

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدته (الوطن):

في سالفٍ وفريضةٍ لجُودٍ
حقّ الدِّيارِ على المدى بسجودٍ
مردتْ قواعدهُ بيبأسٍ مريدٍ
خُطتْ بغير يدٍ على الجلمودِ
لبني أُميَّةٍ دونَ كُلِّ صعيدٍ
سطعتْ محاسنُهُ بكُلِّ جديدٍ

- ١- حُبُّ الدِّيارِ شريعةٌ لأبوةٍ
- ٢- قف خاشعاً دون الدِّيارِ مُوقياً
- ٣- وبكُلِّ رُكنٍ منبِرٍ لعظائم
- ٤- عبرَ الزمانِ كأسطرٍ مرقومةٍ
- ٥- إني (لألمس) ما انطوى من غابرٍ *****
- ٦- وبنودهم فلق الصَّباح على الثرى

بُؤلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمَّ انقلها إلى ورقة إجابتك:

١- المعنى السياقي لكلمة (بنود) الواردة في البيت السادس هو:

أ	الأعلام	ب	الصَّحف	ج	الرَّسائل	د	الأخبار
---	---------	---	---------	---	-----------	---	---------

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

أ	التعلُّق بالوطن والإشادة بمن يمجّد تاريخه	ب	التعلُّق بالوطن والدعوة إلى تدوين تاريخه	ج	تصوير حبّ الوطن والدعوة للتضال	د	تصوير حبّ الوطن والتعني بتاريخه
---	--	---	---	---	-----------------------------------	---	------------------------------------

٣- أكّد الشاعر في البيت الأوّل على تمجيد الوطن في:

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------------

٤- الأبيات السابقة من الشعر:

أ	الوطنيّ	ب	القوميّ	ج	الوطنيّ والوجدانيّ	د	الوطنيّ والإنسانيّ
---	---------	---	---------	---	--------------------	---	--------------------

٥- جمع الشاعر في المقطع الأوّل بين أمرين هما:

أ	مكانة الوطن والتنديد بأبنائه	ب	منزلة الوطن وتمجيد الجلاء	ج	منزلة الأباء وعِظم الأجداد	د	منزلة الدِّيار والماضي العريق
---	---------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------------

٦- ليس من خصائص الشعر الوجدانيّ في النصّ السابق:

أ	وحدة الانطباع	ب	الاعتماد على التصوير	ج	التراكيب الموحية	د	الافئاع والتأثير
---	---------------	---	----------------------	---	------------------	---	------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر إلى تمكّن حبّ الوطن في نفوس الأباء والأجداد، هات من البيت الأوّل مُؤشراً على كُلِّ من ذلك.
- ٢- عبّر الشاعر عن أصالة وطنه وعرافته، هات من البيت الرابع ملمحين يُبرزان ذلك.
- ٣- قال ابن الرّومي:
وقال عدنان مردم بك في القصيدة ذاتها: وتشيبُ ناصيةَ الرّجالِ ووجدُهُم
وَحَبَّبَ أوطانَ الرّجالِ إليهمُ
❖ وازن هذين البيتين من حيث المعنى.
- ٤- هات من البيت الثاني قيمةً بارزة.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمَّ انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشّعور العاطفيّ في البيت السادس هو من أدوات التعبير عنه مثل
 - ٢- أفاد استعمال المصدر (حُب) في البيت الأوّل الدلالة على
- ب- أجب عن السّؤالين الآتيين:

١- هات من البيت الثالث مُحسنًا بديعيًا، واذكر نوعه.

٢- يقول نزار قبّاني في رثاء ابنه: "أحاولُ ألا أُصدِّقُ أنّ الأمير الخُرافيّ توفيق مات"

• في قوله:(الأمير الخُرافيّ) صورةً بيانيّةً، حلّها، واشرح وظيفة المبالغة فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الهمزة في (انطوى) همزة وصل، لأنها والألف مقصورة لأنها
 - ٢- العلة الصرّفيّة في (قف) هي، لأنها، وفي (عظام) هي، لأنها
 - ٣- (مؤقّي) اسم فاعل، فعله، واسم المفعول منه، فعله
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- قال نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبّي وإيماني
وقال محمود سامي البارودي: شيّدوا المدارس فهي الغرسُ إن بسقت أفنائهُ أثمرتُ غضّاً من النّعَم
• بيّن نوع (إن) في البيتين السّابقين.
• حدّد أسلوب الشّروط في قول البارودي، وبيّن أركانه، ونوعه، ثمّ اجعل جوابه مقترناً بالفاء.
- ٢- املاً الفراغ بـ مفعول مطلق مُبيّن للنوع مرّة، وتوكيد معنويّ مرّة، وبدل بعض من كلّ مرّة. (سطعت محاسنُه).
- ٣- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفرداتٍ، وما بين قوسين إعراب جُمليّ.

رابعاً: الرّواية والمطالعة:

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق):

"قَبّ فارس شفّتيه ومطّهما إلى الأمام، ولاحت في قسّمات وجهه مسحة من عدم الرضا".

❖ اذكر الطّريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم الشّخصيّة، ثمّ وضّحها بمثال ممّا ورد في المقتطف.

٢- ما سبب قلق الكاتبة في نص (رسالة حب) لِسلمي الحقّار؟

٣- ما المهمة الخطيرة التي أسندها الكاتب للشرق؟ ولماذا دعاه للقيام بها كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرّواية العربيّة)؟

خامساً: المستوى الإبداعيّ:

أ. اكتب الموضوع الآتي:

عالج الأدب المهجريّ موضوعات متعدّدة، فأبرز تعلّق المهاجرين بالوطن وعمق انتمائهم له، وكشفوا عن شوق المهاجرين للعودة إلى أوطانهم، مصوّرين حسرتهم على انقضاء أيّام الزّمن الجميل فيه.

• ناقش الموضوع السّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة، موطّفا الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة:

قال الشّاعر شفيق معلوف: لهفي على العهد الذي لا تمّحي ذكراه من نفسي ولا هو يرجع

ب. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهميّة المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته.

٢- قال الشاعر القرويّ: خيرُ المطالعِ تسليمٌ على الشّهدا أزمى الصّلاة على أرواحهم أبدا

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه عظمة الشّهادة مبرزاً دورها في تحقيق النّصر.

.....