



## دورات الحرف التفاعلية مفهوم جديد كلياً للدورات الإلكترونية

اختبارات إلكترونية  
لتقييم مستوى  
التحصيل بشكل  
مباشر

تدريب عملي على حل  
جميع أسئلة الكتاب مع  
حل مشروح لها

شرح كامل لجميع  
موضوعات  
كتاب الكفايات  
(العام أو التخصص)

الدورات التفاعلية لاختبار كفايات المعلمين  
بنيت على استراتيجية (التعليم المبرمج)  
المرتكزة على نظرية (سكنر) السلوكية،  
والتي من مميزاتها:

استجابة المتعلم  
ومشاركته الإيجابية، ثم  
المعرفة الفورية لنتيجة  
الاستجابة والتعزيز

مُدّة احتفاظ ذاكرة المتعلم  
بما تعلمه أفضل بنسبة ٣ : ١  
مقارنة بطرق التعليم  
التقليدية

تسريع التقدم في التعليم  
بحسب قدرة المُتعلّم مما  
يؤدي إلى توفير جهده  
ووقته

للاشتراك:

daralharf.com

للاستفسار:

0501542222



زيادة ٢٠ درجة

في اختبار القدرات

الرياض .. جدة .. الدمام .. أبها وخميس مشيط



# كفايات المعلمين اللغة العربية

# كفايات المعلمين اللغة العربية

© محمد بن عبد العزيز آل سعود، ١٤٣٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد أثناء النشر

آل عبد الكرم ، ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر  
كفايات المعلمين: اللغة العربية . / ناصر بن عبدالعزيز بن ناصر  
آل عبد الكرم - الرياض ، ١٤٣٧هـ

١٦٧ صفحة ٤ ٢١ × ٢٩ سم

ردمك: ٦-١٩٦٣-٠٢-٦٠٣-٩٧٨

١- الاختبارات والمقاييس التربوية آ العنوان

ديوي ٣٧١,٢٧ ١٤٣٧/٩١١٢

رقم الإيداع: ١٤٣٧/٩١١٢

ردمك: ٦-١٩٦٣-٠٢-٦٠٣-٩٧٨

حقوق الطبع محفوظة كلها. لا يُسمح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب، أو  
خزنها في أي نظام تخزين المعلومات واسترجاعها، أو نقله على أيّة هيئة أو بأيّة  
وسيلة سواء كانت إلكترونية أو شرائط مغنطة أو ميكانيكية، أو استنساخاً، أو  
تسجيلاً، أو غيرها إلا بإذن كتابي من مالك حق الطبع.



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين وبعد:

فقد حرصنا أن يكون أسلوب عرض إصدارات دار الحرف بشكل  
عام مبسطاً قدر المستطاع ليتمكن الطلاب والطالبات من الاستفادة منه  
بأقل جهد.

كما بذلنا وسعنا أن تجمع تلك الإصدارات بين الاختصار والشمولية،  
وأن تكون خير معين للطالب والطالبة لتحقيق أعلى الدرجات.  
نسأل الله تعالى أن يوفق الجميع لكل خير إنه على كل شيء قدير.

ياسر بن عبدالعزيز آل سعود

الرياض






القسم الأول

النحو

والصرف

## ▼ (1) الكلمة وأقسامها ▼

- 01 | علم النحو ..
- أ) علم بأصول تُعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.
- ب) علم بأصول تُعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.
- ج) علم يُعرف بها أوزان الشعر العربي ويعرف به صحيحه من مكسوره.
- د) علم يُعرف به كيفية مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال مع البلاغة.

- 02 | أول من وضع مسائل علم النحو ..
- أ) علي بن أبي طالب  ب) أبو الأسود الدؤلي
- ج) الخليل بن أحمد الفراهيدي د) سيويه

- 03 | أقسام الكلمة ..
- أ) اسم وفعل وحرف ب) اسم وحرف واسم فعل
- ج) فعل واسم واسم فعل د) حرف وفعل واسم فعل


- 04 | « ذهب خالدٌ إلى المدرسة مبكراً » علامة الاسم في كلمة خالد ..
- أ) العلمية والإسناد ب) الجر والتنوين
- ج) النداء والتنوين د) الإسناد والتنوين

- 05 | علامة الاسم في الكلمة التي تحتها خط « علمت الحق واضعاً » ..
- أ) الجر ب) التنوين
- ج) النداء د) الإضافة

- 06 | « يا محمد، اقرأ الكتاب » علامات الاسم في ما تحته خط على الترتيب ..
- أ) النداء ، الأمر ، التنوين ب) الإسناد ، الجر ، التنوين
- ج) النداء ، الجر ، دخول أل د) الجر ، الإسناد ، التنوين

- 07 | ما دل على معنى وليس الزمن جزءاً منه ..
- أ) الاسم ب) الفعل
- ج) الحرف د) اسم الفعل

## علم النحو

- النحو: علم بأصول تُعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء.
- واضعه: أول من وضع قواعد علم النحو أبو الأسود الدؤلي، بإشارة من علي بن أبي طالب .

## أقسام الكلمة

- الكلمة ثلاثة أقسام ..
- (1) اسم. (2) فعل. (3) حرف.

## أولاً: علامات الاسم

- الاسم: ما دل على معنى وليس الزمن جزءاً منه، مثل: محمد، كتاب، جبل، لبنان.
- علامات الأسماء: للاسم علامات يعرف بها هي: الجر، التنوين، النداء، دخول أل، الإسناد، مثل: يا محمدُ إن في الصبرِ لأجرًا، فعلمة الاسم في محمد: النداء، وفي الصبر: الجر ودخول أل، وفي أجرًا: التنوين.



08  
1

من علامات الفعل الماضي قبول ..

- أ) حرف التسويف  
ب) ياء المخاطبة  
ج) تاء التأنيث الساكنة  
د) « أل » التعريف

ثانياً: علامات الفعل

الفعل: ما دل على معنى والزمن جزء منه،  
 وأنواعه ماضٍ، ومضارع، وأمر.  
 علامات الأفعال ..

09  
1

صنف الأفعال التالية على الترتيب من حيث الزمن « يش - استخرج » ..

- أ) مضارع ، أمر  
ب) ماضي ، أمر  
ج) أمر ، ماضي  
د) ماضي ، مضارع

الفعل الماضي: قبول تاء التأنيث الساكنة،  
 قبول تاء الفاعل، مثل: قمتُ، قامتُ.

الفعل المضارع: قبول لم، وقبول حرفي  
 التسويف: السين وسوف، مثل: لم يقم، سيقوم.

فعل الأمر: الدلالة على الطلب بذاته، قبول  
 ياء المخاطبة: أحسني إلى جيرانك، مثل: قومي.

10  
1

من علامات الفعل المضارع ..

- أ) قبول تاء الفاعل  
ب) قبول ياء المخاطبة  
ج) قبول حرفي التسويف  
د) قبول تاء التأنيث الساكنة

ثالثاً: علامات الحرف

الحرف: ما لا يظهر معناه في نفسه بل مع غيره،  
 كحروف الجر والاستفهام والنداء والنصب.  
 علامته: لا يقبل علامات الاسم ولا الفعل.

11  
1

ما لا يظهر معناه في نفسه بل مع غيره ..

- أ) اسم الفعل  
ب) الحرف  
ج) الفعل  
د) الاسم

المعرب والمبني

المعرب: الذي يتغير شكل آخره حسب العوامل.  
 المبني: ما لا يتغير حركة آخره مع تغير موقع إعرابه.

12  
1

الفرق بين المعرب والمبني ..

- أ) المبني يتغير شكل آخره والمعرب لا يتغير.  
ب) المبني لا يتغير شكل آخره والمعرب يتغير.  
ج) المبني والمعرب كلاهما يتغير شكل آخره.  
د) المبني والمعرب كلاهما لا يتغير شكل آخره.

المبني من الأسماء

الأصل في الأسماء أنها معربة، وهناك أسماء  
 مبنية أشهرها ..

الضمائر: أنا، نحن، هو، هي، أنت، أنتم.  
 أسماء الإشارة: هذا، هذه، هؤلاء، تلك،  
 عدا المثني منها.

الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، من،  
 عدا المثني منها.

أسماء الاستفهام: من، كيف، أيان، أين.  
 أسماء الشرط: من، أين، حيثما، ما.  
 أسماء الأفعال: هيهات، أف، حي، هلم.

الأعداد المركبة: من « أحد عشر » إلى « تسعة  
 عشر » وتبني على فتح الجزأين، إلا « اثني عشر »  
 و« اثني عشرة » فإن الجزء الأول منهما يعرب  
 إعراب المثني، والجزء الثاني يبني على الفتح.

13  
1

الأسماء التالية مبنية إلا ..

- أ) أسماء الشرط  
ب) أسماء الاستفهام  
ج) الأعداد المفردة  
د) الأعداد المركبة

14  
1

المجموعة التي تحوي أسماء مبنية فقط ..

- أ) أنا، الذي، أين، حي  
ب) هؤلاء، اللذان، من، أف  
ج) نحن، الذين، ما، هذان  
د) كيف، هذه، هي، اثنا عشر

15  
1

في الفصل ..... طالباً.

- أ) خمسة عشر  
ب) خمسة عشر  
ج) خمسة عشر  
د) خمسة عشر



## المبني من الأفعال

المبني من الأفعال نوعان ..

(١) الفعل الماضي. (٢) الفعل الأمر.



## أولاً: الفعل الماضي

الفعل الماضي مبني دائماً وعلامات بنائه ..

< الفتح الظاهر: إذا لم يكن آخره ألفاً، ولم يتصل

بآخره شيء، أو اتصل به ألف الاثنين، أو تاء

التأنيث، أو ضمير نصب، مثل: شكرَ، شكرًا.

< الفتح المقدر: إذا كان معتل الآخر بالألف، بُني

على الفتح المقدر للتعذر، مثل: قضى، مشى.

< السكون: إذا اتصل به ضمير رفع متحرك: كناء

الفاعل، نون النسوة، نا المتكلمين، مثل: أكلتُ.

< الضم الظاهر: إذا كان صحيح الآخر واتصلت

به واو الجماعة، مثل: كتبوا، حمدوا.

< الضم المقدر: إذا كان معتل الآخر واتصلت به

واو الجماعة، مثل: مشواً، سعواً.



## ثانياً: فعل الأمر

فعل الأمر مبني دائماً، وعلامات بنائه ..

< السكون: إذا كان صحيح الآخر، أو اتصلت

به نون النسوة، مثل: اكتب، ذاكرن.

< الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل: اهدن.

< حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر

للوحد المذكر، مثل: اسع، اسم، اقض.

< حذف النون: إذا اتصلت به ألف الاثنين أو

واو الجماعة أو ياء المخاطبة، مثل: اکتبا، اکتبوا.



## حالات بناء الفعل المضارع

الفعل المضارع معرب ويبنى في حالتين ..

< البناء على الفتح: إذا اتصل به نون التوكيد

اتصالاً مباشراً، مثل: ليفلحنَّ المجد.

< البناء على السكون: إذا اتصل به نون النسوة،

مثل: الوالدات يربين أولادهن.

16

الأفعال المبنيّة دائماً ..

أ) الماضي والمضارع

ب) الماضي والأمر فقط

17

« كلمتُ صديقي » الفعل « كلم » في المثال مبني على ..

أ) السكون

ب) الفتح

ج) الضم الظاهر

د) الضم المقدر

18

« كشرت الحرب عن أنيابها » الفعل « كشر » مبني على ..

أ) السكون

ب) الفتح

ج) الضم الظاهر

د) الضم المقدر

19

الآية التي حوت فعلاً مبنيّاً على الضم المقدر ..

أ) قال تعالى « وائل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا ».

ب) قال تعالى « تلك أمة قد خلت ».

ج) قال تعالى « واذكروا إذ كنتم قليلاً فكثركم ».

د) قال تعالى « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا ».

20

كل ذي حق حقه.

أ) أعطي

ب) أعطُ

ج) أعط

د) أعطُ

21

الآية التي حوت فعلاً مبنيّاً على حذف النون ..

أ) قال تعالى « وائل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا ».

ب) قال تعالى « تلك أمة قد خلت ».

ج) قال تعالى « واذكروا إذ كنتم قليلاً فكثركم ».

د) قال تعالى « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا ».

22

الجملة التي بها فعل مضارع مبني على الفتح ..

أ) والله لأذاكرن دروسي.

ب) البنات يذاكرن دروسهن.

ج) الطلاب يذاكرون دروسهم.

د) الطالب يذاكر دروسه.

23

قال تعالى « والوالدات يرضعن أولادهن » الفعل « يرضعن » مبني على ..

أ) الفتح

ب) السكون

ج) الضم

د) حذف حرف العلة

## المعرب من الأفعال

المعرب من الأفعال هو الفعل المضارع، ويدور إعرابه بين حالات ثلاث ..  
(١) الرفع. (٢) النصب. (٣) الجزم.

## أولاً: رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه حرف نصب أو حرف جزم.  
علامات رفعه ..

صحيح الآخر: يرفع بالضمة الظاهرة مثل: المسلم **يُكْرَمُ** جيرانه.

معتل الآخر: يرفع بضمة مقدره، مثل: المسلم **يرعى** جيرانه.

أفعال الخمسة: ترفع بثبوت النون مثل: المسلمون **يُكْرَمُونَ** جيرانهم.

## ثانياً: نصب الفعل المضارع

حروف النصب: « أن، لن، إذن، كي .. »  
علامات نصبه ..

صحيح الآخر: ينصب بالفتحة الظاهرة.  
معتل الآخر: ينصب بفتحة ظاهرة على ما آخره واو أو ياء، ومقدرة على ما آخره ألف.

الأفعال الخمسة: تنصب بحذف النون.  
النصب بـ « أن » المضمرة ..

جوازاً: بعد لام التعليل مثل: « وأنزلنا إليك الذكر **لتبين** للناس .. »، ولام العاقبة مثل: « فالتقطه آل فرعون **ليكون** لهم عدواً وحزناً .. »  
والواو وأو والفاء وثم العاطفات على اسم محض مثل: « يأبى الشجاع الفرار **ويسلم** .. »

وجوباً: بعد لام الجحود وهي لام الجر الواقعة بعد كان المنفية مثل: « ما كان الله **ليظلمهم** .. »  
وفاء السببية، وواو المعية، وحتى مثل: لا تنه عن خلق **وتأني** مثله.

24 | تدور أحوال الفعل المضارع الإعرابية بين ..

- أ) الرفع والنصب والجزم (ب) الرفع والنصب والجر  
ج) النصب والجزم والجر (د) النصب والجزم فقط

25 | الفعل « يتخذ » في الآية « ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً .. »

- أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
ج) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.  
د) مرفوع وعلامة رفعه حذف النون.

26 | قال تعالى « إنما التوبة على الله للذين يعملون السوء بجهالة » الفعل « يعملون » ..

- أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
ب) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.  
ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

27 | الأحرف الناصبة للفعل المضارع ..

- أ) أن ، لن ، لم ، لام التعليل  
ب) أن ، لن ، كي ، لام الأمر  
ج) أن ، لن ، كي ، إذن  
د) لم ، لا الناهية ، لام الأمر

28 | قال تعالى « يريد الله أن يخفف عنكم » الفعل « يخفف » ..

- أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
ب) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.  
ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

29 | الفعل المنصوب بأن المضمرة جوازاً ..

- أ) قال تعالى: « وما كان الله ليظلمهم .. »  
ب) قال تعالى: « ولا يؤذن لهم فيعتذرون .. »  
ج) قال تعالى: « لم يكن الله ليغفر لهم .. »  
د) قال تعالى: « وأنزلنا إليك الذكر لتبين لهم .. »

### ثالثاً: جزم الفعل المضارع

- ◀ حروف جزم المضارع نوعان ..
- < ما يجزم فعلاً واحداً: لم، لما، لام الأمر، لا الناهية.
- < ما يجزم فعلين: إن، إذ ما، من، ما، مهما، متى، أيان، أين، أنى، حيثما، كيفما، أي.
- ◀ علامات جزمه ..
- < صحيح الآخر: يجزم بالسكون.
- < معتل الآخر: يجزم بحذف حرف العلة.
- < الأفعال الخمسة: يجزم بحذف النون.
- ◀ الجزم بالطلب: يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً بعد الطلب كأن يقع بعد: أمر، نهي، تمن، ترج، استفهام، عرض، تحضيض، مثل: هل تفعل خيراً **تؤجر**، ألا تزورنا **تكن** مسروراً.

### اقتران جواب الشرط بالفاء

- ◀ يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان ..
- < جملة اسمية، أو جملة طلبية.
- < فعلاً جامداً « نعم ونس وعسى ».
- < فعلاً متفياً بـ « ما أو لن ».
- < فعلاً مقروناً بـ « قد ».
- < فعلاً مضارعاً مقترناً بـ « السين أو سوف ».

### أدوات الشرط غير الجازمة

- ◀ أما: حرف يفيد التفصيل وتلزم الفاء جوابها.
- ◀ لو: حرف يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.
- ◀ إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان، ولا يليها إلا الماضي، ويعرب الاسم المَعْرَفُ بأل بعدها فاعل مرفوع لفعل محذوف وجواباً.
- ◀ كلما: ظرف يفيد التكرار ولا يليها إلا ماضٍ.
- ◀ لولا ولوما: يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط، ويليهما اسم مرفوع يعرب مبتدأ خبره محذوف وجواباً، وجوابهما يقترن باللام إن كان ماضياً مثبتاً وتتجرد منها إذا كان متفياً.

30 | الأداة التي تجزم فعلاً واحداً ..

- أ) لم  
ب) إن  
ج) لن  
د) متى

31 | لا ..... بالإفساد بين الناس.

- أ) تسعى  
ب) تسعا  
ج) تسع  
د) تسع

32 | قال تعالى « وما يفعلوا من خير فلن يكفروه » علامة جزم ما تحته خط ..

- أ) حذف النون  
ب) حذف حرف العلة  
ج) السكون  
د) الكسرة

33 | جُدُ ..

- أ) تسودُ  
ب) تسودَ  
ج) تسودُ  
د) تسُدُ

34 | « إن تذاكر فسوف تنجح » وجب اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه ..

- أ) جملة طلبية  
ب) جملة اسمية  
ج) مقرون بسوف  
د) مقرون بالسين

35 | « إن كنت تحب النبي ﷺ ؛ فتمسك بسنته » وجب اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه ..

- أ) جملة طلبية  
ب) جملة اسمية  
ج) مبدوء بفعل جامد  
د) مقرون بالسين

36 | جميع ما يلي أدوات شرط غير جازمة عدا ..

- أ) إن  
ب) لو  
ج) لولا  
د) كلما

37 | « إذا العقل تم نقص الكلام » إعراب كلمة « العقل » ..

- أ) مبتدأ مؤخر مرفوع  
ب) خبر مؤخر مرفوع  
ج) نائب فاعل لفعل محذوف  
د) فاعل مرفوع لفعل محذوف

38 | لولا ..... الله لهلك الناس.

- أ) رحمة  
ب) رحمة  
ج) رحمة  
د) رحمة

## المبني من الحروف

الحروف كلها مبنية، ومن أنواعها ..  
حروف الجر، وحروف الاستفهام، وحروف  
العطف، وحروف النصب، وحروف الشرط،  
والحروف الناسخة.

## علامات الإعراب الأصلية والفرعية

علامات الإعراب الأصلية أربع علامات ..  
الضممة: علامة رفع المفرد، وجمع التكسير، وجمع  
المؤنث السالم، والفعل المضارع الذي لم يتصل به  
ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.  
الفتحة: علامة نصب المفرد، وجمع التكسير،  
والفعل المضارع الذي لم يتصل به ألف الاثنين أو  
واو الجماعة أو ياء المخاطبة.  
الكسرة: علامة جر المفرد، وجمع التكسير، وجمع  
المؤنث السالم.  
السكون: علامة جزم الفعل المضارع صحيح  
الآخر.

علامات الإعراب الفرعية ثمانية علامات ..  
الواو: علامة رفع جمع المذكر السالم، والأسماء  
الستة، مثل: حضر المعلمون، جاء أبوك.  
الألف: علامة رفع المثنى، ونصب الأسماء  
الستة، مثل: حضر الطالبان، رأيت أباك.  
الياء: علامة جر المثنى، وجمع المذكر السالم،  
الأسماء الستة، مثل: سلمت على أهلك و معلميك.  
الفتحة: علامة جر المنوع من الصرف.  
الكسرة: علامة نصب جمع المؤنث السالم.  
ثبوت النون: علامة رفع الأفعال الخمسة.  
حذف النون: علامة نصب أو جزم الأفعال  
الخمسة، مثل: لا تشتغلوا بغير النافع.  
حذف حرف العلة: علامة جزم في الفعل  
المعتل الآخر، مثل: لا تمشِ بالنميمة بين الناس.

39 الحروف ..

- أ) كلها معربة  
ب) كلها مبنية  
ج) أكثرها معرب  
د) أكثرها مبني

40 الكلمة المبنية ..

- أ) علي  
ب) علا  
ج) على  
د) علو

41 علامة النصب الأصلية ..

- أ) الضمة  
ب) الفتحة  
ج) الألف  
د) الياء

42 تأتي الفتحة علامة للنصب في ..

- أ) المفرد وجمع التكسير  
ب) المفرد وجمع المؤنث السالم  
ج) المثنى وجمع المذكر السالم  
د) المثنى وجمع المؤنث السالم

43 علامة الرفع الأصلية ..

- أ) الألف  
ب) الضمة  
ج) الواو  
د) ثبوت النون

44 جميع ما يلي من علامات الإعراب الفرعية عدا ..

- أ) الضمة  
ب) الألف  
ج) الواو  
د) الياء

45 « جاء محمد وهو يحمل كتابين في يده » الكلمة المعربة بعلامة فرعية ..

- أ) محمد  
ب) يحمل  
ج) كتابين  
د) يده

46 ثبوت النون علامة رفع ..

- أ) المثنى  
ب) جمع المذكر السالم  
ج) الأسماء الستة  
د) الأفعال الخمسة

47 حذف حرف العلة علامة جزم ..

- أ) الأفعال الخمسة  
ب) الفعل المضارع المعتل الآخر  
ج) جمع المذكر السالم  
د) جمع المؤنث السالم



## أنواع الإعراب

الإعراب ثلاثة أنواع ..

الإعراب الظاهر: أثر ظاهر في آخر الكلمة يجلبه العامل.

الإعراب المقدر: أثر غير ظاهر في آخر الكلمة، فتكون الحركة مقدرة لأنها غير ملحوظة، ويكون في الكلمات المعربة معتلة الآخر، وفي المضاف إلى ياء المتكلم، وفي المحكي إن لم يكن جملة.

الإعراب المحلي: تغير اعتباري بسبب العامل، فلا يكون ظاهراً ولا مقدراً، ويكون في الكلمات المبنية، وفي الجمل المحكية التي لها محل إعرابي.



## ما يعرب بعلامة مقدرة

المقصور: اسم معرب آخره ألف لازمة قبلها فتحة، تقدر عليه جميع علامات الإعراب للتعذر، مثل: بشرى، ليلي، سلوى، مصطفى.

المقوص: اسم معرب آخره ياء لازمة غير مشددة قبلها كسرة، وله حالتان ..

إذا عرف بأل: قدرت الضمة على الياء في حالة الرفع، و قدرت الكسرة في الجر للثقل، وتظهر الفتحة في النصب مثل: سلمت على المحامي، رأيت المحامي.

إذا تجرد من أل والإضافة: تحذف ياؤه في حالتي الرفع والجر، ويعوض عنها تنوين العوض ويرفع بضمه ويجر بكسرة مقدرتين على الياء المحذوفة مثل: جاء قاضٍ، سلمت على قاضٍ، وينصب بفتحة ظاهرة مثل: رأيت قاضياً.

المضاف إلى ياء المتكلم: اسم معرب أضيف إلى ياء المتكلم، وتقدر عليه جميع حركات الإعراب بسبب حركة المناسبة، مثل: وطني، كتابي.

المضارع معتل الآخر: يرفع بضمه مقدرة مثل: القاضي يقضي بالحق، وينصب بفتحة ظاهرة على ما آخره واو أو ياء مثل: لن أدعوك إلى غير الهدى، ومقدرة على ما آخره ألف مثل: لن أسعى لباطل، ويجزم بحذف حرف العلة مثل: لم ينس المظلوم مظلمته.

48 أي الكلمات التي تحتها خط يعرب إعراباً مقدراً؟

أ) جانب الشر فتسلم.

ب) أحسنت إلى الذين اجتهدوا.

ج) يقضي القاضي على الجاني.

د) بنصر الله يتنصر المسلمون.

49 قال تعالى « فعمى الله أن يأتي بالفتح » الفعل « يأتي » في الآية ..

أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

50 تقدر جميع علامات الإعراب للتعذر في ..

أ) المقصور ب) المنقوص

ج) الممدود د) جميع ما سبق

51 الجملة التي كتبت بطريقة صحيحة ..

أ) يدعو الداعي إلى ربه بالحكمة والموعظة الحسنة.

ب) يدعو الداع إلى ربه بالحكمة والموعظة الحسنة.

ج) يدعو داعي إلى ربه بالحكمة والموعظة الحسنة.

د) يدعو الداعي إلى ربه بالحكمة والموعظة الحسنة.

52 تقدر جميع الحركات الإعرابية على الاسم بسبب حركة المناسبة في ..

أ) المقصور ب) الممدود

ج) المضاف إلى ياء المتكلم د) المنقوص

53 هذا ..... يهديني الطريق.

أ) هادي ب) هادي

ج) هاد د) هاد

54 الجملة التي كتبت بطريقة صحيحة ..

أ) لا تمشي في الأرض مرحاً.

ب) لا تمش في الأرض مرحاً.

ج) لا تمش في الأرض مرحاً.

د) لا تمش في الأرض مرحاً.

55  
1

الأسماء التي تعرب بعلامة فرعية فقط ..

- أ) المثنى ، جمع المذكر السالم ، الأسماء الستة  
ب) المفرد ، المثنى ، جمع المذكر السالم  
ج) المفرد ، جمع التكسير ، الممنوع من الصرف  
د) الأسماء الستة ، جمع التكسير ، المثنى

56  
1

« اشترى الطالبان كتابين » علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب ..

- أ) مرفوعة بالألف ، منصوبة بالياء  
ب) منصوبة بالألف ، مجرورة بالياء  
ج) مرفوعة بثبوت النون ، منصوبة بالياء  
د) منصوبة بثبوت النون ، مجرورة بالياء

57  
1

مما يلحق بالمثنى ..

- أ) اللذان ، اللتان ، هذا ، هذان ، اثنان  
ب) اللذان ، اللتان ، هذان ، هاتان ، اثنان  
ج) كلا ، كلتا ، أولو ، أولات ، سنون  
د) كلا ، كلتا ، ذوا ، ذوات ، عشرون

58  
1

قال الله تعالى « الحمد لله رب العالمين » إعراب كلمة « العالمين » في الآية الكريمة ..

- أ) مضافة إليه مجرور وعلامة جره الكسرة  
ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء  
ج) مضاف إليه منصوب وعلامة جره الكسرة  
د) مضاف إليه منصوب وعلامة جره الياء

59  
1

أي الجمل التالية غير صحيح؟

- أ) جاء طالبو العلم  
ب) حضر مهندسو المشروع  
ج) حسم اللاعبون المباراة  
د) هؤلاء مشيرون الفتن

60  
1

مما يلحق بجمع المذكر السالم ..

- أ) عشرون ، ثلاثون ، فنون ، عالمون  
ب) عالمون ، عابدون ، ساجدون ، زيدون  
ج) أولو ، عشرون ، عالمون ، أرضون  
د) زيدون ، محمدون ، صائمون ، سعدون

ما يعرب بعلامة فرعية

ما يعرب بعلامة فرعية سبعة أنواع ..

- (١) المثنى. (٢) جمع المذكر السالم.  
(٣) جمع المؤنث السالم. (٤) الأسماء الستة.  
(٥) الممنوع من الصرف. (٦) الأفعال الخمسة.  
(٧) المضارع المعتل الآخر.

أولاً: المثنى وما يلحق به

- المثنى: كل اسم دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون على مفردة.  
شروطه: أن يكون مفرداً، معرباً، غير مركب تركيباً مزجياً أو إسنادياً، له مماثل في اللفظ والمعنى.  
يشئ المركب الإضافي بشئيه صدره مثل: عبدا الله.  
ما يلحق بالمثنى: اثنان، اثنتان، هذان، هاتان، اللذان، اللتان، كلا وكلتا إذا أضيفتا إلى ضمير.  
إعراب المثنى: يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء.  
تذكر: نون المثنى مكسورة وتحذف عند الإضافة.

ثانياً: جمع المذكر السالم وما يلحق به

- اسم دل على أكثر من اثنين، بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفردة، وكان له مفرد من جنسه.  
شروط ما يجمع جمعاً مذكراً سالماً أن يكون ..  
أعلام الذكور العقلاء الخالية من الناء ومن التركيب غير الإضافي، مثل: محمدون، خالدون.  
أوصاف الذكور العقلاء الخالية من الناء، وليست على وزن « أفعل الذي مؤنثه فعلاء » مثل: أخضر - خضراء، ولا « فعلان الذي مؤنثه فعلاء » مثل: عطشان - عطشى، غضبان - غضبي.  
الملحق بجمع المذكر السالم: بنون، أهلون، عالمون، وإبلون، أرضون، سنون، أولو، ألفاظ العقود، المسمى بجمع المذكر مثل: زيدون.  
إعرابهما: يرفعان بالواو وينصبان ويجران بالياء، ونونهما مفتوحة، مثل: عندي عشرون ثوباً.  
تذكر: تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة، مثل: هؤلاء معلمو الفقه.



ثالثاً: جمع المؤنث السالم وما يلحق به

◀ جمع المؤنث السالم: ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردة.

◀ شروطه: لا يجمع جمع مؤنث سالماً إلا ..

< ما ختم ببناء التأنيث كفاطمات.

< المؤنث المعنوي الخالي من علامة التأنيث.

< الاسم المصغر لمذكر غير عاقل كدريهمات.

< وصف المذكر غير العاقل هذه جبال شامخات.

◀ الملحق بجمع المؤنث السالم: أولات، وما سمي به

من الجمع كعرفات، وأذرعات، زينيات، سعادات.

◀ إعرابهما: يرفعان بالضممة مثل: جاءت **المعلمات**،

وينصبان بالكسرة نيابة عن الفتحة مثل: رأيت

**المعلمات**، ويجران بالكسرة مثل: سلمت على **المعلمات**.



رابعاً: الأسماء الستة

◀ الأسماء الستة: أب، أخ، حم، فم، ذو، هن.

◀ إعرابها: ترفع بالواو نيابة عن الضمة، وتنصب

بالألف نيابة عن الفتحة، وتجر بالياء نيابة عن الكسرة.

◀ شروط إعرابها ..

< أن تكون مفردة لا مثناة ولا مجموعة.

< أن تكون مكبرة لا مصغرة، مثل: أُمِّي، أُخِي.

< أن تكون مضافة لغير ياء المتكلم، مثل: أخوك.

< أن تكون غير متصلة بأل، مثل: الأب، الأخ.

< أن تكون « ذو » بمعنى صاحب.

< أن تكون « فو » بدون الميم مثل: فوك.

◀ إذا اختلف شرط من الشروط السابقة أعرب

حسب الحالة التي تنطبق عليه.



خامساً: الاسم الذي لا ينصرف

◀ اسم معرب لا يدخله التنوين ويجر بالفتحة، وهو

نوعان ..

(١) ممنوع من الصرف لعلة واحدة.

(٢) ممنوع من الصرف لعلتين.

61 | ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردة ..

أ) جمع المذكر السالم

ب) جمع المؤنث السالم

ج) جمع التكسير

د) المثني

62 | الملحق بجمع المؤنث السالم ..

أ) أولات، عرفات، أذرعات

ب) أولو، عالمون، سعدون

ج) كلا، كلتا، اثنان، اثنتان

د) أولات، عرفات، كلتا

63 | قال تعالى « إن الحسنات يذهبن السيئات » إعراب كلمة « السيئات » ..

أ) اسم إن منصوب وعلامة رفعه الفتحة الظاهرة.

ب) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة.

د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

64 | الأسماء الستة ..

أ) أب، أخ، عم، فم، ذو، هن

ب) أب، أخ، حم، فو، ذو، هن

ج) أب، أخ، حم، أم، ذو، هن

د) أب، أخ، عم، فو، ذو، هن

65 | « فَقَدَ الرَّسُولَ ﷺ أُوْيُوهُ فَعَاشَ يَتِيماً » الكلمة التي تحتها خط ..

أ) منصوبة بالياء

ب) منصوبة بالألف

ج) منصوبة بالفتحة الظاهرة

د) منصوبة بالفتحة المقدرة

66 | ..... يسمع القرآن.

أ) أخوي

ب) أخِي

ج) أخِي

د) أخويا

67 | اسم معرب لا يدخله التنوين ويجر بالفتحة ..

أ) الاسم الذي لا ينصرف

ب) جمع المذكر السالم

ج) جمع التكسير

د) الأسماء الخمسة

68 | من أنواع الممنوع من الصرف ما يمنع صرفه ل ..

أ) علتين

ب) ثلاث علل

ج) أربع علل

د) خمس علل



69 | الاسم الممنوع من الصرف ..

- أ مغاربة  
ب أساقفة  
ج أعناب  
د مساجد

70 | الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة ..

- أ كبرى  
ب فاطمة  
ج عثمان  
د أحمد

71 | الممنوع من الصرف لأنه ختم بألف التانيث الممدودة ..

- أ حسناء  
ب سماء  
ج رضوى  
د هدى

72 | كل الكلمات التالية ممنوعة من الصرف إلا ..

- أ بعلبك  
ب سيبويه  
ج عثمان  
د حمزة

73 | بشس مثوى الظالمين ..

- أ سقر  
ب سقر - سقر  
ج سقر  
د سقر

74 | منعت كلمة « إياس » من الصرف لأنها ..

- أ علم مؤنث  
ب علم أعجمي  
ج على وزن الفعل  
د على وزن فُعَل

75 | كلمة واحدة من الكلمات التالية منعت من الصرف لأنه علم مختوم بألف ونون زائدتين ..

- أ مروان  
ب غضبان  
ج أفنان  
د لبنان

76 | منعت كلمة « عثمان » من الصرف لأنها علم ..

- أ أعجمي  
ب مختوم بألف ونون زائدتين  
ج مؤنث  
د مركب تركيباً مزجياً

77 | الكلمة التي منعت من الصرف لأنها مركبة تركيباً مزجياً ..

- أ عبدالله  
ب سر من رأى  
ج تأبط شراً  
د معدي كرب

ما يمنع صرفه لعلة واحدة

ما يمنع صرفه لعلة واحدة ثلاثة أنواع ..

- 1 < صيغة منتهى الجموع: كل جمع تكسير، ثالثه ألف، بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة مثل: بنادق، مساجد، مصابيح، عصافير، أما ما كان مثل مغاربة، أزارقة، أشاعنة، أفارقة؛ فلا يمنع من الصرف لأن الحرف الأوسط متحرك.
- 2 < ما ختم بألف التانيث المقصورة: بشرط زيادة الألف على ثلاثة أحرف مثل: سلمى، نجوى.
- 3 < ما ختم بألف التانيث الممدودة: بشرط زيادة الألف على ثلاثة أحرف مثل: صحراء، بيضاء.

ما يمنع من الصرف لعلتين

ما يمنع صرفه لعلتين نوعان ..  
(1) العلم. (2) الصفة.

العلم الممنوع من الصرف

- يمنع العلم من الصرف علة من ست علة هي ..  
العلم المؤنث: وله حالات ..  
< المؤنث المختوم بالتاء: يمنع صرفه مذكراً كان أم مؤنثاً مثل: فاطمة، رقية، حمزة، طلحة.  
< المؤنث غير المختوم بالتاء: يمنع صرفه إذا زاد على ثلاثة أحرف، أو كان ثلاثياً متحرك الوسط مثل: مريم، سقر، فإذا كان المؤنث ثلاثياً ساكن الوسط هند، وعد، دعدج، جاز صرفه ومنعه، إلا إذا كان أعجمياً كمصر فإنه يمنع من الصرف.  
< العلم الأعجمي: بشرط أن يزيد على ثلاثة أحرف مثل: إبراهيم، يوسف، فإن كان العلم الأعجمي ثلاثياً صرف مثل: نوح، هود.  
< العلم المختوم بألف ونون زائدتين: مثل عثمان.  
< العلم المركب تركيباً مزجياً: مثل: بعلبك، بورسعيد، حضرموت، فإن ختم بـ «ويه» بني على الكسر مثل: سيبويه، خالويه، خمارويه.  
< العلم على وزن الفعل: مثل: يزيد، شمر، أحمد.  
< العلم على وزن فُعَل: مثل: عمر، زفر، زحل.



### الصفة الممنوعة من الصرف

- ◀ تمنع الصفة من الصرف لعلة من ثلاث علل ..
- ◀ الصفة على وزن أفعل: أسود، أكرم.
- ◀ الصفة على وزن فعلان: غضبان، ظمآن.
- ◀ الصفة المعدولة: عن وزن آخر مثل: أخر، وما جاء على وزن فُعَالٍ ومَفْعَلٍ من الأعداد مثل: أحاد، موحد، ثناء، مثنى، رباع، مربع.



### إعراب الممنوع من الصرف

- ◀ يرفع بضمه بلا تنوين، وينصب بفتحة بلا تنوين، ويجر بفتحة بلا تنوين نيابة عن الكسرة، مثل: هذه مدارس، رأيت مدارس، تعلمت في مدارس.
- ◀ يجز الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين ..
- ◀ إذا عرف بـ «أل»: مثل: تعلمت في المدارس.
- ◀ إذا أضيف: مثل: تعلمت في مدارس الرياض.



### سادساً: الأفعال الخمسة

- ◀ كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة.
- ◀ إعرابها: ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذف النون، مثل: الطالبان يذاكران دروسهما، الطالبان لم يذاكرا دروسهما.



### سابعاً: الفعل المعتل الآخر

- ◀ للفعل المضارع المعتل الآخر ثلاث حالات ..
- ◀ المعتل الآخر بالألف: تقدر عليه كل علامات الإعراب للتعذر، أي: استحالة ظهور الحركة مثل: المسلم يسعى إلى مرضاة ربه.
- ◀ المعتل الآخر بالواو أو الياء: تقدر عليه الضمة للثقل مثل: المسلم يرجو رحمة ربه، وتظهر عليه الفتحة مثل: المسلم لن يرجو إلا رحمة ربه، ولن يمضي إلا إلى طاعته، ويجزم بحذف حرف العلة مثل: المسلم لم يمض إلا إلى طاعة ربه، لا تمسح بالوقية بين الناس.

78 ◀ قال تعالى « فعدة من أيام أخر » علة منع كلمة « أخر » من الصرف ..

- ① ◉ صفة على وزن الفعل      ② ◉ علم على وزن الفعل  
③ ◉ صفة على وزن فُعَل      ④ ◉ علم على وزن فُعَل

79 ◀ قال تعالى « فانكحوا ما طلب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع »

- منعت الكلمات « مثنى وثلاث ورباع » من الصرف لأنها ....
- ① ◉ علم معدول عن وزن آخر      ② ◉ صفة معدولة عن وزن آخر  
③ ◉ علم على وزن الفعل      ④ ◉ صفة على وزن الفعل

80 ◀ صليت في ..... كبيرة.

- ① ◉ مساجد      ② ◉ مساجد  
③ ◉ مساجد      ④ ◉ مساجداً

81 ◀ أخذت العلم عن ..... المدينة الأجلاء.

- ① ◉ علماء      ② ◉ علماء  
③ ◉ علماء      ④ ◉ علماء

82 ◀ أيها الطلاب، لا ..... في مذاكرتكم.

- ① ◉ تهملوا      ② ◉ تهملو  
③ ◉ تهملون      ④ ◉ تهملان

83 ◀ « هم يعملون بإخلاص » الفعل المضارع « يعملون » مرفوع بـ ..

- ① ◉ الواو      ② ◉ بثبوت النون  
③ ◉ الضمة الظاهرة      ④ ◉ الضمة المقدرة

84 ◀ لن ..... ربي.

- ① ◉ أعصي      ② ◉ أعص  
③ ◉ أعصي      ④ ◉ أعصي

85 ◀ لم ..... إلى غير الحق.

- ① ◉ أدع      ② ◉ أدع  
③ ◉ أدعو      ④ ◉ أدعو

86 ◀ القاضي ..... بالحق.

- ① ◉ يقضي      ② ◉ يقضي  
③ ◉ يقض      ④ ◉ يقض

## النكرة والمعرفة

الاسم نوعان ..

- < نكرة: ما دل على غير معين مثل: رجلٌ.
- < معرفة: ما دل على معين مثل: محمد، أنا.

## أنواع المعارف

المعارف سبعة أنواع ..

- (١) الضمير . (٢) العلم .
- (٣) اسم الإشارة . (٤) الاسم الموصول .
- (٥) المعرفة بـ «أل» . (٦) المضاف إلى معرفة .
- (٧) المنادى النكرة المقصودة .

## أولاً: الضمير

الضمير: اسم مبني يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب، وهو نوعان ..

(١) متصل . (٢) منفصل .

## الضمير المتصل

ما لا يبدأ به الكلام ولا يقع بعد إلا، وهو ثلاثة أنواع ..

< مختص بالرفع: تاء الفاعل، ياء المخاطبة، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة، وتكون في محل رفع فاعلاً، نائب فاعل، اسماً لفعل ناسخ مثل: قرأتُ درسي، البنات أصبحن متفوقات.

< مشترك بين النصب والجر: ياء المتكلم، كاف الخطاب، هاء الغيبة، وتكون في محل نصب مفعولاً به أو في محل جر مضافاً إليه مثل: أكرمني صاحبي.

< مشترك بين الرفع والنصب والجر: «نا» المتكلمين، تكون في محل رفع فاعل أو نائب فاعل، أو في محل نصب مفعولاً به، أو في محل جر مضافاً إليه مثل: جئنا، أكرمنا، بيتنا.

87 | النكرة هي ..

- أ) ما دل على شيء معين
- ب) ما دل على شيء غير معين
- ج) ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب
- د) ما دل على معين بواسطة الصلة

88 | مجموعة واحدة مما يلي تحوي معارف ونكرات ..

- أ) أنت ، ذلك ، البيت ، كتاب المعلم ، يا رجلان
- ب) هذا ، الطالب ، الذي ، يا رجل
- ج) اللذان ، هؤلاء ، يا رجال ، سيارة محمد
- د) عبد الله ، الذي ، أنا ، بيت ، يا رجلاً

89 | قال تعالى: « ما قلت لهم إلا ما أمرتني به »، التاء في « قلت » ..

- أ) ضمير متصل مختص بالرفع
- ب) ضمير متصل مشترك بين النصب والرفع
- ج) ضمير متصل مشترك بين الرفع والنصب والجر
- د) ضمير متصل مشترك بين النصب والجر

90 | الجملة التي تحوي ضميراً مشتركاً بين الرفع والنصب والجر ..

- أ) إياك أكلم يا خالد.
- ب) نحن نحب الخير للناس.
- ج) نجحنا في دراستنا.
- د) سلمت على أخيك.

91 | المحل الإعرابي لكاف الخطاب في قوله تعالى « اقرأ كتابك » ..

- أ) في محل نصب مفعول به
- ب) في محل جر مضاف إليه
- ج) في محل نصب خبر
- د) في محل جر صفة

92 | المحل الإعرابي للضمير « أنا » في البيت التالي ..

- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي \* \* وأسمنت كلماتي من به صمم
- أ) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.
  - ب) ضمير مبني في محل رفع خبر.
  - ج) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
  - د) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.



### الضمير المنفصل

◀ ما يبدأ به الكلام ويقع بعد إلا، وهو نوعان ..  
 < مختص بالرفع: فتكون للمتكلم: أنا، نحن، وللمخاطب: أنت، أنت، أتتما، أتم، أنتن، وللفئات: هو، هي، هما، هم، هن، وتكون في محل رفع مبتدأ، أو فاعل.  
 < مختص بالنصب: فتكون للمتكلم: إياي، إيانا، وللمخاطب: إياك، إياكما، إياكم، إياكن، وللفئات: إياه، إياها، إياهما، إياهم، إياهن، وتكون في محل نصب مفعول به، أو مستثنى.



### الضمير البارز والضمير المستتر

◀ الضمير البارز: ما له صورة في اللفظ مثل: أنا، نحن، تاء الفاعل، واو الجماعة، إياك.  
 < الضمير المستتر: ما ليس له صورة في اللفظ، وهو نوعان ..  
 < جائز الاستتار: ما يحل محله الاسم الظاهر، ويكون للفئات أو الغائب.  
 < واجب الاستتار: ما لا يحل محله الاسم الظاهر، ويكون للمتكلم أو المخاطب.



### ثانياً: العلم

◀ ما وضع لسمي معين كأحمد ومكة، وأقسامه ..  
 < بحسب لفظه: مفرد، مركب.  
 < بحسب دلالة: اسم، كنية، لقب.  
 < يعرب العلم حسب موقعه في الجملة وعلاماته ..  
 < العلم المفرد: تقع الحركات على آخره.  
 < العلم المركب: الإضافي تظهر الحركات على الجزء الأول منه ويعرب الجزء الثاني مضافاً إليه، والمزجي يرفع بالضممة ويتصّب ويجر بالفتحة، فإذا ختم بـ «ويه» بني على الكسر مثل سيويه، والإسنادي تقدر عليه كل العلامات مثل: جاد الحق، تأبط شراً.

93

قال تعالى «أنحن صدودناكم عن الحق»، الكلمة التي تحتها خط ..

- أ) ضمير متصل مختص بالرفع (ب) ضمير منفصل مختص بالرفع  
 ج) ضمير متصل مختص بالنصب (د) ضمير منفصل مختص بالنصب

94

قال تعالى «إياك نعبد»، الكلمة التي تحتها خط ..

- أ) ضمير متصل مختص بالرفع (ب) ضمير منفصل مختص بالرفع  
 ج) ضمير متصل مختص بالنصب (د) ضمير منفصل مختص بالنصب

95

المحل الإعرابي لكلمة «هو» في قوله تعالى «قالت هو من عند الله» ..

- أ) في محل رفع فاعل (ب) في محل رفع نائب فاعل  
 ج) في محل رفع مبتدأ (د) في محل رفع خبر

96

الآية التي بها ضمير مستتر جوازاً ..

- أ) قال تعالى: «يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلاً».  
 ب) قال تعالى: «إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله».  
 ج) قال تعالى: «أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين».  
 د) قال تعالى: «والذين كفروا فتعسأ لهم وأضل أعمالهم».

97

الآية التي بها ضمير مستتر وجوباً ..

- أ) قال تعالى: «الله يتوفى الأنفس حين موتها».  
 ب) قال تعالى: «إنا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم».  
 ج) قال تعالى: «فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي».  
 د) قال تعالى: «والله خلقكم وما تعملون».

98

«كان هارون الرشيد يحج عاماً ويغزو عاماً» نوع ما تحتها خط ..

- أ) اسم (ب) كنية  
 ج) لقب (د) مركب

99

«أبو بكر»، نوع العلم السابق بحسب لفظه ..

- أ) اسم (ب) كنية  
 ج) مفرد (د) مركب

100

فاز ..... بالمركز الأول.

- أ) عبد الله (ب) عبد الله  
 ج) عبد الله (د) عبد الله

### ثالثاً: اسم الإشارة

- ◀ اسم يعين مدلوله بواسطة الإشارة.
- ◀ أقسامه بحسب العدد والتنوع: « ذا » للمفرد المذكر، « ذه، وتي » للمفردة المؤنثة، « ذان » للمثنى المذكر، « تان » للمثنى المؤنث، « أولاء » للجمع بنوعيه، « هنا » للإشارة إلى المكان.
- ◀ أقسامه بحسب القرب والبعد ..
- ◀ قريب: يشار إليه مجرداً من اللام والكاف.
- ◀ بعيد: يشار إليه باللام والكاف معاً، أو بالكاف وحدها.
- ◀ إعرابه: أسماء الإشارة مبنية، ما عدا « ذان وتان » فإنهما يعربان إعراب المثنى.

### رابعاً: الاسم الموصول

- ◀ ما يدل على معين بواسطة جملة متصلة به تذكر بعده تسمى « صلة الموصول ».
- ◀ أقسام الاسم الموصول ..
- ◀ خاص: يستعمل لكل نوع لفظ خاص به مثل الذي، التي، اللذان، اللتان، اللاتي، الألى.
- ◀ مشترك: ما يستعمل بلفظ واحد للجميع، وألفاظه: مَنْ، مَا، ذَا، أَي، ذُو.
- ◀ إعرابه: الأسماء الموصولة تعرب حسب موقعها في الجملة، وهي مبنية إلا « اللذان واللذان »، فإنهما يعربان إعراب المثنى.
- ◀ صلة الموصول: الجملة الواقعة بعد الاسم الموصول وليس لها محل من الإعراب.
- ◀ العائد: ضمير يعود إلى الاسم الموصول، ويطابقه أفراداً وتنثية وجمعاً وتذكيراً وتأنثياً مثل: أكرمت مَنْ قابله بالأمس، ويجوز حذفه إذا أُمن اللبس مثل: أكرمت مَنْ قابلت بالأمس.

101 ◀ جميع ما يلي اسم إشارة ما عدا ..

- أ) ذا  
ب) ذه  
ج) أولاء  
د) اللذان

102 ◀ يحترم ..... الطالبان معلمهما.

- أ) هؤلاء  
ب) هاتان  
ج) هذان  
د) أولئك

103 ◀ اسم الإشارة الذي يشار به إلى البعيد ..

- أ) هذا  
ب) هذان  
ج) هنا  
د) هنالك

104 ◀ « أكرمت الدولة هذين العالمين »، إعراب اسم الإشارة « هذين » ..

- أ) مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.  
ب) مبني على الياء في محل نصب مفعول به.  
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

105 ◀ اسم الموصول المعرب ..

- أ) هذان  
ب) اللتان  
ج) أولاء  
د) أولات

106 ◀ من الأسماء الموصولة المشتركة ..

- أ) اللاتي  
ب) الذي  
ج) ما  
د) هؤلاء

107 ◀ هن ..... يتعجبن الأبطال.

- أ) الذين  
ب) اللاتي  
ج) اللتان  
د) اللتين

108 ◀ قال تعالى « ذرني ومن خلقت وحيداً » إعراب الجملة التي تحتها خط ..

- أ) صلة الموصول في محل نصب حال.  
ب) صلة الموصول في محل رفع صفة.  
ج) صلة الموصول في محل نصب خبر.  
د) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.



#### خامساً: المعرفة بالألف واللام

◀ اسم سبقته «أل» فأفادته التعريف فأصبح معرفة  
مثل: الصديق، المعلم.

◀ أنواع «أل» ..

< عهدية: ما سبق لمصحوبها ذكر في الكلام، وتكون  
للعهد الذكري، أو الحضوري، أو الذهني، مثل:  
جاءني ضيف، فأكرمت الضيف، جنت الساعة.  
< جنسية: وهي إما للاستغراق، أو لبيان الحقيقة  
مثل: أنت الرجل، الإنسان حيوان ناطق.

< زائدة: وهي ليست للتعريف وتكون لازمة  
مثل اللات والعزى، وغير لازمة للمح الأصلى  
مثل: العباس والضحاك، الرشيد.



#### سادساً: المضاف إلى معرفة

◀ اسم نكرة اكتسب التعريف من إضافته إلى واحد  
من المعارف السابقة، مثل: بيتي، كتاب أحمد.



#### سابعاً: المنادى النكرة المقصودة

◀ اسم نكرة قصد تعيينه بالنداء مثل: يا رجل، يا  
رجلان، يا رجالاً.

◀ إعرابه: يبنى على ما يرفع به ..

< إذا كان مرفوعاً بالضممة بُني على الضم، مثل:  
يا طالبٌ، يا طلابٌ، يا طالباتٌ.

< إذا كان مرفوعاً بالألف بُني على الألف،  
مثل: يا طالبان، يا معلمان.

< إذا كان مرفوعاً بالواو بُني على الواو، مثل:  
يا مسلمون، يا مهندسون.

109 | قال تعالى: « كما أرسلنا إلى فرعون رسولاً فعصى فرعون الرسول »  
نوع «أل» في الكلمة التي تحتها خط ..

- أ) للعهد الذكري      ب) للعهد الحضوري  
ج) جنسية للاستغراق      د) زائدة للمح الأصلى

110 | «أكرم الأمهات» نوع «أل» في كلمة الأمهات ..

- أ) للعهد الذكري      ب) للعهد الحضوري  
ج) جنسية للاستغراق      د) زائدة للمح الأصلى

111 | «أل» في كلمة «النعمان» ..

- أ) للعهد الذكري      ب) للعهد الذهني  
ج) زائدة لازمة      د) زائدة للمح الأصلى

112 | «وحدة الأمة التي تنبع من تماسكها سر قوتها» المعرفة بالإضافة ..

- أ) الأمة      ب) تماسكها  
ج) التي      د) تنبع

113 | نوع المعارف التالية على الترتيب «كتابي، هذان، الذين، الطالب» ..

- أ) مضاف إلى معرفة، اسم إشارة، اسم موصول، معرف بأل  
ب) مضاف إلى معرفة، اسم موصول، اسم إشارة، معرف بأل  
ج) مضاف إلى معرفة، اسم إشارة، علم، معرف بأل  
د) مضاف إلى معرفة، علم، اسم موصول، معرف بأل

114 | إذا أردت أن تنادي طالباً معيناً في الفصل تقول ..

- أ) يا طالبٌ، انتبه لمستقبلك.  
ب) يا طالبٌ، انتبه لمستقبلك.  
ج) يا طالباً، انتبه لمستقبلك.  
د) يا طالباً، انتبه لمستقبلك.

115 | الجملة التي حوت منادى علم مفرد ..

- أ) يا رجلاً، ساعدني وخذ بيدي.  
ب) يا مسلمين، وحدوا صفوفكم.  
ج) يا محمد، أحسن إلى جيرانك.  
د) يا معلم، احرص على تأديب طلابك.

## ▼ (2) الجمل وأنواعها ▼

### أنواع الجمل

الجملتان نوعان ..

(١) اسمية. (٢) فعلية.

### أولاً: الجملة الاسمية

الجملتان التي تبدأ باسم، ولها ركنان أساسيان ..

المبتدأ: المسند إليه الذي لم يسبقه عامل، مثل:  
الصدق منجاة.

الخبر: المسند الذي تتم به مع المبتدأ فائدة،  
مثل: الصدق منجاة.

### أحكام المبتدأ

يأتي المبتدأ اسماً ظاهراً، أو ضميراً بارزاً، أو  
مصدراً مؤولاً. وللمبتدأ خمسة أحكام ..

وجوب رفعه: وقد يجزأ أحياناً بالباء أو من  
الزائدتين أو يرب، مثل: ربُّ ضارة نافعة.

وجوب كونه معرفة: وقد يأتي نكرة بمسوغات.

جواز حذفه: إن دل عليه دليل، كجواب من  
قال: كيف سعيد؟ فتقول: محترم.

وجوب حذفه: في جواب القسم، ومع نعم  
ويش إذا تأخر الخبر عنهما، وفي التعت المقطوع

عن منعوته في مدح أو ذم، وإن كان خبره مصدراً  
نائباً عن فعله، مثل: فصرَّ جميلٌ.

تقديمه أو تأخيره: في مواضع معروفة.

### مسوغات الابتداء بالنكرة

لا يجوز الابتداء بالنكرة إلا إذا أفادت، وتحصل  
الفائدة بعدة مسوغات منها ..

أن تسبق النكرة بنفي أو استفهام أو لولا أو  
إذا الفجائية، مثل: خرجت فإذا أسد واقفٌ.

أن تخصص النكرة بوصف أو إضافة.

إذا أفادت الدعاء أو دلت على عموم أو تقسيم.

إذا تقدم الخبر شبه الجملة عليها.

إذا وقعت جواباً.

« في بيتنا رجل » نوع الجملة السابقة ..

- أ) اسمية  
ب) فعلية  
ج) حرفية  
د) غير ما سبق

« النحو العربي قواعده محكمة » الخبر في المثال السابق ..

- أ) العربي قواعده محكمة  
ب) هو قواعده محكمة  
ج) العربي محكمة  
د) قواعده محكمة

« يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة » إعراب كاسية ..

- أ) مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
ب) خبر مقدم مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
د) منادى نكرة غير مقصودة مجرور وعلامة جره الكسرة.

« في ذمتي لأفعلن كذا » المبتدأ في المثال السابق ..

- أ) محذوف  
ب) في ذمتي  
ج) لأفعلن  
د) كذا

إعراب كلمة « جيد » في إجابة سؤال من سألك: ما مستوى عمرو؟ ..

- أ) فاعل لفعل محذوف وجوباً  
ب) مفعول به لفعل محذوف جوازاً  
ج) مبتدأ حذف خبره وجوباً  
د) خبر لمبتدأ محذوف جوازاً

« فتحت الباب فإذا أسد » سوغ الابتداء بالنكرة في المثال لأنها ..

- أ) سبقت بنفي  
ب) خصصت بوصف  
ج) دلت على الدعاء  
د) وقعت بعد إذا الفجائية

قال تعالى: « وفوق كل ذي علم عليم » مسوغ الابتداء بالنكرة لأنها ..

- أ) أفادت الدعاء  
ب) وقعت جواباً  
ج) تقدم الخبر شبه الجملة عليها  
د) وقعت صدر جملة مصدرة بالواو

## أنواع الخبر

الخبر ثلاثة أنواع ..

< مفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة وإن كان مثنى أو جمعاً، مثل: المجتهدان محمودان.

< جملة: جملة اسمية أو جملة فعلية، ويجب أن يشتمل على ضمير « رابط » يعود على المبتدأ ويطابقه، مثل: حسن الخلق **يعلي** قدر صاحبه.

< شبه جملة: الظرف أو الجار والمجرور، مثل: الخبر **أمامك**، الكتاب **على الطاولة**.

< الرابط: الضمير، أو إشارة إلى المبتدأ، أو إعادة المبتدأ بلفظه، مثل: خالد يطيع والديه.



## تقديم المبتدأ وتأخيره

< تقديم المبتدأ على الخبر وجوباً ..

< إذا كان المبتدأ اسماً له الصدارة أو مضافاً إلى اسم له الصدارة كأسماء الشرط والاستفهام، مثل: **من** يذاكر ينجح.

< إذا اقترن المبتدأ بلام الابتداء، مثل: **لَقَوْلِكَ** الحق خير من سكوتك.

< إذا كان المبتدأ محصوراً في الخبر، مثل: ما **محمد** إلا شاعرٌ، إنما **خالد** كاتبٌ.

< إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين أو نكرتين ولا يتعين أحدهما، مثل: **أخوك** محمدٌ، **الإسلام** ديننا.

< تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً إذا كان ..

< المبتدأ نكرة والخبر ظرف أو جار ومجرور.

< الخبر مما له صدر الكلام كأسماء الاستفهام.

< إذا قصر الخبر على المبتدأ بـ « ما وإلا ».

< في المبتدأ ضمير يعود على الخبر.



## المبتدأ الذي يرفع فاعلاً سد مسد الخبر

< أحياناً لا يأتي مع المبتدأ خبر، بل يأتي معه فاعل يسد مسد الخبر، وذلك إذا كان المبتدأ وصفاً لم يطابق موصوفه ثنية أو جمعاً، وذلك بشرط ..

< أن يسبق الوصف بنفي أو استفهام، مثل: هل يجتهد **أخوك**، **أمسافر** أبناؤك.

08/2 < « الشورى مبدأ ديمقراطي » نوع الخبر في المثال السابق ..

أ) جملة اسمية

ب) جملة فعلية

ج) مفرد

د) جمع ما سبق غير صحيح

09/2 < « يد الله مع الجماعة » الخبر في المثال السابقة ..

أ) يد

ب) الله

ج) الجماعة

د) مع الجماعة

10/2 < قال تعالى: « ولباس التقوى ذلك خير » الرابط في الآية السابقة ..

أ) الإشارة إلى المبتدأ

ب) ضمير بارز

ج) ضمير مستتر

د) إعادة المبتدأ بلفظه

11/2 < « في بيتنا رجل أمين » تقدم الخبر على المبتدأ لأن ..

أ) الخبر محصور في المبتدأ

ب) الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة

ج) الخبر معرفة والمبتدأ نكرة

د) جميع ما سبق صحيح

12/2 < قال تعالى: « وما محمد إلا رسول » حكم تقدم المبتدأ على الخبر ..

أ) واجب

ب) جائز

ج) ممتنع

د) غير ما سبق

13/2 < قال تعالى: « أم على قلوب أقبالها » تقدم الخبر على المبتدأ وجوباً لأن ..

أ) الخبر مقصور على المبتدأ.

ب) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

ج) الخبر اسم له صدارة الكلام.

د) المبتدأ فيه ضمير يعود على الخبر.

14/2 < « هل محبوب المجتهدون؟ » إعراب كلمة « المجتهدون » ..

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ب) خبر للمبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ج) فاعل سد مسد الخبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

15/2 < الجملة التي تحوي فاعلاً سد مسد الخبر ..

أ) أناجح والداك؟

ب) الولدان ناجحان.

ج) ناجحان ولداك.

د) ناجح ولداك.



### نواسخ المبتدأ والخبر

- (١) كان وأخواتها.  
(٢) كاد وأخواتها.  
(٣) إن وأخواتها.

### أولاً: كان وأخواتها

أفعالها: كان، أمسى، أصبح، أضحى، ظل، بات، صار، ليس، ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك، ما دام.

عملها: ترفع المبتدأ اسماً لها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، مثل: القمر مضيء، فعند إدخال كان على الجملة تصبح: كان القمر مضيئاً.

شروط عمل بعض هذه الأفعال ..

يشترط في « زال، انفك، فتى، برح » أن يتقدمها نفي أو نهي أو دعاء، مثل: لا يزال محمد مجتهداً، لا تزال مجتهداً.

يشترط في « دام » أن تتقدمها « ما » المصدرية الظرفية، مثل: سأظل أساعدك ما دمت قادراً.

### كان وأخواتها من حيث الجمود والتصرف

تنقسم كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام ..

ما يتصرف تصرفاً كاملاً: أي يأتي منه الماضي والمضارع والأمر سبعة أفعال هي: يكون، يصبح، بات، أضحى، يظل، يصير، يسمي.

ما يتصرف تصرفاً ناقصاً: يأتي منه الماضي والمضارع أربعة هي: يزال، يبرح، يفتأ، ينفك.

جامد: لا يأتي إلا ماضياً اثنان: ليس، دام.

### استعمال كان وأخواتها تامة

الفعل التام: يكتب بمرفوعه، ولا يحتاج إلى خبر.

تستعمل كان وأخواتها تامة، فتكتفي بالمرفوع إلا مثل: أفلح الخير حيث كان، إلا « زال، فتى، ليس » فإنها لا تستعمل إلا ناقصة.

تذكر: تختلف معاني هذه الأفعال في حالة التمام عنها في حالة النقصان.

16/2 جميع ما يلي من نواسخ الابتداء عدداً ..

- أ) كان وأخواتها  
ب) أعطى وأخواتها  
ج) كاد وأخواتها  
د) إن وأخواتها

17/2 كان ..... سميعاً بصيراً.

- أ) الله  
ب) الله  
ج) الله  
د) الله

18/2 « النجمان ساطعان »، بعد إدخال « كان » على الجملة تصبح ..

- أ) كان النجمان ساطعان  
ب) كان النجمان ساطعين  
ج) كان النجمين ساطعين  
د) كان النجمين ساطعان

19/2 قال تعالى: « لن نبرح عليه عاكفين »، عملت « برح » عمل كان لأنها ..

- أ) سبقت باستفهام  
ب) سبقت بنهي  
ج) سبقت بنفي  
د) سبقت بدعاء

20/2 « سأستذكر دروسي ما دمت موجوداً »، نوع « ما » في المثال السابق ..

- أ) نافية  
ب) مصدرية ظرفية  
ج) نكرة تعجبية  
د) شرطية

21/2 قضى الله يا أسماء أن لست زائلاً \* \* أحبك حتى يغمض الجفن مغمض

خبر الفعل الناسخ في البيت السابق ..

- أ) زائلاً  
ب) الجفن  
ج) مغمض  
د) محذوف

22/2 يصير البرتقال ..

- أ) عصير  
ب) عصير  
ج) عصير  
د) عصيراً

23/2 أي الجمل التالية تحوي فعلاً تاماً؟

- أ) كانت فاطمة مجتهدة  
ب) أصبحت فاطمة مجتهدة  
ج) فاطمة مجتهدة حيث كانت  
د) ما زالت فاطمة مجتهدة

24/2 « ظل الجندي في مكانه وما برحه » الفعل « برح » فعل ..

- أ) تام  
ب) ناقص  
ج) جامد  
د) كامل التصرف



### خصائص « كان »

- ◀ تمتاز كان عن غيرها بمجموعة خصائص منها ..
- < جواز زيادتها: بشرط أن تكون بلفظ الماضي، وأن تزداد بين شيئين متلازمين ليسا جاراً ومجروراً.
- < حذفها مع اسمها وبقاء خبرها: بعد « إن ولو » الشرطيتين، مثل: كل مجزي بعمله إن خيراً فخير، وإن شراً فشر، أي إن كان عمله خيراً.
- < حذفها وبقاء اسمها وخبرها: ويعوض عنها « ما » الزائدة بعد « أن » المصدرية.
- < حذفها واسمها وخبرها: ويعوض عنها « ما » الزائدة بعد « إن » الشرطية.
- < حذفها نون مضارعها: بشرط أن يكون مجزوماً بالسكون، وأن لا يكون بعده ساكن.



### الأحرف المشبهة بليس

- ◀ ما: بشرط أن لا يتقدم الخبر على الاسم، وأن لا تزداد بعدها « إن »، وأن لا يتنقض نفيها بـ « إلا ».
- ◀ لا: تعمل عند الحجازيين بنفس الشروط السابقة في عمل « ما ».
- ◀ لات: بشرط أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان، وأن يكون أحدهما محذوفاً.
- ◀ إن: تعمل عند بعض العرب بشرط أن لا يتقدم الخبر على الاسم، وأن لا يتنقض نفيها بـ « إلا ».



### ثانياً: كاد وأخواتها « أفعال المقاربة »

- ◀ عملها: ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، ويشتد في الخبر أن يكون جملة فعلية، فعلها مضارع.
- ◀ تنقسم كاد وأخواتها إلى ثلاثة أقسام ..
- < أفعال المقاربة: كاد، كرب، أو شك.
- < أفعال الرجاء: عسى، حرى، اخلولق.
- < أفعال الشروع: أنشأ، أخذ، جعل، طفق.
- ◀ اقتران خبرها بأن: على ثلاثة أقسام ..
- < ما يجب اقترانه بأن: حرى واخلولق.
- < ما يجب تجرده من أن: أفعال الشروع.
- < ما يجوز فيه الوجهان: أفعال المقاربة وعسى.

25/2 ◀ « ما كان أعدل عمر ! » خبر كان في المثال السابق ..

- Ⓐ أعدل  
Ⓑ أعدل عمر  
Ⓒ محذوف  
Ⓓ لا خبر لها لأنها زائدة

26/2 ◀ « تعال إن ماشياً وإن راكباً » إعراب كلمتي « ماشياً وراكباً » ..

- Ⓐ حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.  
Ⓑ خبر لكان المحذوفة مع اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
Ⓒ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
Ⓓ خبر لمبتدأ محذوف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

27/2 ◀ المثال الذي يجوز فيه حذف نون « كان » ..

- Ⓐ لم يكن محمد ليقصر في عمله Ⓑ لم يكن المجتهد ليقصر في عمله  
Ⓒ كون الرجل تقياً خيراً له Ⓓ إن كان قال فقد صدق

28/2 ◀ ما إن سعيدً ..

- Ⓐ كسول  
Ⓑ كسول  
Ⓒ كسولاً  
Ⓓ كسول

29/2 ◀ « إن المرء ميتاً بانقضاء حياته »، إعراب كلمة « ميتاً » ..

- Ⓐ حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.  
Ⓑ خبر إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
Ⓒ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
Ⓓ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

30/2 ◀ قال تعالى: « عسى الله أن يأتي بالفتح »، الفعل « عسى » يفيد ..

- Ⓐ الشروع  
Ⓑ الرجاء  
Ⓒ المقاربة  
Ⓓ اليقين

31/2 ◀ قال تعالى: « فذبحوها وما كادوا يفعلون »، خبر الفعل « كاد » ..

- Ⓐ يفعلون  
Ⓑ واو الجماعة  
Ⓒ محذوف  
Ⓓ لا شيء مما سبق

32/2 ◀ « طفق خالد يذاكر » حكم اقتران خبر « طفق » بأن ..

- Ⓐ واجب  
Ⓑ ممتنع  
Ⓒ الأكثر اقترانه  
Ⓓ الأكثر تجرده

## همزة نالئاً: إن وأخواتها

- ◀ إن وأخواتها حروف ناسخة وعددها ستة أحرف هي: إن، أن، كأن، لكن، لئ، لعل.
- ◀ عملها: تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها، مثل: الأرض كرة، فعند إدخال «كأن» على الجملة السابقة تصبح: كأن الأرض كرة.

33/2 ◀ « لئ الإنسان يكشف غاية قبل طريقه » الخبر في المثال السابق ..

- أ) الإنسان  
ب) يكشف  
ج) غاية  
د) قبل طريقه

34/2 ◀ جملة واحدة صحيحة فيما يلي ..

- أ) إن المعلمون مجتهدون.  
ب) كأن العلم نوراً.  
ج) لعل المريض هالك.  
د) إن الجنديان شجاعين.

## مواضع كسر همزة « إن » وجوباً

- ◀ يجب كسر همزة « إن » في المواضع التالية ..
- ◀ ابتداء الكلام: إن محمداً مجتهد، ومنه وقوعها بعد ألا وأما وكلا، وهلا.
- ◀ صدر جملة الصلة: جاء الذي إنه مجتهد.
- ◀ صدر جملة جواب القسم: والله إن العلم نور.
- ◀ بعد القول: قال زيد: إن محمداً مجتهد.
- ◀ بعد حيث: اجلس حيث إن العلم موجود.
- ◀ بعد إذ: جئت إذ إن الشمس طالعة.
- ◀ في صدر جملة الصلة: جاء الذي إنه مجتهد.
- ◀ في صدر جملة الحال: جئت وإن الشمس لتغرب.
- ◀ في صدر جملة الصفة: جاء رجل إنه فاضل.

35/2 ◀ قال تعالى: « والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين » كسرت همزة إن لأنها وقعت ..

- أ) في صدر جملة الصلة  
ب) بعد القول  
ج) في ابتداء الكلام  
د) في صدر جملة جواب القسم

36/2 ◀ قال تعالى: « كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون » كسرت همزة إن لأنها وقعت ..

- أ) في ابتداء الكلام  
ب) في صدر جملة جواب القسم  
ج) في صدر جملة الحال  
د) في محل نصب صفة

37/2 ◀ « اجلس حيث إن العلم موجود » كسرت همزة إن لأنها وقعت ..

- أ) بعد كلا  
ب) بعد حيث  
ج) في ابتداء الكلام  
د) حالاً

38/2 ◀ « علمت أنك مجتهد » فتحت همزة إن لأنها وقعت وما بعدها ..

- أ) في موضع المفعول به  
ب) في موضع الخبر  
ج) في موضع نائب الفاعل  
د) في موضع الفاعل

39/2 ◀ « بلغني أنك تحب العلم » فتحت همزة إن لأنها وقعت وما بعدها ..

- أ) في موضع المفعول به  
ب) في موضع الخبر  
ج) في موضع نائب الفاعل  
د) في موضع الفاعل

40/2 ◀ « جئت قبل أن الشمس تطلع » فتحت همزة إن لأنها وقعت وما بعدها ..

- أ) في موضع المفعول به  
ب) في موضع الخبر  
ج) في موضع المضاف إليه  
د) في موضع تابع لمجرور

## مواضع فتح همزة « إن » وجوباً

- ◀ يجب فتح همزة « إن » حيث يجب أن تؤول وما بعدها بمصدر وذلك إذا وقعا ..
- ◀ فاعلاً: مثل: بلغني أنك مجتهد.
- ◀ نائب فاعل: مثل: علم أنك مجتهد.
- ◀ مبتدأ: مثل: حسن أنك مجتهد.
- ◀ خبراً: مثل: إن ظني أنك مجتهد.
- ◀ مفعولاً به: مثل: علمت أنك مجتهد.
- ◀ مجروراً بالحرف أو بالإضافة أو التبعية: مثل: سررت من أنك مجتهد، سددت القرض قبل أن الموعد يحل.



أثر « ما » الزائدة على « إن » وأخواتها

◀ إذا اتصلت « ما » الزائدة بـ « إن » وأخواتها كفتها عن العمل، وأزالت اختصاصها بالجملة الاسمية، مثل: كأن العلم نور، فعند دخول « ما » الزائدة تصبح: كأنما العلم نور.

◀ ملحوظة: يستثنى من إن وأخواتها « ليت » فإنه يجوز إعمالها وإعمالها، مع بقاء اختصاصها بالجملة الاسمية، مثل: ليت الشباب يعود، فعند دخول « ما » الزائدة تصبح: ليتما الشباب يعود، ليتما الشباب يعود.



رابعاً: لا النافية للجنس

◀ عملها: تعمل عمل « إن » فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.  
◀ حالات اسمها ..

< مفرد: وحكمه بينى على ما ينصب به، مثل: لا مدموم محبوب.  
< مضاف: وحكمه نصب، مثل: لا رجل سوء عندنا.

< مشبه بالمضاف: وحكمه نصب، مثل: لا فاعلاً شراً ممدوحاً.

◀ شروط عمل « لا » النافية للجنس ..

< أن يتقدم اسمها ويتأخر خبرها.  
< أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، فإن كان اسمها معرفة أهملت ووجب تكرارها، مثل: لا سعيد في الدار ولا خليل.

< ألا يدخل عليها حرف جر، مثل: المنافق بلا ضمير، الكتاب بلا غلاف.

< ألا تفصل عن اسمها بفواصل، فلو فصل أهملت ووجب تكرارها، مثل: لا في الدار رجل ولا امرأة.

41/2 ◀ كأنما ..... الأسد ..... الرعد.

- أ) زئير، صوت  
ب) زئير، صوت  
ج) زئير، صوت  
د) زئير، صوت

42/2 ◀ ليتما ..... معتدل.

- أ) الجو  
ب) الجو  
ج) أوب صحیحتان  
د) الجو

43/2 ◀ « إنما الطالبان مجتهدان »، عند حذف « ما » من الجملة تصبح ..

- أ) إن الطالبان مجتهدان.  
ب) إن الطالبين مجتهدان.  
ج) إن الطالبين مجتهدين.  
د) إن الطالبان مجتهدين.

44/2 ◀ لا ..... محمود.

- أ) نمام  
ب) نمام  
ج) نماماً  
د) نمام

45/2 ◀ « لا راعياً في الشر بيننا » نوع اسم لا النافية للجنس ..

- أ) مفرد  
ب) مضاف  
ج) شبيه بالمضاف  
د) شبه جملة

46/2 ◀ تعز فلا إلفين بالعيش متعاً \* \* \* ولكن لوراد المنون تابع

إعراب كلمة « إلفين » في البيت السابق ..

- أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح المقدر.  
ب) اسم لا النافية للجنس مبني وعلامة بنائه الياء.  
ج) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
د) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء.

47/2 ◀ لا ..... أحرار ..

- أ) أرض، مستباحة  
ب) أرضاً، مستباحة  
ج) أرض، مستباحة  
د) أرض، مستباحة

48/2 ◀ « لا محمد في البيت ولا سعيد » نوع « لا » في المثال ..

- أ) نافية للجنس  
ب) نافية للوحدة  
ج) ناهية  
د) مهملة

### ▼ (3) الجملة الفعلية ▼

#### الجملة الفعلية



- ◀ التي تبدأ بفعل، ولها ركنان أساسيان هما ..
- 1 < الفعل: كلمة تدل على حدوث شيء في زمن معين، وأقسامه: ماضٍ، ومضارع، وأمر.
- 2 < الفاعل: اسم صريح أو مؤول أسند إليه فعل أو شبهه به مقدم عليه بالأصالة واقعاً منه أو قائماً به مثل: يجب قول الحق، يجب أن نقول الحق.

#### تأنيث الفعل مع الفاعل



- ◀ إذا كان الفاعل مثنى أو جمعاً لم تلحق الفعل علامة تثنية أو جمع بل يبقى على حاله مع المفرد.
- ◀ إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل تاء تسمى « تاء التأنيث » تكون ساكنة في آخر الفعل الماضي ومتحركة في أول الفعل المضارع.
- ◀ وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل ..
- ◀ إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقي التأنيث لم يفصل عن فعله بفواصل، مثل: جاءت فاطمة.
- ◀ إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي، مثل: الشمس طلعت.
- ◀ جواز تأنيث الفعل مع الفاعل ..
- ◀ إذا كان الفاعل حقيقي التأنيث وفصل عن فعله.
- ◀ إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مجازي التأنيث.
- ◀ إذا كان الفاعل جمع تكسير.

#### تقديم الفاعل والمفعول أحدهما على الآخر



- ◀ تقديم الفاعل على المفعول به وجوباً ..
- ◀ إذا خفي الإعراب وخشي اللبس مثل: أكرمت ليلي لها، فلا يعلم من المكرم.
- ◀ إذا كان الفاعل والمفعول ضميرين متصلين.
- ◀ إذا كان الفاعل مقصوراً عليه بـ « إلا أو إنما ».
- ◀ تقديم المفعول به على الفاعل وجوباً ..
- ◀ إذا كان المفعول محصوراً بـ « إلا أو إنما ».
- ◀ إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود إلى المفعول به.

01/3 ◀ « يترك، قرّر، اسجدي » ترتيب الأفعال السابقة من حيث الزمن ..

- أ) مضارع، ماضٍ، أمر  
ب) ماضٍ، أمر، مضارع  
ج) ماضٍ، أمر، مضارع  
د) مضارع، أمر، ماضٍ

02/3 ◀ انكسر ..... أمام الجميع.

- أ) الزجاجة  
ب) الزجاج  
ج) الزجاج  
د) الزجاج

03/3 ◀ الدولتان الكبريان في العالم لاحتواء العلماء.

- أ) تتسابق  
ب) تتسابقان  
ج) تتسابقا  
د) تتسابقن

04/3 ◀ فاطمة طالباتها.

- أ) كرمت  
ب) كرمت  
ج) كرمت  
د) كرمت

05/3 ◀ تنقفت الفتاة في مجتمعنا « حكم تأنيث الفعل « تنقفت » ..

- أ) جائز  
ب) واجب  
ج) ممتنع  
د) لا شيء مما سبق

06/3 ◀ انقشعت السحب وصفت الأيام « حكم تأنيث « انقشع » في المثال ..

- أ) جائز  
ب) ممتنع  
ج) واجب  
د) لا شيء مما سبق

07/3 ◀ « أكرم المعلم طلابه » وجب تقديم المفعول به لأن الفاعل ..

- أ) مقصور بـ « إلا »  
ب) ضمير مستتر  
ج) به ضمير يعود على المفعول  
د) ضمير متصل

08/3 ◀ الجملة التي يجب فيها تقديم الفاعل على المفعول به ..

- أ) ما كتب المدرس إلا محمد.  
ب) كافأ سعيداً والده.  
ج) جاء علي فأكرمه.  
د) كافأناك المدرسة لتفوقك.



### بناء الفعل للمجهول

الفعل الماضي: يضم أوله ويكسر ما قبل آخره  
فَهُمْ ، خُلِقَ ، حُمِدَ ، ومن حالته ..

إذا بدئ الفعل بهمزة وصل ضم أوله وثالثه  
وكسر ما قبل آخره مثل: أُجْتَمِعَ ، اُنْكَسِرَ .

إذا بدئ الفعل بتاء زائدة ضم أوله وثانيه  
وكسر ما قبل آخره مثل: تَقَدَّمَ ، تَكَلَّمَ .

إذا كان الفعل معتل العين تقلب ألفه ياءً سواء  
أكان أصلها الواو أم الياء ويكسر ما قبل الياء .

الفعل المضارع: يضم أوله ويفتح ما قبل آخره  
مثل: يُقْرَأُ ، يُكْتَبُ .

إذا كان ما قبل آخر الفعل المضارع واوًا أو ياءً  
قلبت ألفًا مثل: يَصَانُ ، يَقَامُ ، يَبَاعُ ، يَصَامُ .



### نائب الفاعل

المسند إليه بعد الفعل المجهول أو شبهه، ونائب  
الفاعل له أحكام الفاعل.

ما ينوب عن الفاعل ..

المفعول به: فإذا كان الفعل متعدياً لأكثر من  
مفعول أنيب الأول وبقي ما يليه منصوباً، مثل:

عَلَّمَ الدَّرْسَ سَهْلًا .

المجرور بحرف الجر: نَظَرَ فِي الأَمْرِ .

الظرف المتصرف المختص: مُشِيَ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ .

المصدر المتصرف المختص: أَكَلَ أَكْلًا كَثِيرًا .



### الفعل اللازم والمتعدي

الفعل اللازم: الذي لا ينصب المفعول به، مثل:  
ذهب سعيداً إلى المدرسة.

الفعل المتعدي: الذي ينصب المفعول به، مثل:  
فتح طارق الأندلس، وأنواعه ثلاثة ..

(١) متعد لمفعول واحد.

(٢) متعد لمفعولين.

(٣) متعد لثلاثة مفاعيل.

الفعل المتعدي لمفعول واحد أكثر أفعال اللغة.

الفعل المبني للمجهول من « تَفَضَّلَ » ..

- أ) تَفَضَّلَ      ب) تَفَضَّلُوا  
ج) تَفَضَّلِي      د) تَفَضَّلْ

الفعل المبني للمجهول من « شَاهَدَ » ..

- أ) شَاهَدَ      ب) شُوهِدَ  
ج) تُشَاهَدُ      د) شَاهَدًا

الفعل المبني للمجهول من « تَمَنَحَ » ..

- أ) تَمَنَحَ      ب) تَمَنَحُوا  
ج) تَمَنَحِي      د) تَمَنَحْ

الفعل المبني للمجهول من « يَبِيعُ » ..

- أ) يَبِيعُ      ب) بُوعَ  
ج) يَبِيعُ      د) يَبِيعُ

« وإن مدَّتْ الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم » إعراب كلمة « الأيدي » ..

- أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.  
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

جميع ما يلي ينوب عن الفاعل عدا ..

- أ) المفعول به      ب) المجرور بالحرف  
ج) الظرف المتصرف      د) الحال

الفعل الذي يتعدى أثره الفاعل وينتقل إلى المفعول به ..

- أ) الفعل المتعدي      ب) الفعل اللازم  
ج) الفعل الماضي      د) الفعل المضارع

الأفعال التالية متعدية عدا ..

- أ) كتب      ب) شرب  
ج) قرأ      د) خرج

### الفعل المتعدي لمفعولين

- الفعل المتعدي لمفعولين نوعان ..
- متعد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:
- أعطى، سأل، منح، منع، كسا، ألبس.
- متعد لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: ظن وأخواتها مثل: علم، حسب، زعم.

### ظن وأخواتها

- أفعال ناسخة تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، مثل: زعم الجاحد القرآن كلام البشر.
- أفعال ظن وأخواتها ومعانيها ..
- ما يفيد اليقين: علم، رأى بمعنى « علم »، وجد، ألقى.
- ما يفيد الرجحان: ظن، حسب، زعم، عد، خال.
- ما يفيد التحويل: صير، جعل، اتخذ، ترك.
- أنواع المفعول الثاني لظن وأخواتها: مفرد، جملة « اسمية أو فعلية »، شبه جملة « الجار والمجرور ».

### الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل

- أرى، أعلم، نبأ، أنبأ، أخبر، خبر، حدث، مثل، أعلمت محمداً الدرس سهلاً.

### منصوبات الأسماء

- منصوبات الأسماء هي: المفعول به، المفعول المطلق، المفعول لأجله، المفعول معه، المفعول فيه، الحال والتمييز.

### أولاً: المفعول به

- من وقع عليه فعل الفاعل، وحكمه النصب، ويجوز حذف فعله لدليل، ويكثر في الأمثال.
- يكون اسماً صريحاً أو ضميراً أو مصدرًا مؤولاً.
- يقدم المفعول به على فعله، أو على الفاعل جزواً أو وجوباً.

17/3 من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ..

- أ سأل، منح، علم، ألبس (ب) سأل، منح، كسا، أعطى  
ج سأل، رأى، زعم، ألبس (د) سأل، منح، حسب، تعلم

18/3

منحت ..

- أ الفقير ثوباً (ب) الفقير ثوباً  
ج الفقير ثوب (د) الفقير ثوب

19/3 « الصدق عادة لي » عند إدخال « صير » على الجملة السابقة تصبح ..

- أ صيرت الصدق عادة لي. (ب) صيرت الصدق عادة لي.  
ج صيرت الصدق عادة لي. (د) صيرت الصدق عادة لي.

20/3

وجدت العلم ..... أسباب القوة.

- أ أعظم (ب) أعظم  
ج أعظم (د) أعظم

21/3

« علمت الإيمان سلاح المؤمن » الفعل « علم » يقيد ..

- أ اليقين (ب) الرجحان  
ج التحويل (د) الشك

22/3

إعراب كلمة « واضحاً » في قولك: « أريت سعيداً الأمر واضحاً » ..

- أ حال منصوبة (ب) تمييز منصوب  
ج مفعول ثالث منصوب (د) خبر منصوب

23/3

أي المجموعات التالية تحوي موضوعات من المنصوبات فقط؟

- أ الحال، التمييز، المفعول فيه (ب) الحال، التمييز، نائب الفاعل  
ج التمييز، خبر إن، المفعول به (د) اسم إن، اسم كان، التمييز

24/3

« كافأتك على اجتهادك » نوع المفعول به في المثال السابق ..

- أ اسم ظاهر (ب) ضمير متصل  
ج ضمير منفصل (د) مصدر مؤول

25/3

إعراب كلمة « الكلاب » في المثال القائل « الكلاب على الغنم » ..

- أ مبتدأ منصوب (ب) مفعول لأجله لفعل محذوف  
ج مفعول مطلق لفعل محذوف (د) مفعول به لفعل محذوف



### ثانياً: المفعول المطلق

- مصدر يذكر بعد فعل من لفظه تأكيداً لمعناه، أو بياناً لعدده، أو بياناً لنوعه، مثل: اجتهدت **اجتهاداً**.
- أنواعه: المفعول المطلق ثلاثة أنواع ..
- مؤكد للفعل: عاتبت محمداً **عتاباً**.
- مبين للنوع: عاتبت محمداً **عتاب** المحبين.
- مبين للعدد: وقفت **وقفتين**.
- من أحكامه: وجوب نصبه، وقوعه بعد العامل، جواز حذف عامله إن دل عليه دليل.
- ما ينوب عنه: اسم المصدر وصفته، ما دل على نوعه أو عدده أو آله، لفظ كل وبعض مضافتان إلى المصدر، أو الإشارة إليه.



### ثالثاً: المفعول له « لأجله »

- مصدر قلبي منصوب يذكر علة حدث شاركه في الزمان والفاعل، ويكون جواباً عن سؤال بـ « لماذا » مثل: اغتربت **رغبةً** في العلم.
- شروط نصبه: أن يكون مصدرًا، قلبيًا، متحدثًا مع الفعل زمانًا وفاعلًا، وأن يكون علة للفعل، مثل: ذهبت إلى المدينة **شوقاً** لزيارة النبي.
- ملحوظة: إذا فقد شرط من الشروط السابقة جر المصدر بحرف الجر ولا يعرب مفعولاً مطلقًا، مثل: جنت **للكتابة**، أحبتك **لتعظيمك** العلم.



### رابعاً: المفعول معه

- اسم فضلة وقع بعد واو، بمعنى « مع » مسبوقة بجملة، ليبدل على شيء حصل الفعل بمصاحبه، بلا قصد إشراكه في الحكم، مثل: مشيت **والنهر**.
- شروط نصبه: أن يكون فضلة، وما قبله جملة، والواو بمعنى « مع »، مثل: سار علي **والجبل**.
- تذكر ..

- إذا لم يستكمل ما بعد الواو الشروط السابقة وجب عطفه على ما قبله، مثل: جاء خالدٌ وسعيدٌ قبله.
- إذا لم يلزم من العطف فساد المعنى، وجب النصب على المعية، مثل: سافر خليلٌ **والليل**.

26/3 قال تعالى: « وكلم الله موسى تكليماً » إعراب كلمة « تكليماً » في الآية السابقة ..

- أ) تمييز منصوب  
ب) مفعول به منصوب  
ج) مفعول مطلق منصوب  
د) مفعول لأجله منصوب

27/3 « سرت سيرَ العقلاء » نوع المفعول المطلق ..

- أ) مؤكد للفعل  
ب) مبين للنوع  
ج) مبين للعدد  
د) بدل من التلغظ بالفعل

28/3 قال تعالى: « فلا تميلوا كل الميل » إعراب كلمة « كل » ..

- أ) مفعول مطلق منصوب  
ب) نائب عن المفعول المطلق  
ج) حال منصوبة  
د) توكيد معنوي منصوب

29/3 « أحبتك لتعظيمك العلم » يمتنع إعراب كلمة « تعظيم » مفعولاً لأجله ..

- أ) أنها ليست مصدرًا  
ب) أنها مصدر غير قلبي  
ج) اختلافها مع الفعل في الزمان  
د) اختلافها مع الفعل في الفاعل

30/3 الجملة التي تحوي مفعولاً لأجله ..

- أ) قال تعالى: « ولا تقتلوا أولادكم من إملاق ».  
ب) قال تعالى: « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق ».  
ج) قال تعالى: « والأرض وضعها للأنام ».  
د) قال تعالى: « وإن منها لما يهبط من خشية الله ».

31/3 « سافر محمد والشمس » إعراب كلمة « الشمس » ..

- أ) مفعول به منصوب  
ب) مفعول معه منصوب  
ج) اسم معطوف مرفوع  
د) حال منصوبة

32/3 « حضرت فاطمة وسعاد قبلها » إعراب كلمة « سعاد » ..

- أ) مفعول به منصوب  
ب) مفعول معه منصوب  
ج) اسم معطوف مرفوع  
د) حال منصوبة

33/3 « جاء زيد والليل » الواو التي تحتها خط ..

- أ) واو المعية  
ب) واو العطف  
ج) واو الجر  
د) واو الحال



34/3

الاسم الذي يتصّب على تقدير « في » ..

- أ) المفعول به  
ب) المفعول معه  
ج) المفعول فيه  
د) المفعول له

35/3

« زرت محمداً نهاراً »، إعراب كلمة « نهاراً » ..

- أ) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.  
ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
ج) مفعول فيه ظرف زمان مبني على الفتح.  
د) مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

36/3

المجموعات التالية تحوي ظرفاً مبنية ومعربة، عدا واحدة تحوي ظرفاً مبنية فقط هي ..

- أ) صباح، سنة، ريثما، قط  
ب) منذ، عوض، أمس، الآن  
ج) يوم، كيفما، سنة، حيث  
د) يوم، عام، يمين، شمال

37/3

« حضر أسامة ودعاه متحدر » الحال في المثال السابق ..

- أ) أسامة  
ب) دمه  
ج) متحدر  
د) دمه متحدر

38/3

« انهض بالكريم عاتراً » جاءت الحال في المثال السابق من ..

- أ) الفاعل  
ب) نائب الفاعل  
ج) المجرور بالحرف  
د) المضاف إليه

39/3

« أبصرت العصفور على الغصن » إعراب شبه الجملة ..

- أ) في محل رفع حال  
ب) في محل نصب حال  
ج) في محل رفع صفة  
د) في محل نصب صفة

40/3

قال تعالى: « خرجوا من ديارهم وهم ألوف » رابط جملة الحال ..

- أ) الضمير  
ب) الواو  
ج) الواو والضمير معاً  
د) لا رابط فيها

41/3

قال تعالى « وجاؤوا أباهم عشاء يبكون » نوع الحال فيما تحته خط في الآية السابقة ..

- أ) مفرد  
ب) شبه جملة  
ج) جملة اسمية  
د) جملة فعلية

## نحن

خامساً: المفعول فيه « الظرف »

« اسم يتصّب على تقدير « في » يذكر لبيان زمان الفعل أو مكانه مثل: سافرت **ليلاً**، وهو نوعان ..

« ظرف زمان: ما دل على زمان حدوث الفعل، مثل: نهاراً، ليلاً، صباحاً، مساءً.

« ظرف مكان: ما دل على مكان حدوث الفعل، مثل: فوق، تحت، يمين، شمال.

« الظرف من حيث التصرف وعذمه نوعان ..

« متصرف: ما يستعمل ظرفاً وغير ظرف، مثل: يوم وشهر وسنة وعام.

« غير متصرف: ما لا يستعمل إلا ظرفاً مثل: قط، عوض، بينا، إذا، أيان، أنى.

« الظروف المبنية: إذا، متى، إذ، أمس، الآن، مذ، منذ، قط، عوض، بينا، بينما، ريث، ريثما.

سادساً: الحال



« الحال: وصف فضلة يبين هيئة صاحبه.

« صاحبها: هو ما تبين الحال هيئته، كالفاعل ونائبه والمفعول به والمضاف إليه والمجرور بحرف الجر.

« شروطها: أن تكون صفة متقلة، نكرة، نفس صاحبها في المعنى، مشتقة.

« أنواع الحال ..

« مفردة: ما ليست جملة ولا شبه جملة، مثل: يسهر رجال الأمن **محافظة**ين على المواطنين.

« جملة: حال جملة اسمية أو فعلية مثل: سهرت **والناس نائمون**، ولا بد أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال كالضمير أو الواو أو كليهما معاً وتكون في محل نصب.

« شبه جملة: أن يقع الظرف أو الجار والمجرور موقع الحال، مثال: رأيت الهلال **بين السحاب**.

« ملحوظة: الجمل وأشباه الجمل إذا وقعت بعد النكرة تعرب **صفة**، وإذا وقعت بعد المعرفة تعرف **حالاً** مثل: رأيت عصفوراً **يغرد**، رأيت العصفور **يغرد**.

### الحال الجامدة

الأصل في الحال أن تكون مشتقة، وقد تأتي جامدة، وهي نوعان ..

- جامدة مؤولة بمشتق: هي الدالة على تشبيه، مثل: وضح الحق **شمساً**، أو مفاعلة، أو ترتيب، مثل: دخل الطلاب **طالباً طالباً**.
- جامدة غير مؤولة بمشتق: إذا دلت على عدد مثل: تم عمّر محمد **أربعين سنة**، أو جاءت موصوفة مثل: تحول اللحم **طعاماً شهياً**، أو تكون نوعاً لصاحبها أو أصلاً له أو فرعاً له مثل: هذا مالك **ذهباً**، هذا قطنك **ثوباً**.

### سابعاً: التمييز

- اسم نكرة يذكر تفسيراً للمبهم من ذات أو نسبة.
- أنواعه: للتمييز نوعان ..
- تمييز ذات « ملفوظ، مفرد »: تمييز ما دل على عدد أو كيل أو وزن أو مساحة، مثل: أعطيت الفقير صاعاً **قمحاً**، في الفصل **خمسون طالباً**.
- تمييز نسبة « ملحوظ، جملة »: ما كان مفسراً لجملة مبهمة النسبة، ويكون محولاً عن فاعل أو مفعول به أو مبتدأ، مثل: ملأ الله قلبك **سروراً**.

### أسلوب الاستثناء

- إخراج ما بعد « إلا » أو إحدى أخواتها من حكم ما قبلها، مثل: جاء الطلاب **إلا خالدًا**.
- أنواعه وحكم كل نوع ..
- تام مثبت: ما ذكر فيه المستثنى منه مثل: حضر الطلاب **إلا محمدًا**، فهذا يجب نصبه.
- تام منفي: ما سبق بنفي وذكر فيه المستثنى منه مثل: لم يحضر الطلاب **إلا محمدًا أو محمدً**، فهذا يجوز نصبه على الاستثناء أو إعرابه بدلاً من المستثنى منه.
- مُفرغ: ما سبق بنفي وحُذِف منه المستثنى منه، مثل: لم يحضر **إلا محمدً**، فهذا يُعرب حسب العامل الذي قبله.

42/3 « قرأت الكتاب باباً باباً » أولت الحال بمشتق لأنها دلت على ..

- أ تشبيه  
ب مفاعلة  
ج سِعْر  
د ترتيب

43/3 « كرّ الفارس أسداً » أولت الحال بمشتق لأنها دلت على ..

- أ تشبيه  
ب مفاعلة  
ج سِعْر  
د ترتيب

44/3 « هذا خاتمك فضة » لا تؤول الحال بمشتق لأنها ..

- أ دلت على تشبيه  
ب جاءت موصوفة  
ج فرع لصاحبها  
د أصل لصاحبها

45/3 « ازداد قلب زيدٍ علماً » إعراب كلمة التي تحتها خط ..

- أ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
ب حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.  
ج مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
د مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

46/3 « حسن عليٌّ خلقاً » نوع التمييز ..

- أ تمييز ذات  
ب تمييز ملفوظ  
ج تمييز نسبة  
د تمييز مفرد

47/3 « لمحج الطلاب إلا .. »

- أ الكسولُ  
ب الكسولُ  
ج الكسولُ  
د الكسولُ

48/3 « ما جاء القوم إلا .. »

- أ عليٌّ  
ب علياً  
ج علي  
د عليٌّ و علياً

49/3 « الجملة التي تحوي استثناء مفرغاً .. »

- أ دخل الضيوف القاعة إلا ضيفاً.  
ب لم يدخل الضيوف القاعة إلا ضيفاً.  
ج لم يدخل القاعة إلا ضيف.  
د لم يدخل الضيوف القاعة سوى ضيف.

50/3

غرست الأشجار ..... شجرة.

- أ) غيرُ  
ب) غيرُ  
ج) غيرُ  
د) غيرُ

51/3

« ما جاء سوى خالد » إعراب كلمة « سوى » ..

- أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

52/3

رجع الحجاج خلا ..

- أ) محمدٌ ومحمداً  
ب) محمدٌ أو محمد  
ج) محمداً أو محمد  
د) محمداً فقط

53/3

حرفا النداء المستعملان لنداء البعيد ..

- أ) أ ، أي  
ب) يا ، أي  
ج) يا ، هيا  
د) أيا ، هيا

54/3

« المسلمون » عند نداء الاسم السابق وهو معرف بأل نقول ..

- أ) يا أيها المسلمون  
ب) يا هؤلاء المسلمون  
ج) يا المسلمون  
د) أ و ب صحيحتان

55/3

« يا فاعل الخير، أقبل » نوع المنادى في الجملة ..

- أ) مضاف  
ب) شبيه بالمضاف  
ج) نكرة غير مقصودة  
د) نكرة مقصودة

56/3

« يا أيها المعلم » إعراب كلمة « المعلم » ..

- أ) خبر لمبتدأ محذوف  
ب) صفة مرفوعة  
ج) فاعل لفعل محذوف  
د) مفعول به منصوب

57/3

« خالدٌ، أحسنُ إلى جيرانك » إعراب الكلمة التي تحتها خط ..

- أ) فاعل لفعل محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
ج) خبر لمبتدأ محذوف وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
د) منادى حذف منه حرف النداء مبني على الضم.



الاستثناء بـ « غير وسوى وعدا وحاشا وخلا »

« غير وسوى: يعربان إعراب الاسم الواقع بعد « إلا »، ويكون الإعراب ظاهراً على « غير »، ومقدراً على « سوى »، ويعرب ما بعدهما مضاف إليه مجرور، مثل: حضر الفصل غير سعيد.

« خلا وعدا وحاشا: لها حالتان ..

« إذا لم تسبقها « ما »: جاز إعرابها أفعالاً ماضية فينصب ما بعدها، أو حروف جر فيجر ما بعدها، مثل: جاء الطلاب خلا محمدًا أو محمد.

« إذا سبقتها « ما »: وجب إعرابها أفعالاً ماضية ويعرب المستثنى بها مفعولاً به، مثل: جاء الطلاب ما عدا محمدًا.



أسلوب النداء

« أهم حروف النداء: الهمزة وأي: لنداء القريب، أيا وهيا: لنداء البعيد، يا: للقريب والبعيد. نداء ما أوله « أل » ..

« نضع قبله « أيها » للمذكر، « أيتها » للمؤنث، ويعرب ما بعدهما صفة مرفوعة مثل: يا أيها الطلاب، يا أيتها الطالبات.

« نضع قبله اسم إشارة مثل: يا هذا الطالب.

« أقسام المنادى ..

« مضاف: يتركب من مضاف ومضاف إليه، وحكمه النصب، يا طالب العلم، اجتهد.

« شبيه بالمضاف: ما اتصل به شيء يتم معناه، وحكمه النصب، يا طالباً العلم، اجتهد.

« نكرة غير مقصودة: نكرة لم يتوجه إليها الخطاب، وحكمه النصب، يا طالباً، اجتهد.

« نكرة مقصودة: نكرة توجه إليها الخطاب، وحكمه يبنى على ما يرفع به، يا طالب، اجتهد.

« علم مفرد: ليس مركباً، وإن كان مثنى أو جمعاً، وحكمه يبنى على ما يرفع به، يا محمد، اجتهد.

« حذف حرف النداء: يجوز حذف حرف النداء إن دل سياق الكلام عليه مثل: محمد، انتبه.



### أسلوب الاختصاص

◀ اسم ظاهر يأتي بعد ضمير متكلم أو مخاطب لبيان المراد منه، وينصب بفعل محذوف وجوباً تقديره **أخص** مثل: نحن - **العلماء** - نصنع مجد الشعوب.

◀ أنواع الاسم المختص: معرف بـ «أل»، مضاف لما فيه «أل»، علم، مضاف إلى علم.



### أسلوب الإغراء والتحذير

◀ التحذير: تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليحذره.

◀ الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله.

◀ إعرابهما: ينصب المحذّر منه، والمغرى به بفعل محذوف وجوباً أو جوازاً تقديره «احذر» أو «الزم».

◀ حذف الفعل وجوباً من التحذير والإغراء ..

< إذا كان التحذير بكلمة «إيا» .  
< إذا كان التحذير أو الإغراء بتكرار كلمة.

< إذا كان التحذير أو الإغراء بالعطف.

◀ حذف الفعل جوازاً من التحذير والإغراء ..

< إذا كان التحذير أو الإغراء بغير ما سبق.



### أسلوب المدح والذم

◀ فعلا المدح والذم: نعم وبئس، وهما فعلان ماضيان جامدان.

◀ حالات فاعل نعم وبئس ..

< معرف بأل: مثل: نعم **القائد** خالد.

< مضاف إلى ما فيه أل: مثل: نعم **قائد** الجيش خالد.

< مضاف إلى مضاف لما فيه أل: مثل: نعم **قائد** جيش المسلمين خالد.

< ضمير مستتر وجوباً يفسره تمييز بعده: مثل: نعم قائداً خالد.

< كلمة ما أو من: مثل: نعم **من** تصادق.

◀ إعراب المخصوص بالمدح والذم: له إعرابان ..

< يعرب مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبر مقدم.

< يعرب خبر مبتدأ محذوف تقديره هو.

58/3 ◀ نحن - ..... - ملتزمون بتقدير الجهد لأمتنا.

- أ) الطلاب  
ب) الطلاب  
ج) الطلاب  
د) الطلاب

59/3 ◀ «نحن - معشر الأنصار - نصرنا الدين» نوع الاسم المختص ..

- أ) معرف بـ «أل»  
ب) مضاف لما فيه «أل»  
ج) علم  
د) مضاف إلى علم

60/3 ◀ ..... والأمانة يا رجال.

- أ) الصدق  
ب) الصدق  
ج) الصدق  
د) الصدق

61/3 ◀ أي الجمل التالية يحذف منها الفعل جوازاً؟

- أ) إياك الكذب  
ب) الكذب والحيانة  
ج) الكذب الكذب  
د) الكذب إنه خلق مذموم

62/3 ◀ «إياك والتعرض لعيوب الناس» نوع الأسلوب في الجملة السابقة ..

- أ) نداء  
ب) استفهام  
ج) إغراء  
د) تحذير

63/3 ◀ نعم وبئس ..

- أ) اسمان  
ب) حرفان  
ج) فعلان جامدان  
د) فعلان متصرفان

64/3 ◀ «بئس قائد جيش المشركين أبو جهل» نوع فاعل بئس في الجملة ..

- أ) مضاف لما فيه أل  
ب) مضاف إلى مضاف لما فيه أل  
ج) معرف بأل  
د) ضمير مستتر

65/3 ◀ «نعم طالباً أحمد» إعراب كلمة «طالباً» ..

- أ) تمييز منصوب  
ب) حال منصوبة  
ج) مفعول به منصوب  
د) مفعول معه منصوب

66/3 ◀ «بئس خلق الطالب الإهمال» إعراب الكلمة التي تحتها خط ..

- أ) مبتدأ مؤخر  
ب) خبر لمبتدأ محذوف  
ج) فاعل لفعل محذوف  
د) الإجابتان أ و ب صحيحتان

### أسلوب التعجب



- ◀ صيغتا التعجب: ما أَفْعَلُهُ، وَأَفْعَلُ بِهِ.
- ◀ شروط فعل التعجب أن يكون: متصرفاً، قابلاً للفتاوت، ثلاثياً، تاماً، ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء، مبنياً للمعلوم، مثبتاً.
- ◀ إعراب مثال على صيغتي التعجب ..
- ◀ « ما أجمل العلم »: ما: نكرة تعجبية في محل رفع مبتدأ، أجمل: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، العلم: مفعول به منصوب، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.
- ◀ « أجمل بالعلم »: أجمل: فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر مبني على السكون، الباء: حرف جر زائد، العلم: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

### التعجب مما فقد منه شرط



- ◀ إذا فقد الفعل المراد التعجب منه شرطاً من شروطه؛ فله ثلاث حالات ..
- ◀ الحالة الأولى: إذا كان الفعل جامداً « بنس، نعم، عسى، ليس »، أو غير قابل للفتاوت « مات، في » لا يصح التعجب منه مطلقاً.
- ◀ الحالة الثانية: إذا كان الفعل زائداً على ثلاثة أحرف، أو كان ناقصاً، أو كان الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء، يتعجب منه عن طريق الإتيان بفعل مساعد مكتمل الشروط ونأتي بعده بمصدر الفعل صريحاً أو مؤولاً.
- ◀ الحالة الثالثة: إذا كان الفعل مبنياً للمجهول، أو منفياً، توصلنا إلى التعجب منه عن طريق الإتيان بفعل مساعد مكتمل الشروط ونأتي بعده بمصدر الفعل مؤولاً فقط.

67/3 ◀ « ما أحسن الخلق الجميل ! » فعل التعجب في المثال على وزن ..

- أ) أَفْعَلْ      ب) أَفْعَلُ  
ج) أَفْعُلْ      د) أَفْعَلْ

68/3 ◀ « ما أكرم علياً ! » إعراب كلمة « علياً » ..

- أ) تمييز منصوب      ب) مفعول به منصوب  
ج) حال منصوبة      د) خبر ما منصوب

69/3 ◀ « أعظم بأخلاق الأنبياء ! » إعراب كلمة « أفعل » ..

- أ) فعل أمر مبني على السكون.  
ب) فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر.  
ج) فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر مبني على السكون.  
د) فعل أمر جاء على صيغة الماضي مبني على السكون.

70/3 ◀ « أجمل بالفضيلة » إعراب كلمة « الفضيلة » ..

- أ) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.  
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

71/3 ◀ الأفعال التي لا يتعجب منها مطلقاً ..

- أ) عسى ، مات ، حسن      ب) ليس ، بنس ، مات  
ج) نعم ، شجع ، خضر      د) أصبح ، استغفر ، ليس

72/3 ◀ عند التعجب من « خضرة الزرع » نقول ..

- أ) ما أخضر الزرع !      ب) أخضر بالزرع !  
ج) ما أشد خضرة الزرع !      د) خضرة الزرع شديدة !

73/3 ◀ عند التعجب من « كوفئ المجد » نقول ..

- أ) ما كوفئ المجد !      ب) ما أكفاً المجد !  
ج) ما أجمل مكافأة المجد !      د) ما أجمل أن يكافأ المجد !

74/3 ◀ « لا أعصي ربي » عند التعجب من المثال نقول ..

- أ) ما أجمل ألا أعصي ربي !      ب) ما أجمل عدم عصياني ربي !  
ج) ما أقبح عصياني ربي !      د) ما أقبح أن أعصي ربي !

## محجرات الأسماء

◀ الجر ثلاثة أنواع ..

(١) بالجر. (٢) بالإضافة. (٣) بالتبعية.

## أولاً: الجر بالحرف

◀ حروف الجر كثيرة وإليك أشهرها وأهم معانيها ..

< من: الابتداء، التبعض، السببية.

< إلى: لانتهاه الغاية في الزمان والمكان.

< عن: المجاوزة، البعدية، والبدلية.

< على: الاستعلاء، بمعنى في أو عن أو مع.

< في: الظرفية مكانية أو زمانية، التعليل.

< الباء: السببية، الاستعانة، الإلصاق، القسم،

المصاحبة، بمعنى عن أو من أو في.

< اللام: الاختصاص، التعليل.

< الكاف: التشبيه، التعليل، بمعنى على.

< حتى: انتهاء الغاية زيادة أو نقصاناً.

< التاء والواو: القسم.

< مذ ومنذ: ابتداء الغاية الزمانية، بمعنى « في ».

< رُبُّ: التقليل، التكثر.

## ثانياً: الإضافة

◀ نسبة بين اسمين، على تقدير حرف الجر،

توجب جر الثاني أبداً.

◀ أقسامها: تنقسم الإضافة إلى قسمين ..

< معنوية: وهي الإضافة لمعرفة، فتفيد تعريف

المضاف أو تخصيصه، وذلك إذا كان المضاف غير

وصف أضيف إلى معموله مثل: هذا مفتاح الدار.

< لفظية: وهي الإضافة لنكرة، فلا تفيد تعريفاً

ولا تخصيصاً وإنما عرضها التخفيف، وذلك إذا

كان المضاف وصفاً أضيف إلى معموله، مثل:

طالب علم.

◀ أحكام المضاف ..

< تجريده من نوني التثنية والجمع: كتابا الطالب.

< تجريده من « أل »: في الإضافة المعنوية خاصة،

مثل: الكتاب، كتاب المعلم.

75/3 ◀ « مشيت من البيت إلى المسجد » حرفا الجر يقيدان ..

أ) الابتداء - الانتهاء

ب) الانتهاء - الابتداء

ج) الظرفية - الابتداء

76/3 ◀ جميع حروف الجر التالية تأتي للسببية عدا ..

أ) من

ب) إلى

ج) الباء

د) اللام

77/3 ◀ « رغبت عن الأمر » حرف الجر يقيد ..

أ) البعدية

ب) التعليل

ج) البدلية

د) المجاوزة والبعد

78/3 ◀ قال تعالى: « وآتى المال على حبه » حرف الجر يقيد ..

أ) الاستعلاء

ب) معنى مع

ج) معنى اللام

د) معنى في

79/3 ◀ قال تعالى: « يسعى نورهم بين أيديهم وبآيمانهم » حرف الجر في الآية

الكريمة يقيد ..

أ) القسم

ب) معنى من

ج) معنى عن

د) معنى في

80/3 ◀ « هذا كتاب خالد » في المثال السابق اكتسب المضاف من الإضافة ..

أ) التخفيف فقط

ب) التعريف فقط

ج) التعريف والتخفيف

د) التخصيص والتخفيف

81/3 ◀ « هذا كتابُ فقه » في المثال السابق اكتسب المضاف من الإضافة ..

أ) التخفيف فقط

ب) التعريف فقط

ج) التعريف والتخفيف

د) التخصيص والتخفيف

82/3 ◀ هؤلاء المعلمون ..

أ) صانعون الأجيال

ب) صانعو الأجيال

ج) صانعين الأجيال

د) صانعي الأجيال

83/3 ◀ عاشر رجلاً حسن ..

أ) الخلق

ب) الخلق

ج) الخلق

د) الخلق

## التوابع

التوابع: كلمات لا يمسه الإعراب إلا على سبيل التبعية لغيرها، وأنواعها ..

(١) النعت. (٢) التوكيد.

(٣) البدل. (٤) العطف.

## أولاً: النعت

ما دل على صفة في اسم قبله أو في اسم بعده له صلة بما قبله، وهو نوعان ..

حقيقي: ما دل على صفة في اسم قبله، مثل جاء الطالب **المجتهد**، رأيت الطالب **المجتهد**.

سببي: دل على صفة من صفات ما له تعلق بمتبوعه، مثل: جاء الطالب **المجتهد** أخوه.

أنواعه: نعت مفرد، ونعت جملة اسمية أو فعلية، ونعت شبه جملة ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

مطابقة النعت للمنعوت ..

النعت الحقيقي: يطابق منوعته في: الإعراب، التعريف والتذكير، العدد، النوع.

النعت السببي: يطابق منوعته في: الإعراب، التعريف والتذكير، ويكون مفرداً دائماً، ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.

## ثانياً: التوكيد

تابع لما قبله يذكر لتقويته وتوكيد حكمه، مثل: نجح الطلاب **كلهم**.

نوعا التوكيد ..

لفظي: إعادة المؤكّد بلفظه سواء أكان اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة، مثل: جاء محمد **محمد**.

معنوي: ما كان بـ: «نفس، عين لرفع الخطأ أو النسيان»، «كل، جميع، عامة، كلا، كلنا

للإحاطة والشمول» مثل: نجح الطلاب **كلهم**.

شروط التوكيد المعنوي: أن تضاف ألفاظه إلى ضمير يطابق المؤكّد، فإذا أضيفت إلى اسم ظاهر

أعربت إعراباً مقدراً حسب موقعها في الجملة مثل: جاء **كلا** الطالبين، رأيت **كلا** الطالبين.

84/3 « جاء خالد الأديب » نوع التابع في المثال ..

- أ نعت  
ب توكيد  
ج بدل  
د عطف

85/3 « رأيت قارئاً صوته جميل » نوع النعت في الجملة ..

- أ مفرد  
ب جملة اسمية  
ج جملة فعلية  
د شبه جملة

86/3 هذا عالم ..

- أ ثقة  
ب ثقة  
ج ثقة  
د ثقة

87/3 هذا رجل ..

- أ مجتهد بناته  
ب مجتهد بناته  
ج مجتهدات بناته  
د مجتهدات بناته

88/3 يتفق النعت الحقيقي مع النعت السببي في مطابقة منوعته في ..

- أ واحد من أنواع الإعراب وواحد من أنواع العدد فقط  
ب واحد من أنواع الإعراب وواحد من التعريف والتذكير فقط  
ج واحد من التعريف والتذكير وواحد من التأنيث فقط  
د واحد من أنواع العدد وواحد من أنواع الإعراب فقط

89/3 من ألفاظ التوكيد المعنوي ..

- أ نفس وعين وكلا وكلنا  
ب نفس ورأس وكل وجميع  
ج نفس وعين وعامة وأذن  
د عين ورأس وجميع وقاطبة

90/3 الجملة التي تحوي توكيداً معنوياً ..

- أ نجح كل الطلاب.  
ب نجح الطلاب نجح الطلاب.  
ج نجح الطلاب جميعهم.  
د نجح جميع الطلاب.

91/3 « الكذب الكذب؛ إنه خلق مذموم » إعراب الكلمة التي تحتها خط ..

- أ بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
ب بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
ج توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
د توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



### ثالثاً: العطف

- تابع توسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف.
- حروف العطف وأهم معانيها ..
- الواو: لمطلق الجمع.
- الفاء: للترتيب والتعقيب.
- ثم: للترتيب والتراخي.
- أو: للتخيير، الشك، التقسيم، الإباحة.
- حتى: للغاية في النقص أو الزيادة.
- أم: للتسوية بين شيئين أو لطلب التعيين.
- لا: لنفي الحكم عن المعطوف وإثباته للمعطوف عليه.
- بل: للإضراب بعد الخبر المثبت والأمر.
- لكن: للاستدراك.

### من أحكام العطف ..

- يتبع المعطوف المعطوف عليه في إعرابه.
- يعطف الاسم الظاهر على الضمير المتصل المرفوع بارزاً أو مستتراً بشرط أن يفصل بينهما بضمير منفصل يؤكد، أو أي فاصل.
- يعطف الاسم الظاهر على الضمير المتصل المجرور والأكثر إعادة حرف الجر مع المعطوف.



### رابعاً: البدل

- تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه يسمى المبدل منه، وأنواعه ..
- بدل كل من كل « مطابق »: ما كان البدل فيه هو نفس المبدل، مثل: هذا أخوك زيد.
- بدل بعض من كل: ما كان البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه، مثل: أكلت التفاحة نصفها.
- بدل اشتمال: ما يدل على معنى في المبدل منه، مثل: سررت بسعيد علمه.
- من أحكامه ..

- يتصل بدل البعض وبدل الاشتمال بضمير يربطهما بالمبدل منه مثل: أعجبتني خالد أدبه.
- يبدل الظاهر من الظاهر، ولا يبدل المضمّر من المضمّر، فأنت في قولنا « قمت أنت » توكيد.

92/3 ◀ حرف العطف الذي يفيد الترتيب والتعقيب ..

- أ الفاء (ب) ثم  
ج أو (د) بل

93/3 ◀ « ذاكر البلاغة أو الأدب » حرف العطف يفيد ..

- أ التقسيم (ب) الشك  
ج التخيير (د) الإباحة

94/3 ◀ حرف العطف الذي يفيد الإضراب بعد الخبر المثبت والأمر ..

- أ حتى (ب) بل  
ج أو (د) ثم

95/3 ◀ إذا أردت أن تحسن لغتك؛ فاقرأ شعراً أو ..

- أ نثراً (ب) نثر  
ج نثراً (د) نثر

96/3 ◀ مررت بك و ..

- أ خالداً (ب) خالد  
ج خالد (د) بخالد

97/3 ◀ « نفعتي المعلم علمه » إعراب كلمة « علم » ..

- أ فاعل مرفوع (ب) مفعول به منصوب  
ج بدل اشتمال مرفوع (د) عطف بيان مرفوع

98/3 ◀ نوع البدل في قوله تعالى: « إلى صراط مستقيم صراط الله » ..

- أ كل من كل (ب) بعض من كل  
ج اشتمال (د) مباين

99/3 ◀ قال تعالى: « وأسروا النجوى الذين ظلموا » المبدل منه في الآية ..

- أ أسروا (ب) الواو في أسروا  
ج النجوى (د) الذين

100/3 ◀ الجملة التي تحوي بدل بعض من كل ..

- أ سرتي خالد خلقه. (ب) أعجبتني الطالب ذكاؤه.  
ج جاء الطلاب عشرون منهم. (د) هذا المعلم محمد.



## ▼ (4) علم الصرف ▼

### علم الصرف

- التصريف: لغة: التغيير، واصطلاحاً: العلم بأحكام بنية الكلمة، وما لأحرفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وإبدال ..
- موضوعه: الأفعال المتصرفة، والأسماء المتمكنة، فلا يتعلق بالمبنيات ولا الجوامد.

### الميزان الصرفي

- معيار لفظي مكون من مادة **فَعَلَّ** لوزن الكلمات العربية القابلة للتصريف، وطريقة الوزن ..
- الكلمات المجردة ..

- الثلاثي: تقابل حروفه بحروف الميزان، مثل: **أَكَلَ - فَعَلَ، حَمِدَ - فَعَلَ.**
- الرباعي: تزداد لام على **فَعَلَّ** فتصبح **فَعَّلَلَ**، مثل: **دَحْرَجَ - فَعَّلَلَ، وسوس - فَعَّلَلَ.**
- الأسماء الخماسية: تزداد لامان إلى الميزان، مثل: **سَفَرَجَلَ - فَعَّلَلَ.**
- يحذف من الميزان ما حذف من الموزون، مثل: الأمر من قال وقضى **قُلْ - قُلْ، أفض - أفع.**
- الكلمات المزيدة ..

- إذا كانت الزيادة بالتضعيف ضعف ما يقابلها في الميزان، مثل: **قَطَعَ - فَعَلَ.**
- إذا كانت الزيادة من حروف «سألتمونيها»، توزن الحروف الأصلية بحروف الميزان ثم يزداد في الميزان الحروف الزائدة في الموزون بنفس هيئاتها مثل: **مَحْمُودٌ - مَفْعُولٌ.**

### المصدر وأنواعه

- لفظ دال على الحدث، مجرد عن الزمان، متضمن لحروف فعله لفظاً أو تقديراً، وأنواعها ..
- (1) مصادر الثلاثي. (2) مصادر الرباعي.
- (3) مصادر الخماسي والسداسي.

01/4 علم بأحكام بنية الكلمة، وما لأحرفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وإبدال ..

- أ) النحو  
ب) الصرف  
ج) البلاغة  
د) العروض

02/4 علم الصرف يختص بـ ..

- أ) أسماء متمكنة فقط  
ب) أسماء مبنية ومتمكنة  
ج) أفعال متصرفة وجامدة  
د) أفعال متصرفة وأسماء متمكنة

03/4 اختار الصرفيون للميزان الصرفي مادة ..

- أ) فَعَلَ  
ب) فَعَّلَ  
ج) فَعَّلَلَ  
د) فَعَّلَلْ

04/4 فعل الأمر من وزن «زَنَ» ووزنه ..

- أ) فَعَلَ  
ب) فَعَّ  
ج) عَلَّ  
د) فَلَ

05/4 وزن كلمة «شَدَّدَ» ..

- أ) فَعَّلَلَ  
ب) فَعَّلَلْ  
ج) فَعَّلَ  
د) فَعَّلْ

06/4 وزن كلمة «تَقَدَّمَ» ..

- أ) تَفَعَّلَ  
ب) تَفَعَّلَلْ  
ج) تَفَعَّلَلْ  
د) تَفَعَّلْ

07/4 أصل كلمة «مشكور» ..

- أ) شكر  
ب) مكر  
ج) شرك  
د) شكو

08/4 التعريف الذي يعبر عن المصدر ..

- أ) لفظ دال على الزمن، مجرد عن الحدث، متضمن لحروف فعله.  
ب) لفظ دال على الحدث والزمان، متضمن لحروف فعله.  
ج) لفظ خال من الحدث، مجرد عن الزمان، متضمن لحروف فعله.  
د) لفظ دال على الحدث، مجرد عن الزمان، متضمن لحروف فعله.



### أولاً: مصادر الأفعال الثلاثية

◀ مصادر الأفعال الثلاثية نوعان ..

◀ سماعية: وهي أوزان كثيرة، كنصّر، علّم.

◀ قياسية وأوزانها ..

< فَعَالٌ: لما دل على امتناع مثل: إِيَاءٌ، نَفَارٌ.

< فَعْلَانٌ: لما دل على حركة مثل: غَلِيَّانٌ، فَوْرَانٌ.

< فُعَالٌ: لما دل على داء مثل: سَعَالٌ، دَوَارٌ.

< فُعَالٌ وَفَعِيلٌ: لما دل على صوت مثل: نُهَاقٌ،

نَهَيْقٌ، صُرَاخٌ، صَرِيخٌ.

< فَعِيلٌ: لما دل على سير مثل: رَحِيلٌ، ذَمِيلٌ.

< فِعَالَةٌ: لما دل على حرفة مثل: زِرَاعَةٌ، نِجَارَةٌ.



### ثانياً: مصادر الأفعال الرباعية

◀ فعلل: مصدره فِعْلَالٌ وَفَعْلَلَةٌ، مثل: وسوس

وسواس ووسوسة، زلزل زلزال وزلزلة.

◀ أفعال: مصدره إِفْعَالٌ، مثل: أحسن — إحصان،

فإن اعتلت عينه فمصدره على إفالة، مثل: أقام -

إقامة، أعان - إعانة.

◀ فَعَلٌّ: مصدره تَفْعِيلٌ وَتَفْعِلَةٌ، مثل: عظم -

تعظيم، وصّى - توصية.

◀ فاعل: مصدره فِعَالٌ وَفُعَالَةٌ، مثل: دافع - دفاع

ومدافعة، ناقش - نقاش ومناقشة.



### ثالثاً: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

◀ المبدوء بهمزة وصل: يأتي على صورة الماضي مع

كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير

مثل: انطلق - انطلاق، اجتمع - اجتماع، اخضر -

اخضرار، استغفر - استغفار، اخرجم - اخرجم

اخشوشن - اخشيشان.

◀ المبدوء بباء زائدة: يأتي على صورة الماضي مع

ضم الحرف الذي قبل الآخر مثل: تقدم - تقدم،

تصالح - تصالح، تدرج - تدرج.

09/4 ◀ قياس مصدر الفعل الذي يدل على امتناع ..

أ) فَعَالٌ

ب) فَعَالٌ

ج) فَعْلَانٌ

د) فِعَالَةٌ

10/4 ◀ مصدر الفعل « رَحَلَ » ..

أ) رحالة

ب) رَحَلٌ

ج) رَحُولٌ

د) رَحِيلٌ

11/4 ◀ مصدر الفعل « خَاطَ » ..

أ) خياطة

ب) خَيْطَانٌ

ج) خَيْوُطٌ

د) مَخِيْطٌ

12/4 ◀ مصدر الفعل الرباعي الذي وزنه « فَعَّلَ » وزنه ..

أ) فَعَالٌ وَمُفَاعَلَةٌ

ب) فَعْلَالٌ وَفَعْلَلَةٌ

ج) تَفْعِيلٌ وَتَفْعِلَةٌ

د) فِعَالٌ وَإِفْعَالٌ

13/4 ◀ المصدر « تطواف » فعله ..

أ) طاف

ب) طَوْفٌ

ج) طَوْفٌ

د) طَفَفٌ

14/4 ◀ مصدر الفعل « زَكَّى » ..

أ) زكاة

ب) تَزْكِيَةٌ

ج) إِزْكَاءٌ

د) تَزْكِيٌّ

15/4 ◀ مصدر الفعل « اقتتل » ..

أ) مقاتلة

ب) قِتَالٌ

ج) اِقْتِتَالٌ

د) تَقَاتُلٌ

16/4 ◀ المصدر « تقدّم » فعله ..

أ) تقدّم

ب) تَقَادُمٌ

ج) قَدَمٌ

د) أَقْدَمٌ

17/4 ◀ مصدر الفعل « اقشعر » ..

أ) قشعرة

ب) قَشْعِرِيَّةٌ

ج) اقشعرار

د) نَقَشْعِرٌ

### اسم المرة واسم الهيئة

- ◀ اسم المرة: مصدر يذكر لبيان عدد الفعل.  
◀ صياغته ..

- ◀ من الثلاثي: على وزن فَعَلَّة، مثل: وَقَفَّة.  
◀ من غير الثلاثي: يلحق بالمصدر تاء التأنيث المربوطة، مثل: إكرامة، دحرجة، إحسانة.  
◀ اسم الهيئة: مصدر يذكر لبيان هيئة الفعل.  
◀ صياغته ..

- ◀ من الثلاثي: على وزن فَعَلَّة، مثل: وَقَفَّة.  
◀ من غير الثلاثي: يكون بوصف المصدر، مثل: أكرمه إكرماً عظيماً.

### اسم الفاعل

- ◀ اسم مشتق يدل على معنى حادث وعلى فاعله.  
◀ صياغته من الثلاثي: على وزن فاعل، كضارب.  
◀ صياغته من غير الثلاثي: على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر مثل: «اجتمع» تصبح «مُتَّجِع».  
◀ عمله: يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع الفاعل وينصب المفعول به وذلك في حالتين ..

- ◀ اتصاله بـ «أل»: يعمل عمل فعله بلا شرط. مثل: سعيد المطيع والديه.  
◀ عدم اتصاله بـ «أل»: لا يعمل إلا إذا سبق بنفي، أو استفهام، أو نداء، أو وقع خبراً، أو صفة، أو حالاً، أو عطف على واحد مما سبق.

### صيغ المبالغة

- ◀ أوزان تدل على المبالغة والتكثير في الفعل.  
◀ أشهر أوزانها: فَعُول - صَبُور، مَفْعَال - مَقْدَام، فَعَال - عَفَّار، فَعِيل - كَرِيم، فَعِيل - سَكِير، فَعُول - قُدُوس، فَعُول - قِيَوْم، فَعَل - حَدَر.  
◀ صياغتها وعملها: تبنى من الفعل الثلاثي المتعدي إلا وزن «فَعَال» فتبنى من المتعدي واللازم، ونادر بناء صيغ المبالغة من غير الثلاثي، وتعمل صيغ المبالغة عمل أفعالها بنفس شروط عمل اسم الفاعل.

18/4 ◀ عندما تعبر عن الجلوس مرة واحدة نقول ..

- أ) جُلُوسَة  
ب) جَلَسَة  
ج) جُلُوسَة  
د) جَلَسَة

19/4 ◀ يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي المجرد على وزن ..

- أ) فَعَلَّة  
ب) فَعَلَة  
ج) فُعَلَة  
د) فُعَلَة

20/4 ◀ مشى زيد ..... الملوك.

- أ) مَشِيَّة  
ب) مَشِيَّة  
ج) مَشِيَّة  
د) مَشِيَّة

21/4 ◀ اسم الفاعل من الفعل «حمد» ..

- أ) حَمَاد  
ب) حَمِيد  
ج) مَحْمُود  
د) حَامِد

22/4 ◀ اسم الفاعل من الفعل «اصطفى» ..

- أ) مُصْطَفَى  
ب) مُصْطَفِي  
ج) اصْطَفَاء  
د) صَفْوَة

23/4 ◀ الجملة التي حوت اسم الفاعل يعمل عمل فعله بلا شرط ..

- أ) جاء المعطي المساكين ماله.  
ب) يخطب علي رافعاً صوتَه.  
ج) يا فاعلاً الخبز لا تقطع عنه.  
د) هل عارف أخوك قدر الإنصاف.

24/4 ◀ صيغة المبالغة من الفعل «أذّر» ..

- أ) نذير  
ب) إنذار  
ج) مُنذِر  
د) مُنذِر

25/4 ◀ قال تعالى: «خُشِعَا أَبْصَارَهُمْ» الكلمة التي تحتها خط تدل على ..

- أ) عدم حدوث الفعل منهم  
ب) من وقع عليه الفعل أو قام به  
ج) وقوع الفعل على سبيل الدوام  
د) التفضيل في الفعل بين شيئين



### الصفة المشبهة باسم الفاعل

◀ وصف يدل على صفة ثابتة في الموصوف بها.

◀ أوزانها من الثلاثي المجرد ..

◀ **أَفْعَلٌ**: لما دل على لون أو عيب ظاهر، أو

حلية مثل: أهر، أعور، أعرج، أحور.

◀ **فَعْلَانٌ**: لما دل على خلو وامتلأ، مثل:

صَلْبَانٌ، شَبْعَانٌ، غَضْبَانٌ، عطشان.

◀ **فَعَلٌ**: لما دل على أدواء باطنية أو ما يشبهها،

مثل: مَغْصٌ، تَعَبٌ، ضَجْرٌ، شَرَسٌ.

◀ **فَعِيلٌ**: وتأتي من فَعَلٌ يَفْعُلُ، مثل: طويل،

كريم، جميل، قبيح.



### اسم المفعول

◀ اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول، يدل على

ذات وقع عليها الفعل المصوغ منها.

◀ صياغته من الثلاثي: يصاغ على وزن مفعول

مثل: مسموع، محمود، منصور.

◀ صياغته من غير الثلاثي: على وزن مضارعه، مع

إبدال حرف المضارعة، ميماً مضمومة، وفتح ما

قبل الآخر مثل: «اجتمع» تصبح «مُتَجَمَعٌ».

◀ عمله: يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني

للمجهول فيرفع نائب الفاعل بنفس شروط عمل

اسم الفاعل.



### اسم التفضيل

◀ اسم مشتق على وزن «أَفْعَلٌ» ومؤنثه «فُعَلَى»

للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما

على الآخر فيها، مثل: سعيد أسرع اللاعين.

◀ ملحوظة: خَيْرٌ وَشَرٌّ وَحَبٌّ أسماء تفضيل حذفت

هزتها، مثل محمد خَيْرٌ من أحمد.

◀ شروط صياغته: أن يكون فعله متصرفاً، قابلاً

للتفاوت، ثلاثياً، تاماً، ليس الوصف منه على

وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء، مبيئاً للمعلوم، مثبتاً.

◀ التفضيل مما لم يستوف الشروط: يتوصل إليه

بكلمة «أشد» ونحوها، مثل: البلح أشد حرة من

التفاح، ومصدر الفعل بعده يعرب تمييزاً منصوباً.

26/4 ◀ «جميل» نوع الكلمة السابقة ..

Ⓐ اسم فاعل ⓑ صيغة مبالغة

Ⓒ صفة مشبهة باسم الفاعل Ⓓ اسم مفعول

27/4 ◀ الصفة المشبهة من الفعل «ضَجِرَ» ..

Ⓐ ضاجر ⓑ ضجير

Ⓒ أضجر Ⓓ ضحجر

28/4 ◀ الصفة المشبهة من الفعل «غَضِبَ» ..

Ⓐ غضبان ⓑ غاضب

Ⓒ مغضوب Ⓓ مغضب

29/4 ◀ الكلمة التي تدل على من وقع عليه الفعل ..

Ⓐ محسود ⓑ حاسد

Ⓒ حسود Ⓓ حسد

30/4 ◀ قال تعالى: «فجعلهم كعصف مأكول» نوع الكلمة التي تحتها خط ..

Ⓐ اسم فاعل ⓑ اسم مفعول

Ⓒ صيغة مبالغة Ⓓ اسم مرة

31/4 ◀ عزٌّ من كان مُكْرَمًا ..... محموداً جواره.

Ⓐ جاره ⓑ جاره

Ⓒ جاره Ⓓ جاره

32/4 ◀ وزن اسم التفضيل للمذكر على ..... وللمؤنث على ..

Ⓐ أفعل ، فُعَلَى ⓑ أفعل ، فَعَلَى

Ⓒ فاعل ، فُعَلَى Ⓓ فاعل ، فَعَلَى

33/4 ◀ لا يصح التفضيل من الفعلين « مات وفني » لأنهما فعلان ..

Ⓐ جامدان ⓑ لا يقبلان التفاوت

Ⓒ منفيان Ⓓ مبيئان للمجهول

34/4 ◀ « خالد أغزر علماً من سعيد » إعراب الكلمة التي تحتها خط في المثال السابق ..

Ⓐ مفعول به منصوب ⓑ مفعول لأجله منصوب

Ⓒ تمييز منصوب Ⓓ حال منصوبة

### حالات اسم التفضيل

لاسم التفضيل أربع حالات ..

◀ مجرد من «أل» والإضافة: يجب إفراده وتذكيره  
وتأتي بعده «من» «جوازاً»، كمحمد **أكرم** من زيد.  
◀ محلى بـ «أل»: يجب مطابقته للمفضل ولا  
يؤتى بعده بـ «من»، كمحمد **الأكرم**.

◀ مضاف إلى نكرة: يجب إفراده وتذكيره،  
ومطابقة المضاف إليه للمفضل، كمحمد **أفضل**  
صديق، والمحمدان **أفضل** صديقين.

◀ مضاف إلى معرفة: يجوز إفراده وتذكيره، أو  
مطابقته للمفضل، الكتاب والرياضة **أفضل**  
«أفضلاً» الأصدقاء.

### اسما الزمان والمكان

◀ اسمان مشتقان يدلان على زمان الفعل أو مكانه.

◀ صياغتهما: يصاغان من الثلاثي على وزن ..

◀ مَفْعَلٌ: إذا كان الفعل معتل الآخر، أو كان  
صحيحاً والعين في المضارع مفتوحة أو مضمومة.  
◀ مَفْعِلٌ: إذا اعتل أول الفعل وفتح آخره، أو  
كان صحيحاً وعين مضارعه مكسورة.

◀ صياغتهما من غير الثلاثي: على وزن المضارع  
مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما  
قبل الآخر، أي يتفق مع اسم المفعول في الشكل.

### اسم الآلة

◀ اسم يؤخذ غالباً من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي  
للدلالة على أداة يكون بها الفعل.  
◀ أوزانها القياسية ..

◀ مَفْعَلٌ: مَبْضَعٌ، مَشْرَطٌ، مَقْصٌ، مِبْرَدٌ.  
◀ مَفْعَلَةٌ: مَقْلَمَةٌ، مَشْرَبَةٌ، مَمْسَحَةٌ، مَطْرَقَةٌ.  
◀ مَفْعَالٌ: مِفْتَاحٌ، مَجْدَافٌ، مَنَشَارٌ، مَقْيَاسٌ.

◀ أوزانها السماعية: ما جاء على غير هذه الأوزان  
فهو سماعي مثل: مَدْقٌ، مَكْحَلَةٌ، مَنَحْلٌ، عَسَّالَةٌ.  
◀ ملحوظة: قد يأتي اسم الآلة جامداً، مثل: قُدُومٌ،  
فَأَسٌ، سِكِّينٌ، جَرَسٌ، سَاطُورٌ.

35/4 ◀ قال تعالى: «وللاخرة خير لك من الأولى» نوع اسم التفضيل في الآية  
الكريمة ..

- ① مجرد من «أل» والإضافة (ب) مضاف إلى نكرة  
② مضاف إلى معرفة (د) محلى بـ «أل»

36/4 ◀ «خالد أشجع قائد» اسم التفضيل في الجملة ..

- ① يجوز إفراده ويجب تذكيره (ب) يجب إفراده ويجوز تذكيره  
② يجوز إفراده وتذكيره (د) يجب إفراده وتذكيره

37/4 ◀ قال تعالى: «ولتجدنهم أحرص الناس على حياة» نوع اسم التفضيل ..

- ① مجرد من «أل» والإضافة (ب) مضاف إلى نكرة  
② مضاف إلى معرفة (د) محلى بـ «أل»

38/4 ◀ إذا كان الفعل ثلاثياً معتل الآخر جاء اسم الزمان منه على وزن ..

- ① مَفْعَلٌ (ب) مَفْعَلٌ  
② مَفْعِلٌ (د) مَفْعِلٌ

39/4 ◀ قياس اسم المكان من الفعل «نَزَلَ» ..

- ① مَنَزَلٌ (ب) مَنَزَلٌ  
② مَنَزَلٌ (د) مَنَزَلٌ

40/4 ◀ اسم المكان من الفعل «اجتمع» ..

- ① مَجْمَعٌ (ب) مَجْمَعٌ  
② مَجْتَمَعٌ (د) مَجْتَمَعٌ

41/4 ◀ اسم الآلة القياسي فيما يلي ..

- ① مَلْعَقَةٌ (ب) قُدُومٌ  
② حَاسِبَةٌ (د) سِكِّينٌ

42/4 ◀ اسم الآلة من الفعل «سَبَحَ» ..

- ① مَسْبُوحٌ (ب) مَسْبُوحٌ  
② مَسْبُوحَةٌ (د) مَسْبُوحَةٌ

43/4 ◀ اسم الآلة الجامد فيما يلي ..

- ① مَدْهَنٌ (ب) سَاطُورٌ  
② مَغْسَلَةٌ (د) مِفْتَاحٌ

## التثنية

◀ عند تثنية الاسم الصحيح يلحق بآخره علامة التثنية دون تغيير، ويحدث تغيير فيما يلي ..

◀ الاسم المقصور ..

◀ الثلاثي: ترد ألفه إلى أصلها الواو أو الياء، مثل: علا - علوان، منى، منيان.

◀ غير الثلاثي: تقلب الألف ياء، كسلميان.

◀ الاسم المنقوص ..

◀ إذا كانت ياؤه محذوفة: ترد وتفتح، كقاضيان.

◀ إذا كانت ياؤه موجودة: تفتح، كساعيان.

◀ الاسم الممدود: إذا كانت همزته ..

◀ أصلية: تبقى، كقرءان، وضاءان.

◀ مزيدة للتأنيث: تقلب واوًا، كحمرراوان.

◀ مبدلة من واو أو ياء: جاز إبقاؤها وقلبها

واو، مثل: كساءان وكساوان.



## جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سالماً

◀ جمع المذكر السالم: عند جمع الاسم الصحيح جمع مذكر سالماً يلحق بآخره علامة الجمع « الواو والتون أو

الياء والتون » دون تغيير، ويحدث تغيير فيما يلي ..

◀ الاسم المقصور ..

◀ تحذف ألفه، وتبقى الفتحة قبل الواو والياء، مثل: مرتضون، مرتضين، أعلون، أعلين.

◀ الاسم المنقوص ..

◀ تحذف ياؤه، ويضم ما قبل الواو في حالة الرفع للمناسبة، وتبقى الكسرة قبل يائه للمناسبة،

مثل: قاضون - قاضين.

◀ الاسم الممدود: إذا كانت همزته ..

◀ أصلية: تبقى، مثل: قرء - قرأون.

◀ مزيدة للتأنيث: تقلب واوًا، زكرياء - زكرياؤون.

◀ مبدلة من واو أو ياء: جاز إبقاؤها وقلبها واو،

مثل: رجاء - رجاؤون ورجاؤون.

◀ جمع المؤنث السالم: تستخدم نفس الطريقة السابقة

في التثنية عند جمع هذه الأنواع من الأسماء جمع

مؤنث سالماً مثل: علوات، سلميات، سمرارات.

44/4 ◀ تثنية « هدى » ..

أ هديات

ب هديات

ج هديان

د هديان

45/4 ◀ تثنية « عصا » ..

أ عصيات

ب عصوات

ج عصيان

د عصوان

46/4 ◀ تثنية « ساعة » ..

أ ساعان

ب ساعيان

ج ساعوان

د ساعين

47/4 ◀ تثنية « سمراء » ..

أ سمراوان

ب سمرايان

ج سمراوات

د سمرايات

48/4 ◀ جمع « مصطفى » جمع مذكر سالماً ..

أ مصطفىون

ب مصطفىون

ج مصطفىون

د مصطفىون

49/4 ◀ جمع « راعي » جمع مذكر سالماً ..

أ راعيون

ب راعيون

ج راعون

د راعون

50/4 ◀ جمع « زكرياء » جمع مذكر سالماً ..

أ زكرياؤون

ب زكرياؤون

ج زكرياؤون

د زكرياؤون

51/4 ◀ جمع « حمراء » جمعاً سالماً ..

أ حمراوات

ب حمرايات

ج حمراوان

د حمرايان

52/4 ◀ جمع « سلمى » ..

أ سلماوات

ب سلموات

ج سلميات

د سلمايات

### جمع التكسير

◀ ما زاد على اثنين أو اثنين مما له واحد من لفظه ومعناه، مع تغيير في صورة المفرد وأنواعه ..  
(١) جموع قلة. (٢) جموع كثرة.

◀ الفرق بين جمعي القلة والكثرة: القلة من ثلاثة إلى عشرة، والكثرة من ثلاثة إلى ما لا نهاية.

### أولاً: جموع القلة

◀ تدل على العدد من ثلاثة إلى عشرة.  
◀ أوزانها: أَفْعَلَةٌ، أَفْعُلٌ، أَفْعَالٌ، فِعْلَةٌ.

### ثانياً: جموع الكثرة

◀ ما تدل على العدد من ثلاثة إلى ما لا نهاية.  
◀ أشهر أوزانها: وعددها ستة عشر وزناً هي:  
فَعَالٌ، فُعَالٌ، فُعُولٌ، فُعْلَانٌ، فُعْلَانٌ، أَفْعَالَاءٌ،  
فُعْلَاءٌ، فُعْلَةٌ، فُعْلَةٌ، فُعْلَةٌ، فُعْلَةٌ، فُعْلٌ، فُعْلٌ، فُعْلٌ،  
فُعْلٌ، فُعْلٌ، فُعْلٌ، فُعْلٌ.

### صيغ منتهى الجموع

◀ كل جمع تكسير وقع بعد ألف تكسيه حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة.  
◀ أشهر صيغها: مَفَاعِلٌ، مَفَاعِلٌ، مَفَاعِلٌ، فَعَائِلٌ،  
فَوَاعِلٌ، فَوَاعِلٌ، أَفَاعِلٌ، أَفَاعِلٌ، فَعَائِلٌ، فَعَائِلٌ.

### التصغير

◀ تغيير يطرأ على بنية الاسم لإفادة غرض ما.  
◀ أغراضه: التمليح، التحقير، التعظيم، التحجب،  
الترحم، تقليل الحجم أو العدد، الدلالة على قرب  
الزمان أو المكان.

◀ أوزانه: يأتي على واحد من ثلاثة أوزان ..  
فُعَيْلٌ، فُعَيْلٌ، فُعَيْلٌ

53/4 ◀ الجمع الذي ينقسم إلى نوعين قلة وكثرة ..

- أ) جمع التكسير  
ب) جمع المذكر السالم  
ج) جمع المؤنث السالم  
د) صيغ منتهى الجموع

54/4 ◀ جميع ما يلي من أوزان جموع القلة عدا ..

- أ) أَفْعَالٌ  
ب) أَفْعَلَةٌ  
ج) فِعْلَةٌ  
د) فُعُولٌ

55/4 ◀ تجمع كلمة « وعاء » على « أوعية » ووزن الجمع ..

- أ) أَفْعُلٌ  
ب) أَفْعَالٌ  
ج) أَفْعَلَةٌ  
د) فَعْلَةٌ

56/4 ◀ جميع ما يلي من أوزان جموع الكثرة عدا ..

- أ) فَعْلَةٌ  
ب) فَعْلَةٌ  
ج) فَعْلَةٌ  
د) فَعْلَةٌ

57/4 ◀ جمع « حجة » ..

- أ) حَجَجٌ  
ب) حَجَجٌ  
ج) حَجَجٌ  
د) حَجَجٌ

58/4 ◀ من أوزان صيغ منتهى الجموع ..

- أ) أَفْعَالَاءٌ  
ب) فُعْلَاءٌ  
ج) فَوَاعِلٌ  
د) فُعُولٌ

59/4 ◀ تجمع « أئمة » على « أئمة » ووزن الجمع ..

- أ) فَوَاعِلٌ  
ب) أَفَاعِلٌ  
ج) مَفَاعِلٌ  
د) أَفَاعِلٌ

60/4 ◀ « آتيك قبيل العصر » الغرض من التصغير ..

- أ) تقريب الزمان  
ب) تقريب المكان  
ج) تقليل الحجم  
د) تقليل العدد

61/4 ◀ تصغر كلمة « عصفور » على « عصيفير » ووزنها ..

- أ) فُعَيْلٌ  
ب) فُعَيْلٌ  
ج) فُعَيْلٌ  
د) فُعَيْلٌ



## تصغير الأسماء

◀ الثلاثي: يضم أوله ويفتح ثانية وتضاف ياء ساكنة بعد الحرف الثاني، مثل: قَلِيمٌ، بَيْتٌ، هُنَيْدَةٌ.

◀ الرباعي: يضم أوله ويفتح ثانية، وتضاف ياء ساكنة ثالثة ويكسر ما بعدها، مثل: دُرَيْهَمٌ، شُويعِرٌ.

◀ الخماسي وما زاد عليه: له حالتان ..

< يكتفى فيه بأربعة أحرف ويحذف ما عداها، كتصغير سفرجل - سَفْرَجٌ، فرزدق - فَرَزْدَقٌ.

< إذا كان الاسم خماسياً وقبل آخره حرف مد بقي حرف المد إذا كان ياء، ويقلب ياء إذا كان ألفاً أو واواً، مثل: عصفور - عصيفير.



## النسب

◀ إلحاق آخر الاسم ياء مشددة مكسوراً ما قبلها، للدلالة على نسبة شيء إلى آخر، مثل: شاميّ.

◀ ما يحذف عند النسب: تاء التانيث مكة، مكّيّ.

◀ النسب إلى وزن « فَعِيلَةٌ »: على وزن « فَعْلِيّ » بفتح الفاء وحذف الياء بشرط صحة عينها، وعدم

التضعيف، مثل: حنيفة - حنفيّ، بجيلة - بجليّ، فإذا اعتلت عينها أو كانت مضعفة بقيت على حالها

مثل: طويلة - طويليّ، جلييلة - جليليّ.

◀ النسب إلى فُعَيْلَةٍ: تحذف ياؤها عند النسب بشرط عدم التضعيف، مثل: جهينة - جهنيّ.



## النسب إلى الممدود والمقصور والمنقوص

◀ الممدود: الهمزة الأصلية تبقى كقرآنيّ، والمزيدة للتانيث تقلب واواً كيضايويّ، والمنقلبة عن أصل

يجوز إبقاؤها أو قلبها واواً كسمائيّ وسماويّ.

◀ المقصور: تقلب ألفه واواً إذا كانت ثالثة كفتويّ، وتحذف إذا كانت رابعة في كلمة تحرك ثانياً كملهيّ،

ويجوز حذفها أو قلبها واواً وإضافة ألف إن كانت رابعة في كلمة سكن ثانياً كأبهيّ وأبهويّ وأبهاويّ.

◀ المنقوص: تقلب ياؤه واواً إذا كانت ثالثة كشجويّ، ويجوز حذفها أو قلبها واواً إن كانت رابعة كقاضيّ

وقاضويّ، وتحذف إذا كانت خامسة كمرثعيّ.

62/4 ◀ تصغير « أحمد » ..

- Ⓐ حميد  
Ⓑ أَيْحَمِد  
Ⓒ أَحَمِيد  
Ⓓ أَيْحَمِيد

63/4 ◀ تصغير « زعفران » ..

- Ⓐ زعافر  
Ⓑ زعيفران  
Ⓒ زعيفر  
Ⓓ زعفران

64/4 ◀ تصغير « مفتاح » ..

- Ⓐ مفتاح  
Ⓑ مفاتيح  
Ⓒ مفتيح  
Ⓓ مفتيح

65/4 ◀ النسب إلى « مكة » ..

- Ⓐ مكّيّ  
Ⓑ مككيّ  
Ⓒ مكّيّ  
Ⓓ مكويّ

66/4 ◀ النسب إلى « ربيعة » ..

- Ⓐ ربّعيّ  
Ⓑ ربّعيّ  
Ⓒ ربّعاويّ  
Ⓓ ربّعاويّ

67/4 ◀ النسب إلى « مزينة » ..

- Ⓐ مزنويّ  
Ⓑ مزينيّ  
Ⓒ مزنيّ  
Ⓓ مزينويّ

68/4 ◀ النسب إلى « حمراء » ..

- Ⓐ حمراويّ  
Ⓑ حمرويّ  
Ⓒ حمرايّي  
Ⓓ حمرايّي

69/4 ◀ النسب إلى « سماء » ..

- Ⓐ سمائيّ  
Ⓑ سماويّ  
Ⓒ سمائيّ  
Ⓓ أ و ب صحيحتان

70/4 ◀ النسب إلى « طنطا » ..

- Ⓐ طنطيّ  
Ⓑ طنطويّ  
Ⓒ طنطاويّ  
Ⓓ جميع ما سبق صحيح



## النسب إلى ما آخره ياء مشددة

- ◀ إذا كانت الياء مسبوقة بحرف واحد قلبت الثانية واوًا، وفتحت الأولى، ورددتها إلى الواو إن كان أصلها الواو، فالنسب إلى: حيّ - حيوي.
- ◀ وإن سبقت الياء بحرفين حذف الياء الأولى، وفتحت ما قبلها، وقلب الثانية واوًا، فالنسب إلى: عليّ - علويّ.
- ◀ وإن سبقت الياء بأكثر من حرفين حذف، ووضعت ياء النسب مكانها، فالنسب إلى: شافعيّ - شافعيّ.

## الإعلال

- ◀ حذف حرف العلة، أو قلبه، أو تسكينه.

## أولاً: الإعلال بالحذف

- ◀ يحذف حرف العلة في ثلاثة مواضع ..
- ◀ إذا كان حرف مد ملتقياً بساكن بعده، مثل: قُمْ وبيع فأصلهما قَوْمٌ وبيِعَ.
- ◀ الفعل المثال الواوي مكسور العين في المضارع على وزن يفعل، مثل: يَعد فأصلها يوْعد.
- ◀ فعل الأمر معتل الآخر للواحد المخاطب، مثل: احشِّ واقضِ.

## ثانياً: الإعلال بالقلب

- ◀ قلب الواو والياء ألفاً: إذا تحركت الواو أو الياء، وفتح ما قبلهما قلبت ألفاً، مثل: دعا ورمى.
- ◀ قلب الواو ياءً: إذا سكنت بعد كسرة كميعاد، أو تطرفت بعد كسرة كرضي، أو وقعت بعد ياء التصغير كجريّ ودليّ فأصلهما جُريّو، ودليّو، أو اجتمعت الواو والياء والأول منهما أصلي ساكن كرميّ ومقضيّ.

- ◀ قلب الياء واوًا: إذا سكنت بعد ضمة في غير جمع كموسر وموقن فأصلهما ميسر، وميقن، أو وقعت عيناً لفعلٍ مؤنث أفعال كطويّ وكؤسى وخورى.

71/4 ◀ النسب إلى « طَيّ » ..

- Ⓐ طيويّ  
Ⓑ طويّ  
Ⓒ طويّ  
Ⓓ طويّ

72/4 ◀ النسب إلى « عديّ » ..

- Ⓐ عدييّ  
Ⓑ عديّ  
Ⓒ عداويّ  
Ⓓ عداويّ

73/4 ◀ النسب إلى « كرسيّ » ..

- Ⓐ كرسيويّ  
Ⓑ كرسييّ  
Ⓒ كرسيّ  
Ⓓ كرسيّ

74/4 ◀ حذف حرف العلة أو قلبه أو تسكينه ..

- Ⓐ الإعلال  
Ⓑ الإبدال  
Ⓒ النقل  
Ⓓ الصرف

75/4 ◀ فعل الأمر للمفرد المذكر من « نام » ..

- Ⓐ أنم  
Ⓑ نومّ  
Ⓒ نيم  
Ⓓ نمّ

76/4 ◀ فعل الأمر للمفرد المذكر من « سعى » ..

- Ⓐ اسعى  
Ⓑ اسعُ  
Ⓒ اسع  
Ⓓ اسع

77/4 ◀ قلبت الياء ألفاً في « رعى » لأنها ..

- Ⓐ وقعت متحركة بعد ساكن  
Ⓑ وقعت متحركة بعد متحرك  
Ⓒ متحركة وما قبلها مفتوح  
Ⓓ متحركة وما قبلها مضموم

78/4 ◀ في كلمة « ميزان » ..

- Ⓐ قلبت الياء ياء  
Ⓑ قلبت الواو ألفاً  
Ⓒ قلبت الياء ألفاً  
Ⓓ قلبت الواو ألفاً

79/4 ◀ قلبت الياء واوًا في « موسر » لأنها وقعت ..

- Ⓐ عيناً لفعلٍ مؤنث أفعال  
Ⓑ لام فعلٍ بعد ضمة  
Ⓒ ساكنة بعد ضم في جمع  
Ⓓ ساكنة بعد ضم في غير جمع



### ثالثاً: الإعلال بالتسكين

الإعلال بالتسكين يقصد به أحد شيئين ..

< حذف حركة حرف العلة: إذا تطرفت الواو

أو الياء بعد حرف متحرك حذفت حركتها إذا

كانت ضمة أو كسرة، مثل: القاضي والداعي.

< نقل حركة حرف العلة إلى الساكن قبله: إذا

كانت عين الكلمة واو أو ياء متحركتين، وما

قبلهما ساكن صحيح نقلت حركة العين إلى

الساكن قبلها، مثل: يقوم فأصلها يقوم.

ملحوظة: إذا جانست الحركة المنقولة حرف العلة

اكتفي بالنقل، مثل: يقوم فأصلها يقوم، أما إذا

خالفت الحركة الحرف قلب الحرف حرفاً مجانساً

لها، مثل: أقام فالأصل أقوم نقلت الفتحة إلى

الواو، ثم قلبت الواو ألفاً فحدث نقل وقلب.



### إعلال الهمزة

إذا اجتمعت همزتان سرى عليهما ما يلي ..

< إذا تحركت الأولى وسكنت الثانية؛ قلبت

الثانية حرف مد يجانس حركة الأولى، مثل: آمن

وآخر فأصلهما آامن وأآخر.

< إذا تحركتا بالفتح؛ قلبت الثانية واو، مثل:

اسم التفضيل من أن - أون.

< إذا كانت حركة الثانية ضمة أو كسرة؛ فيجوز

في المضارع تحقيقها أو قلب المضمومة واو،

والمكسورة ياء، مثل: مضارع الفعل أم هو أوم -

وأوم، وأئت مضارعه يوئت - ويوئت.

< إذا تطرفت الهمزة بعد متحرك؛ جاز تحقيقها،

وتخفيفها بقلبها حرفاً يجانس حركة ما قبلها.

80  
4

نحول « القاضي » إلى « القاضي » يسمى ..

- أ) إعلال بالتسكين      ب) إعلال بالنقل  
ج) إعلال بالحذف      د) إعلال بالقلب

81  
4

التغيير في كلمة « بيع » ..

- أ) حذفت حركة حرف العلة.  
ب) نقلت حركة حرف العلة إلى الساكن قبله.  
ج) قلبت الواو ألفاً لأنها متحركة وما قبلها مفتوح.  
د) قلبت الواو ياءً لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.

82  
4

التغيير الذي حدث في كلمة « أبان » ..

- أ) نقلت حركة حرف العلة إلى الساكن قبله فقط.  
ب) قلب حرف العلة ألفاً فقط.  
ج) قلبت الواو ألفاً لأنها متحركة وما قبلها مفتوح.  
د) نقلت الحركة إلى الساكن قبله وقلب حرف العلة ألفاً.

83  
4

الرسم الصحيح لكلمة « آامن » ..

- أ) آيمن      ب) أومن  
ج) آمن      د) آمين

84  
4

اسم التفضيل من الفعل « أم » ..

- أ) أوم      ب) أمم  
ج) آيم      د) أمم

85  
4

الفعل المضارع المبدوء بالهمزة من « أن » ..

- أ) أن      ب) أنن  
ج) آين      د) ب و ج صحيحتان

86  
4

الفعل المضارع من « قرأ » يجوز فيه ..

- أ) يقرأ ، يقرأ  
ب) يقرأ ، يقرأ ، يقرأ ، يقرأ  
ج) يقرأ ، يقرأ ، يقرأ  
د) يقرأ ، يقرأ ، يقرأ ، يقرأ

إزالة حرف ووضع آخر مكانه، ومن أحكامه ..  
 < تبدل الواو والياء همزة؛ إذا تطرفتا بعد ألف زائدة، مثل: دعاء وبناء فأصلهما دعاو وبناي.  
 < تبدل الواو والياء همزة؛ إذا وقعتا عين اسم فاعل، وأعلتا في فعله، مثل: بائع أصلها بايع.  
 < يبدل حرف المد الزائد الواقع ثالثاً في اسم صحيح همزة؛ إذا بني على مثال مفاعل، مثل: قلادة - قلاند.

< كل كلمة اجتمع في أولها واوان وجب إبدال أولهما همزة، مثل: أولى أصلها وولى، إلا إذا قلبت الثانية عن ألف المفاعلة فلا يجب الإبدال.  
 < إذا كانت فاء « افتعل » أو « واء » أو « ياء » أبدلت تاءً وأدغمت في تاء الافتعال، مثل: اتصل فأصلها اوصل، اتقى فأصلها اولقى.

< ما كانت فاؤه « تاء، ذالاً، دالاً، زايماً، صاداً، ضاداً، طاءً، ظاءً » مما هو على وزن « تفاعل أو تفعل أو تفعّل »؛ جاز فيه إبدال التاء من جنس ما بعدها، مع إدغامه فيها، مثل: أثاقل، أدثر، أذاكر، أزبن، اصبر، فأصلها ثاقل، تدثر، تذاكر، تزبن، تصبر.

< إذا وقعت النون الساكنة قبل الميم أو الباء؛ أبدلت ميماً، مثل: أمحى، امبعث، امبهر، فأصلها امحى، انبعث، انبهر.

87/4 < أبدلت الواو همزة في كلمة « سماء » لأنها ..  
 أ) وقعت عين اسم فاعل أعلت في فعله.  
 ب) وقعت عين اسم فاعل لم تعل في فعله.  
 ج) تطرفت بعد ألف زائدة.  
 د) تطرفت بعد ألف أصلية.

88/4 < أبدلت الياء همزة في كلمة « هائم » لأنها ..  
 أ) وقعت عين اسم فاعل أعلت في فعله.  
 ب) وقعت عين اسم فاعل لم تعل في فعله.  
 ج) تطرفت بعد ألف زائدة.  
 د) تطرفت بعد ألف أصلية.

89/4 < عند بناء الفعل المجهول من « وافي » يقال ..  
 أ) أووفي  
 ب) ووفي  
 ج) وافي  
 د) أوفي

90/4 < الإبدال الذي حصل في « اتقى » ..  
 أ) أبدلت الياء تاء ثم أدغمت التاء في التاء.  
 ب) أبدلت الدال تاء ثم أدغمت التاء في التاء.  
 ج) أبدلت الواو تاء ثم أدغمت التاء في التاء.  
 د) أبدلت الطاء تاء ثم أدغمت التاء في التاء.

91/4 < إذا بني من الفعل « ثقل » وزن « تفاعل » جاز فيها ..  
 أ) تتاقل وئاقل  
 ب) ثاقل وئاقل  
 ج) اثاقل وثقل  
 د) تتاقل وئاقل

92/4 < الإبدال الذي حصل في « أمحى » ..  
 أ) أبدلت الميم ميماً ثم أدغمت الميم في الميم.  
 ب) أبدلت النون ميماً ثم أدغمت الميم في الميم.  
 ج) أبدلت التاء ميماً ثم أدغمت الميم في الميم.  
 د) أبدلت الدال ميماً ثم أدغمت الميم في الميم.

## ▼ الأجوبة النهائية ▼

### ◀ (1) الكلمة وأقسامها

23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
ب	ا	ج	د	ب	ا	ب	ج	ا	ج	ب	ب	ج	ب	ج	ا	ج	ب	د	ا	ب	ب	ب
46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24
د	ج	ا	ب	ا	ب	ج	ب	ا	د	ا	ا	ج	د	ا	ج	ا	د	ج	ج	ب	ا	ا
69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47
د	ا	ا	ج	ا	ب	ج	ا	ب	ج	د	ب	ب	ا	ا	ب	ج	ج	د	ا	ج	ج	ب
92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76	75	74	73	72	71	70
ا	ب	ج	ا	د	ب	ب	ا	د	ب	ا	ب	ج	ب	ج	د	ب	ا	ب	د	ب	ا	ا
115	114	113	112	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93
ج	ا	ا	ب	د	ج	ا	د	ب	ج	ب	د	د	ج	د	ا	د	ج	ب	د	ج	د	ب

### ◀ (2) الجمل وأنواعها

24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
ا	ج	د	ا	ب	ج	ب	ا	ب	ا	ج	د	ا	ب	ا	د	ج	ج	د	د	ا	ا	د	ا
48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25
د	ا	ب	ج	د	ب	ج	ب	ج	د	ا	ب	ج	د	ج	ب	ب	ا	ب	ب	ا	ا	ب	د

### ◀ (3) الجملة الفعلية

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
ب	ا	ا	ب	د	ا	د	ج	ج	ا	ب	ا	ج	ج	ا	ب	ج	ا	ب	ا
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
ج	ب	ج	د	ب	د	ج	ا	ج	ب	ب	د	ب	ب	ج	د	ب	ا	ج	ا
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
ا	ب	ا	د	ب	ا	د	د	ج	ب	ب	ج	د	ب	ج	ا	د	ا	د	د
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ج	ج	ب	د	ب	ا	ا	د	ج	ب	ا	ج	ب	ا	د	ا	ب	ج	د	د
100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
ج	ب	ا	ج	د	ا	ب	ج	ا	د	ج	ا	ب	ب	ا	ب	ا	ج	ب	د

### ◀ (4) علم الصرف

23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
ا	ب	د	ا	ا	ب	ج	ا	ج	ب	ج	ج	ا	د	ب	د	ا	ا	د	ج	ا	د	ب
46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24
ب	د	ج	ب	ج	ا	ج	د	ب	ج	د	ا	ج	ب	ا	ا	ب	ا	ا	د	ج	ج	ا
69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47
د	ا	ج	ا	ج	د	ب	ج	ج	ا	ب	ج	د	ا	ج	د	ا	ج	ا	ج	د	ا	ا
92	91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78	77	76	75	74	73	72	71	70
ب	د	ج	ب	ا	ج	ا	د	ا	ج	د	ب	ا	د	ب	ج	ج	د	ا	د	ب	ا	د



القسم الثاني

الأدب

والنقد

## ▼ (1) الأدب العربي والنصوص ▼

01 | أي العناصر التالية ليس من أركان الأدب؟

- أ) العاطفة  
ب) القافية  
ج) الخيال  
د) الألفاظ

02 | شعر لا يتم دراسته ضمن الفنون الأدبية لخلوه من العاطفة والخيال ..

- أ) الشعر القصصي  
ب) الشعر المسرحي  
ج) الشعر الغنائي  
د) الشعر التعليمي

03 | أي الفنون التالية ليس من أنواع الشعر؟

- أ) المقالة  
ب) الملحمي  
ج) المسرحي  
د) الغنائي

04 | العصر الذي يسبق الإسلام بنحو مئة وخمسين عاماً يسمى ..

- أ) صدر الإسلام  
ب) الجاهلي  
ج) الدول المتتابعة  
د) العباسي

05 | العصر الذي انتهى باحتلال التار بغداد يسمى ..

- أ) صدر الإسلام  
ب) الأموي  
ج) العباسي  
د) الدول المتتابعة

06 | عصر بدأ أوائل القرن الثالث عشر الهجري ويستمر حتى الآن ..

- أ) العصر الحديث  
ب) عصر الدول المتتابعة  
ج) العصر الأندلسي  
د) عصر صدر الإسلام

07 | تتميز ألفاظ الشعر الجاهلي بـ ..

- أ) الحشونة والفخامة  
ب) غلبة الزخرفة اللفظية عليها  
ج) شيوع الأخطاء اللغوية  
د) الميل إلى الإسهاب والتطويل

08 | جميع ما يلي من خصائص معاني الشعر الجاهلي عدا؟

- أ) الخلو من المبالغة الممقوتة  
ب) البعد عن التعقيد  
ج) الوحدة العضوية للقصيدة  
د) التنقل بين الأغراض والعودة إليها

الأدب تعريفه وأركانه وفنونه

الكلام البليغ الصادر عن عاطفة المؤثر في النفس.  
أركانه ..

العاطفة، الأفكار، الألفاظ والتراكيب، الخيال  
فنونه ..

1 < الشعر: كلام موزون مقفى، وأنواعه:  
« غنائي، قصصي، تمثيلي، تعليمي ولا يتم  
دراسته أدبياً لخلوه من العاطفة والخيال ».

2 < الشعر: كلام مرسل لا يتقيد بوزن، ولا  
قافية، وأهم أنواعه: « الحكمة، المثل، الخطابة،  
الرسالة، المقالة، القصة، المسرحية ».

العصور الأدبية

العصر الجاهلي: يمتد نحو مئة وخمسين عاماً قبل  
بعثة النبي ﷺ.

عصر صدر الإسلام: من بعثة النبي ﷺ إلى  
نهاية عصر الخلفاء الراشدين سنة 40 هـ.

العصر الأموي: من سنة 40 هـ إلى سنة 132 هـ.  
العصر العباسي: من سنة 132 هـ إلى سقوط  
الخلافة العباسية 656 هـ ويشمل العصر الأندلسي.

عصر الدول المتتابعة: من سقوط بغداد واستمر  
طوال عصر المماليك والعثمانيين إلى سنة 1213 هـ.  
العصر الحديث: لا يزال مستمراً حتى اليوم.

سمات الشعر الجاهلي

خصائص الألفاظ: الحشونة والفخامة، خلوها  
من الأخطاء والألفاظ الأعجمية، البعد عن  
الزخرفة اللفظية، الميل إلى الإيجاز.

خصائص المعاني: انتزاعها من البيئة البدوية،  
الخلو من المبالغة الممقوتة، البعد عن التعقيد،  
وحدة البيت، الاستطراء أي التنقل بين الأغراض.  
خصائص الخيال: الخصب ودقة الملاحظة،  
الاعتماد على الطابع الحسي، تمثيل البيئة البدوية.

## أبرز أعلام الشعر في العصر الجاهلي

- المهلهل ابن ربيعة، امرؤ القيس، طرفة ابن العبد، زهير بن أبي سلمى، لبيد بن ربيعة، عمرو بن كلثوم، عنترة بن شداد، الحارث بن حلزة، النابغة الذبياني، الأعشى الأكبر، الحنساء، الخطيئة.
- الشاعر المخضرم: الذي عاش في الجاهلية والإسلام مثل: حسان بن ثابت، لبيد بن ربيعة، الخطيئة، الحنساء.

## المعلقات

- نبح القصيدة الجاهلية: تبدأ بالوقوف على الأطلال وتذكر المحبوبة، فوصف الرحلة والناقة أو الفرس، فالغرض الرئيس من فخر ومدح وهجاء.
- المعلقات: قصائد من أجود ما قيل في الشعر الجاهلي، وعددها سبع على أشهر الأقوال، وعشر على أقوال أخرى، وقيمتها الأدبية ترجع إلى تصويرها البيئة والحياة الجاهليتين.

- سبب تسميتها: سميت بهذا الاسم تشبيهاً لها بعقود الدر المعلقة على النحور، أو لأنها عُلقت على أستار الكعبة، أو لسرعة علوقها في الأذهان.

## أصحاب المعلقات

- امرؤ القيس الكندي: ومطلع قصيدته ..  
قفاً نيك من ذكرى حبيب ومترل  
يسقط اللوى بين الدخول فحومل
- عنترة بن شداد العبسي: ومطلع قصيدته ..  
هل غادر الشعراء من متردّم
- زهير بن أبي سلمى المزني: ومطلع قصيدته ..  
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
- بحومانة الدراج فالتثلم
- طرفة بن العبد البكري: ومطلع قصيدته ..  
لخولة أطلال ببرة نهمد
- تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

## 09 من شعراء العصر الجاهلي ..

- ① محمود سامي البارودي  
② قيس بن الملوح  
③ جميل بن معمر  
④ طرفة بن العبد

## 10 الشاعر المخضرم هو الشاعر الذي ..

- ① نظم في أكثر فنون الشعر وأغراضه.  
② عاش عمره كله في العصر الجاهلية.  
③ أدرك الجاهلية وأدرك الإسلام.  
④ نظم قصيدة وعلقت على أستار الكعبة.

## 11 كان الشعراء الجاهليون يبدؤون قصائدهم عادة بـ ..

- ① الهجاء  
② الوقوف على الأطلال  
③ الوصف  
④ الاعتذار

## 12 المعلقات من أشهر ما قيل في الشعر الجاهلي وعددها على أشهر ..

- ① خمس  
② ثمان  
③ سبع  
④ تسع

## 13 الفن الشعري الذي شبهوه بالدر على النحور ..

- ① المعلقات  
② الموشحات  
③ الخمسات  
④ المسمطات

## 14 هل غادر الشعراء من متردّم \* \* أم هل عرفت الدار بعد توهم

- البيت السابق مطلع معلقة ..  
① امرؤ القيس الكندي  
② عنترة بن شداد العبسي  
③ زهير بن أبي سلمى  
④ طرفة بن العبد البكري

## 15 أمن أم أوفى دمنة لم تكلم \* \* بحومانة الدراج فالتثلم

- البيت السابق مطلع معلقة ..  
① امرؤ القيس الكندي  
② عنترة بن شداد العبسي  
③ طرفة بن العبد البكري  
④ زهير بن أبي سلمى

## 16 مطلع معلقة طرفة بن العبد البكري ..

- ① أدتتنا بينها أسماء  
② هل غادر الشعراء من متردّم  
③ لخولة أطلال ببرة نهمد  
④ أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

## تمة أصحاب المعلقات

◀ لبيد بن ربيعة العامري: ومطلع قصيدته ..  
عفت الديار محلها فمقامها

بمئى تأبد غولها فرجامها

◀ عمرو بن كلثوم التغلبي: ومطلع قصيدته ..

ألا هبي بصحنك فاصبحنا

ولا تبقي خمور الأندرينا

◀ الحارث بن حلزة: ومطلع قصيدته ..

آذنتنا بينها أسماء

رب ثاو يمل منه الثواء

◀ النابغة الذبياني: ومطلع قصيدته ..

يا دار مية بالعلياء فالسند

أقوت و طال عليها سالف الأبد

◀ أعشى قيس: ومطلع قصيدته ..

ودع هريرة إن الركب مرئجل

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

◀ عبيد بن الأبرص: ومطلع قصيدته ..

أقفر من أهله ملحوب

فالقطييات فالذنوب

17

◀ تبدأ معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي بـ ..

أ) آذنتنا بينها أسماء \* \* رب ثاو يمل منه الثواء

ب) ألا هبي بصحنك فاصبحنا \* \* ولا تبقي خمور الأندرينا

ج) أقفر من أهله ملحوب \* \* فالقطييات فالذنوب

د) عفت الديار محلها فمقامها \* \* بمئى تأبد غولها فرجامها

18

◀ تبدأ معلقة الحارث بن حلزة بـ ..

أ) آذنتنا بينها أسماء \* \* رب ثاو يمل منه الثواء

ب) يا دار مية بالعلياء فالسند \* \* أقوت و طال عليها سالف الأبد

ج) أقفر من أهله ملحوب \* \* فالقطييات فالذنوب

د) عفت الديار محلها فمقامها \* \* بمئى تأبد غولها فرجامها

19

◀ ودع هريرة إن الركب مرئجل \* \* وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

البيت السابق مطلع معلقة ..

أ) امرئ القيس الكندي

ب) النابغة الذبياني

ج) زهير بن أبي سلمى

د) أعشى قيس

20

◀ يا دار مية بالعلياء فالسند \* \* أقوت و طال عليها سالف الأبد

البيت السابق مطلع معلقة ..

أ) زهير بن أبي سلمى

ب) النابغة الذبياني

ج) عبيد بن الأبرص

د) أعشى قيس

21

◀ يكاد النثر الجاهلي يقتصر على ..

أ) القصة، والمسرحية

ب) الخطب والوصايا، والحكم والأمثال

ج) المسرحية، وسجع الكهان

د) المقالة، والخطب والوصايا

22

◀ من خصائص النثر في العصر الجاهلي ..

أ) طول الجمل

ب) عمق الفكرة

ج) الصنعة والتكلف

د) جزالة الألفاظ

23

◀ من أبرز أعلام النثر في العصر الجاهلي ..

أ) زياد بن أبيه

ب) الحجاج بن يوسف الثقفي

ج) أكثم بن صيفي التميمي

د) الحسن البصري

## النثر الجاهلي وأبرز أعلامه

◀ يكاد النثر في العصر الجاهلي يقتصر على ..

◀ الخطب والوصايا. ◀ الحكم والأمثال.

◀ هناك أنواع أخرى قليلة كسجع الكهان.

◀ خصائص النثر الجاهلي: جريانه على الطبع،

خلوه من التكلف، جزالة الألفاظ، قوة التركيب،

قصر الجمل، وجازة الأسلوب، سطحية الفكرة.

◀ من أبرز أعلامهم: قس بن ساعدة الإيادي، أكثم

بن صيفي التميمي، هانئ بن مسعود الشيباني،

عمرو بن معد يكرب الزبيدي، عامر بن الطرب،

الحارث بن عباد البكري.



24  
1

« من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ، إن في السماء لخبراً، وإن في الأرض لعبراً .. » الخطبة السابقة لـ ..

- أ) قس بن ساعدة الإيادي      ب) ذي الإصبع العدواني  
ج) زهير بن جناب الكلبي      د) أكتم بن صيفي التميمي

25  
1

الخطيب الذي ألقى خطبته بين يدي كسري ..

- أ) قس بن ساعدة الإيادي      ب) ذي الإصبع العدواني  
ج) زهير بن جناب الكلبي      د) أكتم بن صيفي التميمي

26  
1

« يا بني، إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغته » الوصية السابقة لـ ..

- أ) أكتم بن صيفي التميمي      ب) ذي الإصبع العدواني  
ج) علي بن أبي طالب عليه السلام      د) معاوية بن أبي سفيان عليه السلام

27  
1

يطلق على الفترة الممتدة من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سنة 40 هـ ..

- أ) عصر صدر الإسلام      ب) العصر الأموي  
ج) العصر العباسي      د) عصر الدول المتتابعة

28  
1

من أبرز الشعراء في عصر صدر الإسلام ..

- أ) زهير بن أبي سلمى      ب) أبو ذؤيب الهذلي  
ج) عترة بن شداد      د) أبو بكر الصديق عليه السلام

29  
1

من أغراض الشعر التي اختفت في عصر صدر الإسلام ..

- أ) النسيب      ب) الغزل الفاحش  
ج) الفخر      د) الرثاء

30  
1

الغرض الشعري الذي استحدث في عصر صدر الإسلام ..

- أ) الحض على الجهاد ضد الصليبيين والمغول  
ب) محاربة أهل البدع والأهواء الفاسدة  
ج) مدح قادة الأحزاب السياسية  
د) شعر الدعوة والمغازي والفتوحات

31  
1

موقف الإسلام من الشعر ..

- أ) أحله كله دون قيود      ب) حرمه كله دون تفریق  
ج) أحل حلاله وحرم حرامه      د) لم يتعرض إليه وسكت عنه



### نماذج من خطب ووصايا العصر الجاهلي

« خطبة قس بن ساعدة الإيادي: « أيها الناس، اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ، إن في السماء لخبراً ... »

« خطبة أكتم بن صيفي: ألقاها بين يدي كسري وتميزت بأنها مجموعة من حكم وأمثال متناثرة: « إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أنفعها ... آفة الرأي الهوى، والعجز مفتاح الفقر، ... »

« وصية ذي الإصبع العدواني لابنه: « يا بني، إن أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظته بلغت ... ما بلغته »



### عصر صدر الإسلام

« الفترة الممتدة من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين سنة 40 هـ .

« أبرز الشعراء: حسان بن ثابت، كعب بن زهير، الحطيئة، الخنساء، كعب بن مالك، أبو ذؤيب الهذلي، النابغة الجعدي.

« أثر الإسلام في الشعر: لم يحرم الإسلام الشعر كله، بل حرم الفاحش منه، وأحدث في مساره تحولاً تمثل فيما يلي ..

« ظهور أغراض جديدة كشعر الدعوة، والحث على الجهاد، الدعوة إلى المثل العليا.

« اختفاء بعض الأغراض القديمة كوصف الخمر والغزل الفاحش والهجاء المقذع.

« تشبعت الأغراض القديمة بالروح الإسلامية؛ فرقت ألفاظها وبعدت عن الغلظة والبداهة.

« شيوع الصدق في شعر هذا العصر.

« شيوع المعجم القرآني من ألفاظ القرآن الكريم.



## أنواع النثر في عصر صدر الإسلام

◀ بعد نزول القرآن وانبهار العرب به احتل النثر مكانة أعظم من الشعر وأصبح له أنواع أهمها ..  
 ١ < الخطابة. ٢ < الكتابة.

◀ خصائص الخطابة: ابتداءها بالحمد والثناء، تأثرها بالقرآن الكريم، رقة ألفاظها، تماسك أجزائها، قلة السجع، معانيها السامية.

◀ خصائص الرسائل: وضوح ألفاظها، الإيجاز، قلة الزخرفة اللفظية، قلة المبالغة.

◀ أبرز الخطباء: الرسول ﷺ، أبو بكر الصديق، علي بن أبي طالب، عبد الله بن عباس.



## العصر الأموي

◀ ابتداء العصر الأموي بتولي معاوية بن أبي سفيان الخلافة سنة ٤٠ هـ، وانتهى سنة ١٣٢ هـ بعد سقوط الدولة الأموية على أيدي العباسيين.

◀ أنواع الشعر: سار الشعر في عصر بني أمية في اتجاهات ثلاثة هي ..

< شعر سياسي: الذي يختلط فيه المدح مع الفخر والمهجاء، وأشهر أقطابه: الأخطل والكميت.

< شعر المهجاء: وأشهر أقطابه جرير والفرزدق والأخطل وكانت بينهم دورات وتارات.

< شعر الغزل: شاع في الحجاز بسبب حياة اللهو والترف وهو نوعان ..

١ < غزل عذري: الذي لا يتعرض للأوصاف الحسية للمرأة، ومن أبرز شعرائه: جميل بثينة، قيس بن الملوح، كثير عزة.

٢ < غزل صريح: الذي يتعرض للأوصاف الحسية للمرأة، وزعيمه: عمر بن أبي ربيعة، ومن أبرز شعرائه: الأحوص، العرجي.

◀ فن النقااض: أن ينظم شاعر قصيدة في الفخر أو المهجاء فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة على نفس الوزن والقافية ينقض فيها فخره أو هجاءه.

◀ أبرز شعراء النقااض: جرير والفرزدق والأخطل.

32 | من خصائص الخطابة في عصر صدر الإسلام ..

- أ) تفكك أجزائها      ب) كثرة السجع فيها  
 ج) ابتداءها بالحمد والثناء      د) خشونة ألفاظها

33 | من خصائص الرسائل في عصر صدر الإسلام ..

- أ) غموض الألفاظ      ب) كثرة الزخرفة اللفظية  
 ج) التهويل والمبالغة      د) الاقتصار على ما يؤدي المعنى

34 | من أبرز خطباء عصر صدر الإسلام ..

- أ) الحسن البصري      ب) قتيبة بن مسلم  
 ج) علي بن أبي طالب      د) يزيد بن المهلب

35 | لون من الشعر يختلط فيه المدح مع الفخر والمهجاء والإقناع ..

- أ) الشعر الديني      ب) الشعر السياسي  
 ج) الشعر التعليمي      د) الشعر الغنائي

36 | أشهر شعراء الشعر السياسي في عصر بني أمية ..

- أ) الكميت      ب) جميل بن معمر  
 ج) عمر بن أبي ربيعة      د) امرؤ القيس

37 | من أبرز شعراء المهجاء في عصر بني أمية ..

- أ) جميل بثينة      ب) عمر بن أبي ربيعة  
 ج) كثير عزة      د) الفرزدق

38 | زعيم شعراء الغزل الصريح في عصر بني أمية ..

- أ) جميل بثينة      ب) عمر بن أبي ربيعة  
 ج) كثير عزة      د) جرير بن عطية

39 | من أبرز شعراء الغزل العذري في عصر بني أمية ..

- أ) جميل بثينة      ب) عمر بن أبي ربيعة  
 ج) الأحوص      د) طرفة بن العبد

40 | أن ينظم شاعر قصيدة في الفخر أو المهجاء فيرد عليه شاعر آخر

- بقصيدة على نفس الوزن والقافية ينقض فيها فخره أو هجاءه ..  
 أ) فن النقااض      ب) الشعر السياسي  
 ج) شعر الغزل      د) الشعر الاجتماعي

## فنون النثر في العصر الأموي

- ◀ للنثر في العصر الأموي فنان رئيسان هما ..
  - 1 < الخطابة.
  - 2 < الكتابة.
- ◀ عوامل ازدهار الخطابة: كثرة الأحزاب وتنافسها، ازدهار الوعظ الديني، كثرة الوفود على الأمراء.
- ◀ أنواعها: سياسية، دينية، محفلية، معارك.
- ◀ أبرز الخطباء: الحسن البصري، مالك بن دينار، زياد بن أبيه، الحجاج بن يوسف، سحبان بن واقل، الأحف بن قيس، قتيبة بن مسلم.
- ◀ الكتابة الفنية « الرسائل »: واضع أصولها هو عبد الحميد الكاتب حتى قال النقاد « بدت الكتابة بعبد الحميد وانتهت باين العميد ».

## العصر العباسي

- ◀ يبدأ العصر العباسي من سنة ١٣٢ هـ بعد سقوط العصر الأموي، وينتهي بسقوط الخلافة العباسية سنة ٦٥٦ هـ، ويشمل العصر الأندلسي.
- ◀ اتجاهات الشعر في العصر العباسي ..
  - 1 < الاتجاه القديم: ويقصد به المحافظة على طريقة القدماء في نظم الشعر، ومن أبرز شعرائه: ابن الدمينة، ابن ميادة، أبو حية النميري.
  - 2 < الاتجاه الجديد: يعتمد التجديد في الشعر ويقوم على أسلوب وسط بين الغرابة والابتدال، ومن أبرز شعرائه: بشار بن برد، أبو نواس، مسلم بن الوليد، أبو تمام، أبو العتاهية، ويسمون بالشعراء المولدين.
  - ◀ التجديد في نهج القصيدة وأوزانها: جدد الشعراء العباسيون في القصيدة وأوزانها حتى وصل التجديد إلى نهج القصيدة، وهو ما يسمى القدماء « عمود الشعر »، كما ظهر أنواع جديدة كالمزدوجات، والرباعيات، والمسمطات، والمخمسات.

41 | من فنون النثر في العصر الأموي ..

- أ) المقالة
- ب) القصة
- ج) المسرحية
- د) الرسائل

42 | من عوامل ازدهار الخطابة في عصر بني أمية ..

- أ) انتشار الزهد والورع
- ب) قلة الأحزاب السياسية
- ج) ضعف الحركة السياسية
- د) كثرة الوفود على الأمراء

43 | من أبرز خطباء الوعظ في العصر الأموي ..

- أ) الحسن البصري
- ب) علي بن أبي طالب
- ج) هانئ بن مسعود الشيباني
- د) أكثم بن صيفي التميمي

44 | واضع أصول الكتابة الفنية في العصر الأموي ..

- أ) ابن العميد
- ب) ابن المقفع
- ج) عبد الحميد الكاتب
- د) بديع الزمان الهمداني

45 | يطلق على الفترة الممتدة من سنة ١٣٢ هـ وتنتهي سنة ٦٥٦ هـ ..

- أ) عصر صدر الإسلام
- ب) العصر الأموي
- ج) العصر العباسي
- د) عصر الدول المتتابعة

46 | أبرز شعراء الاتجاه الشعري القديم في العصر العباسي ..

- أ) ابن الدمينة
- ب) أبو نواس
- ج) مسلم بن الوليد
- د) بشار بن برد

47 | الشعراء الذين تحملوا راية تجديد الشعر في العصر العباسي هم الشعراء ..

- أ) المخضرمون
- ب) الصعاليك
- ج) العذريون
- د) المولدون

48 | من الشعراء المولدين في العصر العباسي ..

- أ) ابن ميادة
- ب) ابن الدمينة
- ج) جرير بن عطية
- د) بشار بن برد

49 | نهج القصيدة هو ما يسمى عند الشعراء القدامى ..

- أ) القافية
- ب) عمود الشعر
- ج) الأبحر الشعرية
- د) الوزن

## النثر في العصر العباسي

- ◀ خصائصه: البعد عن الألفاظ البدوية والعامية، العناية بفصاحة اللفظ وجزالته والتأنق في اختياره، وضوح الأسلوب، دقة المعنى، ترتيب الأفكار.
- ◀ أسلوبه: للنثر في العصر العباسي أسلوبان هما ..
- ◀ أسلوب السجع: يمثله ابن العميد.
- ◀ أسلوب الترسل: رائده ابن المقفع ثم الجاحظ.
- ◀ أبرز فنون النثر في العصر العباسي ..
- ◀ الخطابة: تمتاز بجزالة ألفاظها، وعدم التزام السجع، والاستشهاد بالقرآن والسنة.
- ◀ التوقيعات: ما يوقع به الخليفة أو الأمير أو الوالي على ما يرفع إليه من شكوى أو تظلم.
- ◀ المقامة: حكاية قصيرة تدور حول بطل وهمي، وراويته خيالي لغرض اجتماعي أو لغوي.
- ◀ الرسائل الديوانية: ما يوجهه الخليفة أو الوزير من رسائل لتصريف أمور الدولة.

## الشعر في بلاد الأندلس

- ◀ الشعر الأندلسي امتداد للشعر في بلاد المشرق العربي، وتوسع الأندلسيون في بعض الموضوعات كوصف الطبيعة، والغزل، والحنين إلى الوطن، ورناء المدن، وقد مر الشعر في الأندلس بمرحلتين ..
- 1 < تقليد ومحاكاة. 2 < تجديد وابتكار.
- ◀ الخصائص الفنية للشعر الأندلسي ..
- ◀ الألفاظ: الرقة والسهولة، البعد عن الغرابة.
- ◀ التراكيب: السلاسة والإحكام، البعد عن التعقيد؛ فجاه شعرهم جاريًا على الطبع.
- ◀ المعاني والأفكار: الوضوح، الجدة والابتكار.
- ◀ الأوزان والقوافي: أكثر الأندلسيون من النظم في البحور الخفيفة، واستحدثوا فن الموشحات.
- ◀ أبرز شعراء الأندلس: ابن خفاجة، ابن زيدون، يحيى بن هذيل، ابن عبد ربه، جعفر المصحفي، ابن شهيد، أبو البقاء الرندي، ابن سفر المريبي، ابن حمديس الصقلي، ابن الأبار القضاعي، لسان الدين بن الخطيب.

## 50 من خصائص النثر في العصر العباسي ..

- أ) السطحية ودقة المعنى  
ب) العناية باختيار الألفاظ  
ج) غموض الأسلوب  
د) الإكثار من الألفاظ البدوية

## 51 الذي يمثل أسلوب السجع في النثر العباسي ..

- أ) ابن العميد  
ب) الجاحظ  
ج) عبد الحميد الكاتب  
د) ابن المقفع

## 52 استأذن سعد بن أبي وقاص - وهو والى على العراق - عمراً في بناء بيت

- فرد عليه: « ابن ما يَكُنُّكَ من الهواجر وأذى المطر »؛ هذا الرد يسمى ..
- أ) المقامة  
ب) الرسالة الديوانية  
ج) التوقيعات  
د) الخطبة

## 53 حكاية تدور حول بطل وهمي وراويته خيالي لغرض اجتماعي أو لغوي ..

- أ) المقامة  
ب) الخطبة  
ج) التوقيعات  
د) الرسالة الديوانية

## 54 يا أهل أندلس لله دركم \* \* ماء وظل وأشجار وأنهار

- أ) فن الغزل  
ب) فن رناء المدن  
ج) فن الهجا  
د) فن وصف الطبيعة

## 55 تمتاز ألفاظ الشعر في العصر الأندلسي بـ ..

- أ) السهولة والرقة  
ب) الإبعاد والتغريب  
ج) الحشونة والقسوة  
د) التنافر والغموض

## 56 تمتاز التراكيب في الشعر الأندلسي بـ ..

- أ) التعقيد والغموض  
ب) الصنعة اللفظية  
ج) السلاسة والإحكام  
د) الحشونة والفخامة

## 57 استحدث الأندلسيون فناً شعرياً جديداً هو فن ..

- أ) المسمطات  
ب) الموشحات  
ج) الرباعيات  
د) الخمسات

## 58 من أبرز الشعراء الأندلسيين ..

- أ) بشار بن برد  
ب) مسلم بن الوليد  
ج) ابن الرومي  
د) ابن زيدون

## الموشحات

- ◀ كلام منظوم على وزن مخصوص بقواف مختلفة.
- ◀ نشأتها: نشأت في الأندلس في أواخر القرن الثالث الهجري على يد مقدّم بن معافى القبري، وتطورت على يد يوسف بن هارون الرمادي، واكتملت على يد عبادة بن ماء السماء.
- ◀ موضوعاتها: كانت الموشحات في أول أمرها وثيقة الصلة بالغناء، ولذا كانت الأغراض التي تناسبها هي الغزل، ووصف الطبيعة، ثم اتسعت لجميع الموضوعات كالمديح والهجاء وغيرها.

## النثر الأندلسي

- ◀ خصائصه: هي خصائص النثر الأموي نفسها مثل: الميل إلى الإيجاز دون مقدمات طويلة، العناية بالعبارة المباشرة دون زخرفة.
- ◀ تأثر الكتاب بأسلوب عبد الحميد الذي كان أول من أطال الرسائل، وأكثر التحييدات.
- ◀ كما تأثر الكتاب بأسلوب الجاحظ الذي تميز بالميل إلى الجمل القصار، وإجادة استعمال حروف الجر.
- ◀ نماذج من النثر الأندلسي: « التوايح والزوايح لابن شهيد »، « الرسالة الهزلية، والرسالة الجدية لابن زيدون »، « آداب مجالس العلم لابن حزم ».

## عصر الدول المتتابعة

- ◀ يبدأ سنة ٦٥٦ هـ بسقوط الخلافة العباسية، وينتهي سنة ١٢١٣ هـ، وهو عصر قامت فيه دول كثيرة أشهرها دولة المماليك والدولة العثمانية.
- ◀ الحياة الفكرية وأبرز المؤلفات: شجع الحكام العلم والعلماء، وبنيت المكتبات، فنشأت حركة علمية وتأليفية كبيرة تدل على يقظة قوية، ومن أبرز المؤلفات في هذا العصر: « لسان العرب » لابن منظور، « نهاية الأرب في فنون الأدب » للتوحيدي، « صبح الأعشى في صناعة الإنشا » للقلقشندي، « المستطرف في كل فن مستظرف » للأبشيبي.

- 69 | كلام منظوم على وزن مخصوص بقواف مختلفة ..
- أ) الشعر الحر  
ب) المقامات  
ج) النثر  
د) الموشحات

- 60 | أول من ابتكر الموشحات في الأندلس ..
- أ) عبد الله بن المعتز  
ب) مقدّم بن معافى القبري  
ج) عمر بن أبي ربيعة  
د) عبادة بن ماء السماء

- 61 | كانت الموشحات أول أمرها وثيقة الصلة بالغناء؛ فكان أبرز غرض يناسبها ..
- أ) المديح  
ب) الهجاء  
ج) الغزل  
د) الرثاء

- 62 | من خصائص النثر في العصر الأندلسي ..
- أ) الميل إلى الإيجاز  
ب) البسط والتطويل  
ج) المقدمات الطويلة  
د) العناية بالزخرفة اللفظية

- 63 | تأثر الكتاب في الأندلس بأسلوب ..
- أ) ابن العميد  
ب) المتنبي  
ج) عبد الحميد  
د) ابن المقفع

- 64 | من الفنون النثرية في الأندلس « الرسالة الهزلية والرسالة الجدية » لـ ..
- أ) ابن خلدون  
ب) ابن الرومي  
ج) ابن المقفع  
د) ابن زيدون

- 65 | يؤرخ تاريخياً لبداية عصر الدول المتتابعة بسقوط الدولة ..
- أ) الأموية  
ب) العباسية  
ج) التركية  
د) العثمانية

- 66 | مؤلف كتاب « لسان العرب » ..
- أ) ابن رشيقي القيرواني  
ب) ابن جني  
ج) ابن المقفع  
د) ابن منظور

- 67 | مؤلف كتاب « صبح الأعشى في صناعة الإنشا » ..
- أ) القلقشندي  
ب) الأبشيبي  
ج) الخوارزمي  
د) التوحيدي



## الأدب في عصر الدول المتتابعة

- الشعر: اختلفت مذاهب الشعراء كالتالي ..
- من سلك نهج القدماء وأخذ بأسباب الفصاحة والقوة كابن المقرب الأحسائي، والأبيوردي.
- من مال إلى السهولة والإكثار من البديع كصفي الدين الحلبي، وابن نباتة المصري.
- من جمع بين الطريقتين كالبوصيري، وعائشة الباعونية.
- خصائصه: الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون، التحرر من قيود الفصحى باستخدام بعض الألفاظ العامية، الإكثار من استخدام البديع.
- النثر: ضعفت الكتابة في هذه الفترة ضعفاً شديداً بسبب ضعف اللغة، وانتشار العجمة، وفساد الذوق الأدبي وضعف الثقافة، ومن ألوانه ..

- الرسائل الديوانية: وتسمى السلطانية ومن كتبها الأعشى والمقرئزي وابن فضل الله العمري.
- الرسائل الإخوانية: ويغلب عليها السجع والمحسنات اللفظية.
- أنواع أخرى: الكتابة الوصفية، والمناظرات، والمقامات، ومن كتبها: ابن نباتة المصري، والسيوطي، والشهاب الخفاجي.



## العصر الحديث «عصر النهضة»

- يؤرخ تاريخياً لهذا العصر بدخول الحملة الفرنسية إلى مصر، ولا يزال مستمراً إلى الآن.
- عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث ..
- الحركات الدينية: كانت تهدف لإحياء الإسلام الصحيح، كدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في نجد، والدعوة السنوسية في شمال إفريقيا.
- الاتصال بالغرب: يتم عن طريق التعليم، والترجمة والطباعة، والصحافة.
- الاستشراق: دراسة شؤون الدول المستعمرة لأهداف تنصيرية ومصالح سياسية.
- المكتبات وإحياء التراث والمجموع واللغوية: عُنيت بدراسة الكتب القديمة وطبعها ونشرها.

68 من الشعراء الذين نهجوا نهج القدماء في عصر الدول المتتابعة ..

- أ) ابن المقرب الأحسائي (ب) ابن نباتة المصري  
ج) صفي الدين الحلبي (د) عائشة الباعونية

69 ممن أكثر من البديع واستخدم ألفاظاً عامية في عصر الدول المتتابعة ..

- أ) ابن المقرب الأحسائي (ب) الأبيوردي العراقي  
ج) صفي الدين الحلبي (د) عائشة الباعونية

70 من خصائص الشعر في عصر الدول المتتابعة ..

- أ) التقيد بقواعد اللغة العربية الفصحى  
ب) القصد في المحسنات البديعية وتوظيفها في مكانها  
ج) الاهتمام بالمضمون على حساب الشكل  
د) الميل إلى السهولة واستخدام الألفاظ العامية

71 من أسباب ضعف الكتابة في عصر الدول المتتابعة ..

- أ) قلة المدارس والمعلمين (ب) عدم وجود دواوين للإنشاء  
ج) انتشار العجمة (د) كثرة المحصول العلمي

72 من أبرز كتّاب الرسائل السلطانية في عصر الدول المتتابعة ..

- أ) ابن العميد (ب) ابن زيدون  
ج) الجاحظ (د) الأعشى

73 يؤرخ تاريخياً لعصر النهضة بـ ..

- أ) دخول الحملة الفرنسية إلى مصر سنة ١٢١٣ هـ  
ب) تولي الأتراك العثمانيين الحكم عام ٩٢٣ هـ  
ج) سقوط بغداد وانتهاء الخلافة العباسية سنة ٦٥٦ هـ  
د) احتلال الصليبيين بيت المقدس سنة ٤٩٢ هـ

74 من أبرز عوامل نهضة الأدب في العصر الحديث ..

- أ) عدم وجود مكتبات عامة (ب) عدم التواصل مع الغرب  
ج) المجامع العلمية واللغوية (د) البعد عن كتب التراث

75 دراسة شؤون الدول لأهداف تنصيرية ومصالح سياسية ..

- أ) الاستشراق (ب) التعليم  
ج) الاحتلال (د) الابتعاث

## الاتجاهات الأدبية في الشعر العربي الحديث

- الاتجاهات متداخلة زمنياً، متصارعة أدبياً وفكرياً، وهي كما يلي ..
- (١) الإحياء. (٢) الديوان. (٣) أبولو. (٤) المهجر.

## أولاً: مدرسة الإحياء «البعث»

- أسسها الشاعر محمود سامي البارودي الذي أنقذ الشعر من عثرة الأساليب الركيكة، وسميت بذلك لأنها أحييت الشعر وبعثته وأعدت له قيمته الفنية.
- أبرز شعرائها: أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، أحمد مَحْرَم، عمر أبو ريشة، علي الجارم، معروف الرصافي، محمد بن عثيمين، خليل مطران.
- سماتها ..

- النهوض بالشعر ومحاكاة الشعر القديم.
- قوة الأسلوب والبعد عن الأخطاء اللغوية.
- تناول الموضوعات القديمة دون تغيير يذكر.
- عدم التجديد في مظهر القصيدة.

## ثانياً: مدرسة الديوان

- ظهر جيل من الأدباء تثقف بالثقافة الأوروبية، وتأثر بالأدب الإنجليزي خاصة، أراد أن يجعل الشعر تعبيراً عن النفس بمعناها العام وهم: عبد الرحمن شكري، عباس محمود العقاد، إبراهيم عبد القادر المازني، وكان عبد الرحمن شكري أول من بدأ بنشر محاولات التجديد في ديوانه ضوء الفجر.
- هاجم رواد الديوان شعراء الإحياء لعدم امتيازهم بشيء عن القدماء، وأنهم غير صادقين فيما يعبرون عنه، فهاجم المازني حافظاً، وهاجم العقاد شوقياً.
- سماتها ..

- الاطلاع على الشعر العربي القديم دون محاكاته.
- الاستفادة من الأدب الإنجليزي خاصة.
- الدعوة إلى التجديد في الشعر كالشعر المرسل.
- الميل إلى نظم الشعر الوجداني.
- الاستعانة بمدرسة التحليل النفسي التي تعتبر الإبداع الأدبي قدرة نفسية لا بلاغية.

## الاتجاهات الأدبية ..

- متداخلة زمنياً متوافقة فكرياً (ب) منفصلة زمنياً متصارعة فكرياً
- منفصلة زمنياً متوافقة فكرياً (د) متداخلة زمنياً متصارعة فكرياً

## رائد مدرسة الإحياء ومؤسسها الشاعر ..

- عباس محمود العقاد (ب) محمود سامي البارودي
- عمر أبو ريشة (د) محمد بن عثيمين

## من أبرز شعراء مدرسة البعث ..

- إبراهيم ناجي (ب) إيليا أبو ماضي
- عبد الرحمن شكري (د) خليل مطران

## يمتاز شعراء مدرسة الإحياء بـ ..

- المحافظة على مقومات الشعر العربي القديم (ب) الدعوة إلى التجديد في الشعر وزناً وقافية
- محاكاة الشعر الغربي وبخاصة الشعر الإنجليزي (د) العناية التامة بالوحدة العضوية للقصيدة

## من شعراء الديوان ..

- إيليا أبو ماضي (ب) عباس محمود العقاد
- عمر أبو ريشة (د) محمود سامي البارودي

## أول من نشر محاولات التجديد في الشعر العربي من شعراء الديوان ..

- إبراهيم عبد القادر المازني (ب) محمود سامي البارودي
- عباس محمود العقاد (د) عبد الرحمن شكري

## دعت مدرسة الديوان إلى نوع جديد من الشعر يسمى ..

- الشعر المرسل (ب) الشعر الحر
- الشعر الغنائي (د) الشعر المتثور

## يمتاز شعراء الديوان بـ ..

- المحافظة على مقومات الشعر العربي القديم (ب) الاطلاع على الشعر العربي القديم ومحاكاته
- الاستفادة من الأدب الغربي خاصة الإنجليزي (د) العناية بالوحدة العضوية والموضوعية للقصيدة.



### ثالثاً: مدرسة أبولو

◀ أسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي، وقد ظهرت هذه المدرسة والحرب مشتتة بين مدرستي الإحياء والديوان فتأثرت بهما حيث تأثرت بالكلاسيكية من الإحياء وبالرومانسية من الديوان، وأبرز موضوعاتهم الحب والطبيعة، لذا انضم تحت لوائها شعراء من هؤلاء وهؤلاء.

◀ أبرز شعرائها: إبراهيم ناجي، علي محمود طه، أبو القاسم الشابي، التيجاني بشير، حسن القرشي. سماتها ..

- < الثورة على التقليد والدعوة إلى الأصالة.
- < البساطة في التعبير في اللفظ والمعنى والخيال.
- < الاتجاه إلى الشعر الغنائي الوجداني.
- < العناية بالوحدة العضوية للقصيدة.
- < التغني بالطبيعة الجمالية والريف الساحر.



### رابعاً: مدرسة شعراء المهجر

◀ المهجريون أسر عربية هاجرت من سوريا ولبنان خاصة إلى شمال أمريكا وجنوبها وكانت همجرتهم لأسباب عدة من أهمها ..

< أسباب اقتصادية: كالفقر والبحث عن الرزق.  
< أسباب سياسية: هرباً من ظلم الحكام.  
< أبرز شعرائها: إيليا أبو ماضي، مسعود سماحة، إلياس فرحات، رشيد أيوب، محبوب الشرتوني. سماتها ..

- < الواقعية في التعبير عن الحياة.
- < التحرر وعدم التقيد باللغة والصياغة.
- < النظم على الأوزان الخفيفة والجديدة، والتجديد في الشعر ونظم الشعر المنشور.
- < كثرة النظم في موضوعات معينة كالحنين للوطن، الشكوى من الغربة، التأملات الفكرية.
- < الاهتمام بالرمزية تأثراً بالفلسفة الغربية.

### 84 مؤسس مدرسة أبولو الشاعر ..

- Ⓐ محمود سامي البارودي Ⓑ عباس محمود العقاد  
Ⓒ عبد الرحمن شكري Ⓓ أحمد زكي أبو شادي

### 85 أبرز الموضوعات الشعرية عند شعراء مدرسة أبولو ..

- Ⓐ الحب والطبيعة Ⓑ الغزل والهجاء  
Ⓒ الوصف والاعتذار Ⓓ الاعتذار والمدح

### 86 من شعراء مدرسة أبولو ..

- Ⓐ عباس محمود العقاد Ⓑ أبو القاسم الشابي  
Ⓒ عبد الرحمن شكري Ⓓ محمود سامي البارودي

### 87 يمتاز شعراء أبولو بـ ..

- Ⓐ محاكاة الشعر العربي القديم.  
Ⓑ نظم ما يعرف بالشعر المنشور.  
Ⓒ الدعوة إلى نظم الشعر المرسل.  
Ⓓ الاتجاه إلى الشعر الغنائي الوجداني.

### 88 شاعر واحد مما يلي لا ينتمي إلى مدرسة شعراء المهجر ..

- Ⓐ إيليا أبو ماضي Ⓑ مسعود سماحة  
Ⓒ أحمد شوقي Ⓓ إلياس فرحات

### 89 يمتاز شعراء المهجر بـ ..

- Ⓐ نظم الشعر العمودي Ⓑ محاكاة الشعر العربي القديم  
Ⓒ الدعوة إلى الشعر المرسل Ⓓ الواقعية في التعبير عن الحياة

### 90 من الموضوعات التي أكثر شعراء المهجر النظم فيها ..

- Ⓐ الاعتذار Ⓑ الهجاء  
Ⓒ الحنين إلى الوطن Ⓓ الشعر الديني

### 91 جميع ما يلي من سمات شعراء المهجر عدا ..

- Ⓐ النظم على الأوزان الخفيفة ونظم الشعر المنشور.  
Ⓑ المحافظة على مقومات الشعر العربي القديم.  
Ⓒ التحرر وعدم التقيد بقيود اللغة والصياغة.  
Ⓓ الاهتمام بالرمزية تأثراً بالفلسفة الغربية.



## هن حركة الشعر الحر

الشعر الحر: ويسمى شعر التفعيلة وهو شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت، وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر، ويكون هذا التغيير وفق قانون عروضي يتحكم فيه.

النشأة والتطور: تعود إرهاباته إلى شعراء المهجر الذين تأثروا بالأدب الغربي، ودعوا إلى التجديد في الشعر، ولا زال في حالة تطور حتى بلغ أوجه واكتماله على يد رواده في العراق نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، ثم انتقل إلى باقي البلاد.

أبرز شعرائه: نازك الملائكة، بدر السياب، أمل دنقل، محمد الفيتوري، صلاح عبد الصبور، أحمد عبد المعطي حجازي، محمود حسن إسماعيل.

ملاحظه: الوحدة العضوية، التحرر من القيود الشكلية واللغوية، افتقاده للنغم الموسيقي، الميل إلى الأسطورة والرمزية، السريالية وعدم الوضوح.

## فنون النثر في العصر الحديث

ازدهرت فنون النثر القديمة كالحطابة والرسائل، وظهرت فنون جديدة هي ..  
(١) المقالة. (٢) القصة. (٣) المسرحية.

## أولاً: المقالة

فن أدبي يتناول موضوعاً ما، يجمع الكاتب عناصره ويرتبها ويستدل عليها حتى يصل إلى نتيجة معينة ..  
ارتبطت منذ نشأتها بالصحافة واستمدت منها وجودها.

موضوعاتها: تشمل كل فنون العلم والمعرفة، الدينية والأدبية والنقدية والاجتماعية والسياسية.

أبرز كتابها: المنفلوطي، العقاد، محمد حسين هيكل، شكيب أرسلان، الزيات، طه حسين.

سماتها ..

التخلص من الزخرفة اللفظية.

الميل إلى البساطة في التعبير.

التركيز والموضوعية وعمق الفكرة.

شمولها لكل فنون العلم وموضوعاته.

92 شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت، وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر وفق قانون عروضي يتحكم فيه ..

- أ الشعر المنثور  
ب الشعر المرسل  
ج الشعر العمودي  
د الشعر الحر

93 من أبرز رواد الشعر الحر ..

- أ بدر شاكر السياب  
ب محمود سامي البارودي  
ج عمر أبو ريشة  
د محمد بن عثيمين

94 بلغ شعر التفعيلة أوج نضجه واكتماله على يد ..

- أ أحمد شوقي  
ب محمود سامي البارودي  
ج عمر أبو ريشة  
د نازك الملائكة

95 من أبرز ملامح شعر التفعيلة ..

- أ الوحدة البيئية للقصيدة  
ب الالتزام بقيود الشعر الشكلية  
ج الوحدة العضوية للقصيدة  
د عدم الالتزام بالتفعيلة

96 فن أدبي يتناول موضوعاً ما، يجمع الكاتب عناصره ويرتبها ويستدل عليها حتى يصل إلى نتيجة معينة ..

- أ القصة  
ب المقالة  
ج المحاضرة  
د المناظرة

97 ارتبط فن المقالة منذ نشأته واستمد وجوده من ..

- أ الصحافة  
ب الإذاعة  
ج المسرح  
د شبكة الأنترنت

98 من سمات المقالة في العصر الحديث ..

- أ الزخرفة اللفظية  
ب سطحية الفكرة  
ج البساطة في التعبير  
د الاقتصار على فنون معينة

99 جميع ما يلي من سمات المقالة عدا ..

- أ الميل إلى البساطة في التعبير.  
ب الإكثار من المحسنات البديعية.  
ج الميل إلى التركيز والموضوعية.  
د شمولها لكل فنون العلم والمعرفة.

## ثانياً: القصة

- مجموعة حوادث متخيلة في حياة أناس متخيلين، يُستمد خيالها من الحياة الواقعية.
- أنواعها: أقصوصة، وقصة، ورواية.
- عناصرها: الفكرة، الحوادث، الشخصيات، الحكمة، الزمان، المكان، الحوار.
- بداية الرواية الفنية: رواية « زينب » للكاتب محمد حسين هيكل.
- أشهر كتاب القصة ..

- في الرواية التاريخية محمد فريد أبو حديد، وعلي أحمد باكثير.
- في الرواية الاجتماعية المعاصرة نجيب محفوظ، ومحمد عبد الحليم عبد الله.

## ثالثاً: المسرحية

- قصة تعرض فكرة بواسطة الأحداث والشخصيات والصراع والحوار والحركة على المسرح.
- بدأت الكتابة للمسرح عن طريق التمسير أي « تحويل النص إلى اللهجة المصرية »، وأول من بدأ التمسير في المسرحية بأسلوب فيني سليم هو الكاتب محمد عثمان جلال.
- أول من بدأ التأليف للمسرح هم فرح أنطون، إبراهيم رمزي، محمد تيمور.
- أسباب نشاط الحركة المسرحية ..
- كثرة الفرق المتخصصة.
- انتشار الجمعيات التي تشجع على هذا الفن.
- ظهور رائد المسرح الشرقي توفيق الحكيم.

100 مجموعة حوادث متخيلة في حياة أناس متخيلين، يُستمد خيالها من الحياة الواقعية ..

- أ) المقالة  
ب) المناظرة  
ج) المناظرة  
د) القصة

101 أي العناصر التالية ليس من عناصر القصة؟

- أ) المسرح  
ب) الشخصيات  
ج) الفكرة  
د) الأحداث

102 تعد رواية ..... بداية الرواية الفنية في الأدب العربي الحديث.

- أ) التوأمان  
ب) دموع الفرح  
ج) زينب  
د) تامر

103 من أبرز كتاب الرواية التاريخية ..

- أ) محمد فريد أبو حديد  
ب) نجيب محفوظ  
ج) أحمد حسن الزيات  
د) عبد الله النديم

104 قصة تعرض فكرة بواسطة الأحداث والشخصيات والصراع والحوار على خشبة المسرح ..

- أ) المقالة  
ب) الخطبة  
ج) المسرحية  
د) القصة

105 أول من بدأ التمسير بأسلوب فيني سليم ..

- أ) فرح أنطون  
ب) محمد عثمان جلال  
ج) محمد تيمور  
د) توفيق الحكيم

106 رائد المسرح الشرقي الحديث ..

- أ) فرح أنطون  
ب) محمد عثمان جلال  
ج) محمد تيمور  
د) توفيق الحكيم

107 من أسباب نشاط الحركة المسرحية في بداية العصر الحديث ..

- أ) انتشار المسارح ودور العرض  
ب) انتشار الجمعيات التي تشجع على هذا الفن  
ج) الدعم الكبير الذي تقدمه الدول لأصحاب هذا الفن  
د) حب الشعوب لهذا الفن الذي ينمي ثقافتهم

## الأدب السعودي



تعد دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب أهم عامل ازدهار للأدب السعودي، حيث كان من أتباعه الخطباء والشعراء والكتاب، وكان أسلوب الأدب حيث يميل إلى الناحية التقريرية.

أغراض الأدب في بداية تأسيس المملكة ..

- أ الدعوة إلى تطهير الإسلام من البدع.
- ب الدفاع عن الدعوة ضد خصومها.
- ج شرح أهداف الدعوة ومحاولة تحقيقها.
- د مناقشة أفكار المناوئين والرد عليها.

من أدباء هذه المرحلة ..

- أ الإمام محمد بن عبد الوهاب: صاحب الدعوة المعروفة.
- ب ابن مشرف: غلب على شعره المصفاة التعليمية.
- ج ابن سحمان: غلب على شعره الناحية الفكرية.
- د ابن عثيمين: أغلب شعره في فن المديح.

## الأدب الحديث في المملكة العربية السعودية



عوامل ازدهار الأدب الحديث في المملكة ..

- أ التعليم: بكل أشكاله وتطوراته.
- ب المطابع والمكتبات: حيث تولت إحياء كتب التراث، وملاحقة كل ما هو جديد.
- ج وسائل الإعلام: حيث كانت تحتضن الأدباء، وتشر أعمالهم وإنجازاتهم، ومن الصحف والمجلات القبلة، أم القرى، المنهل.

اتصال الأدباء السعوديين بغيرهم: وقد أخذ هذا الاتصال شكلين: اتصال مباشر كالتقاءات والاجتماعات بينهم، واتصال غير مباشر كالاطلاع على النتاج الأدبي للأدباء.

النوادي الأدبية: ويتمثل دورها في: إقامة المحاضرات والندوات الأدبية والأمسيات الشعرية، نشر أعمال الأدباء الجدد وإنتاجهم الأدبي والتعريف بهم.

108 من أغراض الأدب السعودي في بداية تأسيس المملكة ..

- أ تدعيم مظاهر البدع والخرافات بين الناس.
- ب التقرب إلى الحكام لكسب المال.
- ج الانشغال بأمور الدين عن السياسة.
- د مناقشة أفكار المناوئين والرد عليها.

109 غلب على شعر ابن مشرف الصبغة ..

- أ التعليمية
- ب الفكرية
- ج الفلسفية
- د التقريرية

110 غلب على شعر ابن سحمان الصبغة ..

- أ التعليمية
- ب الفكرية
- ج الفلسفية
- د التقريرية

111 برز الشاعر ابن عثيمين في غرض ..

- أ الهجاء
- ب الوصف
- ج المديح
- د الغزل

112 ليس من عوامل ازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية ..

- أ المطابع والمكتبات
- ب اتصال الأدباء بغيرهم
- ج النوادي الأدبية
- د الجامعات الأهلية

113 يتمثل دور المطابع والمكتبات في ازدهار الأدب في ..

- أ بناء المدارس الأدبية
- ب تنسيق اللقاءات بين الأدباء
- ج إقامة الندوات الأدبية
- د إحياء كتب التراث وطباعتها

114 من الصحف التي احتضنت الأدباء السعوديين ونشرت أعمالهم ..

- أ أم القرى
- ب الرياض
- ج الجزيرة
- د الأخبار

115 من الأدوار التي تقوم بها النوادي الأدبية ..

- أ إقامة المحاضرات والندوات الأدبية.
- ب احتضان كبار الأدباء والتعريف بهم.
- ج إحياء كتب التراث وطباعتها ونشرها.
- د ابتعاث الأدباء إلى الخارج لنقل الثقافة.



### الاتجاهات الفنية في الشعر السعودي المعاصر

الاتجاه التقليدي: يقصد به محاكاة شعراء عصور القوة والمجد الأدبي في العصر العباسي وما قبله، وأشهر شعرائه: محمد بن عثيمين، أحمد إبراهيم الغزاوي، حسين سرحان.

الاتجاه التجديدي: يعد امتداداً لمدرسة الإحياء، وأبرز شعرائه: أحمد قنديل، حمزة شحاته، طاهر زنجشيري، عبد الله بن خميس.

الاتجاه الرومانسي: ظهر نتيجة لبعض العوامل الاقتصادية والاجتماعية التي تعرض لها الشباب في عالمنا العربي، وتأثروا بمدرستي أبولو والمهجر، وأبرز شعرائه: عبد الله الفيصل، عبد الله الصالح العثيمين، سعد البواردي، محمد حسن عواد.



### نماذج من الشعر السعودي المعاصر

العز والمجد لمحمد بن عثيمين ..  
العز والمجد في الهندية القُضْبِ  
لا في الرسائلِ والتَّنْمِيقِ للخطبِ  
تقضي المواضي فيمضي حكمها أمماً

إن خالَجَ الشكُّ رأيَ الحاذقِ الأربِ  
هي أمِّي لعبد الله بن إدريس ..  
هي أمِّي تلك التي خفقَ الوجو  
دُ لبعثها ومشى بصوتِ حدانها  
هي أمِّي والمجدُ بعضُ خصالها

وسنا الخلودِ يشعُّ من ربواتها  
مكة لمحمد حسن فقي ..

مكِّي أنتِ لا جلالٌ على الأرز  
ضِ يداني جلالها أو يفوقُ  
أذان الفجر لمحمد علي السنوسي ..

ارتفاع الأذان فوق المآذن  
في أنبلاج الصبّاح والليل ساكنُ  
دعوةٌ تحملُ الحياة إلى الكو  
نِ وسُكّانه قُررى ومَدائنُ

116 من شعراء الاتجاه التقليدي في الأدب السعودي ..  
أ عبد الله الفيصل (ب) أحمد قنديل  
ج) محمد بن عثيمين (د) سعد البواردي

117 من شعراء الاتجاه التجديدي في الأدب السعودي ..  
أ) محمد بن عثيمين (ب) حسين سرحان  
ج) عبد الله الفيصل (د) طاهر زنجشيري

118 الاتجاه التجديدي في الشعر السعودي امتداد لمدرسة ..  
أ) الإحياء (ب) المهجر  
ج) الديوان (د) أبولو

119 تأثر شعراء الاتجاه الرومانسي بمدرستي ..  
أ) أبولو والمهجر (ب) أبولو والديوان  
ج) الديوان والإحياء (د) الإحياء والمهجر

120 العز والمجد في الهندية القُضْبِ \* \* لا في الرسائلِ والتَّنْمِيقِ للخطبِ  
قاتل القصيدة هو الشاعر ..  
أ) سعد البواردي (ب) أحمد قنديل  
ج) عبد الله الفيصل (د) محمد بن عثيمين

121 هي أمِّي والمجدُ بعضُ خصالها \* \* وسنا الخلودِ يشعُّ من ربواتها  
قاتل القصيدة هو الشاعر ..  
أ) محمد بن عثيمين (ب) عبد الله إدريس  
ج) طاهر زنجشيري (د) محمد حسن فقي

122 مكِّي أنتِ لا جلالٌ على الأرز \* \* ضِ يداني جلالها أو يفوقُ  
قاتل القصيدة هو الشاعر ..  
أ) محمد بن عثيمين (ب) طاهر زنجشيري  
ج) محمد حسن فقي (د) عبد الله إدريس

123 ارتفاع الأذان فوق المآذن \* \* في أنبلاج الصبّاح والليل ساكنُ  
صاحب البيت السابق هو الشاعر ..  
أ) محمد بن عثيمين (ب) محمد حسن فقي  
ج) عبد الله إدريس (د) محمد علي السنوسي

## النثر السعودي المعاصر

يكاد النثر السعودي ينحصر في فني المقالة والقصة، ولا يزال فن المسرحية في بداية ظهوره.

## أولاً: المقالة

احتلت المقالة المكانة الأولى بين فنون النثر لسهولة كتابتها، وتنوع موضوعاتها، وخلوها من القيود العروضية والفنية، ومن أوائل الصحف التي اشتغلت بالمقالة صحيفتا القبلة، أم القرى. سماتها ..

- ◀ التحرر من الأسلوب القديم.
- ◀ اختيار موضوعات ذات أهمية للقارئ.
- ◀ الوضوح والبساطة والبعد عن التكلف.
- ◀ أبرز كتابها: محمد أحمد باشميل، أحمد عبد الغفور العطار، حسن آل الشيخ، زيد الفياض.

## ثانياً: القصة

- ◀ بدأت بكتابة القصة القصيرة وأول عمل قصصي سعودي قصة التوأمان لعبد القدوس الأنصاري.
- ◀ أنواعها: قصة، ورواية، وأقصوصة.
- ◀ رائد الفن القصصي: الكاتب حامد دمنهوري، ويعتمد في كتاباته على أسلوب الاستبطان أو المنولوج الداخلي.
- ◀ أبرز كتاب القصة وأهم أعمالهم ..

المؤلف	العمل القصصي
حامد دمنهوري	ومرت الأيام ثمن التضحية
محمد سعيد العامودي	رامز
سعد البواردي	شبح من فلسطين دعوة إلى الآخرة
غالب أبو الفرج	عروس من القاهرة
إبراهيم الناصر	أرض بلا مطر
أمين الرويحي	التضحية، المسولة

- 124 | يكاد النثر السعودي المعاصر ينحصر في فنين أساسيين هما فنا ..
- أ) المقالة والمسرحية  
ب) الخطبة والقصة  
ج) المسرحية والقصة  
د) القصة والمقالة

- 125 | من أوائل الصحف التي اشتغلت بالمقالة واهتمت بكتابتها ..
- أ) أم القرى والرياض  
ب) الجزيرة وأم القرى  
ج) القبلة وأم القرى  
د) الجزيرة والرياض

- 126 | من سمات المقالة في النثر السعودي المعاصر ..
- أ) اختيار موضوعات ذات أهمية للقارئ.  
ب) احتياج أفكارها لنظر وتأمل لفهما.  
ج) الاعتناء بالزخرفة اللفظية والمحسنات البديعية.  
د) الالتزام بأسلوب القدماء في كتابة المقالة.

- 127 | أول عمل قصصي ظهر في المملكة العربية السعودية قصة ..
- أ) ومرت الأيام  
ب) رامز  
ج) ثمن التضحية  
د) التوأمان

- 128 | رائد الفن القصصي الحديث ..
- أ) حامد دمنهوري  
ب) عبد القدوس الأنصاري  
ج) محمد سعيد العامودي  
د) سعد البواردي

- 129 | يعتمد الكاتب حامد دمنهوري في كتاباته على أسلوب المنولوج الداخلي وهو ما يسمى ..
- أ) الرمزية  
ب) التخيل  
ج) الاستبطان  
د) التقرير

- 130 | ألف محمد سعيد العامودي قصة ..
- أ) ومرت الأيام  
ب) رامز  
ج) التضحية  
د) أرض بلا مطر

## ▼ (2) النقد الأدبي ▼

01/2 دراسة تتناول النصوص الأدبية فتعين القارئ على تذوق جمالها ..

- أ) النحو  
ب) الصرف  
ج) البلاغة  
د) النقد الأدبي

02/2 المضمون الأدبي هو ما يسمى بـ ..

- أ) المعنى  
ب) الصياغة  
ج) الأسلوب  
د) العاطفة

03/2 موضوع الدراسة في النقد الأدبي النصوص ..

- أ) العلمية  
ب) الفقهية  
ج) الشعرية والثرية  
د) القرآنية

04/2 يتميز النقد الأدبي في مرحلة ما قبل التدوين بـ ..

- أ) الموضوعية  
ب) الذاتية  
ج) الشمولية  
د) الإسهاب

05/2 كان النقد في العصر العباسي وما بعده ..

- أ) تحكمه الأعراف والتقاليد والعصبية القبلية.  
ب) يميل إلى عدم التعليل وذكر الأسباب.  
ج) يعتمد على قواعد وأصول ثابتة واضحة.  
د) يتميز بالذاتية والميل إلى الأحكام الجزئية.

06/2 أي الكتب التالية نسب إلى غير صاحبه؟

- أ) أخبار أبي تمام والبحثري لابن منظور  
ب) البيان والتبيين للجاحظ  
ج) نقد الشعر لابن قدامة  
د) الموازنة بين أبي تمام والبحثري للآمدي

07/2 ظهر أثر الإسلام في النقد الأدبي في ..

- أ) إفساح المجال للشاعر لطرق جميع الأغراض الشعرية  
ب) التأكيد على قول الحق والصدق في التعبير  
ج) تحريم جميع أنواع الشعر ومحاربة وتعزيز قائلها  
د) استحسان التقعر والتغريب في الكلام

## مفهوم النقد الأدبي

دراسة تتناول نصاً من الشعر أو الشر الفنيين، أو طائفة من نصوصهما، بتفسير يكشف عن معناها، ويبين قيمتها، ويعين القارئ على تذوق جمالها.

موضوعه: النصوص الأدبية الشعرية والثرية.  
وظيفته: للنقد وظيفتان رئيستان ..

1 < تفسير النصوص الأدبية من حيث المضمون « المعنى »، والصياغة « الأسلوب ».

2 < تقويم النصوص الأدبية من حيث المضمون « المعنى »، والصياغة « الأسلوب ».

3 < غايته: المساعدة على تذوق جمال نصوص الأدب.

## تاريخ النقد الأدبي

مر النقد الأدبي بمرحلتين أساسيتين هما ..

1 < مرحلة ما قبل التدوين: من العصر الجاهلي إلى بداية العصر العباسي، وقد كان النقد عفويًا، ويسمى النقد الانطباعي أو التأثري، ويتميز بالذاتية والجزئية وعدم التعليل والإيجاز وتحكم العرف والعصبية القبلية.

2 < مرحلة التدوين: في العصر العباسي حيث لم النقد فيه ذاتياً فطرياً، بل اعتمد على قواعد وأصول ثابتة واضحة، وظهرت مجموعة من المؤلفات الأدبية والنقدية مثل: البيان والتبيين للجاحظ، البديع لابن المعتز، نقد الشعر لابن قدامة، الموازنة بين أبي تمام والبحثري للآمدي، أخبار أبي تمام وأخبار البحثري لأبي بكر الصولي.

3 < أثر الإسلام في النقد الأدبي: تأثر النقد الأدبي بظهور الإسلام تأثراً يظهر فيما يلي ..

- < التأكيد على قول الحق والصدق في التعبير.  
< ذم التكلف والكذب والتعثر في الشعر.  
< ذم ما فيه تعد على الإسلام والمسلمين.  
< ذم الغزل الفاحش ووصف الخمر.

08/2 الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر عن ذاته ويصور مشاعره ..

- أ) المسرحي  
ب) الملحمي  
ج) الوجداني  
د) التعليمي

### هـ أنواع الشعر

- (1) الشعر الغنائي. (2) الشعر القصصي.  
(3) الشعر الملحمي. (4) الشعر التعليمي.

09/2 قصائد طويلة تحكي أعمالاً بطولية خارقة للعادة يمزج فيها الواقع

بالخيال والأساطير؛ هو الشعر ..

- أ) المسرحي  
ب) الملحمي  
ج) الوجداني  
د) التعليمي

### هـ أولاً: الشعر الغنائي

هو أقدم أنواع الشعر، وهو الذي يتحدث فيه الشاعر عن ذاته ويصور مشاعره، ويسمى الوجداني، كالمدح والرثاء والغزل والوصف.

10/2 أول من عرف الشعر القصصي ..

- أ) اليونانيون  
ب) العرب  
ج) الفينيقيون  
د) الفرنسيون

### هـ ثانياً: الشعر القصصي « الملحمي »

الشعر القصصي: هو قصائد طويلة تحكي أعمالاً بطولية خارقة للعادة يمزج فيها الواقع بالخيال والأساطير، وأول من عرفه اليونانيون، وهم ملحمتان الإلياذة، والأوديسة لهوميروس، ولم يعرف العرب القدامى الشعر القصصي، لكن حاول الشعراء المحدثون النظم فيه ومن أشهر الملاحم العربية الإلياذة الإسلامية أو ديوان مجد الإسلام لأحمد محرم، وملحمة عيد الرياض لبولس سلامة في سيرة الملك عبد العزيز.

11/2 الإلياذة الإسلامية هي ملحمة شعرية للشاعر ..

- أ) بولس سلامة  
ب) أحمد محرم  
ج) أحمد شوقي  
د) خالد الفرغ

12/2 يطلق على الشعر المسرحي ..

- أ) التمثيلي  
ب) الملحمي  
ج) الوجداني  
د) التعليمي

13/2 تصوير حادث تاريخي بمحاورة كلامية وأداء حركي، هو الشعر ..

- أ) المسرحي  
ب) الملحمي  
ج) الوجداني  
د) التعليمي

### هـ ثالثاً: الشعر المسرحي « التمثيلي »

هو تصوير حادث تاريخي بمحاورة كلامية، وأداء حركي، وأول من عرفه اليونانيون، ولم يعرف العرب الجاهليون الشعر التمثيلي وهو نوعان ..

- 1 < مأساة: تصور فاجعة حدثت لشخص ذي مكانة وأسلوبها رفيع يتناسب مع مكانة بطلها.  
2 < ملهارة: تتناول شخصيات عادية، وحوادثها صلة بالحياة العامة وتركز على ما يثير الضحك.

14/2 الشعر الذي ينقسم إلى مأساة وملهارة ..

- أ) الوجداني  
ب) الملحمي  
ج) المسرحي  
د) التعليمي

15/2 لا يتم دراسة الشعر التعليمي ضمن الفنون الأدبية لخلوه من ..

- أ) العاطفة والخيال  
ب) الألفاظ والتراكيب  
ج) التراكيب والأخيلة  
د) الأخيلة والألفاظ

### هـ رابعاً: الشعر التعليمي

نظم العلوم والفنون ليسهل حفظها، ولا يعد نوعاً من الأدب؛ لخلوه من العاطفة والخيال، وهدفه المادة العلمية لا المتعة الفنية، والشاعر التعليمي الأول هو أبان اللاحقني.

16/2 الشاعر التعليمي الأول ..

- أ) ابن عبد ربه  
ب) ابن مالك  
ج) محمد بن إبراهيم الفزاري  
د) أبان اللاحقني

## الاتجاهات النقدية

- ◀ تتعدد الاتجاهات النقدية، وهي متداخلة ولا يمكن الفصل بينها عند تطبيقها على النص وأبرزها ..
- (١) الاتجاه الفني (٢) الاتجاه التاريخي.  
(٣) الاتجاه النفسي. (٤) الاتجاه التكاملي.

## أولاً: الاتجاه الفني

◀ هو الاتجاه الذي لا تستغني الاتجاهات الأخرى عنه، ويسعى إلى دراسة العناصر الفنية في النص الأدبي، ويجعل من الجوانب التاريخية أو النفسية مجرد وسائل يستعين بها الناقد على عمله، وأهم سؤال لدى الناقد في هذا الاتجاه هو: ما الصورة التي ظهر فيها النص؟

◀ أبرز من أخذ به: عباس محمود العقاد، زكي مبارك، محمد زكي العشماوي، يحيى حقي.

◀ من المأخذ عليه: الاعتداد بالشكل والانشغال به عن المضمون، التجني على القيم والمبادئ إذ من الممكن أن تنشر عادات وقيم سلبية لا يتعرض الناقد لها بحجة أنه يهتم بالجانب الفني.

## ثانياً: الاتجاه التاريخي « الاجتماعي »

◀ الاتجاه الذي يدرس المؤثرات التي أثرت في النص كصاحب النص والبيئة والظروف الاجتماعية والثقافية التي عاشها الأديب.

◀ أبرز من أخذ به: أحمد أمين حيث دعا إلى أدب يستقي فيه الأديباء أدهم من واقع الحياة الاجتماعية، وأحمد الشايب في دراسته عن البهاء زهير.

◀ من المأخذ عليه: الاستقراء الناقص بإقامة الحكم على عينة صغيرة، الحكم بأسبقية شاعر إلى شيء ما ثم بثبت غير ذلك.

## 17/2 ◀ الاتجاهات النقدية في العصر الحديث ..

- (أ) متداخلة ولا يمكن الفصل بينها عند التطبيق على النص.  
(ب) متداخلة ويمكن الفصل بينها عند التطبيق على النص.  
(ج) غير متداخلة ولا يمكن الفصل بينها عند التطبيق على النص.  
(د) غير متداخلة ويمكن الفصل بينها عند التطبيق على النص.

## 18/2 ◀ الاتجاه الذي يسعى إلى دراسة العناصر الفنية في النص الأدبي ..

- (أ) الفني (ب) التاريخي  
(ج) النفسي (د) التكاملي

## 19/2 ◀ الاتجاه النقدي الذي لا يمكن للاتجاهات الأخرى الاستغناء عنه ..

- (أ) النفسي (ب) التاريخي  
(ج) الفني (د) التكاملي

## 20/2 ◀ من سليات الاتجاه الفني في النقد الأدبي ..

- (أ) الاستقراء الناقص بإقامة الحكم على عينة صغيرة  
(ب) الاعتداد بالشكل والانشغال به عن المضمون  
(ج) تلاشي الكثير من القيم الفنية والأخلاقية  
(د) خضوع كل ناقد للجانب الذي يجيده ويميل إليه

## 21/2 ◀ الاتجاه الذي يدرس المؤثرات التي أثرت في النص كاليئة والظروف الاجتماعية والثقافية التي عاشها الأديب ..

- (أ) النفسي (ب) التاريخي  
(ج) الفني (د) التكاملي

## 22/2 ◀ من الأديباء الذين أخذوا بالاتجاه الاجتماعي في النقد ..

- (أ) عباس محمود العقاد (ب) طه حسين  
(ج) عبد القادر القط (د) أحمد أمين

## 23/2 ◀ يؤخذ على الاتجاه الاجتماعي في النقد الأدبي ..

- (أ) الاستقراء الناقص بإقامة الحكم على عينة صغيرة  
(ب) الاعتداد بالشكل والانشغال به عن المضمون  
(ج) تلاشي الكثير من القيم الفنية والأخلاقية  
(د) خضوع كل ناقد للجانب الذي يجيده ويميل إليه



### ثالثاً: الاتجاه النفسي



◀ يهتم بدراسة الجانب النفسي في الأدب، ومدى تأثير العمل الأدبي بنفسية الأديب.  
◀ أبرز الدراسات في هذا المجال: دراسة مصطفى سوييف في كتابه «الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة».

◀ من المآخذ عليه: التركيز على الجانب النفسي يؤدي إلى تلاشي القيم الفنية، ويتحول النص الأدبي والأدباء إلى تجارب نفسية، التركيز على الأنماط الشاذة وإهمال الكثرة الكاثرة من النماذج السوية.

### رابعاً: الاتجاه التكاملي



◀ يعتمد على الاستفادة من الاتجاهات السابقة جميعها، وينظر إلى النص الأدبي وظروف إعداده نظرة شمولية متكاملة.  
◀ أبرز من أخذ به: عبد القادر القط، شوقي ضيف الذي دعا إلى الاستفادة من العلوم التطبيقية في الأدب.  
◀ مميزاته: إقامة توازن فني بين المحتوى والشكل، ويحكم على العمل الأدبي بمقدار ما في صياغته ومضمونه من فن.

◀ من المآخذ عليه: خضوع كل ناقد للجانب الذي يجيده ويميل إليه.

24/2 ▶ اعتمدت دراسة مصطفى سوييف في كتابه «الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة» على الاتجاه ..

- أ) النفسي  
ب) التاريخي  
ج) الفني  
د) التكاملي

25/2 ▶ التركيز على الأنماط الشاذة من عيوب الاتجاه ..

- أ) التكاملي  
ب) التاريخي  
ج) الفني  
د) النفسي

26/2 ▶ يؤخذ على الاتجاه النفسي في النقد الأدبي ..

- أ) إقامة الحكم على عينة تجريبية صغيرة  
ب) الاعتداد بالشكل والانشغال به عن المضمون  
ج) تلاشي الكثير من القيم الفنية والأخلاقية  
د) خضوع كل ناقد الجانب الذي يجيده ويميل إليه

27/2 ▶ الاتجاه الذي يستفيد من الاتجاهات كلها، وينظر إلى النص الأدبي وظروف إعداده نظرة شمولية ..

- أ) النفسي  
ب) التاريخي  
ج) الفني  
د) التكاملي

28/2 ▶ من أبرز من أخذ بالاتجاه التكاملي في النقد ..

- أ) مصطفى سوييف  
ب) عبد القادر القط  
ج) عباس محمود العقاد  
د) أحمد الشايب

29/2 ▶ من مميزات الاتجاه التكاملي في النقد الأدبي ..

- أ) إقامة توازن فني بين المحتوى والشكل  
ب) النظرة الشمولية التكاملية إلى الأدب  
ج) الحكم على العمل الأدبي بمقدار ما فيه من فن  
د) جميع ما سبق ذكره صحيح

30/2 ▶ يؤخذ على الاتجاه التكاملي في النقد الأدبي ..

- أ) الاستقراء الناقص بإقامة الحكم على عينة صغيرة  
ب) الاعتداد بالشكل والانشغال به عن المضمون  
ج) تلاشي الكثير من القيم الفنية والأخلاقية  
د) خضوع كل ناقد للجانب الذي يجيده ويميل إليه

## نقد الشعر

تقوم الفنون الأدبية من شعر ونثر على عنصرين أساسيين هما ..

- المضمون: يندرج تحته المعنى والعاطفة.
- الشكل: يندرج تحته الخيال والأسلوب.

## أولاً: مقياس نقد المعنى

المعنى هو الفكرة التي تعبر عنها القصيدة.  
أبرز مقاييس نقده ..

الصحة والخطأ: التزام الشاعر الحقيقة سواء أكانت لغوية أم علمية أم تاريخية؛ لأن خطأ الشاعر في الحقيقة يفسد الشعر ويجعله غير مقبول.

الجددة والابتكار: أن يأتي الشاعر بجديد أو يتناول معنى من المعاني فيقدمه بأسلوب جديد أو كالجديد.

العمق والسطحية: المعنى العميق هو الذي يثير في النفس معاني كثيرة، ويكون المعنى عميقاً إذا اعتمد على الحكمة؛ لأنها تختزل قدراً كبيراً من التجربة الإنسانية وتقدمها في عبارة موجزة.

## ثانياً: مقياس نقد العاطفة

العاطفة هي الحالة الوجدانية التي تدفع الإنسان للميل إلى الشيء أو الانصراف عنه، والعاطفة هي نقطة البدء في العمل الأدبي.

أبرز مقاييس نقد العاطفة ..

الصدق والكذب: أن يكون الدافع الذي دفع الشاعر إلى النظم حقيقياً غير زائف.

القوة والضعف: إذا هزت القصيدة نفس قارئها وأثرت فيه كانت عاطفتها قوية، وإذا لم تترك أثراً في نفسه كانت عاطفتها ضعيفة.

31/2 تقوم الفنون الأدبية على عنصرين أساسيين هما ..

- أ) المعنى والعاطفة
- ب) الأسلوب والخيال
- ج) المعنى والخيال
- د) المضمون والشكل

32/2 الفكرة التي تعبر عنها القصيدة ..

- أ) المعنى
- ب) العاطفة
- ج) الأسلوب
- د) الخيال

33/2 من مقاييس نقد المعنى مقياس ..

- أ) القوة والضعف
- ب) الصحة والخطأ
- ج) دقة استعمال الكلمات
- د) سلامة الكلمة من الغرابة

34/2 يقصد بمقياس العمق والسطحية ..

- أ) أن يتناول الشاعر معنى فيقدمه بأسلوب جديد أو كالجديد.
- ب) أن يلتزم الشاعر الحقيقة سواء أكانت لغوية أم علمية أم تاريخية.
- ج) أن يثير المعنى في نفسك معاني وخواطر كثيرة.
- د) أن يكون الدافع إلى قول القصيدة حقيقياً.

35/2 نقطة البدء في العمل الأدبي ..

- أ) المعنى
- ب) العاطفة
- ج) الأسلوب
- د) الخيال

36/2 من مقاييس نقد العاطفة مقياس ..

- أ) الجدة والابتكار
- ب) الصحة والخطأ
- ج) العمق والسطحية
- د) الصدق أو الكذب

37/2 معيار قوة العاطفة في الشعر ..

- أ) أن يكون الدافع إلى النظم حقيقياً غير زائف.
- ب) أن تؤثر القصيدة في نفس قارئها وتمهز عاطفته.
- ج) أن تشمل القصيدة على شيء من الحكمة.
- د) أن تخلو القصيدة من عيوب الكلمة والكلام.

### ثالثاً: مقاييس نقد الخيال

- الخيال هو الملكة الفنية التي تصنع الصورة الأدبية.
- مقاييس نقد الخيال ..

صحة الخيال: مرده إلى الذوق الأدبي فيحتاج إلى ناقد متمكن، ولذا عيب على بشار تخيله أن للوصل رقاب وللين أرجل وذلك في قوله ..  
وجذت رقاب الوصل أسياف هجرها  
وقدّت لرجل اللين نعلين من خدي

- نوع الخيال: الصورة الخيالية نوعان ..  
صورة خيالية بسيطة: هي التي تمثل مشهداً محدداً لموقف من المواقف.  
صورة خيالية مركبة: هي مجموعة مشاهد متعددة تضمها كلها صورة واحدة.

### رابعاً: مقاييس نقد الأسلوب

- الأسلوب هو البناء اللغوي للشعر من حيث اختيار المفردات، وصياغة التراكيب، وموسيقا الشعر، ويندرج تحت مقاييس نقد الأسلوب ما يلي ..
- (١) مقاييس نقد المفردات.
- (٢) مقاييس نقد التراكيب.
- (٣) مقاييس نقد موسيقا الشعر.

### أولاً: مقاييس نقد المفردات

- سلامة الكلمة من الغرابة: ولذلك عيب على أبي تمام استخدام كلمة «تامور» في قوله ..  
ومودتي لا تعار بلى إذا

- ما كان تامور الفؤاد يعارا
- إيحاء الكلمة: اختيار الكلمة ذات الإيحاءات المتعددة التي تكسب الشعر آفاقاً رحبة.
- دقة استعمال الكلمة: استخدام الكلمة المثقنة التي تناسب المقام، ولذا عيب على إبراهيم بن هرمة استعماله كلمة «قائماً» بدلاً من «واقفاً» لعدم دقة الكلمة لأنها توحى بالملازمة وذلك في قوله ..

بالله ربك إن دخلت فقل لها  
هذا ابن هرمة قائماً بالباب

الملكة الفنية التي تصنع الصورة الأدبية ..

- المعنى (أ)
- الأسلوب (ج)
- العاطفة (ب)
- الخيال (د)

صحة الخيال مردها إلى ..

- الذوق الأدبي (أ)
- التأثير في نفس القارئ (ب)
- التجربة الشعرية (ج)
- سلامة الكلمة من الغرابة (د)

عاب النقاد على بشار بن برد في قوله ..

- عاب النقاد على بشار بن برد في قوله ..  
وجذت رقاب الوصل أسياف هجرها  
وقدّت لرجل اللين نعلين من خدي
- الخطأ في الخيال (أ)
- ضعف العاطفة (ب)
- غرابة الكلمات (ج)
- سطحية المعنى (د)

البناء اللغوي للشعر من حيث اختيار المفردات، وصياغة التراكيب، وموسيقا الشعر ..

- المعنى (أ)
- الأسلوب (ج)
- العاطفة (ب)
- الخيال (د)

العيب الذي وجهه النقاد إلى الشاعر أبي تمام في استعمال كلمة «تامور» في قوله ..

- ومودتي لا تعار بلى إذا \* \* ما كان تامور الفؤاد يعارا
- غرابة الكلمة (أ)
- عدم دقة استعمال الكلمة (ب)
- الخطأ في إيحاء الكلمة (ج)
- تنافر حروف الكلمة (د)

اختيار الكلمة ذات الإيحاءات المتعددة التي تكسب الشعر آفاقاً ومجالات رحبة ..

- دقة استعمال الكلمة (أ)
- سلامة الكلمة من الغرابة (ج)
- إيحاء الكلمة (ب)
- تنافر حروف الكلمة (د)

العيب الذي وجهه إلى الشاعر إبراهيم بن هرمة استعمال كلمة «قائماً» بدلاً من «واقفاً» في قوله ..

- بالله ربك إن دخلت فقل لها \* \* هذا ابن هرمة قائماً بالباب
- غرابة الكلمة (أ)
- عدم دقة استعمال الكلمة (ج)
- الخطأ في إيحاء الكلمة (ب)
- تنافر حروف الكلمة (د)

## ثانياً: مقاييس نقد التراكيب

الأسلوب نوعان ..

أسلوب جزل: ما كان قوياً غير مستكره ولا ركيك، وأبرز سماته: قوة الكلمات، قصر الجمل، الإيجاز، الفخامة.

أسلوب سهل: ما ارتفعت ألفاظه عن ألفاظ العامة، وخلا من اللفظ الغريب الذي يحتاج إلى تفسير، وهو مع قرينه إلا أن نظمه ليس سهلاً.

## ثالثاً: مقاييس نقد موسيقا الشعر

الموسيقا الشعرية هي العلامة الفارقة بين الشعر والنثر وتتألف من ثلاثة أشياء ..

الوزن الشعري: البحر الشعري الذي بنيت عليه القصيدة، وأول من اكتشف الأبحر الشعرية الخليل بن أحمد الفراهيدي.

القافية: اختيار القافية وحرفها المميز مجال من مجالات النقد، وكثيراً ما سميت القصيدة باسم قافيتها كلامية الشنفرى، وسينية البحرى.

الموسيقا الداخلية: نغم خاص يتبع عن اختيار المفردات وترتيبها وفق نسق خاص، وما يتبع ذلك من إعراب وإمالة وتفخيم وفنون بديع.

## نقد النثر

تعدد الألوان النثرية، وستحدث في هذا الجزء عن المقالة والمسرحية والقصة ..

## أولاً: نقد المقالة

المقالة نوعان ..

ذاتية: تبدو فيها شخصية الكاتب وهي تمثل تجربة أو موقفاً شخصياً.

موضوعية: لا يظهر فيها شخصية الكاتب ويظهر فيها الجانب الموضوعي.

خصائص المقالة: الإيجاز، سعة موضوعاتها، الجدة والطرافة.

45/2 من سمات الأسلوب الجزل ..

- أ طول الجمل  
ب الإطناب  
ج الإيجاز  
د الغرابة

46/2 أسلوب ترتفع ألفاظه عن ألفاظ العامة، ويخلو من اللفظ الغريب الذي يحتاج إلى بيان وتفسير ..

- أ الأسلوب الجزل  
ب الأسلوب السهل  
ج الأسلوب المركب  
د الأسلوب القوي

47/2 العلامة الفارقة بين الشعر والنثر ..

- أ الموسيقا الشعرية  
ب الموسيقا الداخلية  
ج الصور الخيالية  
د إيجاءات الكلمات

48/2 أول من اكتشف الأبحر الشعرية ..

- أ أبو الأسود الدؤلي  
ب أبو الفتح عثمان ابن جني  
ج بحر بن عمرو الجاحظ  
د الخليل بن أحمد الفراهيدي

49/2 نغم خاص يتبع عن اختيار المفردات وترتيبها وفق نسق خاص، وما يتبع ذلك من إعراب وإمالة وتفخيم وفنون بديع ..

- أ الموسيقا الداخلية  
ب الموسيقا الخارجية  
ج الوزن الشعري  
د الأبحر الشعرية

50/2 قطعة نثرية يعرض فيها كاتبها فكرة من الأفكار، أو موضوعاً ما ..

- أ القصة  
ب المقالة  
ج المسرحية  
د المناظرة

51/2 المقال الذي تظهر فيه شخصية الكاتب ..

- أ الذاتي  
ب الموضوعي  
ج العلمي  
د الديني

52/2 ليس من خصائص المقالة ..

- أ الإقتصار على ما يؤدي المعنى  
ب شمولها لكل فنون العلم والمعرفة  
ج تحدثها عن أمور غريبة مذهشة  
د الطرافة والجدة في طريقة عرضها وعنوانها

### ثانياً: المسرحية

◀ قصة تمثيلية حوارية تعرض على المسرح بواسطة عدد من الممثلين.  
◀ أسسها ..

◀ كثرة قيودها الفنية: الممثلون، والجمهور وكلاً منهما له طاقة محدودة، وخشبة المسرح.

◀ قوة عنصر الصراع: وهو التضاد في الآراء التي تدفع الحوادث قدماً في المسرحية.

◀ قلة الحوادث ووضوحها: فكثر الحوادث وعموضها يؤدي إلى التشتت وضعف التواصل.

◀ القالب الحوارية: فلا تكون المسرحية إلا في قالب حوارية واقعية قادر على إثراء الحوادث ودفعها للنمو.

◀ أنواعها: للمسرحية نوعان ..

◀ المأساة « التراجيديا »: مسرحية ذات موضوع جاد ولغة رفيعة وجمهور خاص، وتميل إلى الموضوعات الكبرى في الحياة سواء أكانت واقعية أم أسطورية، وغالباً تنتهي بفاجعة حزينة.

◀ الملهاة « الكوميديا »: مسرحية ذات موضوع واقعي ولغة بسيطة وجمهورها سواد الناس، تستقي موضوعاتها من الحياة اليومية، وتهدف إلى الإضحاك والتسلية.

### ثالثاً: القصة

◀ حكاية ثرية تصور عدداً من الشخصيات والأحداث، وهي ثلاثة أنواع ..  
(١) أقصوصة. (٢) قصة. (٣) رواية.

◀ البناء الفني للقصة القصيرة ..

◀ وحدة الانطباع: يخرج القارئ بانطباع واحد.

◀ وحدة الحدث: تصور موقفاً واحداً.

◀ وحدة الزمان والمكان: زمن واحد ومكان واحد.

◀ البناء الفني الخاص: لها بداية ووسط ونهاية.

◀ الإيجاز: التركيز هو أبرز مظاهر البناء الفني

للقصة القصيرة، فهي لا تميل إلى الإطالة.

53/2 ◀ قصة تمثيلية حوارية تعرض على المسرح بواسطة عدد من الممثلين ..

- أ) القصة  
ب) المسرحية  
ج) المناظرة  
د) المنافرة

54/2 ◀ الفن الثري الذي يتصف بكثرة قيوده ..

- أ) المسرحية  
ب) القصة  
ج) المقالة  
د) المناظرة

55/2 ◀ يقصد بعنصر الصراع في المسرحية ..

- أ) العنف والمواجهة  
ب) النهاية الفاجعة الحزينة  
ج) براعة التصوير الفني  
د) التضاد في المواقف والآراء

56/2 ◀ الفن الثري الذي ينقسم إلى مأساة وملهاة ..

- أ) المسرحية  
ب) الخطابة  
ج) القصة  
د) المنافرة

57/2 ◀ تتميز المأساة « التراجيديا » بأنها ..

- أ) لغتها بسيطة  
ب) تهدف إلى التسلية  
ج) تنتهي نهاية حزينة  
د) جمهورها سواد الناس

58/2 ◀ جميع ما يلي من سمات الملهاة عدا ..

- أ) ذات موضوع واقعي  
ب) لغتها قوية رفيعة  
ج) جمهورها سواد الناس  
د) تستقي من الحياة اليومية

59/2 ◀ حكاية ثرية تصور عدداً من الشخصيات والأحداث ..

- أ) القصة  
ب) المقالة  
ج) المناظرة  
د) المنافرة

60/2 ◀ التأثر الذي يهدف الكاتب إلى نقله إلى القارئ ..

- أ) البناء الفني الخاص  
ب) وحدة الحدث  
ج) وحدة الانطباع  
د) قوة الصراع

61/2 ◀ أبرز ظاهرة تجلّي في البناء الفني للقصة القصيرة هي ظاهرة ..

- أ) وحدة الزمان  
ب) وحدة المكان  
ج) وحدة الحدث  
د) التركيز

## نقد عناصر القصة

عناصر القصة: الفكرة، الحوادث، الشخصيات، الحبكة القصصية، الزمان، المكان، الحوار.

## أولاً: الفكرة

القاص البارع هو الذي يوصل فكرته بطريق غير مباشر، حيث يجعلها تتسرب إلى العقول، وحين يحصر الكاتب اهتمامه في الفكرة وحدها تقل عنايته بالحوادث والأشخاص.

## ثانياً: الحوادث

الأفعال والمواقف التي تصدر من الشخصيات.  
أقسام الحوادث من حيث الأهمية ..  
رئيسية: حوادث كبرى تؤثر في سير القصة.  
ثانوية: حوادث صغيرة تعد من جزئيات الحياة وتفصيلها المتكررة.  
مصادر الحوادث ..  
الواقع: وحينئذ على الكاتب أن يراعي مناسبة القصة للحوادث الواقعية الذي تصوره.  
التاريخ: وحينئذ على الكاتب أن يلتزم بالتحقيقات التاريخية ليضمن صدق قصته.  
الخيال: قصص طريفة جذابة كقصص الحيوانات ومن أمثلتها كليلة ودمثة.  
طريقة عرض الحوادث ..

أسلوب ضمير المتكلم: فيه يتحدث البطل عن نفسه، ومن أمثلتها رواية السنيورة لعصام خوقير، واليد السفلى لمحمد عبده بمانى.  
أسلوب ضمير الغائب: تقوم على السرد، فالكاتب يروي الأحداث، ومن أمثلتها فلتشرق من جديد لطاهر عوض، ثمن التضحية لحامد دمنهوري.

جميع العناصر التالية من مكونات القصة عدا ..

- أ) الشخصيات  
ب) الحوار  
ج) المسرح  
د) المكان

حين يحصر القاص اهتمامه في الفكرة وحدها يقل اهتمامه بـ ..

- أ) الزمان والمكان  
ب) الحبكة والحوار  
ج) الحوادث والحوار  
د) الحوادث والأشخاص

من علامات القاص البارع أنه ..

- أ) يوصل فكرته بطريق غير مباشر.  
ب) يعلن عن فكرته ويروج لها.  
ج) يحصر اهتمامه بالأشخاص والحوار.  
د) يحصر اهتمامه في الفكرة وحدها.

الأفعال والمواقف التي تصدر من الشخصيات في القصة ..

- أ) الحوار  
ب) الحبكة  
ج) الحوادث  
د) العقدة

عندما يستمد القاص حوادث قصته من الواقع فإن عليه أن ..

- أ) يلتزم بالتحقيقات التاريخية ليضمن صدق قصته.  
ب) يراعي مناسبة القصة للحوادث الواقعية الذي تصوره.  
ج) يكون أميناً فيما ينقله عن شخصيات قصته.  
د) لا يراعي فيها الطرافة والجاذبية والجددة.

من القصص التي استخدم فيها أسلوب ضمير المتكلم ..

- أ) اليد السفلى  
ب) فلتشرق من جديد  
ج) ثمن التضحية  
د) يا نائم وحد الله

من قصة ثمن التضحية: « اجتاز عبد الرحيم الأزقة التي تؤدي إلى بيته،

وشارف الساحة الواسعة التي يقع المنزل في نهايتها، وقد بدا متندباً في خطوه، بقامته الطويلة ... » عرض الكاتب حوادثه بأسلوب ..

- أ) ضمير المتكلم  
ب) ضمير الغائب  
ج) ضمير المخاطب  
د) الكشف

### ثالثاً: الشخصيات

- ◀ أنواع الشخصيات بحسب الأهمية ..
- ◀ رئيسية: تقوم بأغلب أحداث القصة، وهي التي يتركز عليها الكاتب.
- ◀ ثانوية: تقوم بالأحداث الصغرى، وغرضها اكتمال الصورة، والإسهام في اكتمال الأحداث.
- ◀ أنواع الشخصيات بحسب النمو أو الجمود ..
- ◀ شخصيات نامية «متطورة»: نراها في مواقف متعددة، وتمر في تغيرات كثيرة.
- ◀ شخصيات ثابتة «مغطية»: شخصيات ثانوية جاهزة، يوكل إليها عمل محدد ثم تختفي.
- ◀ طرق تصوير الشخصيات ..
- ◀ طريقة الإخبار: أسلوب مباشر يصور ما يجب معرفته عن الشخصية، فيسهل في سرعة تقديمها وفهمها وتوقع تصرفاتها، ويعاب عليها أنها قد تقطع مسيرة التدفق في أحداث القصة.
- ◀ طريقة الكشف: أسلوب غير مباشر يجعل الأحداث هي من يصور الشخصية عن طريق تصوير أفعالها، ويعاب عليها أن الإكثار منها يتسبب في ببطء سير الأحداث.

### رابعاً: الحبكة القصصية

- ◀ ترتيب الحوادث ترتيباً معيناً تقديمياً وتأخيراً وسرعة وبطناً هو ما يسمى بالحبكة.
- ◀ أقسام الحبكة باعتبار التماسك وعدمه ..
- ◀ حبكة متماسكة: تتصل أحداثها فيكون كل فصل نتيجة لما قبله كقصص البطولة، والقصص البوليسية، ومن عيوبها أنها تؤدي إلى التكلف والافتعال، وتقل فيها عناصر الإثارة، وتؤدي إلى الملل.
- ◀ حبكة مفككة: فيها جملة أحداث تتصل بعدد من الشخصيات ترتبط فيما بينها بعامل الزمان أو المكان، ومن عيوبها التشتت وعدم القدرة على إجادة الربط بين الأحداث المتنوعة.

69/2 ◀ تنوع الشخصيات في القصة بحسب النمو والجمود إلى ..

- أ) رئيسة وثانوية (ب) ثانوية ومتطورة  
ج) نامية ومتطورة (د) متطورة ومغطية

70/2 ◀ شخصية حارس المدرسة في مشهد دخول الطلاب وخروجهم ..

- أ) متطورة (ب) رئيسة  
ج) ثابتة (د) نامية

71/2 ◀ من عيوب طريقة الإخبار في عرض الشخصيات ..

- أ) توقع تصرفاتها (ب) سرعة تقديمها  
ج) بطء سير الأحداث (د) قطع مسيرة تتابع أحداثها

72/2 ◀ مشهد: «طالب يتصل به أحد زملائه ليهنئه بحصوله على شهادة تقدير من المدرسة لأخلاقه وتفوقه» صور الكاتب الشخصيات بطريقة ..

- أ) الإخبار (ب) السرد  
ج) الكشف (د) الحكاية

73/2 ◀ عندما يصور القاص شخصية مدير قاسٍ في تعامله مع الموظفين من خلال عدة أحداث تبدو فيها شدته وصرامته؛ فإنه يستخدم طريقة ..

- أ) الإخبار (ب) الكشف  
ج) السرد (د) الحكاية

74/2 ◀ ترتيب الحوادث ترتيباً معيناً تقديمياً وتأخيراً وسرعة وبطناً ..

- أ) الحبكة (ب) الحوار  
ج) الحوادث (د) الشخصيات

75/2 ◀ حبكة قصص البطولات الفردية ..

- أ) متماسكة (ب) مفككة  
ج) نامية (د) ثابتة

76/2 ◀ من عيوب الحبكة المفككة ..

- أ) تؤدي إلى الافتعال والتكلف.  
ب) لا تمكن من الربط بين أحداث متنوعة.  
ج) تقل فيها عناصر الإثارة والتشويق.  
د) تقل فيها حوافز التغيير.



## تمة الحكمة القصصية

أقسام الحكمة من حيث الشكل والبناء ..

حكمة متوازية: شكل يشبه البناء الهرمي، وهي أكثر الأنواع شيوعاً.

حكمة على شكل حلقات: تبنى عليها المسلسلات الإذاعية، وتقوم على وجود عدد من المشكلات تعترض الشخصية وتتغلب عليها.  
البداية من نهاية القصة: تقوم الحكمة على البدء من نهاية القصة ثم الرجوع إلى الخلف.

عناصر الحكمة ..

البداية: مرحلة المواجهة الأولى مع القارئ.

الصراع: أو التدافع أي وجود ما يسبب بناء أحداث القصة، وقد يكون خارجياً أو داخلياً.

العقدة: المشكلة الرئيسة في القصة.

الحل: الحدث الذي يكون سبباً في حل العقدة.

النهاية: آخر شيء في القصة وتتضمن الحل.



## خامساً: الزمان

يتميز بقدرته على نقل الأحداث والأشخاص من حال إلى حال، وإحداث تغيرات كبيرة في بيئة القصة.

أنواع الزمن في الرواية ..

واقعي: الإطار الزمني المحدد الذي تجري فيه أحداث القصة، والمحكوم بقوانين زمن صارمة.

نفسية: زمن يعبر عن لحظات نفسية تعيشها الشخصية، ولا يحسب بالدقائق والساعات، كالمناجاة النفسية التي تكون بين الشخصية وبين نفسها حيث يستعرض الإنسان في لحظات سنوات متعددة من الماضي، ومن ذلك لحظات التأمل والتذكر والحب والخوف والقلق.

77/2 أكثر أنواع الحكمة شيوعاً في الفن القصصي الحكمة ..

- أ المتوازية  
ب على شكل حلقات  
ج البدء من نهاية القصة  
د البدء من وسط القصة

78/2 الشكل التالي يعبر عن الحكمة ..



- أ المتوازية  
ب البدء من نهاية القصة  
ج المتابعة  
د على شكل حلقات

79/2 وجود ما يسبب بناء أحداث القصة وما يولد حركتها ..

- أ البداية  
ب الصراع  
ج العقدة  
د الحل

80/2 المشكلة الرئيسة في القصة ..

- أ البداية  
ب الصراع  
ج العقدة  
د الحل

81/2 يتميز الزمان في الفن القصصي بقدرته على ..

- أ كشف مشاعر الشخصية القصصية وأحاسيسها  
ب نقل الأحداث والأشخاص من حال إلى حال  
ج سرعة تقديم الشخصية وسهولة التعرف عليها  
د نقل ما يريد الكاتب نقله إلى القارئ

82/2 المشهد الذي يعبر عن الزمن النفسي في الرواية ..

- أ ترقى أحد الطلاب في المراحل الدراسية بدءاً من المرحلة الابتدائية وحتى تخرجه من الجامعة.  
ب تفكير رجل أعمال ناجح في الأيام الصعبة التي مر بها ولحظات الإخفاق حتى وصل إلى ما هو فيه.  
ج دفاع أحد الملوك المهزومين عن مملكته ضد المحتلين واسترجاع مقاطعاتها واحدة تلو الأخرى.  
د مرور قطار العمر بإحدى الأمهات بعد توفي زوجها ونزولها إلى سوق العمل للإنفاق عليهم حتى أصبحوا في مناصب مرموقة.



### سادساً: المكان

- الميدان الذي تجري فيه أحداث القصة، ولا بد من حسن اختياره، وإجادة استثاره.
- تنبع أهمية المكان من كونه عنصراً كاشفاً لمشاعر الشخصية وأحاسيسها، فالمكان الجميل والجو العليل يبعث على التفاؤل، وقد يكون المكان هو البطل الرئيس للقصة.

### سابعاً: الحوار

- اللغة التي تؤدي بها الشخصيات أدوارها، وبه تُنقل الوقائع، وتُصور الحياة، وتُعرض المشاعر، وتُعرف من خلاله على سمات الشخصية القصصية وخصائصها، ويتوصل الكاتب إلى ما يريد.
- تميز اللغة القصصية بالسهولة والبساطة حتى يتمكن الكاتب من نقل ما يريد، ويستطيع السامع التواصل مع القصة.

83/2 < يتميز المكان في الفن القصصي بقدرته على ..

- أ) كشف مشاعر الشخصية القصصية وأحاسيسها
- ب) نقل الأحداث والأشخاص من حال إلى حال
- ج) سرعة تقديم الشخصية وسهولة التعرف عليها
- د) نقل ما يريد الكاتب نقله إلى القارئ

84/2 < الميدان الذي تجري فيه أحداث القصة ..

- أ) الزمان
- ب) الحوار
- ج) المكان
- د) العقدة

85/2 < العنصر الذي تنقل به الوقائع، وتصور به الحياة بألوانها المختلفة،

وتعرض به المشاعر ..

- أ) الحبكة
- ب) الحوار
- ج) الحوادث
- د) الزمان

86/2 < يمكن التعرف على سمات الشخصية القصصية وسماتها عن طريق ..

- أ) الزمان
- ب) المكان
- ج) الحل
- د) الحوار

87/2 < تتميز اللغة القصصية في مجملها بـ ..

- أ) السهولة والبساطة
- ب) القوة والرصانة
- ج) الصعوبة والتعقيد
- د) الغرابة والغموض

88/2 < الحوار هو العنصر المسؤول عن ..

- أ) نقل وقائع وأحداث القصة
- ب) تصوير الحياة بألوانها المختلفة
- ج) عرض مشاعر الشخصيات
- د) جميع ما سبق صحيح

## ▼ الأجوبة النهائية ▼

### ◀ (1) الأدب العربي والنصوص

13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
أ	ب	ب	ج	د	ج	أ	أ	ج	ب	أ	د	ب
26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
ب	د	أ	ج	د	ب	ب	د	أ	ب	ج	د	ب
39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27
أ	ب	د	أ	ب	ج	د	ج	ج	د	ب	ب	أ
52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40
ج	أ	ب	ب	د	د	أ	ج	ج	أ	د	د	أ
65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53
ب	د	ج	أ	ج	ب	د	د	ب	ج	أ	د	أ
78	77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	67	66
د	ب	د	أ	ج	أ	د	ج	د	ج	أ	أ	د
91	90	89	88	87	86	85	84	83	82	81	80	79
ب	ج	د	ج	د	ب	أ	د	ج	أ	د	ب	أ
104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92
ج	أ	ج	أ	د	ب	ج	أ	ب	ج	د	أ	د
117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106	105
د	ج	أ	أ	د	د	ج	ب	أ	د	ب	د	ب
130	129	128	127	126	125	124	123	122	121	120	119	118
ب	ج	أ	د	أ	ج	د	د	ج	ب	د	أ	أ

### ◀ (2) النقد الأدبي

11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
ب	أ	ب	ج	ب	أ	ج	ب	ج	أ	د
22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
د	ب	ب	ج	أ	أ	د	أ	ج	أ	أ
33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23
ب	أ	د	د	د	ب	د	ج	د	أ	أ
44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34
ج	ب	أ	ج	أ	أ	د	ب	د	ب	ج
55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45
د	أ	ب	ج	أ	ب	أ	د	أ	ب	ج
66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56
ب	ج	أ	د	ج	د	ج	أ	ب	ج	أ
77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	67
أ	ب	أ	أ	ب	أ	د	ج	د	ب	أ
88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78
د	أ	د	ب	ج	أ	ب	ب	ج	ب	د



القسم الثالث

# البلاغة

## ▼ (1) علم البيان ▼

01 | مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع الفصاحة ..

- أ) النحو  
ب) الصرف  
ج) البلاغة  
د) النقد

02 | البلاغة والفصاحة ..

- أ) لا فرق بينهما فهما مسميان لمعنى واحد.  
ب) مصطلحان مختلفان ولا علاقة بينهما.  
ج) البلاغة وصف يطلق على المفرد والكلام والمتكلم.  
د) الفصاحة وصف يطلق على المفرد والكلام والمتكلم.

03 | عيب من عيوب الكلمة يتسبب في ثقلها وصعوبة النطق بها ..

- أ) الغرابة  
ب) تنافر الحروف  
ج) مخالفة القياس  
د) كراهة السمع

04 | في الكلمة التي تحتها خط عيب من عيوب الكلمة هو ..

- أ) الغرابة  
ب) تنافر الحروف  
ج) مخالفة القياس  
د) كراهة السمع

05 | يعاب على الشاعر في البيت التالي ..

- أ) الغرابة  
ب) مخالفة القياس  
ج) تنافر الحروف  
د) كراهة السمع

06 | في البيت التالي عيب من العيوب التي تخل بفصاحة الكلام هو ..

- أ) تنافر الحروف  
ب) تنافر الكلمات  
ج) مخالفة القياس  
د) ضعف التأليف

07 | عيب على الشاعر في البيت التالي ..

- أ) تنافر الحروف  
ب) تنافر الكلمات  
ج) التعقيد اللفظي  
د) التعقيد المعنوي



### مفهوم البلاغة

البلاغة: لغة يدور معناها حول معنى الوصول والانتهاء، واصطلاحاً مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع الفصاحة.

الفرق بين الفصاحة والبلاغة ..

- الفصاحة: إظهار المعنى بالألفاظ الفصيحة، فهي وصف للمفرد والكلام والمتكلم.  
البلاغة: وصف للكلام والمتكلم فقط، ولا يوصف بها المفرد.



### العيوب التي تخل بفصاحة الكلمة

العيوب التي تخل بفصاحة الكلمة أربعة ..

- تنافر الحروف: وصف يتسبب في ثقل الكلمة وصعوبة النطق بها مثل: الصممع، الطساسيج، الظش، التفتقة، المتغجر، مستشزرات.  
الغرابة: كون الكلمة غير واضحة المعنى، ولا مألوقة الاستعمال عند خلص العرب، مثل: يعاق، مستحفرة، جردحل، همرجلة، زيزم.  
مخالفة القياس: الخطأ في القوانين الصرفية، ومنها: جمع ناكس على نواكس، فك الإدغام كالأجلل، قطع همزة الوصل أو عكسه.  
كراهة السمع: كونها غليظة لا يحب سماعها، مثل: الجرشي للنفس، نقاخ للماء العذب.



### العيوب التي تخل بفصاحة الكلام

العيوب التي تخل بفصاحة الكلام ثلاثة ..

- تنافر الكلمات: صعوبة النطق بالكلمات مجتمعة مثل: ليس قرب قبر حرب قبر.  
ضعف التأليف: مخالفة الكلام لقوانين النحو، كوصل الضميرين في « فأعاضهاك »، وحذف نون يكن ويعدها ساكن مثل: لم يك الحق.  
التعقيد: كون الكلام غير ظاهر الدلالة على المعنى المراد، إما لخلل في اللفظ أو في المعنى.

## علوم البلاغة ووظائفها



- ◀ للبلاغة علوم ثلاثة ولكل علم وظيفة يؤديها ..
- ◀ علم البيان: علم يدرس الصور الخيالية، وتأدية المعنى الواحد بأكثر من طريق.
- ◀ علم المعاني: علم يدرس موافقة التركيب لمقتضى الحال، فيعلمنا اختيار الكلام المناسب للموقف المناسب.
- ◀ علم البديع: علم يدرس التناسق الصوتي، أو المعنوي للألفاظ.

## أولاً: علم البيان



- ◀ الفرق بين الحقيقة والمجاز ..
- ◀ الحقيقة: استعمال الكلمة في المعنى الذي وضعت له مثل: هذا فارس يقاتل الأعداء.
- ◀ المجاز: استعمال الكلمة في غير المعنى الذي وضعت له مثل: رأيت أسداً يقاتل الأعداء.

## المجاز العقلي



- ◀ إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له في الظاهر، مع قرينة مانعة من الإسناد الحقيقي، مثل: أنبت الماء الزرع، أهلك الظلم الناس
- ◀ علاقات المجاز العقلي ..
- ◀ الفاعلية: إسناد الفعل إلى الفاعل ويراد المفعول مثل: عيشة راضية، ماء دافق.
- ◀ المفعولية: إسناد الفعل إلى المفعول ويراد الفاعل مثل: سيل مضمّم.
- ◀ المصدرية: إسناد الفعل إلى المصدر مثل: جد جدهم، والله جل جلاله.
- ◀ الزمانية: إسناد الفعل إلى الزمن مثل: نهاره صائم، وليله قائم.
- ◀ المكانية: إسناد الفعل إلى المكان مثل: احتفلت المدينة بالنصر.

08 | علم يختص بدراسة الصور الخيالية وتأدية المعنى بطرق متعددة ..

- أ) المعاني  
ب) البيان  
ج) البديع  
د) النحو

09 | علم المعاني يختص بـ ..

- أ) دراسة الصور البيانية والأساليب المجازية  
ب) الدلالة على المعنى الواحد بطرق مختلفة  
ج) التناسق الصوتي والمعنوي بين الكلمات  
د) مطابقة الكلام لمقتضى الحال

10 | اللفظ المستعمل في المعنى الذي جرت العادة باستعماله فيها ..

- أ) الحقيقة  
ب) المجاز  
ج) التشبيه  
د) الاستعارة

11 | اللفظ المستعمل في غير المعنى الذي جرت العادة باستعماله فيها ..

- أ) الحقيقة  
ب) المجاز  
ج) التشبيه  
د) الاستعارة

12 | أي الكلمات التي تحتها خط فيها مجاز عقلي؟

- دع المكارم لا ترحل لبغيتها \* \* واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
أ) المكارم  
ب) ترحل  
ج) بغيتها  
د) الطاعم

13 | علاقة المجاز العقلي في البيت التالي ..

- سيدكرني قومي إذا جد جدُّهم \* \* وفي الليلة الظلماء يقتقد البدر  
أ) المكانية  
ب) الزمانية  
ج) المصدرية  
د) الفاعلية

14 | « احتفلت المدرسة بالخرجين من أبنائها » المجاز العقلي في كلمة ..

- أ) احتفلت  
ب) المدرسة  
ج) الخرجين  
د) أبنائها

15 | قال تعالى: « إنه كان وعده مأتياً » في كلمة مأتياً ..

- أ) مجاز عقلي  
ب) مجاز مرسل  
ج) تشبيه  
د) كناية

## المجاز المرسل « اللغوي »

◀ لفظ استعمل في غير معناه الحقيقي لعلاقة غير المشابهة، وقرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، والقرينة إما لفظية، وإما حالية.

◀ أشهر علاقات المجاز المرسل ..

◀ السببية: ذكر السبب وإرادة السبب.

◀ المسببية: ذكر السبب وإرادة السبب.

◀ الجزئية: ذكر لفظ الجزء وإرادة الكل.

◀ الكلية: ذكر لفظ الكل وإرادة الجزء.

◀ اعتبار ما كان: استعمال لفظ باعتبار الماضي.

◀ اعتبار ما يكون: استعمال لفظ باعتبار المستقبل.

◀ المحلية: ذكر المحل وإرادة الحال فيه.

◀ الحالية: ذكر الحال وإرادة المحل.

◀ الآلية: تسمية الشيء باسم آتته.

◀ المجاورة: تسمية الشيء باسم المجاور له.

16 | قال تعالى: « وينزل لكم من السماء رزقاً » علاقة المجاز في « رزقاً » ..  
 أ) السببية  
 ب) المسببية  
 ج) الحالية  
 د) المحلية

17 | قال تعالى: « يجعلون أصابعهم في آذانهم » علاقة المجاز المرسل في كلمة « أصابعهم » ..  
 أ) الحالية  
 ب) المحلية  
 ج) الجزئية  
 د) الكلية

18 | قال تعالى « ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً » علاقة المجاز المرسل في كلمتي « فاجراً ، كفاراً » ..  
 أ) اعتبار ما يكون  
 ب) اعتبار ما كان  
 ج) السببية  
 د) المسببية

19 | موضع المجاز المرسل في البيت التالي ..  
 إن العدو وإن تقادم عهده \* فالحقد باق في الصدور مغيب  
 أ) العدو  
 ب) تقادم  
 ج) الصدور  
 د) مغيب

20 | المشبه به في البيت التالي ..  
 كأن فجاج الأرض وهي عريضة \* على الخائف المطلوب كفة حابل  
 أ) فجاج الأرض  
 ب) هي عريضة  
 ج) الخائف المطلوب  
 د) كفة حابل

21 | المشبه في قوله تعالى: « كأنهن الياقوت والمرجان » ..  
 أ) كأن  
 ب) هن  
 ج) الياقوت  
 د) محذوف

22 | وجه الشبه في « وجه سعدى كالشمس » ..  
 أ) الاحمرار  
 ب) الغضب  
 ج) البهاء  
 د) الظهور

23 | حرفا التشبيه ..  
 أ) الكاف ، ظن  
 ب) كأن ، يشبه  
 ج) مماثل ، مشابه  
 د) الكاف ، كأن

## التشبيه

◀ التشبيه: لغة التمثيل، واصطلاحاً إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما بأداة، لغرض معين.  
 ◀ أركانه ..

◀ مشبه: هو المقصود بالوصف.

◀ مشبه به: هو الشيء الذي نقارن به المشبه.

◀ وجه الشبه: الوصف المستخلص من المقارنة.

◀ أداة تشبيه: كلمة تدل على معنى التشبيه.

◀ أنواع أدوات التشبيه ..

◀ حرفان: الكاف: يليها **المشبه به** مثل: محمد كالأسد. كأن: يليها **المشبه** مثل: كأن محمداً الأسد.

◀ أسماء: شبه، مثل، مماثل، مضاهي، مشابه، ويأتي المشبه بعدها ضميراً مستتراً.

◀ أفعال: حسب، ظن، مماثل، يشبه، يحكي، ويأتي بعدها المشبه.

### أنواع التشبيه

- (١) تشبيه بليغ . (٢) تشبيه تمثيلي .  
(٣) تشبيه ضمني . (٤) تشبيه مقلوب .

### أولاً: التشبيه البليغ

◀ ما ذكر فيه الطرفان فقط ، وحذف منه الوجه والأداة ، فيوهم ذلك اتحاد الطرفين مثل ..

فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة

والنبت فيروزج والماء بلور

◀ في البيت ذكر المشبه « الأرض ، الجو ، النبت ، الماء » وذكر المشبه به « ياقوتة ، لؤلؤة ، فيروزج ، بلور » ولم يذكر الوجه والأداة .

### ثانياً: التشبيه التمثيلي

◀ تشبيه يكون وجه الشبه فيه حالة مركبة من عدة صفات ، وغالباً ما يكون وجه الشبه عقلياً مثل ..

كأن النجوم واللبلب داج

نقش عاج يلوح في سقف ساج

◀ فوجه الشبه في البيت السابق صورة مركبة من أشياء بيضاء مستديرة لامعة في وسط شيء أسود .

### ثالثاً: التشبيه الضمني

◀ تشبيه يفهم من سياق الكلام ، ويغلب أن يؤدي بمجملتين أو أكثر ، مثل ..

عبرتموني بالنحول وإنما

شرف المهند أن ترق شيفاره

◀ فالشاعر يشبه نحول جسمه برقعة حد السيف ، وهو تشبيه مفهوم من الكلام وليس صريحاً .

24 | من أنواع التشبيه ..

- أ) المكني  
ب) الضمني  
ج) الكناية  
د) الاستعارة

25 | قال **عمر بن الخطاب**: « المؤمن في الدنيا ضيف، وما في يده عارية، والضيف

مرنحل والعارية مؤداة » أداة التشبيه في الحديث السابق ..

- أ) المؤمن  
ب) الدنيا  
ج) ضيف  
د) محدوفة

26 | « الكريم بحر » نوع التشبيه ..

- أ) ضمني  
ب) بليغ  
ج) تمثيلي  
د) مقلوب

27 | تشبيه يكون وجه الشبه فيه حالة مركبة من عدة صفات ..

- أ) الضمني  
ب) المقلوب  
ج) التمثيلي  
د) البليغ

28 | قال تعالى: « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار

يحمل أسفاراً » وجه الشبه في الآية ..

- أ) صورة حمل اليهود لكتابهم الذي نزل عليهم  
ب) صورة عدم فهم اليهود لما جاء في التوراة  
ج) صورة مركبة من حمل الكتب وعدم العمل بما فيها  
د) صورة عدم عمل اليهود بما أنزل عليهم في التوراة

29 | نوع التشبيه في قول الشاعر ..

- من يهن يسهل الهوان عليه \* \* ما لجرح يميت إيلام  
أ) تمثيلي  
ب) ضمني  
ج) مقلوب  
د) تام

30 | المثال الذي يحوي تشبيهاً ضمناً ..

- أ) علا فما يستقر المال في يده \* \* وكيف تمسك ماءً قنة الجبل  
ب) كأنك قائم فيهم خطيباً \* \* وكلهم قيام للصلاة  
ج) وبدا الصباح كأن غرته \* \* وجه الخليفة حين يمتدح  
د) ولم أر مثل هالة في معد \* \* يشابه حسنهما إلا الهلالا



### رابعاً: التشبيه المقلوب

◀ تشبيه يجعل فيه المشبه أقوى من المشبه به في الصفة، فيصبح المشبه مشبهاً به، وذلك يفيد المبالغة مثل قول الشاعر ..

وأرض كأخلاق الكريم قطعنها

وقد كحل الليل السماك فأبصرا

◀ المشبه: الأرض، والمشبه به: أخلاق الكريم، إذ الأصل أن تشبه أخلاق الكريم بالأرض.



### التشبيه بحسب ذكر أداة التشبيه وحذفها

◀ التشبيه بحسب ذكر الأداة وحذفها قسمان ..

< مرسل: ما ذكرت فيه الأداة، مثل ..

إنما الدنيا كبيت \* نسجته العنكبوت

< مؤكد: ما حذفته أداؤه، مثل ..

هم البحور عطاء حين تسألهم

وفي اللقاء إذا تلقاهم بهم



### التشبيه بحسب ذكر وجه الشبه وحذفه

◀ التشبيه بحسب ذكر الوجه وحذفه قسمان ..

< مفصل: ما ذكر فيه وجه الشبه، مثل ..

أنت بدر حسناً وشمس علواً

وحسام حزمًا وبجر نوالاً

< مجمل: ما حذف منه وجه الشبه، مثل ..

إنما الدنيا كبيت \* نسجته العنكبوت

◀ تذكير: إذا حذف من التشبيه الأداة والوجه سمي التشبيه بليغاً، كقولك: محمد أسد.

31 | المشبه به في البيت التالي ..

وبدا الصباح كأن غرته \* \* وجه الخليفة حين يمتدح

أ) الصباح (ب) غرته

ج) وجه الخليفة (د) يمتدح

32 | البيت الذي يحوي تشبيهاً مقلوباً ..

أ) قوم إذا لبسوا الدروع حسبتها \* \* سحباً مزردة على أقمار

ب) هم البحور عطاء حين تسألهم \* \* وفي اللقاء إذا تلقاهم بهم

ج) كأنها حين لجت في تدفقها \* \* يد الخليفة لما سال واديها

د) أنت بدر حسناً وشمس علواً \* \* وحسام حزمًا وبجر نوالاً

33 | التشبيه في قوله تعالى: « وهي تمر مر السحاب » ..

أ) مؤكد (ب) مرسل

ج) مقلوب (د) مفصل

34 | البيت الذي يحوي تشبيهاً مرسلًا ..

أ) أنت نجم في رفعة وضياء \* \* تحتليك العيون شرقاً وغرباً

ب) فإذا ركبت فإنني \* \* زيد الفوارس في الجلاد

ج) والعلم مصباح الشعوب فنقبوا \* \* من قبل أن تثبوا على المصباح

د) ألا إنما الدنيا كمنزل راكب \* \* أناخ عشياً وهو في الصبح يرحل

35 | نوع التشبيه من حيث ذكر الوجه وحذفه في قول الشاعر ..

ولقد ذكرتك والظلام كأنه \* \* يوم النوى وفؤاد من لم يعشق

أ) ضميني (ب) مؤكد

ج) مفصل (د) مجمل

36 | تشبيه حذف منه وجه الشبه ..

أ) المفصل (ب) المؤكد

ج) المجمل (د) المرسل

37 | المثال الذي يحوي تشبيهاً مفصلاً ..

أ) كأنك شمس والملوك كواكب \* \* إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

ب) والليل في لون الغراب كأنه \* \* هو في حلوكته وإن لم ينعب

ج) والبدر في أفق السماء كغداة \* \* بيضاء لاحت في ثياب حداد

د) فانظر إليه كزورق من فضة \* \* قد أثقلته حمولة من عنبر



## أغراض التشبيه

◀ الغرض الرئيس للتشبيه هو الإيضاح والبيان وقد يأتي لأغراض أخرى إضافة إلى الغرض الرئيس ..  
◀ بيان الإمكان: إذا أسند للمشبه أمر غريب لا تزول غرابته إلا بالتشبيه.

◀ بيان الحال: إذا كان غير معروف الصفة قبل التشبيه، فيأتي التشبيه ليوضح هذه الصفة.  
◀ بيان مقدار الحال في القوة والضعف: إذا كان المشبه معروف الصفة الإجمالية قبل التشبيه، ثم يأتي التشبيه ليبين مقدار هذه الصفة.

◀ تقرير الحال في نفس السامع: إذا كان غير معروف الصفة قبل التشبيه.  
◀ تزيين المشبه: تحسين حاله ليرغب فيه.  
◀ تشويه المشبه: ذمه ليكره ويرغب عنه.


## الكناية

◀ لغة: التكلم بشيء مع قصد غيره، واصطلاحاً: تعبير استعمل في غير معناه الأصلي، مع جواز إرادة المعنى الأصلي، ففي قولنا «عانتبت صديقي فاحمر وجهه» يحتمل أن يكون المقصود احمرار الوجه حقيقة، أو الخجل وهو المعنى الكنائي.  
◀ أقسام الكناية ..

◀ كناية عن صفة: أن نذكر الموصوف ونسب له صفة ولا نقصدها بل نقصد لازمها، مثل: فلان كثير الإخوان: كناية عن حسن الخلق، وفلان يشار إليه بالبنان: كناية عن الشهرة.

◀ كناية عن موصوف: أن نذكر الصفة ونسبتها، ولا نذكر الموصوف، مثل: أبناء الضاد: كناية عن العرب.

◀ كناية عن نسبة: أن نذكر الصفة والموصوف ونقصد نسبة الصفة إلى شيء تعلق بالموصوف، مثل: فلان الكرم بين برديه، كناية عن نسبة الكرم للممدوح.

38 | قال علي : « مثل الذي يعلم الخير ولا يعمل به مثل السراج الذي يضيء للناس ويحرق نفسه » الغرض من التشبيه ..

- أ) بيان إمكان المشبه  
ب) بيان مقدار الحال  
ج) تزيين المشبه  
د) تشويه المشبه

39 | قال تعالى: « ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة » غرض التشبيه ..

- أ) تقرير حال المشبه  
ب) بيان مقدار حال المشبه  
ج) تزيين المشبه  
د) تشويه المشبه

40 | الغرض من التشبيه في قول الشاعر ..

دنوت تواضعاً وعلوت مجداً \* \* فشأنك المجدار وارتفاع  
كذاك الشمس تبعد أن تسامى \* \* ويدنو الضوء منها والشعاع

- أ) بيان إمكان المشبه  
ب) تزيين المشبه  
ج) بيان مقدار حال المشبه  
د) تشويه المشبه

41 | تعبير استعمل في غير معناه الأصلي، مع جواز إرادة المعنى الأصلي ..

- أ) التشبيه  
ب) الكناية  
ج) الاستعارة  
د) المجاز المرسل

42 | « فلان تقلعت أسنانه » التعبير السابق كناية عن ..

- أ) قلع الأسنان  
ب) إصابته بمرض  
ج) حبه للمشاكل  
د) الخبرة والتجربة

43 | نوع الكناية في « أطلق رجله للريح » ..

- أ) كناية عن صفة  
ب) كناية عن موصوف  
ج) كناية عن نسبة  
د) كناية عن ذات

44 | المثال الذي يحوي كناية عن موصوف ..

- أ) فلان منخرق الجيب  
ب) فلان الكرم بين ثيابه  
ج) فلان يمشي على ثلاث  
د) بين الضلوع دم ولحم

45 | المثال الذي يحوي كناية عن نسبة ..

- أ) المجد يمشي في ركابه  
ب) الطاعنون مجامع الأضغان  
ج) فلان يمشي على ثلاث  
د) فلان منخرق الجيب

## الاستعارة

◀ لفظ استعمل في غير المعنى الموضوع له مناسبة بين المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة تصرف عن إرادة المعنى الأصلي، ففي قولنا: رأيت أسداً يجازب الأعداء، نقصد رجلاً شجاعاً، فليس الأسد حقيقياً؛ إذ إنه لا يجازب الأعداء.

## أنسام الاستعارة

◀ الاستعارة باعتبار ذكر المشبه به أو ما يخصه قسماً ..

< تصريحية: ما صرح فيها بلفظ المشبه به مثل ..  
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد  
< مكنية: ما حذف فيها المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه كقولها تعالى: « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة ».

## الاستعارة الأصلية والتبعية

◀ الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار قسماً ..  
< أصلية: إذا كان اللفظ المستعار اسم جنس، مثل: رأيت ثعلباً يفاوض الأعداء.  
< تبعية: إذا كان اللفظ المستعار فعلاً أو اسماً مشتقاً أو حرفاً، مثل: عضنا الدهر بنابه.

## الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة

◀ الاستعارة باعتبار اقترانها بما يلائم المستعار منه أو المستعار له أو عدمه ثلاثة أقسام ..  
< مرشحة: التي تقترن بما يلائم المستعار منه، مثل: رأيت في الميدان أسداً دامي البرائن.  
< مجردة: التي تقترن بما يلائم المستعار له، مثل: رأيت في الميدان أسداً يجندل الأبطال بسيفه.  
< مطلقة: التي لم يذكر فيها ما يلائم أحد الطرفين، مثل: فلان يشتري الضلالة بالهدى.

## 46 | البيت الذي يحوي استعارة ..

- Ⓐ قوم إذا لبسوا الدروع حسبتها \* \* سحباً مزردة على أقمار  
Ⓑ يا كوكباً ما كان أقصر عمره \* \* وكذلك عمر كواكب الأسحار  
Ⓒ فصبحهم وبسطهم حرير \* \* ومسأهم وبسطهم تراب  
Ⓓ أنت بدر حسناً وشمس علواً \* \* وحسام حزمياً وبجر نوالاً

## 47 | الصورة البيانية في البيت التالي ..

- دقات قلب المرء قاتلة له \* \* إن الحياة دقائق وثوان  
Ⓐ تشبيه ضميني  
Ⓑ تشبيه مقلوب  
Ⓒ استعارة تصريحية  
Ⓓ استعارة مكنية

## 48 | المثال الذي يحوي استعارة مكنية ..

- Ⓐ رأيت غيثاً يعطي الدراهم والدنانير.  
Ⓑ قال تعالى « واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين ».  
Ⓒ هذا أسد يفترس أعداء الدين.  
Ⓓ قال تعالى « اهدنا الصراط المستقيم ».

## 49 | نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في « زمانا الزمان يساهمه » ..

- Ⓐ أصلية  
Ⓑ تبعية  
Ⓒ تصريحية  
Ⓓ مرسلة

## 50 | نوع الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار في « رأيت جبلاً تمخر الماء » ..

- Ⓐ أصلية  
Ⓑ تبعية  
Ⓒ تصريحية  
Ⓓ مرسلة

## 51 | نوع الاستعارة في البيت التالي ..

- عَمَرَ الرداء إذا تبسم ضاحكاً \* \* غلقت لضحكته رقاب المال  
Ⓐ مرسلة  
Ⓑ مطلقة  
Ⓒ مرشحة  
Ⓓ مجردة

## 52 | المثال الذي يحوي استعارة مطلقة ..

- Ⓐ رأيت غيثاً يعطي الفقراء الدراهم والدنانير.  
Ⓑ لما طغى الماء صعد الناس على رؤوس الجبال.  
Ⓒ في الغرفة شمس مضيئة مغلقة بالزجاج.  
Ⓓ استذكرت كتاباً مؤنساً.

## ▼ (2) علم المعاني ▼

- 01/2 علم يعرف به كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال ..
- أ علم البلاغة  
ب علم البيان  
ج علم المعاني  
د علم البديع

- 02/2 الغرض من إلقاء الخبر في البيت التالي ..
- إلهي عبدك الجاني أنا كما \* \* مقراً بالذنوب وقد دعا كما
- أ الفائدة  
ب لازم الفائدة  
ج إظهار الضعف والخضوع  
د الاسترحام والاستعطاف

- 03/2 الخبر الذي يقيد العظة والاعتبار فيما يلي ..
- أ قولك للعائر: المصباح في يدك.  
ب قيمة كل امرئ ما يحسنه.  
ج لا يستوي مجتهد وكسول.  
د الحياة كطيف خيال.

- 04/2 « طلعت الشمس » الخبر السابق يخاطب به ..
- أ خالي الذهن  
ب المتردد  
ج الشاك  
د المنكر

- 05/2 الخبر الذي يخاطب به المنكر فيما يلي ..
- أ قال تعالى: « قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون ».  
ب قال تعالى: « رب إن قومي كذبون ».  
ج قال تعالى: « وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم ».  
د قال تعالى: « إن قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم ».

- 06/2 خرج الخبر في قوله تعالى « وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم » عن مقتضى الظاهر لأنه يخاطب ..
- أ المتردد  
ب غير سائل منزل منزلة السائل  
ج المنكر  
د غير المنكر المنزل منزلة المنكر

- 07/2 إذا كان المخاطب متردداً في قبول كلامك فإنك تقول له ..
- أ محمد ناجح.  
ب نوح محمد.  
ج إن محمداً ناجح.  
د والله إن محمداً لناجح.

### علم المعاني

علم يعرف به كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، ويجوز عدة مباحث سنوردها فيما يلي.

### الخبر

- ما احتمال الصدق والكذب لذاته.  
أغراضه: لإلقاء الخبر غرضان ..  
1 < الفائدة: إفادة المخاطب حكماً جديداً.  
2 < لازم الفائدة: إفادة المخاطب أن المتكلم يعلم ذلك الحكم مسبقاً.  
أغراض أخرى للخبر: يأتي الخبر لأغراض أخرى مثل: الفخر، الاسترحام والاستعطاف، إظهار الأسف والحسرة، إظهار الضعف والافتقار، التوبيخ، التشييط، الوعظ والإرشاد.

### أصْرُبُ الخبر

- لا يخلو المخاطب من ثلاث حالات؛ فيلقى إليه الخبر حينئذ مناسباً لحالة من هذه الحالات ..  
< ابتدائي: يخاطب به خالي الذهن من الحكم وهو لا يحتاج إلى مؤكدات مثل: جاء محمد.  
< طلي: يخاطب به من يتردد في ثبوت الحكم وعدمه، فيقوى بمؤكد واحد مثل: قد جاء محمد.  
< إنكاري: يخاطب به منكر للحكم، فيؤكد له الكلام بقدر إنكاره مثل: والله لقد جاء محمد.  
< إخراج الكلام خلافاً لمقتضى الظاهر: يأتي الكلام مخالفاً لمقتضى الظاهر لاعتبارات أخرى منها ..  
< تنزيل غير السائل منزلة السائل: فيؤكد الكلام.  
< تنزيل غير المنكر منزلة المنكر: فيؤكد الكلام.  
< تنزيل المنكر منزلة غير المنكر: فلا تأكيد.  
< تنزيل العالم بالفائدة منزلة الجاهل: فلا تأكيد.  
< أشهر المؤكدات: إن، أن، لام الابتداء، نونا التوكيد، أحرف التنبيه، ضمير الفصل، السين وسوف الداخلتان على فعل دال على وعد أو وعيد.

## الإشياء

الإشياء كلام ليس له نسبة خارجية تطابقه أو لا تطابقه، وهو نوعان ..

إشياء ظلي: خمسة أنواع: الأمر، والنهي، والتمني، والاستفهام، والنداء.

إشياء غير ظلي: ما يستدعي مطلوباً حاصلاً، كالممدح، والذم، والقسم، والتعجب.

## الأمر

طلب الحصول على الفعل على جهة الاستعلاء.

صيغ الأمر: فعل الأمر، المضارع المقترن بلام الأمر، اسم فعل الأمر، المصدر النائب عن فعله.

خروج الأمر عن معناه الحقيقي: الأصل في الأمر أنه يفيد الطلب، وقد يخرج الأمر عن معناه الحقيقي إلى معانٍ مجازية منها: الدعاء، الالتماس، الإرشاد، التعجيز، الإهانة والتحقير، التهديد، التمني، التخير، الإياحة، التعجب.

## النهي

طلب الكف عن الفعل على جهة الاستعلاء.

صيفته: المضارع المسبوق بلا الناهية.

خروج النهي عن معناه الحقيقي: الأصل في النهي

أنه يفيد الكف، وقد يخرج النهي إلى معانٍ مجازية منها: الدعاء، الإرشاد، التهديد، التيسر،

التمني، التوبيخ، التسلية والصبر، الالتماس.

## التمني

طلب حصول شيء محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً أو بعيداً.

ألفاظ التمني: للتمني لفظ أصلي هو: « ليت »،

وألفاظ مجازية هي: « هل، لو، لعل ».

08/2 من أنواع الإنشاء الظلي ..

- أ القسم  
ب المدح  
ج النداء  
د التعجب

09/2 المثال الدال على إنشاء غير ظلي ..

- أ لا تؤخر الصلاة عن وقتها. ب ليتك تحافظ على الصلاة.  
ج حافظ على الصلاة في وقتها. د ما أروع أن تحفظ صلاتك!

10/2 « حذار أن تعق والديك » الدلالة على الأمر بـ ..

- أ فعل الأمر  
ب اسم فعل الأمر  
ج المضارع المقترن باللام  
د المصدر النائب عن فعله

11/2 « إذا لم تستح فاصنع ما تشاء » المعنى المجازي الذي يفيد الأمر ..

- أ التهديد  
ب الإياحة  
ج التعجب  
د الالتماس

12/2 قال تعالى: « فأتوا بسورة من مثله » المعنى المجازي الذي يفيد الأمر ..

- أ التخير  
ب الإياحة  
ج الالتماس  
د التعجيز

13/2 قال تعالى « ولا تلبسوا الحق بالباطل » المعنى الذي يفيد النهي ..

- أ التوبيخ  
ب الالتماس  
ج التهديد  
د الإرشاد

14/2 « لا تنته عن غيك » المعنى المجازي الذي يفيد النهي ..

- أ الدعاء  
ب الإرشاد  
ج التهديد  
د التمني

15/2 اللفظ الأصلي الذي يستعمل في التمني ..

- أ ليت  
ب لعل  
ج لو  
د هل

16/2 المثال الذي يفيد التمني ..

- أ هل جاء الضيف  
ب هل الضيف جاء  
ج لو أملك إكرام الضيف  
د لو أكرمت الضيف لفزت

## الاستفهام

◀ طلب فهم شيء لم يتقدم لك علم به بإحدى أدوات الاستفهام.

◀ أدوات الاستفهام بحسب الطلب ..

◀ ما يطلب به التصور أو التصديق: التصور هو طلب معرفة المسند أو المسند إليه، والتصديق هو معرفة وقوع النسبة أو عدم وقوعها، والحرف المستعمل لهما الهمزة، مثل: آجاء محمد؟

◀ ما يطلب به التصديق فقط: هل، مثل: هل جاء محمد؟

◀ ما يطلب به التصور فقط: وهو باقي الأدوات من، متى، أيان، وأين، أنى، كيف، كم، أي.

◀ خروج الاستفهام عن معناه الحقيقي: الأصل في الاستفهام أنه يفيد طلب الفهم، وقد يخرج إلى معانٍ مجازية منها: الاستبطاء، التنبه، الوعيد، الأمر، النهي، التقرير، الإنكار، التهكم، التشويق، التهويل، التعظيم، التحقير، النفي، التمني.

17/2 ▶ أداة الاستفهام التي تستعمل في التصور والتصديق معاً ..

- أ هل (ب) أيان  
ج أي (د) الهمزة

18/2 ▶ « هل بنى محمد داراً جديدة؟ » المسؤول عنه في المثال ..

- أ البناء (ب) محمد  
ج وقوع البناء من محمد (د) الجديدة

19/2 ▶ قال تعالى: « ألم نهلك الأولين » الغرض من الاستفهام ..

- أ التهكم والسخرية (ب) طلب معرفة الإهلاك  
ج التوبيخ والتفريع (د) الوعيد والتخويف

20/2 ▶ قال تعالى: « ألا تحبون أن يغفر الله لكم » الغرض من الاستفهام ..

- أ التوبيخ (ب) التقرير  
ج التشويق (د) التمني

21/2 ▶ يقول الطالب: « متى تظهر النتيجة؟ » الغرض من الاستفهام ..

- أ الاستبطاء (ب) التمني  
ج التقرير (د) التشويق

22/2 ▶ حرفا النداء المستعملان للقريب فقط ..

- أ الهمزة ، أي (ب) الهمزة ، آ  
ج الهمزة ، يا (د) الهمزة ، أي

23/2 ▶ سبب استعمال الفرزدق حرف نداء للبعيد حين هجا جريراً بقوله ..

- أ أولئك آبائي فجئني بمثلهم \* \* إذا جمعنا يا جرير المجامع  
ب إشارة بأن السامع غافل لاه (ب) إشارة إلى وضاعة منزلته  
ج دلالة على علو منزلته (د) دلالة على قربه من قلبه

24/2 ▶ غرض النداء في قوله تعالى: « واأسفأ على يوسف » ..

- أ الندبة (ب) الاختصاص  
ج الاستغاثة (د) التحير

25/2 ▶ غرض النداء في قولنا: « إنا جنود الوطن لحمي ثراه » ..

- أ الاستغاثة (ب) الندبة  
ج الإغراء (د) الاختصاص

## النداء

◀ دعوة المخاطب بحرف نائب متاب فعل كأدعو.

◀ حروف النداء قسمان ..

◀ للقريب: الهمزة، أي.

◀ للبعيد: أيا، هيا، أي، آ، وا، يا.

◀ تنزيل القريب منزلة البعيد: فينادى القريب بحرف نداء للبعيد للدلالة على علو منزلته، أو لأنه غافل لاه، أو لوضاعة قدره.

◀ تنزيل البعيد منزلة القريب: فينادى البعيد بحرف نداء للقريب دليل على حضوره وقربه من القلب.

◀ خروج النداء عن معناه الحقيقي: الأصل في النداء أنه يفيد دعوة المخاطب، وقد يخرج إلى معانٍ مجازية منها: التحسر والتوجع، التعجب، الاختصاص، الإغراء، الندبة.

## ذكر المسند إليه والمسند

ذكر المسند إليه: يذكر المسند إليه لأن ذكره الأصل ومن أغراض ذكره: زيادة الكشف والإيضاح، بسط الكلام في مقام الفخر، التسجيل على السمع حتى لا ينكر، التلذذ بذكره، التهويل، التحقير، التعظيم.

ذكر المسند: يذكر المسند لأن ذكره الأصل، ومن أغراض ذكر المسند: الرد على المخاطب، التعريض بغباوة السامع، إفادة الثبوت إذا كان اسماً أو التجدد إذا كان المسند فعلاً.

## حذف المسند إليه أو المسند أو المفعول به

أغراض حذف المسند إليه: ظهوره بدلالة القرائن عليه، ضيق المقام عن إطالة الكلام، المحافظة على السجع أو القافية، اتباع الاستعمال الوارد، تعيينه وعدم احتمال غيره، الحذر من فوات الفرصة، تأتي الإنكار عند الحاجة إليه، الجهل به أو الخوف عليه.

أغراض حذف المسند: قصد الاختصار والابتعاد عن العبث، ضيق المقام بسبب التحسر والتوجع، الدلالة على الاختصاص، اتباع الاستعمال الوارد.

أغراض حذف المفعول به: قصد التعميم مع الاختصار، رعاية السجع والفاصلة، استهجان ذكره، تعيينه.

## تقديم المسند إليه أو المسند أو أحد المتعلقات

أغراض تقديم المسند إليه: لأن الأصل تقديمه، تمكين الخبر في ذهن السامع، تعجيل المسرة للتفاؤل، تعجيل المساء ليتطير السامع، التبرك به، إيهام أنه لا يزول عن البال لأنه مطلوب، إفادة التخصيص.

أغراض تقديم المسند: تخصيصه بالمسند إليه، التفاؤل بسماع ما يسر، التشويق إلى ذكر المسند.

أغراض تقديم أحد متعلقات الفعل: رد الخطأ في التعيين، التخصيص، الاهتمام بالمقدم، التبرك به، الاستلذاذ به، موافقة كلام السامع، الضرورة الشعرية، رعاية السجع والفاصلة.

26/2 ◀ غرض ذكر المسند إليه في ..

- أنا المطعمون إذا قدرنا \* \* وأنا المهلكون إذا ابتلينا
- أ) التلذذ بذكره      ب) زيادة الكشف والإيضاح
- ج) بسط الكلام في مقام الفخر      د) التسجيل على السامع

27/2 ◀ غرض ذكر المسند في قوله تعالى: « قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أول مرة » ..

- أ) زيادة الكشف والإيضاح      ب) الرد على المخاطب
- ج) إفادة الثبوت والدوام      د) التسجيل على السامع

28/2 ◀ حذف المسند إليه في قوله تعالى: « وقيل يا أرض ابلعي ماءك » ..

- أ) اتباع الاستعمال الوارد      ب) الحذر من فوات الفرصة
- ج) المحافظة على الفاصلة      د) العلم به في مقام المدح

29/2 ◀ غرض حذف المسند في قولنا: « لولا محمد لهلك زيد » ..

- أ) اتباع الاستعمال الوارد      ب) ضيق المقام بسبب التوجع
- ج) الدلالة على الاختصاص      د) ظهوره بدلالة القرائن عليه

30/2 ◀ غرض حذف المفعول به في قوله تعالى: « ألم يجدك يتيماً فأوى ووجدك ضالاً فهدى » ..

- أ) قصد التعميم والاختصار      ب) رعاية تجانس الفاصلة
- ج) ضيق الكلام عن الإطالة      د) الدلالة على الاختصاص

31/2 ◀ غرض تقديم المسند إليه في قولنا: « ما أنا فعلت هذا » ..

- أ) تعجيل المسرة      ب) تعجيل المساءة
- ج) إفادة التخصيص      د) التبرك به

32/2 ◀ غرض تقديم المسند في قول الشاعر ..

- ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها \* \* شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
- أ) تخصيصه بالمسند إليه      ب) التفاؤل بسماع ما يسر
- ج) المساءة بسماع ما يسوء      د) التشويق إلى ذكر المسند

33/2 ◀ غرض تقديم المفعول به في قوله تعالى « جنات عدن يدخلونها » ..

- أ) الاهتمام بالمقدم      ب) موافقة كلام السامع
- ج) تعجيل المسرة      د) التبرك به

### تعريف المسند إليه

◀ التعريف بالإضمار: إذا كان المقام مقام تكلم أو خطاب أو غيبة.

◀ التعريف بالعلمية: لاستحضاره في الذهن باسمه، التعظيم، الإهانة، الاستلذاذ بذكره، التفاؤل، التطير.

◀ التعريف بالإشارة: لاستحضاره حضوراً حسيّاً في حال عدم معرفة اسمه، تمييزه في مقام المدح، التعريض بغيباء السامع، قصد تعظيمه أو تحقيره بالقرب، قصد تعظيمه أو تحقيره بالبعد.

◀ التعريف بالموصولية: عدم علم المخاطب بأحواله إلا بالصلة، التفخيم والتهويل، تنبيه المخاطب على خطئه، استهجان التصريح باسمه، زيادة التقرير.

◀ التعريف بالإضافة: تعظيم المضاف أو المضاف إليه، الاختصار لضيق المقام، الاستغناء عن تفصيل متعذر، التحريض على الإكرام أو الإذلال.

◀ التعريف بـ «أل»: للعهد الذهني، أو الذكري، أو الحضور، أو لاستغراق الجنس أو الحقيقة.

### تعريف المسند

◀ يعرف المسند لإفادة حكم معلوم على أمر معلوم، قصر المسند على المسند إليه حقيقة، قصر المسند على المسند إليه ادعاءً.

### تنكير المسند إليه والمسند

◀ تنكير المسند إليه: لعدم علم المتكلم بجهة من جهات التعريف، أن يمنع من التعريف مانع، عدم التعيين، التفخيم والتعظيم، التقليل، التحقير، قصد إخفائه عن السامع.

◀ تنكير المسند: لعدم الحصر، الأفراد، النوعية، التفخيم والتعظيم، التقليل، التحقير، عدم التعيين.

34/2 ◀ الغرض من تعريف المسند إليه بالعلمية في قول الشاعر ..

يا ظيبيات القاع قلن لنا \*\* ليلاي منكن أم ليلى من البشر

أ استحضاره في الذهن (ب) الاستلذاذ بذكره

ج التعظيم (د) التفاؤل

35/2 ◀ في قوله تعالى: «أهذا الذي يذكر آفتكم» عرف المسند إليه بالإشارة لـ ..

أ تعظيمه بالقرب (ب) تعظيمه بالبعد

ج تحقيره بالقرب (د) تحقيره بالبعد

36/2 ◀ «فغشيه من اليم ما غشيه» غرض تعريف المسند إليه بالموصولية ..

أ التفخيم والتهويل والتعظيم (ب) تنبيه المخاطب على خطئه

ج زيادة تقرير غرض الكلام (د) التعريض بغباوة السامع

37/2 ◀ الغرض من تعريف المسند إليه بالإضافة في قولنا: «أجمع أهل الفضل على كذا وكذا» ..

أ الاختصار لضيق المقام (ب) الاستغناء عن تفصيل متعذر

ج تعظيم شأن المضاف (د) التعريض بغيباء السامع

38/2 ◀ غرض تعريف المسند في قولنا: «محمد الرئيس في البلدة» ..

أ قصر المسند على المسند إليه ادعاءً

ب قصر المسند إليه على المسند ادعاءً

ج قصر المسند على المسند إليه حقيقة

د قصر المسند إليه على المسند حقيقة

39/2 ◀ غرض تنكير ما تحته خط في الآية: «فأذنوا بحرب من الله ورسوله» ..

أ التفخيم والتعظيم (ب) قصد الإخفاء

ج التحقير (د) التقليل

40/2 ◀ غرض تنكير المسند إليه في قولنا: «سمعت رجلاً يقول: إنك جاهل» ..

أ التفخيم والتعظيم (ب) وجود مانع من التعريف

ج قصد إخفائه عن السامع (د) التقليل والتحقير

41/2 ◀ غرض تنكير كلمة أرض في الآية: «اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً» ..

أ وجود مانع من التعريف (ب) قصد عدم التعيين

ج التعظيم والتفخيم (د) التقليل والتحقير

## الوصل والفصل

- الوصل: عطف بعض الجمل على بعض بالواو.
- الفصل: ترك العطف بين الجمل.

## مواضع الوصل

- يتم وصل الجمل بالواو في عدة مواضع ..
- الاتحاد بين الجملتين: عن طريق اتفاقهما خبراً أو إنشأ، لفظاً ومعنى، أو معنى فقط مثل: اتق الله، وكن مع الصادقين.
- الاشترار في الإعراب: مثل: رأيت رجلاً خلقه حسن، وثوبه جميل، فالجملة الثانية معطوفة على الأولى مشاركة لها في الإعراب.
- دفع توهم غير المراد: كجوابك لمن قال لك: هل ظهرت نتيجتك؟ فتقول: لا وأصلحك الله.

## مواضع الفصل

- يتم فصل الجمل وترك العطف بالواو في عدة مواضع ..
- كمال الاتصال: أن يكون بين الجملتين اتحاد تام، كأن تكون الثانية تأكيداً للأولى، أو بدلاً منها، أو عطف بيان.
- كمال الانقطاع: أن يكون بين الجملتين تباين تام، كأن تختلف الجملتان خبراً أو إنشأ، أو لا يكون بين الجملتين تناسب في المعنى.
- شبه كمال الاتصال: أن تكون الجملة الأولى كمنشأ لسؤال، فتفصل الثانية كفصل الجواب.
- شبه كمال الانقطاع: أن تسبق جملة بجملتين يصح عطفها على إحداهما ولا يصح عطفها على الأخرى لفساد المعنى.
- التوسط بين الكمالين: أن تكون الجملتان متناسبتين، ولكن يمنع من العطف مانع وهو عدم التشريك في الحكم.

42/2 عطف بعض الجمل على بعض بالواو خاصة ..

- أ الإطناب
- ب الإيجاز
- ج الوصل
- د الفصل

43/2 « سأل هارون الرشيد وزيره عن شيء فقال: لا وأيد الله الخليفة » سبب الوصل مع جواز تركه فيما تحته خط ..

- أ اتفاق الجملتين في الخبرية
- ب اتفاق الجملتين في الإنشائية
- ج الاشتراك في الإعراب
- د دفع توهم غير المراد

44/2 سبب الوصل بين الجملتين مع جواز تركه في البيت التالي ..

- اخطف مع الدهر إذا ما خطا \* واجر مع الدهر كما يجري
- أ اتفاق الجملتين في الخبرية لفظاً ومعنى مع وجود المناسبة
- ب اتفاق الجملتين في الإنشائية لفظاً ومعنى مع وجود المناسبة
- ج اتفاق الجملتين في الخبرية لفظاً دون معنى مع وجود المناسبة
- د اتفاق الجملتين في الإنشائية معنى دون لفظ مع وجود المناسبة

45/2 سبب الفصل بين الجملتين في قوله تعالى: « ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم » ..

- أ كمال الاتصال
- ب كمال الانقطاع
- ج شبه كمال الاتصال
- د شبه كمال الانقطاع

46/2 سبب الفصل في قوله تعالى: « وأقسطوا إن الله يحب المقسطين » ..

- أ اتفاق الجملتين في الخبرية لفظاً ومعنى
- ب اتفاق الجملتين في الإنشائية لفظاً ومعنى
- ج اختلاف الجملتين في الخبرية والإنشائية
- د عدم وجود مناسبة بين الجملتين في المعنى

47/2 سبب الفصل في قوله تعالى: « قالوا سلاماً قال سلام » ..

- أ كمال الاتصال
- ب كمال الانقطاع
- ج شبه كمال الاتصال
- د شبه كمال الانقطاع

48/2 سبب الفصل في قوله تعالى: « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم

- إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم » ..
- أ شبه كمال الانقطاع
- ب التوسط بين الكمالين
- ج كمال الاتصال
- د كمال الانقطاع



## أسلوب القصر

- القصر لغة الحبس، واصطلاحاً تخصيص أمر بأمر وقصره عليه بإحدى طرق القصر.
- أركان القصر: مقصور، ومقصور عليه.
- طرق القصر ..

النفي والاستثناء: وفيه يكون موضع **المقصور** بعد أداة النفي، والمقصور عليه بعد أداة الاستثناء مثال: ما **خالد** إلا شاعر.

إنما: وفيه يكون موضع **المقصور**، والمقصور عليه بعد إنما مثال: إنما **خالد** شاعر.

العطف بـ «لا، بل، لكن»: الله أدعو لا غيره.

تقديم ما حقه التأخير: وفيه يكون **المقصور** عليه هو المقدم، و**المقصور** المتعلق به أو المؤخر مثال: كاتب أنا.

توسط ضمير الفصل: وفيه يكون المبتدأ هو **المقصور** عليه، والخبر هو **المقصور** مثال: محمد هو الشاعر.

## أقسام القصر

- ينقسم القصر باعتبار الواقع والحقيقة إلى ..
- قصر حقيقي: يختص فيه المقصور بالمقصور عليه حقيقة، فلا يتعداه إلى غيره مثل: لا يعلم الغيب إلا الله، فعلم الغيب مقصور على الله حقيقة وواقعاً.
- قصر إضافي: يختص فيه المقصور بالمقصور عليه عن طريق الإضافة إلى صفة بعينها أو موصوف بعينه بحسب اعتقاد المخاطب مثل: لا شاعر إلا سعيد، فقصر الشعر على سعيد من جهة الإضافة لا الحقيقة.

- ينقسم القصر باعتبار حال المقصور إلى ..
- قصر صفة على موصوف: فالصفة لا تتعدى الموصوف إلى غيره، مثال: ما كاتبة إلا فاطمة.
- قصر موصوف على صفة: فالموصوف لا يفارق الصفة المثبتة له إلى غيرها، مثال: ما فاطمة إلا كاتبة.

المقصور عليه في قولنا: « لا يألف العلم إلا ذكي » ..

- أ) يألف  
ب) العلم  
ج) يألف العلم  
د) ذكي

المقصور في قولنا: « إنما محمد معلّم » ..

- أ) إنما  
ب) محمد  
ج) معلم  
د) محمد معلم

« على قدر الاجتهاد تنال الدرجة » الطريق المستخدم في القصر ..

- أ) حذف الفاعل  
ب) تقديم ما حقه التأخير  
ج) النفي والاستثناء  
د) تأخير ما حقه التأخير

الآية التي جاء فيها القصر عن طريق توسط ضمير الفصل ..

- أ) قال تعالى: « إنما حرم عليكم الميتة ».  
ب) قال تعالى: « إن أنتم إلا بشر مثلنا ».  
ج) قال تعالى: « إنما يخشى الله من عباده العلماء ».  
د) قال تعالى: « إن هذا هو القصص الحق ».

نوع القصر بحسب الحقيقة والواقع في قوله تعالى: « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو » ..

- أ) قصر حقيقي  
ب) قصر إضافي  
ج) قصر موصوف على صفة  
د) قصر صفة على موصوف

« وما محمد إلا رسول » نوع القصر بحسب الحقيقة والواقع في الآية ..

- أ) موصوف على صفة  
ب) صفة على موصوف  
ج) إضافي  
د) حقيقي

قال تعالى « وما يجحد بآياتنا إلا الظالمون » نوع القصر في الآية بحسب

حال المقصور ..

- أ) حقيقي  
ب) إضافي  
ج) صفة على موصوف  
د) موصوف على صفة

« وما الدهر إلا من رواة قصائدي » القصر بحسب حال المقصور ..

- أ) صفة على موصوف  
ب) موصوف على صفة  
ج) حقيقي  
د) إضافي



## خروج الكلام عن مقتضى الظاهر

◀ قد يعدل المتكلم عن مقتضى ظاهر الكلام وذلك لغرض بلاغي يلمح في الكلام، ومن صورته ..

< تجاهل العارف: إخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه للمدح أو اللوم أو التعجب.

< الالتفات: انتقال المتكلم من طريق التكلم أو الخطاب أو الغيبة إلى طريق آخر.

< الأسلوب الحكيم: تلقي مخاطبك بغير ما يترقب، أو سائلك بغير ما يتطلب.

< الإضمار في مقام الإظهار: في ضمير الشأن أو القصة للمبالغة والتفخيم، وفي باب نعم وبنس.

< الإظهار في مقام الإضمار: فيستخدم لكمال العناية به، أو للتهكم بالسامع أو لإظهار بلاهته، أو لكمال فطنته، أو لزيادة تمكينه في ذهن السامع أو للاستعطاف.

< وضع الخبر في موضع الإنشاء: للتفاؤل في الجمل الدعائية، التباعد عن صيغة الأمر للتأدب، إظهار الرغبة في حصول المطلوب، التنبيه على سرعة الامتثال، حمل المخاطب على الفعل باللفظ الأساليب.

< وضع الإنشاء في موضع الخبر: لإظهار العناية به، التباعد عن مساواة اللاحق بالسابق.



## الإيجاز

◀ اندراج المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل وهو نوعان ..

< إيجاز القصر: جمع المعاني الغزيرة في ألفاظ قليلة دالة على ما تحتها من معان بغير حذف.

< إيجاز الحذف: جمع المعاني الغزيرة في ألفاظ قليلة معتمدة على حذف بعض الكلام، وقد يكون المحذوف مفرداً أو جملة أو جمل متعددة.

57/2 ◀ « ومالي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون » غرض العدول عن

مقتضى ظاهر الكلام في الآية هو الالتفات من ..

- ① الخطاب إلى التكلم  
 ② الخطاب إلى الغيبة  
 ③ التكلم إلى الغيبة  
 ④ التكلم إلى الخطاب

58/2 ◀ « كان الحطيثة يرعى غنماً وفي يده عصا، فمر به رجل فقال: يا راعي

الغنم، ما عندك؟ قال: عجرا من سلم. قال: إني ضيف. قال: للضيفان أعدتهما » الأسلوب السابق يسمى ..

- ① أسلوب الحكيم  
 ② الالتفات  
 ③ التغليب  
 ④ القلب

59/2 ◀ غرض العدول عن مقتضى ظاهر الكلام واستعمال الخبر في موضع

الإنشاء في قولك: « ينظر سيدي في طليبي ويقضي لي أمري » ..

- ① إظهار العناية بالشيء والاهتمام به  
 ② التباعد عن صيغة الأمر تأدباً واحتراماً  
 ③ إظهار الرغبة في حصول المطلوب  
 ④ التنبيه على تيسر المطلوب لوفرة أسبابه

60/2 ◀ غرض العدول عن مقتضى الظاهر واستعمال الإنشاء في موضع الخبر

في: « قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد » ..

- ① إظهار العناية بالشيء والاهتمام به  
 ② التباعد عن مساواة اللاحق بالسابق  
 ③ إظهار الرغبة في حصول المطلوب  
 ④ التنبيه على تيسر المطلوب لوفرة أسبابه

61/2 ◀ اندراج المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل ..

- ① الإيجاز  
 ② الإطناب  
 ③ المساواة  
 ④ التطويل

62/2 ◀ الآية التي تحوي إيجاز قصر ..

- ① قال تعالى: « لله الأمر من قبل ومن بعد ».  
 ② قال تعالى: « وعندهم قاصرات الطرف أتراب ».  
 ③ قال تعالى: « والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس ».  
 ④ قال تعالى: « حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج ».

## المساواة

◀ التعبير عن المعنى المقصود بلفظ مساوٍ له لفائدة،  
فهي مذهب متوسط بين الإيجاز والإطناب كقوله  
تعالى: « من كفر فعليه كفره »، ومنه قوله ﷺ:  
« الضعيف أمير الركب »، ففي الآية والحديث جاء  
المعنى المقصود مساوياً للالفاظ الدالة عليه.

## الإطناب والتطويل والحشو

◀ الزيادة في اللفظ أقسام ثلاثة ..  
◀ التطويل: زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة مع  
كون الزيادة غير متعينة كالتأني والبعد في ..  
ألا حبذا هند وأرض بها هند

وهند أتى من دونها التأني والبعد  
◀ الحشو: زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة مع  
كون الزيادة متعينة ككلمة قبله في ..  
وأعلم علم اليوم والأمس قبله

لكنني عن علم ما في غد عمي  
◀ الإطناب: زيادة اللفظ عن المعنى لفائدة، ومن  
طرقه ..

الإيضاح بعد الإبهام: كنعم الرجل محمد،  
وقوله ﷺ: « خصلتان لا تجتمعان في مؤمن،  
البخل وسوء الخلق ».

ذكر الخاص بعد العام: كقوله تعالى: « من  
كان عدواً لله وملائكته ورسوله وجبريل  
وميكال ».

التكرير: مثل: جاءني محمد جاءني محمد.  
الإيغال: ختم البيت بما يفيد النكتة.  
التذييل: الإتيان بجملة مستقلة عقب الجملة

الأولى تشتمل على معناها للتأكيد.  
الاحتراس: أن يؤتى في كلام يومهم خلاف  
المراد بما يدفعه.

63/2 ◀ التعبير عن المعنى المقصود بلفظ مساوٍ له لفائدة ..

- أ) الإيجاز  
ب) الإخلال  
ج) المساواة  
د) الإطناب

64/2 ◀ من أمثلة المساواة قوله تعالى ..

- أ) « لمن كان يرجو الله ».  
ب) « كل امرئ بما كسب رهين ».  
ج) « وجاء ربك ».  
د) « حرمت عليكم الميتة ».

65/2 ◀ زيادة اللفظ عن المعنى زيادة غير متعينة لغير فائدة ..

- أ) التطويل  
ب) الحشو  
ج) الإطناب  
د) المساواة

66/2 ◀ أي الأبيات التالية ورد فيها حشو؟

- أ) ألا حبذا حبذا حبذا \* \* حبيب تحملت منه الأذى  
ب) أتى الزمان بنوه في شببته \* \* فسرهم وأتيناها على الهرم  
ج) ذكرت أخي فعاودني \* \* صداع الرأس والوصب  
د) صببنا عليها ظالمين سياطنا \* \* فظارت بها أيد سراع وأرجل

67/2 ◀ « وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » في الآية

صورة من صور الإطناب تسمى ..

- أ) الإيضاح بعد الإبهام  
ب) ذكر الخاص بعد العام  
ج) الاحتراس  
د) التذييل

68/2 ◀ أي الأمثلة التالية ورد فيها احتراس؟

- أ) قال تعالى: « كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون »  
ب) وإن صخرأ لتأتهم الهداة به \* \* كأنه علم في رأسه نار  
ج) قال تعالى: « ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور »  
د) فسقى ديارك غير مفسدها \* \* صوب الربيع وديمة تهمي

69/2 ◀ الطرق المستعمل في الإطناب في قوله تعالى: « وقل جاء الحق وزهق

الباطل إن الباطل كان زهوقاً » ..

- أ) التذييل  
ب) الإيغال  
ج) الاحتراس  
د) التكرير

### ▼ (3) علم البديع ▼

01/3 علم البديع ..

- ① علم يختص بدراسة موافقة الكلام لمقتضى الحال.  
 ② علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد مطابقته لمقتضى الحال.  
 ③ علم يختص بدراسة الصور الخيالية، وتأدية المعنى بطرق مختلفة.  
 ④ مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع الفصاحة.

02/3 من المحسنات المعنوية ..

- ① رد العجز على الصدر  
 ② حسن التعليل  
 ③ السجع  
 ④ الجناس

03/3 من المحسنات اللفظية ..

- ① الجناس  
 ② التورية  
 ③ الطباق  
 ④ المقابلة

04/3 في قوله تعالى: « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » ..

- ① جناس تام  
 ② جناس ناقص  
 ③ طباق إيجاب  
 ④ طباق سلب

05/3 مثال المقابلة ..

- ① قال تعالى: « وأنه هو أضحكك وأبكى ». .  
 ② قال تعالى: « فليضحكوا قليلاً وليبكون كثيراً ». .  
 ③ قال تعالى: « الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان ». .  
 ④ قال تعالى: « فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر ».

06/3 اللون البديعي في الكلمتين اللتين تحتها خط ..

- وواد حكى الخنساء لا في شجونه \* \* ولكن له عينان تجري على صخر  
 ① جناس  
 ② سجع  
 ③ تورية  
 ④ مقابلة

07/3 مثال حسن التعليل ..

- ① صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.  
 ② اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً.  
 ③ قال تعالى: « الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان ». .  
 ④ « لا تحسب احمرار وجهي مرضاً؛ فالورد يجمر خجلاً منك ».



### علم البديع

البديع لغة الجديد، واصطلاحاً: علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد مطابقته لمقتضى الحال.  
 أول من وضع أصوله عبدالله بن المعتز في كتاب سماه « البديع ».



### محسنات الكلام

وجوه تحسين الكلام نوعان ..  
 معنوية: يرجع التحسين فيها إلى المعنى، ومنها: الطباق، المقابلة، التورية، حسن التعليل، مراعاة النظر، تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه.  
 لفظية: يرجع التحسين فيها إلى اللفظ، ومنها: الجناس، السجع، رد العجز على الصدر.



### المحسنات المعنوية

الطباق: الجمع بين معنيين متقابلين، ويسمى المطابقة، والتكافؤ، والتضاد، وهو نوعان ..  
 طباق إيجاب: ما كان غير نفي أو سلب، كقوله تعالى: « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ».  
 طباق سلب: ما اعتمد على نفي أو سلب، كقوله تعالى: « فلا تخشوا الناس واخشون ».  
 المقابلة: الإتيان بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب، كقوله تعالى: « يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ».

التورية: أن يذكر لفظ له معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي هو المقصود، ككلمة شوقي في قول حافظ يداعب أحمد شوقي .. يقولون إن الشوق نار ولوعة

فما بال شوقي أصبح اليوم بارداً

حسن التعليل: أن ينكر القائل علة شيء معروفة ويأتي بعلة أدبية تناسب الغرض المقصود، مثل ..  
 لا تنكري عطّل الكريم من الغنى

فالسيل حرب للمكان العالي

### تمة المحسنات المعنوية

- ◀ تأكيد المدح بما يشبه الذم: مفاجأة السامع بصفة من صفات المدح حيث كان يتوقع صفة ذم.
- ◀ تأكيد الذم بما يشبه المدح: أن تستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم على تقدير دخولها فيها.

### المحسنات اللفظية

- ◀ السجع: يسمى في القرآن « مراعاة الفواصل »، وهو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير، كقوله تعالى: « في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود ».

- ◀ الجناس: اتفاق كلمتين أو تشابههما في اللفظ، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان ..

- < جناس تام: ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء « هيئة الحروف، وعددها، ونوعها، وترتيبها »، كقوله تعالى: « ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة »، فكلمة الساعة هي نفسها كلمة ساعة غير أن المعنى مختلف.

- < جناس ناقص: ما اختلف فيه اللفظان في واحد من « هيئة الحروف، وعددها، ونوعها، وترتيبها »، كقوله تعالى: « ويل لكل همزة لمزة ».
- ◀ رد العجز على الصدر ..

- < في النثر: جعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين في أول الفقرة، والآخر في آخرها، كقوله تعالى « وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه ».
- < في الشعر: جعل أحد اللفظين في آخر البيت والآخر في صدر المصراع الأول، أو في حشوه، أو في آخره، أو في صدر المصراع الثاني، كقول الشاعر ..

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه

وليس إلى داعي الندى يسريع

◀ البيت الذي فيه تأكيد للمدح بما يشبه الذم ..

- Ⓐ فتى كملت أخلاقه غير أنه \* \* جواد فما يقي من المال باقياً
- Ⓑ جهلت سلمى وما جهلت \* \* سوء حالي من محبتها
- Ⓒ خلا من الفضل غير أني \* \* أراه في الحمق لا يجارى
- Ⓓ ولا خير في القوم غير أنهم \* \* يعيبون زمانهم والعيب فيهم

◀ قال تعالى: « فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة » المحسن البيدي

في الآية السابقة ..

- Ⓐ جناس
- Ⓑ مراعاة الفاصلة
- Ⓒ رد العجز على الصدر
- Ⓓ حسن التعليل

◀ « رحم الله من فك كَفَّهُ، وكف فَكَّهُ » بين الكلمتين اللتين تحتها خط ..

- Ⓐ طباق إيجاب
- Ⓑ طباق سلب
- Ⓒ جناس ناقص
- Ⓓ جناس تام

◀ قال عليه السلام: « خلوا بين جرير والجرير » في الحديث ..

- Ⓐ جناس تام
- Ⓑ جناس ناقص
- Ⓒ طباق إيجاب
- Ⓓ طباق سلب

◀ قال تعالى: « ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة

المنذرين » بين الكلمتين اللتين تحتها خط ..

- Ⓐ طباق إيجاب
- Ⓑ طباق سلب
- Ⓒ جناس تام
- Ⓓ جناس ناقص

◀ المثال الذي يحوي جناساً ناقصاً ..

- Ⓐ تمتع من شميم عرار نجد \* \* فما بعد العشية من عرار
- Ⓑ أشكو وأشكر فعله \* \* فاعجب لشاك منه شاكر
- Ⓒ ومن يك ذا فم مريض \* \* يجد مرأ به الماء الزلالا
- Ⓓ فتى تم فيه ما يسر صديقه \* \* على أن فيه ما يسوء الأعدايا

◀ قال تعالى: « وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه » تكرر كلمتي تخشى

وتخشاه يسمى ..

- Ⓐ طباق إيجاب
- Ⓑ طباق سلب
- Ⓒ رد العجز على الصدر
- Ⓓ براعة استهلال

## ▼ الأجوبة النهائية ▼

### ◀ (1) علم البيان

11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
ب	أ	د	ب	ج	ب	د	ج	ب	د	ج
22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
ج	ب	د	ج	أ	د	ب	أ	ب	ج	د
33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23
أ	ج	ج	أ	ب	ج	ج	ب	د	ب	د
44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34
د	أ	د	ب	أ	ب	د	ب	ج	د	د
			52	51	50	49	48	47	46	45
			ب	د	أ	ب	ب	ج	ب	أ

### ◀ (2) علم المعاني

10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
ب	د	ج	ج	ب	أ	أ	د	ج	ج
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ج	د	أ	د	ج	أ	ج	أ	د	أ
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
ب	أ	د	ب	ج	د	أ	ب	د	أ
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
ج	أ	ج	ب	أ	ج	ب	ج	ب	ج
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
ب	د	ب	ج	ج	أ	ب	د	ج	ب
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
أ	ب	أ	د	ب	ج	ج	أ	د	ب
	69	68	67	66	65	64	63	62	61
	أ	د	أ	ج	أ	ب	ج	ج	أ

### ◀ (3) علم البديع

14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
ج	ب	د	أ	ج	ب	أ	د	ج	ب	د	أ	ب	ب



القسم الرابع

العروض

والقفائية

## ▼ (1) العَرُوض والقافية ▼

01 علم يعرف به أوزان الشعر العربي، وما يعتريها من زحافات وعلل ..

- أ) النحو  
ب) الصرف  
ج) العَرُوض  
د) البلاغة

02 واضع علم العَرُوض ..

- أ) الخليل بن أحمد  
ب) الأَخْفَش الأوسط  
ج) أبو الأسود الدؤلي  
د) جبران مسعود

03 الأجر الشعرية عددها ..

- أ) أربعة عشر  
ب) خمسة عشر  
ج) ستة عشر  
د) سبعة عشر

04 يرمز إلى السبب الخفيف بالرمز ..

- أ) /  
ب) //  
ج) /  
د) //

05 «//» الرمز السابق هو رمز لـ ..

- أ) السبب الخفيف  
ب) السبب الثقيل  
ج) الوند المفروق  
د) الوند المجموع

06 الكلمة التي تعبر عن الفاصلة الكبرى ..

- أ) عَلِيٌّ  
ب) سَمَكَةٌ  
ج) جَبَلٌ  
د) ظَهْرٌ

07 «لَمْ أَرَّ عَلِيَّ ظَهْرٍ جَبَلٍ سَمَكَةٌ» الكلمة التي تعبر عن الوند المفروق في

العبارة السابقة ..

- أ) أَرَّ  
ب) عَلِيٌّ  
ج) ظَهْرٌ  
د) جَبَلٌ

08 الفاصلة الصغرى ..

- أ) مقطع صوتي يتكون من متحركين بينهما ساكن.  
ب) مقطع صوتي يتكون من متحركين بعدهما ساكن.  
ج) مقطع صوتي يتكون من ثلاثة متحركات بعدهما ساكن.  
د) مقطع صوتي يتكون من أربعة متحركات بعدهما ساكن.

## العَرُوض ومصطلحاته

العَرُوض: علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها، وما يعتريها من زحاف وعلل.  
واضعه: الخليل بن أحمد الفراهيدي، وقد وضع الخليل خمسة عشر بجرًا، وتدارك عليه الأَخْفَش الأوسط البحر السادس عشر وهو البحر المتدارك.

## الأجزاء التي تتكون منها التفعيلات

السبب: مقطع يتركب من حرفين، ونوعاه ..  
سبب خفيف: الأول متحرك والثاني ساكن ورمزه «/» مثل: هَبْ، مَنْ، لَمْ.  
سبب ثقيل: الحرفان متحركان ورمزه «//» مثل: لَكَ، يَكْ.  
الوند: مقطع يتركب من ثلاثة أحرف، ونوعاه ..  
وند مجموع: الأول والثاني متحركان والثالث ساكن، ورمزه «//» مثل: مَشَى، نَعَمْ.  
وند مفروق: الأول والثالث متحركان والثاني ساكن، ورمزه «/» مثل: مِصْرٌ، مُنْدٌ.  
الفاصلة: مقطع يتركب من أربعة أحرف أو خمسة، ونوعاها ..

فاصلة صغرى: ثلاثة متحركات بعدها ساكن، ورمزها «///» مثل: ذَهَبُوا.  
فاصلة كبرى: أربعة متحركات بعدها ساكن، ورمزها «////» مثل: جَعَلَهُمْ.  
فائدة: جمع الخليل بن أحمد أمثلة المصطلحات السابقة في عبارة «لَمْ أَرَّ عَلِيَّ ظَهْرٍ جَبَلٍ سَمَكَةٌ».



## التهجئات الشعرية

◀ تتركب جميع بحور الشعر من عشر تهجئات، تتكون من الأسباب والأوتاد والفواصل، فأعطينا كل جزء من أجزائها لونا خاصاً فمثلاً **فَعُولُنْ** تتكون من « **فَعُو** » وتد مجموع، **لُنْ** سبب خفيف « وهي ..

- ◀ تهجئتان خماسيتان: **فَعُولُنْ**، **فَاعَلُنْ**.
- ◀ ثماني تهجئات سباعية: **مَفَاعِلُنْ**، **مَفَاعَلُنْ**، **فَاعَلَانُنْ**، **فَاعَلَانُنْ**، **مَفَاعَلُنْ**، **مَفَاعَلَانُنْ**، **مَفَاعَلَانُنْ**، **مَفَاعَلَانُنْ**.

09 ◀ يتركب وزن « **مَفَاعِلُنْ** » من ..

- Ⓐ وتد مجموع وسببين خفيفين ⓑ وتد مجموع وسببين ثقيلين
- Ⓒ وتد مفروق وسببين خفيفين Ⓓ وتد مفروق وسببين ثقيلين

10 ◀ « **وُلِدَ الْهُدَى** » وزن المقطع السابق ..

- Ⓐ **مُسْتَفْعَلُنْ** ⓑ **مُسْتَفْعَلُنْ**
- Ⓒ **فَاعَ لَانُنْ** Ⓓ **مُتَفَاعِلُنْ**

11 ◀ « **بِلا عَمَد** » وزن المقطع السابق ..

- Ⓐ **مَفَاعِلُنْ** ⓑ **فَعُولُنْ**
- Ⓒ **مَفَاعَلُنْ** Ⓓ **مُتَفَاعِلُنْ**

12 ◀ تقوم الكتابة العروضية على أن ..

- Ⓐ كل ما ينطق لا يكتب. ⓑ كل ما ينطق يكتب.
- Ⓒ كل ما يكتب لا ينطق. Ⓓ كل ما لا ينطق يكتب.

13 ◀ الكتابة العروضية للمقطع « كل ما في الأرض » ..

- Ⓐ كلل ما في الأرض ⓑ كلل ما فلأرض
- Ⓒ كل ما فيلأرض Ⓓ كل مفيلأرض

14 ◀ من الأحرف التي تزداد في الكتابة العروضية ..

- Ⓐ التنوين يكتب نوناً ⓑ واو عمرو
- Ⓒ حرف العلة في إلى Ⓓ يا المنقوص

15 ◀ الكتابة العروضية الصحيحة لكلمة « لكن » ..

- Ⓐ لاكن ⓑ لاكن
- Ⓒ لكنن Ⓓ لاكنن

16 ◀ الكتابة العروضية الصحيحة لكلمة « هو الرحمن » ..

- Ⓐ هو الرّحمان ⓑ هو الرّرّحمن
- Ⓒ هو ررّحمان Ⓓ هو ررّحمن

17 ◀ من الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية ..

- Ⓐ واو طاوس ⓑ همزة القطع
- Ⓒ همزة الوصل Ⓓ ألف أولئك

## الكتابة العروضية

◀ تقوم الكتابة العروضية على أمرين ..

- ◀ كل ما ينطق يكتب وإن كان غير مكتوب.
- ◀ كل ما لا ينطق لا يكتب وإن كان مكتوب.

◀ الحروف التي تزداد في الكتابة العروضية ..

◀ الحرف المشدد يكتب حرفين: الأول منهما ساكن والثاني متحرك مثل: رَقَّ تكتب رَقَّقَ.

◀ يكتب التنوين نوناً، مثل محمد تكتب محمداً.

◀ تزداد ألف في بعض الأسماء: فهذا وهؤلاء والله ولكن تكتب هاذا، هاؤلاء، اللاه، لاكنن.

◀ تزداد واو في داوود، طاووس وأشباههما.

◀ إشباع الحركة يكتب حرفاً من جنس الحركة، مثل: له، به تكتبان لهو، بهي.

◀ الحروف التي تحذف في الكتابة العروضية ..

◀ همزة الوصل مثل: من البيت تكتب منليبت.

◀ واو عمرو رفعاً وجراً، مثل إلى عمراً.

◀ الواو والألف من حروف الجر المعتلة إذا وليها ساكن، مثل: إلى المسجد تكتب إلىالمسجد.

◀ ياء المنقوص وألف المقصور غير التنوين إذا وليهما ساكن، مثل: المحامي القدير، تكتب عروضياً: المحاملقدير.

## التقطيع العروضي

◀ وزن كلمات البيت الشعري بما يقابلها من الحركات والسكنات.

◀ يرمز للحرف المتحرك بالرمز « / »، ويرمز للحرف الساكن بالرمز « ° »، مع مراعاة ما يزداد وما يحذف من الحروف.

◀ مثال عملي للتقطيع ..

وَجَدْتُ النَّاسَ مَيْتًا مِثْلَ حَيٍّ

o/o/ /o/ o//o/ /o/o /o//

بِحَسَنِ الذِّكْرِ أَوْ حَيًّا كَمَيْتٍ

o/o/ /o/o/ o/ /o/o /o//

## مصطلحات شعرية

◀ البحر: الوزن الذي تسير عليه القصيدة.

◀ التفعيلة: الوحدة الموسيقية للبيت مثل: فعولن.

◀ الصدر: الشطر الأول، والعجز الشطر الثاني.

◀ العروض: آخر تفعيلة من الصدر.

◀ الضرب: آخر تفعيلة من العجز.

◀ الحشو: ما عدا العروض والضرب في البيت.

## أنواع الأبيات الشعرية

◀ التام: الذي لم ينقص من أجزائه شيء.

◀ الوافي: ما سلم من الجزء والشطر والنهك، ولكن به زحاف أو علة.

◀ المجزوء: الذي حذف منه عروضه وضربه.

◀ المشطور: الذي حذف شطره، وبقي على شطر.

◀ المنهوك: الذي حذف ثلثا شطره.

◀ المصمت: ما خالفت عروضه ضربه في الروي.

◀ المصرع: الذي غيرت عروضه بزيادة أو نقص؛

لتوافق الضرب في الوزن والسجع.

◀ المقفى: الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن

والسجع دون لجوء إلى تغيير.

◀ المدور: الذي اشتركت فيه كلمة بين شطره.

18 ◀ وزن كلمات البيت الشعري بما يقابلها من الحركات والسكنات ..

أ) التقطيع العروضي      ب) البحور الشعرية

ج) الزحافات      د) العلل

19 ◀ عند تقطيع أبيات الشعر يرمز للحرف الساكن بالرمز ..

أ) -      ب) /

ج) 1      د) °

20 ◀ أي الرموز التالية تعبر عن التقطيع العروض للمقطع « بِسَلَمٍ »؟

أ) //o//      ب) o//o//

ج) ////      د) o////

21 ◀ الوزن الذي تسير عليه القصيدة ..

أ) التفعيلة      ب) العروض

ج) الضرب      د) البحر

22 ◀ صدر البيت هو ..

أ) الشطر الأول من البيت      ب) الشطر الثاني من البيت

ج) آخر تفعيلة من الشطر الأول      د) آخر تفعيلة من الشطر الثاني

23 ◀ البيت التام هو الذي ..

أ) لم ينقص من أجزائه شيء      ب) حذف ثلثا شطره

ج) اشتركت كلمة بين شطره      د) حذف شطره وبقي شطر

24 ◀ البيت الذي حذف منه عروضه وضربه يسمى ..

أ) التام      ب) المجزوء

ج) المشطور      د) المنهوك

25 ◀ بيت غيرت عروضه بزيادة أو نقص، لتوافق الضرب وزناً وسجعاً ..

أ) المقفى      ب) المدور

ج) المصرع      د) المشطور

26 ◀ بيت اشتركت كلمة بين شطره ..

أ) المقفى      ب) المدور

ج) المصرع      د) المشطور

## الزحافات والعلل

- ◀ الزحاف: تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب، ويدخل في العروض والحشو والضروب، وهو غير لازم، وهو نوعان مفرد ومزدوج.
- ◀ العلة: تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد الواقعة في أعراب القصيد وضروبها، وهو لازم إن وقع في بيت لزم القصيدة، وهي إما زيادة أو نقص.

## الزحافات

- ◀ الزحافات قسمان ..
- (١) زحافات مفردة. (٢) زحافات مزدوجة.
- ◀ الزحافات المفردة: تصيب التفعيلة مرة واحدة، وعددها ثمانية ..
- ◀ الحين: حذف الثاني الساكن.
- ◀ الوقص: حذف الثاني المتحرك.
- ◀ الإضمار: تسكين الثاني المتحرك.
- ◀ الطي: حذف الرابع الساكن.
- ◀ القبض: حذف الخامس الساكن.
- ◀ العقل: حذف الخامس المتحرك.
- ◀ العصب: إسكان الخامس المتحرك.
- ◀ الكف: حذف السابع الساكن.
- ◀ الزحافات المزدوجة: تصيب التفعيلة مرتين، وعددها أربعة ..

- ◀ الحبل: حذف الثاني الساكن، والرابع الساكن، فهو حين وطي، مُسْتَفْعِلُنْ : مَتَّعِلُنْ.
- ◀ الحزل: تسكين الثاني المتحرك، وحذف الرابع الساكن، فهو إضمار وطي، مَتَّفَاعِلُنْ : مَتَّعِلُنْ.
- ◀ الشكل: حذف الثاني الساكن، والسابع الساكن، فهو حين وكف، مُسْتَفْعَلُنْ : مَتَّفَعَلُنْ.
- ◀ النقص: إسكان الخامس المتحرك، وحذف السابع الساكن، فهو عصب وكف، مَفَاعَلَتُنْ : مَفَاعَلَتُنْ.

- 27 | تغيير يطرأ على ثوابي الأسباب ويدخل العروض والحشو والضرب ..
- أ) الزحافات
- ب) العلل
- ج) القوافي
- د) الأبحر الشعرية

- 28 | الزحافات والعلل ..
- أ) لازمان
- ب) الزحاف لازم والعلة لا تلزم
- ج) غير لازمين
- د) العلة لازمة والزحاف لا يلزم

- 29 | الحين هو ..
- أ) حذف الثاني الساكن
- ب) حذف الرابع الساكن
- ج) حذف الخامس الساكن
- د) حذف السابع الساكن

- 30 | الكف هو ..
- أ) حذف الثاني الساكن
- ب) حذف الرابع الساكن
- ج) حذف الخامس الساكن
- د) حذف السابع الساكن

- 31 | تسكين الثاني المتحرك ..
- أ) الوقص
- ب) الإضمار
- ج) العقل
- د) العصب

- 32 | إذا دخل العقل على مَفَاعِلُنْ تتحول إلى ..
- أ) مَفَاعِلُنْ
- ب) فَعُولُنْ
- ج) فَاعِلُنْ
- د) مَفَاعِلِ

- 33 | اجتماع الحين مع الطي يسمى ..
- أ) الحبل
- ب) الحزل
- ج) الشكل
- د) النقص

- 34 | تحويل مَتَّفَاعِلُنْ إلى مَتَّفَعِلُنْ ..
- أ) الحبل
- ب) الشكل
- ج) النقص
- د) الحزل

- 35 | إسكان الخامس المتحرك مع حذف السابع الساكن يسمى ..
- أ) الحزل
- ب) الحين
- ج) النقص
- د) الشكل

◀ العلل نوعان ..

(١) علل زيادة. (٢) علل نقص.

◀ علل الزيادة: يكون بزيادة على التفعيلة ..

◀ الترفيل: زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، فَاعِلُنْ : فَاعِلَاتُنْ.

◀ التذييل: زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، مَتَفَاعِلُنْ : مَتَفَاعِلَانْ.

◀ التسيبغ: زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، فَاعِلَاتُنْ : فَاعِلَاتَانْ.

◀ علل النقص: يكون بنقص في التفعيلة ..

◀ الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مَفَاعِلُنْ : مَفَاعِيْ.

◀ القطف: حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة، وإسكان ما قبله، مَفَاعِلَتُنْ : مَفَاعِلْ.

◀ القطع: حذف ساكن الوند المجموع من آخر التفعيلة، وإسكان ما قبله، فَاعِلُنْ : فَاعِلْ.

◀ القصر: حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وإسكان متحركه، فَعُولُنْ : فَعُولْ.

◀ البتر: حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ثم حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله فهو حذف وقطع، فَاعِلَاتُنْ : فَاعِلْ.

◀ الحذف: حذف وتد مجموع من آخر التفعيلة، مَتَفَاعِلُنْ : مَتَفَا.

◀ الصلم: حذف وتد مفروق من آخر التفعيلة، مَفْعُولَات : مَفْعُوْ.

◀ الوقف: إسكان آخر الوند المفروق في آخر التفعيلة، مَفْعُولَات : مَفْعُولَاتْ.

36 ◀ زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ..

- ① الترفيل      ② التذييل  
③ الحذف      ④ القطع

37 ◀ التذييل هو ..

- ① حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة.  
② حذف وتد مجموع من آخر التفعيلة.  
③ زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.  
④ زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع.

38 ◀ تحويل فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلَاتَانْ يسمى بـ ..

- ① الترفيل      ② التسيبغ  
③ التذييل      ④ الحذف

39 ◀ تحويل مَفَاعِلَتُنْ إلى مَفَاعِلْ يسمى بـ ..

- ① القطف      ② القطع  
③ القصر      ④ البتر

40 ◀ حذف ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وإسكان متحركه ..

- ① البتر      ② القصر  
③ التسيبغ      ④ التذييل

41 ◀ إذا دخل البتر فاعلاتن تتحول إلى ..

- ① فاعلات      ② فاعلات  
③ فاعل      ④ فاعلا

42 ◀ حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة ..

- ① الحذف      ② الصلم  
③ التذييل      ④ التسيبغ

43 ◀ الوقف هو ..

- ① حذف وتد مجموع من آخر التفعيلة.  
② حذف وتد مفروق من آخر التفعيلة.  
③ إسكان آخر الوند المفروق في آخر التفعيلة.  
④ إسكان آخر السبب الثقيل في آخر التفعيلة.

## الأبحر الشعرية

◀ وضع الخليل خمسة عشر بحراً، وتدارك عليه الأخفش البحر السادس عشر وهو البحر المتدارك.

## أولاً: البحر الطويل

◀ تفعيلاته ..

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

◀ عروضه وضربه ..

◀ عروض مقبوضة، وضرب صحيح، أو مقبوض، أو محذوف.

ومن هاب أسباب المنايا ينلته

ومن ها - بأسبابل - منايا - ينلتهو

o/o// o/o// o/o/o// o/o//

◀ مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

طويل له بين البحور فضاقل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

## ثانياً: البحر المتقارب

◀ يأتي تماماً ومجزؤاً، وتفعيلاته ..

فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

◀ عروضه وضربه ..

◀ عروض صحيحة، وضرب صحيح أو مقصور، أو محذوف، أو أبتَر.

◀ عروض مجزؤة محذوفة، وضرب محذوف أو أبتَر.

تقاربت إذ شمروا للذَّهابِ

تقارب - ت إذ شم - مرو لد - ذهابي

o/o// o/o// o/o// o/o//

◀ مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

عن المتقارب قال الخليل

فعولن فعولن فعولن فعولن

44 | تفعيلات البحر الطويل ..

أ) مفاعلتن مفاعلتن فعولن \* \* مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ب) فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن \* \* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ج) فعولن فعولن فعولن فعولن \* \* فعولن فعولن فعولن فعولن

د) فاعلان فاعلن فاعلن فاعلن \* \* فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

45 | البيت الذي ينسب إلى البحر الطويل ..

أ) خليلي عوجا على رسم دار \* \* خلعت من سمية ومن مية

ب) ماذا وقوفي على رسم عفا \* \* مخلولق دارس مستعجم

ج) القلب منها مستريح سالم \* \* والقلب مني جاهد مجهود

د) ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة \* \* كفاني ولم أطلب قليلاً من المال

46 | تفعيلات الشطر التالي « وتأتي على قدر الكرام » ..

أ) فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ب) فعولن فعولن فعولن فعولن

ج) مفاعلتن مفاعلتن فعولن

د) مستفعلن مستفعلن مستفعلن

47 | تفعيلات البحر المتقارب ..

أ) فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن \* \* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

ب) فاعلاتن فاعلن فاعلاتن \* \* فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

ج) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن \* \* مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

د) فعولن فعولن فعولن فعولن \* \* فعولن فعولن فعولن فعولن

48 | البيت الذي ينسب إلى البحر المتقارب ..

أ) ما أطيب العيش إلا أنه \* \* عن عاجل كله متروك

ب) تظل حبيس الهوى والمعاصي \* \* فأين النجاة؟ وأين الفرار؟

ج) خمسون ألفاً لا يرى منهم \* \* إلا قتيل أو أسير أو جريح

د) قد هاج قلبي منزل \* \* من أم عمرو مقفر

49 | البيت التالي ينسب إلى بحر ..

تنافس في جمع مال حطام \* \* وكل يزول وكل يبئد

أ) المتقارب ب) الطويل

ج) المتدارك د) البسيط



### ثالثاً: البحر البسيط

يأتي تاماً ومجزوءاً وتفعيلاته ..

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

عروضه وضربه ..

عروض مخبونة، وضرب مخبون أو مقطوع.

عروض مجزوءة صحيحة، وضرب مجزوء مزيل، أو مجزوء صحيح، أو مجزوء مقطوع.

عروض مجزوءة مقطوعة، وضرب مثلها.

رعم على القاع بين البان والعلم

رعمن علل - قاعيب - نلبانول - علمي

o//o/o/ o//o/ o//o/o/ o//o/o/

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

إن البسيط لديه يسط الأمل

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن



### رابعاً: البحر الرجز

يأتي تاماً ومجزوءاً ومشطوراً ومنهوكاً وتفعيلاته ..

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

عروضه وضربه ..

عروض تامة صحيحة، وضرب مثلها أو مقطوع.

عروض مجزوءة صحيحة، وضرب مثلها.

عروض صحيحة مشطورة وتكون هي الضرب.

عروض صحيحة منهوكة وتكون هي الضرب.

القلب منها مستريح سالم

القلبمت - هامستريد - حنسالن

o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

في أجزاز الأرجاز بحر يسهل

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

50

تفعيلات البحر البسيط المجزوء ..

أ) مستفعلن فاعلن مستفعلن \* \* مستفعلن فاعلن مستفعلن

ب) مستفعلن مستفعلن مستفعلن \* \* مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ج) مستفعلن مستفعلن فاعلن \* \* مستفعلن مستفعلن فاعلن

د) مستفعلن مفعولات مفتعلن \* \* مستفعلن مفعولات مفتعلن

51

البيت الذي ينسب إلى البحر البسيط ..

أ) ما أطيب العيش إلا أنه \* \* عن عاجل كله متروك

ب) ألا كل شيء ما خلا الله باطل \* \* وكل نعيم لا محالة زائل

ج) لكل شيء إذا ما تم نقصان \* \* فلا يغر بطيب العيش إنسان

د) صار جداً ما مزحت به \* \* رب جد ساقه اللعب

52

البيت التالي ينسب إلى بحر ..

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول \* \* متيم إثرها لم يفد مكبول

أ) السريع ب) المنسرح

ج) الرجز د) البسيط

53

تفعيلات البحر الرجز ..

أ) فاعلاتن مستفعلن لن فاعلاتن \* \* فاعلاتن مستفعلن لن فاعلاتن

ب) مستفعلن مستفعلن مستفعلن \* \* مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ج) مستفعلن مفعولات مفتعلن \* \* مستفعلن مفعولات مفتعلن

د) مستفعلن مستفعلن فاعلن \* \* مستفعلن مستفعلن فاعلن

54

البيت الذي ينسب إلى بحر الرجز المجزوء ..

أ) ما أطيب العيش إلا أنه \* \* عن عاجل كله متروك

ب) ألا كل شيء ما خلا الله باطل \* \* وكل نعيم لا محالة زائل

ج) لكل شيء إذا ما تم نقصان \* \* فلا يغر بطيب العيش إنسان

د) قد هاج قلبي منزل \* \* من أم عمرو مقفر

55

نوع البحر في البيت التالي ..

دار لسلمى إذ سُلِمي جارة \* \* قفراً ترى آياتها مثل الزبر

أ) السريع ب) المنسرح

ج) البسيط د) الرجز

## تفعيلات البحر السريع ..

- ① فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن \* \* فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
 ② مستفععلن مستفععلن فاعلن \* \* مستفععلن مستفععلن فاعلن  
 ③ مستفععلن مفعولات مفتعلن \* \* مستفععلن مفعولات مفتعلن  
 ④ مستفععلن مستفععلن مفعولات \* \* مستفععلن مستفععلن مفعولات

## البيت الذي ينسب إلى البحر السريع ..

- ① إن ابن زيد لا زال مستعملاً \* \* للخير يفشى في مصره العرفا  
 ② هاج الهوى رسم بذات الغضا \* \* مخلولق مستعجم محول  
 ③ إن سليمى والله يكلوها \* \* ضنت بشيء ما كان يرزوها  
 ④ وإذا كانت النفوس كباراً \* \* تعبت في مرادها الأجسام

## نوع البحر في البيت التالي ..

- ضافت عليّ الأرض مذ صرمت \* \* حيلي فما فيها مكان قدم  
 ① السريع  
 ② المنسرح  
 ③ الرجز  
 ④ البسيط

## تفعيلات البحر المنسرح ..

- ① فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن \* \* فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
 ② مستفععلن مستفععلن فاعلن \* \* مستفععلن مستفععلن فاعلن  
 ③ مستفععلن مفعولات مفتعلن \* \* مستفععلن مفعولات مفتعلن  
 ④ مستفععلن مستفععلن مفعولات \* \* مستفععلن مستفععلن مفعولات

## البيت الذي ينسب إلى البحر المنسرح ..

- ① إن ابن زيد لا زال مستعملاً \* \* للخير يفشى في مصره العرفا  
 ② هاج الهوى رسم بذات الغضا \* \* مخلولق مستعجم محول  
 ③ دل على معروفه وجهه \* \* بورك هذا هادياً من دليل  
 ④ وإذا كانت النفوس كباراً \* \* تعبت في مرادها الأجسام

## نوع البحر في البيت التالي ..

- ما مثل قومي قوم إذا غضبوا \* \* عند قراع الحروب وانصرفوا  
 ① السريع  
 ② المنسرح  
 ③ الرجز  
 ④ البسيط

## خامساً: البحر السريع



يأتي تاماً ومشطوراً وتفعيلاته ..  
 مستفععلن مستفععلن مفعولات  
 مستفععلن مستفععلن مفعولات

عروضه وضربه ..  
 عروض مطوية مكسوفة، والضرب مثلها، أو  
 مطوي موقوف، أو أصلم.

- عروض مخبولة مكسوفة، وضربها مثلها.  
 عروض موقوفة مشطورة وهي الضرب.  
 عروض مكسوفة مشطورة وهي الضرب.  
 خمسون ألفاً لا يرى منهم  
 خمسون ألف - فنلا يرى - منهمو

○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

بحر سريع ما له ساحل

مستفععلن مستفععلن فاعلن

## سادساً: البحر المنسرح



يأتي تاماً ومنهوكاً وتفعيلاته ..  
 مستفععلن مفعولات مستفععلن  
 مستفععلن مفعولات مستفععلن

عروضه وضربه ..  
 عروض صحيحة، وضرب مطوي أو مقطوع.  
 عروض منهوكة موقوفة، وتكون هي الضرب.  
 عروض منهوكة مكسوفة، وتكون هي

الضرب.

يا حسرة ما أكاد أحلها

يا حسرتن - ما أكاد - أحلها

○/○/○/ ○/○/○/ ○/○/○/

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

منسرح فيه يضرب المثل

مستفععلن مفعولات مفتعلن

## سابعاً: البحر الكامل

يأتي تاماً ومجزوياً وتفعيلاته ..  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

عروضه وضربه ..

عروض تامّة صحيحة، وضرب مثلها، أو مقطوع، أو أحد مضمّر.

عروض حدّاء، وضرب مثلها، أو أحد مضمّر.

عروض مجزوءة صحيحة، وضرب مثلها، أو مجزوء مرفل، أو مجزوء مذيل، أو مجزوء مقطوع.

وإذا صحّت فما أقصر عن ندى

وإذا صحو - ففما أقص - صرعتدى

o//o// o//o// o//o//

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

كامل الجمال من البحور الكامل

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

## ثامناً: البحر الوافر

يأتي تاماً ومجزوياً وتفعيلاته ..  
مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن

مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن

عروضه وضربه ..

عروض مقطوفة، وضرب مقطوف.

عروض مجزوءة صحيحة، وضرب مثلها، أو مجزوء معصوب.

وقد علم القبائل من معد

وقد علمل - قبائل من - معدن

o//o// o//o// o//o//

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

بجور الشعر وافرهما جميل

مفاعِلتن مفاعِلتن فعولن

## 62 | تفعيلات البحر الكامل ..

- أ) فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن \* فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
ب) مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن \* مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
ج) متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن \* متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن  
د) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

## 63 | البيت الذي ينسب إلى البحر الكامل ..

- أ) إن ابن زيد لا زال مستعملاً \* للخير يفشى في مصره العرفاً  
ب) هاج الهوى رسم بذات الغضا \* مخلولق مستعجم محول  
ج) دل على معروفه وجهه \* بورك هذا هادياً من دليل  
د) وإذا دعونك عمهن فإنه \* نسب يزيدك عندهن خبالاً

## 64 | نوع البحر في البيت التالي ..

ولقد مررت على ديارهم \* وطولها ليد البلى نهب

- أ) الوافر  
ب) الكامل  
ج) الطويل  
د) المديد

## 65 | يتكون البحر الوافر من التفعيلية ..

- أ) فاعلاتن  
ب) مفاعلتن  
ج) مستفعِلن  
د) متفاعِلن

## 66 | البيت الذي ينسب إلى بحر الوافر ..

- أ) سرى ليلاً خيالاً من سليمي \* فأرقتني وأصحابي هجود  
ب) هاج الهوى رسم بذات الغضا \* مخلولق مستعجم محول  
ج) دل على معروفه وجهه \* بورك هذا هادياً من دليل  
د) وإذا دعونك عمهن فإنه \* نسب يزيدك عندهن خبالاً

## 67 | البيت التالي ينسب إلى بحر ..

أقول لها وقد طارت شعاعاً \* من الأبطال ويحك لن تراعي

- أ) الطويل  
ب) المديد  
ج) الوافر  
د) الكامل



تفعيلات بحر المديد ..

- ① فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن \* فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
 ② مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن \* مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
 ③ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 ④ فاعلاتن فاعلتن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلتن فاعلاتن

## تاسعاً: البحر المديد

البحر المديد أصله على ثمان تفعيلات، لكنه لا يستعمل إلا مجزوءاً، وتفعيلاته ..  
 فاعلاتن فاعلتن فاعلاتن

عروضه وضربه ..

- عروض صحيحة، وضرب صحيح.  
 عروض مخدوفة، وضرب مخدوف، أو مقصور،  
 أو أبت.  
 عروض مخدوفة مخبونة، وضرب مثلها، أو أبت.  
 بالبكر أنشروا لي كلياً  
 بالبكرن - أنشرو - لي كليين  
 /|/|/| /|/| /|/|/|

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

لمديد الشعر عندي صفات  
 فاعلاتن فاعلتن فاعلاتن

البيت الذي ينسب إلى بحر المديد ..

- ① عاتبٌ ظلت له عاتباً \* رب مطلوب غداً طالباً  
 ② ليس الجمال بأثواب تزينا \* إن الجمال جمال العلم والأدب  
 ③ دل على معروفه وجهه \* بورك هذا هادياً من دليل  
 ④ وإذا دعونك عمهً فإنه \* نسب يزيدك عندهن خبالاً

البيت التالي ينسب إلى بحر ..

- يا طويل المهجر لا تنس وصلي \* واشتغالي بك عن كل شغل  
 ① الطويل  
 ② المديد  
 ③ الوافر  
 ④ الكامل

## عاشراً: البحر الرمل

يأتي الرمل تاماً ومجزوءاً وتفعيلاته ..

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

عروضه وضربه ..

- عروض مخدوفة، وضرب مثلها أو تام  
 صحيح، أو مخدوف.  
 عروض مجزوءة صحيحة، وضرب مثلها، أو  
 مسيغ، أو مخدوف.  
 رب ركب قد أناخوا حولنا  
 ربركبن - قدأناخو - حولنا  
 /|/|/| /|/|/| /|/|/|

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

رمل الأبحر ترويه الثقافات  
 فاعلاتن فاعلتن فاعلاتن

تفعيلات بحر الرمل ..

- ① فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن \* فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
 ② مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن \* مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
 ③ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 ④ فاعلاتن فاعلاتن فاعلتن \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلتن

البيت الذي ينسب إلى بحر الرمل ..

- ① عاتبٌ ظلت له عاتباً \* رب مطلوب غداً طالباً  
 ② إنما الدنيا غرورٌ كلُّها \* مثل لمع الآك في ليل القفار  
 ③ دل على معروفه وجهه \* بورك هذا هادياً من دليل  
 ④ وإذا دعونك عمهً فإنه \* نسب يزيدك عندهن خبالاً

يتكون بحر الرمل من تكرار التفعيلة ..

- ① مفاعلتن  
 ② متفاعلتن  
 ③ مفاعيلن  
 ④ فاعلاتن



### الحادي عشر: البحر الخفيف

يأتي الخفيف تاماً ومجزوياً وتفعيلاته ..  
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

عروضه وضربه ..

عروض صحيحة، وضرب صحيح مثلها.

عروض محذوفة، وضرب محذوف مثلها.

عروض مجزوءة صحيحة، وضرب مثلها، أو  
مخبون مقصور.

صنّت نفسي عما يدنس نفسي

صنّت نفسي - عممايلند - سنسفي

o/o/// o//o/o/ o//o/o/

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

يا خفيفاً خفت به الحركات

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

### 74 < تفعيلات بحر الخفيف ..

- أ) فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن \* فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن  
ب) مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن \* مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
ج) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
د) فاعلاتن فاعلاتن فاعلتن \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلتن

### 75 < التقطيع العروضي الصحيح للبيت التالي ..

إن قدرنا يوماً على عامر \* نتصف منه أو ندعه لكم

- أ) o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/ \* o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/  
ب) o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/ \* o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/  
ج) o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/ \* o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/  
د) o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/ \* o//o/o/ o//o/o/ o//o/o/

### 76 < الكتابة العروضية الصحيحة للبيت التالي ..

ليت شعري ماذا ترى \* أم عمرو في أمرنا

- أ) ليت شعري / ماذا ترى \* أم عمرو / فيأمرنا  
ب) ليت شع / رما / ذاترى \* أم عم / رن في / أمرنا  
ج) ليت شعري / ماذا ترى \* أم عمر / فيأمرنا  
د) ليت شعري / ماذا ترى \* أم عمر / فيأمرنا

### 77 < يتألف بحر المزج من تكرار تفعيلة ..

- أ) مفاعلتن  
ب) مفاعيلن  
ج) فاعلاتن  
د) فاعلن

### 78 < البحر المزج يأتي ..

- أ) تاماً ومجزوياً  
ب) تاماً فقط  
ج) مجزوءاً فقط  
د) مشطوراً فقط

### 79 < قطع البيت التالي ..

- غزال من بني الأصفر \* سباني طرفه الأحور  
أ) o//o/o/ - o//o/o/ \* o//o/o/ \* o//o/o/  
ب) o//o/o/ - o//o/o/ \* o//o/o/ \* o//o/o/  
ج) o//o/o/ - o//o/o/ \* o//o/o/ \* o//o/o/  
د) o//o/o/ - o//o/o/ \* o//o/o/ \* o//o/o/



### الثاني عشر: البحر المزج

بحر المزج لا يستعمل إلا مجزوءاً ..

مفاعيلن مفاعيلن \* مفاعيلن مفاعيلن

عروضه وضربه ..

عروض صحيحة مجزوءة، وضرب صحيح،  
أو محذوف.

عرفت المنزل الخالي \* عفا من بعد أحوال

عرفلمن - زللخالي \* عفامبع - دأحوالي

o//o/o/ - o//o/o/ o//o/o/ - o//o/o/

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

على الأمزاج تسهيل \* مفاعيلن مفاعيلن

### الثالث عشر: البحر المضارع

◀ لا يستعمل البحر المضارع إلا مجزوءاً، وحشوه مقبوض، أو مكفوف وجوياً فتتحول مفاعيلن إلى مفاعلن أو مفاعيل وتفعيلاته ..

مفاعيلن فاع لاتن \* \* مفاعيلن فاع لاتن

◀ ملحوظة: أصل تفعيلاته بالنظر لنظام الدوائر ..

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

◀ عروضه وضربه ..

◀ عروض صحيحة، وضرب صحيح مثلها.

كأن لم يكن جديراً \* \* بحفظ الذي أضاعا

كأنلمي - كن جديرن \* \* بحفظلذ - ذي أضعا

○/○/○/ - ○/○/○/      ○/○/○/ - ○/○/○/

◀ مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

تعد المضارعات \* \* مفاعيل فاعلات

### الرابع عشر: البحر المقتضب

◀ لا يستعمل البحر المقتضب إلا مجزوءاً، بعروض وضرب مطويين وتفعيلاته ..

مفعولات مستفعلن \* \* مفعولات مستفعلن

◀ ملحوظة: أصل تفعيلاته بالنظر لنظام الدوائر ..

مفعولات مستفعلن مستفعلن

مفعولات مستفعلن مستفعلن

◀ عروضه وضربه ..

◀ عروض مطوية، وضرب مطوي مثلها.

إن للقرام يداً \* \* مسني بها العطب

إنلنلغ - رام يدن \* \* مسنيي - هلعطبو

○/○/○/ - ○/○/○/      ○/○/○/ - ○/○/○/

◀ مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

اقتضب كما سألوا \* \* فاعلات مفتعلن

80 | 1 ◀ تفعيلات البحر المضارع بالنظر لنظام الدوائر ..

أ) مفاعيلن فاع لاتن \* \* مفاعيلن فاع لاتن

ب) مفاعيلن فاع لاتن \* \* مفاعيلن فاع لاتن

ج) مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن \* \* مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

د) مفاعيلن فاع لاتن \* \* مفاعيلن فاع لاتن

81 | 1 ◀ تفعيلات البيت التالي ..

وإن تدن منه شبراً \* \* يقربك منه بأعماً

أ) مفاعيلن فاع لاتن \* \* مفاعيلن فاع لاتن

ب) مفاعيلن فاع لاتن \* \* مفاعيلن فاع لاتن

ج) مفاعيلن فاع لاتن \* \* مفاعيلن فاع لاتن

د) مفاعيلن فاع لاتن \* \* مفاعيلن فاع لاتن

82 | 1 ◀ إذا دخل القبض على مفاعيلن فإنها تتحول إلى ..

أ) مفاعيلن

ب) مفاعيلن

ج) مفاعيلن

د) مفاعيلن

83 | 1 ◀ البيت الذي ينسب إلى بحر المقتضب ..

أ) لسوف أهدي لسلمي \* \* ثناءً على ثناء

ب) ترى لنفسك أمراً \* \* وما يرى الله أفضل

ج) إن عبتُ عنك فقلبي \* \* بوده لن يغيبا

د) حامل الهوى تعب \* \* يستخفه الطرب

84 | 1 ◀ التفعيلات التالية هي تفعيلات ..

مفعولات مستفعلن مستفعلن \* \* مفعولات مستفعلن مستفعلن

أ) البحر المقتضب حسب الدائرة العروضية

ب) البحر المضارع حسب الدائرة العروضية

ج) البحر المقتضب المجزوء

د) البحر المضارع المجزوء

85 | 1 ◀ يستعمل البحر المقتضب ..

أ) تاماً وجوياً

ب) مجزوءاً وجوياً

ج) تاماً جوازاً

د) مجزوءاً جوازاً



### الخامس عشر: البحر المجتث

لا يستعمل البحر المجتث إلا مجزوءاً ..

مستفع لن فاعلاتن \* \* مستفع لن فاعلاتن

ملحوظة: أصل تفعيلاته بالنظر لنظام الدوائر ..

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

عروضه وضريه ..

عروض صحيحة، وضرب صحيح مثلها.

سمعت عنك حديثاً \* \* يا رب لا كان صدقاً

سمعتن - كحديثن \* \* ياربلا - كانصدقن

o/o//o/ o//o/o/ o/o/// o//o//

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

اجتثت الحركات \* \* مستفع لن فاعلاتن

### السادس عشر: البحر المتدارك « المحدث »

يأتي المتدارك تاماً ومجزوءاً وتفعيلاته ..

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

عروضه وضريه ..

عروض صحيحة، وضرب صحيح مثلها.

عروض مجزوءة صحيحة، وضرب صحيح،

أو مذيل، أو مخبون مرفل.

زارني زورة طيفها في الكرى

زارني - زورتن - طيفها - فلكرى

o//o/ - o//o/ - o//o/ - o//o/

فاعتراني لمن زارني ما اعترى

فعترا - نيلمن - زارني - معترى

o//o/ - o//o/ - o//o/ - o//o/

مفتاح حفظ تفعيلات البحر ..

حركات المحدث تنتقل

فعلن فعلن فعلن فعلن

86

تفعيلات البحر المجتث بالنظر لنظام الدوائر ..

أ) فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن \* \* فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

ب) مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن \* \* مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ج) مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن \* \* مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

د) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن \* \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

87

الكتابة العروضية الصحيحة للبيت التالي ..

أشكو جوياً في ضلوعي \* \* وحسرتي وبعادي

أ) أشكو جون - في ضلوعي \* \* وحسرتي - وبعادي

ب) أشكو جو - نفي ضلوعي \* \* وحسرتي - وبعادي

ج) أشكو جون - فضلوعي \* \* وحسرتي - وبعادي

د) أشكو جو - في ضلوعي \* \* وحسرتي - وبعادي

88

يطلق على البحر المتدارك ..

أ) المتقارب ب) المحدث

ج) المجتث د) المنسرح

89

البحر المتدارك يأتي ..

أ) تاماً ومجزوءاً ب) تاماً فقط

ج) مجزوءاً فقط د) مشطوراً فقط

90

تفعيلات البحر المتدارك المجزوء ..

أ) فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن \* \* فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ب) فاعلن فاعلن فاعلن \* \* فاعلن فاعلن فاعلن

ج) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن \* \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

د) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن \* \* فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

91

البيت الذي يتتمي إلى البحر المتدارك ..

أ) عاتبٌ ظلت له عاتباً \* \* رب مطلوب غداً طالباً

ب) ليس الجمال بأثوابٍ تزينا \* \* إن الجمال جمال العلم والأدب

ج) دل على معرفته وجهه \* \* بورك هذا هادياً من دليل

د) يا ليل الصب متى غده؟ \* \* أقيام الساعة موعده؟

## القافية

القافية: ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول، أو هي أول متحرك قبل آخر ساكنين، فالقافية هي كلمتا **مَنْ خَلَفَ** في قول الشاعر ..

وكل خير في اتباع من سلف

وكل شر في ابتداء **مَنْ خَلَفَ**

حروف القافية ..

الروي: الحرف الصحيح الذي تبنى عليه

القصيدة، وبه تسمى فيقال: ميمية أو سينية.

الوصل: حرف مد ناتج عن إشباع حركة الروي.

الخروج: حرف المد الناتج عن إشباع هاء

الوصل، وإن وجد لزم القصيدة كلها.

الرّدْف: حرف مد أو لين يقع مباشرة قبل

حرف الروي، وهو يلزم القصيدة إن كان ألفاً.

التأسيس: ألف بينها وبين الروي حرف متحرك.

الدخيل: حرف متحرك بين التأسيس والروي.

## عيوب القافية

الإقواء: اختلاف حركة الروي بكسر وضم.

الإصراف: اختلاف حركة الروي بفتح وضم،

أو فتح وكسر.

الإكفاء: اختلاف الروي بحروف متقاربة المخرج.

الإجازة: اختلاف الروي بحروف متباعدة المخرج.

الإيطاء: إعادة كلمة القافية بلفظها ومعناها قبل

سبعة أبيات.

التضمين: تعلق قافية البيت الأول بالذي يليه.

السناد: اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من

الحروف والحركات.

## أنواع القافية

قافية مطلقة: ما كان رويها متحركاً.

قافية مقيدة: ما كان رويها ساكناً.

92 ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول ..

أ القافية (ب) التأسيس

ج الخروج (د) الروي

93 الحرف الذي تسمى به القصيدة ..

أ التأسيس (ب) الروي

ج الرّدْف (د) الوصل

94 القافية في قول الشاعر ..

فانفع بما قسم الملك فإنما \* \* قسم الخلاتق بينها علامها

أ علامها (ب) لامها

ج امها (د) مها

95 حرف الوصل في قول الشاعر ..

لا تنه عن خلق وتأتي مثله \* \* عار عليك إذا فعلت عظيم

أ علت عظيم (ب) الميم

ج الباء (د) واو إشباع ضمة الميم

96 العيب الذي وجه للشاعر في البيتين التاليين وقوعه في ..

أمن آل مية راتح أو مغتدي \* \* عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم البوارح أن رحلتنا غدا \* \* وبذاك خبرنا الغراب الأسود

أ الإصراف (ب) الإقواء

ج التضمين (د) الإيطاء

97 إعادة القافية قبل سبعة أبيات وهو ما يسمى ..

أ الإصراف (ب) الإصراف

ج التضمين (د) الإيطاء

98 تعلق قافية البيت الأول بالذي يليه ..

أ الإصراف (ب) الإصراف

ج التضمين (د) الإيطاء

99 اختلاف حركة الروي بحروف متقاربة المخرج ..

أ الإكفاء (ب) الإصراف

ج التضمين (د) الإيطاء

## ▼ الأجوبة النهائية ▼

### ◀ (1) العروض والقافية

10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
د	أ	ج	ج	ب	د	أ	ج	أ	ج
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ب	د	أ	ج	ج	د	أ	ب	ب	ج
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
د	أ	د	أ	ب	ج	ب	أ	أ	د
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
ب	أ	ب	د	أ	ج	د	أ	د	ب
50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
أ	أ	ب	د	أ	د	ب	ج	ب	ج
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
أ	ج	أ	ب	د	د	د	ب	د	ج
70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ب	أ	د	ج	أ	ب	ب	د	ج	أ
80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
ج	أ	ج	ب	أ	د	أ	د	ب	ج
90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
ب	أ	ب	أ	ج	ب	أ	د	ب	د
	99	98	97	96	95	94	93	92	91
	أ	ج	د	ب	د	ب	ب	أ	د



القسم الخامس

المهارات

اللغوية

## ▼ (1) القراءة والتعبير ▼

01 | تتنوع القراءة من حيث الأداء إلى ..

- أ) صامتة وجمهرية  
ب) سريعة ومتأنية  
ج) تحليلية وناقدة  
د) جمهرية وتحليلية

02 | القراءة التي لا تستخدم فيها أعضاء النطق ..

- أ) السريعة  
ب) المتأنية  
ج) الصامتة  
د) الجمهرية

03 | من أنواع القراءة بحسب غرض القارئ ..

- أ) جمهرية وتحليلية  
ب) صامتة ومتأنية  
ج) تحليلية وصامتة  
د) تحليلية ونقدية

04 | عند قراءة فهارس الكتب تستخدم القراءة ..

- أ) السريعة  
ب) المتأنية  
ج) التحليلية  
د) الناقدة

05 | القراءة التي تهدف إلى إبراز جوانب القوة والضعف ..

- أ) السريعة  
ب) المتأنية  
ج) التحليلية  
د) الناقدة

06 | المحادثة والتخاطب الذي يكون بين الفرد وغيره حسب المواقف ..

- أ) التعبير الكتابي  
ب) التعبير الشفوي  
ج) التعبير الوظيفي  
د) التعبير الإبداعي

07 | من فنون التعبير الوظيفي ..

- أ) كتابة تقرير عن رحلة  
ب) وصف محمية طبيعية  
ج) قصيدة غزلية  
د) قصة قصيرة

08 | من فنون التعبير الإبداعي ..

- أ) رسالة إدارية للموظفين  
ب) مقال عن يوم الاستقلال  
ج) تقرير عن بناء مستشفى  
د) برقية تهنئة بمولود

## القراءة

◀ ترجمة الرموز المكتوبة إلى كلمات منطوقة، والربط بين الرمز المكتوب ومدلوله.

◀ أنواعها من حيث الأداء ..

◀ صامتة: استقبال رموز مطبوعة وإعطاؤها معناها المتكامل في حدود خبرات سابقة، وتكوين خبرات جديدة دون استخدام النطق.

◀ جمهرية: التقاط الرموز المكتوبة وترجمتها إلى معانيها المخزنة، وتكوين فهم جديد أساسه النطق السليم القائم على وضوح الصوت.

◀ أنواعها من حيث غرض القارئ ..

◀ سريعة: كقراءة الفهارس أو قوائم الكتب أو بعض معاني الكلمات في المعاجم.

◀ متأنية: تهدف إلى جمع معلومات محددة لموضوع أو إجابة عن أسئلة، وتتطلب التركيز.

◀ تحليلية: تهدف إلى فحص موضوع بعمق وتأمل، وتتطلب الترتيب والأناة للفهم.

◀ ناقدة: هي قراءة تتبع لتحديد الإيجابيات والسلبيات أو القوة والضعف.

## التعبير

◀ التعبير: الإبانة والإفصاح عما يختلج في النفس من أفكار.

◀ أنواعه ..

◀ شفوي: التخاطب الذي يكون بين الأفراد.

◀ كتابي: اتصال الفرد بغيره بشكل كتابي.

◀ وظيفي: الذي له وظيفة في حياة الناس كالفهم والإفهام، كالمحادثة، والرسائل، والبرقيات، والملاحظات، والتقارير، والمذكرات.

◀ إبداعي: غرضه التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي، للتأثير في نفوسهم، مثل كتابة موضوع تعبير عن ير الوالدين، أو قصيدة غزل.



## فنون التعبير الوظيفي

التقرير: وصف دقيق ومنظم، لنشاط محدد لحدث معين، وعناصره ..

العنوان: أعلى الصفحة في الوسط.

التوثيق: أعلى الجهة اليمنى بعد العنوان.

الموضوع: وصف للأحداث.

الخاتمة: نتائج التقرير والمقترحات.

البيانات: اسم كاتب التقرير، والتقرير، والمرفقات إن وجدت.

محضر الاجتماع: تسجيل كتابي لما يدور في الاجتماعات، وعناصره ..

العنوان: ويشمل اسم الجلسة والرقم.

التوثيق: التاريخ، المكان، الزمان، الرئيس، أسماء الحاضرين، والغائبين.

وقائع الاجتماع: الافتتاح، الهدف، مراجعة المحضر السابق، جدول الأعمال، الجديد، مناقشة البنود، التوصيات والقرارات، تحديد الموعد القادم.

الخاتمة: أسفل الجهة اليسرى، وتشمل ساعة الانتهاء، اسم وتوقيع كاتب المحضر.

الطلب: كتاب موجه إلى جهة معينة، يعبر فيه صاحبه عن رغبته في حصول أمر ما، وعناصره ..

التاريخ: أعلى الجهة اليمنى.

اسم المرسل إليه: أسفل التاريخ مسبقاً بصفته الرسمية كسعادة أو فخامة أو معالي.

الموضوع: أسفل اسم المرسل إليه في الوسط.

التحية: أسفل موضوع الطلب.

التفصيل: شرح موضوع الطلب.

خاتمة الطلب: أسفل جسم الطلب.

اسم مقدم الطلب وعنوانه: أسفل الجهة اليسرى.

المرفقات: إن وجدت.

تكتب المعلومات التوثيقية في التقرير في ..

أ أعلى الصفحة الجهة اليمنى (ب) أعلى الصفحة الجهة اليسرى

ج وسط الصفحة في الأعلى (د) وسط الصفحة في الأسفل

تحتوي خاتمة التقرير ..

أ اسم كاتب التقرير (ب) وصف الأحداث

ج النتائج والتوصيات (د) معلومات التوثيق

تسجيل كتابي لما يدور في الاجتماعات ..

أ التقرير (ب) محضر الاجتماع

ج الطلب (د) التلخيص

أي التالي ليس من المعلومات التوثيقية في محضر الاجتماع؟

أ التاريخ (ب) الزمان

ج الرئيس (د) التوصيات

جميع ما يلي من وقائع الاجتماع عدا ..

أ التاريخ والزمان والرئيس (ب) الافتتاح والهدف والجديد

أ جدول الأعمال والتوصيات (ج) القرارات والموعد القادم

تسجل ساعة انتهاء الاجتماع في ..

أ التوثيق (ب) وقائع الاجتماع

ج العنوان (د) الخاتمة

كتاب موجه إلى جهة معينة، يعبر فيه صاحبه عن رغبته في الحصول على أمر ما ..

أ التقرير (ب) الشكوى

ج الطلب (د) البرقية

يكتب التاريخ في الطلب ..

أ وسط الصفحة في الأعلى (ب) وسط الصفحة في الأسفل

ج أعلى الصفحة الجهة اليمنى (د) أعلى الصفحة الجهة اليسرى

يسجل اسم صاحب الطلب في ..

أ أعلى الصفحة الجهة اليمنى (ب) أسفل الصفحة الجهة اليسرى

ج وسط الصفحة في الأعلى (د) وسط الصفحة في الأسفل



## تمة فنون التعبير الوظيفي

البرقية: كتاب مختصر يتناول خبراً عاجلاً، أو طلب ضروري لا يحتمل التأخير، وعناصرها ..

< عنوان المرسل إليه: أعلى الجهة اليمنى.

< اسم المرسل إليه: أسفل عنوان المرسل إليه.

< التحية: أسفل اسم المرسل إليه في الوسط.

< الموضوع: تفصيل موضوع البرقية.

< خاتمة الطلب: أسفل جسم الطلب.

< اسم المرسل: أسفل الجهة اليسرى.

< التاريخ: أسفل اسم المرسل.

التلخيص: اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العامة، والأفكار الفرعية.

< خطواته: قراءة ما يراد تلخيصه أكثر من مرة، تحديد الجمل الأساسية، حذف الجمل الفرعية، إعادة الصياغة بلغة الملخص، اختيار العنوان.

< أسس كتابته: ترك مسافة بادئة في أول الفقرة، توظيف علامات الترقيم، تجنب الأخطاء اللغوية، الاهتمام بالإخراج الفني.

السيرة الذاتية: بطاقة تعريفية، تتضمن معلومات تفصيلية عن شخص؛ لتقدمها إلى جهات رسمية أو غير رسمية، وعناصرها ..

< البيانات الشخصية: الاسم، الجنسية، الميلاد، الحالة الاجتماعية، العنوان، الهاتف.

< المؤهلات العلمية: تبدأ بأعلى مؤهل علمي، فالأدنى وتشمل: اسم الشهادة، التخصص، الكلية والجامعة، سنة الحصول على الشهادة.

< الخبرات والدورات: أسماء الخبرات والدورات ومكانها، ومدتها.

< عناصر أخرى: المهارات الخاصة إن وجدت، اللغات إن وجدت.

18 كتاب مختصر يتناول خبراً عاجلاً، أو طلب ضروري لا يحتمل التأخير ..

أ) التقرير

ب) الشكوى

ج) الطلب

د) البرقية

19 يكتب عنوان المرسل إليه في البرقية ..

أ) وسط الصفحة في الأعلى

ب) وسط الصفحة في الأسفل

ج) أعلى الصفحة الجهة اليمنى

د) أعلى الصفحة الجهة اليسرى

20 يكتب اسم المرسل في البرقية ..

أ) أسفل الجهة اليسرى

ب) أسفل اسم المرسل إليه

ج) أعلى الصفحة الجهة اليمنى

د) أعلى الصفحة الجهة اليسرى

21 اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة بلغتك الخاصة، مع المحافظة على الفكرة العامة، والأفكار الفرعية ..

أ) الطلب

ب) الاجتماع

ج) البرقية

د) التلخيص

22 أول خطوة من خطوات التلخيص ..

أ) اختيار العنوان المناسب

ب) قراءة ما يراد تلخيصه

ج) تحديد الجمل الأساسية

د) حذف الجمل الفرعية

23 بطاقة تعريفية، تتضمن معلومات تفصيلية عن شخص؛ لتقدمها إلى جهات رسمية أو غير رسمية ..

أ) السيرة الذاتية

ب) محضر الاجتماع

ج) التقرير

د) التلخيص

24 البيانات الشخصية في السيرة الذاتية تشمل جميع ما يلي عدا ..

أ) الاسم

ب) الدورات

ج) العنوان

د) الجنسية

25 ترتيب المؤهلات العلمية في السيرة الذاتية ..

أ) الكلية والجامعة، التخصص، اسم الشهادة، سنة التخرج

ب) اسم الشهادة، التخصص، الكلية والجامعة، سنة التخرج

ج) اسم الشهادة، التخصص، سنة التخرج، الكلية والجامعة

د) اسم الشهادة، الكلية والجامعة، التخصص، سنة التخرج

## ▼ القواعد الإملائية (2) ▼

### الإملاء

- ◀ فن رسم الكلمات في اللغة العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة ..
- ◀ أنواعه: للإملاء حسب هدفه أربعة أنواع ..
- ◀ منقول: يعرض نص وقراءته ومناقشته وتهجي بعض الكلمات وتوضيحها، ثم ينقله التلاميذ.
- ◀ منظور: يعرض قطعة إملائية وقراءتها وفهمها، ثم حججها وإملائها على التلاميذ.
- ◀ استماعي: قراءة النص على التلاميذ، ثم مناقشته، ثم يجلي عليهم.
- ◀ اختباري: اختبار التلاميذ في غير ما هو مقرر وتقدير مدى تقدمهم في الإملاء.

### الألف المدودة في الأسماء

- ◀ تكتب الألف مدودة في آخر الأسماء في ..
- ◀ الاسم الثلاثي: إذا كانت ألفه منقلبة عن واو، ويعرف أصل الألف بشية الاسم، أو جمعه جمع مؤنث سالماً، أو المجيء بالمضارع منه، مثل: عصا - عصوان، علا - علوات.
- ◀ الأسماء العربية: الزائدة على ثلاثة أحرف وسبق ألفها ياء، مثل: هدايا، خطايا، منايا.
- ◀ الأسماء الأعجمية: الزائدة على ثلاثة أحرف، مثل: روسيا، أمريكا، وشذت بعض الأسماء، منها: موسى، عيسى، كسرى، بخارى.

### الألف المدودة في الأفعال

- ◀ تكتب الألف مدودة في آخر الأفعال في ..
- ◀ الأفعال: الثلاثية إذا كان أصل الألف واو، مثل: علا، دنا، دعا، سما، رنا.
- ◀ معرفة أصل الألف: تأتي بالفعل المضارع أو المصدر أو نصله بتاء الضمير المتحركة، مثل: سما - يسمو، دعا - دَعْوَةٌ، خطأ - خطوتُ.

01/2 ◀ فن رسم الكلمات العربية، عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة ..

- أ) الخط  
ب) الإملاء  
ج) القراءة  
د) الإنشاء

02/2 ◀ عرض المعلم أحمد نصاً على تلاميذه، ثم ناقشهم فيها، فشرح بعض معانيها، وتهجي بعض كلماتها، بعد ذلك طلب منهم نقلها في دفاترهم الخاصة؛ فالمعلم يستخدم الإملاء ..

- أ) المنظور  
ب) المسموع  
ج) المنقول  
د) الاختباري

03/2 ◀ قراءة النص على التلاميذ، ثم مناقشته، ثم إملاؤه عليهم؛ هو الإملاء ..

- أ) الاختباري  
ب) الاستماعي  
ج) المنظور  
د) المنقول

04/2 ◀ أي الكلمات التالية كُتبت بشكل صحيح؟

- أ) الربأ  
ب) الربو  
ج) الربى  
د) الربى

05/2 ◀ من طلب ..... سهر الليالي.

- أ) العلى  
ب) العلا  
ج) العلى  
د) العل

06/2 ◀ غير أن ..... يلاقي ..... \* كالحات ولا يلاقي الهوانا.

- أ) الفقى ، المنايي  
ب) الفقى ، المناي  
ج) الفقى ، المنايا  
د) الفقى ، المنايا

07/2 ◀ أصل الألف المدودة في الفعل « دنا » ..

- أ) الواو  
ب) الألف  
ج) الباء  
د) غير ذلك

08/2 ◀ « جنى الجمل على ركبتيه » الرسم الصحيح للكلمة التي تحتها خط ..

- أ) جنى  
ب) جئا  
ج) جئو  
د) لا شيء مما سبق



## الألف المقصورة آخر الأسماء والحروف

◀ في الأسماء ..

◀ **الثلاثية:** إذا كان أصل الألف ياء، ويعرف أصل الألف بثنية الاسم أو جمعه، مثل: فتي - فتيان.

◀ **غير الثلاثية:** مثل: مأوى، مستشفى.

◀ في الحروف: في أربعة أحرف هي: إلى، حتى، على، بلى.



## الألف المقصورة في آخر الأفعال

◀ في الأفعال: إذا كان الفعل ثلاثياً وأصل الألف ياء، مثل: قضى، نوى، ولمعرفة أصل الألف نأتي بالفعل المضارع أو المصدر أو نصله بتاء الضمير المتحركة، مثل: مشى - **يمشي**، سعى - **يسعى**، جرى - **يجري**.



## التاء المربوطة والمبسوطة والهاء

◀ **التاء المربوطة:** هي التاء التي تُلفظ «هاء ساكنة» عند الوقف عليها بالسكون، وتُقرأ تاء مع الحركات باقي الثلاث «الفتحة، والضمّة، والكسرة»، مثل: حمزة، رقية، مكة، المدينة، السيارة.

◀ **التاء المبسوطة «المفتوحة»:** هي التي تُقرأ تاء مع الحركات الثلاث، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، مثل: **كرمتُ** المعلمات الطالبات.

◀ **الهاء:** هي التي تُلفظ هاء ساكنة عند الوقف عليها بالسكون، وتُقرأ هاء مع الحركات الثلاث، مثل: **لَهُ، عَلَيْهِ، إِلَيْهِ، فِيهِ، طَلَابُهُ، كِتَابُهُ.**



## الحروف التي تزداد وتحذف من الكلمات

◀ هناك حروف تزداد عند الكتابة، وحروف تحذف وتفصيلها كما يلي ..

(١) الواو. (٢) الياء. (٣) الألف. (٤) التون.

$\frac{09}{2}$

◀ خلق الله ..... وأرسل لهم الرسل.

- Ⓐ الورا      Ⓑ الورا  
Ⓒ الوري      Ⓓ الوري

$\frac{10}{2}$

◀ الجمع الصحيح لكلمة « رؤيا » ..

- Ⓐ رؤا      Ⓑ رؤى  
Ⓒ رؤي      Ⓓ رؤآ

$\frac{11}{2}$

◀ الجملة التي كُتِبَتْ بطريقة صحيحة ..

- Ⓐ رما الحارس الكرة بيديه.      Ⓑ رمى الحارس الكرة بيديه.  
Ⓒ رمى الحارس الكرة بيديه.      Ⓓ رمي الحارس الكره بيديه.

$\frac{12}{2}$

◀ جملة واحدة مما يلي كُتِبَتْ بطريقة صحيحة ..

- Ⓐ يسعا الحاج بين الصفا والمروة.      Ⓑ يسعا الحاج بين الصفا والمروه.  
Ⓒ يسعى الحاج بين الصفا والمروه.      Ⓓ يسعى الحاج بين الصفا والمروة.

$\frac{13}{2}$

◀ أي الجمل التالية كُتِبَتْ بطريقة صحيحة؟

- Ⓐ ذهبت سميره إلى السوق مع أحمد وأخته.  
Ⓑ ذهبت سميرة إلى السوق مع أحمد وأخته.  
Ⓒ ذهبت سميره إلى السوق مع أحمد وأخته.  
Ⓓ ذهبت سميرة إلى السوق مع أحمد وأخته.

$\frac{14}{2}$

◀ الكتابة الصحيحة للتاء في آخر الكلمتين التاليتين ..

- Ⓐ فتّاة ، شتات      Ⓑ فتّات ، شتات  
Ⓒ فتّات ، شتاة      Ⓓ فتّاة ، شتاة

$\frac{15}{2}$

◀ أي الأسماء التالية كتب بشكل صحيح؟

- Ⓐ حيلت      Ⓑ حيلة  
Ⓒ حبله      Ⓓ كل ما سبق غير صحيح

$\frac{16}{2}$

◀ من الحروف التي تزداد عند الكتابة ..

- Ⓐ الواو  
Ⓑ العين  
Ⓒ الهاء  
Ⓓ المهمزة

17/2 ◀ ذيل ..... جميل جداً.

- أ الطاووس  
ب الطاوس  
ج الطووس  
د أ ، ب معاً

18/2 ◀ لم ..... الحديد على وجه الماء.

- أ يطفو  
ب يطفُ  
ج يطفوا  
د يطفُ

19/2 ◀ ثاني الخلفاء الراشدين ..

- أ عمرو بن الخطاب  
ب عمر بن الخطاب  
ج عمرو ابن الخطاب  
د عمر ابن الخطاب

20/2 ◀ سافرت إلى مكة المكرمة لـ ..... خلونَ من شهر شعبان.

- أ ثمانية  
ب ثماني  
ج ثمان  
د ثمان

21/2 ◀ أيها القاضي، ..... بين الناس بالعدل والمساواة.

- أ اقضي  
ب أقضي  
ج اقض  
د أقض

22/2 ◀ لم ..... زيد السهم بشكل سليم فأخطأ الهدف.

- أ يرمي  
ب يرمى  
ج يرم  
د يرم

23/2 ◀ الحسن والحسين ..... علي بن أبي طالب

- أ ابن  
ب بن  
ج بنا  
د ابنا

24/2 ◀ صاحب كتاب « الفهرست » المشهور.

- أ ابن النديم  
ب بن النديم  
ج ابنا النديم  
د بنا النديم

25/2 ◀ نجح في الامتحان؟

- أ أبنيك  
ب أبنيك  
ج أبنيك  
د أبنيك

أولاً: إثبات الواو وحذفها

◀ إثباتها: في: أولي، أولو، وفي كلمة عمّرو تكتب ولا تلفظ في حالتي الرفع والجر، وتحذف في حالة النصب.

◀ حذفها على نوعين ..

◀ وجوب الحذف: من الفعل المضارع معتل الآخر المجزوم، مثال: لم يدن، لم يعمل، ومن فعل الأمر منه، مثال: ادع، اسم، ادن.

◀ جواز الحذف: خطأ لا لفظاً من كلمة التقى فيها واوان، مثل: داوود - داود، طاووس - طاوس.

ثانياً: حذف الياء

◀ تحذف الياء في المواضع التالية ..

◀ من الاسم المنقوص المجرد من « أل » إذا لم يكن مضافاً في حالتي الرفع والجر، مثل: جاء قاضي إلى البلدة، سلمت على داع إلى الحق.

◀ من المضارع المعتل في حالة الجزم ويعوض عنها بالكسرة، مثل: لا تقض إلا بالحق، لا تمش إلا إلى الخير.

◀ من فعل الأمر المعتل الآخر بالياء للواحد المذكور مثل: امش، اقض، ارم.

ثالثاً: إثبات ألف « ابن وابنه » وحذفها

◀ تثبت ألف « ابن وابنة » في الحالات التالية ..

◀ إذا أضيفت إلى ضمير، مثل: ابنك.

◀ إذا أضيفت إلى لفظ أبيه، مثل: ابن أبيه.

◀ إذا أضيفت إلى ألف التثنية، مثل: الأمين والمأمون ابنا هارون الرشيد.

◀ تحذف ألف « ابن وابنة » في الحالات التالية ..

◀ إذا وقعتا بين علمين أولهما مضاف للثاني، مثل: عبدالله بن عمر، خالد بن الوليد.

◀ إذا وقعتا بعد « يا »، مثل: يا بن الكرام.

◀ إذا وقعتا بعد همزة الاستفهام، مثل: أبنيك هذا؟

## رابعاً: حذف النون

- تحذف نون « إن » الشرطية في الحالات التالية ..
- إذا وقع بعدها « ما » الزائدة مثل: **إمّا** يبلغن.
- إذا وقع بعدها « لم » مثل: **ألّم** تدرس فلن تنجح.
- إذا وقع بعدها « لا » النافية مثل: **إلا** تنصروه.
- تحذف نون « أن » المصدرية في الحالات التالية ..
- إذا وقع بعدها « لا » النافية: يجب ألا تيأس.
- حذف نون « عن، من »: إذا جاء بعدها « من، ما » الموصولتان، مثال: خذ العلم، **عمن** تنق به.
- حذف النون من الأفعال الخمسة: في حالتي النصب والجرم، مثل: لن تنجحوا حتى **تجتهدوا**.

## تنوين النصب

- بعض حالات زيادة ألف التنوين ..
- آخر معظم الأسماء لوضع تنوين النصب.
- بعد همزة متطرفة سَكَنَ ما قبلها سواء اتصل بما بعدها، مثل عبثاً، أم لم يتصل، مثل: جزءاً.
- بعد اسم وقعت همزته على « ياء »، مثل: هينئاً.
- لا تزداد ألف التنوين آخر الأسماء المنتهية بـ ..
- تاء مربوطة، مثل: شجاعة، كرامة.
- ألف مقصورة، مثل: فتى، هدى.
- همزة مسبوقة بألف، مثل: سماء، جزاء.
- همزة فوق الألف، مثل: نبأ، مبتدأ.

## الهمزة في أول الكلمة

- (١) همزة الوصل. (٢) همزة القطع.

## أولاً: كتابة همزة الوصل

- ألف تزداد أول الكلام حتى لا يتبدأ بساكن.
- مواضعها ..
- أمر الثلاثي غير المهموز، مثل: اكتب، اقرأ.
- ماضي وأمر ومصدر الأفعال الخماسية والسداسية، مثل: انطلق، استغفر، استغفار.
- عشرة أسماء سماعية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنان، اسم، است، إيم الله، إيمان الله.

26/2 لا ..... حتى ..... ، وإذا أكلتم فلا .....

- أ) تأكلون ، تجوعوا ، تشبعوا (ب) تأكلون ، تجوعون ، تشبعون  
ج) تأكلوا ، تجوعون ، تشبعوا (د) تأكلوا ، تجوعوا ، تشبعوا

27/2 خذ رواية الحديث ..... هو أهل لذلك.

- أ) عن من (ب) عمّن  
ج) عمّ (د) عمّا

28/2 « سل عمّا في خاطرك، ولا تُخف شيئاً في نفسك »، الكلمة التي حذفت منها النون في العبارة السابقة ..

- أ) سل (ب) عمّا  
ج) تُخف (د) شيئاً

29/2 اشترى الطالب ..... مقيداً.

- أ) كتاب (ب) كتابين  
ج) كتاباً (د) كتابين

30/2 قصدت ..... دافئاً لقضاء فصل الشتاء.

- أ) شاطئاً (ب) شاطئ  
ج) شاطيء (د) شاطيءاً

31/2 شاهدت ..... في البئر.

- أ) مائن (ب) ماء  
ج) مآ (د) ماء

32/2 الكلمات التالية تبدأ بهمزة وصل إلا ..

- أ) ألبس (ب) انطلق  
ج) استبرق (د) المروءة

33/2 « استنفر الجنود استعداداً للمعركة »، الكلمات المبدوءة همزة وصل ..

- أ) استنفر (ب) الجنود  
ج) استعداداً (د) جميع ما سبق صحيح

34/2 الأمين والمأمون ..... الخليفة هارون الرشيد.

- أ) ابنا (ب) أبنا  
ج) ابني (د) إبني

## إثبات وحذف همزة الوصل



- ◀ مواضع إثبات همزة الوصل ..
- ◀ في أول الجملة، مثل: **انطلق** الجواد كالريح.
- ◀ في أول الأفعال والأسماء، مثل: اغسل، المتهم.
- ◀ مواضع حذف همزة الوصل ..
- ◀ من «أل» إذا سبقتها لام مكسورة، مثل: اللبن
- فوائد جهة، للقراءة فوائد متنوعة.
- ◀ من كلمة «اسم» في البسملة الكاملة.
- ◀ إذا كانت مكسورة وسبقتها همزة استفهام،
- مثل: **أشترت** الكتاب؟، أما إذا كانت مفتوحة
- تقلب ألفاً عند النطق، مثل: **الجيل** عالٍ؟

## ثانياً: همزة القطع



- ◀ مواضع كتابة همزة القطع ..
- ◀ ماضي الثلاثي المهموز ومصدره، مثل: أكل،
- أكل، أخذ، أخذ، أمر، أمر.
- ◀ همزة مضارعة، مثل: أكتب، أذكر.
- ◀ همزة ماضي رباعي، مثل: أدرك، أعلن.
- ◀ همزة نداء، مثل: أعماد، خذ كتابك.
- ◀ همزة استفهام، مثل: أسافرت إلى جدة؟
- ◀ فائدة: لتمييز همزتي القطع والوصل أدخل «الواو
- أو الفاء» على أول الكلمة وانطقها؛ فإن بقيت
- لفظاً كانت همزة قطع، وإن اختفت فهي وصل.

## ثانياً: الهمزة المتوسطة



- ◀ أقوى الحركات: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم
- السكون، فترسم الهمزة على حرف يجانس أقوى
- الحركتين؛ فإذا كان أقوى الحركتين ..
- ◀ الكسرة: ترسم الهمزة على ياء، مثل: عائِد،
- تائب، نائب، نائم.
- ◀ الضمة: ترسم الهمزة على واو، مثل: مؤمِن،
- رؤُوف، لؤلؤُ، لؤم، سؤال.
- ◀ الفتحة: ترسم الهمزة على ألف، مثل: سأل،
- يسأل، رأس، فأس، كأس، يأمل.

35/2 ◀ «الوالد ليس له ميل للحم المقدد»، حذف همزة الوصل من كلمة ..

- أ) ليس  
ب) له  
ج) للحم  
د) المقدد

36/2 ◀ «أشترت الكتاب من المكتبة؟»، الهمزة في كلمة «أشترت» ..

- أ) وصل  
ب) قطع  
ج) استفهام  
د) غير ذلك

37/2 ◀ الماء خير شراب ..

- أ) للإنسان  
ب) للإنسان  
ج) للإنسان  
د) للإنسان

38/2 ◀ كتبت الهمزة بشكل خاطئ في ..

- أ) أحسن إلى جيرانك.  
ب) تجنب اغتياب الناس.  
ج) أنا استغفر الله.  
د) أزور مكة في موسم العمرة.

39/2 ◀ «أذهب إلى مكة لأداء العمرة» الكلمات التي حوت همزة قطع ..

- أ) أذهب، إلى، أداء  
ب) أذهب، أداء، العمرة  
ج) أذهب، إلى، العمرة  
د) إلى، أداء، العمرة

40/2 ◀ «أترغب في السفر مع ابن عمك إلى البحرين؟» همزة القطع في كلمة ..

- أ) أترغب  
ب) السفر  
ج) ابن  
د) البحرين

41/2 ◀ ترسم الهمزة على الياء إذا كانت ساكنة وما قبلها ..

- أ) مضموم  
ب) مفتوح  
ج) مكسور  
د) ساكن

42/2 ◀ مضارع الفعل «أن» بمعنى «بكى» ..

- أ) يأن  
ب) يئن  
ج) يؤن  
د) يائن

43/2 ◀ المؤرخون ..... الأحداث في الكتب.

- أ) يؤرخون  
ب) يآرخون  
ج) يثرخون  
د) يثورخون



### الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة

◀ إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة أو واو ساكنة رسمت على السطر، مثل: قراءة، مروءة، سوءة.

◀ إذا جاءت الهمزة المتوسطة مضمومة أو مفتوحة بعد حرف مكسور أو ياء ساكنة رسمت على ياء مثال: مئة، هيئة، مینوس، بيته، خطبته، بريئة.



### ثالثاً: الهمزة آخر الكلمة « الهمزة المتطرفة »

◀ تكتب الهمزة المتطرفة على حسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها ..

- < مكسوراً رسمت على ياء، مثل: الملاجع.
- < مضموماً رسمت على واو، مثل: جرؤ.
- < مفتوحاً رسمت على ألف، مثل: يصدأ.
- < ساكناً رسمت على السطر، مثل: ضوء.



### بعض الأخطاء الإملائية الشائعة

- ◀ إثبات ألف « ما » الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر مثل: بما، فيما، عما، علاماً؟ والصواب حذفها، مثل: بم، فيم، عم، علام؟
- ◀ حذف الألف الفارقة بعد واو الجماعة في الأفعال، مثل: أكلوا، ينالوا، والصواب إثباتها، مثل: أكلوا، ينالوا، وتختلف عن واو جمع المذكر السالم فلا تكتب الألف، مثل: معلمو المدرسة.
- ◀ رسم التنوين نوناً مثل: كتابين، قلمين، معلمين، والصواب رسمه ضميتين أو فتحيتين أو كسرتين، مثل: كتابٌ، قلمٌ، معلمٌ.
- ◀ إشباع هاء الضمير وكتابة حرف مد من جنس حركتها، مثلاً: هو، بهي، والصواب: له، به.
- ◀ رسم التنوين على الألف إذا كان آخر الكلمة همزة مسبوقة بالألف، مثال: جزاءً، رجاءً، والصواب: جزاء، رجاء.
- ◀ كتابة « إنشاء الله »، والصواب « إن شاء الله ».

44/2 ◀ بعد العدوان على بلدتهم ..... عن مصيرهم المنتظر.

- أ) يتسألون                      ب) يتسألون  
ج) يتساءلون                     د) يتسألون

45/2 ◀ أثناء مرض أخي اندفع ..... من فيه.

- أ) قيؤه                         ب) قيئه  
ج) قيأه                         د) قيئوه

46/2 ◀ كل شيء ب ..... الله وقدره.

- أ) قضاء                        ب) قضائ  
ج) قضائي                      د) قضائي

47/2 ◀ قال تعالى « فلما أتاها نودي من ..... الواد الأيمن ».

- أ) شاطأ                         ب) شاطي  
ج) شاطيء                      د) شاطي

48/2 ◀ « بما تأمل أن أساعدك يا صديقي؟ »، الجملة السابقة بها خطأ إملائي في إحدى الكلمات وتصويبه ..

- أ) بم                                ب) أن  
ج) أو ساعدك                    د) صاديق

49/2 ◀ « كلوا الطعام الحلال، ولا تقربوا الحرام »، زيدت الألف في ..

- أ) كلوا ، الطعام                ب) كلوا ، تقربوا  
ج) الطعام ، تقربوا              د) كلوا ، الحلال

50/2 ◀ أي المجموعات التالية كتبت بطريقة صحيحة؟

- أ) فناءً ، سماءً ، رداءً  
ب) فنائاً ، سمائاً ، رداًئاً  
ج) فناءً ، سماءاً ، رداءاً  
د) جميع ما سبق صحيح

51/2 ◀ تقول لمن دعاك إلى زيارته ..

- أ) آتيك إن شاء الله.              ب) آتيك إن شاء الله.  
ج) آتيك إن شاء الله.              د) آتيك إن شاء الله.



### ما يوصل من الكلمات



- ◀ توصل الكلمات ببعضها في مواضع، منها ..
- ◀ وصل « مئة » مع الأعداد المفردة، مثل: خمسمئة، سبعمئة، تسعمئة.
- ◀ توصل « إذ » المنونة مع « حين، عند، وقت »، مثل: حينئذ، عندئذ، وقتئذ.
- ◀ توصل « ما » الزائدة مع « أي الشرطية، ربّ الجارة، حيث وبين »، مثل: أيما، ربّما، حيثما، بينما.
- ◀ تذكر: تكتب كلمة « لكن » بهذه الطريقة، أما كتابتها بهذه الطريقة « لاكن » فغير صحيح.

52/2 ◀ فتح محمد الفاتح القسطنطينية وكانت ..... عاصمة البيزنطيين.

- أ) حين إذ  
ب) حينأذ  
ج) حينئذ  
د) حين أذ

53/2 ◀ في الجمل التالية كلمات مركبة كتبت إحداهن بطريقة خاطئة وهي ..

- أ) حبذا الإحسان إلى الجيران. ب) عمن أخذت علم الفقه؟  
ج) عليك ألا تتهاون في وجبك. د) افعل الخير عند إذ نفز بالأجر.

54/2 ◀ القهوة نافعة ..... الإكثار منها ضار.

- أ) لكن  
ب) لكنّ  
ج) لاكن  
د) لاكنّ

### ▼ (3) علامات الترقيم ▼

01/3 ◀ عمر بن الخطاب فاروق الأمة ..... أول من عس ليلاً ..... وأول من أنشأ جيشاً نظامياً. \* علامة الترقيم المناسبة مكان النقاط.

- أ) « ، » - « ، »  
ب) « ، » - « ، »  
ج) « ! » - « ! »  
د) « / » - « / »

02/3 ◀ أيها الطالب ..... اجتهد. \* علامة الترقيم المناسبة مكان النقاط.

- أ) « . »  
ب) « ، »  
ج) « : »  
د) « - »

03/3 ◀ وإيم الله ..... لأتزوجن بكراً. \* علامة الترقيم المناسبة مكان النقاط.

- أ) « ! »  
ب) « ؟ »  
ج) « ؛ »  
د) « ، »

04/3 ◀ الكلمة: اسم ..... وفعل ..... وحرف ..... \* علامة الترقيم الواجب وضعها في الفراغات.

- أ) « ؟ » - « ، » - « ، »  
ب) « ، » - « ، » - « ، »  
ج) « : » - « : » - « : »  
د) « ؛ » - « ؛ » - « ؛ »

05/3 ◀ جاهدت في سبيل الله ..... لأنال الأجر. \* علامة الترقيم المناسبة.

- أ) « : »  
ب) « / »  
ج) « ، »  
د) « ؛ »

### مواضع الفاصلة « ، »



- ◀ بين الجمل القصيرة التي تُكوّن جملة طويلة، مثال: الفاروق قائد عسكري، لم يهب المصاعب.
- ◀ بين الجملة وشبه الجملة، مثل: لا يتدم فاعل خير، ولا كريم على كرمه، ولا صادق على صدقه.
- ◀ بين المعطوف والمعطوف عليه، مثل: فصول السنة أربعة: ربيع، وصيف، وخريف، وشتاء.
- ◀ بعد المنادي، مثل: أيها القادم، أسرع.
- ◀ بين القسم وجوابه، مثل: والله، لأعطين المحتاج.
- ◀ بين الشرط وجوابه، مثل: إذا اجتهدت، نجحت.

### مواضع الفاصلة المنقوطة « . » والنقطة « . »



- ◀ توضع الفاصلة المنقوطة « . » فيما يأتي ..
- ◀ الفصل بين جملتين تكون إحدهما سبباً للأخرى مثل: اجتهد في دروسه؛ لينجح في الامتحان.
- ◀ توضع النقطة « . » فيما يأتي ..
- ◀ في نهاية جملة تامة المعنى، مثل: القدس عاصمة فلسطين.



### مواضع النقطتين الرأسيتين « : »

- ◀ بين جملة وتفصيلها، مثل: من حواس الإنسان: السمع، والشم.
- ◀ بعد فعل القول الذي يشير إلى ما سيأتي ذكره، مثل: قال المعلم للطلاب: من جدّ؛ وجد.
- ◀ قبل التمثيل نحو: يُرفع جمع المذكر السالم بالواو، مثال: دخل المعلمون المدرسة.
- ◀ قبل شرح معاني الألفاظ والعبارات مثل: الكلاء: العشب رطبه ويابس.

06/3 من أقدم الحضارات ..... الحضارة المصرية ..... \* علامة الترقيم المناسبة.

- أ « : » - « . »      ب « / » - « . »  
ج « . » - « . »      د « . » - « ، »

07/3 قال رسول الله ﷺ: ..... من كذب عليّ متعمداً ..... فليتبوأ مقعده من النار. \* علامات الترقيم المناسبة مكان النقاط.

- أ « : » - « ؛ »      ب « : » - « ؛ »  
ج « : » - « ! »      د « / » - « ، »

08/3 من فصول السنة ..... الربيع ..... والصيف ..... والخريف. \* علامات الترقيم المناسبة مكان النقاط.

- أ « : » - « ؛ »      ب « : » - « ؛ »  
ج « / » - « ؛ »      د « - » - « ؛ »

09/3 مؤلفات الجاحظ ..... كتاب الحيوان، كتاب البخلاء ..... \* علامة الترقيم المناسبة مكان النقاط.

- أ « / » - « ... »      ب « ، » - « ! »  
ج « : » - « ... »      د « ؛ » - « ... »

10/3 أرسل رسول الله ﷺ رسالة إلى كسرى ..... ملك الفرس ..... يدعوّه إلى الإسلام. \* علامة الترقيم المناسبة مكان النقاط.

- أ « ( ) »      ب « ... »  
ج « - - »      د « لا شيء مما سبق »

11/3 ما أجمل سماء وطننا في الليل ..... \* علامة الترقيم المناسبة لل الفراغ.

- أ « ، »      ب « ؛ »  
ج « / »      د « ! »

12/3 إياك والخمر ..... \* علامة الترقيم المناسبة مكان النقاط.

- أ « ، »      ب « ! »  
ج « ؟ »      د « : »

13/3 هل جاء محمد ..... ما أروع قدمه ..... \* علامة الترقيم المناسبة.

- أ ( ؟ ) - ( ! )      ب ( ؟ ) - ( . )  
ج ( ! ) - ( . )      د ( : ) - ( ! )



### مواضع علامة الحذف « ... »، والهلاليين « ( ) »

- ◀ توضع علامة الحذف « ... » فيما يلي ..
- ◀ حينما يريد الكاتب أن يحذف شيئاً، مثل: الكواكب السيارة: المشتري، زحل ...
- ◀ يوضع القوسان « ( ) » فيما يلي ..
- ◀ لشرح كلمة وردت في درج الكلام، مثل: أين الثريا (مجموعة كواكب من السماء) من الثرى.
- ◀ لفت النظر لكلمة في عرض الكلام مثل: بلاد الشام (فلسطين وما يحيط بها) من أفضل مدن العالم.



### مواضع علامة التأثر « ! »، وعلامة الاستفهام « ؟ »

- ◀ مواضع علامة التأثر « ! » ..
- ◀ في نهاية الجملة التي يعبر فيها الإنسان عن تأثره لأمر ما، وذلك في مختلف المواقف الحياتية سواء كان تعجب، أو تمجّي، أو تحذير، أو دعاء، أو فرح، مثل: إياك والغيبة بين الناس!
- ◀ مواضع علامة الاستفهام « ؟ » ..
- ◀ توضع بعد الجملة الاستفهامية، مثل: هل جاء محمد؟

مواضع علامة التنصيص ( « » )، والعارضه « - »



« علامة التنصيص أو علامة الاقتباس ( « » ) .. »  
« حين يورد الكاتب كلاماً منقولاً بنصه، أو  
كلاماً للنبي ﷺ مثل: « رأس الحكمة مخافة الله ». »  
موضع العارضة أو الشرطة ( - ) .. »

« توضع لفصل الجملة الاعتراضية في الكلام، مثل:  
( - صلى الله عليه وسلم - - رضي الله عنه - -  
- غفر الله له - - رحمه الله - ) .. »

« في آخر الجملة إذا قصد ترك شيء عمدًا، مثل:  
معي خنجر من يقترب مني يعرض نفسه - . »

« بين العدد والمعدود، مثل: الكلمة عدة أنواع:  
١- اسم. ٢- فعل. ٣- حرف. »

نص تطبيقي على المهارات اللغوية



« سألت أحد الناس عبد الله بن عباس .. رضي  
الله عنهما .. فقال له .. ما تقول في الغناء .. أحلال  
أم حرام؟ فقال ابن عباس: لا أقول حراماً إلا ما  
ذكر في كتاب الله أنه حرام. فقال الرجل أحلال هو؟  
فقال ابن عباس: ولا أقول حلالاً إلا ما ذكر في  
كتاب الله أنه حلال. فظن ابن عباس إلى الرجل  
فراي علامات الحيرة على وجهه. فقال له: رأيت  
إذا جاء يوم القيامة، فأين يكون الغناء؟ فقال  
الرجل: مع الباطل. فقال عبد الله ابن عباس: اذهب  
فقد أفتيت نفسك. »

14/3 « قال عمر بن الخطاب .. رضي الله عنه .. لسارية يجذره العدو: .. يا  
سارية الجبل .. \* علامة الترقيم المناسبة مكان النقاط.

أ ( - - ) - ( « » )  
ب ( ، ، ) - ( ، ، )  
ج ( - - ) - ( ، ، )  
د ( ، ، ) - ( ، ، )

15/3 « يعتقد النصارى أن عيسى بن مريم .. عليه السلام .. ابن الله. \*  
علامة الترقيم المناسبة مكان النقاط.

أ ( ، ، )  
ب ( - - )  
ج ( « » )  
د ( ! ! )

16/3 « إذا جاء اللص يسرق النقود، فإن رأيته .. \* علامة الترقيم المناسبة.

أ ( ! )  
ب ( / )  
ج ( ؟ )  
د ( - )

17/3 « سألت أحد الناس عبد الله بن عباس .. رضي الله عنهما ... » علامة  
الترقيم المناسبة مكان النقاط.

أ ( - - )  
ب ( : ، )  
ج ( - ، )  
د ( ، ، )

18/3 « وردت كلمة « ابن » خمس مرات وكتابتها على الترتيب .. »

أ ( بن ، ابن ، ابن ، ابن ، ابن ، ابن ، ابن ، بن ، ابن )  
ب ( ابن ، ابن ، ابن ، ابن ، ابن ، ابن ، ابن ، بن ، ابن )  
ج ( بن ، ابن ، ابن ، ابن ، ابن ، ابن ، بن ، بن ، بن )  
د ( ابن ، ابن ، ابن ، بن ، بن ، بن ، بن ، بن ، بن )

19/3 « الرسم الصحيح للكلمتين اللتين تحتها خط .. »

أ ( وجهه ، القيامه )  
ب ( وجهه ، القيامه )  
ج ( وجهه ، القيامه )  
د ( وجهه ، القيامه )

20/3 « الكلمة التي زيد بها ألف .. »

أ ( عنها )  
ب ( حلالاً )  
ج ( رأيت )  
د ( أفتيت )

21/3 « فقال له ... ما تقول في الغناء ... » علامتا الترقيم المناسبتان  
لوضعهما مكان النقاط.

أ ( ؛ )  
ب ( ، ؛ )  
ج ( ؛ )  
د ( ، ؛ )

## ▼ الأجوبة النهائية ▼

### ◀ (1) القراءة والتعبير

13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
أ	د	ب	ج	أ	ب	أ	ب	د	أ	د	ج	أ
	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
	ب	ب	أ	ب	د	أ	ج	د	ب	ج	ج	د

### ◀ (2) القواعد الإملائية

09	08	07	06	05	04	03	02	01
ج	ب	أ	د	ب	أ	ب	ج	ب
18	17	16	15	14	13	12	11	10
ب	د	أ	ب	أ	ب	د	ج	ب
27	26	25	24	23	22	21	20	19
ب	د	ب	أ	د	ج	ج	د	ب
36	35	34	33	32	31	30	29	28
ج	ج	أ	د	أ	د	أ	ج	ب
45	44	43	42	41	40	39	38	37
ب	ج	أ	ب	ج	أ	أ	ج	أ
54	53	52	51	50	49	48	47	46
أ	د	ج	د	أ	ب	أ	ب	أ

### ◀ (3) علامات الترقيم

11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
د	أ	ج	ب	أ	أ	د	ب	د	ب	أ
	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
	أ	ب	ج	ج	أ	د	ب	أ	أ	ب



القسم السادس

# علم اللغة

## ▼ (1) نظريات اكتساب اللغة ▼

01 | أصوات يعبر بها قوم عن أغراضهم ..

- أ) اللغة  
ب) الحداء  
ج) الأصوات  
د) الاستعانة.

02 | تعرف اللغة في علم اللغة الحديث بأنها ..

- أ) أصوات يعبر بها قوم عن أغراضهم.  
ب) نظام صوتي يمتلك سياقاً اجتماعياً وثقافياً له دلالة ورموزه، وهو قابل للنمو والتطور.  
ج) نظام من رموز صوتية اصطلاحية تعبر هي وما يصاحبها ويلابسها عن غرض أو حال.  
د) رموز صوتية، يتفاعل بواسطتها أفراد مجتمع ما في ضوء الأشكال الثقافية الكلية عندهم.

03 | النظرية القائلة بأن اللغة إلهام من الله علمه للإنسان ..

- أ) نظرية المواضعة  
ب) نظرية الاصطلاح  
ج) النظرية التوقيفية  
د) نظرية المحاكاة

04 | مذهب ابن جني في نشأة اللغة ..

- أ) محاكاة أصوات الطبيعة ومظاهرها.  
ب) التواضع والاتفاق فيما بين الناس.  
ج) إلهام من الله علمها للإنسان الأول.  
د) مقاطع يتفوه بها الإنسان أثناء العمل اليدوي.

05 | الوظيفة التي تعبر عن الوظيفة الاجتماعية للغة ..

- أ) حفظ التراث ونقله إلى الأجيال  
ب) ترجمة الفكر إلى لغة منطوقة  
ج) تصوير العواطف الإنسانية بتعبير دقيق  
د) التخاطب والتواصل مع الآخرين

06 | نقل تجارب الأمم والاستفادة منها من وظائف اللغة ..

- أ) الاجتماعية  
ب) الثقافية  
ج) الفكرية  
د) النفسية

من أبرز تعاريف اللغة

- ◀ تعريف ابن جني: أصوات يعبر بها قوم عن أغراضهم، وهو أفضل تعريفاتها على الإطلاق.  
◀ تعريف آخر: نظام صوتي يمتلك سياقاً اجتماعياً وثقافياً له دلالة ورموزه، وهو قابل للنمو والتطور.  
◀ تعريف ثالث: رموز صوتية، يتفاعل بواسطتها أفراد مجتمع ما في ضوء الأشكال الثقافية الكلية.  
◀ تعريف علم اللغة الحديث: نظام من رموز صوتية اصطلاحية تعبر هي وما يصاحبها ويلابسها عن غرض أو حال.

النظريات التي تفسر نشأة اللغة الأولى

- ◀ نظرية التوقيف: تذهب إلى أن اللغة إلهام من الله علمها للإنسان الأول، كما ذهب الجاحظ وأحمد بن فارس.  
◀ نظرية المحاكاة: تذهب إلى أن أصل اللغة محاكاة أصوات الطبيعة، كما قال ابن جني.  
◀ نظرية الاصطلاح والمواضعة: وتذهب إلى أن اللغة استحدثت بالتواضع والاتفاق.

وظائف اللغة

- ◀ وظيفة اجتماعية: للتخاطب والتواصل، وإبداء الآراء، والتعبير عن المشاعر، والتأثير في الآخرين.  
◀ وظيفة ثقافية: حفظ التراث ونقله للأجيال، ونقل تجارب الأمم والاستفادة منها.  
◀ وظيفة فكرية: يظهر في الصلة بين اللغة والتفكير، وترجمة الفكر إلى لغة مفهومة.  
◀ وظيفة نفسية: فهي وسيلة من وسائل تصوير العواطف الإنسانية وقدرتها على التعبير الدقيق.

07 من خصائص اللغة العربية ..

- أ) قيامها على قوالب جامدة (ب) لا يمكن التوسع فيها  
ج) طبيعتها الاشتقاقية (د) عدم ارتباطها بالوحي

08 انتزاع حرف أو أكثر من كلمتين أو أكثر وبناء كلمة جديدة؟ هو ..

- أ) الاشتراك اللفظي (ب) الترادف  
ج) النحت (د) التوسع

09 يقصد بالاشتراك اللفظي في اللغة العربية ..

- أ) أن يتترع حرف أو أكثر من كلمتين أو أكثر وبناء كلمة جديدة.  
ب) أن يكون للمعنى الواحد أكثر من لفظ يدل عليه.  
ج) أن يصاغ من الكلمة مجموعة كلمات تدور حول معنى واحد.  
د) أن يكون للفظ الواحد أكثر من معنى.

10 جميع ما يلي من خصائص اللغة العربية عدا ..

- أ) الاشتراك اللفظي (ب) قلة مفرداتها  
ج) النحت (د) الاشتقاق

11 إمام المعجميين ..

- أ) الخليل بن أحمد (ب) سيويه  
ج) أبو عبيد بن سلام (د) الثعالبي

12 ممن سار على نهج الخليل في طريقة بحثه ..

- أ) ابن سيده (ب) الحسن الهنائي  
ج) إبراهيم اليازجي (د) الأزهري

13 ممن سار على نهج أبي عبيد في طريقة بحثه ..

- أ) ابن عباد (ب) القالي  
ج) ابن سيده (د) الأزهري

14 من معاجم المعاني والموضوعات ..

- أ) فقه اللغة وسر العربية للثعالبي  
ب) المحيط لابن عباد  
ج) التهذيب للأزهري  
د) البارع للقالي

من خصائص اللغة العربية ومميزاتها

- أ) ارتباطها بالوحي: فهي لغة القرآن الكريم.  
ب) غزارة مفرداتها: فهي أغزر اللغات مادة.  
ج) الطبيعة الاشتقاقية: فالكلمة الواحدة يشتق منها مجموعة كلمات تدور حول معنى واحد.  
د) قيامها على القوالب البنائية: فالبناء في اللغة له معنى فمثلاً « فاعل » تدل على من قام بالفعل.  
هـ) الاشتراك اللفظي: أن يكون للفظ أكثر من معنى، كالعين للناظرة وعين الماء والجاسوس.  
و) الترادف: أن يكون للمعنى الواحد أكثر من لفظ يدل عليه، كاللثيث والأسد والغضنفر.  
ز) النحت: انتزاع حرف أو أكثر من كلمتين أو أكثر وبناء كلمة جديدة للاختصار، كالبسملة لبسم الله الرحمن الرحيم.  
ح) التوسع: باستعمال الصيغ المجازية.

المدارس اللغوية

- أ) مدرسة الخليل: أول مدرسة معجمية، والخليل بن أحمد هو إمام المعجميين، وقد رتب المواد في معجمه « العين » على الحروف حسب مخارجها، وقسم المعجم إلى كتب، والكتب إلى أبواب بحسب الأبنية، وقد سار على طريقته الأزهري في « التهذيب »، وابن عباد في « المحيط »، والقالي في « البارع ».  
ب) مدرسة أبي عبيد: هو أبو عبيد القاسم بن سلام، وقد بنى معجمه على المعاني والموضوعات بحيث يعقد فصولاً للمسميات التي تتشابه في المعنى أو تتقارب، وممن سار على طريقته أبو الحسن الهنائي في « المنجد »، وابن سيده في « المخصص »، الثعالبي في « فقه اللغة وسر العربية ».

المعاجم نوعان ..

لغوية: تُعنى بمفردات اللغة فتشرحها وتوضح معانيها.

متخصصة: تُعنى ببحث معاني المصطلحات المستخدمة في مجال معين.

طرائق ترتيب المعاجم اللغوية ..

الترتيب الصوتي: وفيها تصنف المفردات في أبواب بعدد حروف الهجاء، حسب مخارج حروفها الأصلية في جهاز النطق، ومن أشهر معاجمها: معجم « العين » للخليل بن أحمد، ومعجم « تهذيب اللغة » للأزهري.

الترتيب الألفبائي للأواخر: وفيها تصنف المفردات في أبواب وفق تسلسل حروف الهجاء العربية، ثم ترتب الكلمات فيها حسب أواخر حروفها الأصلية، ومن أشهر معاجمها: « الصحاح أو الصحاح » للجوهري، « لسان العرب » لابن منظور، « القاموس المحيط » للفيروز آبادي.

الترتيب الجذري: وفيها يقسم المعجم إلى أبواب وفق تسلسل حروف الهجاء، ويخصص لكل حرف منها باب، ثم ترتب الألفاظ في الأبواب وفقاً لأوائل أصولها بعد إرجاعها إلى جذورها، وأشهر معاجمها: « أساس البلاغة » للزمخشري، « المصباح المنير » للفيومي، « الوسيط » صدر عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

الترتيب الهجائي النطقي: وفيها يقسم المعجم إلى أبواب وفق تسلسل حروف الهجاء، ويتم ترتيب الألفاظ فيها حسب الحرف الأول دون النظر إلى الجذر، ومن أمثلتها: « المنجد في اللغة » للهنائي، « الرائد » لجران مسعود.

الترتيب الدلالي: وفيها يقسم المعجم إلى أبواب، وتحت كل باب العائلة الدلالية للكلمة عنوان الباب، ومن معاجمها: « فقه اللغة وسر العربية » للثعالبي، « الألفاظ الكتابة » للهمداني.

15 | المعاجم التي تُعنى بمفردات اللغة، فتشرحها وتوضح معانيها ..

- أ) الصرفية  
ب) اللغوية  
ج) المتخصصة  
د) الجغرافية

16 | الطريقة التي تصنف الألفاظ حسب مخارج حروفها الأصلية ..

- أ) الألفبائي للأواخر  
ب) الترتيب الجذري  
ج) الترتيب الهجائي  
د) الترتيب الصوتي

17 | صاحب كتاب العين ..

- أ) الأزهري  
ب) الخليل بن أحمد  
ج) الجوهري  
د) جبران مسعود

18 | معجم « لسان العرب » لـ ..

- أ) الجوهري  
ب) الزمخشري  
ج) ابن سيده  
د) ابن منظور

19 | من أشهر معاجم الترتيب الصوتي للكلمات ..

- أ) العين  
ب) الصحاح  
ج) الوسيط  
د) الرائد

20 | معجم « أساس البلاغة » لـ ..

- أ) الجوهريين  
ب) الزمخشري  
ج) ابن سيده  
د) ابن منظور

21 | المعجم « الوسيط » صدر عن مجمع اللغة العربية في ..

- أ) القاهرة  
ب) دمشق  
ج) بغداد  
د) لبنان

22 | من أشهر معاجم الترتيب الهجائي للكلمات دون النظر إلى الجذر ..

- أ) العين  
ب) الصحاح  
ج) أساس البلاغة  
د) المنجد في اللغة

23 | المعجم الذي يقسم إلى أبواب، ويوضع تحت كل باب العائلة الدلالية

- للكلمة عنوان الباب، هو معجم الترتيب ..  
أ) الدلالي  
ب) الهجائي النطقي  
ج) الجذري  
د) الصوتي



## طريقة البحث عن الكلمات في المعجم

عند البحث عن كلمة في أحد المعاجم تتبع الطريقة التالية ..

1 < تجريد الكلمة من الزوائد، فنبحث عن كلمة **انكسر** في مادة **كَسَرَ**، وعن **استغفر** في مادة **غَفَرَ**.

2 < فك التضعيف فنبحث عن **شَدَّ** في مادة **شَدَد**.

3 < رد الحرف غير الأصلي إلى أصله، فنبحث عن **باع** في مادة **بَيَّعَ**، عن **علا** في مادة **عَلَوَ**.

4 < رد المحذوف فنبحث عن **عدة** في مادة **وعد**، عن **زنة** في مادة **وزن**.

5 < إذا كان المعجم مرتباً بالحرف الأول مثل: «أساس البلاغة، المصباح المنير، الوسيط»، فيجعل الحرف الأول **بأبأ**، مع مراعاة الثاني والثالث.

6 < إذا كان المعجم مرتباً بحسب الحرف الأخير مثل: «الصَّحاح، لسان العرب، القاموس المحيط» فيجعل الحرف الأخير **بأبأ**، والأول فصلاً.

## مصطلحات المعاجم

القاموس المحيط ..

المصطلح	معناه	المصطلح	معناها
ج	جمع	جج	جمع الجمع
ججج	جمع جمع الجمع	د	بلد
ع	موضع	م	معروف
ة	قرية		

المعجم الوسيط ..

المصطلح	معناه	المصطلح	معناها
ج	جمع	مو	مولد
مع	معرب	د	دخيل
محدثة	استعمله المحدثون	مج	أقره المجمع

24 < أبحث عن معنى كلمة «مساجد في مادة» ..

- أ) مسدد  
ب) مسجد  
ج) مسج  
د) مسجد

25 < لمعرفة معنى كلمة «الباطشون» في المعجم الوسيط أبحث عنها في ..

- أ) باب الباء، فصل الطاء، مع مراعاة الشين.  
ب) باب الباء، فصل الألف، مع مراعاة الطاء.  
ج) باب الطاء، فصل الشين، مع مراعاة الباء.  
د) باب الشين، فصل الباء، مع مراعاة الطاء.

26 < عند البحث عن كلمة «استباح» نبحث في مادة ..

- أ) باح  
ب) بوح  
ج) بيح  
د) سبح

27 < لمعرفة معنى كلمة «استبداد» في لسان العرب نبحث عنها في ..

- أ) باب الباء، فصل الدال، مع مراعاة الحرف الأخير.  
ب) باب الباء، فصل الدال، مع مراعاة الحرف الأوسط.  
ج) باب الدال، فصل الباء، مع مراعاة الحرف الأوسط.  
د) باب الدال، فصل الدال، مع مراعاة الحرف الأول.

28 < الرمز «ججج» في القاموس المحيط يرمز إلى ..

- أ) جمع الجمع  
ب) جمع جمع الجمع  
ج) لفظ محدث  
د) لفظ دخيل

29 < الرمز «م» في القاموس المحيط يرمز إلى ..

- أ) بلد  
ب) قرية  
ج) موضع  
د) معروف

30 < الرمز «مع» في المعجم الوسيط يرمز إلى اللفظ ..

- أ) المعرب  
ب) المحدث  
ج) المولد  
د) الدخيل

31 < الرمز «مج» في المعجم الوسيط يرمز إلى لفظ ..

- أ) استعمله المحدثون  
ب) أقره المجمع  
ج) عربته المجمع  
د) مولد



## الأصوات العربية ومخارجها

◀ مخارج الحروف سبعة عشر خرجاً على أرجح آراء العلماء.

◀ أقسامها: لمخارج الحروف خمسة أقسام هي ..

◀ الحروف الجوفية: حروف اللين أو المد الألف والواو الواقعة بعد ضم والياء الواقعة بعد كسر.  
◀ الحروف الخلقية: الهمزة والهاء: من أقصى الخلق، العين والحاء من وسط الخلق، الغين والحاء من أدنى الخلق.

◀ الحروف اللسانية: القاف: من أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى. الكاف: من أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى أسفل القاف. الجيم والشين والياء غير المدية من وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى. الصاد: من أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا من الجهة اليمنى أو اليسرى.

اللام: أدنى حافتي اللسان بعد مخرج الضاد مع ما يجاذبها من لثة الأسنان العليا. النون المتحركة: طرف اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى. الراء: من طرف اللسان مما يلي ظهره مع ما فوقه من الحنك الأعلى. الطاء والذال والتاء: من طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا. الزاي والسين والصاد: طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى. الطاء والذال والتاء: من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا.

◀ الحروف الشفوية: الفاء: من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. الباء والميم والواو غير المدية: من الشفتين.

◀ الحروف الخيشومية: حروف الغنة: النون والميم المشدتان والنون المخففة والميم المخففة من الخيشوم وهو أعلى الأنف.

32 | الرأي الراجح عند العلماء أن مخارج الحروف عددها ..

- أ) ١٥      ب) ١٦  
ج) ١٧      د) ١٨

33 | الحروف الخلقية فيما يلي ..

- أ) الهمز والهاء والعين والغين والألف والياء  
ب) الهمز والهاء والعين والغين والقاف والكاف  
ج) الطاء والذال والتاء والزاي والسين والصاد  
د) الهمز والهاء والعين والحاء والغين والحاء

34 | يخرج حرف القاف من ..

- أ) أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى  
ب) طرف اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى  
ج) وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى  
د) طرف اللسان مما يلي ظهره مع ما فوقه من الحنك الأعلى

35 | من الحروف اللسانية ..

- أ) الفاء      ب) اللام  
ج) العين      د) النون المشددة

36 | تخرج الطاء والذال والتاء من ..

- أ) طرف اللسان مما يلي ظهره مع ما فوقه من الحنك الأعلى  
ب) طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى  
ج) طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا  
د) طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا

37 | بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا هو مخرج حرف ..

- أ) الفاء      ب) الميم المشددة  
ج) النون      د) النون المشددة

38 | جميع ما يلي من الحروف الخيشومية عدا ..

- أ) الميم المشددة      ب) النون المشددة  
ج) النون المخففة      د) النون المتحركة

## ▼ الأجوبة النهائية ▼

### ◀ (1) نظريات اكتساب اللغة

10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
ب	د	ج	ج	ب	د	أ	ج	ج	أ
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
ب	أ	د	ب	د	ب	أ	ج	د	أ
30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
أ	د	ب	ج	ج	أ	ب	أ	د	أ
		38	37	36	35	34	33	32	31
		د	أ	ج	ب	أ	د	ج	ب





القسم السابع

طرائق

التدريس

## ▼ (1) طرائق تدريس اللغة العربية ▼

01 | جميع ما يلي من الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية عدا ..

- أن ينشأ المتعلم محباً للغة العربية باعتبارها لغة حية.
- أن يعتز المتعلم بوطنه المملكة كمركز للإسلام و منار للهدى.
- أن يكتسب المتعلم ثروة لغوية تمكنه من التعبير عن نفسه.
- أن يدرك المتعلم العلاقات بين الكلمات في الجملة الواحدة.

02 | من الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية ..

- قراءة ما يناسب سنه من قصص الأطفال ومجلاتهم.
- أن يتزود بزاد القرآن الكريم، ويطلع على الحديث الشريف.
- تعرف الحروف الهجائية، ونطقها نطقاً صحيحاً وفق مخارجها.
- تمكين المتعلم من إعداد البحوث والتقارير وفق منهجية علمية.

03 | جميع ما يلي من الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية عدا ..

- أن يكتسب المتعلم القدرة على التفكير المنظم.
- أن يكتسب المتعلم مهارة القراءة الصحيحة.
- أن يقرأ المتعلم مادة غير مشكولة قراءة صحيحة.
- أن ينشأ المتعلم مشبعاً بروح الإسلام معتزاً به.

04 | يعتمد المدخل الاتصالي في تعليم اللغة على نظريات علم النفس ..

- الاجتماعية
- المعرفية
- السلوكية
- البنائية

05 | من مميزات المدخل الاتصالي في تعليم اللغة ..

- تجنب الإعادة والتكرار نتيجة تدريس فروع العلم الواحد.
- تعزيز التعاون بين المعلمين من خلال عمل المجموعات أثناء التطبيق.
- تحفيف المنهج عن طريق تدريس القدر الكافي من القواعد اللغوية.
- يتيح للمتعلمين الفرصة لاستخدام اللغة بكل أشكالها بشكل متوازن.

06 | جميع ما يلي من صفات المتعلم في المدخل الاتصالي عدا ..

- إيجابي نشط يسهم في وضع الأنشطة التي سيشارك فيها.
- سليبي دوره تلقى المعلومات والمهارات التي يجب أن يتعلمها.
- يستخدم اللغة بكل أشكالها ويصمم مواقف اتصالية مباشرة.
- يزيد اهتمامه بمهارتي الاستماع والتحدث ليتمكن من تطبيقهما.



من الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية

- ◀ أن ينشأ المتعلم مشبعاً بروح الإسلام معتزاً به.
- ◀ أن يتزود بزاد القرآن الكريم، ويطلع على الحديث الشريف.
- ◀ أن ينشأ المتعلم محباً لوطنه المملكة، ويعتز به كمركز للإسلام و منار للهدى.
- ◀ أن ينشأ المتعلم محباً للغة باعتبارها لغة حية، وأن يتمكن من اكتشاف مواطن الجمال فيها.
- ◀ أن يكتسب المتعلم ثروة لغوية تمكنه من القدرة على التعبير عن نفسه.
- ◀ أن يكتسب المتعلم مهارة القراءة الصحيحة.
- ◀ أن يعرف المتعلم أساسيات النحو والإملاء، ويستطيع توظيفها.
- ◀ أن يكتسب المتعلم القدرة على التفكير المنظم.
- ◀ أن تتعزز الروابط الاجتماعية لدى المتعلم، ويتكون لديه الحس اللغوي التدوقي.



مداخل تعليم اللغة العربية

- (1) اتصالي. (2) مهاري. (3) استراتيجي.



أولاً: المدخل الاتصالي

- ◀ ويهدف هذا المدخل إلى التدريب على الاستخدام التلقائي للغة، وليس مجرد إجادة قواعدها، مما يجعل دور المتعلم إيجابياً في تعلم اللغة، ويعتمد هذا المدخل على النظريات المعرفية في علم النفس.
- ◀ مميزاته: يتيح للمتعلمين الفرصة لاستخدام اللغة بكل أشكالها بشكل متوازن، تعليم اللغة من خلال مواقف حياتية اجتماعية، حيث يشارك معلمه في اختيار الأنشطة التعليمية.
- ◀ سلبياته: يحتاج إلى وقت أطول من تدريس المناهج التقليدية، كثير من الطلاب يعزفون عن ممارسة اللغة.

## ثانياً: المدخل المهاري

◀ إكساب المتعلم المهارات اللغوية التي تمكنه من الاستخدام اللغوي الصحيح، ويأتي ذلك بالممارسة والتكرار، فقواعد اللغة وضوابط الرسم وقوانين البلاغة ليست مهارات مستقلة، يسعى المتعلم إلى إتقانها لذاتها؛ وإنما لتصبح مهارات أساسية، وهذا المدخل وثيق الصلة بالمدخل الاتصالي، ويعتمد هذا المدخل على النظريات السلوكية في علم النفس.

◀ من مميزاته: الاهتمام بمهارة الاستماع من خلال مواقف طبيعية متنوعة، الاهتمام بموضوعات التعبير الوظيفي، تخفيف المنهج بالاكتماء من خلال الاكتفاء بتدريس القدر الكافي من القواعد اللغوية.

◀ من سلبياته: الاقتصار على القدر الكافي من القواعد والمهارات اللغوية؛ مما يحدث قصوراً في تعلم الطلاب للغة.

## ثالثاً: المدخل التكاملي

◀ تنظيم عناصر الخبرة المقدمة للمتعلمين بما يحقق ترابطها، وتوظيفها في أداتهم اللغوية، وذلك من خلال محتوى متكامل العناصر، ويتحقق ذلك بجعل النص محوراً تدور حوله الدراسات اللغوية كافة، وذلك لأن أبرز ما يميز اللغة أنها وحدة متكاملة.

◀ مميزاته: إدراك المتعلمين للوحدة العلمية، تجنب التكرار نتيجة تدريس فروع العلم الواحد، مراعاة متطلبات المتعلمين ويشبع رغباتهم، جعل نواتج التعلم أكثر ثباتاً، يهتم بالأنشطة المختلفة، يساعد على تنوع طرائق التدريس، تعزيز التعاون بين المعلمين من خلال عمل المجموعات أثناء التطبيق.

◀ سلبياته: يحتاج معلمين ذوي كفاءة وخبرة عالية، يحتاج إلى وقت أطول من تدريس المناهج التقليدية، يضطر معلمو هذا النوع من المداخل إلى تقديم معلومات خارج نطاق تخصصهم، صعوبة تقبل المتعلمين لعدة موضوعات في حصة واحدة.

07 | المدخل القائل بأن: « قواعد اللغة وضوابط الرسم وقوانين البلاغة ليست مهارات مستقلة، يسعى المتعلم إلى إتقانها لذاتها، وإنما لتصبح مهاراته الأساسية » ..

- أ) المهاري  
ب) الاتصالي  
ج) الاستراتيجي  
د) القرائي

08 | يعتمد المدخل المهاري على نظريات علم النفس ..

- أ) الاجتماعية  
ب) السلوكية  
ج) المعرفية  
د) البنائية

09 | من مزايا المدخل المهاري في تعليم اللغة العربية ..

- أ) تخفيف المنهج بالاكتماء بتدريس القدر الكافي من قواعد اللغة  
ب) تعزيز التعاون بين المعلمين من خلال عمل المجموعات  
ج) تعليم اللغة تطبيقياً من خلال مواقف حياتية اجتماعية  
د) إدراك المتعلمين للوحدة العلمية بين فروع المادة الواحدة

10 | المدخل الذي تنظم فيه عناصر الخبرة المقدمة للمتعلمين بما يحقق ترابطها وتوحيدها، وذلك بجعل الموضوع أو النص محوراً تدور حوله الدراسات اللغوية كافة ..

- أ) التكاملي  
ب) الاتصالي  
ج) المهاري  
د) الضمني

11 | جميع ما يلي من مزايا المدخل التكاملي في تعليم اللغة عدا ..

- أ) تجنب التكرار نتيجة تدريس فروع العلم الواحد  
ب) يجعل نواتج التعلم عند المتعلمين أكثر ثباتاً  
ج) يراعي متطلبات المتعلمين ويشبع رغباتهم  
د) إدراك المتعلمين للاستقلالية بين فروع المادة

12 | جميع ما يلي من سلبيات المدخل التكاملي في تعليم اللغة عدا ..

- أ) يحتاج تطبيقه إلى وقت أطول من تدريس المناهج التقليدية.  
ب) يحتاج تطبيقه إلى معلمين أكفاء ذوي خبرة وكفاءة عالية.  
ج) عدم تعرض المعلم إلى تقديم معلومات خارج نطاق تخصصه.  
د) صعوبة تقبل المتعلمين لعدة موضوعات في حصة واحدة.



## الوسائل التعليمية

- ◀ مجموعة أدوات يستخدمها المعلم؛ لتحسين عملية التعليم والتعلم، بهدف توضيح المعاني، وشرح الأفكار في نفوس الطلاب.
- ◀ فوائد الوسائل التعليمية ..
- ◀ توفر أساس مادي للمعرفة التجريدية.
- ◀ إثارة الانتباه، وتقليل الجهد واختصار الوقت.
- ◀ تقليص مساحة الفروق الفردية بين التلاميذ.
- ◀ علاج الكثير من صعوبات التعلم.
- ◀ تهيئة فرص التعلم الذاتي، وتجديد النشاط.
- ◀ تسهيل التعلم، وتثبيت المعلومات.
- ◀ معايير اختيار الوسائل التعليمية ..
- ◀ مناسبة لأهداف الدرس ومستوى الطلاب.
- ◀ تقديمها في موضع وتوقيت يخدمان الدرس.
- ◀ حجب المادة التعليمية الزائدة عن الحاجة.
- ◀ جاذبة ومشوقة ومراعية للخصائص الفنية.
- ◀ دقة المحتوى العلمي ووضوح الهدف منها.
- ◀ عدم خطورتها، وتوفير عنصر الأمان فيها.
- ◀ سهولة استخدامها بساطتها واقتصاديتها.



## استراتيجيات تعلم قواعد التراكيب اللغوية

### أولاً: استراتيجية النمذجة « المحاكاة »

- ◀ الاعتماد على النماذج في نقل فكرة، أو خبرة إلى فرد أو مجموعة أفراد، وهي إحدى أنماط إكساب المرء السلوك الصحيح، وتعديل السلوك الخاطيء.
- ◀ خطواتها..

- 1 ◀ يعرض المعلم المهارة على السبورة، أو بواسطة البطاقات، أو بأي طريقة.
- 2 ◀ يشرح المعلم المهارة ويوضحها.
- 3 ◀ يطبق المعلم المهارة أمام الطلاب.

- 4 ◀ يطبق الطلاب المهارة أمام المعلم كما أداها.
- ◀ من مميزاتها: تساعد على تقليص مساحة الفروق الفردية، تشجع المتعلم على إبداء الرأي، تنقله من طور الاستماع إلى المشاركة، ترسخ المادة العلمية، تنمي العديد من المهارات البحثية والاجتماعية.

- 13  
1
- ◀ جميع ما يلي من الإسهامات التي تسهم بها الوسائل التعليمية عدا ..
- أ) توفير أساس مادي للمعرفة التجريدية.
  - ب) تقليص مساحة الفروق الفردية بين التلاميذ.
  - ج) تعويد الطلاب على الاستماع والتلقي.
  - د) تهيئة فرص التعلم الذاتي، وتجديد النشاط.

- 14  
1
- ◀ عند اختيار المعلم للوسيلة التعليمية ينبغي أن يراعي فيها أن تكون ..
- أ) باهظة الثمن
  - ب) جذابة ومشوقة
  - ج) قديمة متهاكة
  - د) ضخمة الحجم

- 15  
1
- ◀ عند استخدام المعلم وسيلة تعليمية فإنه ينبغي عليه أن يعرضها ..
- أ) طول وقت الحصة وفي آخر قاعة الدرس
  - ب) في جزء معين من الحصة وفي آخر قاعة الدرس
  - ج) بعد الانتهاء الكلي من شرح الدرس
  - د) في الوقت والموضع اللذين يخدمان الدرس

- 16  
1
- ◀ توفر الوسائل التعليمية عنصر ..

- أ) التشويق
- ب) السكون
- ج) التثمين
- د) السلبية

- 17  
1
- ◀ عبد الرحمن معلم صفوف أولية، يطبق استراتيجيات التعلم الحديثة، كتب كلمات بها تنوين نصب وقرأها وتمثل معانيها، ثم طلب من التلاميذ قراءتها كما فعل، فالمعلم يستخدم استراتيجية التدريس بـ ..
- أ) النمذجة
  - ب) الاستقصاء
  - ج) الاستكشاف
  - د) البحث

- 18  
1
- ◀ الاستراتيجية التي تقوم على تمثيل الواقع الحقيقي تعرف باسم ..
- أ) الاستكشاف
  - ب) المحاكاة
  - ج) الاستقصاء
  - د) خرائط المفاهيم

- 19  
1
- ◀ من مميزات استراتيجية النمذجة أنها ..

- أ) تمد المتعلمين بالأسئلة التي تثير تفكيرهم وتزيد نشاطهم.
- ب) تنمي لدى المتعلمين مهارات الاستكشاف والقياس والتفسير.
- ج) تساعد في انفتاح المؤسسة التعليمية على محيطها الخارجي.
- د) تنقل المتعلم من طور الاستماع إلى طور المشاركة الفاعلة.



## ثانياً: استراتيجية التعلم الاستقصائي



اعتماد المتعلم على جهده وتفكيره في البحث في مصادر المعلومات؛ للوصول إلى المعلومة بنفسه.

دور المعلم في التدريس الاستقصائي: تزويد المتعلم بالأسئلة التي تثير تفكيره وتثير المزيد من النقاش، إرشاد المتعلم وتحفيزه للتوصل إلى نتائج جادة، رصد تقدم المتعلمين ومراجعة العروض والاستنتاجات، توفير جو من الثقة بين المتعلمين ومساعدتهم لتبادل الأفكار.

من مزاياه: يجعل المتعلم محور العملية التعليمية، ويزيد من نشاطه، وينمي لديه مهارات الاستكشاف والملاحظة والقياس والتصنيف والتفسير، يؤكد على استمرارية التعلم الذاتي.

من عيوبه: قد لا يحقق الأهداف التربوية المنشودة، بعض المعلمين تنقصهم الخبرة النظرية والعملية الكافية لتوجيه المتعلمين، عدم توفر المراجع التي تتطلبها هذا النوع من التعلم.

أنواع الاستقصاء ..

- الاستقصاء الموجه: ما يقوم به المتعلم تحت إشراف المعلم وتوجيهه، أو ضمن خطة مسبقة.
- الاستقصاء شبه الموجه: يقدم المعلم المشكلة ويزود المتعلمين ببعض التوجيهات التي تفيدهم ولا تحرمهم من فرص النشاط العقلي والعملية.
- الاستقصاء الحر: وفيه يواجه المتعلمون مشكلة معينة، ويطلب منهم الوصول إلى حل لها، ويترك لهم حرية صياغة الفروض وتصميم التجارب وتنفيذها، وهذا النوع أرقى الأنواع ولا يمكن أن يكون هذا النوع إلا بعد ممارسة النوعين الأولين.

الفرق بين الاستكشاف والاستقصاء ..

- الاستكشاف: يتضمن عمليات عقلية فقط.
- الاستقصاء: يتضمن عمليات عقلية وعملية، وهو مرحلة تأتي بعد الاستكشاف.

20 طرح معلم اللغة العربية على طلابه قضية وهي « ما عناصر الفعل

القرائي »، ثم قام بتوجيه أسئلة تخص الموضوع ليحفز تفكيرهم، وطلب منهم أن يجمعوا إجاباتهم حول هذا الموضوع؛ المعلم يطبق استراتيجية ..

- أ النمذجة
- ب الاستقصاء
- ج المحاكاة
- د التعلم الإلكتروني

21 الاستراتيجية التي تنمي لدى المتعلم مهارات الاستكشاف والبحث

والملاحظة والقياس والتصنيف والتفسير، هي استراتيجية التعلم ..

- أ النمذجة
- ب الاستقصاء
- ج المحاكاة
- د خرائط المفاهيم

22 من أدوار المعلم في التعلم الاستقصائي ..

- أ تطبيق المهارة أمام الطلاب للاستفادة من أدائها
- ب حث الطلاب على عدم إبداء أفكارهم للآخرين
- ج توفير المراجع التي يحتاج الطلاب إلى الرجوع إليها
- د تزويد المتعلمين بالأسئلة التي تثير التفكير وتثري النقاش

23 من عيوب أسلوب التعلم بالاستقصاء ..

- أ نقص خبرة بعض المعلمين لتوجيه المتعلم.
- ب عدم تحقيق فكرة التعلم الذاتي للمتعلم.
- ج لا يؤكد على ثبات المعلومات عند المتعلم.
- د لا ينمي مهارة الابتكار والثقة بالنفس لدى المتعلم.

24 الاستقصاء شبه الموجه هو ..

- أ ترك حرية صياغة الفروض وتصميم وتنفيذ التجارب وتنفيذها.
- ب تزويد المتعلم بتوجيهات لا تحرمه من فرص النشاط العقلي والعملية.
- ج ما يقوم به المتعلم تحت إشراف المعلم، أو ضمن خطة مسبقة.
- د تزويد المتعلم بتوجيهات تحد من فرص النشاط العقلي والعملية.

25 الفرق بين التعلم الاكتشافي والتعلم الاستقصائي ..

- أ كلاهما يتضمن عمليات عقلية وعملية.
- ب الاستقصائي يتضمن عمليات عقلية فقط.
- ج الاستكشافي يتضمن عمليات عقلية فقط.
- د الاستقصائي يتضمن عمليات عقلية وعملية.



### ثالثاً: استراتيجية المشروع

◀ أي عمل ميداني يقوم به الفرد، ويتسم بالناحية العلمية، وتحت إشراف المعلم، ويكون هادفاً ويخدم المادة العلمية، ويتم في البيئة الاجتماعية.

◀ خطوات المشروع: اختيار المشروع، وضع خطته، تنفيذه، تقويمه.

◀ من مزاياها: ربط النواحي النظرية بالعملية، تنمية روح العمل الجماعي، تنمية العادات الجيدة لدى الطلاب كالثقة بالنفس، وتدريبهم على التخطيط، تطوير قدرات التعلم الذاتي والإبداع والابتكار ومهارات التفكير العليا، افتتاح المدرسة على محيطها الخارجي.

◀ سلبياتها: صعوبة تنفيذه في ظل هذه السياسات التعليمية الحالية، احتياجه إلى إمكانات مالية كبيرة، انشغال الطلاب بالمشروعات عن التحصيل، بعض المشروعات لا ترتبط بالمقررات.



### الطريقة الاستقرائية في تدريس النحو

◀ تسمى الهربارتية والاستنباطية، وهي الانتقال من الجزئيات إلى الكلّيات، وخطواتها « التمهيد، عرض الجمل أو المقدمات الجزئية، الربط أو التداخي أو المقارنة، التعميم واستنتاج القاعدة، التطبيق ».

◀ من مزاياها: وصول الطلاب إلى الحقيقة بأنفسهم، تنمي لدى الطلاب قوة التفكير، تحرك الدوافع النفسية للمتعلم فيتنبه ويفكر ويعمل، تساعد على بقاء المعلومات في الذاكرة مدة أطول، الاستقلالية في التفكير، تعود على دقة الترتيب والملاحظة، تغرس في المتعلم عادات حسنة كالصبر والمثابرة والثقة بالنفس.

◀ من عيوبها: إهمال الترتيبية الوجدانية في دروس التدوق، التزامها يعوق المعلم عن الابتكار، لا تضمن وصول جميع الطلبة إلى التعميم المطلوب.

26 | عمل ميداني يقوم به الفرد، ويتسم بالناحية العلمية، وتحت إشراف

المعلم، ويكون هادفاً ويخدم المادة العلمية، ويتم في البيئة الاجتماعية ..

- أ) المشروع  
ب) الاستقصاء  
ج) الاستكشاف  
د) البحث

27 | من مزايا استراتيجية المشروع ..

- أ) إعطاء فرصة للمتعلم لإظهار مشاعره الحقيقية  
ب) الاقتصاد في الوقت والجهد والكلفة المادية  
ج) تطوير قدرات التعلم الذاتي والإبداع والابتكار  
د) المساعدة في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلمين

28 | من سلبيات التدريس باستخدام استراتيجية المشروع ..

- أ) تكليف الطلاب فوق حدود إمكاناتهم المادية  
ب) صعوبة الضبط وحفظ النظام داخل الصف  
ج) يعود المتعلم الاتكالية والاعتماد على الآخرين  
د) عدم الربط بين النواحي النظرية والعملية

29 | المسميات التالية تطلق على الطريقة التي تبدأ بالجزئيات وتنتهي

بالكلّيات عدا ..

- أ) الهربارتية  
ب) الاستنباطية  
ج) القياسية  
د) الاستقرائية

30 | جميع ما يلي من مزايا الطريقة الاستنباطية عدا ..

- أ) تحرك الدوافع النفسية للمتعلم فيتنبه ويفكر ويعمل.  
ب) تساعد على بقاء المعلومات في الذاكرة مدة أطول.  
ج) تغرس في المتعلم عادات حسنة كالمثابرة والثقة بالنفس.  
د) تساعد على حفظ المادة العلمية واستظهارها.

31 | من عيوب الطريقة الاستقرائية ..

- أ) مخالفة الأسلوب الطبيعي في اكتساب المعرفة  
ب) الالتزام بها يعوق المعلم عن التفنن والابتكار  
ج) لا تساعد على غرس العادات الحسنة في الطلاب  
د) لا تساعد على بقاء المعلومات في الذاكرة مدة طويلة

### الطريقة القياسية في تدريس النحو



تسمى التحليلية والاستنتاجية، وهي الانتقال من الكليات إلى الجزئيات، ولها أربع خطوات هي: « التمهيد، عرض القاعدة، التفصيل، التطبيق ».

من مزاياها: سهولة تنفيذها، سرعتها، تساعد على تنمية عادات التفكير الجيد، تصلح للمراحل العليا من التعليم.

من عيوبها: مخالفة الأسلوب الطبيعي في اكتساب المعرفة، مدارك التلاميذ قد لا تتحمل القواعد العامة المباشرة، التركيز على الحفظ، التأكيد على المحاكاة فلا تشجع على الابتكار.

### تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين



أهدافها: تعرف الحروف الهجائية ونطقها وفق مخارجها، تعرف الحركات الضمة والفتحة والكسرة، قراءة الكلمات والجمل قراءة صحيحة، فهم معاني الكلمات والجمل، اكتساب العادات السليمة كالإصغاء والنظام.

طرق تدريس القراءة: الجزئية، الكلية.

الطريقة الجزئية « التركيبية »: تبدأ بتعلم الحروف وأصواتها، ثم تركيب الكلمات، ثم تأليف الجمل، ولها أسلوبان: هجائي وصوتي.

من مزاياها: سهولة التعلم، منطقية لأنها تبدأ بالجزء وتنتهي بالكل، تساعد على تعرف الأصوات والحروف وتركز على ضبطها وكتابتها بصورة صحيحة، تساعد على النطق الصحيح.

الطريقة الكلية « التحليلية »: تسير عكس الطريقة الجزئية، حيث تبدأ بعرض عدد من الكلمات أو الجمل المعروفة لدى التلاميذ، ويقوم المعلم بقراءتها، ثم تحليلها إلى حروفها.

من مزاياها: تتماشى مع المفهوم الكلي في التعلم، تجعل المتعلم يربط المعنى بالشكل، مشوقة في تعليم الأطفال.

32 | الطريقة التي تبدأ بالكليات وتنتهي بالجزئيات ..

- أ) الهجائية  
ب) الاستنباطية  
ج) الاستنتاجية  
د) الاستقرائية

33 | من مزايا الطريقة القياسية في تعليم النحو ..

- أ) سهولة إعدادها وتجهيزها وسرعة تنفيذها  
ب) وصول الطلاب إلى الحقائق والنتائج بأنفسهم  
ج) تحريك الدوافع النفسية للمتعلم فيتنبه ويفكر ويعمل  
د) تغرس في المتعلم عادات حسنة كالمثابرة والثقة بالنفس

34 | من عيوب الطريقة القياسية في تعليم النحو ..

- أ) إهمال جانب الحفظ  
ب) عدم التشجيع على الابتكار  
ج) لا تناسب المراحل العليا  
د) لا تنمي عادات التفكير الجيد

35 | من أهداف تدريس القراءة للمبتدئين ..

- أ) قراءة ما يناسب سنه من قصص الأطفال ومجالاتهم  
ب) إدراك العلاقات بين الكلمات في الجملة الواحدة  
ج) القراءة الجهرية السليمة، ومراعاة علامات الترقيم  
د) تعرف الحروف الهجائية ونطقها وفق مخارج الحروف

36 | طريقة القراءة التي تبدأ بتعليم الحروف وأصواتها، ثم تركيب الكلمات

ثم تأليف الجمل ..

- أ) الجزئية  
ب) الكلية  
ج) التحليلية  
د) التكوينية

37 | طريقة القراءة التي تبدأ بعرض الكلمات أو الجمل، ثم تحليلها إلى

حروفها المكونة لها

- أ) الكلية  
ب) التركيبية  
ج) التحليلية  
د) التفصيلية

38 | من مزايا الطريقة التحليلية في تعليم القراءة أنها ..

- أ) منطقية لأنها تبدأ بالجزء وتنتهي بالكل.  
ب) تساعد على تعرف الحروف وكتابتها بصورة صحيحة.  
ج) تعود المتعلم منذ صغره على ربط المعنى بالشكل.  
د) تركز على ضبط الحروف والنطق الصحيح للكلمات.



### الطريقة التوليفية في تعليم القراءة والكتابة

طريقة مزدوجة تجمع بين الطريقة الجزئية والطريقة الكلية، ولها أربع مراحل: « مرحلة التهيئة، مرحلة التعرف بالكلمات والجمل، مرحلة التحليل والتجريد وتعرف أشكال الحروف وأصواتها، مرحلة التركيب ».

مراحل تنفيذها ..

1 < التهيئة: يعرض المعلم كلمات أو جمل مما هو مألوف لدى الأطفال.

2 < التعرف: تكرر الكلمات أو الجمل مقترنة بأشكالها العامة حتى ترسخ في أذهان التلاميذ.

3 < التحليل: تحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى حروف، بحيث يتعرف التلميذ على الحرف اسماً وصوتاً.

4 < التركيب: يستخدم التلميذ الحروف التي تعلمها في بناء وتركيب كلمات وجمل جديدة.



### أهداف تدريس القراءة في المراحل العليا

القراءة السليمة ومراعاة علامات الترقيم، قراءة مادة مشكولة وغير مشكولة قراءة صحيحة، الاستماع اليقظ لمدة مناسبة من الزمن، القراءة الصامتة بفهم واستيعاب، قراءة ما يناسبه من قصص الأطفال، مناقشة ما يقرأ بجرأة وطلاقة، إدراك العلاقات بين الكلمات والجمل.



### أهداف تدريس القراءة في المرحلة الثانوية

تنمية قدرة الطالب على المطالعة الذاتية بما يعمق استيعابه للفن الذي يطالعه، ونقد أسلوب الكاتب، وتمكين الطالب من إعداد البحوث والتقارير وفق منهجية علمية، اكتساب الطالب ذخيرة مناسبة من الألفاظ والتراكيب التي يرتقي بها تعبيره.

39 < الطريقة التي يتم فيها المزاوجة بين الطريقة الجزئية والطريقة الكلية تسمى الطريقة ..

- أ) التوليفية
- ب) التحليلية
- ج) التركيبية
- د) الاستقرائية

40 < الخطوة الأولى من خطوات الطريقة التوليفية ..

- أ) تحليل الكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى حروف.
- ب) تكرار الكلمات مقترنة بأشكالها لترسخ في الأذهان.
- ج) عرض كلمات أو جمل مما هو مألوف لدى الأطفال.
- د) استخدام الحروف التي تعلمها في كلمات جديدة.

41 < الخطوة الأخيرة من خطوات الطريقة التوليفية ..

- أ) تحليل الكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى حروف
- ب) تكرار الكلمات مقترنة بأشكالها لترسخ في الأذهان
- ج) عرض كلمات أو جمل مما هو مألوف لدى الأطفال
- د) استخدام الحروف التي تعلمها في كلمات جديدة

42 < جميع ما يلي من أهداف تدريس القراءة للمرحلة العليا عدا ..

- أ) قراءة ما يناسب سنه من قصص الأطفال ومجلاتهم
- ب) إدراك العلاقات بين الكلمات في الجملة الواحدة
- ج) تعرف الحركات الضمة والفتحة والكسرة
- د) القراءة الجهرية السليمة، ومراعاة علامات الترقيم

43 < من أهداف تدريس القراءة للمرحلة الثانوية ..

- أ) قراءة ما يناسب سنه من قصص الأطفال ومجلاتهم
- ب) إدراك العلاقات بين الكلمات في الجملة الواحدة
- ج) القراءة الجهرية السليمة، ومراعاة علامات الترقيم
- د) تحليل الأفكار الرئيسة التي يطالعه، ونقد الأسلوب

44 < تنمية قدرة الطالب على المطالعة الذاتية بما يعمق استيعابه للفن الذي يطالعه من أهداف تدريس القراءة ..

- أ) للمبتدئين
- ب) المرحلة العليا
- ج) المرحلة الثانوية
- د) المرحلة الجامعية



◀ أهداف تدريس البلاغة: تعريف الطالب بتاريخ البلاغة العربية، إلمامه بالبيان العربي وقدرته على كشف مواطنه، إلمامه بمعاني الجمل الخبرية والإنشائية، تنمية قدراته على اكتشاف العلاقة بين اللفظ والمعنى مساواة وإيجازاً وإطناباً، اكتشاف العلاقة بين التركيب اللغوي والمعنى، إلمامه ببعض ما يحسن الكلام العربي معنى ولفظاً.

◀ تدريس البلاغة: يمكن تدريس البلاغة بالطريقة الاستنتاجية، أو بالطريقة القياسية، ويقول بعض المتخصصين إن الطريقة الاستنتاجية هي الأصلح في تدريس البلاغة.

◀ أهداف تدريس الأدب: تعرف أبرز الظواهر الأدبية والقضايا الفنية في الأدب العربي، تعرف الفنون الأدبية التي نشأت في العصر الحديث وأبرز الكتاب والشعراء الذين يمثلونها، حفظ عدد من القصائد الشعرية والمقطوعات الشعرية، تنمية مقدرة الطالب على تحليل النص وتدوقه ونقده.

◀ خطوات تدريس النصوص ..

- 1 < التهيئة: حديث أو أسئلة تمهد للموضوع.
- 2 < عرض النص: بأي وسيلة عرض.
- 3 < القراءة: يقرأ الطلاب النص إذا كان سهلاً، ويقرأ المعلم إذا كان صعباً.
- 4 < المحادثة العامة: توجيه أسئلة تتناول أفكار النص، وتكون صورة متكاملة عنه.
- 5 < الشرح التفصيلي: بتوضيح المفردات، وشرح المعنى العام للنص.
- 6 < التذوق البلاغي: توضيح الصور الخيالية، وأثرها في المعنى.
- 7 < التحليل والنقد: تحليله إلى أفكاره الأساسية.

45 | من أهداف تدريس البلاغة ..

- أ صون لسان الطلاب من الخطأ واللعن.
- ب إلمام الطالب بمعاني الجمل الخبرية والإنشائية.
- ج تمكين الطلاب من إعداد البحوث والتقارير.
- د ضبط الأداء وتحريره وتحسين الخط العربي.

46 | إثارة اهتمام الطلاب وجلب انتباههم بربط الدرس بالدروس السابقة

يندرج تحت مرحلة ..

- أ التهيئة
- ب العرض
- ج القراءة
- د الشرح

47 | جميع ما يلي من أهداف تدريس الأدب العربي عدا ..

- أ تدريب الطلاب على استنتاج الأحكام الأدبية.
- ب تنمية ميل الطلاب إلى القراءة الحرة والمطالعة.
- ج تدريب الطلاب على كتابة الحروف منفردة ومتتابعة.
- د تبصير الطلاب بعوامل رقي الأدب وعوامل ضعفه وركوده.

48 | من أهداف تدريس تاريخ الأدب العربي ..

- أ تنمية حاسة الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات.
- ب تدريب الطلاب على طرق الاشتقاق واستعمال المعاجم.
- ج ربط الطلاب بالقرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة.
- د تنمية مقدرة الطلاب على تحليل النص وتدوقه ونقده.

49 | مرحلة العرض في تدريس النصوص تشمل ..

- أ حديث أو أسئلة تقدم للموضوع.
- ب توجيه أسئلة تعطي صورة متكاملة عن النص.
- ج تقديم النص للطلاب بأي وسيلة تعليمية.
- د توضيح الصور الخيالية وأثرها في المعنى.

50 | الإجراء الذي يندرج تحت التحليل والنقد ..

- أ الموازنة بين النصوص الأدبية المختلفة.
- ب توضيح المفردات وشرح المعنى العام للنص.
- ج توجيه أسئلة حول النص تعطي صورة عنه.
- د توضيح الصور الخيالية، وأثرها في المعنى.



### أهم المشكلات الكتابية وطرق علاجها

- ◀ تتلخص أهم المشكلات الكتابية فيما يلي ..
- ◀ النحو والصرف: عدم الدقة في تركيب الجمل، حذف بعض الكلمات، استعمال الضمائر.
- ◀ نقص المفردات: كثير من الطلاب ليس لديهم ثروة لغوية تمكنهم من التعبير عما يريدون.
- ◀ التعبير: عدم القدرة على تنظيم الأفكار.
- ◀ آليات الكتابة: عدم معرفة أصول الكتابة، كاستخدام علامات الترقيم.
- ◀ معالجة الضعف الكتابي: الاهتمام بتدريس قواعد النحو وتوظيفها في المحادثات، العناية بتدريس قواعد الإملائية مع التركيز على المهارات التي يخطئ فيها الطلاب، تدريب الطلاب على التحليل الصوتي للكلمات بالتحليل الكتابي، حث الطلاب على المشاركة في الأنشطة التي تنمي مهارات التعبير كالإذاعة المدرسية، تنمية الثروة اللغوية لدى الطلاب بالرجوع إلى المعاجم وتدريس النماذج الأدبية، حث الطلاب على ترجمة علامات الترقيم إلى ما ترمز إليه من مشاعر وأحاسيس.



### أهم المشكلات القرائية وطرق علاجها

- ◀ تتلخص أهم المشكلات القرائية فيما يلي ..
- ◀ الضعف في تعرف المفردات: ضعف التهجّي، الخلط بين الحروف المتقاربة، والكلمات المتشابهة.
- ◀ الضعف في القراءة الجهرية: التردد في القراءة، البطء القرائي، عدم الاحتفاظ بمكان القراءة، تكرار بعض الكلمات أو الجمل المقروءة سابقاً.
- ◀ الضعف في القراءة الصامتة: تحريك الشفتين، تتبع الكلمات بالإصبع، تحريك الرأس.
- ◀ العيوب الصوتية: اضطرابات خاصة بالصوت.
- ◀ طرق معالجة الضعف القرائي: منع الطلاب من التعليق على زملائهم، منع القارئ من التوقف عن القراءة لأي سبب، التعزيز الإيجابي مهما كانت النتيجة، إشراك جميع الطلاب في القراءة، تهيئة الطلاب لقبول قدراتهم.

### 51 | ليس من أسباب المشكلات الكتابية لدى الطلاب ..

- عدم القدرة على ترتيب الأفكار وتنظيمها.
- إهمال واضعي المناهج تدريس القواعد اللغوية.
- عدم معرفتهم بقوانين الكتابة وأصولها.
- قلة المخزون اللغوي الذي يمكنهم من التعبير.

### 52 | أفضل الطرق لعلاج مشكلة خطأ الطلاب المتعلق بالقواعد النحوية ..

- زيادة عدد الحصص المخصصة لتدريس المادة.
- تكثيف الأنشطة والواجبات المنزلية للطلاب.
- العناية بتدريس النحو الوظيفي للطلاب.
- تدريس مادة المعاجم العربية في المدارس.

### 53 | جميع ما يلي من طرق علاج مشكلة نقص المفردات اللغوية لدى الطلاب عدا ..

- العناية بتدريس قواعد الإملاء منذ المراحل الأولى.
- تدريس بعض القصائد الشعرية والنصوص الثرية.
- تدريس مادة خاصة بالمعاجم العربية في المدارس.
- تنمية مهارة القراءة وحب الاطلاع في نفوس الطلاب.

### 54 | جميع ما يلي من مشكلات ضعف القراءة عدا ..

- الخلط بين الحروف المتقاربة.
- تكرار بعض الكلمات المقروءة سابقاً.
- تحريك الشفتين في القراءة الصامتة.
- الاحتفاظ بمكان القراءة.

### 55 | من علامات الضعف في القراءة الصامتة ..

- تتبع الكلمات بالإصبع
- تكرار جمل مقروءة سابقاً
- التردد في القراءة
- القراءة كلمة كلمة

### 56 | الطالب الذي يعاني من اضطرابات صوتية ..

- يمنع من القراءة حتى لا يعلق عليه زملاؤه.
- يسمح له بالتوقف عن القراءة عندما يخطئ.
- يعزز تعزيزاً إيجابياً مهما كانت النتائج.
- يسمح لزملائه بالتعليق عليه ليتعدل سلوكه.

## استراتيجيات تطوير المهارة الكتابية

- (١) RAFT. (٢) SPAWN. (٣) تشارك الأقران. (٤) بطاقات المغادرة. (٥) كتابة المذكرات بطريقة تجزيء الورقة.

## أولاً: استراتيجية RAFT

استراتيجية تقوم على جعل الطلاب يفكرون فيما هم بصدد تعلمه، ويتم فيها التكامل بين القراءة والكتابة بطريقة غير تقليدية، حيث يطلب من المتعلم أن يعكس فهمه العميق لما قرأه من خلال توظيفه في ابتكار منتج جديد، وتستخدم مع جميع النصوص واقعية كانت أم خيالية.

أهميتها: تهتم بمهارات التفكير العليا، تهدف إلى دمج القراءة والكتابة بطريقة ممتعة، تساعد على فهم أعمق للموضوعات، ومفاتيح رموزها ..

- ١ < « R » Role: الدور أو المنتج النهائي.  
٢ < « A » Audience: الجمهور أو لمن سيقدم المنتج النهائي؟  
٣ < « F » Format: صيغة الكتابة أو شكل المنتج النهائي الذي يعكس فهم المتعلم.  
٤ < « T » Topic: الموضوع أو علام سيركز المنتج النهائي؟  
مراحل تنفيذها ..

- ١ < توضيحها وشرح رموزها للطلاب.  
٢ < عرض نموذج ومناقشة الطلاب في مفاتيحها.  
٣ < عرض نموذج آخر وتسجيل ملاحظات الطلاب وانطباعاتهم واقتراحاتهم.  
٤ < توزيع الطلاب في مجموعات صغيرة، تختار كل منها موضوعاً تتج له مخطط RAFT ويناقشوا عناصره ويبدؤوا في إنشائه.  
٥ < متابعة الأعمال وتقديم الدعم للمجموعات.  
٦ < بعد التدريب ينبغي أن يعكس المتعلمون تمكنهم من إنتاج موضوعات بطريقة RAFT.

57 استراتيجيات تقوم على جعل الطلاب يفكرون فيما هم بصدد تعلمه، وعلى إيجاد الكلمات المناسبة لتفسير هذا التعلم وكيف فهموه، ومعرفة العمليات التي استخدموها للوصول لهذا الفهم ..

- ١ SPAWN. ٢ RAFT. ٣ تشارك الأقران. ٤ تجزيء الورقة.

58 تساعد استراتيجية RAFT على تنمية التفكير ..

- ١ الرياضي. ٢ العاطفي. ٣ البديهي. ٤ الإبداعي.

59 في استراتيجية RAFT ..

- ١ يصبح الفصل مركزاً للتدريب على مهارات التدريس.  
٢ يطلب من المتعلم أن يعكس فهمه لما قرأه بابتكار منتج جديد.  
٣ يقدم الطلاب وجهات نظر بديلة من وجهات نظر مختلفة.  
٤ يطلب من الطلاب أن يكتبوا تنبؤاتهم حول ما سيحدث.

60 جميع ما يلي من مزايا استراتيجية RAFT عدا ..

- ١ تهتم بمهارات التفكير العليا الإبداعية والناقدة.  
٢ تساعد على فهم أعمق وأرسخ للموضوعات.  
٣ تهدف إلى دمج القراءة والكتابة بطريقة ممتعة.  
٤ تجعل الفصل مركزاً لتعليم الطلاب مهارات التدريس.

61 دور المعلم أثناء تطبيق الطلاب لاستراتيجية RAFT ..

- ١ متابعة الأعمال وتقديم الدعم المطلوب للمجموعات.  
٢ البدء في إنشاء مخطط جديد وفق هذه الاستراتيجية.  
٣ يسجل ملاحظاته وانطباعاته حول النص المطروح.  
٤ يطلب من الطلاب كتابة حلول لمشكلات مطروحة.

62 بعد التدريب على استراتيجية RAFT ينبغي أن ..

- ١ يكتب الطلاب تنبؤاتهم حول ما سيحدث بتطبيق طريقة RAFT.  
٢ يسجل الطلاب ملاحظاتهم وانطباعاتهم على طريقة RAFT.  
٣ يعكس المتعلمون تمكنهم من إنتاج موضوعات بطريقة RAFT.  
٤ يناقش الطلاب معاني المفاتيح المستخدمة في طريقة RAFT.



### ثانياً: استراتيجية SPAWN

◀ إحدى الأنشطة الكتابية، وتمثل أحرفها التصنيفات الخمسة للعبارة الحاتة، التي يمكن أن تصاغ على صورة سؤال يحفز تفكير الطلاب حول موضوعات من مواد المنهج عامة.

◀ مراحل تنفيذها: حدد طريقة التفكير المراد اكتسابه، اختر التصنيف الملائم لنوع التفكير المراد. ◀ أهميتها: وسيلة تعلم وتأمل، تساعد على تنمية التفكير الناقد والإبداعي، ومعاني رموزها ..

1 < « S » Special power: صلاحية مطلقة

لتغيير النص مع الإشارة إلى مواطن التغيير.

2 < « P » Problem solving: حل المشكلة حيث

يطلب من الطلاب كتابة حلول لمشكلات مطروحة.

3 < « A » Alternative view points: وجهات

نظر بديلة يكتب الطلاب حول موضوع ما من وجهة نظر مختلفة.

4 < « W » What if: ماذا لو؟ يقدم المعلم الوجه

الذي تغير في النص ويطلب من الطلاب أن يكتبوا بناء على هذا التغيير.

5 < « N » Next: التالي حيث يطلب من الطلاب

أن يكتبوا تنبؤاتهم حول ما سيحدث لاحقاً.



### ثالثاً: استراتيجية تدريس الأقران

◀ يقوم على التدريس من خلال مجموعات صغيرة نسبياً، ويقوم أحد الطلاب بعرض الموضوع على أقرانه، ثم يناقش زملاءه والمشرف؛ لتحسين الأداء التدريسي للطلاب.

◀ أهميتها: رفع الدافعية لدى المتعلمين، تخفيف العبء عن المعلمين، تجعل الفصل مركزاً لتدريب الطلاب، تقضي على الملل، تجعل المادة أكثر إثارة وتشويقاً، تولد الإحساس بتقدير الذات، يكسب المتعلم القدرة على تصحيح الأخطاء وتقديم التغذية الراجعة، تنمية العلاقات الاجتماعية والتعاونية بين المتعلمين.

63 < استراتيجية تمثل أحرفها التصنيفات الخمس للعبارة الحاتة التي يمكن أن تصاغ على صورة سؤال يحفز تفكير الطلاب حول موضوعات من مواد المنهج عامة ..

- ① SPAWN      ② RAFT  
③ تشارك الأقران      ④ تجزيء الورقة

64 < تساعد استراتيجية SPAWN على تنمية التفكير ..

- ① الرياضي      ② العاطفي  
③ البديهي      ④ الإبداعي

65 < أول خطوة من خطوات استراتيجية SPAWN ..

- ① القراءة الصامتة من قبل الطلاب.  
② الاستجابة كتابياً لجملة محفزة يذكرها المعلم.  
③ تقسيم الورقة بخط مستقيم من أعلاها إلى أسفلها.  
④ تحديد طريقة التفكير المراد اكتسابه.

66 < في استراتيجية SPAWN لتطوير الكتابة ..

- ① يُعطى الطالب صلاحية مطلقة في تغيير أي وجه من النص.  
② لا يطلب من الطلاب أن يكتبوا تنبؤاتهم حول ما سيحدث.  
③ يكتب الطلاب حول موضوع ما بوجهات نظر موحدة.  
④ يقدم المعلم النص بلا تغيير ويطلب من الطلاب أن يكتبوا عنه.

67 < أسلوب يقوم على التدريس من خلال مجموعات صغيرة نسبياً، ويقوم

أحد الطلاب المعلمين بعرض الموضوع على أقرانه، ثم يعقب العرض مناقشة بين الطالب المعلم وزملائه والمشرف؛ لتحسين الأداء التدريسي للطلاب ..

- ① SPAWN      ② RAFT  
③ تدريس الأقران      ④ تجزيء الورقة

68 < في استراتيجية تدريس الأقران ..

- ① يقوم المعلم بعرض المادة على طلابه وتبسيطها لهم.  
② يُعطى الطالب صلاحية مطلقة في تغيير أي وجه من النص.  
③ يتم التكامل بين القراءة والكتابة بطريقة غير تقليدية.  
④ يقوم الطالب المعلم بعرض موضوع الدرس على أقرانه.



استراتيجية يقضي فيها الطلاب دقائق قليلة لتدوين أفكارهم حول  
الدرس في بطاقة، وغالباً يستجيبون إلى نوع من الجمل الحائثة على  
الاستجابة ..

- ① SPAWN  
② ب  
③ بطاقات المغادرة  
④ د تجزيء الورقة

من مزايا بطاقات المغادرة أنها ..

- ① تكسب المتعلم القدرة على تصحيح الأخطاء.  
② تسهم في تخفيف عبء الشرح عن المعلمين.  
③ تهدف إلى دمج القراءة والكتابة بطريقة ممتعة.  
④ تتيح الفرصة للطلاب في مراجعة وتأمل ما تعلموه.

بطاقات تحمل عبارات تسأل عن أشياء معينة على الفهم هي بطاقات ..

- ① ذات عبارات حائثة تركز على عملية التعلم  
② ذات عبارات حائثة على توثق التعلم  
③ ذات عبارات حائثة على تقويم فاعلية التعلم  
④ ذات عبارات حائثة على تقويم نتائج التعلم

استراتيجية تهدف إلى تعريف الطلاب بطريقة تدوين المذكرات الجيدة،  
وإنشاء سجل استذكار وتطبيق لاحقين ..

- ① SPAWN  
② RAFT  
③ بطاقات المغادرة  
④ د تجزيء الورقة

جميع ما يلي من أهداف استراتيجية تجزيء الورقة عدا ..

- ① تعزيز الاستماع الجيد والقراءة النشطة  
② رفع كفاءة الطلاب وقدرتهم على تجزيء الورق  
③ تطوير مهارة التلخيص وإعادة صياغة العبارة  
④ تطوير مهارة التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية

في استراتيجية كتابة المذكرات بطريقة تجزيء الورقة ..

- ① تسجل الأفكار الرئيسة في العمود الأيمن من الصفحة.  
② تسجل الأفكار الرئيسة في العمود الأيسر من الصفحة.  
③ تجزأ الورقة إلى أربعة أجزاء برسم خطين أفقي ورأسي.  
④ يكتب الطلاب أفكارهم حول الدرس في بطاقة في نهاية الحصة.

### رابعاً: استراتيجية بطاقات المغادرة

استراتيجية يقضي فيها الطلاب دقائق قليلة  
لتدوين أفكارهم حول الدرس في بطاقة، وغالباً  
يستجيبون إلى نوع من الجمل الحائثة على الاستجابة.  
أهميتها: تتيح الفرصة للطلاب في مراجعة وتأمل  
ما تعلموه، تحفز أذهانهم إلى تعلم مستمر حول  
الموضوع ذاته.

مراحل تنفيذها: يطلب المعلم من الطلاب القيام  
بعمل كتابي في نهاية الحصة، تسلم البطاقات إلى  
المعلم لتقومها وتقوم عملية التعلم.  
أنواع بطاقات المغادرة ..

بطاقات ذات عبارات حائثة تركز على عملية  
التعلم: مثل: ما الذي تعلمته من الدرس؟  
بطاقات ذات عبارات حائثة على توثق التعلم:  
مثل: اليوم تغير موقفي من شيء معين.  
بطاقات ذات عبارات حائثة على تقويم فاعلية  
التعلم: مثل: ما الذي ساعدك على الاستيعاب؟

### خامساً: كتابة المذكرات بطريقة تجزيء الورقة

تهدف إلى تعريف الطلاب بطريقة تدوين المذكرات  
الجيدة، وإنشاء سجل استذكار وتطبيق لاحقين.  
أهدافها: تعزيز الاستماع والقراءة النشطة، إنشاء  
سجل استذكار لاحق، القدرة على التلخيص وإعادة  
صياغة العبارة، التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية،  
الأداء الجيد في حل التدريبات والواجبات المنزلية.  
خطوات تنفيذها ..

- 1 < وضع أهمية تنظيم المذكرات وترتيبها.
- 2 < قسم الورقة بخط مستقيم من الأعلى إلى  
الأسفل، ويفضل أن يكون الجزء الأيمن ثلث  
الورقة والأيسر ثلثيها.
- 3 < سجل في العمود الأيمن الأفكار الرئيسة،  
وفي الأيسر الأفكار الفرعية وتفصيلاتها.
- 4 < ناقش أهمية تدوين المذكرات بطريقة تجزيء  
الورقة، وساعدهم للوصول إلى العمل الأفضل.



## من استراتيجيات تنمية الاستيعاب القرائي

(١) KWL .

(٢) التفكير بصوت عالٍ.

(٣) التدريس التبادلي.

(٤) علاقة السؤال بالإجابة.

(٥) السؤال التبادلي.



## أولاً: استراتيجية KWL

تقوم على تفعيل معرفة الطلاب السابقة من أجل فهم النص، وطرح أسئلة بخصوص ما يعرفه الطلاب حول موضوع معين.

تطبيقها: يصنع المعلم جدولاً به ثلاثة حقول ..

الأول: ماذا أعرف عن الموضوع K ؟

الثاني: ماذا أريد أن أتعلم عن الموضوع W ؟

الثالث: ماذا تعلمت عن الموضوع L ؟



## ثانياً: استراتيجية التدريس التبادلي

نشاط تعليمي يتم تقديمه في أفضل صورته كحوار بين المعلمين والطلاب حيث يأخذ كل مشارك دوره في تولي دور المعلم، ويعد التدريس التبادلي أسلوباً للقراءة، يُعتقد أنه يعزز من عملية التدريس.

مكوناته: التنبؤ، التوضيح، التساؤل، الفهم.



## ثالثاً: استراتيجية التفكير بصوت عالٍ

تجسيد عمليات تفكير المتعلم أثناء انشغاله في مهمة تتطلب التفكير، بحيث يذكر المتعلم المفكر بصوت عالٍ كل المشاعر والأفكار التي تحدث عند أداء مهمة ما، مثل: حل مشكلة، القيام بتجربة.

أهميتها: تهدف إلى تجسيد عمليات تفكير المتعلم أثناء انشغاله في مهمة تتطلب التفكير.

75 من استراتيجيات تنمية الاستيعاب القرائي استراتيجية ..

أ) حائط الكلمات

ب) شبكة الكلمات المتقاطعة

ج) التدريس التبادلي.

د) قراءة التردد

76

استراتيجية تقوم على استغلال المعرفة السابقة للطلاب وتوظيفها من أجل فهم النص المطروح، وطرح أسئلة بخصوص ما يعرفه الطلاب حول موضوع معين ..

أ) KWL

ب) التدريس التبادلي

ج) التساؤل التبادلي

د) العارضات المساعدة

77

في استراتيجية نموذج المعرفة السابقة والمكتسبة KWL ..

أ) يأخذ كل متعلم دوره في تولي دور المعلم لتعزيز عملية التدريس.

ب) يتم تفعيل معرفة الطلاب السابقة وتوظيفها من أجل فهم النص.

ج) تجسد عمليات التفكير أثناء انشغال المتعلم في مهمة تتطلب التفكير.

د) يأخذ كل من المعلم والمتعلم دوراً في طرح أسئلة حول الموضوع.

78

نشاط تعليمي يتم تقديمه في أفضل صورته كحوار بين المعلمين والطلاب، حيث يأخذ كل مشارك دوره في تولي دور المعلم ..

أ) KWL

ب) التدريس التبادلي

ج) التساؤل التبادلي

د) العارضات المساعدة

79

جميع ما يلي من مكونات التدريس التبادلي عدا ..

أ) التنبؤ

ب) التوضيح

ج) التساؤل

د) الجدولة

80

استراتيجية تهدف إلى تجسيد عمليات تفكير المتعلم أثناء انشغاله في مهمة تتطلب التفكير ..

أ) التفكير بصوت عالٍ

ب) التدريس التبادلي

ج) التساؤل التبادلي

د) حائط الكلمات

81

تهدف استراتيجية التفكير بصوت عالٍ إلى ..

أ) طرح أسئلة بخصوص ما يعرفه الطلاب حول موضوع معين.

ب) تجسيد عمليات تفكير المتعلم أثناء انشغاله في مهمة تتطلب التفكير.

ج) رفع قدرة الطالب على التلخيص وإعادة صياغة العبارة.

د) إتاحة الفرصة للطلاب في مراجعة وتأمل ما تعلموه.

82

الاستراتيجية التي تساعد التلاميذ على أن يتحققوا من أن الإجابات التي ينشرونها إنما ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنوع الأسئلة التي تسأل ..

أ) التدريس التبادلي ..  
ب) علاقة السؤال بالجواب  
ج) التفكير بصوت عالٍ  
د) السؤال التبادلي

83

من مزايا استراتيجية علاقة السؤال بالإجابة أنها ..

أ) تساعد المعلم على جمع أكبر عدد من الحلول المقترحة.  
ب) تجسيد عمليات تفكير المتعلم أثناء انشغاله في التفكير.  
ج) تساعد التلاميذ في فهم مهارات التعاون والتشارك.  
د) تشجع التلاميذ على إتقان عمليات البحث عن المعلومة.

84

عندما يكلف المعلم كل مجموعة بقراءة مقطع وإعداد أسئلة حوله؛ لتوجيهها إلى المجموعات الأخرى؛ فإنه يستخدم استراتيجية ..

أ) التدريس التبادلي ..  
ب) علاقة السؤال بالجواب  
ج) التفكير بصوت عالٍ  
د) السؤال التبادلي

85

القدرة على إعداد الأسئلة وطرحها بصورة واعية من مميزات استراتيجية ..

أ) السؤال التبادلي  
ب) علاقة السؤال بالجواب  
ج) المعرفة السابقة والمكتسبة  
د) التفكير بصوت عالٍ

86

عندما يستخدم المعلم حائط الصف لإضافة كلمات تتمحور حول محتوى معين، رآها الطفل في محيطه أو سمعها في فصله أو مجتمعه؛ فإنه يستخدم استراتيجية ..

أ) حائط الكلمات  
ب) فرز الكلمات  
ج) بطاقة المفردات  
د) تلوين ظلال المعنى

87

من استراتيجيات تنمية المفردات اللغوية ..

أ) السؤال التبادلي  
ب) علاقة السؤال بالجواب  
ج) المعرفة السابقة والمكتسبة  
د) فرز الكلمات

88

الاستراتيجية التي يطلب فيها من التلاميذ تتبع الكلمات المفقودة وتكوينها من حروف مبعثرة وتدوينها في المكان الصحيح ..

أ) الكلمات المتقاطعة  
ب) بطاقة المفردات  
ج) فرز الكلمات  
د) حائط الكلمات

### رابعاً: استراتيجية علاقة السؤال بالجواب

استراتيجية تساعد التلاميذ على أن يتحققوا من الإجابات التي ينشرونها إنما ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنوع الأسئلة التي تسأل.

أهميتها: تشجع التلاميذ على أن يكونوا باحثين بارعين في بحثهم عن الإجابات المطلوبة، اعتماداً منهم على وعيهم التام.

### خامساً: استراتيجية السؤال التبادلي

تقسيم الطلاب إلى مجموعات، وتقسيم الموضوع إلى مقاطع أو فقرات، تكلف كل مجموعة بقراءة مقطع وإعداد أسئلة حوله؛ لتوجيهها إلى المجموعات الأخرى، مع الحرص على تنوع الأسئلة بين « ماذا؟ ولماذا؟ وكيف؟ ».

### من استراتيجيات تنمية المفردات اللغوية

استراتيجية حائط الكلمات: استخدام حائط الصف لإضافة كلمات رآها الطفل في محيطه، أو سمعها، وقد تتمحور حول محتوى معين.

استراتيجية فرز الكلمات: يجهز المعلم قائمة بالكلمات، ويضعها التلاميذ في فئات مختلفة.

استراتيجية بطاقة المفردات: مجموعة بطاقات يصممها المعلم تحوي مفردات الدرس؛ وقد تكون على شكل جملة ناقصة يطلب من التلاميذ إكمالها.

استراتيجية الكلمات المتقاطعة: يُعد المعلم جدول كلمات متقاطعة، يحوي الكلمات المفقودة من النص الرئيس، يتتبعها التلميذ ويدونها في مكانها الصحيح، وتتبقى حروف مبعثرة تشكل كلمتين للجملة الأخيرة.

## ▼ الأجوبة النهائية ▼

### ◀ (1) طرائق تدريس اللغة العربية

11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
د	أ	أ	ب	أ	ب	د	ب	ج	ب	د
22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
د	ب	ب	د	ب	أ	أ	د	ب	ج	ج
33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23
أ	ج	ب	د	ج	أ	ج	أ	د	ب	أ
44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34
ج	د	ج	د	ج	أ	ج	ب	أ	د	ب
55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45
أ	د	أ	ج	ب	أ	ج	د	ج	أ	ب
66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56
أ	د	د	أ	ج	أ	د	ب	د	ب	ج
77	76	75	74	73	72	71	70	69	68	67
ب	أ	ج	أ	ب	د	ج	د	ج	د	ج
88	87	86	85	84	83	82	81	80	79	78
أ	د	أ	أ	د	د	ب	ب	أ	د	ب



القسم الثامن

أحكام

التجويد

## ▼ (1) القرآن الكريم وتجويده ▼

01 ◀ كلام الله المنزل على رسوله محمد ﷺ ، المتعبد بتلاوته، المتحدى بأقصر سورة منه، المنقول إلينا تواتراً ..

- Ⓐ القرآن الكريم  
Ⓑ الحديث القدسي  
Ⓒ الحديث النبوي  
Ⓓ الحديث المتواتر

02 ◀ حكم حفظ القرآن الكريم ..

- Ⓐ فرض عين  
Ⓑ واجب كفاية  
Ⓒ سنة مؤكده  
Ⓓ سنة غير مؤكده

03 ◀ من آداب تلاوة القرآن الكريم ..

- Ⓐ نظافة الثوب والبدن  
Ⓑ التسوك تطهراً  
Ⓒ تحسين الصوت بالتلاوة  
Ⓓ جميع ما سبق صحيح

04 ◀ أعلى مراتب قراءة القرآن الكريم ..

- Ⓐ التجويد  
Ⓑ الترتيل  
Ⓒ التدوير  
Ⓓ الحدر

05 ◀ القراءة بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام ..

- Ⓐ التجويد  
Ⓑ الترتيل  
Ⓒ التدوير  
Ⓓ الحدر

06 ◀ حكم تلاوة القرآن بمرتبة الحدر ..

- Ⓐ واجب  
Ⓑ جائز  
Ⓒ مكروه  
Ⓓ حرام

07 ◀ حكم القراءة بالقراءات الشاذة ..

- Ⓐ واجب  
Ⓑ جائز  
Ⓒ مكروه  
Ⓓ حرام

08 ◀ جميع ما يلي من أركان القراءة الصحيحة عدا ..

- Ⓐ موافقتها لوجه من وجوه اللغة ولو كان ضعيفاً.  
Ⓑ موافقتها للرسم العثماني تحقيقاً أو تقديراً.  
Ⓒ أن يقرأ بها أحد القراء المشهورين للقرآن الكريم.  
Ⓓ صحة سندها بتواترها عن رسول الله ﷺ .

## القرآن الكريم

- ◀ كلام الله المنزل على رسوله محمد ﷺ ، المتعبد بتلاوته، المتحدى بأقصر سورة، المنقول إلينا تواتراً.  
◀ حكم تعلمه وتعليمه: تعليم القرآن الكريم فرض كفاية، وحفظه واجب وجوباً كفايياً على الأمة.  
◀ آداب تلاوته: استقبال القبلة، السواك، الطهارة من الحدثين، نظافة الثوب والبدن، الخشوع والتدبير، استحضار القلب، تحسين الصوت بالتلاوة، التأدب عند التلاوة.

## مراتب القراءة

- ◀ تلاوة القرآن: أمر الله عباده بترتيل القرآن في قوله « ورتل القرآن ترتيلاً » أي: اقرأه بتؤدة وتدبير.  
◀ مراتب قراءة القرآن: قراءة القرآن ثلاث مراتب جائزة مع تفاوتها في الأفضلية وهي على الترتيب ..  
1 الترتيل: القراءة بتؤدة وطمأنينة مع تدبير المعاني ومراعاة الأحكام، وهي أعلى المراتب.  
2 التدوير: القراءة بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام، وهي تلي الترتيل.  
3 الحدر: القراءة بسرعة مع المحافظة على الأحكام، وهي أقل المراتب.  
◀ أركان القراءة الصحيحة: للقراءة الصحيحة ثلاثة أركان، إذا اختلف منها ركن كانت القراءة شاذة ولا يجوز القراءة بها ..  
1 موافقتها لوجه من وجوه اللغة ولو كان ضعيفاً.

2 موافقتها للرسم العثماني تحقيقاً أو تقديراً.

3 صحة سندها بتواترها عن رسول الله ﷺ .

## التهجيد

◀ التهجيد: لغة التحسين والتجميل، واصطلاحاً إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات.

◀ موضوعه: الكلمات القرآنية، وهو مستمد من كيفية قراءة النبي ﷺ.

◀ أقسامه: ينقسم إلى قسمين ..

◀ عملي « تطبيقي »: تلاوة القرآن تلاوة مجودة كما أنزل، وحكمه واجب وجوباً عينياً على من يريد القراءة لقوله تعالى « ورتل القرآن ترتيلاً ».

◀ علمي « نظري »: معرفة قواعده وأحكامه العلمية، وحكمه مندوب لعامة الناس، وواجب وجوباً عينياً على من يتصدى للقراءة والإقراء.

## اللحن وأقسامه

◀ اللحن: الخطأ والميل عن الصواب وهو قسمان ..

◀ جلي: خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بمبني الكلمة سواء أخل بالمعنى أم لا، وهو حرام لا سيما إذا تعمد القارئ أو تساهل فيه.

◀ خفي: خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة، ولا يخل بالمبني، وحكمه حرام على الأرجح.

## الاستعاذة

◀ لغة: التجاء واعتصام وتحصن، واصطلاحاً: لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله، والاعتصام والتحصن به من الشيطان، وهي ليست من القرآن إجماعاً.

◀ صيغتها: المختار لجميع القراء صيغة « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم »، ويجوز التعوذ بغيرها مثل: « أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ».

◀ من أحوالها: الجهر في القراءة الجهرية وهناك من يستمع، والإخفاء في القراءة السرية وفي الصلاة.

09 | إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات ..

أ) التهجيد لغة

ب) التهجيد اصطلاحاً

ج) الفقه لغة

د) الفقه اصطلاحاً

10 | علم التهجيد مختص بـ ..

أ) الكلمات القرآنية

ب) الأحاديث القدسية

ج) الأحاديث النبوية

د) جميع ما سبق صحيح

11 | حكم قراءة القرآن بالتهجيد ..

أ) مستحب

ب) مندوب

ج) واجب وجوباً عينياً

د) واجب وجوباً كفاً

12 | حكم معرفة قواعد التهجيد وأحكامه لعامة الناس ..

أ) مندوب

ب) جائز

ج) واجب وجوباً عينياً

د) واجب وجوباً كفاً

13 | من أمثلة اللحن الجلي ..

أ) ضم التاء في قوله تعالى « صراط الذين أنعمت عليهم ».

ب) ترك الإدغام في قوله تعالى « في جيدها جبل من مسد ».

ج) عدم ضبط المد في قوله تعالى « ولا أنتم عابدون ما أعبد ».

د) زيادة تكرار الراء في قوله تعالى « الرحمن الرحيم ».

14 | اللحن في قراءة القرآن ..

أ) عملي ونظري

ب) خفي وتطبيقي

ج) جلي وخفي

د) جلي ونظري

15 | المختار عند القراء من صيغ الاستعاذة ..

أ) أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

ب) أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم.

ج) أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم.

د) أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إنه هو السميع العليم.

16 | الاستعاذة ..

أ) جزء من القرآن إجماعاً

ب) جزء من القرآن مع الاختلاف

ج) ليست من القرآن إجماعاً

د) ليست من القرآن مع الاختلاف

## البسملة

البسملة مصدر بسمّل إذا قال بسم الله الرحمن الرحيم، ولا خلاف في أنها بعض آية من سورة النمل، ولا خلاف في إثباتها في أول الفاتحة، وأجمع القراء على الإتيان بها في أول كل السور إلا براءة.

أوجه الابتداء بها ..

1 < قطع الجميع أي فصل الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة، وهو أفضل الوجوه.

2 < قطع الأول ووصل الثاني بالثالث، وهو يلي الوجه الأول في الأفضلية.

3 < وصل الأول بالثاني وقطع الثالث، وهو يلي الوجه الثاني في الأفضلية.

4 < وصل الجميع، وهو في المرتبة الرابعة.

## أوجه ما بين السورتين

إذا وصل القارئ آخر سورة بالتي بعدها غير سورة « براءة » فله ثلاثة أوجه ..

1 < قطع الجميع أي الوقف على آخر السورة وعلى البسملة.

2 < قطع الأول ووصل الثاني بالثالث، أي الوقف على آخر السورة، ووصل البسملة بأول السورة.

3 < وصل الجميع، أي وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة.

أوجه وصل آخر الأنفال بالتوبة ..

القطع: الوقف على آخر الأنفال مع التنفس.

السكت: قطع الصوت مدة يسيرة بدون تنفس.

الوصل: وصل آخر الأنفال بأول التوبة.

17

السورة التي لا يؤتى في أولها بالبسملة ..

- أ) الأنفال      ب) التوبة  
ج) الجاثية      د) الدخان

18

حكم إثبات البسملة في أول سورة الفاتحة ..

- أ) واجب      ب) مندوب  
ج) جائز      د) مكروه

19

أفضل وجوه الابتداء في القراءة ..

- أ) قطع الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة.  
ب) وصل الاستعاذة بالبسملة وقطع أول السورة.  
ج) قطع الاستعاذة عن البسملة عن أول السورة.  
د) وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة.

20

إذا وصل القارئ آخر سورة بالتي بعدها فله ..

- أ) أربعة أوجه      ب) ثلاثة أوجه  
ج) وجهان      د) وجه واحد

21

إذا وصل القارئ آخر الأنفال بأول التوبة فله ..

- أ) أربعة أوجه      ب) ثلاثة أوجه  
ج) وجهان      د) وجه واحد

22

السكت هو ..

- أ) الوقف على آخر السورة مع التنفس.  
ب) قطع الصوت مدة يسيرة بدون تنفس.  
ج) وصل آخر الأنفال بأول التوبة.  
د) قطع الصوت مدة يسيرة مع التنفس.

23

أي الأوجه التالية لا يجوز العمل به في وصل آخر الأنفال بالتوبة؟

- أ) الوقف على آخر الأنفال مع التنفس.  
ب) قطع الصوت مدة يسيرة بدون تنفس.  
ج) وصل آخر الأنفال بأول التوبة.  
د) وصل آخر الأنفال بالبسملة والوقف عليها ثم البدء في التوبة.



## ▼ (2) أحكام التجويد ▼

### أحكام النون الساكنة والتنوين

التنوين: نون ساكنة زائدة تلتحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً، وتفارقه خطأ ووقفاً.

النون الساكنة: نون خالية من الحركة، ثابتة لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، متوسطة ومتطرفة، أصلية وزائدة وأحكامها أربعة ..

(١) الإظهار. (٢) الإدغام.

(٣) الإقلاب. (٤) الإخفاء.

### أولاً: الإظهار الحلقي

الإظهار: لغة البيان والإيضاح، واصطلاحاً إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة كاملة.

حروفه: الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء، فإذا وقع حرف منها بعد النون الساكنة « في كلمة أو كلمتين » أو بعد التنوين « لا يكون إلا في كلمة » وجب إظهار النون أو التنوين، كقوله تعالى: « فأما من أعطى .. »

### هـ ثانياً: الإدغام

الإدغام: لغة الإدخال، واصطلاحاً إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً.

حروفه: ياء، راء، ميم، لام، واو، نون، فإذا وقع حرف منها بعد النون أو بعد التنوين وجب الإدغام، وهو نوعان ..

إدغام بغنة: حروفه مجموعة في كلمة « ينمو ».

كقوله تعالى: « ومن يقطع الله .. »

إدغام بغير غنة: له حران اللام والراء، كقوله

تعالى: « من رسول .. »

النون الساكنة تكون ..

أ) زائدة وليست أصلية

ب) في الأسماء والأفعال فقط

ج) متوسطة لا متطرفة

نون ساكنة زائدة تلتحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً، وتفارقه خطأ ووقفاً ..

أ) النون الساكنة

ب) التنوين

ج) الغنة

د) اللحن

أحكام النون الساكنة والتنوين ..

أ) ستة

ب) خمسة

ج) أربعة

د) ثلاثة

إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة كاملة ..

أ) الإدغام

ب) الإظهار

ج) الإخفاء

د) الإقلاب

الحكم التجويدي فيما تحته خط في قوله تعالى « وهم ينهون عنه » ..

أ) إظهار حلقي

ب) إظهار شفوي

ج) إخفاء

د) إقلاب

الآية التي بها إدغام قوله تعالى ..

أ) « فسينغصون إليك رؤوسهم ».

ب) « فإن تولوا فإن الله لا يحب الكافرين ».

ج) « هذا صراطٌ مستقيم ».

د) « والله عليمٌ بالمتقين ».

كلمة « ينمو » تجمع حروف ..

أ) الإظهار الحلقي

ب) الإظهار الشفوي

ج) الإدغام بغنة

د) الإدغام بغير غنة

الحكم التجويدي في قوله تعالى « غفورٌ رحيم » ..

أ) إظهار الحلقي

ب) إظهار شفوي

ج) إدغام بغنة

د) إدغام بغير غنة

### ثالثاً: الإقلاب

- الإقلاب: لغة التحويل، واصطلاحاً قلب قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفاة بغنة.
- حرفه: الباء فقط، فإذا وقعت بعد النون أو بعد التنوين وجب الإقلاب، كقوله تعالى « **من** بعد ».

### رابعاً: الإخفاء

- لغة الستر، واصطلاحاً نطق الحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارياً من التشديد مع الغنة.
- حروفه: خمسة عشر كقوله تعالى: « **كتب** قيمة » وحروفه الحرف الأول من كل كلمة في قول الناظم ..  
صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما  
دم طيباً زد في تقي ضع ظلماً

### حكم الميم والنون المشدتين

- الحرف المشدد: مكون من حرفين الأول ساكن والثاني متحرك، وحكمه وجوب إظهار الغنة فيه، ويسمى حرف غنة مشدد أو حرف أغن مشدد، كقوله تعالى: « **إن** ، « **ثم** ».
- الغنة: لغة: صوت له رنين في الخيشوم، واصطلاحاً: صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه.

### أحكام الميم الساكنة

- الإخفاء. (٢) الإدغام. (٣) الإظهار.

### أولاً: الإخفاء الشفوي

- حرفه: له حرف واحد هو الباء فإذا وقعت بعد الميم الساكنة وجب إخفاؤها مع الغنة، ولا يكون إلا في كلمتين، كقوله تعالى: « **وهم** بالآخرة ».

09/2 ◀ الآية التي بها إقلاب قوله تعالى ..

- « وكان الله سميعاً بصيراً ».
- « وكان الله غفوراً رحيماً ».
- « وكان الله شاكراً عليماً ».
- « وكان الله عزيزاً حكيماً ».

10/2 ◀ نطق الحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارياً من التشديد مع الغنة ..

- الإظهار
- الإدغام
- الإقلاب
- الإخفاء

11/2 ◀ الحكم التجويدي في قوله تعالى « **من صلصال** كالفخار » ..

- إظهار
- إخفاء
- إدغام
- إقلاب

12/2 ◀ الحرف الأغن المشدد ..

- النون والميم الساكتان
- النون والميم المضمومتان
- النون والميم المشدتان
- النون والميم المكسورتان

13/2 ◀ الغنة اصطلاحاً ..

- صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم لعمل اللسان فيه.
- صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه.
- صوت لذيذ مركب في جسم النون والواو لا عمل للسان فيه.
- صوت لذيذ مركب في جسم النون والواو لعمل اللسان فيه.

14/2 ◀ الحكم التجويدي في قوله تعالى « وأن احكم بينهم بما أنزل الله » ..

- إظهار حلقي
- إظهار شفوي
- إخفاء شفوي
- إدغام بغنة

15/2 ◀ حرف الإخفاء الشفوي ..

- الباء
- الياء
- الميم
- النون

16/2 ◀ الإخفاء الشفوي لا يكون إلا في ..

- كلمة واحدة
- حرف واحد
- كلمتين
- حرفين

## ثانياً: الإدغام

حرفه: له حرف واحد هو الميم فإذا وقعت بعد الميم الساكنة وجب إدغامها مع الغنة، كقوله تعالى: « ولهم ما يشتهون »، وسمي صغيراً لأن الحرف الأول ساكن والثاني متحرك.

## ثالثاً: الإظهار الشفوي

حروفه: ستة وعشرون حرفاً إذا وقع حرف منها بعد الميم الساكنة وجب إظهارها، وهي « أ، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، ن، هـ، و، ي ».

## حكم لام « أل » ولام الفعل

لام « أل »: هي اللام المعرفة الزائدة، الداخلة على الأسماء، ولها حكمان ..

الإظهار: هي اللام القمرية وحروفها مجموعة في عبارة: « إيغ حجك وخف عقيمه ».

الإدغام: هي اللام الشمسية وحروفها هي الحرف الأول من كل كلمة في قول الناظم ..

طب ثم صل رحماً تفض ضف ذا نعم

دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

لام الفعل: هي اللام الساكنة الواقعة في فعل متوسطة أم متطرفة، ولها حكمان ..

الإدغام: إذا وقع بعدها لام أو راء.

الإظهار: إذا وقع بعدها حرف من الستة والعشرين حرفاً الباقية.

17/2 ◀ الحكم التجويدي فيما تحته خط في قوله تعالى « إن كنتم مؤمنين » ..

- أ) إظهار شفوي  
ب) إخفاء شفوي  
ج) إدغام متمثلين كبير  
د) إدغام متمثلين صغير

18/2 ◀ حرف الإدغام المتمثلين الصغير ..

- أ) الباء  
ب) الميم  
ج) الياء  
د) النون

19/2 ◀ الحكم التجويدي فيما تحته خط في قوله تعالى « فإنهم غير ملومين » ..

- أ) إظهار شفوي  
ب) إظهار حلقي  
ج) إدغام متمثلين كبير  
د) إدغام متمثلين كبير

20/2 ◀ الحكم التجويدي فيما تحته خط في قوله تعالى « ويجعل لكم جنات » ..

- أ) إخفاء شفوي  
ب) إدغام بغير غنة  
ج) إظهار شفوي  
د) إظهار حلقي

21/2 ◀ الآية التي بها إظهار شفوي قوله تعالى ..

- أ) « يتيماً ذا مقربة ».  
ب) « في عمدٍ مددة ».  
ج) « أمدكم بأنعام وبنين ».  
د) « أولم يسيرا في الأرض ».

22/2 ◀ اللام القمرية هي التي وقع بعدها أحد حروف ..

- أ) ينمو  
ب) يرملون  
ج) إيغ حجك وخف عقيمه  
د) كم غسل نقص

23/2 ◀ الكلمة التي بها لام شمسية ..

- أ) الرحيم  
ب) البلد  
ج) الكرم  
د) الفؤاد

24/2 ◀ حكم اللام في قوله تعالى « يلتقطه » ..

- أ) الإدغام  
ب) الإظهار  
ج) الإخفاء  
د) الانقلاب

25/2 ◀ حكم اللام في قوله تعالى « وقل رب » ..

- أ) الإدغام  
ب) الإظهار  
ج) الإخفاء  
د) الانقلاب

## المد والقصر

المد: لغة الزيادة، واصطلاحاً إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود السبب.

القصر: لغة الحبس والمنع، واصطلاحاً إثبات

حرف المد أو اللين بلا زيادة فيه لعدم وجود السبب.

حروف المد وشروطها: ثلاثة أحرف جمعت

بشروطها في قوله تعالى « نوحها » وهي ..

الألف: لا تكون إلا ساكنة مفتوح ما قبلها.

الواو: الساكنة المضموم ما قبلها.

الياء: الساكنة المكسور ما قبلها.

26/2 إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود السبب ..

أ القصر ب المد

ج الروم د الإمالة

27/2 إثبات حرف المد أو اللين بلا زيادة فيه لعدم وجود السبب ..

أ القصر ب المد

ج الروم د الإمالة

28/2 جمعت حروف المد بشروطها في كلمة ..

أ يرملون ب ينمو

ج قطب جد د نوحها

29/2 مقدار المد الطبيعي ..

أ حركة واحدة ب حركتان

ج أربع حركات د ست حركات

30/2 المد الزائد عن الأصلي لوقوع الهمز أو السكون بعد حرف المد ..

أ الأصلي ب الطبيعي

ج الفرعي د الثابت

31/2 نوع المد في قوله تعالى « والسماء بنيناها بأيد » ..

أ متصل ب منفصل

ج لازم د عارض للسكون

32/2 حكم المد المتصل ..

أ الجواز ب الوجوب

ج اللزوم د غير ذلك

33/2 مقدار المد المتصل ..

أ ست حركات فقط ب خمس حركات فقط

ج أربع أو خمس أو ست د حركتان فقط

34/2 نوع المد في قوله تعالى « إنا أعطيناك الكوثر » ..

أ متصل ب منفصل

ج لازم د بدل

## أنواع المد

أصلي: هو الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف

إلا به، ويكون في أحد حروف المد إذا لم يأت قبلها

همز أو سكون، ومقداره حركتان.

فرعي: الزائد عن الأصلي لأحد سببين وقوع

الهمز أو السكون بعد حرف المد.

## أنواع المد الفرعي

(1) متصل. (2) منفصل.

(3) بدل. (4) عارض للسكون.

(5) لازم.

## أولاً: المد المتصل

أن يقع بعد حرف المد همز متصل في كلمة

واحدة، وحكمه وجوب مده عن المد الطبيعي.

مقدار مده: بمد أربع أو خمس حركات في الوصل

والوقف، ويزاد ست حركات في حالة الوقف.

## ثانياً: المد المنفصل

أن يقع حرف المد في كلمة والهمز في كلمة

أخرى، وحكمه جواز مده وقصره.

مقدار مده: جواز مده أربع أو خمس حركات.

### ثالثاً: المد البدل

- ◀ أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون، وحكمه جواز مده وقصره، إلا أن حفصاً له فيه القصر فقط.
- ◀ مقدار مده: حركتان كالطبيعي، كالمد في قوله تعالى: ﴿وَيَزِدَادُ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِيْنَابًا﴾.

### رابعاً: المد العارض للسكون

- ◀ أن يقع بعد حرف المد أو اللين حرف ساكن عارض لأجل الوقف، وحكمه جواز قصره ومده، كقوله تعالى: «الضالين»، «المفلحون».
  - ◀ مقدار مده: تجوز فيه ثلاثة أوجه ..
- 1 < القصر: حركتان.
  - 2 < التوسط: أربع حركات.
  - 3 < الإشباع: ست حركات.

### خامساً: المد اللازم

- ◀ أن يأتي بعد حرف المد أو اللين حرف ساكن لازم وصلماً ووقفاً، في مده ست حركات، كقوله تعالى: «الحاقة»
  - ◀ أقسامه: ينقسم تفصيلاً إلى أربعة أقسام ..
- 1 < كلمي مخفف: أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بغير تشديد مثل: ﴿ءَالْفَن﴾.
  - 2 < كلمي مثقل: أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بشرط أن يكون ما بعده مشدداً مثل: ﴿لَمَّاتَهُ﴾، ﴿الطَّائِفَةُ الْكَبْرَى﴾، ﴿وَإِنْ سَأَلْتَهُنَّ﴾.
  - 3 < حرفي مخفف: أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون خالياً من التشديد مثل: ﴿تَ وَالْقَلْبِ وَمَآئِسُ الظُّلُمَاتِ﴾، ﴿قَبَّ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾.
  - 4 < حرفي مثقل: أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه تشديد مثل: ﴿طَسَمَ﴾، ﴿النَّصَّ﴾.

35/2 ◀ نوع المد في قوله تعالى «آمين» ..

- أ) متصل  
ب) منفصل  
ج) لازم  
د) بدل

36/2 ◀ رأي الإمام حفص في مد البدل ..

- أ) القصر فقط  
ب) بمد أربع حركات  
ج) بمد خمس حركات  
د) بمد ست حركات

37/2 ◀ إذا وقع بعد حرف المد أو اللين حرف ساكن عارض لأجل الوقف، هو المد ..

- أ) المتصل  
ب) المنفصل  
ج) اللازم  
د) العارض للسكون

38/2 ◀ حكم مد الواو حال الوقف في قوله تعالى «المفلحون» ..

- أ) القصر  
ب) التوسط  
ج) الإشباع  
د) جميع ما سبق

39/2 ◀ أن يأتي بعد حرف المد أو اللين حرف ساكن لازم وصلماً ووقفاً، في كلمة أو حرف، هو المد ..

- أ) المتصل  
ب) المنفصل  
ج) اللازم  
د) العارض للسكون

40/2 ◀ ينقسم المد اللازم تفصيلاً إلى .. أقسام.

- أ) ثلاثة  
ب) أربعة  
ج) خمسة  
د) ستة

41/2 ◀ المد الكلمي المثقل هو أن يأتي بعد حرف المد ..

- أ) سكون عارض في كلمة بشرط أن يكون ما بعده خالياً من التشديد  
ب) سكون أصلي في أحرف الهجاء أن يكون ما بعده خالياً من التشديد  
ج) سكون عارض في كلمة بشرط أن يكون ما بعده مشدداً  
د) سكون أصلي في كلمة بشرط أن يكون ما بعده مشدداً

42/2 ◀ المد الحرفي المخفف في كلمة ..

- أ) الضَّالِّينَ  
ب) ءَالْفَنَ  
ج) تَ  
د) طَسَمَ

### ▼ (3) مخارج الحروف وصفاتها ▼

01/3 ◀ مخارج الحروف على الرأي الراجح ..... مخرجاً.

- Ⓐ أربعة عشر  
Ⓑ خمسة عشر  
Ⓒ ستة عشر  
Ⓓ سبعة عشر

02/3 ◀ تخرج المهمزة من ..

- Ⓐ وسط الحلق  
Ⓑ أدنى الحلق  
Ⓒ أقصى الحلق  
Ⓓ أقصى اللسان

03/3 ◀ تخرج القاف من ..

- Ⓐ وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى  
Ⓑ أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا  
Ⓒ طرف اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى  
Ⓓ أقصى اللسان من فوق مع ما يجاذبه من الحنك الأعلى

04/3 ◀ أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا من الجهة اليمنى أو اليسرى، هو مخرج ..

- Ⓐ الضاد  
Ⓑ القاف  
Ⓒ الجيم  
Ⓓ اللام

05/3 ◀ أدنى حافتي اللسان بعد مخرج الضاد مع ما يجاذبها من لثة الأسنان العليا، هو مخرج حرف ..

- Ⓐ السين  
Ⓑ القاف  
Ⓒ الجيم  
Ⓓ اللام

06/3 ◀ تخرج الراء من ..

- Ⓐ طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا  
Ⓑ بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا  
Ⓒ طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا  
Ⓓ طرف اللسان مما يلي ظهره مع ما فوقه من الحنك الأعلى

07/3 ◀ طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا، هو مخرج ..

- Ⓐ الزاي ، السين ، الضاد  
Ⓑ الظاء ، الذال ، التاء  
Ⓒ اللام ، النون ، الراء  
Ⓓ الباء ، الميم ، الواو

### مخارج الحروف

◀ مخارج الحروف تفصيلاً سبعة عشر مخرجاً على أرجح الآراء، تتنوع إلى قسمين: عامة وخاصة.

◀ مخارج الحروف خمسة أقسام هي ..

1 ◀ الحروف الجوفية: حروف اللين أو المد، وهي: الألف، والواو الواقعة بعد ضم، والياء الواقعة بعد كسر.

2 ◀ الحروف الحلقيّة: المهمزة والمهاء: من أقصى الحلق، العين والحاء من وسط الحلق، الغين والحاء من أدنى الحلق.

3 ◀ الحروف اللسانية: القاف: من أقصى اللسان مع ما فوق من فوق مع ما يجاذبه من الحنك الأعلى. الكاف: من أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى أسفل القاف. الجيم والسين

والياء غير المدية من وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى. الضاد: من أدنى حافتي اللسان مع ما يليها من الأضراس العليا من الجهة اليمنى أو اليسرى. اللام: أدنى حافتي اللسان بعد مخرج

الضاد مع ما يجاذبها من لثة الأسنان العليا. النون المتحركة: طرف اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى. الراء: من طرف اللسان مما يلي ظهره مع ما فوقه من الحنك الأعلى. الطاء والذال

والتاء: من طرف اللسان مع ما يليه من أصول الثنايا العليا. الزاي والسين والضاد: طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى. الظاء والذال والتاء: من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا.

4 ◀ الحروف الشفوية: الفاء: من بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا. الباء والميم والواو غير المدية: من الشفتين.

5 ◀ الحروف الخيشومية: حروف الغنة: النون والميم المشدتان والتون المخففة والميم المخففة من الخيشوم وهو أعلى الأنف.

## صفات الحروف

◀ عددها عشرون على الأشهر، وهي قسمان:  
ذاتية وعرضية، والصفات الذاتية قسمان ..  
(١) صفات لها ضد. (٢) صفات ليس لها ضد.

## هجن أولاً: الصفات التي لها ضد

◀ عددها إحدى عشرة كل صفة ضد الأخرى ..

١ < الهمس: لغة الخفاء، واصطلاحاً جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد عليه، وحروفها « فحثة شخص سكت ».

٢ < الجهر: لغة الظهور، واصطلاحاً انحباس النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد عليه، وحروفها ما تبقى بعد حروف الهمس.

٣ < الشدة: لغة القوة، واصطلاحاً انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الاعتماد عليه، وحروفها « أجد قط بكت ».

٤ < التوسط: لغة الاعتدال، واصطلاحاً اعتدال الصوت عند النطق بالحرف وحروفها « لن عمر ».

٥ < الرخاوة: لغة اللين، واصطلاحاً جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد عليه، وحروفها الباقية بعد الشدة والتوسط.

٦ < الاستعلاء: لغة العلو والارتفاع، واصطلاحاً ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى، وحروفها « خص ضغط قظ ».

٧ < الاستفال: ضد الارتفاع وهي لغة الانخفاض، واصطلاحاً انخفاض اللسان إلى قاع الفم، وحروفها ما تبقى بعد حروف الاستعلاء.

٨ < الإطباق: لغة الإلصاق، واصطلاحاً إطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه، وحروفها « الصاد والضاد والطاء والظاء ».

٩ < الانفتاح: لغة الافتراق، واصطلاحاً تحافي اللسان عن الحنك الأعلى، وحروفها ما تبقى بعد حروف الإطباق.

08/3 < المشهور في صفات الحروف أن عددها ..

- أ) عشرون  
ب) ثلاثون  
ج) أربعون  
د) خمسون

09/3 < حروف صفة الهمس ..

- أ) لن عمر  
ب) أجد قط بكت  
ج) فحثة شخص سكت  
د) خص ضغط قظ

10/3 < انحباس النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد عليه ..

- أ) الهمس  
ب) الجهر  
ج) الرخاوة  
د) الاستعلاء

11/3 < حروف صفة الشدة ..

- أ) أجد قط بكت  
ب) خص ضغط قظ  
ج) لن عمر  
د) فحثة شخص سكت

12/3 < الرخاوة من صفات ..

- أ) اللام  
ب) النون  
ج) القاف  
د) السين

13/3 < الاستعلاء من صفات ..

- أ) الجيم  
ب) الصاد  
ج) التاء  
د) الميم

14/3 < صفة الاستفال ضد ..

- أ) الاستعلاء  
ب) الإطباق  
ج) الانفتاح  
د) الإصمات

15/3 < الإطباق من صفات ..

- أ) السين  
ب) الظاء  
ج) اللام  
د) الواو

16/3 < الانفتاح من صفات ..

- أ) الصاد  
ب) الظاء  
ج) الطاء  
د) الباء



### تتمة الصفات التي لها ضد

10 < الإذلاق: لغة طلاقة اللسان، واصطلاحاً خفة الحرف وسرعة النطق به لخروجه من ذلق اللسان، وحروفها « فر من لب ».

11 < الإصمات: ضد الإذلاق وهي لغة المنع، واصطلاحاً ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به، وحروفها ما تبقى بعد حروف الإذلاق.



### ثانياً: الصفات التي ليس لها ضد

الصفات التي لا ضد لها تسع صفات هي ..

1 < الصفيير: لغة صوت يشبه صوت الطائر، واصطلاحاً صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان، وحروفها « الصاد، الزاي، السين ».

2 < القلقلة: لغة الاضطراب، واصطلاحاً اضطراب الصوت عند النطق بالحرف، وحروفها « قطب جد ».

3 < اللين: لغة السهولة، واصطلاحاً إخراج الحرف من مخرجه بسهولة، وحروفها الواو والياء الساكتان المنفوح ما قبلهما مثل: « خَوْف، بَيْت ».

4 < الانحراف: لغة الميل، واصطلاحاً الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج آخر، وحرفاه « اللام والراء ».

5 < التكرير: لغة الإعادة، واصطلاحاً ارتعاد رأس اللسان عند الطق بحرف الراء.

6 < التنفسي: لغة الانتشار، واصطلاحاً انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحرف الشين.

7 < الاستطالة: امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها عند نطق الضاد.

8 < الخفاء: لغة الاستتار، واصطلاحاً خفاء صوت الحرف، وحروفها « هاوي ».

9 < الغنة: لغة صوت له رنين في الحيشوم، واصطلاحاً صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم، وحروفها « الميم والنون » المشددتان.

17/3 < الإذلاق من صفات ..

- أ الفاء (ب) الدال  
ج الجيم (د) الصاد

18/3 < الإصمات من صفات ..

- أ الراء (ب) الميم  
ج الحاء (د) الباء

19/3 < الصفيير من صفات ..

- أ الشين (ب) الظاء  
ج الطاء (د) الزاي

20/3 < حروف القلقلة ..

- أ خوف بيت (ب) قطب جد  
ج هاوي (د) فر من لب

21/3 < حروف اللين ..

- أ خوف بيت (ب) قطب جد  
ج هاوي (د) فر من لب

22/3 < الانحراف من صفات حرفي ..

- أ الصاد والضاد (ب) الظاء والطاء  
ج النون والميم (د) اللام والراء

23/3 < التنفسي من صفات ..

- أ الصاد (ب) الشين  
ج السين (د) الواو

24/3 < حرف الاستطالة ..

- أ الضاد (ب) الظاء  
ج الطاء (د) الباء

25/3 < صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم ..

- أ الخفاء (ب) التنفسي  
ج الغنة (د) التكرير



## ▼ الأجوبة النهائية ▼

### ◀ (1) القرآن الكريم وتجويده

12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ
	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13
	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ

### ◀ (2) أحكام التجويد

11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ
22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12
Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ
33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23
Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ
	42	41	40	39	38	37	36	35	34	
	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ

### ◀ (3) مخارج الحروف وصفاتها

13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ
	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14
	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ