الأول :

a A

طويلة الفاصلة كثيفة السنابل × قصيرة الفاصلة قليلة الكثافة ⇐ طويلة الفاصلة كثيفة السنابل	النمط الظاهري للأبوين ( P ) :
aa × AA	النمط الوراثي للأبوين ( P ) :
$\frac{1}{1} a$ × $\frac{1}{1} A$	احتمال الأعراس للأبوين ( P ) :
$\frac{1}{1} Aa$	النمط الوراثي للجيل الأول F1 :
100% طويلة الفاصلة كثيفة السنابل	النمط الظاهري للجيل الأول F1 :

التزاوج بين أفراد الجيل الأول للحصول على الجيل الثاني :

طويلة الفاصلة كثيفة السنابل × طويلة الفاصلة كثيفة السنابل	النمط الظاهري للجيل الأول :
$Aa \times Aa$	النمط الوراثي للأبوين للجيل الأول :
$(\frac{1}{2} A + \frac{1}{2} a) \times (\frac{1}{2} A + \frac{1}{2} a)$	احتمال الأعراس للجيل الأول :
$\frac{1}{4} AA + \frac{1}{4} Aa + \frac{1}{4} Aa + \frac{1}{4} aa$	النمط الوراثي للجيل الثاني :
قصيرة الفاصلة قليلة الكثافة - طويلة الفاصلة كثيفة السنابل	النمط الظاهري للجيل الثاني :
3 : 1	

فسر : ظهور نسبة جيل أول رغم أن التهجين ثنائي . بسبب التأثير المتعدد للمورثة الواحدة .

4- المورثات المميطة :

تسبب المورثات المميطة موت الفرد لدى وجودها في حالة تعائل النواحي سواء أكانت راجحة ( AA ) في بعض الحالات أو متنحية ( aa ) في حالات أخرى بينما لا يظهر الأثر المميطة في حال وجودها في حالة تخالف النواحي ( Aa ) .



مثال : تم التهجين بين فارين أصفرين فكانت الأفراد الناتجة بعضها أصفر وبعضها الآخر رمادي بنسبة ( 1:2 ) فإذا علمت أن أليل اللون الأصفر ( Y ) والرمادي ( y ) ، المطلوب : 1- بين جدول وراثي لتنتاج الهجونة بين الفارين ، ولماذا تختلف النسب عن المعتدلية ؟

الحل :

أصفر	أصفر	النمط الظاهري للأبوين p :
$Yy \times Yy$		النمط الوراثي للأبوين p :
$(\frac{1}{2} y + \frac{1}{2} Y) \times (\frac{1}{2} y + \frac{1}{2} Y)$		احتمال الأعراس للأبوين :
$\frac{1}{4} yy + \frac{1}{4} Yy + \frac{1}{4} Yy + \frac{1}{4} YY$		النمط الوراثي للأبناء :
أصفر يموت جنينياً - أصفر حي - رمادي حي		النمط الظاهري للأبناء :
1 : 2		النسب الظاهرية للأفراد الحية

الاحظ تحول النسبة المعتدلية ( 1:3 ) إلى النسبة ( 1:2 ) بسبب وجود مورثات مميطة إذ أن الأفراد المتماثلة ( YY ) تموت في المرحلة الجنينية .

مثال : تم التهجين بين دجاجتين زاحقتين فكانت الأفراد الناتجة بعضها طبيعي حي و بعضها الآخر زاحف حي بنسبة ( 2:1 ) فإذا علمت أن الأليل الدجاج الزاحف ( A ) والأليل المتنحي الذي يحدد صفة الدجاج الطبيعي ( a ) وضع جدول وراثي لتتبع التهجين بين سلالتين من الدجاج الزاحف ، ولماذا تختلف النسب عن المنطوية ؟

الدجاج زاحف	×	الدجاج زاحف	التمط الظاهري للأبوين :
Aa	×	Aa	التمط الوراثي للأبوين :
$(\frac{1}{2}A + \frac{1}{2}a)$	×	$(\frac{1}{2}A + \frac{1}{2}a)$	احتمال الأعراس للأبوين :
$\frac{1}{4}AA + \frac{1}{4}Aa + \frac{1}{4}Aa + \frac{1}{4}aa$			التمط الوراثي للجيل الأول :
طبيعي (حي) - زاحف حي - زاحف يموت (جنينياً)			التمط الظاهري للجيل الأول :
ما هي نسبة الأتماط الظاهرية في الجيل الثاني ؟			النسبة الظاهرية للأفراد الحية :
2 : 1			

تحول النسبة المنطوية ( 1 : 3 ) إلى النسبة ( 1 : 2 ) بسبب موت الأفراد المتماثلة ( AA ) في المرحلة الجنينية .

دورة 2018 الثانية :

أجري التزاوج بين فأر أصفر اللون ( Y ) طويل الوبر ( L ) مع فأرة رمادية اللون ( y ) قصيرة الوبر ( l ) كان بين الأفراد الناتجة فئران صفراء قصيرة الوبر المطلوب : 1- ما تمط هذه الهجونة بالنسبة للصفاتين معاً ؟ 2- وضع جدول وراثي لتتبع هذا التزاوج .

3- لماذا لا نشاهد فئران صفراء حية متماثلة للواقع ؟

الحل : 1- تمط الهجونة : رجحان تام .

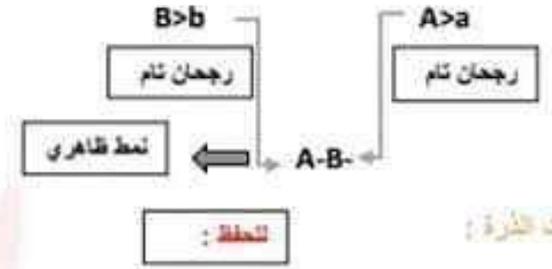
2-

أصفر طويل الوبر × رمادي قصير الوبر ← من بين النواتج أصفر قصير الوبر	التمط الظاهري لـ P :
Ll Yy × ll yy	التمط الوراثي لـ P :
$\frac{1}{4}ly \times (\frac{1}{4}LY + \frac{1}{4}Ly + \frac{1}{4}lY + \frac{1}{4}ly)$	احتمال الأعراس لـ P :
$\frac{1}{4}Ll Yy + \frac{1}{4}Ll yy + \frac{1}{4}ll Yy + \frac{1}{4}ll yy$	التمط الوراثي للأبناء :
رمادي قصير - أصفر قصير - رمادي طويل - أصفر طويل	التمط الظاهري للأبناء :

3- لأنها مورثات مهيئة أو قاتلة أو ( الفئران الصفراء متماثلة للواقع ) تموت جنينياً .

## تحيلات الهجونة الثنائية :

- 1- **المورثات المتتامة** : هي حالة يعمل فيها أليل سائد ( راجح ) لمورثة ثقية على إتمام عمل وظيفي لأليل سائد ( راجح ) لمورثة أولى ( هاتان المورثتان غير متقابلتين و غير مرتبطتين ) لإعطاء نمط ظاهري معين لا يستطيع أي من الأليلين إعطاءه بمفرده .



A-B- الأرجواني ، A-bb أبيض ، B-aa أبيض ، aabb أبيض .

**مثال :** أجرى التهجين بين سلالتين صافيتين من نبات الذرة ذات البذور البيضاء فكان الجيل الأول كل بذوره أرجوانية و لدى تزاوج أفراد الجيل الأول ظهر في الجيل الثاني  $\frac{9}{16}$  بذور أرجوانية و  $\frac{7}{16}$  بذور بيضاء و المطلوب :

- 1- بين جدول وراثي الهجونة بين الأبوين ؟ 2- ما احتمالات أعراس الجيل الأول ؟
- 3- ما الأنماط الظاهرية و المحتملة في الجيل الثاني ؟ و ما الأنماط الوراثية المقابلة لها مع النسب الموافقة ؟ وضح ذلك بجدول الصيغة العامة ؟
- 4- ما سبب اختلاف النسب الظاهرية في الجيل الثاني عن النسب المتنتلية ؟

الحل : 1- الهجونة بين الأبوين للحصول على الجيل الأول :

التنمط الظاهري للأبوين p :	بذور بيضاء × بذور بيضاء
التنمط الوراثي للأبوين p :	aaBB × AAbb
احتمال الأعراس للأبوين :	$\frac{1}{1} aB \times \frac{1}{1} Ab$
التنمط الوراثي للجيل الأول F <sub>1</sub> :	$\frac{1}{1} AaBb$
التنمط الظاهري للجيل الأول F <sub>1</sub> :	100% بذور أرجوانية

2- احتمال أعراس الجيل الأول :  $(\frac{1}{4} AB + \frac{1}{4} Ab + \frac{1}{4} aB + \frac{1}{4} ab)$  .

3-

النسب الظاهرية لـ F <sub>2</sub>	النسب الوراثية لـ F <sub>2</sub>	النمط الظاهري لـ F <sub>2</sub>	التنمط الوراثي لـ F <sub>2</sub>
9	9	بذور أرجوانية	A - B -
7	3	بذور بيضاء	A - bb
	3	بذور بيضاء	aa B -
	1	بذور بيضاء	aa bb

- 4- يتطلب ظهور اللون الأرجواني في البذور وجود الأليلين الراجحين ( A ) و ( B ) معا و عند غياب أحدهما أو كلاهما تبدو البذور بلون أبيض .

- أهد تزواج أهد  $F_1$  مع بيضاء ( aabb ) .

بنور أرجوانية	×	بنور بيضاء	التمط الظاهري للأبوين p :
AaBb	×	aabb	التمط الوراثي للأبوين p :
$\frac{1}{4} AB + \frac{1}{4} Ab + \frac{1}{4} aB + \frac{1}{4} ab$	×	$\frac{1}{1} ab$	احتمال الأعراس للأبوين :
$(\frac{1}{4} AaBb + \frac{1}{4} Aabb + \frac{1}{4} aaBb + \frac{1}{4} aabb)$			التمط الوراثي للجيل الأول $F_1$ :
أبيض - أبيض - أبيض - أرجواني			التمط الظاهري للجيل الأول $F_1$ :

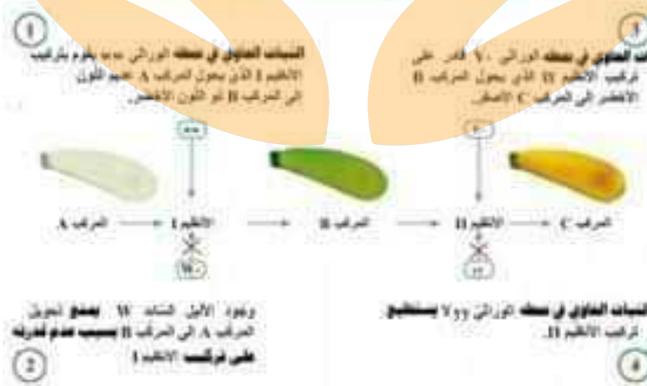
- تم التهجين بين سلالتين من الذرة الأولى ( AaBb ) و الثانية ( aaBb ) بين نتائج التهجين الوراثي .

بنور أرجوانية	×	بنور بيضاء	التمط الظاهري للأبوين p :
AaBb	×	aaBb	التمط الوراثي للأبوين p :
$\frac{1}{4} AB + \frac{1}{4} Ab + \frac{1}{4} aB + \frac{1}{4} ab$	×	$(\frac{1}{2} aB + \frac{1}{2} ab)$	احتمال الأعراس للأبوين :
$\frac{1}{8} AaBB + \frac{1}{8} AaBb + \frac{1}{8} aaBB + \frac{1}{8} aaBb$			التمط الوراثي للجيل الأول $F_1$ :
$+\frac{1}{8} AaBb + \frac{1}{8} Aabb + \frac{1}{8} aaBb + \frac{1}{8} aabb$			التمط الظاهري للجيل الأول $F_1$ :
أبيض - أبيض - أبيض - أرجواني		أبيض - أبيض - أبيض - أرجواني	

الحجب : يقوم أليل راجح أو شفيع أليلي متتحي لمورثة أولى بحجب عمل أليل راجح لمورثة ثانية غير مقابل و غير مرتبط معه إذا اجتمعا في فرد واحد .

الحجب الراجح في صفة لون ثمرة نبات الكوسا

W- Y-	ثمار بيضاء
W- yy	ثمار بيضاء
ww Y-	ثمار صفراء
ww yy	ثمار خضراء



أبيض	أصفر
A > a	
أبيض	أسود
A > B	راجح
aa > B	متتحي

الآنزيم I : يحول المركب A ( المسؤول عن اللون الأبيض للثمار ) إلى المركب B ( المسؤول عن اللون الأخضر للثمار ) .

الآنزيم II : يحول المركب B ( المسؤول عن اللون الأخضر للثمار ) إلى المركب C ( المسؤول عن اللون الأصفر للثمار ) .

تكون الثمار بيضاء في حال كانت تعمل الشفيع الأليلي W- مهما كان التعمط الوراثي للمورثة الأخرى ، و تكون الثمار صفراء عندما تملك التعمط الوراثي ww Y- و تكون الثمار خضراء عندما يكون التعمط الوراثي ww yy .

يفسر هذا الأمر من الجانب الكيميائي الحيوي بأن الثمار ذات الأليل المساند W لا تملك القدرة على تركيب الآنزيم I بالتالي تبقى بيضاء ، أما الثمار التي تحمل الأليل Y و يكون w بحالة تتحي ww - Y فإنها تتركب الآنزيمين معا I و II تظهر باللون الأصفر . و الثمار ذات التعمط الوراثي ww yy فادرة على تركيب الآنزيم I الذي يقوم بتثبيت اللون الأخضر .

مسألة : بالتهجين بين سلالتين صافيتين من نبات الكوسا الأولى ثمارها بيضاء ( W ) و الثانية ثمارها صفراء ( Y ) كانت ثمار الجيل الأول بيضاء اللون ، و بالتهجين ذاتياً بين نباتات الجيل الأول ، كانت ثمار الجيل الثاني نسبتها :  $\frac{12}{16}$  بيضاء +  $\frac{3}{16}$  صفراء +  $\frac{1}{16}$  خضراء . المطلوب :

- 1- بين بجدول وراثي الهجونة بين الأبوين ؟ كيف تفسر ظهور اللون الأبيض في ثمار الجيل الأول ؟ 2- ما احتمالات الجيل الأول ؟
- 3- ما الأنماط الظاهرية المحتملة في الجيل الثاني ؟ و ما الأنماط الوراثية المقابلة لها مع النسب المتوافقة ؟ وضح ذلك من خلال الصيغة العامة .
- 4- كيف تفسر ظهور النسب بلون أبيض في الجيل الثاني ؟ 5- ما سبب ظهور اللون الأخضر في الجيل الثاني ؟

الحل : I- الهجونة بين الأبوين للحصول على الجيل الأول :

التمط الظاهري للأبوين P :	ثمار بيضاء × ثمار صفراء
التمط الوراثي للأبوين P :	wwYY × WWyy
احتمال الأعراس للأبوين :	$\frac{1}{1} wY \times \frac{1}{1} Wy$
التمط الوراثي للجيل الأول F <sub>1</sub> :	$\frac{1}{1} WwYy$
التمط الظاهري للجيل الأول P <sub>1</sub> :	100% ثمار بيضاء

استنتج : الأليل الراجع ( W ) المورثة الأولى المسؤولة عن اللون الأبيض ، حجب عمل الأليل الراجع ( Y ) للمورثة الثانية غير مقابل له و غير مرتبط معه لدى اجتماعهما في فرد واحد .  
2- احتمال أعراس الجيل الأول :  
 $( \frac{1}{4} WY + \frac{1}{4} Wy + \frac{1}{4} wY + \frac{1}{4} wy )$   
3-

النسب الظاهرية لـ F <sub>2</sub> :	النسب الوراثية لـ F <sub>2</sub> :	التمط الظاهري لـ F <sub>2</sub> :	التمط الوراثي لـ F <sub>2</sub> :
12	9	ثمار بيضاء	W - Y -
	3	ثمار بيضاء	W - yy
3	3	ثمار صفراء	ww Y -
1	1	ثمار خضراء	ww yy

ما هي نسب الأنماط الظاهرية ؟  
صفة لون الثمرة في نبات الكوسا ( 12 : 3 : 1 ) أصبحت غير متوافقة مع النسب المندلية ( 9 : 3 : 3 : 1 ) .

$$\begin{array}{l} \text{بيضاء } W - Y - \frac{9}{16} \\ \text{بيضاء } W - yy \frac{3}{16} \\ \text{صفراء } ww Y - \frac{3}{16} \\ \text{خضراء } ww yy \frac{1}{16} \end{array}$$

$$( 9 : 3 : 3 : 1 ) \leftarrow ( 12 : 3 : 1 )$$

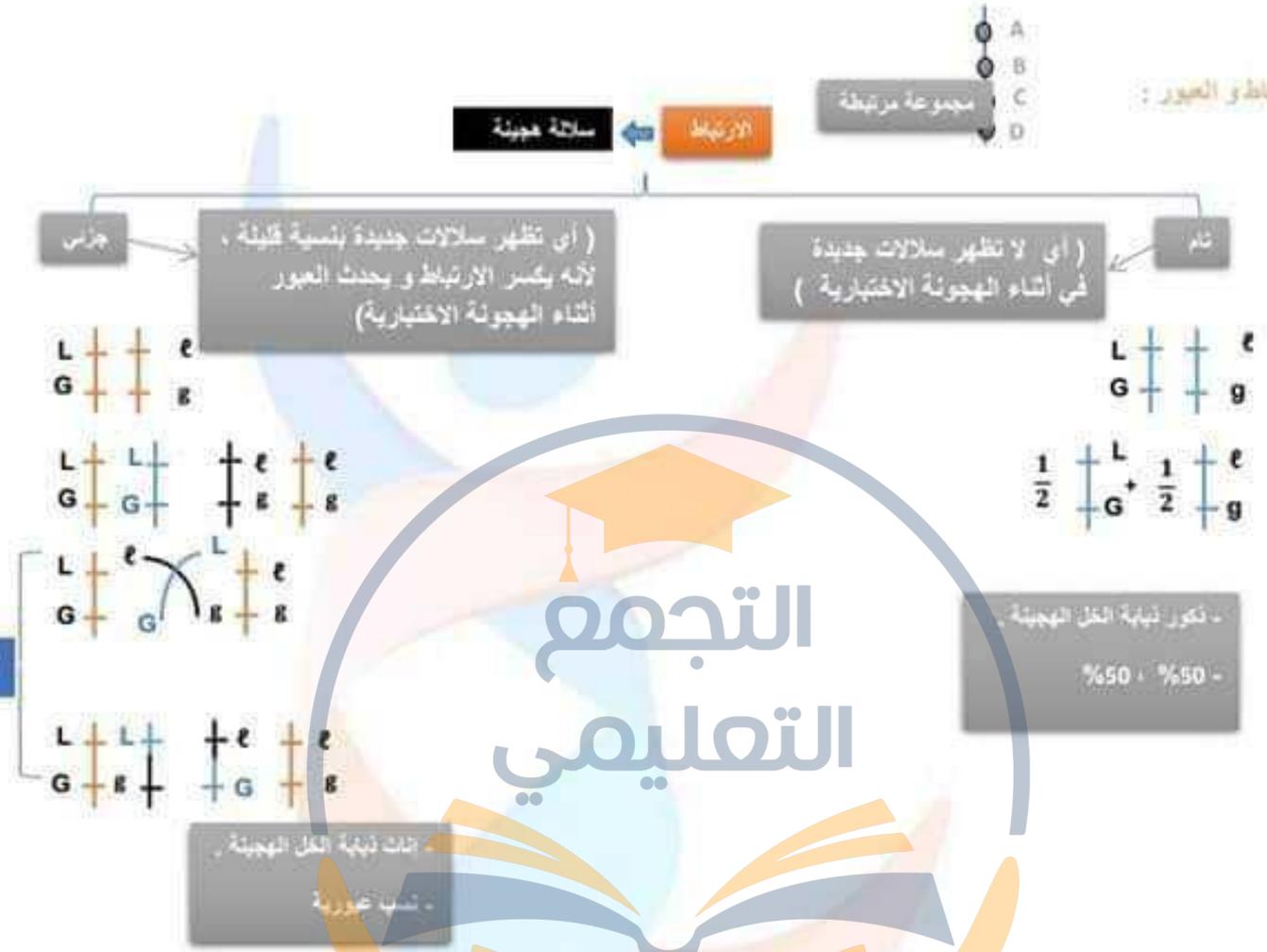
4-  $\frac{9}{16} ( W - Y - )$  تعطي ثماراً بيضاء لأن الأليل الراجع W حجب عمل الأليل الراجع Y .

5-  $( W - yy ) \frac{3}{16}$  لأن الثمار ذات الأليل الراجع W لا تمتلك القدرة على تركيب الأنزيم I فتبقى بلون أبيض لا يستطيع الأليلان yy تركيب الأنزيم II .

5- النمط الوراثي ww yy : يقوم الأليلان ww بتركيب الأنزيم I الذي يحول المركب عديم اللون إلى المركب ذو اللون الأخضر ، بينما لا يستطيع الأليلان yy تركيب الأنزيم II الذي يحول المركب الأخضر إلى المركب الأصفر ، لذلك تكون الثمار خضراء .

الارتباط : بما أن عدد المورثات عند أي كائن يفوق بكثير عدد الأشعاع الصبغية ، فإن هذا يدل بكل وضوح على أن الشفع الصبغي الواحد عند أي فرد سيحمل العشرات من الأليلات المورثية .

- المجموعة الرابطة : تمثل مجموعة الأشعاع الأليلية المحمولة على شفع واحد من الصبغيات إذا :  
 عدد الأشعاع الصبغية = عدد المجموعات المرتبطة ، عدد الأشعاع الصبغية ≠ عدد المورثات .



- بالتهجين الاختباري بين ذكور الجيل الأول مع إناث تحمل المورثة المتنحية ( ضامرة و سوداء ) حصلنا على جيل أول نصفه طويل رمادي و نصفه الآخر ضامر أسود ، وضح ذلك بجدول وراثي .

ذكور طويلة جناح رمادية × إناث ضامرة الجناح سوداء	النمط الظاهري للأبوين
$\begin{array}{c} l \quad l \\ g \quad g \end{array} \times \begin{array}{c} L \quad l \\ G \quad g \end{array}$	النمط الوراثي للأبوين
$\frac{1}{2} \begin{array}{c} l \quad l \\ g \quad g \end{array} \times \left( \frac{1}{2} \begin{array}{c} l \quad l \\ g \quad g \end{array} + \frac{1}{2} \begin{array}{c} L \quad l \\ G \quad g \end{array} \right)$	احتمال أعراس الأبوين
$\left( \frac{1}{2} \begin{array}{c} l \quad l \quad l \quad l \\ g \quad g \quad g \quad g \end{array} + \frac{1}{2} \begin{array}{c} L \quad l \quad l \quad l \\ G \quad g \quad g \quad g \end{array} \right)$	نمط وراثي للأفراد الناتجة
50% ضامر أسود + 50% طويل رمادي	نمط ظاهري للأفراد الناتجة

- بالتهجين الاختباري بين إناث الجيل الأول مع ذكور ذات جناح ضامر و جسم أسود تم الحصول على جيل أفراد موزعة 41.5% طويل رمادي ، و 41.5% ضامر أسود ، و 8.5% طويل أسود ، و 8.5% ضامر رمادي ، وضح ذلك بجدول وراثي .

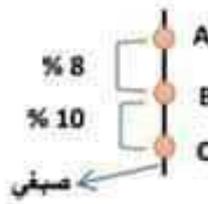
ذكور ضامرة سوداء × إناث طويلة رمادية مهيبة	النمط الظاهري للأبوين
$\begin{array}{c} l \quad l \\ g \quad g \end{array} \times \begin{array}{c} L \quad l \\ G \quad g \end{array}$	النمط الوراثي للأبوين
$\begin{array}{c} l \quad l \\ g \quad g \end{array} \times \left( \begin{array}{c} l \quad l \\ g \quad g \end{array} + \begin{array}{c} L \quad l \\ g \quad g \end{array} + \begin{array}{c} l \quad l \\ g \quad G \end{array} + \begin{array}{c} L \quad l \\ g \quad G \end{array} \right)$	أعراس الأبوين
$\begin{array}{c} l \quad l \quad L \quad l \quad l \quad l \\ G \quad g \quad g \quad g \quad g \quad g \end{array} + \begin{array}{c} l \quad l \quad l \quad l \\ g \quad g \quad g \quad g \end{array} + \begin{array}{c} L \quad l \quad l \quad l \\ g \quad g \quad g \quad g \end{array} + \begin{array}{c} l \quad l \quad l \quad l \\ G \quad g \quad g \quad g \end{array}$	النمط الوراثي للأبناء
8.5% ضامر رمادي ، 8.5% طويل أسود ، 41.5% ضامر أسود ، 41.5% طويل رمادي	النمط الظاهري للأبناء

تركيبة وراثية جديدة نتجت عن العبور

سلالات وراثية أبوية

ملاحظة 1 : لا نضع نسب في الأعراس و النمط الوراثي و الظاهري للأفراد الناتجة في حال حدوث عبور ، و لا نضع كلمة ( احتمال ) .

تشير إلى موقع المورثات المحمولة على الصبغي من حيث ترتيبها والمسافات بينها . و يمكن تحديد ذلك من خلال النسب المئوية للعبور بين المورثات و من ثم رسمها .  
 - كل مازادت المسافة بين مورثتين متجاورتين زادت نسبة العبور فيما بينهما ، و كلما نقصت المسافة قلت نسبة العبور و كل وحدة من المسافة الموجودة بينهما تعادل ( 1% ) وحدة خارطية .

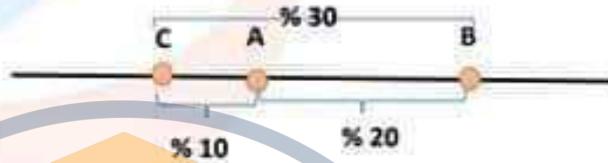


### الخارطة الوراثية :

المسافة بين موقعين مورثيين = النسبة المئوية للعبور بينهما .

8 = AB مورغان . 10 = BC مورغان . 18 = AC مورغان .

**تمرين :** المورثات A , B , C مرتبطة على صبغي واحد نسبة العبور بين ( A و B ) هي 20% و بين ( B و C ) هي 30% و بين ( A و C ) هي 10% .  
 المطلوب : 1- حدد المواقع النسبية لهذه المورثات على الصبغي مبيناً ذلك بالرسم .  
 2- حدد المسافة بين المورثتين A و C مفردة بالوحدة الخارطية ( المورغان ) .



الحل : 1- المورثة A تقع بين C و B و هي أقرب للمورثة C .

2- المسافة بين ( C و A ) تساوي 10 وحدات خارطية ( مورغان ) .

### الصفات الكمية :

هي صفات لها أنماط عديدة متدرجة تختلف عن بعضها بمقادير كمية ، و ليست نوعية .

و يتحدد النمط الظاهري للفرد : 1- عدد الأليلات التراكمية الراجعة في النمط الوراثي للفرد ، 2- و بدرجة تأثر النمط الظاهري بالعوامل البيئية .

مثال : - لون الجلد .

- طول القامة عند الإنسان :

- طول القامة  $L_1L_1L_2L_2L_3L_3$  طول القامة  $l_1l_1l_2l_2l_3l_3$  قصر القامة - متوسط طول القامة  $L_1l_1L_2l_2L_3l_3$  متوسط طول القامة .

- لون العيون عند الإنسان : يعتقد أن لون العيون متأثرة بـ 16 مورثة مختلفة ، و يتحدد لون

العيون بكمية صبغ الميلاين أكبر في العيون البنية الداكنة و تقل تدريجياً في العيون العسلىة و الخضراء لتصبح كميتة قليلة في العيون الزرقاء .

- لون حبوب القمح :

- أحمر وسطي فاتح  $R_1R_1R_2R_2R_3R_3$  -

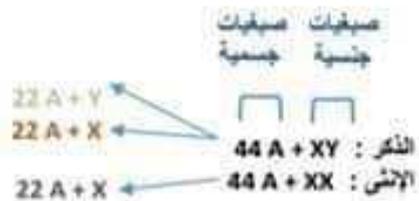
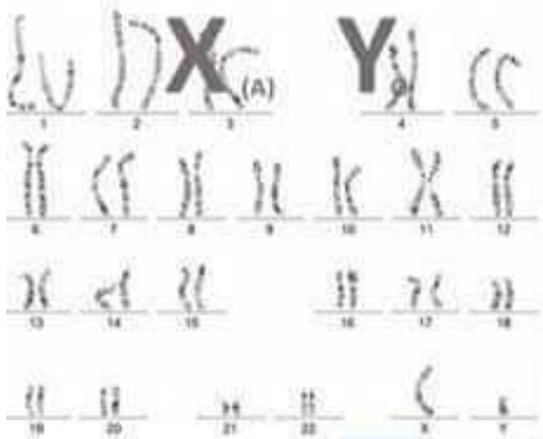
- أحمر فاتح  $r_1r_1r_2r_2r_3r_3$  -

- أحمر داكن  $R_1R_1R_2R_2R_3R_3$  -



الوراثة المرتبطة بالجنس :

1- الإنسان :



الذكر : XY - الأنثى : XX

2- ذبابة الفل :



Sex chromosomes	Autosomes			
	I	II	III	IV
♂ (X Y)				
♀ (X X)				



الذكر : XO - الأنثى : XX

3- الجراد :



4- معظم الطيور و الفراشات و الأسماك :- الذكر : ZZ ، الأنثى : ZW



أ. حالة أليلات مسوولة عن صفات جسمية محمولة على الصبغي الجنسي X دون مقابل لها على الصبغي الجنسي Y وتسمى وراثية مرتبطة بالصبغي الجنسي X .

**ملاحظة هامة :** تكون المسألة مرتبطة بالجنس :

إذا ذكر في نص المسألة نتاج  $F_2$  : الذكور \_\_\_\_\_ الإناث \_\_\_\_\_

لون العيون عند ذبابة الخل :

مثال : تم التهجين بين إناث بيضاء العيون ( r ) مع ذكور حمراء العيون ( R ) كانت النتائج كما يلي :

جميع الذكور الناتجة بعيون بيضاء و جميع الإناث الناتجة بعيون حمراء ، بفرض أليل الصفة محمول على الصبغي الجنسي X دون مقابل له على الصبغي Y .

الحل : أليل العيون الحمراء راجح على أليل العيون البيضاء ( رجحان تام ) .

الذكور :  $X_{(R)}Y_{(0)}$  أحمر ،  $X_{(r)}Y_{(0)}$  أبيض  
 الإناث :  $X_{(R)}X_{(R)}$  أحمر ،  $X_{(R)}X_{(r)}$  أحمر  
            $X_{(r)}X_{(r)}$  أبيض

الذكور أحمر العيون	الإناث بيضاء العيون	النتيجة
$X_{(R)}Y_{(0)}$	$X_{(r)}X_{(r)}$	النتج الظاهري للأبوين :
$X_{(R)}Y_{(0)}$	$X_{(r)}X_{(r)}$	النتج الوراثي للأبوين :
$(\frac{1}{2}X_{(R)})$	$(\frac{1}{2}X_{(r)})$	احتمال أعراس الأبوين :
$\frac{1}{2}X_{(R)}Y_{(0)}$	$\frac{1}{2}X_{(r)}X_{(r)}$	النتج الوراثي للجيل الأول :
ذكور بيضاء - إناث حمراء		النتج الظاهري للجيل الأول :

مسألة : تم التهجين بين أنثى ذبابة الخل حمراء لون العيون ( R ) مع ذكر ذبابة الخل أبيض لون العيون ( r ) فكان من بين النواتج إناث بيضاء لون العيون .  
 الذكور :  $X_{(R)}Y_{(0)}$  أحمر ،  $X_{(r)}Y_{(0)}$  أبيض  
 الإناث :  $X_{(R)}X_{(R)}$  أحمر ،  $X_{(R)}X_{(r)}$  أحمر  
            $X_{(r)}X_{(r)}$  أبيض

الذكور أحمر العيون	الإناث بيضاء العيون	النتيجة
$X_{(R)}Y_{(0)}$	$X_{(r)}X_{(r)}$	النتج الظاهري للأبوين :
$X_{(R)}Y_{(0)}$	$X_{(r)}X_{(r)}$	النتج الوراثي للأبوين :
$(\frac{1}{2}X_{(R)})$	$(\frac{1}{2}X_{(r)})$	احتمال أعراس الأبوين :
$\frac{1}{4}X_{(R)}Y_{(0)}$	$\frac{1}{4}X_{(r)}X_{(r)}$	النتج الوراثي للجيل الأول :
ذكور أبيض - ذكور أحمر - إناث بيضاء - إناث حمراء		النتج الظاهري للجيل الأول :

لأن أليل مورثة لون العيون عند ذبابة الخل محمولة على الصبغي الجنسي ( X ) ليس لها مقابل على الصبغي الجنسي ( Y ) .

- عند الطيور ( لون الريش عند الببغاء ) :

حالة أليلات لمورثات جسمية غالباً تحمل على الصبغي الجنسي Z و ليس لها على الصبغي الجنسي W .

أنثى	ذكر	
$Z_{(G)} W_{(0)}$	$Z_{(G)} Z_{(G)}$ أو $Z_{(G)} Z_{(R)}$	كستاني
$Z_{(R)} W_{(0)}$	$Z_{(R)} Z_{(R)}$	عادي

مسألة : تم التهجين بين ذكر ببغاء يحمل صفة اللون الكستاني للريش ( G ) مع أنثى كستانية لون الريش ( G ) فكان من بين الأفراد الناتجة إنثى عادية لون الريش ( g ) . المطلوب :

1- ما النمط الوراثي لكل من الأبوين ؟ وما احتمالات أعراس كل منهما ؟

2- ما الأعماط الوراثية و الظاهرية للأفراد الناتجة ؟ 3- كيف تفسر هذه النتائج ؟

أنثى كستانية	×	ذكر كستاني	النمط الظاهري للأبوين
$Z_{(G)} W_{(0)}$	×	$Z_{(G)} Z_{(R)}$	النمط الوراثي للأبوين
$(\frac{1}{2} Z_{(G)} + \frac{1}{2} W_{(0)})$	×	$(\frac{1}{2} Z_{(G)} + \frac{1}{2} Z_{(R)})$	احتمال أعراس الأبوين
$\frac{1}{4} Z_{(G)} Z_{(G)} + \frac{1}{4} Z_{(G)} Z_{(R)} + \frac{1}{4} Z_{(G)} W_{(0)} + \frac{1}{4} Z_{(R)} W_{(0)}$			النمط الوراثي للأبناء
أنثى عادية - أنثى كستانية - ذكر كستاني - ذكر كستاني			النمط الظاهري للأبناء

3- تفسر هذه النتائج لأن أليل لون الريش محمول على الصبغي الجنسي Z ولا مقابل له على الصبغي الجنسي W .

- لون الفراشات :

حالة أليلات لمورثات جسمية غالباً تحمل على الصبغي الجنسي Z وليس لها على الصبغي الجنسي W .

أنثى	ذكر	
$Z_{(N)} W_{(0)}$	$Z_{(N)} Z_{(N)}$ أو $Z_{(N)} Z_{(n)}$	طبيعي اللون
$Z_{(n)} W_{(0)}$	$Z_{(n)} Z_{(n)}$	شاحب اللون

مسألة : تم التهجين بين ذكر فراشة الغراب شاحب اللون ( n ) مع أنثى طبيعية اللون ( N ) فكانت جميع الذكور طبيعية اللون و جميع الإناث شاحبة اللون . المطلوب : 1- ما نمط هذه الهجونة ؟ 2- ضع تحليلاً وراثياً لهذه الهجونة . 3- كيف تفسر هذه النتائج ؟

الحل : نمط الهجونة رجحان تام .

أنثى طبيعية اللون	×	ذكر شاحبة اللون	التمط الظاهري للأبوين
$Z_{(N)}W_{(0)}$	×	$Z_{(n)}Z_{(n)}$	التمط الوراثي للأبوين
$(\frac{1}{2}Z_{(N)} + \frac{1}{2}W_{(0)}) \times (\frac{1}{1}Z_{(n)})$			احتمال أعراس الأبوين
$\frac{1}{2}Z_{(N)}Z_{(n)} + \frac{1}{2}Z_{(n)}W_{(0)}$			التمط الوراثي للأبناء
أنثى شاحبة اللون - ذكر طبيعي اللون			التمط الظاهري للأبناء

بند الوراثة المتأثرة بالجنس :

تكون المورثات المسؤولة عن هذه الصفات محمولة على الصبغيات الجسمية حيث التعمط الوراثي متخالف للواقع يعبر عن الذكر بتمط ظاهري مختلف عنه عند الأنثى و يعود ذلك إلى أثر الحاثات الجنسية على عمل المورثات في كلا الجنسين .  
الأنثى H مسؤولة عن ظهور القرون عند الأناث راجع عند الذكور على الأنثى h المسؤول عن غياب القرون و منتج عند الإناث .

- ما هي الأماط الوراثة و الظاهرية لصفة ظهور القرون و انعدامها عند الأناث ؟

التمط الوراثي	التمط الظاهري للذكور	التمط الظاهري للإناث
HH	مع قرون	مع قرون
hh	بدون قرون	بدون قرون
Hh	مع قرون	بدون قرون

مسألة : تم التهجين بين كبش بدون قرون مع نعجة بدون قرون فكان من بين الناتج كبش بقرون .

كباش بدون قرون	×	نعجة بدون قرون ← كبش بقرون	التمط الظاهري للأبوين
Hh	×	hh	التمط الوراثي للأبوين
$(\frac{1}{2}H + \frac{1}{2}h) \times (\frac{1}{1}h)$			احتمال أعراس الأبوين
$\frac{1}{2}Hh + \frac{1}{2}hh$			التمط الوراثي للأبناء
الذكور :	بدون قرون - بقرون		التمط الظاهري للأبناء
الإناث :	بدون قرون - بدون قرون		

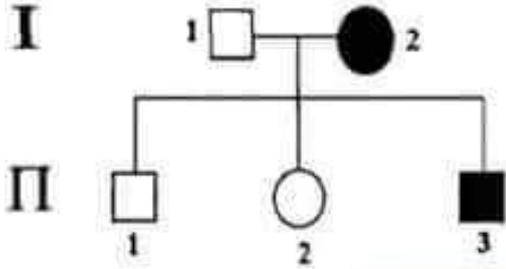
# الوراثة عند الإنسان

تميز عند الإنسان أنماطاً مختلفة من التوريث ما هي ؟

منذلية ، لا منذلية ، مرتبطة بالجنس ( بالصبغي X أو بالصبغي Y ) ، مرتبطة بالجنس جزئياً ، متأثرة بالجنس .

دراسة الوراثة من الإنسان تعطي صعوبات كثيرة ما هي ؟ أجب على: عند دراسة الوراثة نلجأ إلى ما يعرف بشجرة النسب .

لأن الإنسان غير خاضع للتجريب ، لا يمكن عزل سلالات أبوية صافية ، قلة عدد الأفراد في الأسرة ، طول عمر الإنسان .



ما هي شجرة النسب ؟ هي مخطط يبين توارث صفة ما بين أفراد أسرة معينة .

ما هي الرموز و المصطلحات المستخدمة في شجرة النسب ؟

الرمز	الأفراد	الرمز	الأفراد	الرمز	الأفراد
○	خط الزواج	□	الذكر	○	الأنثى
I	جيل الآباء	■	ذكر مصاب	●	أنثى مصابة
II	جيل الأبناء	◼	ذكر ناقص للصفة	◐	أنثى ناقصة للصفة

## الوراثة المنذلية

# التعليمي

مرض هنتنغتون

سليم  $\rightarrow H > h \leftarrow$  مصاب

أليل المرض راجح

مرض المهيق

مرض  $A > a$  صفة

أليل المرض متنحي



ما هو نوع وراثته مرض هنتنغتون ؟ وما الذي يسبب هذا المرض ؟

يتبع هذا المرض نمط الرجحان التام . يسبب هذا المرض الأليل راجحاً طافراً ( H ) محمولاً على أحد صبغيات الشفع الرابع ( صبغيات جسمية ) .

ماذا ينتج عن وجود الأليل الراجح الطافري ( H ) المحمول على أحد صبغيات الشفع الرابع .

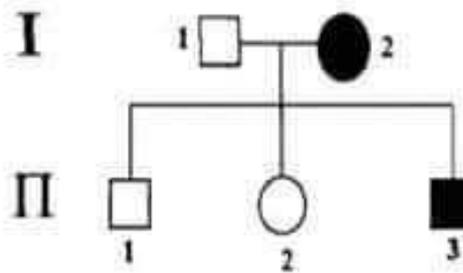
ينتج عنه تغيرات تجعل العصبونات في دماغ المريض قانقة الحساسية للنقل العصبي الغلوتامات مما يؤدي إلى تهتك في هذه العصبونات .

ما هي أعراض مرض هنتنغتون ؟ ومتى يظهر هذا المرض ؟

اضطرابات حركية على شكل حركات مفاجئة وغير منتظمة مع الوراثة اضطرابات في الذاكرة ، نحو سن ( 40 ) سنة .

ما هي الأنماط الوراثية و الظاهرية لمرض هنتنغتون ؟

التمط	hh	Hh	HH
التمط الظاهري	سليم	مصاب	مصاب



مسألة 1 :

لديك شجرة النسب المجاورة تبين توارث مرض هنتغتون . و المطلوب : وضع تحليلاً وراثياً .

المعط الظاهري للأبوين	الأب سليم	x	الأم مصابة
التمط الوراثي للأبوين	hh	x	Hh
احتمال أعراس الأبوين	$\frac{1}{1} h$	x	$(\frac{1}{2} H + \frac{1}{2} h)$
التمط الوراثي للأبناء	$\frac{1}{2} Hh + \frac{1}{2} hh$		
التمط الظاهري للأبناء	سليم		مصاب
الأولاد	الصبي 1 و البنت 2		الصبي 3

الحل : من البنت ( 2 ) و الصبي ( 1 ) نستنتج أن الأم متخالفة اللواقح .

مسألة 2 :

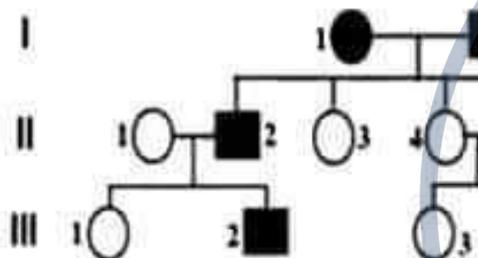
يظهر المخطط جانباً شجرة نسب لتوريث مرض هنتغتون . المطلوب :

اعتماداً على بيانات الشجرة .

1- هل أليل المرض راجح أم متنح ؟ فسر إجابتك ؟

2- حدد الأتماط الوراثية للأفراد : II3 ، II2 ، II1 .

الحل : 1- من البنت 3 و 4 و الصبي 6 نستنتج أن الأبوين متخالفاً للواقح ، لأن الأبوين مصابين و وجود أبناء غير مصابة قلائل راجح .



-2

التمط الظاهري للأبوين	الأم مصابة	x	الأب مصاب
التمط الوراثي للأبوين	Hh	x	Hh
احتمال أعراس الأبوين	$(\frac{1}{2} H + \frac{1}{2} h)$	x	$(\frac{1}{2} H + \frac{1}{2} h)$
التمط الوراثي للأبناء	$\frac{1}{4} HH + \frac{1}{4} Hh + \frac{1}{4} Hh + \frac{1}{4} hh$		
التمط الظاهري للأبناء	سليم	مصاب	مصاب
الأولاد	بنت 3 و 4 و صبي 6	صبي 2	صبي 2

Hh : II1

Hh : II2

hh : II3

## مرض المهق :

سببه أليل متنحي aa يؤدي لغياب صبغ الميلانين فيصبح لون الجلد أبيض و الشعر أبيض و لون القرنية أزرق كاشف لعدم وجود الميلانين .

ما هي الأنماط الوراثية و الظاهرية لمرض المهق ؟

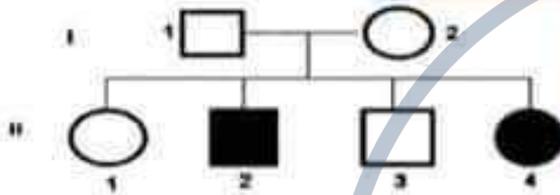
النمط الوراثي	AA	Aa	aa
النمط الظاهري	عادي	عادي ناقل	مصاب



تمرين : تمثل شجرة النسب المجاورة تورث حالة المهق لإحد الأسر و المطلوب:

- 1- هل صفة المهق راجحة أم متنحية ؟ علل إجابتك .
- 2- هل وراثة هذه الصفة مرتبطة بالصبغي الجنسي X ؟ علل إجابتك .
- 3- بفرض أليل الصفة المدروسة ( a ) و الأليل المقابل ( A ) أكتب الأنماط الوراثية للأفراد : II1 • II2 • II3 • II4 .

الحل : 1- من الصبي 2 و البنت 4 نستنتج أن الأبوين عادي ناقل ، صفة المهق متنحية لعدم وجود صفة المرض عند الأبوين وظهور أبناء مصابة .



- 2- هذه الوراثة ليست مرتبطة بالصبغي الجنسي ( X ) لأنها لو كان أليل المرض المتنحي محمول على الصبغي الجنسي ( X ) فإن الأب المصاب لن يكون له بنت مصابة .

النمط الظاهري للأبوين	الأم عادي ناقل	x	الأب عادي ناقل
النمط الوراثي للأبوين	Aa	x	Aa
احتمال أعراض الأبوين	$(\frac{1}{2} A + \frac{1}{2} a)$	x	$(\frac{1}{2} A + \frac{1}{2} a)$
النمط الوراثي للأبناء	$\frac{1}{4} AA + \frac{1}{4} Aa + \frac{1}{4} Aa + \frac{1}{4} aa$		
النمط الظاهري للأبناء	مصاب	عادي ناقل	عادي ناقل
الأولاد	صبي 2 و بنت 4		البنت 1 نمطها الوراثي غير محدد A- الصبي 3 نمطه الوراثي غير محدد A-

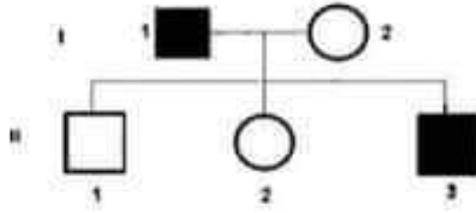
-3

Aa : II1

Aa : II2

A- : II3

aa : II4



الحل : من الصبي 3 نستنتج أن الأم عادي ناقل .

الأم عادي ناقل	×	الأب مصاب	النمط الظاهري للأبوين
Aa	×	aa	النمط الوراثي للأبوين
$(\frac{1}{2} A + \frac{1}{2} a)$	×	$(\frac{1}{1} a)$	احتمال أعراس الأبوين
$\frac{1}{2} Aa + \frac{1}{2} aa$			النمط الوراثي للأبناء
مصاب		عادي ناقل	النمط الظاهري للأبناء
صبي 3		صبي 1 و بنت 2	الأولاد

الوراثة اللامندلية :

1- الرجحان المشترك :

فقر الدم المنجلي :

N أليل طبيعي ← يسبب إنتاج خضاب دم طبيعي و تكون الكريات الحمراء قرصية الشكل .

S أليل طافر ← يسبب إنتاج خضاب دم طافر و تكون الكريات الحمراء منجلية الشكل .

NN خضاب الدم طبيعي / سليم /

SS خضاب دم منجلي / مصاب /

NS له صفة الخلايا المنجلية / سليم ( ناقل ) /

رجحان مشترك فتظهر الكرية محالة وسط بين الشكل القرصي و الشكل المنجلي الطافر

، النمط الوراثي NS ( الفرد المتخالف للواقع ) يحمل في كل كرية من كريته الحمراء نمطي

الخضاب معاً الطبيعي و المنجلي ( نصف كمية الخضاب في كل كرية طبيعي و نصفه الآخر منجلي )

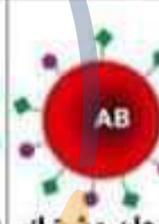
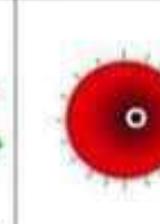
مسألة : تزوج رجل و امرأة لا تبدو عليهما علام الإصابة بمرض فقر الدم المنجلي ، فأتجبا أطفالاً بعضهم مصاب بمرض فقر الدم المنجلي . المطلوب :

1 - ما النمط الوراثي للأبوين ؟ و ما احتمالات أعراس كل منهما ؟ 2- ما الأعماط الوراثية و الظاهرية للأبناء الناتجة عن هذا التزاوج ؟

اب له صفة الخلايا المنجلية	×	ام لها صفة الخلايا المنجلية	النمط الظاهري للأبوين
NS	×	NS	النمط الوراثي للأبوين
$(\frac{1}{2}N + \frac{1}{2}S)(\frac{1}{2}N + \frac{1}{2}S)$			احتمال أعراس الأبوين
$\frac{1}{4}NN + \frac{1}{4}NS + \frac{1}{4}NS + \frac{1}{4}SS$			النمط الوراثي للأبناء
مصاب - له صفة الخلايا المنجلية خضاب دم طبيعي ( خضاب دم طافر ) ( نقل ) ( سليم )			النمط الظاهري للأبناء

الوراثة اللامندلية :

2- الزمر الدموية :

	الزمرة A	الزمرة B	الزمرة AB	الزمرة O
كريات الدم الحمراء	 A A>O رجحان تام	 B B>O رجحان تام	 AB رجحان مشترك	 O
الراصة في مصورة الدم	 الراصة B	 الراصة A	لا يوجد	الراصة B و الراصة A
مولدة الارتصاص ترتبط بسطح الكرية الحمراء	مولدة ارتصاص A	مولدة ارتصاص B	مولدات ارتصاص A and B	لا يوجد

تعود وراثة زمر الدم عند الإنسان إلى نمط الأليلات المتعددة المتقابلة ، حيث يوجد على للصفة الواحدة أكثر من أليلين ضمن التجمع الوراثي للجماعة البشرية و لكل للفرد أليلين منها فقط ، وتوجد حالة رجحان مشترك بين الأليلين الراجحين A و B إذ عبر كل منهما عن نفسه ظاهرياً ، و هذه الأليلات نشأت نتيجة سلسلة من الطفرات .

- ما هو نمط الرجحان بين الأليلان ( I<sup>A</sup> ، I<sup>B</sup> ، i ) و ما هي الأنماط الظاهرية و الوراثةية للزمر الدموية و ما هي مولدات الضد على سطح الكرية الحمراء في كل منها ؟ يكون الأليلان ( I<sup>B</sup> ) ، ( I<sup>A</sup> ) متساويين في السيادة و راجحين على الأليل ( i ) .

مولدات الصلابة على سطح الكرية	النمط الوراثي	النمط الظاهري
A	$I^A I^A - I^A i$	الزمرة (A)
B	$I^B I^B - I^B i$	الزمرة (B)
لا يوجد مولد ضد	ii	الزمرة (O)
B و A	$I^A I^B$	الزمرة (AB)

- تفسير : لا يمكن ولادة طفل زمرة (O) لأبوين أحدهما زمرة (AB) .

لأن الزمرة (O) تحتاج إلى البليلين متنحيين ii غير موجودين في الزمرة (AB) ذات النمط  $I^A I^B$  .

مسألة 2 : لديك شجرة النسب الآتية : ضع تحليلاً وراثياً لها .



من الصبي الثالث نستنتج : أن الأب مختلف اللواقح .

الأب زمرة B	×	الأم زمرة AB	النمط الظاهري للأبوين :
$I^B i$	×	$I^A I^B$	النمط الوراثي للأبوين :
$(\frac{1}{2} I^B + \frac{1}{2} i)$	×	$(\frac{1}{2} I^A + \frac{1}{2} I^B)$	احتمال اعراس الأبوين :
$\frac{1}{4} I^B I^B + \frac{1}{4} I^A I^B + \frac{1}{4} I^B i + \frac{1}{4} I^A i$			النمط الوراثي للأبناء :
B AB B A			النمط الظاهري للأبناء :
البنت 1 البنت 2 نمطها الوراثي غير محدد - I <sup>B</sup> البنت 3 الصبي			الأولاد :

3- وراثته زمر الدم من النمط Rh ( الريزوس ) :

- يوجد لهذه الصفة ( وراثته زمر الدم من النمط Rh ) نمطان من الأليلات المتعددة المتقابلة ما هما ؟

1- نمط من الأليلات الراجعة يعطي مولد ضد خاص على سطح الكرية الحمراء ترمز له بـ ( R ) .

2- نمط من الأليلات المتنحية لا يعطي مولد ضد خاص على سطح الكرة الحمراء نرمل له ( r ) .

الفرد الواحد يمتلك أليلين منها فقط و هذه الأليلات نشأت بفعل الطفرات .

- ما هي الأنماط الوراثية و الأنماط الظاهرية لوراثة عامل ريزوس ؟

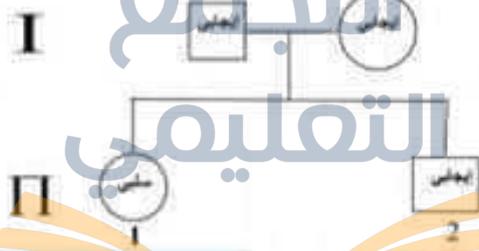
النمط الوراثي	النمط الظاهري
RR • Rr	إيجابي الريزوس
rr	سلبى الريزوس

- تعد وراثة عامل الريزوس لا مندلية ( انحرافاً عن مندل ) .

لأنه يوجد لهذه الصفة أكثر من أليلين متقابلين ( في حوض مورثات الجماعة البشرية ) ضمن التجمع الوراثي للجماعة

البشرية لكن الفرد الواحد لا يمتلك سوى أليلين متقابلين فقط و هذه الأليلات نشأت بفعل الطفرات .

مسألة ص 259 : لديك شجرة النسب الآتية بالنسبة لعامل ( Rh ) ، ضع تحليلاً وراثياً لها .



الحل : من البنت ( I ) تبين أن الأبوين متخالفا للواقع ( Rr ) .

الأنماط الظاهري للأبوين :	الأنماط الوراثية للأبوين : Rr × Rr
النمط الوراثي للأبوين :	احتمال أعراس الأبوين :
النمط الوراثي للأبوين :	النمط الوراثي للأبناء :
النمط الظاهري للأبناء :	النمط الظاهري للأبناء :
الأولاد :	الصبى الثاني نمطه الوراثي غير محدد R- البنت I

مسألة ص 259 : تزوج رجل زمرة الدموية ( O ) إيجابي عامل الريزوس من امرأة زمرتها الدموية ( B ) سلبية الريزوس ، فأنجبا أطفالاً أحدهم

زمرة الدموية ( O ) سلبى الريزوس . المطلوب :

1- ما نمط الهجونة لكلا الصفتين ؟ 2- ما الأنماط الوراثية المحتملة للأبوين و لأعراسهما المحتملة ؟

3- ما الأنماط الوراثية و الظاهرية للأبناء ؟ و ما احتمال إنجاب طفل B إيجابي الريزوس ؟

الحل : 1- نمط الهجونة رجحان تام للصفات .

البوزمة ايجيبي O × البوزمة سلبية B	النمط الظاهري للأبوين ( P )
$I^b i rr \times ii Rr$	النمط الوراثي للأبوين ( P )
$(\frac{1}{2} I^b r + \frac{1}{2} ir) \times (\frac{1}{2} iR + \frac{1}{2} irr)$	احتمال أعراس الأبوين ( P )
$\frac{1}{4} I^b i Rr + \frac{1}{4} I^b i rr + \frac{1}{4} i i Rr + \frac{1}{4} i i rr$	النمط الوراثي للأبناء :
سلبية O إيجابي O سلبية B إيجابي B	النمط الظاهري للأبناء :

احتمال إنجاب طفل ( B إيجابي الريزوس ) هو  $\frac{1}{4}$  .

إذا كان أحد الأبوين زمرة AB مستحيل أن يأتي أحد الأبناء زمرة O .....

إذا كان أحد الأبوين زمرة O مستحيل أن يأتي أحد الأبناء زمرة AB .....

التحفة  
التعليمي

0944943481

الوراثة المرتبطة بالجنس عند الإنسان :

الأمراض : مرض الكساح المقاوم لفيتامين ( D )

أليل المرض راجح

مرض الناعور

أليل المورثة محمول على

مرض حمى الفوال

الصبغي X و ليس له مقابل

العضا الليفي

على الصبغي الجنسي Y .

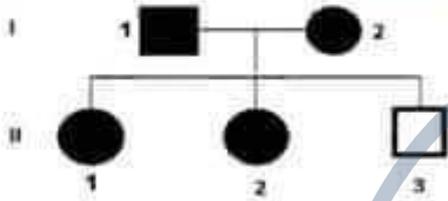
أليل المرض متنحي

مرض الضمور العضلي لدوشن DMP

تصلب المشيمية

عسى الألوان الجزني ( دالتون )

مثال : ص 260 :



لديك شجرة النسب الآتية لتورث مرض الكساح المقاوم للفيتامين D ، ضع تحليلاً وراثياً لها .

من الصبي ( 3 ) نستنتج أن الأم مختلفة اللوايح  $X_R X_r$  .

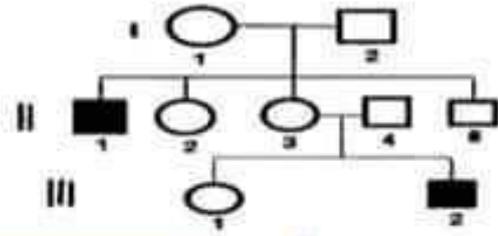
الذكر	مصاب $X_R Y_{(0)}$
	سليم $X_r Y_{(0)}$
الأنثى	مصابة $X_R X_R$
	مصابة $X_R X_r$
	سليمة $X_r X_r$

التجمع التعليمي

الأب مصاب $X_R Y_{(0)}$ × الأم مصابة $X_R X_r$	النمط الظاهري للأبوين :
$X_R Y_{(0)} × X_R X_r$	النمط الوراثي للأبوين :
$(\frac{1}{2} X_R + \frac{1}{2} Y_{(0)}) × (\frac{1}{2} X_R + \frac{1}{2} X_r)$	احتمال أعراس الأبوين :
$\frac{1}{4} X_R X_R + \frac{1}{4} X_R X_r + \frac{1}{4} X_R Y_{(0)} + \frac{1}{4} X_r Y_{(0)}$	النمط الوراثي للأبناء :
ذكر سليم - ذكر مصاب لما يولد بعد - أنثى مصابة - أنثى مصابة	النمط الظاهري للأبناء :
صبي ③	الأولاد :
البنت ① و ② نمطهم الوراثي غير محدد $X_R X_r$	



مرض الناعور : ( المرض  $H > h$  الصحة )



مثال ص 260 : إذا علمت أن المخطط جانياً يمثل شجرة نسب لتوريث مرض الناعور المرتبط بالجنس بفرض أليلي الصفة  $H \cdot h$  المطلوب : 1- هل أليل المرض راجح أم متنح ؟ ولماذا ؟

2- حدد الصبغي الجنسي الحامل لأليل المرض ، علل إجابتك .

3- استنتج الأنماط الوراثية للأفراد : II 1 ، II 2 ، II 3 ، III 1 .

الحل : 1- بما أن الأبوين غير مصابين و ظهرت الصفة في بعض الأفراد فهي صفة متنحية .

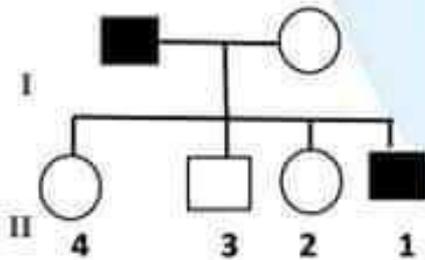
2- الأليل محمول على الصبغي X و ليس له مقابل على الصبغي Y بدليل ظهور ذكور سليمة وذكور مصابة في أبناء الجيل II .

الذكور	$X_H Y_{(0)}$ سليم
	$X_h Y_{(0)}$ مصاب
الإناث	$X_H X_H$ سليمة
	$X_H X_h$ ناقلة
	$X_h X_h$ مصابة

	الأب سليم	×	الأم ناقلة	النمط الظاهري للأبوين :
$X_H X_h$ : II			$X_H Y_{(0)} \times X_H X_h$	النمط الوراثي للأبوين :
$X_H Y_{(0)}$ : II			$(\frac{1}{2} X_H + \frac{1}{2} Y_{(0)}) \times (\frac{1}{2} X_H + \frac{1}{2} X_h)$	احتمال أعراس الأبوين :
$X_H X_h$ : II 3			$\frac{1}{4} X_H X_H + \frac{1}{4} X_H X_h + \frac{1}{4} X_H Y_{(0)} + \frac{1}{4} X_h Y_{(0)}$	النمط الوراثي للأبناء :
$X_H X_{-}$ : III 1			ذكر مصاب - ذكر سليم - أنثى ناقلة - أنثى سليمة	النمط الظاهري للأبناء :
			صبوي 1 ، صبوي 2 ، بنت 3	الأولاد :
			البنت 2 تعطها الوراثي غير محدد $X_H X_{-}$	

دورة 2011 الثانية :

يمثل الشكل شجرة نسب لعائلة ينتشر بين أفرادها مرض الناعور ( عدم تخثر الدم ) ، صفة مرتبطة بالجنس و المطلوب : 1- ما النمط الوراثي لكل من الأبوين ؟ 2- ما احتمالات أعراس الأبوين ؟ 3- ما الأنماط الوراثية و الظاهرية للأبناء ؟



من الصبوي 1 نستنتج أن الأم ناقلة .

الأم ناقلة × الأب مصاب	النمط الظاهري للأبوين :
$X_h Y_{(0)} \times X_H X_h$	النمط الوراثي للأبوين :
$(\frac{1}{2} X_h + \frac{1}{2} Y_{(0)}) \times (\frac{1}{2} X_H + \frac{1}{2} X_h)$	احتمال أعراس الأبوين :
$\frac{1}{4} X_H X_h + \frac{1}{4} X_h X_h + \frac{1}{4} X_H Y_{(0)} + \frac{1}{4} X_h Y_{(0)}$	النمط الوراثي للأبناء :
ذكر مصاب - ذكر سليم - أنثى مصابة - أنثى ناقلة	النمط الظاهري للأبناء :
صبي ① - صبي ③ - تموت في الحياة الجنينية - بنت ② + ④	الأولاد :

مرض حمى الفوال : ( المرض  $F > f$  الصحة )

- نورة 2017** : تزوج رجل سليم من مرض حمى الفوال زمرة الدموية ( AB )  
بامرأة مصابة بالمرض زمرتها الدموية ( O ) . فإذا رمزنا لأليل المرض ( f )  
المطلوب : 1- ما الأنماط الوراثية للأبوين بالنسبة للصفاتين معاً ؟  
2- ما احتمال أعراس الأبوين ؟ 3- ما الأنماط الوراثية والظاهرية للأبناء  
الناجئة عن هذا التزاوج ؟  
4- ماذا نسمي نمط السيادة بين أليلي الزمرة الدموية ( AB ) ؟

الحل :

الذكر	$X_F Y_{(0)}$ سليم
	$X_f Y_{(0)}$ مصاب
الأنثى	$X_F X_F$ سليمة
	$X_F X_f$ ناقلة
	$X_f X_f$ مصابة

الأب سليم زمرة الدموية AB × الأم مصابة زمرتها O	النمط الظاهري للأبوين :
ii $X_f X_f \times I^A I^B X_F Y_{(0)}$	النمط الوراثي للأبوين :
$(\frac{1}{2} i X_f) \times (\frac{1}{4} I^A X_F + \frac{1}{4} I^A Y_{(0)} + \frac{1}{4} I^B X_F + \frac{1}{4} I^B Y_{(0)})$	احتمال أعراس الأبوين :
$\frac{1}{4} I^A i X_F X_f + \frac{1}{4} I^A i X_f Y_{(0)} + \frac{1}{4} I^B i X_F X_f + \frac{1}{4} I^B i X_f Y_{(0)}$	النمط الوراثي للأبناء :
ذكر B مصاب - أنثى B ناقلة - ذكر A مصاب - أنثى A ناقلة	النمط الظاهري للأبناء :

4- رجحان مشترك .

مرض الضمور العضلي : ( مرض  $M > m$  الصحة )

مسألة ص 279 :

الذكر	$X_M Y(0)$ سليم
	$X_m Y(0)$ مصاب
الأنثى	$X_M X_M$ سليمة
	$X_M X_m$ ناقلة
	$X_m X_m$ مصابة

تزوج رجل سليم من مرض الضمور العضلي و زمرة الدموية ( A ) من فتاة لا تظهر عليها علام المرض و زمرةها الدموية ( B ) ، فأنجبا ذكراً مصاباً بالمرض ، و زمرة الدموية ( O ) ، و المطلوب :

- 1- ما النمط الوراثي للأبوين و لأعراسهما ؟
  - 2- ما احتمال إنجاب ذكر مصاب بالمرض زمرة الدموية ( AB ) من بين الأبناء ؟ إذا علمت أن اليل الضمور العضلي ( m ) و اليل الصحة ( M ) ( منوهين أن الضمور العضلي يصيب واحداً من كل 4000 ذكر و غالباً ما يموت المصابون قبل سن العشرين بمرض ذات الرئة غالباً ) .
- الحل :

النعط الظاهري للأبوين :	رجل سليم زمرة الدموية A - فتاة ناقلة زمرةها B ← ذكر مصاب زمرة O
النعط الوراثي للأبوين :	$i^B i X_M X_m \times i^A i X_M Y(0)$
احتمال أعراس الأبوين :	$(\frac{1}{4} i^B X_M + \frac{1}{4} i^B X_m + \frac{1}{4} i X_M + \frac{1}{4} i X_m)$
	$(\frac{1}{4} i^A X_M + \frac{1}{4} i^A Y(0) + \frac{1}{4} i X_M + \frac{1}{4} i Y(0))$

التجمع التعليمي

الذكر	$X_D Y(0)$ سليم
	$X_d Y(0)$ مصاب
الأنثى	$X_D X_D$ سليمة
	$X_D X_d$ ناقلة
	$X_d X_d$ مصابة

ذكر مصاب زمرة AB :  $\frac{1}{16} i^A i^B X_m Y(0)$

- عسي الألوان الجزني ( دالتون )

دورة 98 : تزوج رجل شعره مجعد ( F ) من سلالة صافية و مصاب بمرض عسي الألوان الجزني ( d ) من امرأة شعرها مسترسل ( f ) من سلالة صافية و ناقلة لمرض عسي الألوان الجزني فإذا علمت أن مورثة الشعر المجعد راجحة على مورثة الشعر المسترسل و أن مورثة الصحة ( D ) راجحة على مورثة المرض ( d ) و المطلوب :

- 1- ما الأنماط الوراثية لكل من الأبوين و لأعراسهما ؟
- 2- ما الأنماط الوراثية و الظاهرية المحتملة لكل من الأبناء الذكور و الإناث ؟

الحل : 1- النعط الوراثي للأباء :  $X_{(D)} X_{(d)} ff \times X_{(d)} Y(0) Ff$

2- الأنماط الوراثية للأبناء :  $X_{(D)} Y(0) Ff + X_{(d)} Y(0) Ff + X_{(D)} X_{(d)} Ff + X_{(D)} X_{(d)} Ff$

ذكر مجعد

- ذكر مجعد الشعر -

- أنثى مجعدة الشعر

الأنماط الظاهرية للأبناء : أنثى مجعدة الشعر

( ناقلة للمرض ) ( مصابة بعسي الألوان الجزني ) ( مصاب بعسي الألوان الجزني ) ( سليم من عسي الألوان الجزني )

الوراثة المرتبطة بالصبغي الجنسي Y :

$X_{(0)}Y_{(1)}$

صفة ظهور الشعر على صيوان الأذن :

المورثة محمولة على الصبغي الجنسي ( Y ) و ليس لها مقابل على الصبغي الجنسي ( X ) .

مسألة ص 278 : تزوج رجل زمرة الدموية ( A ) و يملك حزمة شعر زائدة على حافة صيوان الأذن ( r ) من امرأة زمرة الدموية ( AB ) فولد لها بنت زمرة الدموية ( B ) ، و ذكر زمرة الدموية ( A ) ، و له حزمة شعر زائدة . و المطلوب :

1- ما الأتماط الوراثية و الظاهرية للأبناء الناتجة عن هذا التزاوج ؟

2- ما الأتماط الوراثية المحتملة لكل من البنت و الصبي و ما احتمال أعراس كل منهما ؟

الحل : من البنت ذات الزمرة الدموية B نستنتج أن الأب متخالف للواقع بالنسبة لزمرة الدم .

التمط الظاهري للأبوين :	رجل زمرة A ذو حزمة شعر × امرأة زمرة AB بلا حزمة
التمط الوراثي للأبوين :	$X_{(0)}X_{(0)}I^A I^B \times X_{(0)}Y_r I^A i$
احتمالات الأعراس :	$(\frac{1}{2} X_{(0)}I^A + \frac{1}{2} X_{(0)}I^B) \times (\frac{1}{4} iX_{(0)} + \frac{1}{4} iY_r + \frac{1}{4} I^A X_{(0)} + \frac{1}{4} Y_r I^A)$
التمط الوراثي للأبناء :	$\frac{1}{8} X_{(0)}X_{(0)} I^A I^B + \frac{1}{8} X_{(0)}Y_r I^A I^B + \frac{1}{8} X_{(0)}X_{(0)} I^B i + \frac{1}{8} X_{(0)}Y_r I^B i$ $\frac{1}{8} X_{(0)}X_{(0)} I^A I^A + \frac{1}{8} X_{(0)}Y_r I^A I^A + \frac{1}{8} X_{(0)}X_{(0)} I^A i + \frac{1}{8} X_{(0)}Y_r I^A i$
التمط الظاهري للأبناء :	ذكر زمرة B بحزمة + أنثى زمرة B ذكر زمرة AB بحزمة + أنثى AB ذكر زمرة A بحزمة + أنثى زمرة A ذكر زمرة B بحزمة + أنثى زمرة B ذكر زمرة A بحزمة + أنثى زمرة A

التدقيق التعليمي

- الوراثة المرتبطة بالجنس جزئياً :  
- عى الألوان الكلى -- بعض سرطانات الجلد

تكون المورثة محمولة على الصبغي الجنسي ( X ) و لها مقابل على الصبغي الجنسي ( Y ) .

- الوراثة المتأثرة بالجنس :

صفة الصلع :

مسألة : تزوج رجل أصلع أمه ذات شعر طبيعي ( من سلالة صافية ) من فتاة ذات شعر طبيعي أمها شعرها خفيف ( يبدو عليها الصلع ) و المطلوب : 1- ما النقط الوراثي للأبوين و ما احتمالات الأعراس ؟

الذكر	BB صلع جبهي
	Bb صلع جبهي
	bb طبيعي
الأنثى	BB شعر خفيف
	Bb طبيعي
	bb طبيعي

2- ما النمط الوراثي و الظاهري للأبناء ؟ علماً أن أليل الصلع راجح ( B ) و الأليل الممتح ( b ) شعر طبيعي .

رجل صلع جيهي × فتاة شعرها طبيعي	النمط الظاهري للأبوين :
$Bb \times Bb$	النمط الوراثي للأبوين :
$(\frac{1}{2}B + \frac{1}{2}b) \times (\frac{1}{2}B + \frac{1}{2}b)$	احتمالات الأعراس :
$\frac{1}{4}BB + \frac{1}{4}Bb + \frac{1}{4}Bb + \frac{1}{4}bb$	النمط الوراثي للأبناء :
<p>ذكور طبيعي - ذكور صلع جيهي - ذكور صلع جيهي</p> <p>إناث طبيعي - إناث طبيعي - إناث شعر خفيف</p>	النمط الظاهري للأبناء :



التجمع  
التعليمي

مكتبنا في مسقط  
0944943481



### D.1 – le présent

**\* choisis la bonne réponse :**

- 1 - il ..... Une pomme maintenant . a- prend b- prenez c- prenons d- prends  
 2 - chaque jour, nous ..... du bonbons . a- veulent b- veux c- voulez d- voulons  
 3 - on ..... Toujours le tee-shirt bleu . a- mettons b- met c- mettent d- mettez  
 4 - chaque matin, vous ..... du sport ? a- faisons b- fait c- faites d- fais  
 5 - les enfants ..... des contes tout weekend. a- lit b- lisent c- lisons d- lis  
 6 - tu ..... au club tout samedi ? a- vais b- vont c- vas d- va  
 7 - en ce moment, nous.....l'histoire du petit charbon rouge et le loup.  
 a- lit b- lisent c- lisons d- lis  
 8 - ....., nous étudions le Maths. a- hier b- demain c- maintenant d- le mois passé  
 9 - ils ..... tôt du club . a- viennent b- vient c- venez d- viens  
 10 - elles ..... faire toujours du sport . a- doivent b- doit c- dois d- devez  
 11 - nous ..... le devoir du français . a- finissez b- finissons c- finissent d- finit  
 12 - vous ..... vos camarads . a- appelle b- appelons c- appelez d- appellez  
 13 - mon frère ..... tard . a- dort b- dors c- dormons d- dormez  
 14- ..... vivent à Damas . a- mon ami b- l'enfant c- mes parents d- Rami  
 15- ..... cueille des oranges . a- nous b- vous c- tu d- je  
 16- les élèves..... des lettres aux amis . a- envoyons b- envoyez c- envoie d- envoient  
 17- tout le monde ..... l'histoire du petit Prince .  
 a- connaît b- connais c- connaissons d- connaissent  
 18- la mère ..... une lettre à son fils . a- écris b- écrit c- écrivez d- écrivent  
 19- mon fils ..... le plus courageux de ses copains . a- êtes b- est c- sont d- sommes  
 20- les héros du film BLANCHE-NEIGE ..... très aimables . a- sont b- est c- suis d- es  
 21- Ma famille..... une voiture rouge . a- ai b- as c- a d- ont  
 22- ....., nous sortons vite du cinéma . a- aujourd'hui b- hier c- demain d- avant - hier  
 23- les habitants ..... des arbres dans le parc. a- planter b- plantons c- plantent d- plante  
 24- le bruit des voitures ..... la pollution sonore. a- cause b- causent c- causez d- causons

### D.1 – le future

**\* choisis la bonne réponse :**

- 25- Dans deux jours, Mon fils ..... ses études . a- a terminé b- terminera c- terminer d- terminent  
 26- ils ..... les préparations pour le mariage, dans deux jours .  
 a- finiront b- ont fini c- finissaient d- vont finir  
 27- On ..... demain après les cours . a- s'est vu b- vous verrez c- se verra d- nous verrons  
 28- Lundi prochain, mes parents et moi ..... le musée.  
 a- visiter b- visitaient c- visiterons d- visiterez  
 29- ..... feras le cours avec ta voisine ? a- tu b- je c- nous d- vous  
 30- ..... vit avec sa famille dans mon quartier. a- les gens b- mon ami c- nous d- vous  
 31- ..... devrez présenter votre projet demain. a- les élèves b- le professeur c- nous d- vous  
 32- cette fille ..... au maraton le weekend prochain ? a- ira b- iront c- irai d- iras  
 33- ....., je participerai au festival . a- le lendemain b- maintenant c- aujourd'hui d- hier  
 34- le mois prochain, nous ..... rencontrer à Paris. a- avons pu b- pourrons c- pouvions d- pouvoir  
 35- il .....du café . a- prendrai b- prendrons c- prendrez d- prendra  
 36- nous .....à Damas, la semaine prochaine. a- étions b- sommes c- serons d- avons été  
 37- j'.....une voiture , dans quelques jours. a- avais b- aurai c- ai d- ai eu

- 38- Rami .....du camping , cet été . a- fait b- fera c- faisait d- a fait
- 39- elles .....voir un film au cinéma ,après deux jours .  
a- veulent b- voulaient c- voudront d- ont voulu
- 40- on .....demain aux exercices du maths. a- répondras b- répondrai c- répondrons d- répondra
- 41- RAMI et SALEM ..... demain des carts d'invitation de la fête du voisin .  
a- enverrai b- enverras c- enverront d- enverrons
- 42- les filles .....des robes colorées,cet été . a- auront b- aura c- aurons d- aurez
- 43- tu ..... la vérité demain . a- diras b- disais c- dis d- as dit
- 44- vous .....la vérité demain. a- saurons b- saurez c- sauront d- sauras
- 45- ils ..... tôt demain . a- me lèverai b- se lèveront c- se lèvera d- te lèverez

### D.2 – les verbes pronominaux

**\* choisis la bonne réponse :**

- 46- il ..... avec ses amis . a- s'amuse b- nous amusons c- vous amusez d- s'amusent
- 47- je ..... lave chaque jour . a- me b- nous c- vous d- te
- 48- mes amies ..... dans la forêt .  
a- me promène b- se promènent c- te promènes d- se promène
- 49- mes amies se sont ..... pour sortir. a- préparé b- préparée c- préparés d- préparées
- 50- il ..... lavé à l'eau froid . a- me suis b- s'est c- se sont d- t'es
- 51- nous..... levons tard , ce matin . a- me b- nous c- vous d- se
- 52- vous vous ..... couchés trop tard . a- sommes b- sont c- êtes d- est
- 53- hier, elle s'est ..... rapidement . a- habillé b- habillée c- habillés d- habillées
- 54- on ..... occupé de notre mission . a- se sont b- s'est c- t'es d- me suis
- 55- actuellement , Sami ..... aux activités caritatives .  
a- s'intéresse b- s'intéressent c- t'intéresses d- s'intéresser

### D. 3 – le futur proche

**\* choisis la bonne réponse :**

- 56- dans deux heures , je..... à la campagne. a- vais partir b- va partir c- vas partir d- vont partir
- 57- dans quelques seconds, la scène ..... a- va finir b- vient de finir c- finira d- finissait
- 58- désolé , elles .....dans 5 minutes . a- vas sortir b- vont sortir c- vais sortir d- va sortir
- 59- on va lire le conte ..... 10 minutes . a- après b- avant c- depuis d- il y a
- 60- tu ..... L'affiche de fête du printemps. a- vais écrire b- vont sortir c- vas écrire d- va sortir
- 61- l'émission ..... dans cinq minutes .  
a- vont commencer b- va commencer c- vas commencer d- allons commencer
- 62- prochainement, cet auteur ..... son nouveau roman .  
a- va publier b- vais publier c- vas publier d- vont publier
- 63- nous ..... l'histoire de Blanche-neige et les sept nains .  
a- vas lire b- vais lire c- allons lire d- allez lire
- 64- vous..... bientôt dans un appartement plus grand .  
a- allons déménager b- allez déménager c- vas déménager d- vont déménager
- 65- dépêche-toi ! le train va partir ..... .  
a- dans quelques jours b- le mois prochain c- hier d- dans un instant

### D. 3 – le passé récent

**\* choisis la bonne réponse :**

- 66- depuis trois minutes, nous..... le petit-déjeuner. a- vient de prendre c - viens de prendre  
b- venons de prendre d – viennent de prendre

- 67- Sami et Pierre ..... de sortir il y a deux instants. a- viens b- vient c- venons d- viennent
- 68- la cloche ..... de sortir il y a cinq minutes .  
a- viens de sonner b- vient de sonner c- venons de sonner d- viennent de sonner
- 69- vous venez de partir .....  
a- demain b- hier c- maintenant d- il y a quelques instants
- 70- je n'ai pas faim , je..... Depuis deux heures.  
a- viens de manger b- vient de manger c- venons de manger d- venez de manger
- 71- cette chanteuse ..... son nouvel album .  
a- viens d'enregiter b- vient d'enregiter c- venons d'enregiter d- viennent d'enregiter
- 72- le sénariste..... un nouveau film adapté d'un roman célèbre .  
a- venons d'écrire b- viens d'écrire c- venez d'écrire d- vient d'écrire
- 73- les enfants ..... ses devoirs .  
a- venez de faire b- viens de faire c- viennent de faire d- vient de faire
- 74- on ..... la tour Eiffel depuis deux heures .  
a- viens de voir b- venons de voir c- vient de voir d- viennent de voir

#### D. 4 – l'imparfait

\* choisis la bonne réponse :

- 75 - il..... beau et le ciel était bleu . a- faire b- faisait c- faisais d- faisaient
- 76 - les enfants ..... toujours des lettres aux amis .  
a- envoyais b- envoyait c- envoyaient d- envoyions
- 77 - l'année passée , je ..... des photos sur instagram .  
a- publiais b- publiait c- publiaient d- publiiez
- 78 - vous ..... déjà de la musique ?  
a- écoutaient b- écoutait c- écoutions d- écoutiez
- 79 - Quand elle avait quinze ans, ses parents ..... à Paris .  
a- habitaient b- habitiez c- habitions d- habitait
- 80 - elle ..... l'habitude de visiter sa grand-mère. a- avais b- avait c- avaient d- aviez
- 81 - tu ..... toujours malade . a- étaient b- était c- étais d- étions
- 82 - ma mère ne ..... pas quitter son lit. a- pouviez b- pouvait c- pouvions d- pouvais

#### D.5 – la pronominalisation C.O.D et C.O.ind

\* choisis la bonne réponse :

- 83 – tu connais cet homme ? – oui, je .... Connais bien . a- le b- la c- l' d- les
- 84 – vous lavez les légumes? – oui, nous .... lavons soigneusement. a- le b- la c- l' d- les
- 85 – ils regardent la télévision? - oui, ils .... regardent chaque jour. a- le b- la c- l' d- les
- 86 – tu as téléphoné à tes parents? – oui, je .... ai téléphoné hier, . a- lui b- leur c- en d- les
- 87 – le médecin conseille au malade de faire un régime ? – oui, il .... conseille de faire un régime .  
a- lui b- leur c- en d- les
- 88 – je rencontre Samia ,elle ..... dit qu'elle viendra demain. a- lui b- leur c- en d- me
- 89 – la fille parle de son plat préféré ? – oui, elle .... parle . a- lui b- leur c- en d- y
- 90 – tu penses à ton projet ? – oui, j' .... pense tout le temps . a- lui b- leur c- en d- y
- 91 – Salim prend du pain ? – oui, il .... prend . a- lui b- leur c- en d- y
- 92 – tu vois Karine ? – oui, je.... Vois tous les jours . a- le b- la c- l' d- les
- 93 – Sandra mange du gâteau ? – non, elle n' .... mange jamais. a- le b- la c- en d- y
- 94 – Sami s'intéresse à sa santé ? – oui, il s'.... intéresse beaucoup. a- le b- la c- en d- y

- 95 – tu fais souvent du vélo ? – oui, j'.... fais tous les weekends . a- le b- la c- en d- y
- 96 – ils vous connaissent? – oui, il ne .... Connaissent pas . a- lui b- la c- nous d- vous
- 97 – il a offert les fleurs à sa maman ? – oui, il .... a offertes .  
a- les lui b- les leur c- en les d- lui les
- 98 – vous écrivez à vos amis ? – oui, nous .... écrivons de temps en temps .  
a- lui b- leur c- les d- en
- 99 – Le patient parle de ses problèmes à son médecin ? – oui, il .... parle .  
a- les lui b- les leur c- lui en d- lui y
- 100 – Papa, tu as acheté les légumes ? – oui , je .... ai achetés . a- le b- la c- l' d- les
- 101 – il écoute la radio ? – oui , il .... écoute souvent . a- le b- la c- l' d- les
- 102 –vous visiterez le musée? – oui , nous .... Visiterons demain . a- le b- la c- l' d- les
- 103 – tu m'appelleras ? – oui , je .... appellerai ce soir . a- m' b- t' c- nous d- vous
- 104 – il a répondu à Leila ? – oui , il ..... a répondu . a- lui b- leur c- en d- y
- 105 – le diététicien peut **nous** aider à faire un régime ? – oui , il peut .... aider .  
a- les b- nous c- leur d- vous
- 106 – tu envoies une carte de vœux à ton ami ? – oui , je .... envoie une carte de vœux .  
a- lui b- leur c- en d- y
- 107 – vous dites bonjour aux voisins ? – oui , nous ..... disons bonjour .  
a- lui b- leur c- en d- y
- 108 – ce journaliste parlera à ces sportives ? – oui , il ..... parlera .  
a- lui b- leur c- en d- y
- 109 – tu penses à tes prochaines vacances ? – oui , j' ..... pense tout le temps .  
a- lui b- leur c- en d- y
- 110 – tu manges du poisson ? – oui , je .... mange 2fois par semaine .  
a- lui b- leur c- en d- y
- 111 – tu as téléphoné à tes amis ? – oui , et je ..... ai demandé de venir à l'heure .  
a- lui b- leur c- en d- y
- 112 – il y a du pain ? – oui , il y ..... a beaucoup . a- lui b- leur c- en d- y
- 113 – tu t'occupes de ton alimentation? – oui , je m' ..... occupe. a- lui b- leur c- en d- y
- 114 – il parle toujours de ses souvenirs? – non , il n' ..... parle jamais. a- lui b- leur c- en d- y
- 115 – ils ont écrit à leur ami ? – oui , ils ..... ont écrit . a- lui b- leur c- en d- y
- 116 – tu as donné la clé à ton père ? – oui , je ..... ai donnée .  
a- lui la b- la leur c- la lui d- les leur
- 117 – tu me montreras ces DVD ? – oui , je ..... montrerai .  
a- me les b- te les c- me le d- me la
- 118 – je **les** ai trouvées chères . a- les pantalons b – les pêches c- les tableaux d – les cartables
- 119 – bonjour , il vous reste des brioches , combien ..... voulez-vous ?  
a- lui b- leur c- en d- y
- 120 – vous parlez souvent de votre travail ? - Non, je n' ..... parle jamais .  
a- lui b- leur c- en d- y
- 121 – vous habitez au Brésil ? - nous ..... habitons depuis disaine d'année .  
a- lui b- leur c- en d- y
- 122 – c'est un voyage , il ..... pense toujours . a- lui b- leur c- en d- y
- 123 – ce sont des amis ? - oui, il ..... parle toujours . a- lui b- leur c- en d- y
- 124 – bonjour , il vous reste des brioches ? il ..... reste trois . a- lui b- leur c- en d- y
- 125 – tu as de la monnaie , oui, j' ..... ai un peu . a- lui b- leur c- en d- y

- 126** – c'est une lettre , il ..... écrit à son ami . a- le b- l' c- les d- lui  
**127** – c'est un ami , il ..... écrit une lettre . a- lui b- leur c- en d- y  
**128** – c'est une grande ville , il pense à ..... construire une maison. a- lui b- leur c- en d- y  
**129** – la vie des pauvres est tristes, il faut ..... rendre agréable. a- le b- la c- les d- se

### D.6 – l'accord du participe passé

**\* choisis la bonne réponse :**

- 130** – hier, ils sont ..... Au club . a – allé b- allée c- allés d- allées  
**131** – hier, elles sont ..... Au club . a – arrivé b- arrivée c- arrivés d- arrivées  
**132** –Sami et Rima sont ..... à la maison . a – resté b- restée c- restés d- restées  
**133** –Nada et Rima sont .... au 2ème étages de l'école. a – monté b- montée c- montés d- montées  
**134** –nous nous sommes ..... au cinéma . a – amusé b- amusée c- amusés d- amusées  
**135** –vous ..... mangé les pommes . a – avez b- êtes c- avons d- allez  
**136** – j' ..... joué du foot . a – ai b- suis c- as d- es  
**137** – les amis ..... sont promenés au parc . a – se b- me c- te d- nous  
**138** – hier, elle a ..... un film au cinéma . a – vu b- vue c- vus d- vues  
**139** – ....., vous êtes entrés rapidement à la maison .  
a- maintenant b- demain c- aujourd'hui d- avant- hier  
**140** – déjà , on ..... chanté en français . a- est b- sont c- a d- ont  
**141** – Ma fille est ..... en 2017 . a- né b- née c- nés d- nées  
**142** – les parents ..... la télé avec ses enfants , hier au soir .  
a- sont regardé b- sont regardés c- ont regardé d- a regardé  
**143** – quelles solutions a-t-on ..... pour ce problème .  
a- proposé b- proposée c- proposés d- proposées  
**144** – ces effort, le gouvernement les a ..... pour protéger l'environnement .  
a- pris b- prise c- prises d- prendre  
**145** – le prof nous a ..... des idées pour préserver l'eau .  
a- proposé b- proposée c- proposés d- proposées  
**146** – mon père est ..... Pour m' acheter des livres .  
a- parti b- partie c- partis d- parties  
**147** – notre ami nous a ..... à protéger l'environnement .  
a- invité b- invitée c- invités d- invitées  
**148** – les habitants se sont ..... des solutions adaptées par les responsables .  
a- contenté b- contenté c- contentés d- contentées  
**149** – beaucoup d'espèces animales sont ..... à cause de la pollution .  
a- mort b- morte c- morts d- mortes  
**150** – la population a ..... aux responsables de résoudre le problème de pollution .  
a- demandé b- demandée c- demandés d- demandées  
**151** – tu as mangé la pomme? - oui, je l'ai ..... a- mangé b- mangée c- mangés d- mangées  
**152** – ces belles villes avez-vous ..... ? a- visité b- visitée c- visités d- visitées  
**153** – combien de livres avez-vous ..... ? a- acheté b- achetée c- achetés d- achetées  
**154** – Quelle gomme avez-vous..... ? a- acheté b- achetée c- achetés d- achetées  
**155** – les filles que j'ai..... au parc sont belles . a- vu b- vue c- vus d- vues

### La négation

**\* choisis la bonne réponse :**

- 156** – tu entends tout le monde ? – Non, je n'entends ..... a- pas b- personne c- rien d- plus

- 157 – tu prends encore ? – Non, je ne prends ..... a- pas b- personne c- rien d-plus
- 158 – tu prends encore du gâteau? – Non, je ne prends plus .....  
a- du gâteau b- de gâteau c- le gâteau d-des gâteaux
- 159 – quelqu'un a vu ce paysage ? – Non, ..... n'a vu ce paysage .  
a- personne b- pas c- rien d- plus
- 160 – vous aimez les fruits et la glace ?  
a- non, nous n'aimons ni fruits ni glace  
b- non, nous n'aimons ni fruits et ni glace  
c- non, nous n'aimons ni les fruits ni la glace
- 161 – vous prenez des fruits et de la glace ?  
a- non, nous ne prenons ni fruits ni glace  
b- non, nous ne prenons ni fruits et ni glace  
c- non, nous ne prenons ni des fruits ni de la glace
- 162 – est ce-que tu pratiques toujours la natation ? – Non, je ne pratique ..... la natation .  
a- personne b- pas c- jamais d- plus
- 163 – tu dînes souvent dans ce restaurant ? – Non, je ne dîne ..... dans ce restaurant .  
a- personne b- pas c- jamais d- plus
- 164 – il a déjà visité le musée ? non, il n'a ..... Visité le musée.  
a- personne b- pas encore c- plus d- rien
- 165 – quelque chose est arrive ? – Non, .... n'est arrivé. a- personne b- pas c- plus d- rien
- 166 – tu vois ..... ? – Non, je ne vois rien . a- quelqu'un b- q.q chose c- souvent d- encore
- 167 – je ne joue ..... dans la rue . a- encore b- q.q.ch c- toujours d- jamais
- 168 – après l'annonce , .... n' m'a téléphoné . a- personne b- pas c- plus d- rien
- 169 – est – ce qu'il va déjà à Damas ?- non, il ne va .....  
a- personne b- pas encore c- plus d- rien
- 170 – je n'ai pas ..... gâteau . a- du b- de c- des d- d'
- 171 – j'ai des fleurs mais je n'ai pas ..... stylos. a- des b- de c- du d- d'
- 172 – c'est un bon comportement ?  
a- Non, ce n'est un bon comportement c- Non, ce n'est pas de bon comportement .  
b- Non, ce est pas de bon comportement d- Non, ce n'est pas un bon comportement .

### L'interrogation

\* choisis la bonne réponse :

- 173 – j'aimerais savoir ..... il est en retard ! a- comment b- pourquoi c- qui d- où
- 174 – ..... âge as-tu ? – j'ai 15 ans . a- Quels b- Quel c- Quelle d-Quelles
- 175 – ..... tu téléphone à SAMI? – oui, je lui téléphone une fois par semaine.  
a- est ce-que b- comment c- qui d- où
- 176 – ..... partez-vous en vacances? – je vais partir ce soir.  
a- est ce-que b- comment c- Quand d- où
- 177 – ..... trouves –tu ce site d'internet ? – il est intéressant .  
a- est ce-que b- comment c- Quand d- où
- 178 – ..... d'enfants avez- vous ? – nous avons trois enfants .  
a- combien b- pourquoi c- qui d- où
- 179 – ..... s'appellent vos amis ? – ils s'appellent Rami et Pierre .  
a- comment b- pourquoi c- qui d- où

- 180 – ..... ton père revient-il de son voyage ? – demain, au soir .  
a- comment      b- pourquoi      c- quand      d- où
- 181 – ..... est ce-que tu vas à l'école ? – en voiture . a- où      b- comment      c- quand      d- pourquoi
- 182 – ..... passez- vous vos vacances ? – à Paris. a- combien      b- pourquoi      c- qui      d- où
- 183 – ..... se trouve l'hôpital?- à côté de la place tahrir . a- où      b- comment      c- quand      d- pourquoi
- 184 – tu **n'** aimes **pas** ton travail ? – ....., j'aime mon travail. a- oui      b- non      c- si      d- qui
- 185 – tu aimes ton travail ? – ....., j'aime mon travail. a- oui      b- non      c- si      d- qui
- 186 – ..... tu pleures ? – parce que ma tante est malade .  
a- où      b- comment      c- quand      d- pourquoi
- 187 – " il vit dans la rue ". a- est ce-qu'il vit dans la rue ?      c- pourquoi vit-il dans la rue  
b- où vit-il ?      d- quand vit-il dans la rue
- 188 – .....sont les activités sportives que tu pratiques au weekend ? – le foot .  
a- Quel      b- Quelle      c- Quels      d-Quelles

### l'accord de l'adj.qualificatif

#### \* choisis la bonne réponse :

- 189 – j'habite dans une ..... maison . a- vieille      b- vieux      c- vieil      d- vieilles
- 190 – il travaille dans une ..... entreprise. a- grand      b- grande      c- grands      d- grands
- 191 – mon cousin a une voiture ..... a- noir      b- noirs      c- noire      d- noires
- 192 – il a acheté un t-shirt ..... a- vert      b- verte      c- verts      d- vertes
- 193 – elle a acheté une chemise ..... a- blanc      b- blanche      c- blancs      d- blanches
- 194 – pierre et son ami sont toujours ..... a- souriant      b- souriante      c- souriants      d- souriantes
- 195 – ce sont des films ..... a- amusant      b- amusante      c- amusants      d- amusantes
- 196 – Rima et Rana sont ..... a- intelligent      b- intelligente      c- intelligents      d- intelligentes

### les déterminents

- 197 – Pierre boit ..... thé. a- de      b- des      c- du      d- de la
- 198 – Pierre ne boit ..... thé. a- pas de      b- pas les      c- pas du      d- pas d'
- 199 – ....., je suis chez le médecin . a- moi      b- toi      c- lui      d- elle
- 200 – et ....., vous avez passé vos vacances où ? a- nous      b- vous      c- elle      d- eux
- 201 –..... équipe a gagné le match . a- notre      b- nos      c- vos      d- mes
- 202 – Monsieur, quelle est ..... Nationalité ? a- ta      b- ton      c- votre      d- vos
- 203 – ..... amie est belle a- ton      b- ta      c- tes      d- des
- 204 –..... homme est courageux . a- ce      b- cet      c- cette      d- ces
- 205 –..... école est près de ma maison . a- ce      b- cet      c- cette      d- ces
- 206 – ils encouragent ..... équipe national . a- leur      b- leurs      c- nos      d- ces
- 207 – c'est le sac ..... ma mère . a- de la      b- de      c- des      d- du
- 208 – .....est le petit garçon . a- ce      b- c'      c- cet      d- ces
- 209 – .....sont des questions difficiles . a- ce      b- c'      c- cet      d- ces
- 210 – nous ne voulons pas prendre ..... dessert . a- de      b- des      c- du      d- de la
- 211 – il n'habite pas au bord ..... mer . a- de      b- des      c- du      d- de la
- 212 – je n'aime pas ..... dessert . a- le      b- de      c- du      d- des
- 213 – j'ai lu beaucoup ..... livres . a- le      b- de      c- du      d- des
- 214 – combien ..... romans as-tu lus ? a- le      b- de      c- du      d- des
- 215 – elle a acheté ..... beurre . a- de la      b- du      c- de l'      d- des

\* الحل :

1- a- prend	2- d- voulons	3- b- met	4- c- faites	5- b- lisent
6- c- vas	7- c- lisons	8- c- maintenant	9- a- viennent	10- a- doivent
11- b- finissons	12- c- appelez	13- a- dort	14- c- mes parents	15- d- je
16- d- envoient	17- b- est	18- b- écrit	19- b- est	20- a- sont
21- c- a	22- a- aujourd'hui	23- c- plantent	24- a- cause	25- b- terminera
26- a- finiront	27- c- se verra	28- c- visiterons	29- a- tu	30- b- mon ami
31- d- vous	32- a- ira	33- a- le lendemain	34- b- pourrons	35- d- prendra
36- c- serons	37- b- aurai	38- b- fera	39- c- voudront	40- d- répondra
41- c- enverront	42- a- auront	43- a- diras	44- b- saurez	45- b- se lèveront
46- a- s'amuse	47- a- me	48- b- se promènent	49- d- préparées	50- b- s'est
51- b- nous	52- c- êtes	53- b- habillée	54- b- s'est	55- a- s'intéresse
56- a- vais partir	57- a- va finir	58- b- vont sortir	59- a- après	60- c- vas écrire
61- b- va commencer	62- a- va publier	63- c- allons lire	64- b- allez déménager	65- d- dans un instant
66- b- venons de prendre	67- d- viennent	68- b- vient de sonner	69- d- il y a quelques instants	70- a- viens de manger
71- b- vient d'enregistrer	72- d- vient d'écrire	73- c- viennent de faire	74- c- vient de voire	75- b- faisait
76- c- envoyaient	77- a- publiais	78- d- écoutiez	79- a- habitaient	80- b- avait
81- c- étais	82- b- pouvait	83- a- le	84- d- les	85- b- la
86- b- leur	87- a- lui	88- d- me	89- c- en	90- d- y
91- c- en	92- b- la	93- c- en	94- d- y	95- c- en
96- c- nous	97- a- les lui	98- b- leur	99- c- lui en	100- d- les
101- c- l'	102- a- le	103- b- t'	104- a- lui	105- d- vous
106- a- lui	107- b- leur	108- b- leur	109- d- y	110- c- en
111- b- leur	112- c- en	113- c- en	114- c- en	115- a- lui
116- c- la lui	117- b- te les	118- b- les pêches	119- c- en	120- c- en
121- d- y	122- d- y	123- b- leur	124- c- en	125- c- en
126- b- l'	127- a- lui	128- d- y	129- b- la	130- c- allés
131- d- arrivées	132- c- restés	133- d- montées	134- c- amusés	135- a- avez
136- a- ai	137- a- se	138- a- vu	139- d- avant-hier	140- c- a
141- b- née	142- c- ont regardé	143- d- proposées	144- a- pris	145- a- proposé
146- a- parti	147- c- invités	148- c- contentés	149- d- mortes	150- a- demandé
151- b- mangée	152- d- visitées	153- c- achetés	154- b- achetée	155- d- vues
156- b- personne	157- d- plus	158- b- de gâteau	159- a- personne	160- c- non, nous n'aimons ni les fruits ni la glace
161- a- non, nous ne prenons ni fruits ni glace		162- c- jamais	163- c- jamais	164- b- pas encore
165- d- rien	166- b- q.q.ch	167- d- jamais	168- a- personne	169- b- pas encore
170- b- de	171- a- des	172- d- non, ce n'est pas un bon comportement		173- b- pourquoi
174- b- quel	175- a- est-ce que	176- c- jamais	177- b- comment	178- a- combien

179- a- comment	180- c- quand	181- b- comment	182- d- où	183- a- où
184- c- si	185- a- oui	186- d- pourquoi	187- b- où vit-il ?	188- d- quelles
189- a- vieille	190- b- grande	191- c- noire	192- a- vert	193- b- blanche
194- c- souriants	195- c- amusants	196- d- intelligentes	197- c- du	198- a- pas de
199- a- moi	200- b- vous	201- a- notre	202- c- votre	203- a- ton
204- b- cet	205- c- cette	206- a- leur	207- b- de	208- b- c'
209- a- ce	210- a- de	211- d- de la	212- a- le	213- b- de
214- b- de	215- b- du			

\*\*\*\*\* BON COURAGE\*\*\*\*\*



# اللغة الفرنسية

منصة أونلاين  
Online Edu Platform



[schoolo](#) [aam.school.sy](#) [platformonline2468](#) [onlin\\_platform](#) [Platform468](#) [+9632300364](#)

القصيدة	اسم الشاعر	الفكرة العامة	الغرض	العاطفة	المشاعر	القيم	الحفظ	الدورات السابقة	لحفظ اسم الشاعر
الناعورة	بدر الدين الحامد	وصف إبداع الناعورة وأثرها	الوصف	ذاتية	الإعجاب	تقدير وحب صوت الناعورة ، آثار الوطن	المقطع الأول	تطبيق وكتابة	ن، ني
روائع الآثار	خليل مطران	تصوير جمال الآثار وخلودها	الوصف	ذاتية	الإعجاب	تقدير واعتزاز بـ الآثار الوطن والاجداد	المقطع الثاني	تطبيق وكتابة	ر ، ري
روعة البيان	شفيق جبيري	وصف إبداع الشعر وأثره في نشر السعادة	الوصف	ذاتية	الفرح، إعجاب	تقدير العلم والشعر	المقطع الثاني	كتابة	حا
ملحمة ميسلون	خير الدين الزركلي	الدعوة للتمسك بالوطن والدفاع عنه	الفخر	وطنية	الاعتزاز ، غضب.	تقدير غضب الجماهير والدفاع عن الوطن	المقطع الرابع	تطبيق وكتابة	دُ
اليوم الأغر	محمد اليزم	التغني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه	الفخر	وطنية	الافتخار، اعتزاز	تقدير الجلاء والبطولات	المقطع الأول والثاني	تطبيق وكتابة	مُ
التوعمان	شفيق كامل	تمجيد عظمة سوريا والعراق وبيان فضلها	الفخر	قومية	الاعتزاز، افتخار	تقدير الوحدة العربية واعتزاز بالوطن	المقطع الأول	كتابة	ما
سأقاوم	سميح قاسم	تمسك الفلسطيني بحقه وتحدي الصهيونية	الفخر	وطنية	حقد ، تفاؤل	التمسك بالأرض وحب الوطن	المقطع الثالث	متنوعه	
المعلم	فاطمة بدوي	تمجيد المعلم وبيان فضله في الأجيال	المدح	إنسانية	الإعجاب، اعتزاز	تقدير المعلم والعلم	المقطع الثاني	كتابة	نا
الأم	عقل الجر	وصف الأم وبيان فضلها وأثر فقدها	المدح	إنسانية	الحب، الحنين	تقدير الأم وعطاء الأم	المقطع الأول والثاني		ر
تحية إلى الشباب	أحمد شوقي	تمجيد الشباب وبيان فضلهم	الفخر أو مدح	إنسانية وطنية	الإعجاب	تقدير الشباب	المقطع الثاني		دا
شيم عربية	حاتم الطائي	دعوة الشاعر إلى الأخلاق وافتخاره بنفسه	الفخر الحكمة	ذاتية	الاعتزاز، الافتخار	تقدير الكرم، الاخلاق الحسنه	المقطع الثاني		د
وذي رحم	معن بن أوس	الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب	الفخر والحكمة	ذاتية إنسانية	الحزن، الم ، غضب	تقدير الأقرباء، التسامح ، الصبر	المقطع الثاني	تطبيق وكتابة	م
الشاعر الصب	الحصري القيروني	وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه	الغزل	ذاتية إنسانية	الحزن، الم ، حب	تقدير الحب، المحبوبة	المقطع الأول	كتابة	ده
يا قلب	زكي قنصل	الشوق للوطن والأمل بالعودة إليه	لا يوجد يقبل الوصف	ذاتية وطنية	الحسرة ، شوق وحنين	تقدير الوطن، حب الوطن	المقطع الثاني والثالث	تطبيق وكتابة	ع
الفاطنة	عبد الرحيم الحصني	وصف المحبوبة وإظهار شدة تعلقه بها	الغزل	ذاتية	الحب ، اعجاب	تقدير الحب والجمال	المقطع الثاني		لا
رفيقة الدرب	محمد مهدي الجواهري	رثاء الشاعر زوجته التي افتقدها	الرثاء	ذاتية	الم ، الحزن	تقدير الزوجة ، الاخلاص	المقطع الثاني	كتابة	د
مناجاة طائر	أبو القاسم الشابي	الدعوة إلى الفرح بالحياة رغم آلامها	الوصف	إنسانية	الإعجاب، فرح	تقدير صوت الطائر والطبيعة	المقطع الثاني	كتابة	ر
قالت لي الأرض	أدونيس	الدعوة إلى ترسيخ قيم الإنسانية في الأرض	الفخر أو الوصف	إنسانية	الأمل، اعتزاز	تقدير الحياة، التسامح ، والمحبة	المقاطع الثلاثة الأخيرة		عا
مدينة الغد	عبد الله البردوني	التطلع إلى قيام مدينة الغد	الوصف	إنسانية	الأمل، تفاؤل	تقدير الأمل، السلام	المقطع الثاني		ره

## القراءة والمطالعة

### د. عفيف بهنسي

### الخط العربي

- 1- أذكر أمرين يدلان على تطور الخط العربي؟ من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم. وظهور الإعراب
- 2- ماهي الأمور التي نحتاجها لإتقان الخط العربي موهبة ودربة وحس رقيق.
- 3- عدد أنواع الخطوط العربية؟
- 1- الخط الكوفي. 2- خط الرقعة. 3- خط الثلث. 4- الخط الديواني. 5- الخط الفارسي. 6- خط النسخ. 7- خط الإجازة.
- 4- تحدث عن أهمية الخط وسماته

الخط	أهميته وسماته
الخط الكوفي	هو أقدم الخطوط وأجملها يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة ويستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة يتميز بخطوطه المستقيمة المتناسقة المشبعة بالزخارف النباتية.
خط الرقعة	من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة.
خط الثلث	له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه فتكتب به سور القرآن الكريم وهو من الخطوط الصعبة.
خط الديواني	ارتبطت نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة واعتمد هذا الخط لرشاقته وقصر حروفه فلا يستطيع أحد أن يضيف إي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير والإضافة.
الخط الفارسي	تطور على يد الفرس الذين عشقوه وأضافوا إليه ثقافتهم فأتسم بالرشاقة وتفرد عن غيره بتنوع أقلامه.
خط النسخ	هو خط نسخت به المصاحف ويتميز بقدرته على مدّ الحروف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة.
خط الإجازة	هو مزج بين خطي النسخ والثلث.

5- تحدث عن أشهر الخطاطين في القرن العشرين. الخطاط ممدوح الشريف: الذي شارك لأول مرة في مسابقة لفن الخط وكانت له الريادة.

- الخطاط بدوي الديباني: تلميذ الخطاط ممدوح الشريف الذي أتقن شتى أنواع الخطوط. - الخطاط عبد الهادي زين الدين العابدين: كان أديباً كرس حياته لتعلم هذا الخط الجميل.

10- تحدث عن إنجازات الخطاطين السوريين في مسابقات الخط.

نال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية إذ أحرز خطاطوها المراكز الأولى في كل المسابقات الدولية

11- من الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدث عن أسلوبه في فن الخط. أتقن الخط العربي حتى ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسدياً بصرياً فنال العديد من الجوائز العالمية، وأسس مدرسة للخط العربي سميت مدرسة العدنانية. هو الآن مدرس للخط العربي في كلية الفنون الجميلة بدمشق

## 2 - مواطن من تشرين

### كوليت خوري

1- (دورة 2018) رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز. أذكر صفاته النفسية والجسدية. النفسية: إنسان بسيط، شجاع، طيب القلب، صاحب نخوة وإيثار، صبور. - الجسدية: عجوز في السبعين، هزيل، منحني الظهر، عزمه قوي لديه تجاعيد في وجهه.

2- (دورة 2021) قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً. وضح ذلك. - الحرب قديماً: كانت بالسيف الدليل قوله " بالسيف كان المرء يحارب قديماً. - الحرب حديثاً: تجري في السماء حيث الطائرات تحلق وتقاتل غالباً الدليل قوله " أما اليوم الحرب تجري فوق السماء- النتيجة التي وصل إليها: أنه لم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البر. إذن سيقتله

دورة (2021) ما القرار الذي اتخذته العجوز إذا كان صاحب المظلة عدواً سيقتله أو ضربه بالعصا

3- ماذا فعل العجوز مع الطيار الذي سقط بعد أن علم أنه سوري؟

فك الشاب من حبال المظلة، ومسح له الجرح بكفتيه، وساعده على النهوض

4- أذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء. ثم بين القرار الذي توصل إليه لحلها. - المشكلة هي كيفية إسعاف الطيار لأن جراحه خطيرة ويجب نقله إلى مدينة دمشق البعيدة جداً وهو رجل عجوز سموت إذا مشى حتى دمشق أو ينقله إلى القرية المجاورة ولكن لا يوجد من يعالجه هناك. - القرار: لن يدع الطيار يموت وقرر إسعافه حتى دمشق فحمله على كتفه وانطلق به، وإن لديه من المال ما يكفي لترطيب الجرح والصدر حتى المدينة وهو لن يشرب لأنه ابن صحراء.

5- بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أرادته العجوز. أذكر تلك العوائق. جراح الطيار خطيرة، بُعد المسافة بين الصحراء والعاصمة دمشق، كبر سنه، شدة العطش، متاعب الشيوخة.

6- امتزج فرخ الكاتبة بدموعها في المقطع الرابع. أبيض سبب ذلك. لأنها رأت العجوز حاملاً على كتفيه نسرأ من نسورنا، فكانت عيونها تدمع فرحاً بقدره العجوز السبعيني على تحمّل المشقة والعطش والرحلة الشاقة، وتتنظر إليه وتتحني إجلالاً لتجاعيد وجهه الأسمر.

## أنا والعمال

### سليمان العيسى

1- أذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب

ضحيج الدواليب، وصرير الأسطوانات التي تدور، وحفيف الورق الذي ينفلت من ثناياها، لا يكاد يترك لأية تحية صدىً يُسمع

2- كيف وصف الكاتب العمال؟ لماذا؟ أنهم جنود مجهولون يسفحون نور عيونهم ليندل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور.

3- ماهي المعركة التي تحدث عنها الكاتب. معركة العمل أو معركة الطباعة حيث تروح مئات الملمات وتجيء تصحح ثم يعاد تصحيحها وتصف آلاف السطور ثم يعاد صفها

4- رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل. ما هي ملامح هذه الصورة؟ - يروحون ويجيئون بين الحبر السود وأكداش الورق. والابتسامة تشرق على وجوههم ويعملون بنشاط بين ضحيج اللات وحفيف الورق

5- (دورة 2019) ودورة استثنائية

ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم كان يستعص عن رد التحية من العمال؟

الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم: ضحيج الدواليب صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطبق من ثنايا الآلات استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه

6- ما المقصود بقوله "أزير الآلات يسبقني إلى الدرج". صوت آلات الطباعة بسبب ضحيج الدواليب وصرير الأسطوانات التي تدور.

7- ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم؟ ولماذا؟ - موقفه: موقف الاعتزاز بهم وشعوره نحوهم هو شعور الاعتزاز والفخر.

8- ماذا تمنى الكاتب للعمال؟؟ تمنى أن يخرج حتى يرى رفاقه عمال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع بتيابهم النيقة والجميلة وطاقت الورد تنتثر عليهم من التلاميذ كباراً وصغاراً.

9- ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى؟ وما أثره في الأجيال؟ يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية.

أثره: يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية ليجد الجيل خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

10- كيف كان الكتاب المدرسي يصل إلى الطلاب؟

يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر مضمن من العناء

11- كيف عرف الكاتب العمال؟ عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات أكثر مما عرفهم في أي مكان آخر

## كتاب العقد الفريد د. أمجد الطرابلسي

١ - (دورة ٢٠٢٢/٢٠١٩) اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين.

وإعجابهم بالمشرق أو اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق.

الأمر الأول: فيسمون مدينتهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام، والأمر الثاني: يتلقون أدب المشاركة وعلومهم فيحذون جذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم وكتاب العقد الفريد دليل واضح على ذلك.

٢ - عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي "عقود الفريد وعيون الأخبار"

الأبواب المشتركة: "السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواظ والزهد، والطباغ، والطعام والنساء.

٣ - (دورة ٢٠٢٢) بين وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف الكتاب وطريقة ابن قتيبة

التشابه: من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة وقال ابن عبد ربه في مقدمة العقد الفريد "ألفت هذا الكتاب وتخيرت جواهره من متخير الأدب، وهو مأخوذ من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء فتطلبت نظائر الكلام ونوادير الأمثال ثم جعلت لكل جنس باباً يستدل الطالب عليه" وهذا الكلام يشبه الذي قاله ابن قتيبة في عيون الأخبار.

٤ - وضح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

من ابتكاراته أنه سمى كل باب من الأبواب الإثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة. فهو يقول "كتاب اللؤلؤة في السلطان، وكتاب الفريدة في الحروب، وكتاب الزبرجدة في الأجواء، وكتاب الجمانة في الوفود وسمى بقية الأبواب باسم الجوهرة نفسها مكررة.

٥ - متى ألف ابن عبد ربه كتاب العقد الفريد؟ وما الفكرة التي يستنتجها القارئ للكتابين؟

ألف ابن عبد ربه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر.

والقارئ للكتابين لا يستطيع إلا أن يخرج بالفكرة التالية، وهي أن ابن عبد ربه قد قرأ عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيمًا وتبويبًا.

٦ - من أين استقى ابن عبد ربه المادة العلمية في كتابه العقد الفريد؟ وما غايته في تقسيم أبواب الكتاب؟

استقاها من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء...، وقد جعل كتابه في أبواب؛ ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب.

٧ - كم عدد أبواب كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار؟ وما عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار)؟ صنف ابن عبد ربه كتابه في خمسة وعشرين باباً، أما كتاب عيون الأخبار فعددها عشرة.

فهناك سبعة أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواظ والزهد، والطباغ، والطعام، والنساء.

٨ - ما العبارة التي قالها صاحب بن عباد عندما تأمل كتاب العقد الفريد؟ وماذا كان يظن فيه؟

قال: "هذه بضاعتنا ردت إلينا" وقد ظن أن هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم بقصد الأندلسيين، فوجده مشتمل على أخبار بلاد [المشاركة]. الدافع هو إعجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق، وأدبه وأدبائه.

٩ - ما القيمة الأدبية لكتاب العقد الفريد؟

لكتاب العقد الفريد في نظر الباحثين والأدباء قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق، وهذا وحده كافٍ ليحفظ للكتاب مكانه إلى جانب دواوين الأدب الأخرى بين مصادرنا الأدبية القيمة.

## ليالي الحصاد

## أحمد حسن الزيات

١- أشار الكاتب في المقطع الثاني إلى أمور بعثت الأنا في نفسه، أذكر اثنين منها. القمر الذي يرسل أضواءه اللينة التسيبم الذي ينفخ الإنسان والحيوان والشجر. الجنادب التي تصير في هشيم البرسيم. الضفادع التي تنق على حفاف الترع. السواقي التي تنوخ على رؤوس الزروع.

٢- وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول، أذكر صفاتهم - في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأريفة، وهم يوقعون على طرق الربيع العشبية أهزيج الجدل والأمل،

٣- أذكر حال الزرع بعد حلول حزيران، وحال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها. حال الزرع بعد حلول حزيران: الزرع قد استحصد، وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله.

حال كل من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين منها: القرية باتت هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تل، أما الكاتب فقد أحس بالوحشة وأخذ منها ما يأخذ السائر الوحّد من الغابة الكثيفة.

٥- أبيض صفات الضوء المنبعث من القمر، ثم أذكر أثره في كل من الطبيعة والكاتب كما ورد في المقطع الثاني. - صفات الضوء المنبعث من القمر: لين هادئ شاحب

- أثره في الطبيعة: يلون الغيطان والغدران والطرق بلون القضة الكابية.

- أثره في الكاتب: ولد في نفسه إحساساً يشبه إشعاع الحلم وإسفار الأمل.

٦- أصنّف المظاهر التي أوردتها الكاتب في المقطع الثاني إلى سمعية وبصرية وفق الجدول الآتي:

مظاهر سمعية	مظاهر بصرية
الجنادب تصير والضفادع تنق والسواقي تنوخ والحاصدات يعنين وكلاب الحراسة تنبح.	ضوء القمر الفضي الكابي. الليل وسكون الحركة فيه.

٧- أباين الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب، وفضله على مظاهر الطبيعة - السجور العميق الذي ضرب على حياة الليل، فهيمن على كل حس، وسيطر على كل حركة.

٨- أوضّح مراحل عملية الحصاد التي أوردتها الكاتب في المقطع الثالث.

-الحصاد بالمناجل. جمع الحصاد في أكوام. تجميع الحصاد في جزم غليظة. النقل إلى البيادر.

## شراكة الإنسانية

## ميخائيل نعيمة

١- هات من النص دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب؟ -طلبه من الناس أن يوسعوا أرواحهم كي لا يظل أحد خارجاً. -وطلبه مساعدة المكفوفين والمقعدين.

٢- عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المادبة أوضّح سبب الامتنان؟ ليس امتنانه لهم لأنهم أطعموه من زادهم وزادهم طيب، ولا لأنهم استحسنوا جهوده الأدبية، بل لأنهم وسعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه. لأنه رأى فيها تكريماً لإنسانيته وتقديراً لكرامته

٣- أذكر الأمور التي نهى عنها الكاتب في المقطع الثاني. عدم بغض الناس، وإنما بغض الضعف والانحراف، وعدم بغض الشرير، وإنما بغض الشر، وعدم كره الظلم، وإنما كره الظالم، وعدم الهرب من الجاهل، بل الهرب من الجهل

٤- دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية، أوضّح ذلك. دعا الكاتب إلى الابتعاد عن بغض الناس وكرههم ومجافاتهم.

٥- وضع الكاتب مقياساً للقُدوة الصالحة في حياتنا، ما هو؟ المقياس هو تمثّل المواقف بالأفعال لا بالأقوال، أي القُدوة الصالحة هو الإنسان الذي يسعى إلى الخير، ويفعل ما يوصله إلى ذلك.

٦- ماذا طلب الكاتب أن نفعّل إن رأينا أعمى؟ طلب ان نعيّره من بصرنا بصرأ، فما دامت طريقة مظلمة فطريقنا مظلمة، لأن طريقه وطريقنا واحدة.

٧- ماذا طلب الكاتب أن نفعّل إن لقينا مقعداً؟ طلب ان نعطيه من سرعتنا جناحاً، لأن محجبتنا ومحجته واحدة، ولن ندرك محجبتنا حتى ندرك محجته

## قصائد الحفظ (١٩) قصيدة ( منهاج حديث)

٣٠ درجة اكتب ثلاثة أبيات

١٠ درجات أنسب البيت إلى قائله (اسم الشاعر)

٢٠ درجة اضبط أواخر الكلمات ماتحتها خط

### الناعورة

### بدر الدين الحامد

- ١- أنواع مُردِّدٌ أم تَعَنِّي أم حديثٌ عن الزَّمان بلحن؟
- ٢- لستُ أدري فقد تَدَلَّه مَنِّي بتراجيعها فُوادي و أدني
- ٣- أسلمتني ناعورتني لخيالي أنا منه على جناح النَّظَّني

### روعة البيان

### شفيق جبري

فإن تجذُّ منحةً للعلم سابغةً \* ألا ترى الشَّعرَ ما أعطى وما منحا  
- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحا  
- أكرم بقوم علَّت فيهم مكانته \* حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا  
- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشَّعر يسمو بعدما رجا

### اليوم الأغر

### هامة

### محمد البرزمي

- خلقَ بَجْوكَ و أخفقَ أَيْها العَلمُ فالأفقُ طَلَقُ، و وَجْهَ الدَّهرِ يَبْتَسِمُ  
- قلْ للطواغيتِ، داهيها و أحمقها : لا عاشَ مَنْ راحَ بَعْدَ اليَومِ يَظَلِمُ  
- مجدُ العروبةِ ما أغفت نواظره عن الحياة، و لم يُلمَمَ بهِ الهَرَمُ  
- للضيمِ في كلِّ نفسٍ حلها ألمُ و اليَومِ زُحزَحَ عن أرباعنا الألمُ  
- فتى الشَّامِ و هل في الأرضِ سابقه إلا انجلتْ لك عن إدراكها الظُّلمُ ؟  
- لا تسامُ صراعَ الدَّهرِ في جَليلٍ لا خيرَ في عَزمه يَنتابها السَّامُ  
- و انكرَ قديمك إذ تبني الجديدَ تَفَرُّ فالحقُّ مازال معموراً بهِ القَدَمُ

### ساقاوم

### سميح قاسم

يا عدو الشمس في الميناء زينات، وتلويح بشائر وزغاريد، وبهجة  
وهناقات، وضجة والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر  
وعلى الأفق شراخ يتحدى الريح.. واللجج ويجتاز المخاطر وإلى آخر نبض  
في عروقي ساقاوم ساقاوم ساقاوم

### تحية إلى الشباب

### أحمد شوقي هامة

- أنتمُ غداً أهلُ الأمورِ و إنَّما فابنوا على أسسِ الزمانِ و روجه  
- أنتمُ غداً أهلُ الأمورِ و إنَّما فابنوا على أسسِ الزمانِ و روجه  
- إن الذي قَسَمَ البلادَ حباكمُ بلداً كأوطانِ النجومِ مجيدا

### روائع الآثار هامة

- مثلُ القومِ كلِّ شيءٍ عجيبٍ
- صنعوا من جماديه تَمراً يُجنى
- وضروباً من كلِّ زهرٍ أنيقٍ
- وشموساً مضينةً وشعاعاً
- وأسوداً يخشى التحقُّرُ منها
- تلكَ آياتهم وما برحت في

### خليل مطران

فيه تمثيلٌ حكمةٍ و اقتدارٍ  
ولكن بالِعقلِ و الأَبصارِ  
لم تفتنَّها نَصارةُ الأزهارِ  
باهراتٍ لكَنَّها من حجارِ  
ويروغُ السُّكوتُ كالنَّزارِ  
كلَّ أنِ روائعِ الزوارِ

### ملحمة ميسلون

### خير الدين الزركي هامة

- أنا في هَواكِ كما يشاءُ هَواكِ لسي
- أفضيتُ عنك ولو ملكتُ أعنِّي
- نذروا دمي حقاً علي، وفاتهم

كَلِفَ بِحَبِّكَ يا دَمَشقُ وَ دودُ  
لم تنبسطِ ببني و بينك بيدُ  
أن الشقيِّ بما لقيتُ سعيدُ

### التوءمان

### شقيق الكمالي

- ١- هذا العرائق و هذي الشَّامُ ما عرفتُ
- ٢- ولا تلاحمَ كفاً مارِدٍ غضبِ
- ٣- بغدادُ مُدَّ شادها المنصورُ ما رفعتُ
- ٤- و الشَّامُ منها ابتدأنا أمة عرفتُ

دُوابُه المجدِ عَزمًا كالذبي عَزمًا  
لجرجه حول سيفٍ مثلما التَحَمًا  
لغير أمتها فوق الثرى عَلَمًا  
سيفاً يصون، وفكراً مثله جَدَمًا

### الحلم هامة

### فاطمة بدوي

- يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته
- إن كنت في الجند مجهولاً فكلُّ غدٍ
- لا يستوي عالمٌ تمت هدايته
- على عطائك هذا الجيل معتمدٌ

مما يُعانيه الأمام و جرمانا  
سيزدهي بك فوق الناس إنسانا  
وجاهلٌ تاه في مسراه حيرانا  
فاهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا

### الأم

### عقل الجبر

- ١- دَكَرْتُ و لكن كُلمَ عَبْرُ
- ٢- أُنْعِغُ لا مُفصِحاً كُلمَةً
- ٣- فتألهبُ خدي في لثمها
- ٤- تود لو أن الفدا مُمكِنُ
- ٥- أنن فتشعرُ في صدرها
- ٦- ولما يفتتُ و شقَّ الصِّبا
- ٧- لقيتُ بأمي منار الهدى
- ٨- تُسدِّدُ خطوي و تلقني علي

أموراً تفضت زمان الصغر  
فتحسب أمي كلامي ذرر  
وتمسح من مدمعي ما انهمز  
فتفدي حباتي بنور البصر  
كأن أنيني و خز الإبر  
كمامي كما انشق كم الزهر  
و حرزاً حريزاً يقيني الخطر  
دروس الحياة، ووعي العبر

**شيم عريية (هامة)**

فأقسمتُ لا أمشي إلى سِرِّ جَارَةٍ  
- وَلَا أَشْتَرِي مَالاً بِغَدْرِ عِلْمَتِهِ  
- إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبِّياً لِأَهْلِهِ  
- يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي، وَيُؤْكَلُ طَيِّباً  
- إِذَا مَا الْبَيْخِيلُ الْخَبُّ أَحْمَدُ نَارَهُ  
- كَذَاكَ أَمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً

**حاتم الطائي**

مَدَى الدَّهْرَ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُغْرَدُ  
أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالِطُ الْغَدْرِ أَنْكَدُ  
فَأَنِي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدُ  
وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ الْبَيْخِيلُ الْمُصْرَدُ  
أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي: أَوْقِدُوا  
وَسَامِ إِلَى فِرْعَانَ الْعُلَا مُتَّوْرَدُ

**وذي رحم**

**معن بن أوس**

فَمَا زِلْتُ فِي لَيْلِي لَهُ وَتَعَطُّفِي  
- وَقَوْلِي إِذَا أَحْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً :  
- وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِينَنِي  
- لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الصُّغْرُ حَتَّى اسْتَأَلْتَهُ  
- فَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ  
أَلَا اسْلَمَ فَذَلِكَ الْخَالُ وَالْعَقْدُ وَالسَّعْمُ  
وَكَطْمِي عَلَى غَيْطِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ  
وَقَدْ كَانَ ذَا حَقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ  
فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلْمُ

**الشاعر الصب**

**الحصري القيروني**

١- يَا لَيْلُ، الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ؟  
٢- رَقْدُ السَّمَارِ فَأَرْقُهُ  
٣- فَبِكَاهُ النَّجْمِ وَرَقُّ لُهُ  
٤- كَلْفُ بَغْزَالِ ذِي هَيْفِ  
٥- نَصَبْتُ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكَأً  
أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ!  
أَسْفُ لِلْبَيْنِ يَرُدُّهُ  
مَمَّا يِرْعَاهُ وَيِرْصُدُهُ  
خَوْفُ الْوَاشِيْنَ يَشْرُدُهُ  
فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ

**يا قلب (هامة)**

**زكي فنصل**

لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمَحِّي  
- أَيَّامَ نَهْرًا بِالزَّمَانِ كَأَنَّنا  
- نَعْفُو عَلَى الْأَسْوَاكِ مِلءَ عِيُونِنَا  
- وَطَنِي وَمَا وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةِ  
- وَطَنِي حَمَلْتُكَ فِي فُؤَادِي خَفَقَةً  
- فَمتى أَعْقُرُ فِي تَرَابِكِ جِبْهَتِي؟ وَمتى يُسَالِمُنِي الزَّمَانُ وَأَرْجِعُ  
- أَرَسَيْتُ فِي شَطِّ الرَّجَاءِ سَفِينَتِي يَا قَلْبُ صَبْرًا عَنْ قَرِيبٍ نَفْعُ

**رفيفة الدرب (هامة)**

- خَلَعْتُ ثُوبَ اصْطِبَارٍ كَأَن يَسْتُرْنِي  
- بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفْنِي  
- كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنًا ثَرَّةً حَجْرٌ

**محمد مهدي الجواهري**

وَبَانَ كَذْبُ ادِّعَائِي أَنَّنِي جِلْدُ  
وَنُحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ عَرْدُ  
قَاسٍ تَفَجَّرَ دَمْعًا قَلْبِي الصَّلِيدُ

**الفاطنة:**

**عبد الرحيم الحصري**

- أَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قُلْتِ أَغْنِيَةً إِلَّا وَكُنْتِ لَهَا الْأَلْحَانَ وَالْعَزْلَا  
- رَدَدْتِ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسَبُهُ مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ  
وَارْتَحَلَا

- بِي مِنْكَ مَا بِالرَّبِيعِ الظَّمَى انْهَمَرَتْ عَلَى مَسَاكِيهِ الْأَمْطَارُ فَاغْتَدَلَا  
- عَوْدِي بِقَلْبِي إِلَى مَا كَانَ يَنْشُدُهُ مِنَ الْعَطَاءِ فَإِنِّي أَكْرَهُ الْبُخْلَا

**مناجاة طائر (هامة)**

**أبو القاسم الشابي**

قِيلَ أَرَأَيْتَ الرَّبِيعَ، وَغَنَهَا  
- وَأَشْرَبَ مِنَ النَّبْعِ الْجَمِيلِ الْمُتَلَوِي  
- وَاتْرَكَ دَمُوعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرَاقِهَا  
- فَلَرَبِّمَا كَانَتْ أَنْيَاءً صَاعِدًا  
- ذَرَفَتْهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامِعًا  
رَنَمَ الصَّبَاحِ الصَّاحِكِ الْمَحْبُورِ  
مَا بَيْنَ دَوْحِ صَنْوِيرٍ وَغَدِيرِ  
حَتَّى تُرَشِّفَهَا عَرُوسُ النُّورِ  
فِي اللَّيْلِ مِنْ مُتَوَجِّعٍ مَقْهُورِ  
أَلْقَاهُ فِي دَوْحَةٍ وَزَهْورِ

**قالت لي الأرض**

**أدونيس**

- وَغَدَا تَلْعَبُ الطُّفُولَةُ بِالرَّوْرِ  
- كُلُّ فَقْرٍ يَفْنَى، وَيَفْنَى مَعَ الْفَقْرِ  
- مِنْ هُنَا، مِنْ بِلَادِنَا، نَحْنُ أَقْلَعُ  
- وَمَلَأْنَا عَيْنَ الزَّمَانِ، فَمَا تُبْدِ  
- فَإِذَا نَحْنُ لَهْفَةُ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ  
- هَا بِلَادِي كَأَنَّ بَغْدَادَ صَارَتْ  
- نَحْنُ شَتْنَا الدُّنْيَا جَمَالًا وَحَقًّا

**عبد الله البردوني**

**مدينة الغد**

١- مِنْ دَهْوَرٍ وَأَنْتِ سِحْرُ الْعِبَارَةِ  
٢- كُنْتِ بِنْتُ الْعُيُوبِ دَهْرًا فَنَمَتْ  
٣- كُلُّ شَيْءٍ وَشَى بِمِيلَادِكَ الْمَوِ  
٤- بَشَّرَتْ قَرْيَةً بِلِقَائِكَ أُخْرَى  
وَأَنْتَظَرُ الْمُنَى، وَحُلْمُ الْإِشَارَةِ  
عَنْ تَجْلِيكِ حَشْرَجَاتِ الْحَضَارَةِ  
عَوْدِي، وَاشْتَمَّ دِفْنَهُ وَأَخْضَرَارَهُ  
وَحَكَّتْ عَنْكَ نَجْمَةً لِمَنَارِهِ

## نموذج عن السيرة الذاتية فقط ضع في الفراغ الشخصية المطلوبة

**مقدمة ثابتة:** الحياة مليئة بأشخاصٍ نسرُّ برؤيتهم ، ونفخرُ بمعرفتهم؛ لأنهم عرفوا المعنى الحقيقي للحياة فجعلوا من أنفسهم مثالا يُحتذى به، وأنا معجبٌ بشخصية

**التكوين الاجتماعي** ذلك .....الذي يعيش في دمشق في بيت متواضع وقد تجاوز عمره الثلاثين عاماً ينتمي لأسرة تتألف من سبعة أفراد لها عادات وتقاليد معروفة ومتوسطة الدخل ، وهذا الأسرة التي ينتمي إليها .....متعاونته متناسقة مع بعضها الأب يعمل مهندساً والأم ربة منزل وقد أمنت العائلة الكريمة له الجو المناسب

**التكوين الثقافي :** أجتهد .....في دراسته منذ دخوله المدرسة وحقق التفوق بعزيمة واصرار وكان الأول في دورته، حقق حلمه أن يصبح .....ناجحاً بعد أن أتم دراسته بنجاح رغم أنه .....فقد كان يملك مهارات ومواهب عديدة ، بزغ نجمه في سماء الأدب بعد أن أصدر عدة دواوين ، إضافة لمعلوماته الغزيرة وكأنه موسوعة أدبية وعلمية متنقلة لكثرة ما يحفظ من الشعر والأمثال والحكايات والمعلومات ،

**الصفات النفسية:** صاحب صفات فريدة تراه دائماً وقد ارتسمت على فمه ابتسامة وادعة يستقبل بها من يلتقيه ويسرُّ بها خاطر ومعاملته لمن كل من يحيط به معاملة حسنة محبوب لدى الجميع ، فهو إما أخ صادق ، صديق وفي ، أو ابن بارٍ لكل أبناء الحي الذين لا يترددون في طلب مساعدته عند الحاجة ، فهو يخصص يوماً في الأسبوع لمساعدة الفقراء والمحتاجين مجاناً

**خاتمة ثابتة :** كم تجذبني هذه الشخصية الطموحة الفريدة من نوعها! وتبثُّ في داخلي نار العزيمة والإصرار والإرادة، لأغدو يوماً قدوةً مثلها، وأصبح من المساهمين في بناء وطنهم، وإعمارهم، ونشر المحبة والسلام بين أبنائه.

**ملاحظات:** إذا كتب الطالب فقط المقدمة والخاتمة صححت المقدمة والخاتمة إذا توسع الطالب بالموضوع لا يعدّ خروجاً إذا كتب الموضوع أقل من ٣ أسطر يصحح من ٣٠ درجة إذا كانت السيرة عن طبيب ولم يذكر شخصية الطبيب خسر ٥ درجات إذا كانت السيرة عن طبيب وكتب عن فلاح أو غيره خسر ١٥ درجة لا يخسر الطالب الدرجة إذا مزج بين التكوين الاجتماعي مع النفسي والثقافي

السيرة الذاتية (موضوع إبداعي اختياري) ١٠٠ درجة  
عمك أو جارك ، أو أخوك .... اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً

## نموذج مقابلة صحفية مع الأديب طه

مساءً الخير ، ضيفنا اليوم أديب . كرس حياته في خدمة العلم والتعليم . أديبنا له عددٌ كبيرٌ من الروايات و القصص أرحب بالأديب طه.

السؤال الأول :كيف تكتب عمك الروائي؟

السؤال الثاني: كلُّ كاتبٍ يحاول أن يضع شيئاً من ذاته ، أي الروايات أقرب إلى سيرتك الذاتية؟

السؤال الثالث: من يقرأ أعمالك يرى أنك أول من تحدّث عن البحر والغاية و المعركة في الأدب ، ما وجه الاختلاف برأيك بينك وبين أي كاتب عالِم موضوع البحر ؟

السؤال الرابع: لكلِّ روائيٍ مفاتيحٌ لأعماله الأدبية ، برأيك ما مفاتيحك الأدبية إذا أراد القارئ العاديُّ قراءة أعمالك ؟

## نموذج ثاني يمكن الاستفادة من الأسئلة فقط ضع في الفراغ

السلام عليكم

ضيفنا اليوم..... ،قد كرس حياته في خدمة.....،ضيفنا له عدد كبير من الانجازات وحصل على كثير من الجوائز أرحب بالضيف.....

السؤال الأول: متى بدأت مسيرتك..... ؟

السؤال الثاني: ما المؤهل العلمي الذي حصلت عليه ؟

السؤال الثالث: ما الخدمات التي قدّمتها للوطن في مجال.....؟

السؤال الرابع: ماهي الجوائز التي حصلت عليها ؟

السؤال الخامس: ما النصائح التي تودّ أن تقدّمها.....؟  
ختاماً نرجو لكم التوفيق ، ونشكركم على هذا اللقاء الطيب

ملاحظات:

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)

أربعة أسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ

الأسئلة وترابط الجمل السؤال

إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة وإنما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية

تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

المذكرات اليومية (موضوع اجباري) ٦٠ درجة

في الساعة ..... من يوم ..... الموافق لـ .....  
ذهبتُ أنا وأسرتي ..... إلى ..... ولما  
وصلنا .....

أكتب مذكراتك ليوم مميّز بصحبة زملائك في مكتبة العامة  
مراعياً خطوات كتابة المذكرات. مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت  
في ذهنك مراعياً كتابة المذكرات اليومية

نموذج عن المذكرات اليومية

في الساعة التاسعة صباحاً من يوم السبت الموافق لـ  
٢٠٢٢/١١/١٥ ذهبت أنا وزملائي إلى المكتبة العامة ولما  
وصلنا شاهدنا الرفوف المليئة بالروايات والقصص ودهشنا  
بالقاعة الكبيرة تجولنا في قاعة المكتبة المنظمة بعدها جلسنا  
في المكان المخصص لقراءة القصص والروايات قبل  
المغادرة التقطنا بعض الصور التذكارية لقد كان يوماً جميلاً  
مليئاً بالسعادة والفرح وفي المساء غادرنا المكان فرحين.

ملاحظات

- الزمن (٦ درجات) الساعة (درجتان) – واليوم (درجتان) - التاريخ (درجتان)
- الحوادث (٣٦) لكل حادثة ١٢ درجة
- المشاعر (٨) يكتفى بشعور واحد
- المنهج العقلي ذكر (الزمن ، الحوادث ، المشاعر ) لكل جانب درجة
- الأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي الخالي من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي ويحسم درجة لكل غلط من الأغلاط ملاحظة :
- لا يخسر درجة إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط
- إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المذكرات (الزمن – الحوادث – المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كل جانب يُقبل حدث واحد ينال درجة المنهج العقلي المخصصة للحوادث

وصف منظر طبيعي ( موضوع إبداعي) اختياري ١٠٠ درجة

اكتب موضوعاً تصف فيه ..... ، مبرزاً .....  
مقدمة ثابتة: خلق الله السماوات والأرض وما فيها فابعد وخلق  
الإنسان ليسعى في مناكب هذه الأرض بما تحتويه من مظاهر الجمال  
إنه.....

فقد رأيت منظر..... الطبيعي الخلاب وذلك أحلى ماتراه العين لم أر  
يوماً شيء جميل مثل ..... بألوانه الزاهية وأشكاله التي تسحر عقل  
الإنسان، ما أحلى ذلك ..... الذي بكل لون و..... الذي تحلق في  
كل مكان وتغرد بأعلى الأصوات ، وتلك الأشجار الطويلة التي  
تتراقص مع الهواء النقي سبحان من خلق هذا الكون ، وهذا المنظر  
الخلاب الجميل الذي يعجز وصف هذا المنظر فانه هذه ..... راحة  
للنفس وتجعل الشخص يهرب من مشاكل هذه الحياة فأنها تجعلنا أن  
نستمر في هذه الحياة

الخاتمة الثابتة: في مظاهر الطبيعة الجميلة للإنسان راحة

من كل ضيق ، فهي نعمة الله التي يجب عليه حمايتها من كل  
ما يضر من ملوثات والمحافظة على نظافتها ، والحرص على  
الحفاظ على ثروتها النباتية والحيوانية لما لها من ضرورة في  
حياة الانسان ، بقاء الطبيعة وخلوها من الملوثات يعني حياة  
صحية خالية من المنغصات.

ملاحظات

- مقدمة مناسبة. (١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط  
على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة  
اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين ( ٩ أو ١٠  
درجات)
- الفكرة الأولى. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا  
وصف جانبين موضّحين في .....  
أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- الفكرة الثانية. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة  
كاملة إذا ذكر شعورين .....
- الفكرة الثالثة. (٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة  
إذا ذكر جانبين موضّحين في ..... أو أربعة جوانب من  
دون توضيح .

## سؤال الخرائط ( من قواعد الكتاب ) ٢٠ درجة

حدد المفعول المطلق في الجملة الآتية وأذكر نوعه:  
(احترم أصدقائي احتراماً عظيماً)

هو احتراماً نوعه مبين لنوع الفعل (موصوفاً)  
المفعول لأجله في الجملة الآتية: (أشعلت قلبك للأجيال عرفانا)  
هو عرفانيا علامة إعرابه الفتحية

الحال في الجملة الآتية: (وجاهل تاه في مسراه حيرانا)

هو حيراناً نوعه مفرد تحويله لجملة وهو حيران

التمييز في الجملة الآتية (حفظت خمسة عشر بيتاً شعرياً)

هو بيتاً نوعه مفرد دلالاته: عدد

المفعول فيه في الجملة الآتية (ياواها لم يضق يوماً بحاجته)

هو يوماً نوعه ظرف زمان

المنادى الوارد في الجملة الآتية: (خدعوك يأمم الحضارة)

هو يأمم نوعه منادى مضاف ويقبل نوعه معرب

الممنوع من الصرف في الجملة الآتية: (استغفر الله في بغداد دوخته)

هو بغداد السبب اسم علم أعجمي علامة الفتحة نيابة عن الكسرة

## سؤال الاستخراج: ( من قواعد الكتاب ) ٢٠ درجة

- استخراج مفعول مطلق وبين نوعه مما يلي:

مَثَلُ القَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ فِيهِ تَمَثِيلٌ نَوْعُهُ بَيَانُ نَوْعِ الفِعْلِ مِضَافاً

- استخراج مفعول لأجله وبين علامة إعرابه مما يلي:

ونذروا دمي حنقاً علي وفاتهم ..... علامة الإعراب الفتحية

- استخراج مفعول فيه وبين نوعه

سيزدهي بك فوق الناس إنساناً نوعه ظرف مكان

- استخراج تمييز وبين نوعه

سئون عابياً وما جرت شدائدها نوعه مفرد

- استخراج حال وبين نوعه

ولقد شهدت جُموعها وثابية لو كان يُدْفَعُ بالصدور حديد

الحال وثابة نوعها مفرد تحويله إلى جملة وهي وثابة

- استخراج منادى وبين نوعه

كلف بحبك يادمشق ودود نوعه مفرد علم ويقبل مبني

## أسئلة في القوافي حدد أو بين ..... ٥٠ درجة

المفعول المطلق هو مصدر منصوب من لفظ الفعل

حدد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية

درت حول الملعب دوريتين : نائب : مرتين

قاوم السوريون العدو الفرنسي مقاومة : نائب : كثيراً ، كل المقاومة

ما ينوب عنه : قليلاً ، تلك ، بعض ، .... مرتين

ضع في الفراغ نائب مفعول مطلق مناسب

اجتهد ذلك الاجتهاد اجتهد كل الاجتهاد

فائدة: بعد اسم الإشارة يعرب بدل منصوب وبعد كل وبعض يعرب مضاف إليه

مجروح

المفعول لأجله: مصدر قلبي منصوب نسأل عنه لماذا

- أجعل كلمة (خشية، فرح) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة

أحافظ على النظافة خشية المرض / فرقت الطيور فرحاً بالربيع

ملحظ: يأتي المفعول لأجله منوناً وغير منون

المفعول به اسم منصوب نسأل عنه بـ ماذا حدد المفعول به وبين نوعه

فإن تجد منيحة للعلم سابعة ألا ترى الشيعر ما أعطى وما منحنا

اسم ظاهر معرب ملحظ: يأتي جملة وضميراً متصلاً ومنفصلاً

## المفعول فيه: اسم منصوب نسأل عن ظرف زمان (بـ متى) والمكان (بـ أين)

استخرج المفعول فيه وبين نوعه ثم علقه

وصلت قبل غروب الشمس : ظرف زمان يتعلق بـ وصلت

الجنة تحت أقدام الأمهات : ظرف مكان يتعلق بالخبر المحذوف

كان الجمهور متفاعلاً أمام الفنان: ظرف مكان يتعلق بالخبر المذكور

الحال: نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنه بكيف

حدد الحال الجملة ثم حولها إلى مفردة

ارتفع علم بلادي يرفرف حال مفردة مرفرفاً

-استخرج الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي:

(يردد المغني اللحن مستمتعاً بأدائه)

حال جملة: وهو مستمتع وهو يستمتع يستمتع وقد استمتع

التمييز نكرة جامدة منصوبة وله نوعان مفرد وجملة

ضع في الفراغ تمييز مفرد أو جملة مما يلي :

قرأت خمس عشرة قصة - فاحت الأزهار عطراً

حول ما تحته خط إلى تمييز جملة وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

" زرنا أزهار الحديقة" زرنا الحديقة أزهاراً

حدد التمييز ثم أذكر نوعه

باع الفلاح قنطار قطناً نوعه مفرد

فجرنا الأرض عيوناً نوعه جملة

الاستثناء له ثلاثة أركان وثلاثة أنواع

حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء تام منفي مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي

(استعد الطلاب للرحلة الإطالياً)

المستثنى منه : الطلاب الإطالياً : أداة الاستثناء . المستثنى : طالباً

تام منفي: ما استعد الطلاب للرحلة الإطالياً

حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي

(رسم الطلاب الناعورة الإطالياً)

المستثنى منه : الطلاب الإطالياً : أداة الاستثناء . المستثنى : طالباً

ناقص منفي : ما رسم الناعورة الإطالياً

المنادى ميز بين المنادى المعرب والمنبي وبين نوع المنادى

مبني : يادمشق : مفرد علم : ياقلب : نكرة مقصودة

معرب : ياواهاً شبيهه بالمضاف : ياقلق المجد : منادى مضاف

ملحظ: يقبل نوع المنادى مبني أو معرب

( أيها، أيها) دائماً يسمى منادى نكرة مقصودة

الممنوع من الصرف: أي ممنوع من التثنية يجر بالفتحة بدلاً من الكسرة

علل منع الكلمات الآتية من الصرف

بغداد: اسم علم أعجمي بعليك: اسم علم مركب تركيب مزجي

قنينة: اسم علم مؤنث لفظي خديجة: اسم علم مؤنث حقيقي

سعاد: اسم علم مؤنث معنوي مضر: اسم علم على وزن فعل

عطشان: صفة على وزن فعلان عمران: اسم علم مزيد (بـ،ن)

أسلوب التعجب: له صيغتان قياسيتان

تعجب من الفعلين الآتين مستعملاً الصيغتين ما أفعله مرة وأفعل به مرة أخرى

(عظم عطاء الفلاح)

ما أعظم عطاء الفلاح أعظم بعطاء الفلاح لأنه وافق الشروط

(انتصر الحق)

ما أجمل أن ينتصر الحق / أجمل بأن ينتصر ويجوز ما أجمل انتصار

ملحظ: المنفي نقول ما أجمل إلا أجمل بالأ.....

وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤال

أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان (فعل، فاعل، مخصص)

-اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وبـ حبذا مرة أخرى نعم الصفة الكرمُ حبذا الكرمُ

-اجعل كلمة (البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة وبـ لا حبذا مرة أخرى بنس الصفة البخل لا حبذا البخل

حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية (نعم المكانُ وطني الذي وُلدت فيه) الفاعل المكان / المخصوص وطني ثم حول الفاعل إلى مضاف إلى معرف بأل مرة وضمير مستتر مرة أخرى

نعم مكانُ الربوعِ وطني / نعم مكاناً وطني

ملحظ: لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغويًا

(حبذا ولا حبذا) لاحتياج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

### أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم

١-حدد أركان الشرط مما يلي وأذكر نوع الشرط مَنْ يَنْصِفُ بالتسامح يرتفع قدرُهُ

كيفما: من فعل الشرط: يَنْصِفُ جوابه: يرتفع نوعه: جازم لما قرأنا قصصَ التسامح عرفنا عظمة أجدادنا

الإداة: لِمَا فعل الشرط: قرأنا جوابه: عرفنا نوعه: غير جازم ٢-علل اقتراح جواب الشرط بالفاء

مَنْ يَسْكُنُ الحُبَّ قلبه فالسعادة حليفته جملة اسمية من غشنا فليس منا: جملة فعلية فعلها جامد

إِنْ تَزَوَّدْتَ بالحَبِّ فامض في حياتك قريباً: جملة فعلية فعلها طلبية من أطاع الرسول فقد أطاع الله جملة فعلية فعلها مسبوقة بقد

٣-اجعل جواب الشرط مقترن بالفاء وأذكر السبب من يعف عند المقدره فنعم العبد جملة فعلية فعلها جامد

٤-استخرج من البيت جملة جواب الشرط وعلل اقتراحها بالفاء إِنْ كَانَ فِي العِلْمِ ما تسموا العقولُ به

فالقلبُ بالشعرِ بيسمو بعدما رزحاً فالقلب بالشعر لأنها جملة اسمية

٥-اجعل جواب الشرط مقترن بالفاء إن بسقت أفئانه أثمرت غصناً / فقد أثمرت ويقبل فسوف تثمر

٦-اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب تحصل

٧-ضع في الفراغ فعل وجواب شرط مناسبين مع الضبط من يتسامح مع الناس يلقَى خيراً من يفعل خيراً فلن يخسر

إن تكرموا الفقير يتلوا الثواب

### الجزم بجواب الطلب

حدد فعل الطلب وجوابه وأذكر نوع كل منهما

إِذْكَرْ قديمك إذ تبني الجديد تَفُزْ

فعل الطلب فعل أمر

وجواب الطلب مضارع مجزوم

لَا تَقْصِرْ فِي عَمَلِكَ تَنْدُبْ

فعل الطلب مضارع مسبوقة بلا الناهية جواب الطلب مضارع

ملاحظة: جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل

الطلب من الطلب الأمر والنهي

### التوابع

#### العطف

استخرج حرف عطف وبين المعنى الذي أفاد (هام)

حرف العطف: أو : يفيد التخيير بين أمرين ، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

ضع في الفراغ حرف عطف مناسب

إِنَّ العَمَلَ (يُعْنِي) صاحبه ، (و) يسدُّ حاجته

هبث الرياح فيثارت الغبار

عش عزيزاً... أو... مت وأنت كريم

زرع الفلاح القمح ثم حصده

سؤال: استخرج حرف عطف وبين ماذا أفاد وحدد المعطوف والمعطوف عليه

قال زكي قنصل: أيام نهرأ بالزمان كأننا في مامنٍ مما يكيدُ ويصنعُ

و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

المعطوف عليه يكيدُ والمعطوف: يصنعُ

#### التوكيد

أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً ولفظياً مما يلي مع الضبط الصحيح

تحررت الأرضُ معنوي كلها ، جميعها لفظي: تحررت الأرضُ الأرضُ

ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير

حدد التوكيد ثم أذكر نوعه مما يلي

الاجتهادُ الاجتهادُ بوابة النجاح لفظي

رأيت المتسابقين كليهما معنوي

ملحظ: من أفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها عينه ، جميعهم ، كلها ، كلاهما، كلاهما

والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

#### والبدال

حدد البديل والمبدل منه وبين نوعه:

-قرأت ديوان الشاعر المتنبي بديل كل من كل والمبدل منه الشاعر

- زرت اللاذقية بحرها بديل بعض من كل والمبدل منه اللاذقية

ميز بين البديل والتوكيد فيما وضع تحته خط، وأذكر نوع كل منهما فيما يأتي: "

حفظت القصائد كلها، وحفظت القصائد أغلبها

كلها: توكيد معنوي أغلبها: بديل بعض من كل

ملحظ: كلمات يمكن الاستفادة منها في الفراغات على أنها بديل بعض من كل.

( أكثرهم ، ربعهم ، أغلبهم ، معظمهم ، نصفهم )

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببديل بعض من كل، ثم توكيد معنوي

مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :

(نقدر الأمم..... بديل أغلبها / توكيد جميعها

#### النعته

أستخرج نعتاً وحدد منوعته ، ثم أذكر أوجه التوافق بينهما

يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ تُغزى بزوعته العيونُ وتُخدعُ

المنعوت: سرابٌ والنعت: كاذبٌ

تطابق: في علامة الأعراب و تنكير والإفراد والتذكير

حدد النعت ثم بين نوعه فيما يلي:

يرعى البنين أبٌ (بذوب) نوعه جملة فعلية

ردي علي بيانا (سحره جمحا) نوعه جملة اسمية

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مرة ، ثم نعت مفرد مرة

أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي :

(تحررت الأرض..... توكيد: كلها /جميعها / نعت: المحتلة ، الواسعة

ملاحظ: قد يتعدد النعت والمنعوت واحد مثل في قصيدة مناجاة طائر

أنا طائرٌ متغردٌ مترنمٌ/ اشرب من النبع الجميل الملتوي/.....

## سؤال المرافقات ( معجم ، إملاء )

### المعجم ٢٠ درجة

- ١- نجد كلمة (مدارج) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (درج) باب ديمع مراعاة الير .... ج ملحظ: يقبل بالفراغات الحرف رسماً أو كتابة وإذا أخطأ بحرف خسر الدرجة الكاملة
  - ٢- ترتيب الكلمات في معجم الأوائل ( عرفانا، أشعلت، جاهل) الترتيب: جاهل / أشعلت / عرفانا
- ملاحظة معجم الأواخر غير مطلوب ولم يرد

### الإملاء ٢٠ درجة

#### الألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة (جري) لأنها: ثلاثي أصلها ياء
- كتبت الألف في كلمة ممدودة (دنا) لأنها: ثلاثي أصلها واو
- كتبت الألف في ممدودة (دنيا) لأنها: فوق الثلاثي وسيقت بياء
- كتبت الألف في مقصورة (غنى) لأنها: فوق الثلاثي ولم تسبق بياء. انتبه للشدة فهي حرف ملاحظة: ال التعريف لاتحسب والعلامة لاتتجزأ

#### التاء

- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها: اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة
- كتبت التاء ميسوطة في كلمة (معجزات) لأنها: جمع مؤنث سالم
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (زحفت) لأنها: تاء التانيث الساكنة
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جنوت) لأنها: تاء ضمير رفع متحرك أو تاء المتحركة

#### الهزة المنطرفة

- كتبت الهزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها: منطرفة ما قبلها ساكن
- ملحظ: الهزة المنطرفة تذكر حركة ما قبلها

#### الهزة المتوسطة

- كتبت الهزة على نبرة في كلمة (قائد) لأنها: متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن
  - كتبت الهزة على نبرة في كلمة (بينة) لأنها: متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)
- ملاحظة إذا كانت الهزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

#### الهزة الأولية

- كتبت الهزة وصلافي كلمة (انشد ، اترك) لأنها: أمر الفعل الثلاثي
  - كتبت الهزة وصلافي كلمة (انطلق) لأنها: ماضي الفعل الخماسي
  - كتبت الهزة وصلافي كلمة (استقبال) لأنها: مصدر الفعل السداسي
  - كتبت الهزة قطعاً في كلمة (إقبال) لأنها: مصدر الفعل الرباعي
  - كتبت الهزة قطعاً في كلمة (أكرمت) لأنها: ماض الفعل الرباعي
- ملاحظة : الضمائر لاتحسب يجب ذكر نوع الهزة إذا كتب عل كتابة الهزة على صورتها

## الخبر الإجابتي الصحيحية (قواعد من خارج الكتاب) ٣٠ درجة

١- (نجا): فعل:

صحيح	-معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص
------	------------	-----------	-----------

٢-- (يحن): فعل:

صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال
-----------	--------------	-----------	-----------

٣- (سأل)

صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال
-----------	--------------	-----------	-----------

٤- (تكسر): فعل: مزيد

مزيد بحرف	مزيد بحرفين	ثلاثة أحرف	مجرد
-----------	-------------	------------	------

٥- (زحفت): فعل

مزيد بحرف	مجرد ثلاثي	مجرد رباعي	مزيد رباعي
-----------	------------	------------	------------

٦- (الأرض) اسم

مشتق	- جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	------------	-----------	----------------

٧- (الشهادة، النصر): اسم:

مشتق	- جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	------------	-----------	----------------

٨- (ابتداء): فعل مصدره:

ابتداء	- بداية	بدء	مبدوء
--------	---------	-----	-------

٩- (ممتع) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٠- (السامعين) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١١- (مسرور) مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٢- (موعد ، مولد): مشتق نوعه

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٣- (مزار ، مضجع ، ملعب ، مسرى )

مبالغة	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
--------	-----------	----------	-----------

١٤- (جميل ، كريم ، حيران ، خضراء ) مشتق

مبالغة	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
--------	-----------	----------	-----------

١٥- (مسطرة ، محراث ، منجل ، براد)

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٦- (أجل ، أعظم ، أخلد)

مبالغة	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
--------	-----------	----------	---------

١٧- (حضر موت ، بعلبك)

مشتق	مصدر	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	------	-----------	----------------

١٨- (النظار)

مصدر	جامد ذات	مشتق	غير ذلك
------	----------	------	---------

١٩- اسم المفعول من (يرسل)

رسول	مُرسل	مُرسل	إرسال
------	-------	-------	-------

٢٠- (جعل ، رد ، هب ، سلب ) تنصب

مفعولين	ثلاثة مفاعيل	مفعول به واحد	غير ذلك
---------	--------------	---------------	---------

- كتابة العدد الصحيح لـ ١٥ طالبة هو

خمس عشر	خمسة عشر	خمس عشرة	خمسة عشرة
---------	----------	----------	-----------

- وزن كلمة (مقام)

فعال	فاعل	مفعال	مفعيل
------	------	-------	-------

ملاحظة : أحرف المضارع و الضمائر ليست زائدة

**العدد ملاحظة** من (٣-٩) تخالف المعدود في التذكير والتانيث

حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٤) كتب علمية أربعة

نجح في الاختبار (١٣) طالباً و(١٣) طالبة ملاحظة ١٠ مفردة تخالف

ثلاثة عشر ثلاث عشرة ملاحظة ١٠ إذا كانت مركبة توافق المعدود

( الجمل التي لها محل من الإعراب )

1- **الخبيرية :**

- خبر للمبتدأ محلها الرفع ، سواء كان المبتدأ ضمير منفصل  
مثال : هي (توحي) لي التّظيم **يرفع خير**  
أو اسم ظاهر مثال:

سحره (جمحا) **يرفع خير** وجه الدهر (بيتسم)  
- خير إن وأخواتها محلها الرفع لعلّ خيالك (يسعده) إنّي (أكره)  
- خير للفعل الناقص وأخواتها محلها النصب  
لست (أدري) فقد تدلّه ، كان (يدفع) **نصب خير** راح (يظلم)  
ما دام الحماّم (يعرّد) بات (يحسني) **نصب خير**

2- **الحالية :** محلها النصب وتسبق

بمعرف زحفت (تدوّد) عن الدّيار **نصب حال**  
بووا الحال مثال

(والدهر قد هرما) : (وأنت أعظم) **نصب حال**

3- **الوصفية :** تسبق بنكرة بعد النكرات صفات، ومحّلها حسب  
الموصوف ، أمثلة :

خرب (حارت) البرية فيها : **يرفع صفة**  
سيفاً (يصون) ثمراً (يجنى) **نصب صفة**  
لله درك من نبع (يجود) **جر صفة**

4- **جملة المضاف إليه :** محلها الجر وتأتي بعد الظرف غير المنون

، وبعد الأدوات التالية : (إذ، إذ، كلما، لما، بينما مذ ، منذ، نحو، متى، هنا.....)

مثال : لما (يفعت) **في محل جر بالإضافة**  
إذ (تبنى) الجديد إذا (ماتمني) **في محل جر بالإضافة**  
بغداد مذ (شادها المنصور) **في محل جر بالإضافة**  
والجملة بعد الظرف المنون تعرب استئنافية مثال: غداً (يقضي)

5- **جملة المفعول به :** وتأتي

مقول القول في محل نصب ، مثال :  
قالوا : (أنظّم) للشباب تحيةً ، قلتُ : (الشباب أتم) قل للطواغيت (لاعاش)  
**في محل نصب مفعول به** مقول القول  
أقول لمن يصلي بناري : (أوقدوا) **في محل نصب مفعول به** مقول القول

6- **جملة جواب الشرط :**

محّلها الجزم ، (تأتي مقترنة بالفاء وجواباً لشرط جازم) ،  
مثال : إن كان في العلم ما تسمووا العقول به (فالقلب بالشعر يسمو)  
**جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم**

7- **الجملة المعطوفة :** على إحدى الجمل السابقة يكون لها نفس المحلّ

من الإعراب قلب (أنهذه) فلا (يتورّع)  
(أنهذه) : فعلية في محل رفع صفة،

(فلا يتورّع) جملة معطوفة على (أنهذه) في محل رفع

لما يفعت و(شق الصبا)

**جملة معطوفة على (يفعت) في محل جر**

( الجمل التي لا محل لها من الإعراب )

1- **الابتدائية :** تأتي في بداية الكلام فقط أي أول البيت الشعري من

القصيدة ، مثال :قول الشاعر:

(ردي عليّ) بياناً سحره جمحا **ابتدائية لامحل لها من الإعراب**  
(أشعلت قلبك) للأجيال عرفانا **ابتدائية لامحل لها من الإعراب**

2- **صلة الموصول :**

تأتي بعد الاسم الموصول ( ما من ،الذي، الذين )، مثال:قول الشاعر  
ما (بناه الرومان) هيكلاً فنّ **صلة الموصول لامحل لها من الإعراب**  
من (عقلا) **صلة الموصول لامحل لها من الإعراب**  
كأذي (عزماً) **صلة الموصول لامحل لها من الإعراب**

3- **جملة جواب الشرط :** لامحل لها إذا اختل أحد الشرطين

(الأداة الجازمة والفاء)

مثال : فإذا مرّ في (الأثار)

**جملة جواب الشرط غير جازم المقترن بالفاء لامحل لها من الإعراب**  
أفصيت عنك ولو ملكت أعنتي (لم تنبسط)

**جملة جواب الشرط غير جازم لامحل لها من الإعراب**

4- **الجملة المعطوفة :** على إحدى الجمل السابقة تكون مثلها لامحل لها  
من الإعراب .

، مثال : رقد السّمار ( فأرقه)

**جملة معطوفة على جملة رقد لامحل لها من الإعراب**

5- **الجملة الاستئنافية :** تسبق بفاء الاستئنافية ولا تسبق الفاء أداة  
شرط مثل

اذكر قديمك إذ تبنى الجديد تفر

ف(الحق مازال معموراً به القدم)

**استئنافية لامحل لها من الإعراب**

أي جملة في بداية أي بيت ما عدا الأول

والجملة بعد الظرف المنون تعرب **استئنافية** مثال: غداً (سنعود)

مثل غداً (يقضي) أبداً (يجنّ)

**المبتدأ :**

الاسم المعرفة في بداية الكلام يعرب مبتدأ . مثل والهزارُ الغرَّيدُ يأخذ عنها بعددُ مَدْ شادها المنصورُ

(الضمانر المنفصلة غالباً تعرب مبتدأ) ما عدا (إيا) تعرب في محل نصب مفعول به مقدم مثل (إياك نعبد) عجيبة أنت، أنا في هواك هي توحى بعد لولا يعرب مبتدأ

لولا يسجرُها الاسم النكرة المنون بالضم في أول الجملة يعرب خبر لمبتدأ محذوف غالباً

خربِ حارتِ البرية فيها - مُعجزاتٌ من البناءِ كبارٌ

**الخبر**

نَسألُ عن الخبر بعبارة " المبتدأ ماله " ؟

اسم معرفة مرفوع + نكرة مرفوع يعرب خبر مثال : فالأفقُ طَلَقَ

اسم منصوب بعد كان وأخواتها يعرب خبر منصوب أَكَانَ مُعْتَبِقًا أم كان مُصْطَبِحًا مازال معموراً به

اسم مرفوع بعد إن وأخواتها يعرب خبر مرفوع أَتَى مُعِدِّمٌ

اسم المنصوب بعد إن وأخواتها يعرب اسمها لَعَلَّ خِيَالِكَ يسعده إِنَّ الشَّقِيَّ

اسم المرفوع بعد الضمير المنفصل يعرب خبر أنت أَعْظَمُ

**الفاعل :**

و نَسألُ عن الفاعل بـ [من]

– غلت المراجِلُ ضن الزمان تَوَجَّهَتْ به يُدُ الأعصارِ تفد الخطوبُ

**نائب الفاعل**

الاسم المرفوع بعد الفعل المبني للمجهول يعرب نائب مرفوع مثال : رُحِزَ عن أرباعنا الألمُ تُخشى التحفزُ يُفكُ اليعاني

والضمير الذي يتصل بالفعل المبني للمجهول يعرب نائب فاعل مثل : أَفْصِيحٌ

**الصفة :**

أ - اسم نكرة مباشرة اسم نكرة = نعت بشرط الوصف .

مثل : وضروباً من كلِّ زهرٍ أنيقٍ أمةٌ عربيةٌ

ب - اسم معرفة مباشرة اسم معرفة = نعت بشرط الوصف .

\* مثل : والهزارُ الغرَّيدُ

تذكر أن : الاسم المشتق الواقع بعد ( أيها - أيتها ) يعرب نعت يا أيها الشادي

**المفعول به** نَسألُ عن المفعول به بـ ماذا صنعوا من جماديه تَمَرًا

رأى البصرية: تتعدى إلى مفعول به واحد : ترى الشعرَ

رأى القلبية: تتعدى إلى مفعولين : رأيت العلم نافعاً

الضمانر الآتية " الكاف - الهاء - الياء " مجموعة في كلمة (هيك) إذا اتصلت بأخر الفعل تعرب:

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

مثال: تَوَجَّهَتْ به يُدُ الأعصارِ خدعوكُ:

**المفعول لأجله مصدر قلبي منصوب**

نَسألُ عنه بـ لماذا ؟ نذروا دمي حنقاً عليّ، وفاتهم فاستشاطت أمةٌ عربيةٌ غضبياً وثارَ رُفُودٌ \* مثل : يذوبُ في نشوة التحانِ تحناناً

**المفعول المطلق مصدر من لفظ الفعل**

اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذي أتى قبله .

\* مثل : مثل القوم كلَّ شيءٍ عجبٍ فيه يمثيلاً الكلمات (جيداً - كثيراً - قليلاً - مرة - مرتين - القهقري)

تعرب : نانياً عن المفعول المطلق

أرجع القَهْقَرِي فأبصرَ منها

**الحال** نكرة مشتقة منصوبة: نَسألُ عنه بعبارة : كيف الحال

عن حال ضيفٍ عليه مُعْجِلاً يَفدُ ولقد شهدتُ جُموعاً ويأبياً ويشتمُ عرَضِي في المُعْتَبِ جَاهِداً

كلمات تعرب حال: (معاً ، جميعاً ، كافةً ، قاطبةً ، واحداً

**المفعول فيه :**

نَسألُ عن ظرف المكان بـ أين

مثل: لم تنبسط بينِي و بينك بيدُ لغير أمتيها فوقَ النَّرى عَلَمًا

بعض ظرف المكان ( . تحت ، أمام ، حول.....

والزمان بـ متى لم يضق يوماً بحاجتِهِ ، عشت منه زماناً لا عاشَ مَنْ راحَ بعدَ اليومِ بظلمٍ

بعض ظرف الزمان (غداً ، أبداً ، مذ ، عند ، بعد ،

**التمييز اسم جامد نكرة اسم منصوب بعد وزن أفع**

أَتَمَّ عَفْدٌ مآثر

أو بعد الفعل ( زاد ، وامتلاً و فاض . وكم الاستفهامية... تفجر عينا

وبعد الأعداد من ( ١١ لـ ٩٩ )

مثل: سُتُونَ عاماً وما جرتُ شداثُها

**المنادى : يأتي بعد أداة النداء**

كل اسم علم حركته الضم بعد أداة النداء يعرب

منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

مثل : كَلَفُ بحنك يا دمشقُ ودودُ

وإذا لم يكن علم يكون نكرة مقصودة مثل:

وإذا جاء منصوب يعرب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مثل : إيه أثارَ بَعْلَبِكَ سلامٌ . يا جَلِقُ المجد

أيها وأيتها تعرب دائماً منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في

محل نصب على النداء الهاء للتنبيه . يا أيها الشادي ، يا أيها العلم

ملاحظة: المنادى المنون في القوائد يسمى شبيه بالمضاف مثل:

ياواهباً لم يضق

**المضاف إليه :** اسم نكرة مباشرة اسم معرفة = مضاف إليه مجرور .

\* مثل : وجه الدهرِ - بدء الدهرِ و الشعرُ إلا لوجه الشامِ ما

أي اسم يأتي بعد " ( كل - غير - سوى - مثل - أي - كلا - كلتا - جميع - مع - بعض - الظرف " لكل خديعة بينَ المُحِبِّينَ ماذا ينفعُ الجسدُ و

الكبرياء بغير الشامِ ما عُرستُ

وضروباً من كلِّ زهرٍ أنيقٍ وصبأها فوقَ احتمالِ العبارهِ

أي ضمير متصل بالاسم إعراب هذا الضمير : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة مثل : كتابي - بلدنا - أبوك - قلمه - مدرستنا .

**فائدة** لا يأتي المضاف إليه بعد (الاسم المنون - المعرفة - الفعل - الضمير )

الفكرة العامة: وصف إبداع الناعورة وأثرها  
الفكر الرئيسية:

١- أثر الناعورة في الشاعر ٢- قدم الناعورة وخلودها في النفوس. ٣- الناعورة مصدر إلهام.  
تضمن النص الحديث عن تأثر الشاعر بفن: (العمارة)

## شرح المفردات:

النواح: البكاء مع الصوت. تدله: تحير وذهب عقله. تراجعها: ترديد الصوت، أسلمتني: قادتني. -التنظي: الشك، القهقري: الرجوع إلى الخلف. الهيكل: الضخم من كل شيء. والبناء المشرف: ح: هياكل. التائي: التمثل. بنت هذا الزمان: قصد بها الناعورة للدلالة على قدمها. جماد: يستعمل للحيوان والنبات وذو الروح. صيغت: صنعت. التنظيم: الشعر المتناسق. الصبابة: حرارة الشوق ورقته. الهزار: طائر حسن التغريد. سقام: المرض ج: أسقام

## روعة البيان

الفكرة العامة: وصف إبداع الشعر وأثره في نشر السعادة.  
الفكر الرئيسية: ١- الشعر مصدر فرح الشاعر بعد تقدمه بالعمارة  
٢- المقارنة بين العلم والشعر  
الفن الذي يتحدث عنه النص: (الشعر - الموسيقى - الرسم).

## شرح المفردات:

البيان: الإيضاح والكشف، وهنا بمعنى الشعر. جمع: انطلق وابتعد فصعب رده. صن: بخل. طيب: عطر. نفح: انتشرت رائحته. اللألاء: ضوء السراج، والمراد بريق البيان. نفضت منها: ألقيتها عن كاهلي. اعتلاج الهم: ما اضطرب في صدره من هموم. الترح: الحزن، ج: أتراح. مدارجها: مسالكها وطرقها. معتيق: ما شرب في المغرب. مصطبح: ما شرب في الصباح. كدر: التعكر، ضد الصفو. برى: ضعف وسقم. فح: أثقلته المصائب. منحة: عطية ج: منح. سايغة: واسعة طويلة. ألا ترى: المقصود بها (انظر). صدح الطائر: رفع صوته فأطرب. الأفلاك: المدار يسبح فيه الجرم السماوي. رجح: فاقه أو زاد عليه. رزح: سقط.

## اليوم الأغر

الفكرة العامة: التقني بانتصارات الوطن وبطولة أبنائه  
الفكر الرئيسية: ١- عودة الفرحة بعد دحر المستعمرين ٢- دعوة إلى الاستمرار في تحقيق الأمجاد ٣- عظمة يوم الجلاء وأثره.  
أذكر المناسبة التي تناولها النص. يوم الجلاء

## شرح المفردات:

حلق: رفرغ عالياً. الطواغيت: المعتدون. داهيها: ماكرها. أحققها: أغباها. أغفى: أسدل. نواظر: مفردة ناظر وتعني العين. يلجم: أصاب. الهرم: العجز والضعف. الضيم: الظلم. زحزح: أبعد. أرباعنا: مفردنا ربع، وهو مكان سكن الأهل والمقصود هنا هو بلادنا. سابقة: العمل المبكر الذي يحتذى. انجلت: تبدد وزال. يسأم: مل وضجر. صراع الدهر: صراع حوادث الدهر ومصائبه. جلل: الأمر العظيم. عزمه: الهمة والعزيمة. ينتابها: أصابها. السأم: الملل. كفاءك: مساواتك، مماثلتك. جلوت: أظهرت. العقبى: جزء الأمر. جرم: غرابة.

## ساقاوم

## سميح قاسم

الفكرة العامة: تمسك الفلسطيني بحقه وتحدي الصهيونية  
الفكر الرئيسية:

١- فضح ممارسات الصهاينة وتحديها بالمقاومة ٢- ثبات الفلسطيني في وجه الجرائم الصهيونية ٣- الأمل بالنصر والثقة باستمرار المقاومة  
أذكر طرفي الصراع في النص: الشاعر والعدو الصهيوني.

## شرح المفردات:

(تسلبني): تنتزع مني، (آخر شير): جزء صغير، (ميراث): تركة، (أساوم): أفاوض، (تطفئ): تُخمَد، (شعلة): الأمل، (غفله): إهمال، (زينات): ج زينة، وهي الحُسن والجمال، (بشانن): ج بشارة وهي الأمر السار، (وهج): تَوَفَّق، (اللج): عرض البحر. الخوابي: جمع خايبه وهو: وعاء ضخم يحفظ فيه الماء. اللج عرض البحر

## أثم

## عقل الجر

الفكرة العامة: وصف الأم وبيان فضلها وأثر فقدانها  
الفكر الرئيسية: ١- صفات الأم وعطاؤها ٢- الدور التربوي للأم ٣- معاناة الشاعر ورغبته بالعودة إلى الطفولة  
وقف الشاعر من أمه موقف: المحب والمقدر

شرح المفردات: أثنغ: أصدر صوتاً غير مفهوم كم الزهر: الغلاف الذي يحيط بالزهر. يفتت: قصد بها ترعرت. غمار: زحام أن: أتأوه، وهو البكاء بالهم وخز الإبر: وجع شكتها الصبا: أيام الشباب المنار: علم للاهتداء به في الطرق الهدى: الرشد الحرز: المكان المنيع الذي يُلجأ إليه، أو تميمة أو تعويذة يكتب عليها وتحمل لتحمي حاملها من المرض والخطر العبر: المواعظ والحكم انتثر: انتشر وتفرق

الفكرة العامة: تصوير جمال الآثار وخلودها

الفكر الرئيسية: ١- عظمة آثار بعلبك ٢- تصوير جمال آثار بعلبك  
بدا الشاعر في النص: (معجباً - متردداً - قلقاً).

## شرح المفردات:

إيه: اسم فعل أمر بمعنى الاستزادة من حديث معروف. النوى: البعد. المزار: موضع الزيارة ج: مزارات. خرب: مفردتها: خربة: موضع الخراب. البرية: الخلق ج: برايا. فتنة: ما يتعلق بها الناس وتستويهم. ج: فتن. الأعصار: الحقة الطويلة من الزمن. ج: عصور، وأعصر. جلال: عظم القدر. توجتها: قلدتها، ألبستها التاج. الضروب: مفردتها الضرب، النوع. النضارة: الحسن والبريق. ضوء باهر: غامر غالب. التحفز: التهيؤ والاستعداد للجري أو الانقضاض. يروع: يخيف. التزار: إصدار صوت الزئير. آياتهم: علاماتهم.

## ملحمة ميسلون

## خير الدين الزركي

الفكرة العامة: الدعوة للتمسك بالوطن والدفاع عنه  
الفكر الرئيسية: ١- هول الفاجعة التي أصابت سورية. ٢- تمجيد بطولات أبناء الوطن.  
٣- فضح زيف ادعاءات المستعمرين  
٤- تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن  
تناول الشاعر موضوعه بروية (مثالية، خيالية، واقعية)

## شرح المفردات:

الحدثان: مصائب الدهر ونوائبه. تكيد: تمكر وتحتال في إلحاق الضرر. يغيض: يغيث في الأرض، ينضب ويغور. يميد: اهتز وتحرك. تفتد: تأتي. الخطوب: مفردتها (الخطب) وتعني المصيبة. التنديد: التنديد بسلوكة المشين: انتقاده، إعلان عيوبه. استشاط: اشتد غضبه والتهب. ثار: تحرك. رقود: النيام. تدافع: تدافع. وثابة: قافزة، هاجمة على العدو. جهروا أعلنوا. متن: ظهر، كاهل (جمعها متون). أم الحضارة: كناية عن دمشق. فيالق: قطع من الجيش كثيرة العدد. أهلي أقصيت: أبعدت. أعنتي: زمام الأمر. تنبسط: تزداد المسافة. بيد: صحاري مفردتها (بيداء). التذر: ما يقدمه المرء لربه، أو يوجهه على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوها. حنق: اشتد غيظه.

## التويمان

## شقيق الكمالي

الفكرة العامة: تمجيد عظمة سوريا والعراق وبيان فضلها  
الفكر الرئيسية: ١- مكانة البلدين السامية. ٢- عظمة الشام ورفعة منزلتها  
بدا الشاعر في النص: مفتخراً ومعتزلاً.

## شرح المفردات:

الذوابة: الأعلى من كل شيء. ذوابة المجد: قمته وأوجه. تلاحم: تماسك. شادها: بناها. الثرى: التراب. يصون: يحافظ ويحمي. جذم: قطع. مسرى: الطريق. الكبرياء: الشموخ والشرف والرفعة. نظم الشعر: ألف كلاماً موزوناً مقفى. الدوحة: المظلة العظيمة. الوريد: كل عرق يحمل الدم من الجسد إلى القلب. الخافق: القلب. كلم: مفردتها كلمة، جرحه. غضة: شابة.

## المعلم

## فاطمة بديوي

الفكرة العامة: تمجيد المعلم وبيان فضله في الأجيال  
الفكر الرئيسية: ١- أثر المعلم في الأجيال ٢- مكانة المعلم السامية  
العنوان الذي أقترحه: نبع العطاء

## شرح المفردات:

العرفان: المعروف هديك: إرشادك و توجيهك الألباب: مفردتها اللب وتعني العقول البنين: مفردتها الابن وتعني الأبناء التحنان: العطف والحنان نشوة: الفرح الكبير لله درك: ما أعظمك وجود: يمنح ويعطي ظمأنا: عطشان من: عطاء فيه أذى شكاة: الشكوى أسيانا: حزين واهبا: معطياً يزدهي: يزدهر مسراه: طريقه حيران: ضائع وتائه منكسراً: دليل جذلان: واثق ومقدر

## تحية إلى الشباب

## أحمد شوقي

الفكرة العامة: الشباب وأثرهم في رفعة البلاد

الفكر الرئيسية: ١- عظمة جهود الشباب في البلاد. ٢- الشباب مصدر تقاؤل الشاعر الشباب في النص: بناء الوطن - صناع المستقبل

## شرح المفردات:

متوارثة كالفعل الحميد الشاء: المدح والشكر  
جهودهم: أقصى ما يملك المرء من إمكانيات منوا: منعوا مجهودا: طاقات وجهود أفتنهم: أكثرهم نكاه جادوا: منحوا وأعطوا وفودا: وود مؤقت أسس الزمان وروحه: مواكبة العصر بأذخ: فآخر له شأن عظيم حياكم: أعطاكم ومنحك مجيدا: تام كامل متناه في الشرف

**شيم عربية**

**حاتم الطائي**

الفكرة العامة: خلود الإنسان بأخلاقه الحسنة  
الغرض: الفخر والحكمة ذات طابع ذاتي .  
المشاعر العاطفية: اعتزاز وافتخار .

الفكر الرئيسية: ١ فناء الإنسان وبقاء الدهر ٢- سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة  
تحدث الشاعر في نصه عن: (الكرم والبخل، الموت والزمن )

**شرح المفردات:** يتردّد: يبيء مرة بعد مرة، ينفذ: يفيء ويذهب، أجل: مدة الشيء أو نهاية مدته ج: أجل، تنأهى: بلغ نهايته وغايته إمامه: طريقه الواضح تتورّد: نتقدم، أتكد: قليل الخير معيّد: المدلل للناس العاني: الأسير، من: الافتخار بالنعمة حتى تكدر المصدّد: المقل للبطء، الخبّ: المخادع، أحمّد النار: أضعف ليهيئها دون أن يطفئها، أوقد النار: أشعل، دثيئة: النقيصة ج: دنايا  
سام: علا وارتفع

**الشاعر الصب**

**الحصري القيروني**

الفكرة العامة: وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه  
الفكر الرئيسية: ١- معاناة الشاعر من عدم رؤية المحبوبة  
٢- تمّني الشاعر وصال المحبوبة ورويتها لو حلماً

الغرض: الغزل  
ذات طابع ذاتي المشاعر العاطفية: شوق وحنين ، حزن وألم  
لم تكن المحبوبة في النص: ( تخشى اللاتمين – تجدد عطاء المحب – تبخل باللقاء – تتحدّى أقوال الوشاة )

**شرح المفردات الصب:** العاشق والمشتاق، رقد: نام، السمّار: مفردها: سامر: المتحدث مع جليسه ليلاً، أرق: أسهره وجعله يأرق، البين: البعد، رق له: رحمه، يرحاه: يخيفه، يرصده: يرقبه، الكلف: العاشق المولع، هيف: دقة الخصر وضهور البطن الواشين: مفرده الواشي: من ينم عن الشخص، شرد الغزال: نفر واستعصى وذهب في الأرض، شرك: حبال الصيد، عز: صعب وشق عليه، جحدت: أنكرت، تور الخد: احمر، الكرى: النعاس أو النوم، الرمق: بقية الحياة أو الروح، عوده: من يزور المريض، يتزود يتخذ زاداً للسفر،

**الفاتنة**

**عبد الرحيم الحصني**

الفكرة العامة: وصف المحبوبة وإظهار شدة تعلقه بها.  
الفكر الرئيسية: ١- افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه ٢- أثر المحبوبة في الشاعر

الغرض: الغزل ذات طابع ذاتي. المشاعر العاطفية: حب ، اعجاب  
بدا الشاعر في أبياته: (ناصحاً – منكسراً – معجباً).

**شرح المفردات:**

اكتهل: جاوز سن الشباب، نيسان: الربيع، نيسان الهوى: ربيع الحب، مقل: مفردها مقلة: العين، عصفت به العيون: أهلكته، الخاطر: ما يخطر بالذهن من رأي أو أمر، ج: خواطر، الظامئ: العطش، مساكب: مفردها مسكب مكان انصباب المطر، ينشده: يطلبه

**مناجاة طائر**

**أبو القسم الشابي**

الفكرة العامة: الدعوة إلى الفرح بالحياة رغم آلامها  
الفكر الرئيسية

١- مناجاة الطائر والاستزادة من تعريده ٢- الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة  
الغرض: الوصف ذات طابع إنساني. المشاعر العاطفية: الفرح، اعجاب حزن  
بدا الشاعر في النص: (معجباً – مفتوناً )

**شرح المفردات الشادي:** المغني ج: شداة، غبطة: حسن الحال والمسرة، الخمانل: مفردها: الخميلة الشجر المجتمع الكثير الملتف، تالياً: قارئاً، ناظر: مشاهد ج: ناظر، المنظور: الذي يرجى خيره، مودة: محبة، رتل: رتل الكلام أحسن تأليفه، صدح الطائر: رفع صوته فاطرب، المسجور: الممتلئ، سلوة كل ما يسليه فينسيه همه، المقهور: مغلوب أو مذلول، مترنم: الذي يرجع صوته مطرباً، كابية: الغم وسوء الحال والانكسار من الحزن، الرنم: ترجيع الصوت، الغدير: النهر الصغير، ج: غدران و غدر، المحبور: المسرور، الدوح: الشجر العظيم الممتد الفروع، ج: أدواح، ترشف الماء: امتصه متمهلاً، الأتئين: الصوت من ألم أو مرض، مدامعاً: مسيل الدمع من مقدمة العين، الأفة: لامة وضاعة.

**مدينة الغد**

**عبد الله البردوني**

الفكرة العامة: التطلع إلى قيام مدينة الغد.

الفكر الرئيسية: ١- مؤشرات ظهور مدينة الغد ٢- صفات مدينة الغد  
الغرض: الوصف ذات طابع إنساني. المشاعر العاطفية : اعجاب، شوق ، أمل، تفاؤل  
يتحدث النص عن المدينة: (المتخيلة – الحلم –) بدأ الشاعر في نصه: (متفانلاً – محباً)

**شرح المفردات:** العبارة: الكلام ذو معنى، البيان، المنى: مفردها المنية: ما يتمناه المرء، نمت: دلت تجلي: الظهور والإبانة، حشرجات: تردد صوت النفس وهنا قصد ما قدمته الحضارة وشي: نم عليه أو أخبر عنه، منارة: ما يقام في الموانئ لتهدتي به السفن، الهشيم: العشب المنكسر، النضارة: الاخضرار والحسن، انثيال: استخراج، الغضارة: السعة في العيش والنعمة والخصب، صاع: بمعنى تبنى، الكثبان: مفردها: الكتيب: التل من الرمال، ترف: تخصب، جنى: ما يجنى من المحصول، صباها: حدثتها،

**وذي رحم**

**معن بن أوس**

الفكرة العامة: الدعوة إلى التسامح بين الأقارب يطفئ نار العداوة.  
الفكر الرئيسية : ١-مقابلة الشاعر الإساءة بالإحسان  
١- الخلق الحسن علاج للضعينة

الغرض: الفخر والحكمة ذات طابع ذاتي إنساني المشاعر العاطفية: حزن حب وافتخار  
بدا الشاعر في النص: (ناصحاً، متسامحاً)

**شرح المفردات**

الحلم: الأناة والتسامح والصفح، الضغن: العداوة، الرغم: الإذلال، هوان: استخفاف أو احتقار، العدم: الفقر، الخصاصة: الحاجة والفقر، ليئي: الملاطفة، العقد: العهد والجوار، تربيئي: تزعجني، الكظم: حبس النفس عند الغضب، استل: انتزعه وأخرجه

**يا قلب**

**زكي قنصل**

الفكرة العامة: الشوق للوطن والأمل بالعودة إليه

الفكر الرئيسية: ١- تعلق الشاعر بوطنه وإبراز دوافع الهجرة فيه  
٢- تحسر الشاعر على ذكريات وطنه.  
٣- حب الوطن والأمل بالعودة.

الغرض: الوصف ذات طابع ذاتي وطني المشاعر العاطفية : الحسرة ، شوق وحنين

بدا الشاعر في النص: (ناصراً من غربته – متقبلاً غربته – فرحاً بما حققه في الغربة).

**شرح المفردات**

الربوع: الموضع ينزل فيه والدار وهنا الأهل، ينزع للوطن: يشتاق، أنهته: أجزه، لا يتورع: لا يكف، سراب: ما لا حقيقة له، روعته: المسحة من الجمال، يكيد: يحتال ويلحق به الضرر، ينبو: لم يطمئن به، مضجع: مكان النوم، أهروجة: ما يهزج به من الأغاني، أعفر: أمرغه بتراب الوطن

**رفيقة الدرب**

**محمد مهدي الجواهري**

الفكرة العامة: رثاء الشاعر زوجته التي افتقدها  
الفكر الرئيسية: ١- إلقاء الشاعر السلام على الفقيدة.

١- أثر فقد الزوجة في نفس الشاعر  
٢- مكانة الزوجة في الحياة الأسرية.  
الغرض: الرثاء ذات طابع ذاتي. المشاعر العاطفية: ألم ، الحزن أحس الشاعر بعد فقد زوجته ب (الوحدة القاسية – الحزن الشديد)

**شرح المفردات:**

بث: أذاع، اللاعج: حرقة الهوى، اللحد: القبر، جلد: صبور، النواح: البكاء مع الصوت، حكاني: قلدي، ترة: غزيرة، الصلد: القاسي، أستوحى: أسئلهم، الغياهب: مفردها غيبه وهو الظلمة الشديدة، يفد: يقدم، تخطمها: ضربها، صر: الريح الشديدة البرد والصوت، بدد: مفرقة، مبعثرة، الثغر: يفصد به الفم بالاسم كمد: الحزن الشديد

**قالت لي الأرض**

**أدونيس**

الفكرة العامة: الدعوة إلى ترسيخ قيم الإنسانية في الأرض  
الفكر الرئيسية:

- ١- وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما
- ٢- رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية
- ٣- التفاؤل بمستقبل خال من الشرور.
- ٤- انطلاقة الإنسانية من بلادنا.
- ٥- إنسانية العرب

الغرض: الوصف أو الفخر ذات طابع إنساني المشاعر العاطفية: فرح ، اعتزاز ، اعجاب ، تفاؤل

تناول الشاعر في نصه موضوعاً: (اجتماعياً – إنسانياً – )  
بدا الشاعر في نصه: (متفانلاً بالمستقبل – معترراً بترائه)

**شرح المفردات**

تفتقوا: تكشفوا، تجدوا، فيضاً: كثيراً غزيراً، استلهم: سأله أن يلهمه إياه، معترين: هنا بمعنى من وقعوا في مصيبة، حيارى: جمع مفرده: حيران: مضطرب متردد، الحجب: مفردها حجاب السائر أو المانع للشيء، جهم: عابس، بغيض: مكروه، لهفة القلب: حزنه وتحسره، خلقنا للعالم الإنسان: أعدنا للعالم الإنسان الحضاري.

قال الشاعر: خليل مطران في (أثار بعلبك)

- ١- هم فجر الحياة بالإدبار فإذا مرّ (فهي في الآثار)  
٢- إليه آثار بعلبك سلامً بعد طول النوى وبعد المزار  
٣- خرب حارت البرية فيها فتنة السامعين والنظار  
٤- معجزات من البناء كبار لأناس ملء الزمان كبار  
٥- مثل القوم كل شيء عجب فيه تمثيل حكمة واقتدار

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي:

١- مفرد كلمة (النظار) الوارد في البيت الثالث

أ	منظر	ب	ناظر	ج	منظار	د	منظر
---	------	---	------	---	-------	---	------

٢- الشاعر في النص السابق:

أ	يقدر روعة الآثار	ب	يشكو من سرقة الآثار	ج	يستنكر إهمال الآثار.	د	يدعو إلى ترميم الآثار
---	------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	-----------------------

٣- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	الخشية من زوال فجر الحياة	ب	جمال الفجر في الطبيعة	ج	خلود جمال الحياة في الآثار	د	زوال فجر الحياة عن الآثار
---	---------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------	---	---------------------------

٤- قال الشاعر إبراهيم اليازجي: وأضحت بعلبك وليس فيها سوى خرب لعزتها تشير

المعنى المشترك بين قول (إبراهيم اليازجي) وقول (خليل مطران) في البيت الثالث

أ	حيرة الشعراء في التغني بأثار بعلبك	ب	عظمة أثار بعلبك المتهدمة الخربة	ج	إشارة الناس لموقع بعلبك	د	عظمة زوار أثار بعلبك
---	------------------------------------	---	---------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بين تعلق الشاعر الشديد بعلبك ممّا ورد في البيت الثاني. ٢٠ د
- ٢- رفع الشاعر في البيت الرابع من شأن كل من الآثار وبنائها. وضّح ذلك. ٢٠ د
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: ٣٠ د
- قصيدة (المعلم) للشاعرة: فاطمة بديوي ب- قصيدة (الشاعر الصبّ) للشاعر الحصريّ القيرواني
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنا في هوائك كما يشاء هوائك لي كلف بعبك يادمشق ودود ١٠ د
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط قال حاتم الطائي: كذاك أمور الناس راضٍ دنياً وسام إلى فرع العلاء متورّد ٢٠ د

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ د)

- أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي
- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس..... من أدوات التعبير التراكيب مثل..... ٢٠ د
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرار الكلمات مثاله ..... وتكرار الأحرف ، ومثال..... ١٠ د
- ٣- في قول الشاعر (تتحدث الآثار عن حضارة القدماء) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠ د

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (١٠٢٠د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠د
- ٢- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. ٢٠د
- ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرةً ، ثم توكيداً لفظياً مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: ٢٠د  
( خَرَبَ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا )
- ٤- حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوِّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (٢٠د)  
(رسم الطلاب آثار بعلمك إلا عامراً )
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٦) كتب علمية ١٠د  
ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- المنادى في الجملة الآتية: (يا آثار بعلمك سلامٌ) هو.....نوعه..... ٢٠د
- ٢- نجد كلمة (اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠د
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها:..... ١٠د
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (ملء) لأنها:..... ١٠د

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- ( السامعين ) اسم مشتق نوعه ١٠د

أ	اسم فاعل	ب	اسم المفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-------------	---	-----------	---	-----------------

٢- (الإدبار) مصدر فعله:

أ	دبّر	ب	بادر	ج	أدبر	د	تدبّر
---	------	---	------	---	------	---	-------

قال الشاعر محمد كامل صالح في سادس من تشرين  
لولاك حمى حزيران بنا فتكت وما نجا بيننا من شرّها أهد  
الفعل (نجا)

أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠د) ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والاعجاب

- اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، ممّا ورد في كتابك المقرر . (٢٠د)

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

- ١٠٠د التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتين:  
(١) أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرسين المتقاعدين اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل. مبيّناً الأثر الذي تركه في نفسك ،مبرزاً دور المعلمين في بناء الأجيال.  
(٢) أمك طبيبة لاتقصر في واجباتها المنزلية والمهنية اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الحياتية مراعيًا الجوانب الآتية: (الاجتماعي ، الاجتماعي ، النفسي).
- ٦٠د التعبير الإجباري:  
اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الاستاذ (نبيل) مدرّب كرة القدم في نادي بمنطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

## حل النموذج

### أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- ناظر
  - ٢- يقدر روعة الآثار
  - ٣- خلود جمال الحياة في الآثار
  - ٤- عظمة آثار بعلبك المتهدمة الخربة
- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من خلال إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب.
- ٢- أي أنها آثار عظيمة لبنانيين عظماء أن عظمتها تكمن في عظمة من شيدها
- ٣- شرح البيت وقد أبدع الأجداد في تلك الآثار التي تشهد على رجاحة عقلهم وقدرتهم على الفن والابداع .

- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
- ٥- قائل: خير الدين الزركلي

**الضبط:** كذلك أمور الناس راض ذنيبة  
وسام إلى فرع الغلا متورداً

### التدوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس.....إعجاب.. حب ..من أدوات التراكيب مثل..... مثل القوم كل شيء عجب
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرار الكلمات مثاله.....تكرار كلمة كبار مرتين وتكرار الأحرف ، ومثال(ب ، ن ، م)
- ٣- المشبه : الآثار بقي من لوازمه هو.....تحدثت

### قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الإعراب : ( فهي في الآثار) جملة جواب الشرط غير جازمة المقترنة بإلقاء لامحل لها من الإعراب طول: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة حارت: فعل ماض مبني الفتحة وتاء التانيث لامحل لها من الإعراب القوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة تمثيل: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٤- بعد: نوعه : مفعول فيه ظرف زمان
- ٥- حَرَبَ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا  
توكيد معنوي نفسها: عينها/  
لفظي: حَرَبَ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا

- ٤- (رسم الطلاب آثار بعلبك إلا عامراً )  
المستثنى منه: الطلاب . الأداة: إلا . المستثنى : عامراً  
تحويله: إلى استثناء ناقص منفي  
مارسم آثار بعلبك إلا عامراً  
٥- قرأت (٦) كتب علمية  
قرأت ستة كتب علمية

### املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى في الجملة الآتية:(يا آثار بعلبك سلام) هو آتاري نوعه منادى مضاف
- ٢- نجد كلمة(اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....ق..... مع مراعاة..... د..... ر
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات)لأنها:.....  
لأنه جمع مؤنث سالم  
كتبت الهمزة المنطرفة على السطر في كلمة (ملء)لأنها:  
منطرفة ما قبلها ساكن:

### اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- أدير
- ٣- معتل ناقص

### القراءة

الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما من المشرق، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

### التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د  
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

### التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن الفاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)  
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات  
الأسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان  
الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال  
اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة  
اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية  
تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)  
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

قال الشاعر خير الدين الزركلي في ملحمة ميسلون:

١- غلت المراجِلُ فاستشاطت أمة عربية غضباً وثار رقودُ

٢- زحفتُ (تذود) عن الديار ومالها من قوةٍ فعجبتُ كيف تذودُ

\*\*\*\*\*

٣- أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يادمشقُ ودودُ

٤- أقصيتُ عنك ولو ملكت أعتني لم تنبسطُ بيني وبينك بيْدُ

٥- أترينها الأيام تجمّعُ بيننا وترين عهدَ صفاتها سيعودُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

- أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)  
١- ضد كلمة (ودود) الواردة في البيت الثالث:

أ- متذمر	ب- متردد	ج- مبغض	د- محب
----------	----------	---------	--------

٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول:

أ- الاعتزاز بتحمل الراقيين لواقعهم	ب- الاعتزاز بصبر أبناء الوطن على أعدائهم	ج- الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن	د- الاعتزاز بالحضارة العربية القديمة
------------------------------------	--	---------------------------------	--------------------------------------

٣- في البيت الخامس تمنى الشاعر من الأيام أمرين هما:

أ- رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة	ب- رجوعه إلى بلاده ومعايشة واقعها القاسي	ج- رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفائها	د- رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفائها
---------------------------------------	--	--------------------------------------	--------------------------------------

٤ قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنيينا قوة  
المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي في البيت الثاني:

أ- استنكار جرائم المستعمرين	ب- دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	ج- امتلاك السوريين أسلحة متطورة	د- تعجب الشاعر من أسلحة الأعداء الفتاكة
-----------------------------	---	---------------------------------	---

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلقه بدمشق، وضح ذلك (٢٠ درجة)  
٢- من فهمك البيت الرابع. هات دليلاً على ممارسات المستعمرين وآخر على تمسك الشاعر بدياره (٢٠ درجة)  
٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)  
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:  
أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد، ب- (ياقلب) للشاعر زكي قنصل.  
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنت ساحرة؟ ماقلت أغنية إلا وكنت لها الألحان والغزلا (١٠ درجات)  
٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:  
قال محمد البزم: لاتسامن صراع الدهر في جلل لاخير في عزيمة ينتابها السأم (٢٠ درجة)

(٥٠)

ثانياً: التذوق الجمالي

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو.....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)  
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثاله..... (٢٠ درجة)  
٣- في قول الشاعر (يشاء هواك) استعارة مكنية، المشبه..... (٢٠ درجة)  
المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النصّ ماوضع تحته خط إعراب مفردات ،وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠درجة)
- ٢- حدد أركان الشرط ممّا يأتي: (متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد)، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى
- ٣- أكّد ماضع تحته خط بتوكيد معنويّ مرّة ، ثمّ بتوكيد لفظي مرة أخرى ، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ٢٠د  
(غلت المراجّل)
- ٤- املأ الفراغ بمفعول مطلق مرة ،ثمّ نائب مفعول مطلق مرّة أخرى فيما يأتي : (٢٠درجة)  
(قاوم السوريون العدو الفرنسي .....)

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى في قول الشاعر: (كلّف بحبّك يادمشقُ ودودُ) هو..... نوعه..... (٢٠درجة)
  - ٢- نجد معنى كلمة (تجمع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠درجة)
  - ٣- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها..... (١٠درجات)
  - ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( زحفت) لأنها..... (١٠درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك
- ١- ( غضباً ) ، اسم :

أ - مشتق	ب - جامد معنى	ج - جامد ذات	د - ممنوع من الصرف
----------	---------------	--------------	--------------------

٢- (استنشاط) فعل مصدره :	أ - استنشأ	ب - استنشأ	ج - شيطاً	د - شيطاناً
--------------------------	------------	------------	-----------	-------------

١- ٣- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح:

يَهْنِيكَ فَلَاحُ يَا فَلَاحُ تَكْسِبُهُ فِي حَلْبَةِ الْجِدِّ لَا فِي حِمَاةِ الْكَذِبِ

(فلاح) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٥٢٠) ورد في نصّ/مواطن من تشرين/ لكويت خوري . هناك وسط الصحراء الشاسعة، كان يسيرُ بطيءً، وقد أحنّت السنوات السبعون ظهره

اذكر صفة نفسية وأخرى جسدية تصف بها العجوز وماذا فعل العجوز مع الطيار الذي سقط بعد أن علم أنه سوري؟

(٥١٦٠)

خامساً: التعبير:

٥١٠٠

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

١- شاهدت مباراة بكرة القدم فاز فيها فريقنا الوطني .

اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة ، مبيناً المشاعر التي انتابتك وأنت تحضرها ،مبرزاً أثر التعاون في تحقيق هذا الفوز .

٢ - عمّك فنّان مبدع في الخط العربي ، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً

٥٦٠

التعبير الإيجابي:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الشاعر ( إياس ) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية ، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

## حل النموذج

### أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- مبعوض
- ٢- الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن
- ٣- رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة
- ٤- دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة

### أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١\_ من خلال حبه الشديد لدمشق جعله ينصاع لمشينة دمشق بقوله انا في هواك ودود
- ٢- دليلاً ممارسات المستعمرين من خلال اقصاص الشاعر ونفيه وابعاده عن بلاده
- الدليل على تمسك الشاعر بدياره: إظهاره أن ابتعاده كان ابتعاداً قسرياً أو لو كان الأمر بيده لما سمع للبيد أن تفصل بينه وبين بلاده
- ٣- شرح البيت
- غليان الصدور غضبا وثورتها على الطامعين الغزاة
- ٤ الحفظ لكل بيت ١٠ د
٥. عبد الرحيم الحصني
- ٦ صراع الدهر. خير. . السأم

### التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي حزن، الكره ، التركيب. أفصيتُ عنك
- ٢- تكرار كلمة هواك. أو تكرار حرف ( واو. ياء)
- ٣- المشبه هواك.. بقي شيء من لوازمه يشاء

### قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب
- المراجل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (تذود) في محل نصب حال
- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
- تنبسط: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون عهد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٢- (أداة الشرط متى فعل الشرط تدافع عن أرضنا جواب الشرط تبلغ المجد) فسوف تبلغ فستبلغ
- ٣- لفظي غلت المراجلُ المراجلُ معنوي / جميعها ، كلها ...
- ٤- مفعول مطلق. مقاومة. . نائب. كل المقاومة. او بعض ، كثيراً .....

### : املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- دمشق: نوعه منادى مفرد علم
- ٢- باب الجيم مع مراعاة الميم فالعين
- ٣- يشاء: متطرفة ما قبلها حرف ساكن
- ٤- زحفت: تاء التأنيث الساكنة

### : اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- جامد معنى
- ٢- استنشاطة
- ٣- مبالغة اسم فاعل

### القراءة

نفسه الشجاعة ، خبير ، صاحب تجربة. . صبور. جسدية هزيل. متعب . تغلو جبهته التجاعيد. . عجوز هرم، القوة فك الشاب من حبال المظلة ، ومسح له الجرح بكفتيه ، وساعده على النهوض

### التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

### التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د) اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

- ١- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- ٢- الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- ٣- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- ٤- تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة) يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

قال الشاعر زكي قنصل في ياقلب:

- ١- أبدأً يَحْنُ إلى الرُبُوعِ وَيَنْزِعُ قلبٌ أَنهْنَهُ فـلا يَتَوَرَّعُ  
٢- ضاقتُ بهِ الدُّنيا فكيفَ يَضُمَّهُ صدرٌ؟ وَأَنَّى تحتويه أضلَعُ؟  
٣- يا قلبُ أغرانا سَرابٌ كاذِبٌ تُغزى بِرِوعتهِ العيونُ وتُخَدَعُ  
٤- لَهْفِي على العَهْدِ الذي لا تَمَحِّي ذِكره من نفسي، ولا هو (يرجعُ)  
٥- غمرتُ حواشيه البشاشَةُ والنَّدَى وتألقتُ فيهِ النُّجومُ اللَّمَعُ

العهد: يقصد  
الأيام التي  
أمضاها في  
الوطن.

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

(١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
مفرد كلمة (الأضلع) الواردة في البيت الثاني:

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول من النص:

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (تألقت فيهِ النُّجومُ اللَّمَعُ) الإشارة إلى:

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

قال الشاعر أبو تمام في المحبوبة: لقد ضاقت الدنيا علي بأسرها بهجرانه حتى كآني في حبس!

المعنى المشترك بين قول (أبو تمام) وقول (زكي قنصل) في البيت الثاني من النص السابق هو:

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر ما يدل على عجز الشاعر عن نسيان وطنه، ممّا ورد في البيت الأول. (٢٠ درجة)
- ٢- بدا الشاعر في البيت الرابع معذباً متعلقاً بوطنه. وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النصّ شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (٣٠ درجة)
- أ - مناجاة طائر للشاعر (أبو القاسم الشّابي). ب - روعة البيان للشاعر (شفيق جبري).
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته ممّا يُعانيه آلاماً وجرماناً (١٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال محمد البزم: مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة ولم يلمم به الهرم

(٥٠ درجة)

ثانياً: التدوّق الجمالي:

املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثالث هو.....، ومن أدوات التّعبير عنه التراكيب مثال ..... (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الدّاخلية في البيت الأول ..... مثال ..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر: (يفتخرُ الوطنُ بأبنائه) استعارة مكنية، المشبّه..... والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، والشّيء الذي بقي من لوازمه هو: ..... (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النَّصِّ ما وُضِعَ تحته خطُّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُمْل. (٥٠ درجة)
- ٢- حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة الآتية: (تَأَلَّقْتُ النُّجُومَ فِي السَّمَاءِ تَأَلَّقاً). (٢٠ درجة)
- ٣- استخرج من البيت الخامس حرف العطف، ثم بيّن المعنى الذي أفاده. (٢٠ درجة)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفي، مُراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي:  
(تميّز الطلاب في الاختبار إلا واحداً). (٣٠ درجة)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- المنادى في قول الشاعر: (يا قلب أغرانا سراّب) هو..... نوعه..... (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (يتورّع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف ممدودة في نهاية كلمة (الدنيا) لأنها ..... (١٠ درجات)
- ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (ضاقّت) لأنها ..... (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (احتوى) فعلٌ:

أ	مزيد بحرف	ب	مزيد بحرفين	ج	مجرد	د	مزيد بثلاثة أحرف
---	-----------	---	-------------	---	------	---	------------------

٢- الفعل (يحنّ):

أ	صحيح سالم	ب	معنلّ مثال	ج	صحيح مضعّف	د	معنلّ أجوف
---	-----------	---	------------	---	------------	---	------------

٣- قال قيصر سليم الخوريّ في قصيدة (الفلاح):  
لله كفاك والمحراث كم لهما  
دين على الناس لن يوفى مدى الحقب  
(المحراث) اسم مشتق. نوعه:

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	مبالغة اسم فاعل	د	اسم آلة
---	-----------	---	----------	---	-----------------	---	---------

رابعاً: القراءة: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (أنا والعمّال) للكاتب سليمان العيسى: "وأَمْضِي قُدُماً فِي الْقَبْرِ الَّذِي يَضُمُّ الآلات، آلات الطّباعَة وأحيي أول فوج من هؤلاء الفتيان والشيوخ".

ما الذي منع العمّال من سماع تحية الكاتب لهم؟ وبمّ استعاض عن ردّ التحية من العمّال؟

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ - التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

- ١- شاهدت بصحبة زملائك مباراة رياضية لكرة القدم، فاز فيها الفريق الذي تشجّع عليه. اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيّناً المشاعر التي انتابتك، مبرزاً أهمية الرياضة في حياتنا.
- ٢- جدك طبيب ناجح نال مكانة مرموقة بين الناس. اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي)، مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب - التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

اكتب مذكراتك ليوم أمضيته في زيارة لإحدى المعالم الأثرية، مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك، مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

## أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- ضلّع
  - ٢- المعاناة من الغربة والحنين إلى الوطن
  - ٣- جمال الأيام التي قضاها الشاعر في الوطن
  - ٤ - التعبير عن المعاناة والألم من قسوة الدنيا
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية :**
- ١ - ما يدلّ عل عجز الشاعر عن نسيان وطنه ، حنين قلبه الدائم إلى الديار أو الوطن وعدم توقفه عن الشوق مهما حاول منع قلبه أو رده عن ذلك
  - ٢ - عذاب الشاعر وتعلقه بوطنه : تحسّره على الأيام الماضية أو الماضي أو الزمن الماضي الذي عاشه في الوطن
  - ٣ - شرح معنى البيت الثالث : **انخداع الشاعر وعينه بمغريات الحياة في بلاد الغربة.**
  - ٤ - كتابة ثلاثة أبيات
  - ٥ - انسب البيت لقائله : الشاعرة فاطمة بديوي
  - ٦ - ضبط أواخر الكلمات المُشار إليها بخط : مجدّ العروبة / يُلمّم / الهرم

## التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس .... الحزن أو الندم أو الألم أدواته التراكيب مثل.... أغرانا سراباً أو تُغرى بروعته العيون
- ٢- مصادر الموسيقى : المصدر : **التصريح** المثال : ينزع ، يتورّع أو استعمال الأحرف الهامسة المثال : الحاء - الهاء - الفاء - التاء

٣ - المشبّه : الوطن ، من لوازمه : يفتخر

## قواعد النحو والصرف والإملاء

الإعراب :

- يضمُّه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به كاذبٌ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة (ويقبل الضمة (يرجع) : في محل رفع خبر أو خبرية محلها الرفع النجومٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة .
- ٢ - المفعول المطلق : تألقاً
  - ما ينوب عنه : كلّ التألق أو بعض التألق أو ذلك التألق أو كثيراً
  - ٣- حرف العطف الواو
- المعنى الذي أفاده : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيد زمني ويُقبل الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه.
- ٤ - أركان الاستثناء : المستثنى منه : الطلاب أداة الاستثناء : إلا المستثنى : واحداً التحويل لناقص منفي : ما تميّز أولم يتميّز إلا واحداً

## املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - قلبُ نوعه : نكرة مقصودة ويقبل مبني
- ٢- ( يتورّع ) باب الواو مع مراعاة الراء فالعين
- ( الدنيا ) فوق ثلاثة سبقت بياء
- ٤ - ( ضاقت ) تاء التأنيث الساكنة

## اختر الاجابة الصحيحة:

- - مزيد بحرفين
- - صحيح مضعّف
- - اسم آلة

## القراءة

ما منع العمال من سماع تحية الكاتب ضجيج الدواليب وحفيف الورق وهدير الاسطوانات استعاض الكاتب عن رد التحية بالابتسامات البادية على وجوههم

## التعبير الاختياري

- مقدمة مناسبة. ( ١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين ( ٩ أو ١٠ درجات)
- وصف المباراة . ( ٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضّحين في وصف المباراة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- وصف المشاعر. ( ٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر شعورين انتاباه أثناء المباراة
- أهمية الرياضة . ( ٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضّحين في أهمية الرياضة أو أربعة جوانب من دون توضيح .

## التعبير الاجباري

- الزمن ( الساعة - واليوم - التاريخ ) يكتفى بجانبين لكل جانب ٣ درجات
- الحوادث ( ٣٦د) لكل حادثة ١٢ درجة
- المشاعر ( ٨د)
- المنهج العقلي ذكر (الزمن ، الحوادث ، المشاعر ) لكل جانب درجة
- الأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي الخالي من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي ويحسم درجة لكل غلط من الأغلاط
  - ملاحظة :
  - لا يخسر درجة إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط
  - إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المذكرات (الزمن - الحوادث - المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كلّ جانب
  - يُقبل حدث واحد ينال درجة المنهج العقلي المخصصة للحوادث