

الأسلوب الخبري والإنشائي



نبحث عن جملة في البيت المطلوب تحوي الصيغ الآتية :

﴿ نداء ، أمر ، استفهام ، تمنى ، نهي (إنشاء طلي) ، لا ترجي ، تعجب ، قسم (إنشاء غير طلي) ﴾

نبحث عن جملة تبدأ بفعل ماضي أو مضارع أو مبتدأ وخبر شرط أن تكون الجملة خالية من الصيغ الإنشائية وله ثلاثة أنواع :

النشأ	الخبر
ابتدائي	لا يوجد فيه مؤكّدات ، نحو : جعلوا أديم قبايه عيانا
طلي	يوجد فيه مؤكّد واحد ، نحو : وقد هب القطين يذود الخصم والحكما
إنكاري	يوجد فيه أكثر من مؤكّد ، نحو : لقد نطقت بطلاً علي الأتارع
المؤكّدات	إن ، أن ، قد ، لقد (مؤكّدان) ، نون التوكيد ، لام الابتداء ، لام المرحقة ، لام القسم .

الشكل الامتحاني:



فاغرفي ما شئت منها واشربي

نحرب (١) : وأرقناها دماء حرة

استفهم من البيت السابق أسلوباً خبيراً ، ثم افكر نوعه ، ثم حوله إلى أسلوب إنشائي .

الحل :

المحسنات البويعية

المحسنات اللفظية [نوع مصدر] من مصادر الموسيقى الداخلية :



التصريع هو توافق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في مطلع القصيدة حصراً .

النشأ	وله نوعان :
جناس تام	وهو اجتماع كلمتين متشابهتين في اللفظ ومختلفتين بالمعنى في بيت واحد ، نحو : اجعل أجمل ما فيك يخرج من فيك
جناس ناقص	وهو اختلاف بالكلمة (حركة ، حرف ، ترتيب الأحرف) ، نحو : علم ، عمل / فيد ، صيد ...

المحسنات المعنوية :

النشأ	وله نوعان :
طباق إيجاب	وهو الكلمة وضدها ، نحو : الغالي ، نرخص / حر ، يكبل ...
طباق سلب	وهو الكلمة ونفها ، نحو : سكت ، لم يسكت ...
المقابلة	وهو اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد ، نحو : فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتحفز بالإدلال من كان يعقل

الشكل الامتحاني:



في مغانينا ذيول الشهب

نحرب (١) : يا عروس المجد تيهي واسحبي

المحسن البويعي اللفظي في البيت الاول نوعه : مثال :

وفي مشارقها حبي وإيماني

نحرب (٢) : ما إن أبالئي مقامي في مغاربها

المحسن البويعي المعنوي في البيت السابق نوعه : مثال :

نحرب (٣) : (عبرة ، عبرة) ، وحسن بويعي نوعه :

مصادر الموسيقى الداخليّة

تكرار الصيغ الاشتقاقية	هو تكرار كلمتان لهما نفس المعنى ولكن مختلفتان باللفظ ، أو لهما جذر واحد ، نحو : تسير سيري (سار)
المحسنات البديعية اللفظية	التصريح والجناس (راجع قاعدة المحسنات البديعية).
التكرار	علامات : كلمتان لهما نفس المعنى ونفس اللفظ مؤلف : يشترط تكرار الحرف ثلاث مرات



الشكل الامتحاني :



لم تُعطّر بدما حرّ أبي

نُحَرَّب (١) : لن ترى حفنة رملٍ فوقها

من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السّابق مثال :

الحقل المعجمي

هو مجموعة من **الكلمات** التي ننمّي إلى موضوع معين ، **نحو** : (النصر) : الشجاعة ، التحقيق ، الإصرار ، الصمود ، الجهاد... " يصفى همسة **علامات** "



الشكل الامتحاني :



نُحَرَّب (١) : كون حقلًا معجميًا ينتمي إلى مجال (الفرح) : الحل :

نُحَرَّب (٢) : واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة :

أ	ب	ج	د	هـ
شقاء	فراق	شغف	ضيق	

الصورة البيانية

الشكل الامتحاني	ففي قول الشاعر صورة بيانية سمّها ، وشرحها ، واطرح وظيفة من وظائفها .
الاستعارة المكنية	حذف المشبه به ، نجد في الصورة فعل أو مُشْنَق أو جزء حقيقي ولّد مع الإنسان أو الحيوان . نحو : نيوب الغدر ، علّمك الحال ، يد البلى ، تنفت الأقدام ، محفوفة بالعز شبهه الشاعر (.....) بـ (.....) ، حذف المشبه به وهو (.....) وترك شيئاً من لوازمه هو (.....) على سبيل الاستعارة المكنية
قالب التحليل	(الطّور تخاطبنا) : شبهه الشاعر الصّور بإنسان يخاطب ، حذف المشبه به وهو الإنسان وترك شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) على سبيل الاستعارة المكنية .
مثال	
الاستعارة التصريحية	حذف المشبه
قالب التحليل	شبهه الشاعر (.....) بـ (.....) ، حذف المشبه وهو (.....) وصرّح بلفظ المشبه به (.....) على سبيل الاستعارة التصريحية .
مثال	قال الشاعر في الحرية : (يا عروس المجد) : شبهه الشاعر الحرية بالعروس ، حذف المشبه وهو (الحرية) وصرّح بلفظ المشبه به (عروس) على سبيل الاستعارة التصريحية .
التشبيه	أركانها : المشبه ، المشبه به ، أداة التشبيه ، وجه الشبه . أنواع التشبيه : تام الأركان (إذا استوفى الأركان الأربعة) ، مجمل (محذوف وجه الشبه) ، مؤكّد (محذوفة الأداة) ، بليغ (محذوف وجه الشبه والأداة)
قالب التحليل	المشبه : ، المشبه به : ، أداة التشبيه : ، وجه الشبه : ، نوع التشبيه :
مثال	(بغداد دار العلم) : المشبه : بغداد ، المشبه به : دار العلم ، أداة التشبيه : محذوفة ، وجه الشبه : محذوف ، نوع التشبيه : بليغ

وظائف الصّور

الشرح والتوضيح

القالب	شرحت الصّورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه فأنتجت المتلقي بصدق المعنى .
مثال	(تأبى المحبّة أن تُشرّى بأثمان) : شرحت الصّورة ووضحت معنى رفض المحبة أن يكون لها ثمن من خلال تشبيهه المحبة بإنسان يأبى فأنتجت المتلقي بصدق المعنى .

التحسين

القالب	حسّنت الصّورة معنى من خلال تشبيهه فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالته إلى هذا السلوك .
مثال	(جئته العلمي) : حسّنت الصّورة معنى العلم من خلال تشبيهه بالعلم فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالته إلى هذا السلوك .

التقبيح

القالب	قبحمت الصّورة معنى من خلال تشبيهه فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك .
مثال	(مبار التعبي) : قبحمت الصّورة معنى التعب من خلال تشبيهه بالغبار فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك .

المبالغة

القالب	بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى إلى حد أعلى ، فصار المتخيّل كالمحقق .
مثال	(يد مسفهم) : بالغ الشاعر في التصوير لإيصال معنى انتشار الظلم إلى حد أعلى ، فصار المتخيّل كالمحقق .

الإيحاء

القالب	خرجت الصّورة من الدلالة الحرفية إلى إيحاءات ذات تفاصيل توهي بشعور الـ من خلال تشبيهه
مثال	(فيه جنات جرت تحتها الأنهار) : خرجت الصّورة من الدلالة الحرفية إلى إيحاءات ذات تفاصيل توهي بشعور الإعجاب من خلال تشبيهه بساتين الوطن بالجنات .

إضفاء نفسيّة المبدع

القالب	شخص الشاعر (المشبه) ووصفه بعد انفعاله به من خلال تشبيهه بـ (المشبه به) وأضفى عليه مشاعر
مثال	(هذه تربتنا لن تزدهي) : شخص الشاعر تراب الوطن ووصفه بعد انفعاله به من خلال تشبيهه بـ إنسان يزدهي وأضفى عليه مشاعر الاعتزاز .



الشكل الامتحاني :



_____ **نُحَرِّبُ (١)** : في قول الشاعر (عطر الحدة) صورة بيانية اشرحها ، ثمّ سورها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

الحل :

_____ **نُحَرِّبُ (٢)** : في قول الشاعر (مُكسّرة كجفون أبيك هي الكلمات) صورة بيانية اشرحها ، ثمّ سورها ، و اشرح وظيفة الإيحاء فيها .

الحل :

_____ **نُحَرِّبُ (٣)** : في قول الشاعر (دماء حرّة) صورة بيانية اشرحها ، ثمّ سورها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

الحل :

نُصِّبُ (ع): في قول الشاعر (طهرت مدارجها كأنّ ترابها كعبه) صورة بيانيّة اشرحها، ثمّ سهّها، و اشرح
وظيفة التحسين فيها .

الحل:

وقن هلاظانك



تيلغرام الرسميّة



تيلغرام التّجمات



يوتيوب الرسميّة



انسأاب الرسميّة



فيسبوك الرسميّة



انسأاب الرسميّة

مع تمنياتي لكم بالتّوفيق

والنّجاح والتّألّق والإبداع