

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

- 1- ألا فإنّته للأمر حتّام تغفل  
2- أغثتُ بلداً منها نشأت فقد عدت  
3- وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ  
4- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً  
5- لهم أثرٌ للجور في كل بلدةٍ  
6- نحوّل عنها كل يوم رزيةٍ  
7- وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ
- أما علمتك الحال ما كنت تجهلُ  
عليها عوادٍ للدمار تعجل  
تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
وتخفض بالإذلال من كان يعقل  
يمثّل من أطماعهم ما يمثل  
فَتبقي دماراً ثم لا يتحول  
فلَمّا دهاها العسف عنها ترحلوا

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1- مفرد كلمة (عواد) الواردة في البيت الأول:

أ	عادي	ب	عادية	ج	عود	د	عائد
---	------	---	-------	---	-----	---	------

2- المعنى السياقي لكلمة (العسف) الواردة في البيت السابع:

أ	ورق الشجر	ب	الورق اليابس	ج	الظلم	د	العدل
---	-----------	---	--------------	---	-------	---	-------

3- من الحقل المعجمي لـ (المصائب):

أ	عواد	ب	الدمار	ج	رزية	د	كل ما سبق صحيح
---	------	---	--------	---	------	---	----------------

4- النص السابق ينتمي إلى الشعر:

أ	الوطني	ب	القومي	ج	القصصي	د	التعليمي
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------

5- (انقطاع الأمل من زوال المصائب) هي فكرة البيت:

أ	السادس	ب	الأول	ج	الثالث	د	الخامس
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

6- من آثار الاستبداد العثماني التي برزت في البيت السابع هي:

أ	نهب الخيرات	ب	تدمير البلاد	ج	هجرة أصحاب العلم	د	كل ما سبق صحيح
---	-------------	---	--------------	---	------------------	---	----------------

7- من القيم البارزة في النص:

أ	تقدير تضحية الشهداء	ب	استنكار الجهل	ج	تمجيد عطاء رجال العلم	د	تقدير عظمة الأجداد
---	---------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	--------------------

8- قال الشاعر إبراهيم اليازجي محذراً العرب من العثمانيين:

تنبهوا واستفيقوا أيها العرب  
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب

من أوجه التشابه بين هذا البيت والبيت الأول من النص كلاهما:

أ	دعا إلى التنبه لما يجري	ب	وجه دعوته إلى العرب	ج	ندد بالاستبداد العثماني	د	كل ما سبق صحيح
---	-------------------------	---	---------------------	---	-------------------------	---	----------------

9- الشعور البارز في البيت الخامس:

أ	حزن	ب	حيرة	ج	احتقار	د	ألم
---	-----	---	------	---	--------	---	-----

10- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول:

أ	تصريح	ب	جناس	ج	طباق	د	مقابلة
---	-------	---	------	---	------	---	--------

11- المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع:

أ	جناس تام	ب	طباق	ج	مقابلة	د	جناس ناقص
---	----------	---	------	---	--------	---	-----------

12- في البيت الأول فعل متعدي إلى مفعولين نوعهما:

أ	اسمان ظاهران	ب	ضمير متصل واسم ظاهر	ج	ضميران متصلان	د	ضمير منفصل وضمير متصل
---	--------------	---	---------------------	---	---------------	---	-----------------------

13- جملة (تسوس) في البيت الثالث في محل:

أ	رفع خبر	ب	نصب خبر	ج	نصب حال	د	رفع صفة
---	---------	---	---------	---	---------	---	---------

14- في البيت الثالث أسلوب قصر (ما هي إلا دولة همجية) المقصود في هذا التركيب هو:

أ	دولة	ب	همجية	ج	هي	د	ضمير مستتر
---	------	---	-------	---	----	---	------------

15- في البيت الخامس تقدم الخبر على المبتدأ لأن:

أ	الخبر شبه جملة	ب	المبتدأ اسم نكرة	ج	في المبتدأ ضمير عائد على الخبر	د	الخبر شبه جملة والمبتدأ اسم نكرة
---	----------------	---	------------------	---	--------------------------------	---	----------------------------------

16- نوع الأسلوب في البيت السادس:

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلبي	ج	خبر إنكاري	د	إنشائي
---	-------------	---	----------	---	------------	---	--------

17- ينتمي النص السابق إلى المذهب:

أ	الإبداعي	ب	الاتباعي	ج	الرمزي	د	الواقعية الجديدة
---	----------	---	----------	---	--------	---	------------------

18- القافية في البيت السادس:

أ	عقلو	ب	قلو	ج	يعقلو	د	لو
---	------	---	-----	---	-------	---	----

19- البحر الذي بنيت عليه الأبيات السابقة هو الطويل من الجوازات التي تطرأ على تفعيلة (فعلون) هي:

أ	فعو	ب	فعلون	ج	فعل	د	فعلق
---	-----	---	-------	---	-----	---	------

20- العلة الصرفية في كلمة (اضطجع):

أ	إبدال التاء ضاد	ب	إبدال الهمزة طاء	ج	إعلال، أبدلت التاء طاء	د	إبدال التاء طاء
---	-----------------	---	------------------	---	------------------------	---	-----------------

21- نوع الفاعل في أسلوب المدح في العبارة الآتية (نعم مدينة دمشق):

أ	اسم ظاهر	ب	اسم إشارة	ج	ضمير متصل	د	ضمير مستتر
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	------------

22- نوع الصورة الفنية في البيت الشعري الآتي:

فمستاهم وبسطهم حرير  
وصبّحهم وبسطهم تراب

أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية	ج	كناية	د	تشبيه تام الأركان
---	---------------	---	-----------------	---	-------	---	-------------------

23- عمل المشتق عمل فعله في العبارة الآتية (المعلم محمود خلقه) لأنه:

أ	جاء معرف ب (ال)	ب	دل على الحال	ج	دل على الصفة	د	سبق بمبتدأ
---	-----------------	---	--------------	---	--------------	---	------------

24- نوع المشتق (جاهلاً) الوارد في البيت الرابع:

أ	اسم مفعول	ب	اسم فاعل	ج	اسم تفضيل	د	مبالغة اسم فاعل
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	-----------------

25- نوع كلمة (الجور) اسم:

أ	مشتق معني	ب	مشتق ذات	ج	جامد معني	د	جامد ذات
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	----------

26- كتبت الهمزة في كلمة (إمام) قطع لأنها جاءت في:

أ	مصدر الفعل الثلاثي	ب	مصدر الفعل الرباعي	ج	مصدر الفعل الخماسي	د	مصدر الفعل السداسي
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

27- وزن كلمة (أغث):

أ	أقل	ب	أعل	ج	فعل	د	أفع
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

28- نوع الفعل (نشأت):

أ	صحيح سالم	ب	صحيح مهموز	ج	معتل أجوف	د	معتل ناقص
---	-----------	---	------------	---	-----------	---	-----------

29- الفعل (يتحوّل):

أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف
---	------	---	-----------	---	-------------	---	------------------

30- البيت الآتي (يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغرب) يوظف ما سبق مشاهدًا

لفكرة:

أ	التأكيد على نيل الحرية بعد طول انتظار	ب	الدعوة إلى الحرية	ج	مزج الحرية بنيل الاستقلال	د	التغلب على المستعمر الفرنسي
---	---------------------------------------	---	-------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------