

## الأسلوب الخبري والإنشائي



نبحث عن جملة في البيت المطلوب تحوي الصيغ الآتية :

﴿ نداء ، أمر ، استفهام ، تمني ، نهي (إنشاء طلي) ، لا ترجي ، تعجب ، قسم (إنشاء غير طلي) ﴾

نبحث عن جملة تبدأ بفعل ماضي أو مضارع أو مبتدأ وخبر شرط أن تكون الجملة خالية من الصيغ الإنشائية وله ثلاثة أنواع :

النشأ	الخبر
ابتدائي	لا يوجد فيه مؤكّدات ، <b>نحو</b> : جعلوا أديم قبايه عيانا
طلي	يوجد فيه مؤكّد واحد ، <b>نحو</b> : وقد هب القطين يذود الخصم والحكما
إنكاري	يوجد فيه أكثر من مؤكّد ، <b>نحو</b> : لقد نطقت بطلاً علي الأتارع
المؤكّدات	إن ، أن ، قد ، <b>لقد</b> (مؤكّدان) ، نون التوكيد ، لام الابتداء ، لام المرحلقة ، لام القسم .

### الشكل الامتحاني:



فاغرفي ما شئت منها واشربي

نحرب (١) : وأرقناها دماء حرة

استفرد من البيت السابق أسلوباً خبيراً ، ثم افكر نوعه ، ثم حوله إلى أسلوب إنشائي .

الحل :

## المحسنات البويعية

المحسنات اللفظية [نوع مصدر] من مصادر الموسيقى الداخلية :



التصريع هو توافق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في مطلع القصيدة حصراً .

النشأ	وله نوعان :
جناس تام	وهو اجتماع كلمتين متشابهتين في اللفظ ومختلفتين بالمعنى في بيت واحد ، <b>نحو</b> : اجعل أجمل ما فيك يخرج من فيك
جناس ناقص	وهو اختلاف بالكلمة (حركة ، حرف ، ترتيب الأحرف) ، <b>نحو</b> : علم ، عمل / فيد ، صيد ...

المحسنات المعنوية :

النشأ	وله نوعان :
طباق إيجاب	وهو الكلمة وضدها ، <b>نحو</b> : الغالي ، نرخص / حر ، يكبل ...
طباق سلب	وهو الكلمة ونفها ، <b>نحو</b> : سكت ، لم يسكت ...
المقابلة	وهو اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد ، <b>نحو</b> : فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتحفز بالإدلال من كان يعقل

### الشكل الامتحاني:



في مغانينا ذيول الشهب

نحرب (١) : يا عروس المجد تيهي واسحبي

المحسن البويعي اللفظي في البيت الاول نوعه : مثال : .....

وفي مشارقها حبي وإيماني

نحرب (٢) : ما إن أبالئي مقامي في مغاربها

المحسن البويعي المعنوي في البيت السابق نوعه : مثال : .....

نحرب (٣) : (عبرة ، عبرة) ، وحسن بويعي نوعه : .....

## مصادر الموسيقى الداخليّة

تكرار الصيغ الاشتقاقية	هو تكرار كلمتان لهما نفس المعنى ولكن مختلفتان باللفظ ، أو لهما جذر واحد ، <b>نحو</b> : تسير سيري (سار)
المحسنات البديعية اللفظية	التصريح والجناس (راجع قاعدة المحسنات البديعية) .
التكرار	<b>علامات</b> : كلمتان لهما نفس المعنى ونفس اللفظ <b>مؤلف</b> : يشترط تكرار الحرف ثلاث مرات



### الشكل الامتحاني :



لم تُعطّر بدما حرّ أبي

نُحَرَّب (١) : لن ترى حفنة رملٍ فوقها

من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السّابق ..... مثال : .....

## الحقل المعجمي

هو مجموعة من **الكلمات** التي ننمّي إلى موضوع معين ، **نحو** : (النصر) : الشجاعة ، التحقيق ، الإصرار ، الصمود ، الجهاد... " يصفى همسة **علامات** " .



### الشكل الامتحاني :



نُحَرَّب (١) : كون حقلًا معجميًا ينتمي إلى مجال (الفرح) : الحل : .....

نُحَرَّب (٢) : واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة :

أ	ب	ج	د	هـ	ز	ح	ط	ظ
---	---	---	---	----	---	---	---	---

## الصورة البيانية

الشكل الامتحاني	ففي قول الشاعر صورة بيانية سمّها ، وشرح حها ، وشرح وظيفة من وظائفها .
الاستعارة المكنية	حذف المشبه به ، نجد في الصورة فعل أو مُشْنَق أو جزء حقيقي ولد مع الإنسان أو الحيوان . <b>نحو</b> : نيوب الغدر ، علّمك الحال ، يد البلى ، تنفت الأقدام ، محفوفة بالعز .....
قالب التحليل	شبهه الشاعر (.....) بـ (.....) ، حذف المشبه به وهو (.....) وترك شيئاً من لوازمه هو (.....) على سبيل الاستعارة المكنية
مثال	(الطّور تخاطبنا) : شبه الشاعر <b>الصّور بانسان يخاطب</b> ، حذف المشبه به وهو <b>الإنسان</b> وترك شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) على سبيل الاستعارة المكنية .
الاستعارة التصريحية	حذف المشبه
قالب التحليل	شبهه الشاعر (.....) بـ (.....) ، حذف المشبه وهو (.....) وصرّح بلفظ المشبه به (.....) على سبيل الاستعارة التصريحية .
مثال	قال الشاعر في الحرية : (يا عروس المجد) : شبه الشاعر <b>الحرية بالعروس</b> ، حذف المشبه وهو (الحرية) وصرّح بلفظ المشبه به (عروس) على سبيل الاستعارة التصريحية .
التشبيه	أركانه : المشبه ، المشبه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبه . أنواع التشبيه : تام الأركان (إذا استوفى الأركان الأربعة) ، مجمل (محذوف وجه الشبه) ، مؤكّد (محذوفة الأداة) ، بليغ (محذوف وجه الشبه والأداة) .
قالب التحليل	المشبه : ..... ، المشبه به : ..... ، أداة التشبيه : ..... ، وجه الشبه : ..... ، نوع التشبيه : .....
مثال	(بغداد دار العلم) : المشبه : <b>بغداد</b> ، المشبه به : <b>دار العلم</b> ، أداة التشبيه : <b>محذوفة</b> ، وجه الشبه : <b>محذوف</b> ، نوع التشبيه : <b>بليغ</b>

## وظائف الصّور

### الشرح والتوضيح

القالب	شرحت الصّورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيهه ..... فأنتجت المتلقي بصدق المعنى .
مثال	(تأبى المحبّة أن تُشرّى بأثمان) : شرحت الصّورة ووضحت معنى <b>رفض المحبة أن يكون لها ثمن</b> من خلال تشبيهه <b>المحبة بإنسان يأبى</b> فأنتجت المتلقي بصدق المعنى .

### التحسين

القالب	حسّنت الصّورة معنى ..... من خلال تشبيهه ..... فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالته إلى هذا السلوك .
مثال	(جئت العلمي) : حسّنت الصّورة معنى <b>العلم</b> من خلال تشبيهه <b>بالعلم</b> فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالته إلى هذا السلوك .

### التقبيح

القالب	قبحمت الصّورة معنى ..... من خلال تشبيهه ..... فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك .
مثال	(عبار التعبي) : قبحمت الصّورة معنى <b>التعب</b> من خلال تشبيهه <b>بالغبار</b> فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك .

### المبالغة

القالب	بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى ..... إلى حد أعلى ، فصار المتخيّل كالمحقق .
مثال	(يد مسفهم) : بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى <b>انتشار الظلم</b> إلى حد أعلى ، فصار المتخيّل كالمحقق .

### الإيحاء

القالب	خرجت الصّورة من الدلالة الحرفية إلى إيحاءات ذات تفاصيل توهي بشعور الـ ..... من خلال تشبيهه ..... .
مثال	(فيه جنات جرت تحتها الأنهار) : خرجت الصّورة من الدلالة الحرفية إلى إيحاءات ذات تفاصيل توهي بشعور <b>الإعجاب</b> من خلال تشبيهه <b>بساتين الوطن بالجنات</b> .

### إضفاء نفسيّة المبدع

القالب	شخص الشاعر (المشبه) ووصفه بعد انفعاله به من خلال تشبيهه بـ (المشبه به) وأضفى عليه مشاعر ..... .
مثال	(هذه تربتنا لن تزدهي) : شخص الشاعر <b>تراب الوطن</b> ووصفه بعد انفعاله به من خلال تشبيهه بـ <b>إنسان يزدهي</b> وأضفى عليه مشاعر <b>الاعتزاز</b> .



## الشكل الامتحاني :



\_\_\_\_\_ **نُحَرِّبُ (١)** : في قول الشاعر (عطر الحدة) صورة بيانئة اشْرَحها ، ثمَّ سَوِّها ، و اشرع وظيفة التحسين فيها .

الحل:

\_\_\_\_\_ **نُحَرِّبُ (٢)** : في قول الشاعر (مُكسّرة كجفون أبيك هيّ الكلمات) صورة بيانئة اشْرَحها ، ثمَّ سَوِّها ، و اشرع وظيفة الإيحاء فيها .

الحل:

\_\_\_\_\_ **نُحَرِّبُ (٣)** : في قول الشاعر (دماء حرّة) صورة بيانئة اشْرَحها ، ثمَّ سَوِّها ، و اشرع وظيفة الشرع والتوضيح فيها .

الحل:

نُصِّبُ (ع): في قول الشاعر (طهرت مدارجها كأنّ ترابها كعبه) صورة بيانيّة اشرحها، ثمّ سهّها، و اشرح  
وظيفة التحسين فيها .

الحل:

## وقن هلاظانك



تيلغرام الرسميّة



تيلغرام التّركيبات



يوتيوب الرسميّة



انسّتاب الرسميّة



فيسبوك الرسميّة



انسّتاب الرسميّة

مع تمنياتي لكم بالتّوفيق

والنّجاح والتّألّق والإبداع