



مدارس الأوقاف النموذجية
الخاصة للبنات

جلسة المراجعة الامتحانية للفص التاسع الأساسي

اللغة العربية

٢٠٢١

قواعد - بلاغة - فوائد - مطالعة - تعبير

تسعة نماذج امتحانية شاملة
(مع حلها)

جابر معمرجي

المفعول المطلق (من لفظ الفعل)

- ١- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مبيّن للنوع: - حفظ الطالبُ درسه..... - أحسنت إلى والديّ.....
 ٢- استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً له . اشتقتُ إلى وطني اشتياًفاً..... - افتخر الأب بنتائج ابنه افتخاراً.....
 ٣- استخرج مفعولاً مطلقاً ثم حدّد نوعه-أكرمته إكراماً عظيماً.....حفظته حفظ المجتهد.....سجدتُ لله سجديتين.....
 المفعول لأجله(لماذا): اجعل المصدر القلي (حبّاً) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة.....

- المفعول فيه(متى/أين)استخرج مفعولاً فيه واذكر نوعه: الفرح مرسومٌ بين عينيه.....العلمُ فوق الجبل.....غداً يومُ العمل.....
 الحال (كيف) ١- استخرج حالاً واذكر نوعها: أواجه مصاعب الحياة صابراً.....جلستُ أتأملُ البستان متفائلاً بعطائه.....
 خاضت دمشقُ معاركها وهي واثقةٌ بالنصر..... عاد الأطفال من الحديقة وقد بدا عليهم التعب.....
 ٢- حوّل الحال الجملة إلى حال مفردة والمفردة إلى جملة. شاهدت القطار يسرّع.....يجتاز المؤمن الاختبار وهو راضٍ.....
 شاهدتُ رايةَ النصر خفاقةً فوق ظلال السيوف..... دخل المجتهد قاعة الامتحان متفائلاً بالتفوق.....

- التمييز ١- حدّد التمييز واذكر نوعه. زرع الفلاح هكتاراً أرضاً..... - باع العطار غرامين عطراً.....
 - الريف أنقى من المدينة هواءً..... صمّتُ في رمضان ثلاثين يوماً.....
 ٢- حوّل ما تحته خط إلى تمييز: زرنا شجراً الحديقة..... طاب هواءُ دمشق.....قدّرُ العالمِ أعظم من الجاهل.....

- المنادى ١- استخرج منادى واذكر نوعه . يا طلابَ العلم أنتم الأمل.....يا أطفال أنتم بهجة الحياة.....
 - دمشقُ صبراً على البلوى.....أيتها الصابرةُ أبشري بالفرح.....يا غافلاً تنبّه.....
 ٢- ميّز المنادى المنصوب من المبني. يوسفُ أنت مثال التفاني.....يا بطلَ ميسلون ما زالت تضحيتك قدوةً لنا.....
 ٣- حوّل المنادى المنصوب إلى مبني: يا طلابَ العلم أنتم الأمل.....يا غافلاً الزّمن لا ينام.....

- الاستثناء ١- حوّل العبارات الآتية إلى استثناء ناقص منفي أنت مجتهدٌ.....
 ٢- حدّد أركان الاستثناء ثمّ حوّل إلى ناقص منفي كتبتُ الوظائفَ إلاّ العلومَ..... جاء الطلابُ إلاّ خالداً.....

- الممنوع من الصرف ١- استخرج ممنوعاً من الصرف واذكر سبب منعه: يا أحمدُ لا تمنعُ زادك عن جوعان.....
 تمتاز بلادي بتريةٍ خضراءٍ خصبةٍ.....أقيمت معاهدٌ لتنمية المواهب.....
 ٢- اجعل الاسم المنوع من الصرف مجروراً بالكسرة مغيّراً ما يلزم: أقمنا حملةً لتنظيف شوارعٍ واسعةٍ.....
 أسلوب التعجب - تعجّب ممّا يأتي مستعملاً صيغة (ما أفعله) ثمّ (أفعل به) مراعيّاً الضبط الصحيح :

- اشتاق المهاجر إلى وطنه.....لا أظلمُ ابن العم.....كان الطّقسُ غائماً.....حُفظ الدرسُ.....
 أسلوب المدح والذمّ ١- اجعل (دمشق) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل.....

- ٢- حدّد الفاعل والمخصوص: نعم صديقُ الإنسان الكتابُ.....نعم العملُ تعليمُ الأجيالِ.....لا حبّداً صراعُ الإخوة.....
 أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم ١- استخرج أسلوب شرطٍ وحدّد أركانهُ وبين سبب اقتران جوابه بالفاء: إن كنتَ محققاً فتابع طريقك.....
 مَنْ برّ والديه فالتوفيق حليفُهُ..... - متى تفاعلت بالخير فسوف تجدهُ.....
 ٢- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء في كلّ مما يأتي: مَنْ يتواضع يرتفع قدرُهُ.....إذا كثُرَ خزّانُ الأسرار زادت ضياعاً.....

- العطف استخرج حرف عطف، واذكر فائدته: علمَ الله أنّي من فراقٍ ذلك العيشُ في سقامٍ و حزن.....
 التوكيد: أكد ما تحته خطّ توكيداً لفظياً ثمّ معنوياً واضبطه بالشكل. الأطفالُ يحبّون العيدَ.....الجاهلُ من يكرّرُ الغلطَ.....
 - كَرَّمَ الناجحان..... - كَرّمت المدرسةُ المتفوّقين.....

- البدل: ميّز التوكيد من البدل واذكر نوع كلٍّ منهما: حفظتُ القصيدةَ كلّها..... حفظتُ القصيدةَ معظمها.....
 النعت: ١- حدّد النعت والمنعوت واذكر حالات التطابق: بلداً كأوطان النجوم مجيداً.....
 ٢- حوّل النعت المفرد إلى جملة، والنعت الجملة إلى مفرد: لأبعثنّ بهم شعراً يثير عزائمنا تلتطمُ كالبحر الرّاخر.....

- الكشف في المعجم ١- أين تجد معنى الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟ المقاومة..... نتائج..... كانت..... الاحتلال..... تهجير.....
 ٢- رتب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : معجزات، التحقّر، الآثار.....
 الميزان الصرفي ما وزن كلّ كلمةٍ مما يأتي : مضت..... القلائد..... تطوّرت..... إتقان..... يجري.....

الجامد والمشتق ما نوع الاسم الجامد فيما يأتي : - الشَّمس الفرح الأمانة

ما نوع المشتق: - معبود أصغر شجاع متعاون جَبَّار جميل

المجرّد والمزيد اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

ناشدتك : مزيد بثلاثة أحرف - مزيد بحرف - مزيد بحرفين

تندب : مزيد بحرف - مجرّد - مزيد بحرفين

نتقاضى : مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة

أعانه : مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف

الصحيح و المعتل - اختر الإجابة الصحيحة :

(أَلْفَيْتُ) فعل : معتل ناقص - معتل أجوف - صحيح مهموز (شددتُ) فعل : صحيح سالم - صحيح مضعّف - معتل ناقص

(سرتُ) فعل : صحيح سالم - معتل ناقص - معتل أجوف (أهدى) فعل : معتل ناقص - معتل مثال - صحيح مهموز

الهمزة: (وصل / قطع / متطرفة / متوسطة) علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

يأخذ روائع فؤاد انتصر

ملجأ أرسل استقدم قراءة

التاء المربوطة والمبسوطة: علل كتابة التاء على صورتها: كانت مات قلت حماة تحية

الألف اللينة: علل كتابة الألف على صورتها: نتعادي البلياء تلا الهوى

التشبيه: ١ - حدد أركان التشبيه واذكر نوعه . المعلم كالشمس في الهداية

٢ - حول التشبيه التام الأركان إلى تشبيه بليغ . الصهانية بأفعالهم كالذئب في توحشها

٣ - حول التشبيه البليغ إلى تشبيه تام: الأمّ منارة

الاستعارة:

وجه الدهر: شبه الشاعر ب حذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه فالاستعارة مكنية

نبعٌ يوجد شبه الشاعر ب حذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه فالاستعارة مكنية

بكاه النجم: شبه الشاعر ب حذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه فالاستعارة مكنية

المحسن البديعي: استخرج محسنًا أشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك للألباب عنوانا

واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّج فالحق ما زال معموراً به القدم

الأسلوبان الإنشائي والخبري: استخرج أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً:

يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ممّا يعانیه آلاماً وحرماناً / قالوا: أنتظم للشباب تحيةً تبقى على جيد الزمان قصيدا

الدلالات الثابتة:

❖ الفعل الماضي: تحقق الفعل وثباته.

❖ الفعل المضارع: الاستمرار والتجدد.

❖ الجملة الاسمية: تدلّ على الثبات والاستقرار.

❖ التكرار: توضيح المعنى وتوكيده.

❖ أسلوب النفي: إثبات الحقائق....

❖ التقديم والتأخير: بيان أهميّة المتقدّم، والتشويق للمتأخّر.

❖ الجملة الفعلية التغير والحركة، وتمنح النصّ الحيوية.

❖ الإنشاء الطلي: قوّة العاطفة وإبراز الانفعال

❖ الفعل الأمر: التنبيه والإرشاد والحثّ والنصح...

المطالعة

رؤى ذاتية في الجمال

١. ما الجميل في إجماع النَّاس؟ وما خصائصه؟ هو ما يُنشئ في الدَّهن فكرةً ساميةً في الطَّبيعة أو الفنّ فيبعث في نفسك السَّرور والإعجاب، وخصائصه: **القوّة**: شدّة العمل وحدّته، **الوفرة** كثرة الوسائل وخصوبتها، **الذكاء** الطريقة الرّشيّدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل.
٢. ما الحواسن الخاصّة بنقل خصائص الجمال؟ **السَّمع** آلة الجمال العقليّ و**البصر** آلة الجمال الحسيّ. وكلاهما ينقل الإحساس بخصائص الجمال نقلاً قوياً يثير الدهشة والإعجاب، وأجمل ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من القوّة والوفرة والذكاء أسى غاية.
٣. لم لا ينشأ عن الشَّمّ والدَّوق واللَّمس فكرةً ولا عاطفةً؟ لأنّ الطَّعم والزّاحة، والملوسة والخشونة، والصّلابة واللّدونة والحرارة والبرودة أحاسيس بسيطة عميقة توقظ الذكرى أو العاطفة ولا تنتجها.
٤. ما أبين خصائص الجمال في البلاغة والأدب؟ **الذكاء والوفرة**، لأنّ تزامم العواطف وتكاثر الصّور وتوافر الأفكار واتّساع الخاطر وغزارة اللّغة، يملأ القلب بالإعجاب وهو الجمال.
٥. ما الصّفات العامّة للجمال في المادّة والطَّبيعة؟ **القوّة** في جمال اللّيث، و**الوفرة** في جمال الطّاووس، و**الذكاء** في جمال الإنسان.

الخط العربي

١. كيف تجلّت أهميّة الخطّ العربيّ؟ بارتباطه بكتابة القرآن الكريم وانتشاره بانتشاره.
٢. إلّا أنّ يحتاج إتقان فنّ الخطّ العربيّ؟ المهوية- الدربة- الحسن الرقيق.
٣. ما أول الخطوط التّرينيّة؟ وعلام يعتمد؟ الخطّ الكوفيّ. يعتمد على قواعد هندسيّة ذات زخرفة متّصلة أو منفصلة تشكّل خلفيّة الكتابة.
٤. بم يتميّز الخطّ الكوفيّ؟ وما مجالات استعماله؟ يتميّز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة، أُشبع بالزّخارف النّباتيّة التي أصبحت فناً مستقلاً، استعمل في زخرفة المباني والكتابات الكبيرة.
٥. اذكر أسماء أشهر الخطّاطين السّوريّين. ممدوح الشّريف، بدويّ الدّيانيّ، عبد الهادي زين العابدين - عدنان عثمان
٦. بم تميّز أسلوب الخطّاط (عدنان الشّيف عثمان) في مدرسته العدنانيّة؟ ابتكر أسلوباً فنيّاً رائداً في مجال الخطّ العربيّ عندما استطاع أن يُحاكي معاني العبارات بخطّ جسّد فناً بصريّاً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحليّة والعالميّة.
٧. ما أهمّ الخطوط؟ كوفي، رقعة، ثلث، ديواني، فارسي، نسخ

مواطن من تشبّهن

- ١- ما صفات الرّجل العجوز النفسيّة والجسديّة؟
النفسيّة: شجاع - وطني - وحيد - تعب
- الجسديّة: عجوز - هزيل - أسمر اللون - منحني الظهر - مُجعدّ الوجه
- ٢- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضح ذلك مبيناً النّتيجة التي توصل إليها. قديماً: كانت بالسيف يحارب المرء و هو يعرف الصحراء شبراً شبراً الحرب حديثاً: أصبحت تجري في السماء النّتيجة: لم يعد أهميّة لمن يزحفون على البر ويحفظون الصّحراء.
- ٣- ما المشكلة التي واجهت العجوز في الصّحراء؟ وما القرار الذي توصل إليه؟ جراح الطّيّار خطيرةٌ ويجب إسعافه إلى دمشق البعيدة وهو عجوز إذا مشى هذه المسافة سيموت. القرار: لن يدعه يموت سينقله إلى دمشق وما لديه من ماء سيرطب صدره الجريح أمّا هو فلن يشرب
- ٤- اذكر العوائق في وجه تحقيق ما أراده العجوز. إنّه عجوزٌ كبيرٌ بالسنّ، مدينة دمشق بعيدة، ليس لديه ما يكفي من الماء.
- ٥- امتزج فرح الكاتبة بدموعها في آخر القصّة، بين سبب ذلك. رؤية العجوز في المشفى وقد أنقذ الطّيّار الجريح ونجح بالوصول إلى دمشق

أنا و العمّال

١. العمّال جنودٌ مجهولون قدّموا التّضحيات، وضح ذلك.
أ- يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع التّور والمعرفة إلى كلّ بيت
ب- جنود مجهولون يضعون في بناء المستقبل لبنة صغيرة.
٢. كيف عرف الكاتب عمال الطباعة وعرفوه؟ من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصّفحات في الكتب المدرسيّة. ومن خلال عمله في الكتب المدرسيّة موجّهاً للغة العربيّة
٣. ما الذي منع العمال سماع تحية الكاتب؟ وبمّ استعاض عنها؟ ضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات و حفيف الأوراق واستعاض بابتسامات
٤. ماذا يتمنّى الكاتب في يوم عيد العمّال (١ أيار)؟
أن يخرج فيرى رفاقه عمّال الطباعة قد خرجوا إلى الشّارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة، وطاقت الورد تُنثر عليهم من التلاميذ جميعاً.

كتاب العقد الفريد

١. اذكر دليلاً على اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق . سمّوا مدنهم وقصورهم بأسماء مدن الشّرق ولا سيّما مدن الشّام، وتلقّوا آداب المشاركة وعلومهم، وحدوا حذوهم شعراً ونثراً وتصنيفاً.
٢. بين وجه التّشابه بين طريقة (ابن عبد ربه) في تأليفه كتابه وبين (ابن قتيبة). كلاهما جمع الأخبار ثمّ صنّفها في أبوابٍ وفق معانيها العامّة
٣. وضح ما قام به (ابن عبد ربه) من ابتكار جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيّين .
- سعى كلّ بابٍ باسم جوهرة كريمة مثل: اللؤلؤة في السّلطان والفريدة في الحروب والزبرجدة في الأجواد والأصفاد والجمانة في الوفود...
٤. عدّد الأبواب المشتركة بين العقد الفريد و عيون الأخبار: (السّلطان، الحروب، العلم والأدب، المواعظ والزهد، الطّبائع، الطّعام، النّساء)
٥. ما القيمة الأدبية لكتاب (العقد الفريد)؟ هو مصدرٌ غنيٌّ من مصادر تراث الأدب العربيّ في المشرق وله مكانةٌ بين مصادر الأدب القيّمة.

شراكة الإنسانيّة

٣. ما المشترك بين الناس والأزهار الشائكة؟
إن جنناها مغتصبين أدمتنا وإن جنناها كالنّحلة حاملين إليها السلام الله والمحبة فتحت لنا قلبها وأعطتنا كلّ ما فيها من حلاوة.
٤. ما معيار التّكريم برأي الكاتب؟
اتّسع الروح لدخول الناس وضيقتها وانسداده أمام خروجهم
٥. وضح مقياس القدوة الصّالحة في حياتنا برأي الكاتب.
نحن بحاجة إلى مثاليّ جميلٍ أكثر ممّا إلى رسوم جميلة، وعلينا أن نفتش عن فيلسوفٍ أو شاعرٍ، عن رجلٍ صالحٍ، قبل أن نطلب واعظين بالحقّ، نفتش عن رجلٍ يحيا حياة الحقّ، قبل أن نطلب من يرسم الجمال بالكلام والألوان، نطلب رجلاً يرسم الجمال بأعماله من يوم إلى يوم
١. ما الدليل على التّوجه الإنسانيّ للكاتب. قوله: إن رأيتم أعى وكنتم مبصرين فاعلموا أنكم عميان ما لم تعيروه من بصركم، وإذا لقيتم مُقعداً وكانت لكم قوة تسابق الرّيح فاعلموا أنكم مقعدون ما لم تعطوه من سرعتكم جناحاً.
٢. ما الأمور التي نهى عنها الكاتب في نهجه الإنسانيّ؟ ولماذا؟
نهى عن:
■ بغض الناس وإنما نبغض الضعيف والانحراف
■ بغض الشّريّ: لأنّ بغضه يجعلنا أشراراً
■ كره الظّالم: لئلا نكون ظالمين مثله.
■ الهروب من الجاهل: لئلا نهرب من أنفسنا.

التعبير

أولاً: كتابة السيرة الذاتية/ الغيرية: (التكوين الاجتماعي - التكوين الثقافي - الصفات النفسية)

سيرة (والد - والدة - أخ - جد - فلاح - عامل - طبيب - مهندس - محامي - شاعر - رياضي - موظف - متميز....)
المقدمة نختار إحدى المقدمتين:

١) لكل إنسان قدوة في الحياة يحاول أن يقتدي بها ويتمثل سلوكها وأخلاقها، وقدوتي في الحياة أخي.....أبي.....
٢) نحن في الأرض نبي لأرواحنا في السماء، فما أجمل أن نبي قصوراً من الخير والحب تتعطر بها سيرتنا كما تعطرت سيرة.....
- والدتي التي تجهد نفسها للقيام بواجباتها تجاه أفراد أسرتها . أو:- جدي القدوة الحسنة لكل أفراد الأسرة في مجالات الحياة أغلبها
- خالي النجار الماهر في صنعته والذي يصنع أجمل الأشياء . أو:- صديقي الفنان الذي سعى لتطوير موهبة النحت لديه منذ طفولته.
- نتحدث عن مكان الولادة وزمانه:

أ-التكوين الاجتماعي:

هنا في دمشق في عاصمة الياسمين ، ومع إشراقة صباح العاشر من أيار عام ٢٠٠٠ ولد.....
- نتحدث عن ظروف الأسرة التي ولدت فيها مع صفات موجزة عن الوالدين :
** عاش في بيتٍ دمشقيّ كبير في حيّ الصالحية ضمن أسرة كبيرة تضمّ الجدّ والجدّة ، وكان والده مدرّساً لمادة اللغة العربية، وكان الأكبر بين إخوانه ، أما والدته فربةً منزلٍ من الطراز الأول، امتلأ قلبها حباً وحناناً، تقضي معظم وقتها في خدمة أسرتها والسهرة على راحتهم وإعداد أطيب الطعام، وتعمل جاهدة لإرضاء أفراد الأسرة جميعاً.
** كان الابن الثالث وآخر العنقود في أسرة قوامها خمسة أشخاص ، أما أسرته فهي من الأسر الفقيرة، أما الحيّ الذي سكن فيه فقد كان حياً شعبياً تلاصقت بيوته وكأنها تتعاقب معبرة عن روح الألفة بين سكانه .

ب-التكوين الثقافي

-نتحدث عن المراحل الدراسية واللغات التي تعلّمها والشخصيات التي تأثر بها والشهادات التي حصل
** انتسب في سنّ السادسة إلى مدرسة للتعليم الأساسي، وتعلّم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب،
وأتقن فنّ التعامل الاجتماعي مع أصدقاء المدرسة، أحبّ العربية وأتقنها مرور السنوات المليئة بالفرح العلميّ ودرس اللغتين الفرنسية والإنكليزية، وأتبع دورات في تعلّم الحاسوب، وعكفَ على قراءة أشعار الشاعر الدمشقيّ نزار قباني حتى بدا تأثيره فيه كبيراً .
** وعلى الرغم من الفقر الذي عاشت فيه الأسرة ، إلا أنّ العلم بقي شيئاً مهماً مقدّساً لا يمكن التنازل عنه حتّى ولو كان على حساب لقمة العيش ، وهذا ما جعلَ الذهاب إلى المدرسة البعيدة أشبه برحلة يومية ممتعة في سبيل العلم، وهذه عادة باقي أفراد الأسرة ، فكلمهم متعلّمون نالوا حظاً وافراً من العلم والثقافة .
(تنبيه: ربما يكون الحديث عن عامل أو بائع لم يكمل دراسته، عندئذٍ نقول: وبسبب ظروف الحياة لم يستطع أن يكمل تعليمه ولكنّ الحياة علّمته ووهبته الكثير من الثقافة الاجتماعيّة...)

ج-الصفات النفسية

- نتحدث عن صفاته النفسية وعلاقته بأصدقائه وبالناس من حوله .
** ومهما تحدثت فلا يمكن أن أنكرَ إعجابي الشديد بـ ، فقد كان قدوتي بلا منازع ، فقد تعلّمت منه معنى الحب الحقيقي والبعد عن الخداع ، وهذا ما ظهر جلياً أثناء ممارسة عمله في(نذكر عمله) فكان لا يقبل الإهانة من أحد، وهو إنسانٌ ودودٌ محبٌّ للحياة والأصدقاء، يؤمن بالعمل التعاوني بعيداً كلّ البعد عن الأنانية، يتعامل بحبّ مع الجوار، يقدر كبيرهم ويعطف على صغيرهم، كريمٌ مع الجميع، يكره الكذب، ويتخذ من الإخلاص شعاراً.....
الخاتمة : هذه سيرة فما أجملها من سيرة! وما أجمل أن نتعلم منها الشيء الكثير! ففيها الإخلاص والجد والمثابرة ، فما أروع أن يكون الإنسان ذا سيرةٍ عطرة تفوح منها المعاني الرقيقة! وتندفق من خلالها صور الحبّ والعتاء .

تنبيه هذه الفكر تصلح لأيّ شخصية، لكن علينا أن نضيف عليها قليلاً بما يناسب الشخصية المطلوبة، فتنبيه...

ثانياً: موضوع الوصف

مقدمة ثابتة لموضوعات الوصف : الحياة رائعة جميلة لمن يعرف معانيها ، ويدرك أسرارها، ويعرف حقائقها ، ويعيشها بالصدق و الصبر، فهي ممتعة بحلاوتها ومرارتها ، ولا شك أن أكثر الأشياء إمتاعاً في الحياة هو / هي :.....

مثال ١: تغيب عامل النظافة عن تنظيف حيكّ لظروف صحيّة طارئة، فتطوّعت مع أبناء حيكّ للقيام بالأعمال التي كان ينجزها

اكتب موضوعاً تصف ما قمتم به ، مبيّناً ضرورة المحافظة على بيئتنا نظيفة ، مبرزاً أهمية التعاون في تحقيق ذلك الهدف .

وصف ما قمتم به	ضرورة الحفاظ على بيئة نظيفة	أهمية التعاون في تحقيق ذلك الهدف
غياب عامل النظافة	نحافظ عليها للأسباب الآتية:	سرعة العمل
التطوّع ومشاركة النَّاس	إبعاد المرض ومظهر حضاري	يوفر الوقت
توزيع العمل	ازدهار البلد حضارياً	راحة للأخريين
التشجيع	راحة نفسية	توفير المال

الخاتمة : فما أجمل أن نحافظ على حيتنا وما أروع أن نكون يداً واحدة في مواجهة كلّ الظّروف الطّارئة التي تحلّ بنا .

مثال ٢ : ساءك مشهد رجل يرمي النفايات في حديقة عامة

اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك المشهد ، مبيّناً أثر ذلك السلوك في حياتنا ، مبرزاً واجبنا للحفاظ على حدائقنا العامة .

وصف المشهد	أثر سلوكه في حياتنا	واجبنا الحفاظ على الحدائق العامة
الحديقة (بركتها، أسوارها، أشجارها، الناس)	سلوك مرفوض مقزّر	المحافظة على نظافتها
وصف رمي الرجل للقمامة	مستنكر لأنّ يجلب المرض ويشوّه الحديقة	ترميمها بشكل دائم
وصف المكان الذي رمى به (بساط أخضر)	يشجّع على عدم النظافة	نشر الوعي بين الناس بأهميتها

الخاتمة : هذه هي المرافق العامة ، وهذا هو دورنا في المحافظة عليها ، فما أجمل أن ننشر الوعي بذلك ، وما أروع أن يدرك الناس أهميتها

التعبير الوظيفي (الإجباري)

الموقع التعليمي

أولاً: المقابلة الصحفية	ثانياً: كتابة المذكّرات اليومية
<p>الترحيب : أسعد الله أوقاتكم جميعاً، وشرف كبير لي اللقاء بالسيد..... فأهلاً وسهلاً بضيفنا الكريم.</p> <p>- نكتب بعد ذلك الأسئلة المطلوبة المناسبة للشخصية وعملها.</p> <p>(١) كيف بدأت مسيرتك التعليمية...، الإدارية...؟ (تبعاً للشخصية)</p> <p>(٢) حدثنا عن أهم الإنجازات التي حققتوها.</p> <p>(٣) ما الصعوبات التي تواجهك في عملك...الإداري...الطبي(تبعاً للضيف)</p> <p>(٤) برأيكم: ما الحلول المقترحة لحل صعوبات العمل؟</p> <p>(٥) أهم المقترحات لتطوير العمل بـ.....؟</p> <p>(٦) ما النصيحة التي توجهها لمن يريد العمل بـ.....؟(تبعاً للتخصّص)</p> <p>وفي الختام شكراً جزيلاً لحضورك</p> <p>(نحرص على أسئلة متنوعة بسيطة غير مركبة، العامّة التي تهتمّ الشأن العام وغير الخاصة...)</p>	<p>١. تحديدُ الزمن واليوم والتاريخ والمكان....</p> <p>٢. تسجيلُ التجربة (أربعة أحداث على الأقل...).</p> <p>٣. التعبيرُ عن المشاعر.</p> <p>القالب العام:</p> <p>■ في الساعة.....من يوم.....الموافق ل.....</p> <p>■ ذهبتُ أنا و.....إلى.....</p> <p>■ وحين وصلنا.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>■ عدنا إلى البيت والقلبُ تغمره مشاعر.....و.....</p> <p>.....</p>

النموذج الأول

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في قصيدة (المعلم) :

١. أشعلت قلبك للأجيال عرفاناً
٢. ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
٣. لله دُرٌّك من نبع (يجود) على
٤. أنت الذي بالهدى (نورت) ظلمتهم
٥. هذا هو الجود لا من ولا ضجر

٦. يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته
٧. أفنيت عمراً ، سواك اجتازه بطراً
٨. إن كنت في الجند مجهولاً فكل غدي
٩. لا يستوي عالم تمّت هدايته
١٠. على عطاءك هذا الجيل معتمد

١. أولاً: اللغة: المعنى السياقي: الألباب: أسيان: نشوة: ضد كلمة: يجود: الهدى: ظمآن: أسيان:

مفرد كلمة: الأجيال: الألباب: النفوس: الألام: الصغار: جمع كلمة: قلب عمر الشعر

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	إظهار قيمة العلم	ب	الدعوة إلى محاربة الجهل	ج	واجبات المعلم والطلاب	د	تصوير عطاء المعلم وأثره
---	------------------	---	-------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------

٣. فكرة البيت الأول هي:

أ	إظهار قيمة العلم	ب	الدعوة إلى محاربة الجهل	ج	واجبات المعلم والطلاب	د	تضحية المعلم وهدايته الأجيال
---	------------------	---	-------------------------	---	-----------------------	---	------------------------------

٤. لم تُشر الشاعرة في البيت الثاني إلى:

أ	ضياع حقوق المعلم	ب	عطف المعلم	ج	رعاية المعلم الأبناء	د	الدور الأبوي للمعلم
---	------------------	---	------------	---	----------------------	---	---------------------

٥. دلّت العبارة: (لله دُرٌّك من نبع يجود) على:

أ	عظمة عطاء المعلم	ب	حنان المعلم	ج	حرمان المعلم الناس عطاءه	د	احترام دور المعلم
---	------------------	---	-------------	---	--------------------------	---	-------------------

٦. بينت الشاعرة في البيت الرابع دور المعلم في :

أ	هداية العقول	ب	زيادة الثقة العرب	ج	هداية العقول وزيادة الثقة العرب	د	تقديم النصح دون مقابل
---	--------------	---	-------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------

٧. عطاء المعلم في البيت الخامس:

أ	يخالطه المن والأذى	ب	صافٍ من دون مقابل	ج	يصاحبه الضيق والتحمل	د	تتبعه الشكوى والحزن
---	--------------------	---	-------------------	---	----------------------	---	---------------------

٨. قال ابن الرُّومي: وفي الناس من يُعطي عطاءً متاجرٍ وأخرُ يعطي كالسحابِ المُسخرِ

المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت السادس من القصيدة:

أ	دور المعلم في إلهام القصائد	ب	التضحية وهدايته العقول	ج	العطاء الدائم دون مقابل	د	معاناة المعلم اليومية
---	-----------------------------	---	------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------

٩. فكرة البيت السابع هي :

أ	الدعوة إلى أهميّة العلم	ب	المقارنة بين المعلم وغيره	ج	تقديم النصح للأجيال	د	ضيق المعلم بالطلاب
---	-------------------------	---	---------------------------	---	---------------------	---	--------------------

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. اشرح معنى البيت التاسع من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٢. من فهمك البيت العاشر، وضّح دور المعلم في حياة كلّ من الجيل والشاعرة. (٢٠ درجة)
٣. اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين: أ - روعة البيان لشفيق جبري ب - اليومُ الأغرُّ لمحمد اليزم (٣٠ درجة)
٤. انسب البيت الآتي إلى قائله: ردّي عليّ بياناً سحره جمحا ضنّ الزمانُ به بعدما سمحا (١٠ درجات)
٥. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

أكرم بقوم علت فيهم مكانته حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (٢٠ درجة)
 ٢. الأسلوب الإنشائي في البيت العاشر..... نوعه
 ٣. القيمة البارزة في البيت الخامس.....
 ٤. المحسن البديعي في البيت الأول
 ٥. في قول الشاعر (المعلم كالنّبع في العطاء) تشبيهه نوعه أركانه: (٢٠ درجة)
- (نبع وجود)
(أشعلت قلبك)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- أ - ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 - ٢- استخرج من البيتين السادس فعلين مضارعين واذكر علامة إعراب كلّ منهما (٢٠ درجة)
 - ٣- حدّد الحال في الجملة الآتية، ثمّ حوّلها إلى حال جملة: تآه الجاهل في مسرّاه خَيْرَان (٢٠ درجة)
 - ٤- اجعل (الصبر) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل . (٢٠ درجة)
- ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- المنادى في البيت الآتي: (يا واهباً لم يضحّ يوماً بحاجّته) منصوب، نحوّله إلى مبني فيصبح..... (٢٠ درجة)
 - ٢- نجد معنى كلمة (هدايته) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أفنيت) لأنها (١٠ درجات)
 - ٤- كتبت التاء في كلمة (شكاة) لأنها (١٠ درجات)
- ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- (أشعلت) فعل :

أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف
---	------	---	-----------	---	-------------	---	------------------

٢- الوزن الصرفي لكلمة (يضحّ) هو :

أ	فَعِل	ب	يَفِل	ج	يَعِل	د	يَفَعِل
---	-------	---	-------	---	-------	---	---------

٣- (ظمآن) اسم مشتق ، نوعه:

أ	مبالغة اسم فاعل	ب	اسم تفضيل	ج	صفة مشبهة	د	اسم مفعول
---	-----------------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً : القراءة (٢٠ درجة)

١. إلآم يحتاج فنّ الخطّ العربيّ كي يكتمل جماله ؟
٢. ما أول الخطوط التزيينية؟ وعلام يعتمد؟
٣. بم يتميّز الخطّ الكوفيّ؟ وما المجالات التي استعمل فيها ؟

انتهت الأسئلة

النموذج الثاني

قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدة (تحية إلى الشباب):

١. قالوا: (أَتَنْظِمُ لِلشَّبَابِ تَحِيَّةً)
تبقى على جيد الزمان قصيدا
٢. قلتُ: (الشباب أتمم عقدا مائرا)
من أن أزيدهم الثناء عودا
٣. قبالت جهودهم البلاد وقبالت
تاجاً على هاماتهم معودا
٤. جادوا بأيام الشباب، وأوشكوا
يتجاوزون إلى الحياة الجودا
- *****
٥. الأرض أليق منزلاً بجماعة
يبغون أسباب السماء فعودا
٦. أنتم غداً أهل الأمور وإنما
كننا عليكم في الأمور وفودا
٧. فابنوا على أسس الزمان وروجه
رُكن الحضارة باذخاً وشديدا
٨. إن الذي (قسم البلاد) (حباكم)
بلداً كأوطان النجوم مجيدا
٩. قد كان والدينا لحدود كلها
للعبقريّة والفنون مهودا
١٠. إني نظرت إلى الشعوب فلم أجد
كالجهل داءً للشعوب مبيدا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

اللغة: المعنى السياقي: حباكم: منحكم / أنظمت: كتبت / جيد: عنق / الجود: الكرم / الثناء: المدح / هامات: رؤوس / يبغون: يطلبون

ضد كلمة: أزيدهم: أنقصهم / قبالت: رفضت / جادوا: بخلوا / جمع كلمة: ركن: أركان / تاج: تيجان

مفرد: مأثر: مأثرة / هامات: هامة / أسباب: سبب / وفود: وفد / أسس: أساس / قعود: قاعد / لحد: مهدود: مهد / الشعوب: الشعب

١. فكرة المقطع الأول من النص السابق:

أ	علو شأن البلاد وجمالها	ب	مأثر الشباب وبناء المستقبل	ج	التغني بمأثر الشباب	د	شجاعة الشباب وكرمهم
---	------------------------	---	----------------------------	---	---------------------	---	---------------------

٢. فكرة البيت الأول:

أ	عطاء الشباب الخالص	ب	تخليد الثناء على الشباب	ج	الشباب دعامة المستقبل	د	علو شأن البلاد وجمالها
---	--------------------	---	-------------------------	---	-----------------------	---	------------------------

٣. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	تقدير البلاد لجهود الشباب	ب	تضحية الشباب في سبيل الوطن	ج	المعاناة من تقصير الشباب	د	دور الشباب في بناء الحضارة
---	---------------------------	---	----------------------------	---	--------------------------	---	----------------------------

٤. قصد الشاعر بقوله (يبغون أسباب السماء قعودا) وفق سياقها في البيت الخامس التعبير عن:

أ	استكشاف الفضاء	ب	الرغبة في اكتشاف المجهول	ج	الصعود إلى السماء	د	التقاعس في الوصول للمجد والرفعة
---	----------------	---	--------------------------	---	-------------------	---	---------------------------------

٥. بدا الشاعر في البيت السادس:

أ	متفائلاً بمستقبل الشباب	ب	غاضباً من تقصير الشباب	ج	مشجعاً على طلب العلم	د	مثنياً على إنجاز الشباب
---	-------------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	-------------------------

٦. منح الله الشباب في البيت الثامن:

أ	علماً غزيراً	ب	خلقاً رفيعاً	ج	مشجعاً على طلب العلم	د	وطناً مجيداً
---	--------------	---	--------------	---	----------------------	---	--------------

٧. أشار الشاعر في البيت التاسع إلى أن وطننا هو:

أ	بلد الفنون	ب	موطن الذكاء	ج	منشأ الفن والعبقرية	د	بلد الانتصارات
---	------------	---	-------------	---	---------------------	---	----------------

٨. النتيجة التي توصل إليها الشاعر في البيت الأخير:

أ	دور الجهل في تدمير البلاد	ب	عظمة بلادنا	ج	دور العلم في تخليد الشباب	د	شجاعة الشباب وكرمهم
---	---------------------------	---	-------------	---	---------------------------	---	---------------------

٩. قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

وجه الشبه المشترك بين هذا البيت والبيت الرابع: كلاهما تحدت عن

أ	تحقيق المعجزات	ب	إنفاق المال	ج	دور الشباب	د	المعاناة من الشباب
---	----------------	---	-------------	---	------------	---	--------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١. إلام دعا الشاعر الشباب في البيت السابع؟ (٢٠ درجة)
٢. اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً (٢٠ درجة)
٣. اكتب في واحدٍ ممّا يأتي: (أ) مقطوعاً من / ساقاوم/ لسميح القاسم (ب) ثلاثة أبيات من / الأمّ / لعقل الجرّ (٣٠ درجة)
٤. انسب البيت الآتي إلى قائله : والشّامُ منها ابتدأنا أمّةً عرفتُ سيفاً يصونُ، وفكراً مثلهُ جدّما (١٠ درجات)
٥. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- فقد جَلوت لنا، والشّمس شاهدةٌ ما يُعجز الوهم أو يأتي به الحُلمُ

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

- أ- املأ الفراغات بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (٢٠ درجات)
- ٢- المحسن البديعي في البيت الثالث نوعه (الإنشاء في البيت الأول) (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشّاعر (جيد الزّمان) استعارة مكنية، المشبه.....المشبه به المحذوف.....تركنا دليلاً عليه..... (٢٠ درجة)
- أو (بلداً كأوطان النجوم) :
(الجهل دائم) :

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- ١- أعرّب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الخامس تمييزاً، واذكر نوعه (٢٠ درجة)
- ٣- تعجّب من (ازداد الثناء على الشباب) مستعملاً الصيغتين القياسيتين. (٢٠ درجة)
- ٤- ما سبب جزم المضارع في الجملتين الآتيتين:
(أ) حافظ على وطنك يزدهر (ب) من يبتغ العلم فالنجاح حليفه (٢٠ درجة)
- ب - املأ الفراغ بما يناسبه. ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- الممنوع من الصرف في الجملة الآتية : (أنيرت ساحة الحي بمصابيح كثيرة) هو لأنه (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (مُبديدا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الألف في كلمة (تبقى) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة في كلمة (سماء) لأنها (١٠ درجات)
- ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- (الثناء) اسم نوعه :

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	صفة مشبهة	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٢- (أجد) فعل وزنه :

أ	فعل	ب	أفعل	ج	أعل	د	أقل
---	-----	---	------	---	-----	---	-----

٣- الفعل (قلت) :

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح سالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

رابعاً : القراءة (٢٠ درجة)

١. قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضّح ذلك مبيناً النتيجة التي توصل إليها.
٢. ما المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء؟ وما القرار الذي توصل إليه لحلها؟

انتهت الأسئلة

النموذج الثالث

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدته روعة البيان :

١. رَدِّي عليّ بياناً (سحره جمحاً)
٢. لم يبق من لذّة يلهو الفؤادُ بها
٣. فما صفوتُ بغيرِ الشَّعرِ في كدرٍ
٤. أكرمِ بقومٍ (علت فيهم مكانته)
٥. غنّى فأعطتُ نعيمَ القلبِ نغمتهُ
٦. إن كان في العلم ما تسمو العقول به

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

١ - اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة)

١. المعنى السياقي لكلمة (رزح) الواردة في البيت الخامس :

أ	ارتفع	ب	سقط	ج	لمع	د	فح
---	-------	---	-----	---	-----	---	----

٢. بدا الشاعر في الأبيات السابقة :

أ	غاضباً متألماً	ب	مستنكراً رافضاً	ج	متحسراً معجباً	د	يائساً حزيناً
---	----------------	---	-----------------	---	----------------	---	---------------

٣. فكرة البيت الأول هي :

أ	كره الزّمان للشاعر	ب	رفض الشاعر قول الشعر	ج	رجاء الشاعر عودة الشعر	د	إلهام الزّمان للشاعر قصائده
---	--------------------	---	----------------------	---	------------------------	---	-----------------------------

٤. عظم الشاعر في البيت الرابع الناس الذين:

أ	يُعلون من شأن الشعر	ب	يرفعون من قيمة العلم	ج	يستكشفون النجوم والأفلاك	د	يدافعون عن الوطن
---	---------------------	---	----------------------	---	--------------------------	---	------------------

٥. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:

أ	جمال الطبيعة والطيور	ب	دور العلم في ازدهار المجتمع	ج	دور الشعر في منح السعادة	د	دور الزمان في غياب الشعر
---	----------------------	---	-----------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

٦. قال أحمد شوقي ناصحاً : تركّ النَّفوسِ بلا علمٍ ولا أدبٍ تركّ المريض بلا طبِّ ولا آسي (الآسي: الطبيب)

المعنى المشترك بين بيت أحمد شوقي والبيت السادس من النص السابق :

أ	أهمية الطب في الحياة	ب	سعادة القلب بالشَّعر	ج	سعادة العقل بالشَّعر	د	أثر العلم في الإنسان
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١. من فهمك البيت الثالث، اذكر أثرين للشَّعر. (٢٠ درجة)

٢. اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

٣. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)

أ - / الأم / للشاعر عقل الجر ب - / ملحمة ميسلون / للشاعر خير الدين الزركلي

٤. انسب البيت الآتي إلى قائله : بنتُ هذا الزّمان لا تهرب الموتَ وتقضي أيامها بالتَّممّي (١٠ درجات)

٥. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

قلت الشَّيبات أتمّ عقد مآثر من أن أزيدهم التَّناء عقوداً

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو و من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (١٠ درجات)

٢- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول هو نوعه (٢٠ درجة)

٣- في قولنا (كتابة الشعر كالبلسم شفاءً) تشبيه تام الأركان، المشبه..... المشبه بهوجه الشبه هو(٢٠ درجة)

تحويله إلى تشبيه بليغ.....

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ - ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- أتمم الجملة الآتية بمفعول مطلق مرة وبنائب مفعول مطلق مرة ثانية :

كُرِّمَ المتقدِّم إلى المسابقة الشعريّة..... (٢٠ درجة)

٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً ثم معنوياً واضبطه بالشكل (يعتزُّ الشاعر بأجداده) . (٣٠ درجة)

٤- اجعل (البيان) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً واضبطه بالشكل (٢٠ درجة)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- المنادى الوارد في الجملة الآتية : (يا شاعر الوطن أطرب مسامعنا) هو نوعه (٢٠ درجة)

٢- نجد معنى كلمة (برى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)

٣- كتبت الهمزة المتوسطة على صورتها في كلمة (رأوه) لأنها (١٠ درجات)

٤- كتبت التاء المبسوطة في كلمة (علت) لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- الوزن الصرفي لكلمة (رأوه) :

أ	فَعَوَه	ب	فَعَلَوْه	ج	فَاعِلَه	د	فَعْلَه
---	---------	---	-----------	---	----------	---	---------

٢- (العلم) اسم نوعه :

أ	جامد معنى	ب	جامد ذات	ج	اسم فاعل	د	صفة مشبهة
---	-----------	---	----------	---	----------	---	-----------

٣- الفعل (صفوت) :

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

انتهت الأسئلة

الموقع التعليمي
علوم للجميع

النموذج الرابع

قال الشاعر خليل مطران في روائع الآثار :

١. همّ فجر الحياة بالإدبار
 ٢. ليس في الدهر محضُ سعدٍ ولكنْ
 ٣. خرب حارت البرية فيها
 ٤. زادها الشيب حرمةً وجلالاً
 ٥. ربّ شيبٍ أتمّ حسناً وأولى
 ٦. مثّل القوم كلّ شيءٍ عجيبٍ
 ٧. صنعوا من جماديه ثمراً يُجنى
 ٨. تلك آياتهم وما برحت في
- فإذا (مَرّاً) فهي في الآثار
تلد السعدَ محنةً الأكدار
فتنة السامعين والنظار
توجهها به يد الأعصار
واهمن العزم صولة الجبار
فيه تمثيل حكمية واقتدار
ولكن بالعقل والأبصار
كل أن روائع العزّوار

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

١ - اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة)

١. جمع كلمة (البرية) الواردة في البيت الثالث :

أ	البريات	ب	البراري	ج	البرايا	د	الأبرية
---	---------	---	---------	---	---------	---	---------

٢. الفكرة الرئيسة للنص السابق :

أ	خلود آثار بعلبك عبر الزمن	ب	التغني بآثار بعلبك وروعها	ج	أثر الزمن في تغيير الآثار	د	عظمة الأجداد في البناء
---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	------------------------

٣. في البيت الأول: استمرار الحضارة برأي الشاعر يكون:

أ	بانتشار العلوم	ب	بسيطرة القوة	ج	بوجود الآثار	د	بتأليف الكتب
---	----------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------

٤. عبّر الشاعر في البيت الثاني عن :

أ	مجيء الفرح بعد الشدائد	ب	مجيء المصائب بعد الفرح	ج	مجيء الشدائد متتابعة	د	الحزن بعد الفرح
---	------------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	-----------------

٥. ليس من أعمال الشيب في البيت الخامس:

أ	يكمل الجمال	ب	يقوّ الضعفاء	ج	يزيد من سعادة البشر	د	يمنح العزيمة
---	-------------	---	--------------	---	---------------------	---	--------------

٦. أشار الشاعر في البيت السادس إلى أنّ بناء آثار بعلبك دليل على:

أ	المستوى التعليمي	ب	الحكمة وضعف الأعداء	ج	مساعدة الزمان لهم	د	المقدرة العظيمة والحكمة
---	------------------	---	---------------------	---	-------------------	---	-------------------------

٧. قال أحمد شوقي في وصف آثار أسوان : صنعة تُدهش العقولُ وفنٌّ كان إتقانه على القوم فرضاً

المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق :

أ	حيرة البشر في الآثار	ب	شباب النفوس الدائم	ج	دور الآثار في سعادة البشر	د	دور الزمان في جمال الآثار
---	----------------------	---	--------------------	---	---------------------------	---	---------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١. من فهمك البيت السابع، ما وسيلة الاستمتاع بالثمار التي نحتها الأجداد؟ (٢٠ درجة)
٢. هات دليلين من البيت الثامن على عظمة الآثار التي تركها الأجداد (٢٠ درجة)
٣. اشرح معنى البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
٤. اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)
- أ - / الشاعر الصّب / للشاعر الحصري القيرواني ب - / الناعورة / للشاعر بدر الدين الحامد
٥. انسب البيت الآتي إلى قائله : زحفت تذودُ عن الديار ومالها من قوّة فعجبتُ كيف تذودُ (١٠ درجات)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)
- يا قلب أغرانا سراب كاذب تغرى بروعته العيون وتخدع

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغات بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو و من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (٢٠ درجات)

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني هو مثاله (٢٠ درجة)

٣- في قول الشاعر (يد الأعصار) استعارة مكنية ، المشبه (٢٠ درجة)

المشبه به محذوف حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه هو

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

أ - ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢- استخراج من البيت الأول أداة شرط واذكر نوعها ودلالاتها . (٢٠ درجة)

٣- تعجّب من الجملة الآتية (عظّمت أثارُ بعلبك) مستخدماً صيغة ما أفعله . (٣٠ درجة)

٤- حدد المفعول المطلق في الجملة الآتية واذكر نوعه : (أتطلّع إلى مستقبلٍ وطني تطلّع المتفائلين) (٢٠ درجة)

ب - املاً الفراغ بما يناسبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- الحال في الجملة الآتية : (وقف الشاعر يتأمل أثار بعلبك) هي نوعها (٢٠ درجة)

٢- نجد معنى كلمة (تمثيل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)

٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (فتنة) لأنها (١٠ درجات)

٤- كتبت الهمزة الأوليّة في كلمة (أتمّ) لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- (الجبّار) اسم مشتق ، نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	مبالغة اسم الفاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	-------------------	---	-----------

٢- (تَوَجَّحَ) فعل مصدره :

أ	توجهة	ب	متووجهة	ج	تتويجاً	د	تواجاً
---	-------	---	---------	---	---------	---	--------

٣- الفعل (زاد) :

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

انتهت الأسئلة

النموذج الخامس

قال الشاعر محمد البزم في قصيدة (اليوم الأغر):

١. حَلَّتْ بِجَوْكٍ وَاخْفَقَتْ أَيُّهَا الْعَلَمُ
 ٢. مَجْدُ الْعُرُوبَةِ مَا أَغْفَتْ نَوَاطِرُهُ
 ٣. يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ذُو عِظَمٍ
 ٤. فَقَدْ جَلَوْتَ لَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ
 ٥. وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبُقْيَا، وَأَخْلَدُ فِي
 ٦. أَقْسَمْتُ بِالضَّادِ فِخْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا
 ٧. لِأَبْعَثَنَّ بِهِمْ شِعْرًا يَثِيرُ بِهِم
- *****
١. فالأفقُ طلقٌ، ووجهُ الدَّهرِ (يبتسمُ)
 ٢. عن الحياة، ولم يُلِمِمْ به الهَرَمُ
 ٣. يبغي كِفَاءَكَ، إِلَّا خَانَتْهُ الْعِظَمُ
 ٤. ما يُعْجِزُ الوَهْمَ أو يَأْتِي بِهِ الخُلْمُ
 ٥. العُقبَى، وأجملُ في الذكري، ولا جَرَمُ
 ٦. إن كان (يقنعُ) قومي منِّي القسمُ
 ٧. عزائماً كعبابِ اليمِّ تلستطمُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (يبغي) الواردة في البيت الثاني :

أ	يمنح	ب	يجمع	ج	يطلب	د	يظلم
---	------	---	------	---	------	---	------

٢- فكرة المقطع الثاني من النص السابق:

أ	عظمة عبد الجلاء	ب	علو شأن البلاد وجمالها	ج	السعي لتحقيق الأمجاد	د	شجاعة الشباب وكرمهم
---	-----------------	---	------------------------	---	----------------------	---	---------------------

٣- فكرة البيت الأول :

أ	رسالة الشاعر للمعتدين	ب	تصوير الفرح بالجلاء	ج	تمجيد شباب الوطن	د	علو شأن البلاد وجمالها
---	-----------------------	---	---------------------	---	------------------	---	------------------------

٤- قصد الشاعر بكلمة (الضاد) وفق سياقها في البيت السادس :

أ	الحروف الصعبة	ب	اللغة العربية	ج	المجد والسيادة	د	المقدسات
---	---------------	---	---------------	---	----------------	---	----------

٥- قال بدر الدين الحامد: يا راقداً في رواي ميسلون أفقٌ جلت فرنسا فما في الدار هضامٌ وجه الشبه المشترك بين هذا البيت والبيت الثالث: كلاهما تحدّث عن

أ	العظمة	ب	البلاد	ج	الجلاء	د	الشباب
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الفعل الذي أقسم عليه الشاعر في البيت الأخير؟ وما صفاته؟ (٢٠ درجة)
- ٢- ما العمل العظيم الذي قام به الجلاء كما بدا لك في البيت الرابع؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين: (أ) الشاعر الصب للقيرواني (ب) التوءمان للكُمالي (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخُبُّ أَحْمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي: أَوْقِدُوا (١٠ درجات)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : وهي في روضها النَّصِيرِ فَتَاةٌ ذَاتُ دَلٍّ مَحَبِّبٌ وَتَثِّي (٢٠ درجة)

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (٢٠ درجات)
- ٢- الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث نوعه (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر (عزائماً كعبابِ اليمِّ): المشبه به المشبه به نوع التشبيه (٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- أ - ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 ٢- استخرج من البيت الأول منادى، واذكر نوعه. (٢٠ درجة)
 ٣- حوّل ما تحته خطاً إلى تمييز: ابتسم وجهُ الدّهرِ بقاءُ الجلاءِ أعظمُ من أي مناسبةٍ (٢٠ درجة)
 ٤- حدّد الممنوع من الصرف في الجملة الآتية: (سافرتُ إلى صحراء واسعةٍ)، ثمّ اجعله مصروفاً. (٢٠ درجة)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الاسم المنصوب في الجملة الآتية: احتفل الناسُ فرحاً بجلاء المستعمر هو..... نوعه (٢٠ درجة)
 ٢- نجد معنى كلمة (الجلاء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
 ٣- كتبت الألف اللينة في كلمة (البقيا) لأنها (١٠ درجات)
 ٤- كتبت الهمزة في كلمة (عزائم) لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- (شاهدة) اسم نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	مبالغة اسم فاعل	ج	صفة مشبهة	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------------	---	-----------	---	-----------

٢- (حلق) فعل وزنه :

أ	فعل	ب	أفعل	ج	فعل	د	فعلل
---	-----	---	------	---	-----	---	------

٣- (الوهم) :

أ	اسم مشتق	ب	جامد ذات	ج	جامد معنى	د	مصدر قياسي
---	----------	---	----------	---	-----------	---	------------

انتهت الأسئلة

الموقع التعليمي
علوم للجميع

النموذج السادس

قال الشاعر شفيق الكمالي في الشام:

١. تبقى دمشقُ الهوى هياتَ يصرفُنا
 ٢. يا غوطةَ الشَّامِ يا أرضاً زهتَ كرمًا
 ٣. والشَّامُ منها ابتدأنا أُمَّةً عرقتُ
 ٤. والكبرياءُ بغيرِ الشَّامِ ما عُرستُ
 ٥. عجيبَةٌ أنتِ، بدءُ الدَّهرِ مولدُها
- عنها زَمَانٌ بكلِّ المُفجعاتِ رَمَى
ويا رِحابَ سماءٍ أمطرتَ شَيْمًا
سَيْفًا (يصونُ)، وفكرًا مثله جَدَمًا
والشَّعرُ إلَّا لوجهِ الشَّامِ ما نُظَمًا
ولم تَزَلْ غَضَّةً، (والدَّهرُ قد هَرَمًا)

أولاً: أسئلة الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة/ لكل سؤال ١٠)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابك فيما يأتي:

١. مفرد كلمة (الشَّيم):

أ	الشَّام	ب	الشَّامة	ج	الشَّيمة	د	الشَّمة
---	---------	---	----------	---	----------	---	---------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها	ب	المقارنة بين دمشق وغيرها	ج	فضل دمشق على الأمم الأخرى	د	تحدي دمشق للأهوال
---	--------------------------------	---	--------------------------	---	---------------------------	---	-------------------

٣. فكرة البيت الثاني هي:

أ	تصوير خصب أرض الشام	ب	الإشادة بكرم أبناء الشام وأخلاقهم	ج	إكرام أهل الشام لأصحاب الشَّيم	د	رحابة صدر أبناء الشام
---	---------------------	---	-----------------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------------

٤. قال الجواهري في دمشق: وأنتِ لم تبحري في النَّفسِ عالقةً

المنعنى المشترك بين قول الجواهري والبيت الأول من النَّصِّ السابق:

أ	استمرار حب الشاعر لدمشق	ب	الإشادة بدمشق	ج	مقاومة دمشق للمحتل	د	عظمة تاريخ دمشق
---	-------------------------	---	---------------	---	--------------------	---	-----------------

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١. هات من البيت الرابع دليلين على تفرُّد دمشق عن سواها. (٢٠ د)
٢. أشار الشَّاعر في البيت الخامس إلى مكانة دمشق الرفيعة، وضَّح ذلك. (٢٠ د)
٣. اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. علوم للجميع (٢٠ د)
٤. اكتب ثلاث أبيات ممَّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين: (روعة البيان) لشفيق جبيري أو (ياقلب) لزكي قنصل. (٣٠ د)
٥. انسب البيت الآتي إلى قائلة: إنَّ الذي قسم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيداً (١٠ د)
٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخطِّ قال أبو القاسم الشابي: وانشد أناشيد الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المقهور (٢٠ د)

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني، من أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال (١٠ د)
- ٢- المحسن البديعي في البيت الخامس نوعه مثال (٢٠ د)
- ٣- في قول الشاعر (وجه الشام) استعارة مكنية، المشبه المشبه به المحذوف الإنسان، بقي شيء من لوازمه هو (٢٠ د)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء: (٢١٠ درجة)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أعرب من النصِّ ما وضع تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ د)
٢. استخرج التمييز ممَّا بين قوسين واذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت أسماء ثلاثة عشر لاعباً دولياً كرموا لتميزهم) (٢٠ د)
٣. في قول الشاعر: (والشَّامُ منها ابتدأنا أُمَّةً عرقتُ) نعت جملة، حدده، ثمَّ حوِّله إلى نعت مفرد مضبوط بالشكل. (٣٠ د)
٤. اجعل كلمة الشام اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بـ (ال) (٢٠ د)

(ب) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

١. نوع المنادى المشار إليه بخطّ غي قول الشاعر: يارحاب سماءٍ أمطرتُ شيمًا، هو..... علامة إعرابه (٢٠ د)
٢. نجد كلمة (الكبرياء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ د)
٣. كُتبت الألف ممدودة في كلمة (زها) لأتّها (١٠ د)
٤. كُتبت التاء مربوطة في كلمة (غوظة) لأتّها (١٠ د)

(ج) اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (المفجعات) اسم مشتقّ نوعه: (١٠ د)

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

٢- (ابتداءً) فعل مصدره: (١٠ د)

أ	بداية	ب	ابتداء	ج	بدء	د	مبدوء
---	-------	---	--------	---	-----	---	-------

٣- الفعل (تبقى): (١٠ د)

أ	معتلّ مثال	ب	معتلّ أجوف	ج	صحيح	د	معتلّ ناقص
---	------------	---	------------	---	------	---	------------

انتهت الأسئلة



النموذج السابع

قال الشاعر حاتم الطائي في قصيدة شيم عربية:

١. هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ غَدٌ؟
٢. يَرُدُّ عَلَيْنَا أَيْلَاءَهُ بَعْدَ يَوْمِهَا
- كَذَاكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدَّدُ
- فَلَا نَحْنُ مَا تَبَقِيَ وَلَا الدَّهْرُ (يَنْقَدُ)
- *****
٣. إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبِّياً لِأَهْلِهِ
٤. يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤَكِّلُ طَبِيباً
٥. إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبُّ أَحْمَدَ نَارَهُ
٦. وَدَاعٍ دَعَانِي دَعْوَةً فَاجَبْتُهُ
- فَأَتَى بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبِّدٌ
- وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمُصْرَدُ
- أَقُولُ لِمَنْ يَصِلِي بِنَارِي: (أَوْقِدُوا)
- وَهَلْ يَدَعُ الدَّاعِينَ إِلَّا الْمُبَلَّدُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة)

١- ضد كلمة (ينفذ) الواردة في البيت الثاني :

أ	يزول	ب	يستمر	ج	يتمهل	د	ينتهي
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

٢- جمع الشاعر في النص السابق بين غرضين هما :

أ	الفخر والحكمة	ب	الحكمة والوصف	ج	المدح والفخر	د	الوصف والثناء
---	---------------	---	---------------	---	--------------	---	---------------

٣- فكرة المقطع الثاني من النص السابق:

أ	فناء الإنسان وخلود الدهر	ب	كرم الشاعر وسمو أخلاقه	ج	استجابة الشاعر للنداء	د	شجاعة الشاعر في المعارك
---	--------------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------

٤- قصد الشاعر بقوله (أَحْمَدَ نَارَهُ) وفق سياقها في البيت الخامس التعبير عن:

أ	كثرة المال	ب	البخل	ج	إطفاء النار	د	إنفاق المال
---	------------	---	-------	---	-------------	---	-------------

٥- قال الشاعر نعمة قازان: ولو أن دين الحب في الناس رائج رجمت وربي عابد المال بالمال وجه الشبه المشترك بين هذا البيت والبيت الثالث: كلاهما تحدث عن

أ	عبادة المال	ب	إنفاق المال	ج	جمع المال	د	كره المال
---	-------------	---	-------------	---	-----------	---	-----------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما صفات الزمان الواردة في المقطع الأول؟
- ٢- في البيت السادس سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص شرحاً وافياً .
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين :
- أ - / التوءمان / للشاعر شفيق الكمالي ب - / تحية إلى الشباب / للشاعر أحمد شوقي
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَتَعْطُفِي عَلَيْهِ كَمَا تَخُنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمِّ (١٠ درجات)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :

إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ بِلَدًا كَأَوْطَانِ النَّجُومِ مَجِيدًا

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (٢٠ درجات)
- ٢- المحسن البديعي في البيت الخامس نوعه (٢٠ درجة)
- ٣- ورد في القصيدة نفسها: كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً وَسَامٍ إِلَى فَرَعِ الْعُلَا مُتَوَرِّدَ في قول الشاعر (فَرَعِ الْعُلَا) استعارة مكنية ، المشبه المشبه به المحذوف تركنا دليلاً عليه (٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- أ - ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثالث أسلوب شرط، وعلّل اقتران جوابه بالفاء. (٢٠ درجة)
- ٣- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية(نعم الصفة الكرم) ثمّ حوّل الفاعل إلى معرفّ بالإضافة. (٣٠ درجة)
- ٤- استخرج من البيت الرابع حال مفردة ثمّ حوّلها إلى حال جملة. (٢٠ درجة)
- ب - املأ الفراغ بما يناسبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- حرف العطف في الجملة الآتية : (وداعٍ دَعَانِي دَعْوَةً فَأَجَبْتُهُ) هو فائدته (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (يتردّد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (دعوة) لأنها (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الألف في كلمة (دعا) لأنها (١٠ درجات)
- ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- (المبلّد) اسم نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	جامد معنى	ج	جامد ذات	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- (أجبته) فعل مصدره :

أ	جواباً	ب	إجواباً	ج	إجابةً	د	جواباً
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------

٣- الفعل (يَصِلِي) :

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح سالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------



علوم للجميع

النموذج الثامن

قال الشاعر معن بن أوس (وذي رحم) :

١. وَذِي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِفْنِيهِ
٢. يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
٣. وَيَشْتُمُّ عِرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِدًا
٤. وَيَسْعَى إِذَا (أَبْنِي) لِيَهْدِمَ صَالِحِي
٥. فَإِنْ أَعْفُ أَعْضِ عَيْنًا عَلَى قَدِي
٦. يَوَدُّ لَوْ آتَى مُعْدِمٌ دُوَّ حَصَاصَةٍ
٧. وَإِنْ أَنْتَصِرْ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِشٍ
٨. فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَتَعَطُّفِي
٩. فَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة)

١. ضد كلمة (الضغن) الواردة في البيت الأول :

أ	الحقد	ب	الذّل	ج	البيخيل	د	الحُبّ
---	-------	---	-------	---	---------	---	--------

٢. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	رفض الشاعر مسأله قريبه	ب	محاولة القريب إفقار الشاعر	ج	الدعوة إلى الأخذ بالثأر	د	تسامح الشاعر وسعيه للصلح
---	------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------

٣. أظهر الشاعر في البيت الثاني:

أ	سعي القريب إذلال الشاعر	ب	سعي الشاعر إذلال قريبه	ج	كره الشاعر قريبه	د	عفو الشاعر عن قريبه
---	-------------------------	---	------------------------	---	------------------	---	---------------------

٤. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:

أ	تألم الشاعر وتجاهل القريب	ب	صفح القريب وتألم الشاعر	ج	سعي الشاعر والقريب للصلح	د	عفو القريب عن الشاعر
---	---------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------	---	----------------------

٥. رفض الشاعر في البيت السابع:

أ	العفو عن قريبه	ب	الانتصار على قريبه	ج	الحقد على قريبه	د	الإطلاق السهام على الأعداء
---	----------------	---	--------------------	---	-----------------	---	----------------------------

٦. لم يتعامل الشاعر مع قريبه في البيت الثامن:

أ	بحنان	ب	بعطف	ج	بحقد	د	بحبّ
---	-------	---	------	---	------	---	------

٧. في البيت التاسع العلاقة بين الشاعر وقريبه:

أ	حرب دائمة	ب	سلام بعد الحرب	ج	الحرب بعد السلام	د	سلم مرّة وحرب مرّة
---	-----------	---	----------------	---	------------------	---	--------------------

٨. قال المقنع الكندي : وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبِهِمْ وَإِنْ هَمُّوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا

المعنى المشترك بين قول المقنع الكندي وقول معن بن أوس في البيت الثالث :

أ	الصبر واللين لا يجدي	ب	السعي للانتقام من الأقارب	ج	المحافظة على القريب في غيبته	د	الحديث عن الصبر واللين
---	----------------------	---	---------------------------	---	------------------------------	---	------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١. في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّحهما. السبب محاولة الشاعر بناء العلاقات / النتيجة: سعي القريب للهدم (٢٠ درجة)

٢. في البيت السادس أمنيّتان، اذكرهما موضّحاً صاحب كلّ منهما. أمنية القريب افتقار الشاعر، وأمنية الشاعر أن يكون القريب غنياً

٣. اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً. أسعى جاهداً لتقليل العداوة مع قريبي بالحلم والصفح، لكنّه يستمرّ بجهله

٤. اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين: أ- مناجاة طائر للشايّ ب- رقيقة الدرب للجواهري (٣٠ درجة)

٥. انسب البيت الآتي إلى قائله : نسيتُ بينَ يديك اليأسَ والأملَ و عاد قلبي طفلاً بعدما اكتملا (١٠ درجات)

٦. انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (٢٠ درجة)

ورحت أخوض غمار الحياة ودون الحياة زحام البشر

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغات بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو الألم و من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ (١٠ درجات)
- ٢- المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع هو أبني يهدم نوعه: طباق (أو السادس: يود أكره / التاسع: حرب سلم) (٢٠ درجة)
- ٣- في قول الشاعر (أظفار ضغنه) استعارة مكنية ، شهن الضغن بإنسان وهو محذوف، وتركنا أظفار دليلاً عليه (٢٠ درجة)

(نار الحرب) المشبه الحرب / المشبه به النار / تشبيه بليغ

(الرغم كالموت) المشبه: الرغم / المشبه به: الموت / الأداة: الكاف / مجمل

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- أ - ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٢- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً ثم معنوياً (صفح الكريم عن أقرابه) .اللفظي: أقرابه أقرابه / المعنوي: أقرابه كليم
- ٣- في البيت الثاني مفعول فيه استخرجه و اذكر نوعه. عندي: مكان
- ٤- اجعل (الحلم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً . نعم الصفة الحلم
- ب - املاً الفراغ بما يناسبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية : (يا حاقداً ، توقّف عن حقدك) هو حاقداً نوعه نكرة غير مقصودة (٢٠ درجة)
- ٢- نجد معنى كلمة (المغيب) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الغين مع مراعاة الباء فالباء (٢٠ درجة)
- ٣- كتبت الهمزة المتوسطة على ألف في كلمة (شأنه) لأنها ساكنة بعد مفتوح (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (قذى) لأنها ثالثة أصلها ياء
- ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- (جاهداً) اسم :

أ	مشتق	ب	جامد معنى	ج	جامد ذات	د	ممنوع من الصرف
---	------	---	-----------	---	----------	---	----------------

٢- (يبني) فعل مصدره :

أ	بناء	ب	أبنية	ج	باني	د	مبنى
---	------	---	-------	---	------	---	------

٣- الفعل (يحاول) :

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

انتهت الأسئلة

النموذج التاسع

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (يا قلب) :

١. أبداً يَجِنُّ إلى الرَّبِوعِ وَيَنْزِعُ
٢. حاراً الأَسْأَهُ بِجرحه و تناقلت
٣. لهفي على العهدِ الَّذِي لا تَمَّحِي
٤. أَيَّامَ نَهْزاً بِالزَّمَانِ كَأَنَّنا
٥. نغفو على الأشْوَاكِ ملاءَ عيوننا
٦. وطني وما وطني سوى أهزوجةٍ
٧. وطني حملتُك في فؤادي خففةً
٨. فمتى أعقرفي ترابك جيتي؟
٩. أرسيتُ في شطِّ الرَّجَاءِ سفيني

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

١ - اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : (٤٠ درجة)

١. ضد كلمة (نغفو) الواردة في البيت الثالث :

أ	ننام	ب	نتقلّب	ج	نصحو	د	نحلم
---	------	---	--------	---	------	---	------

٢. الفكرة العامة للنص السابق :

أ	أمنية الشاعر البقاء في الغربة	ب	الأثار النفسية للغربة	ج	حلم الشاعر بالعودة	د	تعلّق الشاعر بالوطن ورجاء العودة
---	-------------------------------	---	-----------------------	---	--------------------	---	----------------------------------

٣. في البيت الرابع: أبدى الشاعر ألمه من:

أ	فراقه المحبوبة	ب	عدم الحذر من غدر الزمان	ج	ترك الغربة	د	العودة للوطن
---	----------------	---	-------------------------	---	------------	---	--------------

٤. فكرة البيت الخامس هي :

أ	الاطمئنان في الوطن رغم الألم	ب	صعوبة العيش في الوطن	ج	انتشار الأمجاد في الوطن	د	التمسك بحبّ الوطن
---	------------------------------	---	----------------------	---	-------------------------	---	-------------------

٥. يمثل الوطن بالنسبة للشاعر في البيت السادس:

أ	المحبوبة	ب	الذكريات الأليمة	ج	أناشيد المجد والرفعة	د	الحلم الذي لا يغيب
---	----------	---	------------------	---	----------------------	---	--------------------

٦. من شدّة حبّ الشاعر لوطنه في البيت السابع:

أ	حملة نغماً على شفّيته	ب	جعله نبضةً في قلبه	ج	حملة في قلبه وردّدت شفّته ذكره	د	فداه بروحه ودمائمه
---	-----------------------	---	--------------------	---	--------------------------------	---	--------------------

٧. يتساءل الشاعر في البيت الثامن عن:

أ	تراب الوطن	ب	محبة الوطن له	ج	موعد العودة للوطن	د	أسباب الابتعاد عن الوطن
---	------------	---	---------------	---	-------------------	---	-------------------------

٨. قال شفيق معلوف : هاك ملهى الصبّا فيا قلب مللم ذكرياتي على ضفاف الوادي

المعنى المشترك بين قول شفيق معلوف وقول زكي قنصل في البيت الثالث :

أ	استرجاع الذكريات في بلاد الغربة	ب	استرجاع الذكريات في الوطن	ج	المعاناة في بلاد الغربة	د	رجوع الشاعر إلى بلاده في الغربة
---	---------------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- من فهمك البيت الثاني بدت جراح الشاعر صعبة، وضح ذلك . تحيّر الأطباء في علاجها وانتقلت آهات الألم في جميع الجهات

٢- ماذا طلب الشاعر إلى قلبه في البيت التاسع ؟ ولماذا ؟ طلب التصبّر لأن موعد العودة قد اقترب

٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً . شوق القلب وحنينه للوطن مستمر ودائم وكلّما حاولت منعه خالفني ولم يطعني

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)

أ - / وذي رحم / للشاعر معن بن أوس ب - / اليوم الأغر / للشاعر البزيم

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلفٌ بحبك يا دمشق ودود (١٠ درجات)

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :

عجبية أنت يدء الدهر مولدها ولم تزل غضة ، والدهر قد هرما

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغات بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو شوق و من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل لهفي على العهد (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول التصريح مثاله ينزع، يتورّع (١٠ درجة)
- ٣- المحسن البديعي في البيت التاسع أرسيت نقلع نوعه طباق (١٠ درجة)
- ٤- (يسألني الزمان) استعارة مكنية: شَبَّهنا الزمان بالإنسان وهو محذوف، وتركنا ما يدلّ عليه وهو المسالمة (٢٠ درجة)

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- ١- أعرّب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
 - ٢- استخرج من البيت السابع منادى ، واذكر نوعه . وطني: منادى مضاف منصوب (٢٠ درجة)
 - ٣- استخرج من البيت الثاني نعنا وحدّد منعوته واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما. الحزى/ الأربع: التعريف وعلامة الإعراب
 - ٤- اجعل (الصبر) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل نعم العمل الصبر
- ب - املاً الفراغ بما يناسبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- حرف العطف الوارد في الجملة الآتية : (زرع الفلاح القمح ثم حصده) هو ثمّ فائدته الترتيب مع التراخي (٢٠ درجة)
 - ٢- نجد معنى كلمة (أرسيتُ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الرءاء مع مراعاة السين فالواو (٢٠ درجة)
 - ٣- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (ملء) لأنها سبقت بساكن
 - ٤- كتبت التاء في كلمة (زفرات) لأنها جمع مؤنث سالم
- ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- ١- (مضجع) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	مبالغة	د	اسم مكان
٢-	(أعقر) فعل مصدره :						
أ	عفرة	ب	تعفيراً	ج	معرفة	د	إعفاراً
٣-	الفعل (غفا) :						
أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال	د	صحيح

انتهت الأسئلة

لازال التذوق طيفكم

جابر محمدي

حلّ النماذج الامتحانية

حلّ النموذج الثاني (تحية للشباب)	حلّ النموذج الثالث (روعة البيان)	حلّ النموذج الرابع (روائع الآثار)
١. التّعنيّ بمآثر الشّباب	١. سقط	١. البرايا
٢. تخليد الثّناء على الشّباب	٢. متحسّراً معجباً	٢. التّعنيّ بأثار بعلبك وروعتها
٣. تقدير البلاد لجهود الشباب	٣. رجاء الشّاعر عودة الشعر	٣. بوجود الآثار
٤. التقاعس في الوصول للمجد والرفعة	٤. يُعلون من شأن الشعر	٤. معيء الفرح بعد الشدائد
٥. متفانلاً بمستقبل الشباب	٥. دور الشعر في منح السعادة	٥. يزيد من سعادة البشر
٦. وطناً مجيداً	٦. أثر العلم في الإنسان	٦. المقدرة العظيمة والحكمة
٧. منشأ الفن والعبريّة	٧. يعيد الصفاء للنفس ويبعد الهموم	٧. حيرة البشر في الآثار
٨. دور الجهل في تدمير البلاد	والمصائب	١. بوساطة التفكّر والنظر
١) دعاهم إلى بناء الحضارة بقوة وإتقان	٨. زالت كلّ مصادر السعادة ولم يبق إلا	٢. روعتها وكثرة زوارها
٢) لقد أكمل الشباب الفضائل ولم يعد	الشعر وذكرياته الجميلة	٣. كلّما مرّ عليها الزمان ازدادت عظمتها
هناك مجال للثناء عليهم بالأفضل	٩. الشعور العاطفي: إعجاب/ أعطت نعيم	وجمّالاً
٣) إعجاب: الشباب أتمّ عقد مأثرٍ	القلب نغمته	١. الشعور: إعجاب/ تركيب فتنة السامعين
٤) (قبلت قبّلت): جناس/ أنتظم: استفهام	١٠. الأسلوب الإنشائي: ردّي/ أمر	٢. تكرار الأحرف....
٥) المشبه: الزمان/ المشبه به: إنسان/ الجيد	١١. المشبه: كتابة الشعر/ المشبه به:	٣. المشبه الأعصار/ المشبه به إنسان/ يد
المشبه بلداً/ المشبه به أوطان النجوم / مجمل	البلسم/ الوجه: شفاء	١) الإعراب: الحياة مضاف إليه /
المشبه: الجهل/ المشبه به: داء/ بليغ	البليغ: كتابة الشعر بلسم	(مرّ): جرّ بالإضافة / محض: اسم ليس
٦) الإعراب: (أنتظّم للشّباب تحيةً) +	١) الإعراب: ردّي: أمر مبني على حذف	البرية: فاعل / السامعين: مضاف إليه
(الشّباب) أتمّ عقْد مأثرٍ: نصب مفعول به	النون والياء فاعل.	الأعصار مضاف إليه / حسناً: مفعول به
الزمان: مضاف إليه/ أنتم: ضمير منفصل	(سحره جمعاً): نصب صفة / الزمان:	مثّل+ صنعوا: فعل ماضٍ/ ثمرأ: مفعول به
مبتدأ/ وفودا: خبر كان منصوب / (قسم	فاعل / يبق: مضارع مجزوم / الشعر:	٢) الشرط: إذا (مرّ) (فهي في الآثار)
البلاد): صلة الموصول / (حياكم): رفع	مضاف إليه / (برى): صلة الموصول /	٣) ما أعظم آثار بعلبك
خبر إن / أجد: مضارع مجزوم / داء: مفعول	(علت فيهم مكانته): جر صفة / نعيم:	٤) تطلّع: مبين للنوع مضاف
به	مفعول به / (يعطي): حالية	١. (يتأمّل) حال جملة
٧) منزلاً: تمييز جملة	تسمو: مضارع مرفوع / (يسمو): رفع خبر	٢. باب الميم مع مراعاة الثاء فاللام
٨) ما أجمل أن يزداد...! / أجمل بأن يزداد...!	٢) تكريماً / كلّ التكريم	٣. اسم مفرد مؤنث
٩) يزدهر: جواب الطلب/ يبتغ: فعل الشرط	٣) بأجداده / بأجداده كلّهم	٤. قطع: ماضٍ رباعي
١٠) مصابيح: صيغ منتهى الجموع	٤) نعم كلاماً البيان	٥. مبالغة اسم الفاعل
١١) باب الباء مع مراعاة الياء فالدال	٥) يا شاعر/ مضاف منصوب	تتويجاً
١٢) تبقى: فوق ثالثة لم تسبق بياء	٦) باب الباء مع مراعاة الراء فالياء	معتل أجوف
١٣) سماء: سبقت بحرف ساكن	٧) جاءت مفتوحة بعد حرف مفتوح...	
١٤) الثناء: جامد معنى	٨) تاء التأنيث الساكنة	
١٥) أجد: أعل	٩) وزن رأوه: فعوه / العلم جامد معنى /	
١٦) قلت: معتل أجوف	صفوت: معتل ناقص	

حلّ النموذج الخامس (روائع الآثار)

١. يطلب
٢. عظمة عيد الجلاء
٣. تصوير الفرح بالجلاء
٤. اللغة العربية
٥. الجلاء
- ١) أن يكتب قصيدة تثير الهمم وتقويها
- ٢) وضّح الحقائق التي عجزنا عن تخيلها
- ٣) أمجاد العروبة باقية ومستمرّة ولن تهرم
- ٤) اعتزاز وافتخار: مجدّ العروبة
- ٥) يومَ الجلاء: نداء
- ٦) عزائماً: مشبّه/عباب اليمّ: مشبه به/ مجمل
١. الإعراب: حَلَقَ: فعل أمر/ العلم: بدل / (يبتسم): رفع خبر/ الجلاء: مضاف إليه / أقسمت: فعل والتاء فاعل/ الناطقين: مضاف إليه/ (يقنع): نصب خبر كان /
٢. المنادى: أيها: نكرة مقصودة
٣. ابتسم الدهر وجهاً / الجلاء أعظم بقاءً
٤. صحراء: اسم مختوم بألف التانيث الممدودة
- سافرتُ إلى الصحراء الواسعة
- ١) فرحاً: مفعول لأجله
- ٢) باب الجيم مع مراعاة اللام فالواو
- ٣) فوق ثلاثة سبقت بياء
- ٤) مكسورة بعد ساكن
١. شاهدة اسم فاعل
٢. فعِلَ
٣. جامد معنى

حلّ النموذج السادس (التويمان)

١. الشيمة
٢. التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها
٣. الإشادة بكرم أبناء الشام وأخلاقهم
٤. استمرار حبّ الشاعر لدمشق
- ١) نشوء الكبرياء فيها وكتابة الشعر لأجلها
- ٢) تاريخها عريق منذ أقدم العصور
- ٣) بداية الأمة العربية من الشام وامتازت بقوتها وحكمتها وصاب رأيها
١. إعجاب، افتخار، اعتزاز: أرضاً زهت قيماً
٢. طباق: غصّة وهمر
٣. المشبه: الشام / الوجه
- ١) الإعراب: زمان: فاعل/ رمى: فعل ماض
- سيفاً: مفعول به / (يصون): نصب صفة
- الشام: مضاف إليه/ (والدهرُ قد هَرَمًا):
- حاليّة
- ٢) لاعبا: تمييز مفرد
- ٣) (عرفت) نعت جملة/ عارفةً: نعت مفرد
- ٤) نعم البلدُ الشامُ
١. رحاب: منادى مضاف منصوب بالفتحة
٢. باب الكاف مع مراعاة الباء فالراء
٣. زها: ثلاثة أصلها واو
٤. غوطة: اسم مفرد مؤنث
٥. المفجعات: اسم فاعل
٦. ابتداءً: ابتداء
٧. معتلّ ناقص

حلّ النموذج السابع (شيم عربية)

١. يستمر
٢. الفخر والحكمة
٣. كرم الشاعر وسموّ أخلاقه
٤. البخل
٥. عبادة المال
- ١) الزمان يتعاقب باستمرار، وهو ماض وحاضر ومستقبل
- ٢) السبب: دعوة الناس الشاعر
- النتيجة: الاستجابة للدعوة
- ٣) مالي مخصص لتحرير الأسرى وإطعام الطعام وإعطاء الفقراء إذا بخل الأغنياء
- ٤) الافتخار يفكّك به العاني
- ٥) طباق: أخدموا وأوقدوا
- ٦) المشبه: العلاء/ المشبه به: الشجرة/ الفرع
١. الإعراب: اليوم: خبر/ (ينفد): خبرية / ربّأ:
- خبر كان/ البخيل: فاعل / الخبّ: صفة/ (أوقدوا) نصب مفعول به / الداعين:
- مفعول به منصوب ، الباء.
٢. إذا كان... فإني... الجواب جملة اسميّة
٣. الفاعل: الصفة/ المخصوص: الكرم
٤. طيباً: (وهو طيب)
٥. حرف العطف (الفاء) الترتيب والتعقيب
٦. باب الراء مع مراعاة الدال فالدال
٧. اسم مفرد مؤنث
٨. ثلاثة أصلها واو
٩. اسم مفعول
١٠. إجابةً
١١. معتل ناقص

لازال التفوق حليقتكم

جابر محمدرجي

النموذج الرابع

قال الشاعر عقل الجرّ في قصيدة الأمّ:

١. ذكـرتُ ولكن كحلـمٍ عبـر
 ٢. أثـمُّنُغُ لا مفصـراً جأ كلمـةً
 ٣. أنـنُ فتشـعُرُ في صـدرها
 ٤. أبـكي فيضـجر بي والـدي
 ٥. ولمّا (يفـعـت) وشقّ الصـبـا
 ٦. لقيتُ بأمي منار الهـدى
 ٧. تُسـدِّدُ خطـوي وتلقـي عليّ
 ٨. فديتك أمّاً (تسـام) العذاب التـهـار
 ٩. إذا ما تممّـى رجـوع الشـباب
- أموراً (تقضّت) زمان الصـغر
فتحسبُ أمي كلامي دُرر
كأنّ أنيني وخـزّ الإبر
وليس يلـمّ بأمي الضـجر
كمامي كما انشقّ كمّ الرّهـر
وجزأً حريزاً يقيني الخطـر
دروس الحياة ووعـي العـبر
وفي الليل ضـنك السـهر
أناسٍ تمنيتُ عود الصـغر

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١. جمع كلمة (حلم) الواردة في البيت الثالث :

أ	حلوم	ب	أحلم	ج	أحلام	د	أحلمة
---	------	---	------	---	-------	---	-------

٢. الفكرة العامة للنص السابق :

أ	عطاء الأمّ ودورها في حياة الأبناء	ب	الدعوة إلى البرّ بالأمهات	ج	رغبة الشاعر بالعودة للطفولة	د	فرح الأمّ بكلام ابنها
---	-----------------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------

٣. تذكّر الشاعر في البيت الأول:

أ	أحلامه	ب	أحداث الطفولة	ج	المواعظ والعبر	د	بداية مشيه
---	--------	---	---------------	---	----------------	---	------------

٤. عبّر الشاعر في البيت الثاني عن فرح الأمّ:

أ	بتعلّمه الكتابة والحساب	ب	بخطواته الأولى	ج	بقدرته على القراءة	د	بكلماته الأولى
---	-------------------------	---	----------------	---	--------------------	---	----------------

٥. فكرة البيت الثالث:

أ	إحساس الأمّ بمعاناة الابن	ب	دور الأمّ في تعليم الأبناء	ج	معاناة الأمّ والأبناء في الحياة	د	إحساس الأبناء بمعاناة الأمّ
---	---------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------------

٦. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى:

أ	صبر الأبوين على بكاء الابن	ب	تضجّر الأمّ من بكاء الابن	ج	تصبّر الأمّ على بكاء ولدها	د	ضجر الوالدين من الأبناء
---	----------------------------	---	---------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------

٧. مثلت الأمّ لولدها في البيت السادس:

أ	الحماية	ب	الهداية والحماية	ج	الرعاية	د	الهداية
---	---------	---	------------------	---	---------	---	---------

٨. في البيت السابع: تجلّى الدور التربوي للأمّ في كلّ ما يأتي ما عدا:

أ	إرشاد الابن إلى الصواب	ب	الحماية من الزلل والأخطاء	ج	منح الابن تجربتها في الحياة	د	انشغالها عنه والتضحية براحتها
---	------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------	---	-------------------------------

٩. قال الشاعر أبو العتاهية: ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ

المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت التاسع من النص السابق :

أ	تفضيل الطفولة على الشباب	ب	تمني عودة الشباب	ج	دور الشباب في بناء الوطن	د	المقارنة بين الطفولة والشباب
---	--------------------------	---	------------------	---	--------------------------	---	------------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

(٢٠ درجة)

١٠. من فهمك البيت الثامن، هات مؤشّرين على معاناة الأمّ.

(٢٠ درجة)

١١. اشرح معنى البيت الخامس من النص شرحاً وافياً .

ثانياً : التذوق الجمالي (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السادس هو و من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (٢٠ درجات)
- ٢) المحسن البديعي في البيت الثامن نوعه
- ٣) استخرج من البيت الأول أسلوباً خبيراً ثم حوّله إلى إنشاء طليبي.....
- ٤) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني هو مثاله
- ٥) في قول الشاعر (كَفُّ الخريف) استعارة مكنية ، المشبه المشبه به المحذوف دلّت عليه كلمة:.....
(كأن أنيني وخز الإبر): المشبه المشبه به..... نوع التشبيه
- (كلامي درر): المشبه المشبه به..... نوع التشبيه
- (أمي مناز) المشبه المشبه به..... نوع التشبيه

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء : (٢١٠ درجة)

- أ - ١- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الأخير أداة شرط واذكر نوعها ودلالاتها. (٢٠ درجة)
- ٣- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (انشق كَمُ الزهر) مستخدماً صيغة ما أفعله . (٣٠ درجة)
- ٤- املأ الفراغ بمفعولٍ مطلقٍ مناسبٍ، ثم بنائب مفعولٍ مطلقٍ: (تمنيتُ عودَ الصغر.....) (٢٠ درجة)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- الحال في الجملة الآتية : (ترعى الأم صغارها مهتمة بهم) هي نوعها
- ٢- نجد معنى كلمة (فديتك) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (تقضت) لأنها
- ٤- كتبت الألف على صورتها في كلمة (تمتى) لأنها

ج - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- (مُفصَّحاً) اسم مشتق، نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	مبالغة اسم الفاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	-------------------	---	-----------

٢- (تُسَدِّد) فعل مصدره :

أ	تسُدُّداً	ب	سداً	ج	إسداداً	د	تسديداً
---	-----------	---	------	---	---------	---	---------

٣- الفعل (أبكى) :

أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	صحيح مهموز	د	معتل مثال
---	-----------	---	-----------	---	------------	---	-----------

انتهت الأسئلة

لازال التذوق حليقتكم

جابر معمر جوي