
❖ تم جمع الملفات بواسطة : [T.me/Science_2022bot](https://t.me/Science_2022bot)



الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠

(الفرع العلمي)

اللغة العربية:

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني حَتَامَ تَرْتَدُّ الصُّبَا
دون أن تحمِلَ من سلماي رُدًّا؟
٢- ضاعتِ النجوى وخابتِ كُتُوبِي
وإنح قلبِ ذابٍ من قلبِ صِلَاذٍ
٣- عشقتُ ثمَّ سلنتُ ثمَّ قستُ
وجنتُ ما ليس يحنيهِ أحدُ
٤- قسماً لولا أنيني ما اهتدى
لسريري طيفها لَمَّا (وفدُ)
٥- زار إماماً فما ملتُ إلى
ضمِّه حتَّى تجافى وابتعدُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

| | | | |
|--|------------------------|---|--------------------------------------|
| ١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع هي: | | | |
| أ | ب | ج | د |
| أسرة | سراير | سرايا | أسارير |
| ٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي: | | | |
| أ | ب | ج | د |
| معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر | وصال المحبوبة للشاعر | الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها | فرح الشاعر بلقاء المحبوبة |
| ٣- واحدٌ ممَّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة: | | | |
| أ | ب | ج | د |
| رغبته بلقائها | رغبته بإخفاء ذكراها | تعلقه بها | الشكوى من بعدها عنه |
| ٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن: | | | |
| أ | ب | ج | د |
| قسوة قلب المحبوبة | قسوة قلبه على المحبوبة | نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه | قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة |
| ٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث ب: | | | |
| أ | ب | ج | د |
| إنصافها للشاعر وتذكُّره | ظلمها للشاعر ونسيانه | وفائها للشاعر | مُعاناتها من ظلم النَّاس لها |
| ٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس: | | | |
| أ | ب | ج | د |
| سريعاً في زيارة الشاعر | مجاوياً للشاعر | معانقاً للشاعر | باعثاً للألم في نفس الشاعر |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بيّن ذلك ممَّا ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلّاً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فَتَجَسَّمْتُ العِنا نَحْوَ المُنَى
وقال ابن حمديس: وأنا حيثُ سيرتُ أكلُ رزقي
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلتُ أدعوك أبي
وجراح اليتيم في قلب الولد
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتدُّ) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كلّ منهما. (١٠ درجات)
- ٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرّقنا
أنه فرّق روحاً عن جسد
حلّل الصورة الآتية (هل درى الدهرُ)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (صُلْد) اسم مشتقّ نوعه:

٢- كُتِبَت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل

الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!). (١٠ درجات)

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين: (١٠ درجات)

(ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدره الناس) .

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمّة الحزن) للكاتب (ألفه الإدليبي) ما يأتي:

" وإنّ أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية، ونجحت إلى الصفّ الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتٍ التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".

• اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد

في المقطع السابق. (١٠ درجات)

٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة

التي يسعى إليها مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين

العثمانيين من جهة، ومجدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى، مصوِّرين الفرحة بالجلاء

والنصر على المستعمر الغربي.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه

من الفكر السابقة: قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: غضبت لأمةٍ منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهة

(٤٠ درجة)

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام

والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئيّ في المجتمع.

٢- قال الشاعر صفي الدين الحلبي: ورد الربيعُ فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبّ أن تشترك به

مع ذلك الفصل من صفات.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة /الفرع العلميّ/
الدّورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠٢٠م
الدّرجة: أربعمئة

سَلَمَ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانوية العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة عام ٢٠٢٠ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- (٦٠ درجة)

١- جمع كلمة سرير:

أ/ أسرة.

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق:

(١٠ درجات)

ج / الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها.

٣- لا يمثّل موقف الشاعر من المحبوبة:

(١٠ درجات)

ب/ رغبته بإخفاء ذكرها.

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

(١٠ درجات)

أ / قسوة قلب المحبوبة.

٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث ب:

(١٠ درجات)

ب/ ظلمها للشاعر ونسيانه.

٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :

(١٠ درجات)

ج / معانقاً للشاعر.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّ الرمز الأوّل.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوّطاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة:

- ترقّب أو انتظار حمل الرياح لأخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.

- ترقّب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.

- الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة.

- التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلب أخباراً من المحبوبة ثم عودة الرياح من دون أي ردّ.

- تأكيد انقطاع الوصال مع المحبوبة وانتظاره ردّها.

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أحد البنود السابقة أو ما في معناه نال الدرجة كاملة.

(٥ درجات)

٢- السبب: أنين الشاعر أو ما في معنى ذلك.

(٥ درجات)

النتيجة: اهتداء الطيف لسرير الشاعر أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الأول من البيت على أنه سبب، والشطر الثاني على أنه نتيجة خسر الدرجة كاملة.

التشابه: كلا الشاعرين تحدّث عن نفاذ عمره في السعي وراء الرزق أو كلاهما تحدّث عن انتهاء العمر أو انقضائه أو كلاهما تحدّث عن سعيه من أجل تحقيق غايته أو كلاهما تحدّث عن معاناته في السعي خلف رزقه منتقلاً أو كلاهما تحدّث عن العمر أو كلاهما تحدّث عن المعاناة في تحقيق الأماني أو كلاهما تحدّث عن معاناته من قسوة الظروف أو قسوة الزمن.

ملحوظة: يكفي بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد، ولا تشترط الحرفية في الإجابة

الاختلاف:

| ابن حمديس | صيدح |
|---|--|
| - الزمان أخذ عمره . | - أخذ الغنى منه العمر . |
| - العمر أكل أو أكل الزمان العمر . | - العمر نفذ أو تقاضى الغنى عمره . |
| - سار وراء الرزق . | - سعى وراء الغنى أو المنى . |
| - يسير وراء أكل رزقه أو أكل الزمان عمره من أجل تحقيق رزقه . | - يتجشّم أو يتحمّل العناء أو ما يفوق طاقته من التعب من أجل تحقيق المنى . |

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- القيمة: حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن ويُقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام أية قيمة ممّا سبق.

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه: (١٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل المضارع ترتدّ الدلالة على تجدد فعل رجوع رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل رداً أو رجوع رياح الصبا واستمرار ذلك المعنى أو الفعل.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

٢- الشعور العاطفي: ألم أو حسرة أو حزن أو أسى أو يأس أو استياء (ويُقبل خيبة الأمل أو خيبة) (٥ درجات)

| أدوات التعبير عنه | | |
|--------------------|--|--|
| الألفاظ أو الكلمات | التراكيب | الصور |
| خابت - ضاعت - ويح | ضاعت النجوى - خابت كتبي - ويح قلب ذاب من قلب صلد - ويح قلب ذاب | ضاعت النجوى - خابت كتبي - قلب ذاب - قلب صلد |

- لذكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).

- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (لأسلوب الإنشائي ٥ درجات ، ولأسلوب الخبري ٥ درجات)

١- أسلوب إنشائي: وطني، نوعه: طلبي نداء أو طلبي ويُقبل نداء

أو حتّام ترتّد الصّبَا نوعه: طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام

أو حتّام ترتّد الصّبَا دون أن تحمل من سلماي رد: نوعه طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام

- أسلوب خبري: تحمل من سلماي رد أو (تحمل) ويُقبل أن تحمل من سلماي رد أو دون أن تحمل من سلماي رد

- ويُقبل من الطالب أن يجتزئ من البيت ترتّد الصّبَا، نوع الخبر: خبري ابتدائي.

ملحوظة: لاستخراج الأسلوب (٣ درجات)، ولتسمية نوعه (درجتان)

٢- الصّورة: (هل درى الدّهر) (٢٠ درجة)

المشبه: الدّهر (٣ درجات) / المشبه به: الإنسان (٣ درجات) / محذوف (٣ درجات) / ترك شيئاً من لوازمه

(درى) (٣ درجات) / استعارة مكنية (٣ درجات).

شرحت الصورة ووضّحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدّهر به حين فرّقه عن بلاده أو تساؤل الشاعر

إذا كان الدّهر يدري أو يعرف ما فعله بالشاعر حين أبعدته عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر

لا يدرك أو لا يعلم أو يجهل أنّه فرّق الشاعر عن وطنه (لا تشترط الحرفيّة في ذكر المعنى) (درجتان)

عندما شبه الدهر بإنسان (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان).

ملحوظة: يُقبل السرد في شرح الصورة.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

١- (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبّهة أو صفة مشبّهة باسم الفاعل. (٥ درجات)

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى): فوق ثلاثة لم تسبق بياء أو في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

ويُقبل لهذا العام فقط (اسم علم عربي فوق الثلاثي)؛ لورود هذا التعليل في منهاج قديم. (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

ضاعت - طيفها - اهتدى. (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوبٍ ذابت من الفراق!). (١٠ درجات)

كم قلباً ذاب من الفراق؟ (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر ٥ درجات)

ويُقبل من الطالب (كم قلوباً ذابت من الفراق؟) على اعتبار أن الاستفهام عن أصناف القلوب وينال الطالب

الدرجة كاملة (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر ٥ درجات) .

- تُهمل علامة الترقيم.

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين:

(ما اهتدى لسريري طيفها) ما: نافية لا عمل لها ويُقبل نافية. (٥ درجات)

(ما تفعل من خير يقدره الناس) ما: أداة شرط جازمة ويُقبل شرطية أو جازمة أو اسم شرط.

وإذا ذكر الطالب حرف شرط جازم أهملت كلمة حرف. (٥ درجات)

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- الصبا: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعدّر ويُقبل المقدرة على الألف أو المقدرة على آخره (درجتان).

- قلب: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) أو الكسرة.

- يجنيه: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان)، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ويُقبل المقدرة على الياء

أو المقدرة على آخره والهاء ضمير متصل (درجتان) مبني على الكسر أو مبني (درجتان) في محل نصب مفعول به (٤ درجات).

- جملة (وفد): في محل جرّ (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع إضافة مغلوطة فيها.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- أية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوطة فيه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (٤ درجات) حيث تُركت الشخصية لتعبّر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال

ضمير المتكلم (درجتان) فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها (درجتان)

المثال وله (درجتان):

وإن أنس - أو لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية - أو لا أنس - أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت - أو عدت

يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي - أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً - أو نجحت بدرجة جيد جداً - أو تشيد

بذكائي واجتهادي.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها مثل: طريقة غير مباشرة - تحليلية

أو العكس نال (درجتين).

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة).

٢- الوسيلة والطبيعة والغاية:

| الأوجه | الشاعر أو الفنان | العالم |
|---------------------|--|---|
| ١- الوسيلة (درجتان) | (حده أو بصيرته) (٤ درجات) | (حسه أو عقله) (٤ درجات) |
| ٢- الطبيعة (درجتان) | طبيعة البصيرة (داخليّة - وجدانيّة - غامضة) (يكتفي بصفتين ولكلّ منهما درجتان) | وطبيعة الحسّ والعقل (خارجيّة - منطقيّة - واضحة) (يكتفي بصفتين ولكلّ منهما درجتان) |
| ٣- الغاية (درجتان) | مبرأة من النفع أو الفائدة (٤ درجات) | تتنحصر في النفع أو الفائدة (٤ درجات) |

- (يكتفي ببنتين ممّا سبق وفق التوزيع السابق)

- تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإيجاري: (١٠٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

الفكرة الأولى: إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين. (١٠ درجات).

الشاهد: ٣+٢+١ الزهاوي أغث بلداً منها نشأت (١٠ درجات).

ألا فانتبه للأمرأما من ظهر....

أو إبراهيم اليازجي تنبّهوا - أو بالله يا قومنا.....

الفكرة الثانية: تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات (١٥ درجة).

فكرة توظيف الشاهد يوسف العظمة /الشاعر خليل مردم بك

غضبت لأمة منها معدّ

الفكرة الثالثة: تصوير الفرحة بالجلاء: (١٠ درجات).

الشاهد عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تيهي واسحبي أو يا عروس المجد طاب الملتقى أو بدر الدين الحامد

يوم الجلاء هو الدنيا أو(درج البغي.... أو ارتمى كبر) إذا أحسن التوظيف. (١٠ درجات)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه

ويعامل في أي غلط فيه معاملة أيّ شاهد آخر أورده.

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُوزّع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية- بين الفكرة الثانية والثالثة-

بين الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة.

- تُحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطة (مقدّمة - عرض - خاتمة).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ،

(تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).

– الفكر:

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين فُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب فكرة من خارج المحور تحسم له (٥ درجات) مرّة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُقدّر درجة المقدّمة والخاتمة من (١٠ درجات).
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب مقدّمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات) وتُهمّل درجة تسمية الفكر.
- إذا كانت المقدّمة عن دور الأدب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (٥ درجات).
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدّمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.

– الشواهد:

(يقوم ممثلّ الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرّة فتحسم له (درجة) مرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول: اكتب مقالة عن مخاطر تلويث الإنسان للبيئة.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: مخاطر تلويث الإنسان للبيئة (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور المدرسة والإعلام في نشر ثقافة الوعي البيئي (١٠ درجات)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني: جمال الطبيعة في فصل الربيع.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات).

الفكرة جمال الطبيعة في فصل الربيع (١٠ درجات).

الفكرة: الصفات التي نحب أن نشترك بها مع فصل الربيع (١٠ درجات).

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السلم

توزيع اللجان:

| | |
|--------------|---|
| (١٠٥ درجة) | اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب) |
| (٥٠ درجة) | اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب) |
| (٧٥ درجة) | اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب) |
| (٣٠ درجة) | اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤) |
| (١٠٠ درجة) | اللجنة الخامسة: خامساً: (أ - التعبير الإجباري) |
| (٤٠ درجة) | اللجنة السادسة: خامساً: (ب - التعبير الاختياري) |

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠م
(الفرع العلمي) الدورة الثانية الإضافية

اللغة العربية:

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة
٢- بَعُدْتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقذفني
٣- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها
٤- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
٥- ولوعة في حشا الأحياب ما بردت
- تسيرُ سيرِي، وأخرى رهْنُ أوطاني
مُنَى، حثثتُ لها ركبِي وأظعاني
وفي مشارِقها حبِّي وإيماني
جرى من الدَّمع في أجفان غزلانٍ
علَّتها بلقاءِ رهْنِ أزمان

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة ، لكل سؤال ١٠ درجات)

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---------------------------------|---|--------------------------|
| ١- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو: | | | | | | | |
| أ | مئة | ب | مئبة | ج | مئبة | د | امتحان |
| ٢- بدا الشاعر في النص السابق: | | | | | | | |
| أ | متجاهلاً ذكرياته المؤلمة | ب | منتمياً للقيم في الغربية | ج | حازماً على مواساة المغرّبين | د | متعلقاً بالأهل والوطن |
| ٣- واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق: | | | | | | | |
| أ | المعاناة من الفراق | ب | انتظار اللقاء | ج | الرحيل لتحقيق الأمانى | د | الشوق والحنين |
| ٤- أشار الشاعر في البيت الأول إلى: | | | | | | | |
| أ | استقراره الروحي | ب | عذابه الروحي | ج | رضاه بتمزق نفسه | د | استمتاعه في ديار الغربية |
| ٥- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع: | | | | | | | |
| أ | الهجرة عن الوطن | ب | نسيان مشهد الفراق | ج | تذكّر دمع الأحبة | د | التعلق بالأحبة |
| ٦- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي: | | | | | | | |
| أ | معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصول | ب | لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق | ج | يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة | د | تقبل الأحبة لوعة الفراق |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأمرين، وضّح كلاً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها:

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزّعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
وقال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بَعُدت من ماءٍ دجلةٍ أو سلسالٍ لبنانٍ
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (أجوبُ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوبٍ فخارٍ من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني
حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

— يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعين

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠م

(الفرع العلمي) الدورة الثانية الإضافية

اللغة العربية:

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلة الصرفية في كلمة (جرى) هي :

٢- كُنيت الهمة المتطرفة على المطر في كلمة (لقاء) لأنها

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (نفسين - أجفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل

الكلمات هو..... .

(٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- انكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلٍّ من الجملتين الآتيتين: (لا أنسى الوداع - لا نسيث الوداع) (١٠ درجات)

٢- استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم انكر المعنى الذي أفاده .

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

« لقد عفتُ نقل الحصى و حفر الملاجئ والنوم على الأرضة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها ..»

- اذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد

في المقطع السابق.

٢- اكتب أربع ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في

نص (أنب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا

عجزهم عن رثاء من غيبيهم الموت، متخذين من الطبيعة ملجأً ليشكوا إليها همومهم.

• ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على

ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور

الذي يؤديه الإعلام في ذلك.

٢- قال الشاعر بشار بن برد: إذا كُننت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه

• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي تؤدُّ أن

يتحلى بها أصدقاؤك.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثّانويّة العامّة / الفرع العلميّ /

الدّورة الامتحانيّة الثّانية الإضافيّة لعام ٢٠٢٠م

الدرجة: أربعئة



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تمّ التّحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سَلَمَ تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانية الثانية الإضافية عام ٢٠٢٠ م / الدرجة : أربعئة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:

(٦٠ درجة)

مفرد كلمة منى:

(١٠ درجات)

ب/ منية

(١٠ درجات)

١- بدا الشاعر في النص:

د/ متعلقاً بالأهل والوطن.

(١٠ درجات)

٢- ما لا يشترك فيه الشاعر والأحبة:

ج/ الرحيل لتحقيق الأمانى.

(١٠ درجات)

٣- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

ب/ عذابه الروحي.

(١٠ درجات)

٤- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

ب / نسيان مشهد الفراق.

(١٠ درجات)

٦- فكرة البيت الخامس:

أ / معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصال.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوط فيه + الجملة صحيحة) نال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه:

- الابتعاد عن أرض الوطن أو التنقل في البلدان (٥ درجات)، أو ما في معنى ذلك.

- (الإسراع أو الإصرار في طلب الأمنيات) أو (التنقل لتحقيق الأمنيات) (٥ درجات)، أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا شرح الطالب البيت شرحاً وافياً وضمن شرحه المعاني السابقة نال الدرجة كاملة.

(١٠ درجات)

٢- أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأمرين، هما:

الأمر الأول: (عدم الاكتراث أو عدم الاهتمام ببلاد الغربية) أو (عدم الاكتراث من الإقامة في بلاد الغربية)

أو (عدم الخوف على انتمائه وهو في الغربية) أو (عدم الذوبان في بلاد الغربية)

أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

الأمر الثاني: (في الوطن يكمن حبّ الشاعر ومعتقداته أو إيمانه) أو (حبّ الشاعر للوطن والتعلق بإيمانه ومعتقداته)

أو (الانتماء إلى قيم الوطن الروحية والاجتماعية)

أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات) <https://www.3lom4a.com>

ملحوظة: إذا كتب الطالب الإقرارين بصورة مقالية نال الدرجة كاملة.

الموازنة:

(٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما يشكو المعاناة الروحية أو كلاهما تحدّث عن المعاناة أو كلاهما تحدّث عن المعاناة الروحية

(١٠ درجات)

أو كلاهما تحدّث عن البعد وآلامه أو كلاهما تحدّث عن الروح.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠ درجات) وتتلقى الإجابة الصحيحة أينما وردت، ولا تشترط الحرفية في

الإجابة

الاختلاف:

| عريضة | صيدح |
|----------------------------|----------------------------|
| - الروح موزعة في عهدين | - الروح فُرقت عن الجسد |
| - الشاعر وزع روحه في غربته | - الدهر فرق الروح عن الجسد |
| - يلوم نفسه | - يلوم الدهر |

- يكتفى بوجه اختلاف واحد عند كلّ شاعر ولكلّ منهما (٥ درجات)

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٣- القيمة: حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن أو الإخلاص

للوطن أو الوفاء للوطن أو الانتماء القومي أو الانتماء للأمة ويُقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام أيّة قيمة ممّا

سبق. (٥ درجات)

(٥٠ درجة)

ثانياً: المستوى الفنيّ

(١٠ درجات)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

١- أفاد استعمال الفعل المضارع **أجوبُ** الدلالة على (تجدّد **جوب** الشاعر في البلاد) أو استمرار جوب الشاعر

أو (تجدّد طواف الشاعر في الأرض) أو (استمرار طواف الشاعر في الأرض)

أو (تجدّد تنقّل الشاعر) أو (استمرار تنقّل الشاعر).

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

- إذا ذكر الطالب أيّة كلمة بمعنى (جوب) ووضع قبلها كلمة (تجدّد أو استمرار) نال الدرجة كاملة.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

٢- الشعور العاطفي:

| الشعور | الألفاظ | التركييب |
|-------------------------------|----------------|---|
| الافتخار أو الاعتزاز أو الفخر | | - ما إن أبالي مقامي في مغاربيها. - في مشارقها حبّي وإيماني. - حبّي أو إيماني. |
| الحبّ | حبّي أو إيماني | - ما إن أبالي مقامي في مغاربيها. - في مشارقها حبّي وإيماني. - حبّي أو إيماني. |
| الشوق | | - في مشارقها حبّي وإيماني. |

- للشعور العاطفي (٥ درجات) ولذكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).

- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملةً.

- إذا أغفل الطالب ذكر الأداة ولم يضعها ثمّ وضع مثلاً صحيحاً نال درجة المثال وخسر درجة الأداة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- مصادر الموسيقى: تكرر الأحرف (٥ درجات)

مثال: (النون أو الألف أو الميم أو الجيم أو اللّام أو الهمزة) (٥ درجات)

أو استخدام حروف الهمس (٥ درجات)

المثال: (الهاء ، السين ، الفاء) (٥ درجات)

يُقبل استخدام حروف المدّ (٥ درجات)

المثال: (الألف أو الياء) (٥ درجات) أو المهاجر أو أنسى أو الوداع أو جرى أو في أو أجفان أو غزلان.

- يكتفى بذكر كلمتين على أن تحتويا (الألف والياء).

٢- الصورة:

(٢٠ درجة)

تحليل (ثوب فخار):

المشبه: الفخار (٣ درجة) المشبه به: ثوب (٣ درجات) حذفت الأداة (٣ درجات) حذف وجه الشبه (٣ درجات)

التشبيه بليغ (٣ درجات)

- إذا ذكر الطالب: شبه الفخار بالثوب نال درجة المشبه والمشبه به.

- لا تشترط الحرفيّة وينال الطالب الدرجة أينما وردت الإجابة الصحيحة.

الشرح والتوضيح:

شرحت الصورة ووضّحت معنى (الزّهو بمجد الوطن) أو (الزّهو بالعروبة) أو (التزيّن بمجد الوطن)

أو (التزيّن بالعروبة) أو (زّهو الشاعر أو افتخار الشاعر أو اعتزاز الشاعر)، أو ما في معنى ذلك. (درجتان)

من خلال تشبيه الفخار بالثوب (درجة) وأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (درجتان)

ملحوظة:

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

- يقبل السرد في شرح الصورة.

- تصحّح الجزئية أينما وردت.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- أملاً الفراغ بما يناسبه:

(٥ درجات)

١- (جرى) إعلال بالقلب.

(٥ درجات)

٢- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء)؛ لأنها سبقت بساكن أو سبقت بألف.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

(٥ درجات)

أجفان - أنسى - نفسين، ولا تجزأ الدرجة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(٥ درجات)

١- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا أنسى الوداع): النفي أو نافية

(٥ درجات)

- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا نسيت الوداع): الدعاء

(٥ درجات)

- ملحوظة: إذا ذكرت الفائدة دون نسبتها إلى الجملة تصحح الإجابة وفق ترتيب الجمل المذكورة في السؤال.

(٥ درجات)

٢- حرف زائد في البيت الثالث (إن)، ويقبل ما إن.

(٥ درجات)

المعنى الذي أفاده (التوكيد).

٣١- الإعراب: (٤٠ درجة)

- نفسين: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الياء (درجتان) ويقبل الياء والنون.

- (أجوب الأرض): في محلّ نصب (٤ درجات) حال (٤ درجات) أو حالية محلّها نصب (٨ درجات).

- حثت: فعل ماضٍ (٤ درجات) مبنيّ (درجتان) على السكون (درجتان)، التاء: ضمير متصل (درجتان) مبني على

الضّم أو مبني (درجتان) في محلّ رفع (درجتان) فاعل (درجتان).

- أنا: ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل (درجتان) مبني (درجتان) في محلّ رفع (درجتان) مبتدأ (درجتان).

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن

تتناقض مع آية إضافة فيها غلط.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م إليه.

- آية إضافة مغلوطه يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (يكتفى بأحد المصطلحين) (٤ درجات) إذ عبّرت الشخصية عن نفسها بنفسها

أو اعتمدت ضمير المتكلم (درجتان) فكشفت عن أبعادها العامّة بصورة تدريجية من خلال أحاديثها أو تصرّفاتها أو

انفعالاتها (درجتان)، مثال (عفت نقل الحصى أو عفت) أو (إنّ لي حبيبة) أو (إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها) (درجتان).

- إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأيه، مثل: طريقة غير مباشرة تحليلية أو العكس نال درجتين.

- تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشترط حرفية الصياغة.

- ينال الطالب درجة الجزئية أينما وردت.

- إذا غلط الطالب في اسم الطريقة خسر درجة الطريقة وصحّح ما تبقى من السؤال.

٢- الممارسات الصهيونية:

اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين - تذبّيح أهلها العرب - تهجيرهم - اضطهاد من رفض منهم الهجرة -

التشبث بالأرض - ممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري - محاولة إبادتهم كما جرى في مذبحه كفر قاسم -

احتلال المزيد من الأراضي العربية - تذبّيح أعداد كبيرة من العرب - تهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم -

القضاء على العنصر العربيّ - قتل الروح القوميّة والعربيّة في كلّ شبرٍ دنّسه الاحتلال.

(يكتفى بأربع نقاط لكلّ واحدة ٥ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإخباري: (١٠٠ درجة)

ملاحظة: يجب أن تُحدّد لجان تصحيح التعبير الإخباري ممّن درّس الثالث الثانويّ العلميّ أو الأدبيّ

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الأدب الوجدانيّ أو الشعر الوجدانيّ - تعبير الأدباء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم) أو ما في معنى ذلك.
ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالأدب الوجدانيّ أو الشعر الوجدانيّ تقدّر درجاتها من (٧ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألاّ ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّة).
ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصيّ فيها، وإن ذكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٢- الفكر:

الفكرة الأولى: التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان (١٠ درجات للفكرة و ١٠ درجات للشاهد) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ودون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: بدر الدين الحامد:

١ - حرام علينا أن ننال.....

٢ - وليلاتنا ما بالهنّ.....

٣ - سفاك الحيا... ..

٤ - يقبل (أكان التلاقي) إن أحسن الطالب التوظيف.

الفكرة الثانية: العجز عن رثاء من غيّبهم الموت، (١٠ درجات للفكرة و ١٠ درجات للشاهد) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ودون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد نزار قباني: المقطع الأول (يكتفى بسطرين شعريّين مناسبين)

المقطع الخامس (أتوفيق إني جيان أمام رثائك ... فارحم أباك ..) .

الفكرة الثالثة: اتخاذ الطبيعة ملجأ ... (١٥ درجات)، على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابي محدّد أو دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد : شاهد التوظيف (خليل مطران).

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُوزّع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة- عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغويّ والإملائيّ والنحويّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)، لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة

عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

▪ إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.

▪ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.

▪ إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).

▪ يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.

▪ إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناء.

▪ إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدمة.

▪ إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).

▪ إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).

- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تُصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات)، وتُهمَل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدّمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاصّ بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.

- الشواهد :

(يقوم ممثلّ الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرة فتحسم له (درجة) مرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلاّ شاهد التوظيف)، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول: اكتب مقالة عن أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر فائدتين على الأقلّ لأهمية نشر الوعي الصحي بين الناس.

الفكرة الثانية: الدور الذي يؤديه الإعلام (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دورين يؤديهما الإعلام على الأقلّ في نشر الوعي الصحي.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني: أهمية الصداقة في حياة الإنسان.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة الأولى: أهمية الصداقة في حياة الإنسان (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر فائدتين للصداقة.

الفكرة الثانية: الصفات التي تودّ أن يتحلّى بها أصدقاؤك (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر صفتين يجب أن يتحلّى بهما الأصدقاء.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألاّ يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

| | |
|------------|--|
| (١٠٥ درجة) | اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب) |
| (٥٠ درجة) | اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب) |
| (٧٥ درجة) | اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب) |
| (٣٠ درجة) | اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢) |
| (١٠٠ درجة) | اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجمالي) |
| (٤٠ درجة) | اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري) |



تم التحميل من موقع علوم للجميع
<https://www.3lom4all.com>

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلمي) الدورة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
٣- فاعكف على العلم تبلغ شأوا منزلة
٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
٥- كم أمة درست أشباحها وسرت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مِدادٍ لا بسفك دم
في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
أرواحها بيننا في عالم الكلم

العلم: الجبل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

| | | | | | | | |
|--|----------------------------------|---|---|---|---|---|-----------------------------|
| ١- الفكرة العامة للنص السابق هي: | | | | | | | |
| أ | الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه | ب | إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس | ج | إبراز أهمية العلم والدعوة إليه | د | تمجيد الأمم السابقة |
| ٢- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص: | | | | | | | |
| أ | الإقناع | ب | التأمل | ج | غاية المعاني | د | الاعتماد على الرموز الموحية |
| ٣- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة: | | | | | | | |
| أ | الذاتية | ب | الموضوعية | ج | الانعزالية | د | التشاؤمية |
| ٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيننا) خلود: | | | | | | | |
| أ | أجساد أبناء الأمم السالفة | ب | علوم الأمم السالفة | ج | أشباح الأمم بيننا | د | سريان الرياح بيننا |
| ٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب: | | | | | | | |
| أ | معرفة أماكنها في السهل والجبل | ب | معرفة أهميتها العظيمة | ج | تبادل الأفكار بين الناس | د | بروز الخزائن للناس |
| ٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة ب: | | | | | | | |
| أ | البطش | ب | العلم | ج | سبك الدماء | د | الإحسان |
| ٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً: | | | | | | | |
| أ | الموضوعات - التقنيات | ب | الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة | ج | الموضوعات - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي | د | الموضوعات - الموهبة |
| ٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: | | | | | | | |
| أ | أنصف - الأفكار - مداولة | ب | الأفكار - أنصف - مداولة | ج | مداولة - الأفكار - أنصف | د | مداولة - أنصف - الأفكار |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟

(١٠ درجات)

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟

٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
للعلم فهو مدار العدل في الأمم

قال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح السعلاة
لم يبق باباً للسعادة مغلقاً

(٢٠ درجة)

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل؟

يتبع في الصفحة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
 - ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
 - ٣- في البيت الرابع محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ نوعه: مثاله (١٠ درجات)
 - ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على (١٠ درجات)
- ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)
- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات:

فكم بها صورٌ كادت تخاطبنا جهرأ بغير لسانٍ ناطقٍ وفم

حلّل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّد منوعته، واذكر وجهين من أوجه التطبيق بينهما. (١٠ درجات)
- ٢- أعرب من النص ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٣- ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف)؟ (١٠ درجات)
- ٤- علّل كتابة التاء مريوطة في كلمة (قطرة)، والهزمة المتوسطة في كلمة (شأور). (١٠ درجات)
- ٥- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثالث واحدةً منها. (١٠ درجات)
- ٦- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّاً مينة ما يأتي:
' بعد أيّاح سأطوّع وأطلبُ الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور.'
- من تقنيّات السرد تقنيّة الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثالٍ مناسبٍ ممّا ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٧- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي، ولطبيعة فنّانه كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) (١٠ درجات)

للدكتور نعيم اليافي؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

كان الأدب المهجريّ زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأبناء العرب في بلاد الغربة، فصوّروا معاناتهم من التمزّق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد

الآتي على ما يناسبه من الفكر المتابعة:

قال فوزي المعلوف: ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك مأمّل يرجوع عهد الوادي

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

٢- قال سليمان العيسى: ثم الشهداء ينبت في رباتنا قناديلاً يضيء بها التنضال

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩ م
الدرجة: أربعئة

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- (٨٠ درجة)

- ١- الفكرة العامّة للنصّ السابق:
ج / إبراز أهميّة العلم والدعوة إليه.
(١٠ درجات)
- ٢- من سمات الأدب الاجتماعيّ البارزة في النصّ:
أ/ الإقناع.
(١٠ درجات)
- ٣- غلبت على الشاعر في النصّ النزعة:
ب / الموضوعيّة.
(١٠ درجات)
- ٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيّننا) خلود:
ب/ علوم الأمم السالفة.
(١٠ درجات)
- ٥- أكّد الشاعر في البيت الرابع أنّ ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب:
ج / تبادل الأفكار بين الناس.
(١٠ درجات)
- ٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة ب:
ب / العلم.
(١٠ درجات)
- ٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربيّة) أنّ الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية أن تتحرّك في مجالهما مستقبلاً:
أ / الموضوعات-التقنيّات.
(١٠ درجات)
- ٨- الترتيب الصحيح للكلمات (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)
ج / مداولة - الأفكار - أنصف.
ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)
- ١- بم قرن الشاعر قوّة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأوّل:
قرن قوّة الأمم بقوّة العلم أو بالعلم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)
استند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزّمان أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)
أو إذا أورد الطالب الشطر بحرفيته نال الدرجة.
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟
دعا إلى الإقبال على العلم أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)
لأنّ العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة أو لتحقيق الكرم أو لبلوغ المجد أو لبلوغ الشرف أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

التشابه: كلاهما يتحدث عن العلم أو كلاهما يبيّن أهمية العلم أو كلاهما يرفع من شأن العلم أو كلاهما يدعو إلى العلم.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (٥ درجات) أينما ورد

الاختلاف:

| حافظ إبراهيم | محمود سامي البارودي |
|-----------------------|--------------------------------------|
| - العلم يحقق السعادة. | - العلم يحقق العدل |
| - العلم مفتاح العلا. | - العلم مدار العدل |
| - دعا إلى التعلّم | - دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم |
| - خاطب الناس جميعاً | - خاطب أبناء الأوطان |

- لكل وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل:

• محمود سامي البارودي: دعا إلى الاستيقاظ من الغفلة والإقبال على العلم لأنه يحقق العدل بين الأمم

أو ما في معناه (درجتان)، وأكد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائي (استيقظوا - انتصبوا) (يا بني) أو

استعماله الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) أو استعمال الأسلوب الخبري (فهو مدار العدل).

أو جاء المعنى أكثر شمولاً حين دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم فازداد المعنى وضوحاً وقوة

ملاحظة: للدليل المكتمل (٣ درجات)

إذا أغفل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط.

• حافظ إبراهيم: دعا إلى العلم لتحقيق العلا والسعادة وأكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (فتعلّموا)، أو استعماله

للجملة الاسمية (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الأسلوب الخبري (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الصورة (العلم مفتاح

أو باب السعادة) أو استعمال المحسنات (مفتاح - مغلق) أو استعمال أسلوب النفي.

ويقبل أي تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت.

يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معللاً.

للميل (٥ درجات) : المعنى (درجتان) - الدليل مع مثال (٣ درجات).

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، (٥٠ درجة)

١- الشعور: الإعجاب - أو الاعتزاز أو الافتخار ويُقبل الفخر (١٠ درجات)

| أدوات التعبير عنه | | | |
|--------------------------------------|---------|---|-------------|
| الشعور | الألفاظ | التراكيب | الصور |
| إعجاب - اعتزاز - افتخار - (الفخر) | | - سرت أرواحها بيننا - كم أمةٍ درست - عالم الكلم | سرت أرواحها |

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني:

(١٠ درجات)

- تكرار الحروف (٥ درجات) ، وللمثال: (ف - م - ن - د - ل - ب) (٥ درجات) يُكتفى بذكر حرف واحد.

- استعمال الأحرف الهامسة (ص - س - ف - ك - هـ) يُكتفى بذكر ثلاثة أحرف للمثال.

- التناغم بين حروف الهمس والجر (سفك دم)

- استعمال المدود (ناس - كان - مداد - لا) يُكتفى بذكر ثلاث كلمات للمثال.

ملاحظة: - لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها.

٣- المحسنّ البديعيّ في البيت الرابع:

(١٠ درجات)

المحسنّ البديعي اللفظي (السهل - العلم) (٥ درجات)

النوع: طباق إيجاب ويقبل طباق أو تضاد (٥ درجات)

ملاحظة: إذا ذُكر طباق سلب نال (٣ درجات)

المحسنّ (٥ درجات) والمثال (٥ درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) في البيت الأول: (١٠ درجات)

الدلالة على استمرار قوة وعزيمة الأمم أو تجدد ذلك المعنى وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى

نال (٣ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

الصورة: (الصورُ تُخاطبنا)

المشبه به: إنسان. (٣ درجات)

المشبه: الصور (٣ درجات)

حذف المشبه به (٣ درجات)

وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) (٣ درجات) (إذا ذكر أبقى شيئاً من لوازمه من دون ذكر القرينة خسر درجتين).

استعارة مكنية (٣ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى جمال الصور أو مكانة الصور أو الصور قادرة

على التكلّم أو الصور تنطق، يُقبل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب (درجة)

فأفنت المتلقي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- النعت والمنعوت وأوجه التطابق:

(١٠ درجات)

النعت: محفوفة (٣ درجات) المنعوت: منزلة (٣ درجات)

أوجه التطابق: طابق النعت المنعوت ب: الأفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب درجتان لكل حالة تطابق ويكتفى بوجهين.

- إذا ذكر النعت والمنعوت من دون تحديد لهما خسر درجتيهما وصححت حالات التطابق.

- إذا ذكر النعت والمنعوت (محفوفة - منزلة) وأخطأ في التسمية صححت حالات التطابق فقط وخسر درجة التسمية.

٢- الإعراب: (٣٠ درجة)

- شوكة: فاعل (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- منسوب: خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- أنصف: فعل ماضٍ (درجتان) مبني (درجتان)، على الفتحة الظاهرة في آخره (درجتان) ويُقبل الفتحة.

- جملة (ما ظهرت خزائن الأرض): جواب شرط غير جازم (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات).

إذا ذكر جواب شرط لا محل له من الإعراب نال (٥ درجات)

- الكلم: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

ملاحظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

٣- وزن (مداولة) ← مفاعلة (يُهمل الضبط) (٥ درجات)

(١٠ درجات)

نوع المشتق (محفوف) ← اسم مفعول. (٥ درجات)

٤- التاء مربوطة في كلمة (قطرة) اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة أو مفرد مؤنث (٥ درجات)

(١٠ درجات)

الهزة في كلمة (شأو) ساكنة ما قبلها مفتوح. (٥ درجات)

٥- القيمة في البيت الثالث

تقدير العلم أو تقدير أهمية العلم أو أهمية العلم أو الإقبال على العلم أو التمسك بالعلم أو حب العلم أينما وردت. (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

٦- السرد الاستشراقي: ظهرت تقنية السرد الاستشراقي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في

المستقبل.

مثال: (بعد أيام سأطوِّع أو أطلب الالتحاق أو هناك الطعام موفور) (١٠ درجات)

- (إذا أورد المثال فقط نال الدرجة كاملة)

٧- الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي:

(١٠ درجات)

- الشعر وحيّ وليس صناعة ويُقبل الشعر وحي أو إلهام أو ليس صناعة. (٥ درجات)

- الشاعر ملهم وليس مجرد حرفيّ ويُقبل ملهم أو ليس مجرد حرفيّ. (٥ درجات)

أو يحمل إلى البشر القيم الثلاث (الحق والخير والجمال) أو يخفف عنهم السغب والجوع أو يعبر عما يجيش

في نفوسهم.

ملاحظة: يُكتفى بجانب واحد لكل من الشعر والشاعر.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجمالي: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير معاناتهم من التمزّق الروحيّ. (١٠ درجات)

الشاهد: قصيدة المهاجر نسيب عريضة (٦ أو ٧ أو ١) (١٠ درجات)

فوزي معلوف (قصيدة معاناة المغترب) البيت (١١)

أو جورج صيدح البيت (٩) إذا أحسن التوظيف

٢- أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة. (١٠ درجات)

الشاهد: جورج صيدح الأبيات (١٠ أو ١١ أو ١٢ أو ١ أو ٣)

أو نسيب عريضة: (١٠-١١) إن أحسن التوظيف وربط الشوق بالمحبوبة.

إلياس فرحات (نازح أفعده وجد مقيم في الحشا بين خمود وانتقاد) إلى آخر المقطع.

٣- أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم (١٥ درجة)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه

ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- لتسمية الفكرة (٣ درجات)، ولشرحها (٧ درجات)

- الأسلوب: (١٥ درجة)

• يُورّع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٠ درجات).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والنحويّ. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلاط: الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة)، ولمرة واحدة فقط.

• يُحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكثّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

• إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (٥ درجات) من درجة الأسلوب

ويحاسب على الأسلوب من (١٠ درجات).

- الفكر :

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.
- ولا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

- الشواهد :

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).
يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة. أما إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجة) لمرة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول: مقالة عن التوعية الغذائية.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أهمية التوعية الغذائية في حياتنا (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني: الشهادة

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد الحقوق (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السلم

توزيع اللجان:

| | |
|--------------|--|
| (١٢٠ درجة) | اللجنة الأولى: (أولاً: أ + ب) |
| (٧٠ درجة) | اللجنة الثانية: (ثانياً: أ + ب) |
| (٩٠ درجة) | اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج) |
| (٨٠ درجة) | اللجنة الرابعة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ) |
| (٤٠ درجة) | اللجنة الخامسة: (التعبير الاختياري) |

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلمي)
الدورة الثانية

اللغة العربية:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

- ١- أ لا فانتبه للأمر حَتَامَ تَغْفُلُ!؟ أما علمتكَ الحالُ ما (كنتَ تجهلُ!؟)
٢- تُعَلُّ بالآمالِ نفسَكَ راجياً سلاماً لها لو كان يُجدي التعلُّلُ
٣- وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
٤- فمن كان فيها أولاً فهو آخِرُ ومن كان فيها آخراً فهو أولُ
٥- وما فئةُ الإصلاحِ إلا كبارُ يغركَ بالقطرِ الذي ليس يهطلُ

تُعَلُّ النفس: تُشغَلها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--------------------------------------|---|---------------------------------------|---|--|
| ١- ينتمي النص السابق إلى الشعر: | | | | | | | |
| أ | القومي | ب | الوطني | ج | المسرحي | د | التعليمي |
| ٢- بدا الشاعر في النص السابق: | | | | | | | |
| أ | نادماً | ب | متردداً | ج | محرزاً | د | مستسلماً |
| ٣- الفكرة العامة للنص السابق هي: | | | | | | | |
| أ | التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين | ب | التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها | ج | التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين | د | التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين |
| ٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني: | | | | | | | |
| أ | رجاءهم الخير من العثمانيين | ب | انخداعهم بضعف العثمانيين | ج | تحذيرهم للعثمانيين | د | انخداعهم بقوة أسلحتهم |
| ٥- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على: | | | | | | | |
| أ | المصلحة العليا للناس | ب | العقل والمنطق | ج | رغباتها وشهواتها | د | الرفق برعاياها |
| ٦- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى: | | | | | | | |
| أ | إصلاحات الدولة العثمانية | ب | ممارسات العثمانيين الظالمة | ج | إنصاف العثمانيين وعدلهم | د | تنازع العثمانيين على السلطة |
| ٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أن الشعر الرومانسيّ يمتاز في طبيعته بأنه: | | | | | | | |
| أ | وحيّ وصناعة معاً | ب | صناعة وليس وحياً | ج | ليس وحياً أو صناعةً | د | وحيّ وليس صناعةً |
| ٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغرك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: | | | | | | | |
| أ | تسوس - تعمل - يغرك | ب | تسوس - يغرك - تعمل | ج | يغرك - تعمل - تسوس | د | تعمل - يغرك - تسوس |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلان على تردّي حال الإنسان العربي. (١٠ درجات)
- ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل
وقال عمر أبو ريشة: أترى الحقّ كيف أغضى حياءً ولوى جيده جريح الفؤاد؟ (٢٠ درجة)
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل؟
جيده: عنقه

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعين

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلمي) الدورة الثانية

اللغة العربية:

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الأوّل محسنٌ بديعيّ لفظيّ نوعه ، مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

قال الشاعر في القصيدة نفسها في العثمانيين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم حطّوها كأنهم فيها البلاء الموكّل

- حلّل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجات)

- ١- أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأمر). (١٠ درجات)
- ٢- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- ٣- ما مصدر الفعل (علم)؟ وما العلة الصرفية في كلمة (يقضي)؟ (١٠ درجات)
- ٤- علّل كتابة التاء على صورتها في كلّ من الكلمتين: (كنت - دولة). (١٠ درجات)
- ٥- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٦- ورد في رواية (المصاييح الزرق) لحناً مينة ما يأتي:

" كان نجوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية...."

- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)
 - ٧- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشّرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة (١٠ درجات) كما ورد في نصّه (رسالة الشّرق المتجدّد)؟
- ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

اهتمّ الأدباء العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستكربين سيطرة الخرافات والوماس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد

الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:

وساوم لو حققتّها لوجدتّها من المهدي كانت أدوباً وضباعاً

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصيّة الإنسان، مبرزاً أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيّ هذا الشاكي وما بك داءٌ كُن جميلاً تز الوجود جميلاً

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بتناول، مبرزاً أهميّة اقتران التناول بالعمل الجادّ لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ/
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م
الدرجة: أربعمئة

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة (٨٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- ينتمي النصّ السابق إلى الشّعر:
أ / القوميّ.

(١٠ درجات)

٢- بدأ الشاعر في النصّ السابق:
ج / محرّضاً.

(١٠ درجات)

٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق:
ج / التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين.

(١٠ درجات)

٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:
أ / رجاءهم الخير من العثمانيين.

(١٠ درجات)

٥- اعتمدت الدّولة العثمانيّة في سياستها كما ورد في البيت الثالث:
ج / رغباتها وشهواتها.

(١٠ درجات)

٦- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:
ب / ممارسات العثمانيين الظالمة.

(١٠ درجات)

٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمّة الشعر) أنّ الشعر الرومانسيّ يمتاز في طبيعته بأنّه:
د / وحي وليس صناعة.

(١٠ درجات)

٨- الترتيب الصحيح للكلمات (يعزّك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:
أ / تسوس - تعمل - يعزّك.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- في البيت الأوّل، مؤشّران يدلّان على تردّي حال الإنسان العربيّ:

١- الغفلة أو عدم الانتباه.

٢- عدم الاستفادة من التجارب الحياتيّة أو من الواقع المتردّي أو عدم التعلّم من واقع الحال.

٣- الجهل.

ملاحظة: - يكتفى باثنين ممّا سبق لكلّ منهما (٥ درجات)

- إذا نقل الطالب التركيب كما هو نال درجتين لكلّ مؤشّر.

(١٠ درجات)

٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين:

من خلال تصوير وعودهم المخادعة أو الخداعة أو الكاذبة أو ما في معنى ذلك.

التشابه: كلاهما عبّر عن الحقّ أو كلاهما أشار إلى واقع الحقّ المتردّي أو أشار إلى ضياع الحقوق أو ما في معنى ذلك.
ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات) أينما ورد

الاختلاف:

| أبو ريشة | الزهاوي |
|--|------------------------------------|
| - متألمّ لما أصاب الحقّ. | - محرّض لمنصرة الحقّ. |
| - الحقّ يغضي حياءً أو جريح الفؤاد. | - الحقّ أركانه متزلزلة. |
| - اكتفى بتصوير ما أصاب الحقّ من سوء أو اكتفى بإبداء استنكاره أو استهجانته. | - دعا إلى مناصرة الحقّ أو مساعدته. |
| - بدا موقفه انفعالياً. | - بدا موقفه إيجابياً. |
| - الحقّ إنسان. | - الحقّ بناء. |

- لكلّ وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل:

- الزهاوي: أميل إلى بيت الزهاوي لأنّه دعا إلى نصرة الحقّ المتداعية أركانه أو ما في معناه (درجتان)، وأكّد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائيّ (أما من ظهير؟) أو استعمال الأسلوب الخبريّ (يعضد الحقّ أو جعلت أركانه تتزلزل أو تتزلزل) أو الفعل المضارع (يعضد) (تتزلزل) أو الفعل الماضي (جعلت) أو أسلوب التوكيد (قد جعلت) (أما من ظهير).
- عمر أبو ريشة: أو أميل إلى عمر لأنّه بيّن واقع الحقّ المتردّي وما أصابه من سوء وأكّد معناه باستعمال أسلوب الاستفهام (أترى) أو (كيف أغضى) أو الفعل الماضي (أغضى ، لوى) أو أنّه وضّح المعنى من خلال الصورة (أغضى حياءً أو لوى جيده).

ملاحظة: للدليل المكتمل (٣ درجات)، (درجتان) للتوضيح و(درجة) للمثال
إذا أغفل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط.

- ويُقبل أيّ تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت.
- يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معللاً.
- للميل (٥ درجات) : المعنى (درجتان) - الدليل مع مثال (٣ درجات).

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، (٥٠ درجة)

١- الشعور: ١٠ درجات

| أدوات التعبير عنه | | | الشعور |
|-------------------|---|---------|--|
| الصور | التركيب | الألفاظ | |
| يقضي هواها. | - تسوسُ بما يقضي هواها وما هي إلا دولة همجية. | همجية. | سخط أو غضب أو نقمة أو حقد أو كره (بغض) ويقبل ألم أو حزن أو استياء. |

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

(١٠ درجات)

١- الموسيقا الداخليّة في البيت الرابع:

- تكرار الكلمات (أول، آخر، آخر، كان...).

تكرار الحروف: (الهاء - الفاء - النون - الواو)

يكتفى بذكر حرف واحد على أن يكرر الحرف ثلاث مرات فما فوق.

- استعمال الأحرف الهامسة (الفاء - الكاف - الهاء - الخاء) يكتفى بذكر ثلاثة أحرف فقط.

- استخدام المدود (كان، فيها، آخر، آخراً) أقلها ثلاثة مدود.

- التوازن: (من كان فيها أولاً ومن كان فيها آخراً) أو فهو آخراً فهو أول

ملاحظة: - لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها.

(١٠ درجات)

٢- المحسن البديعيّ في البيت الأول:

المحسن البديعيّ اللفظيّ : تغفل، تجهل (٥ درجات)

النوع: التصريح (٥ درجات)، المثال: تغفل، تجهل ينال الدرجة وإن عكس الفراغات

٣- أفاد استعمال الفعل المضارع (تسوس) في البيت الثالث: (١٠ درجات)

الدلالة على تجدد أو استمرار أو ديمومة سياسات العثمانيين الظالمة وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها

بالمعنى نال (٣ درجات).

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

الصورة: (كأنهم فيها البلاء)

(٢٠ درجة)

المشبه: (هم أو العثمانيون). (٤ درجات)

المشبه به: البلاء. (٤ درجات)

الأداة: كأن (٤ درجات)

نوع الصورة: تشبيه مجمل حذف وجه الشبه. إذا ذكر الطالب نوع الصورة

أو ذكر أن وجه الشبه محذوف نال (٣ درجات)

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت الآثار السيئة للمحتلّ (درجتان) وذلك من خلال تشبيهه

بالبلاء (درجة) الذي ينزل بالبلاد أو ما في معنى ذلك، فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (المضمون) (٢ درجتان).

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- التوكيد المعنوي:

انتبه للأمر لنفسه أو أي لفظ توكيد معنوي صحيح.

للتوكيد (٥ درجات) للضبط السليم (٥ درجات) على أن يكون الضبط قبل الضمير.

(٣٠ درجة)

٢- الإعراب:

- جملة (كنت تجهل): صلة الموصول (٣ درجات) لا محل لها من الإعراب (٣ درجات).

- راجياً: حال (درجتان) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.

- تسوس: فعل مضارع (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- آخراً: خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- الإصلاح: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

ملاحظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

(١٠ درجات)

٣- مصدر الفعل (علم) ← تعليم أو تعليماً. (٥ درجات)

العلة الصرفية (يقضي) ← إعلال بالتسكين. (٥ درجات)

٤- التاء مبسوطة في كلمة (كنت) لأنها تاء الرفع المتحركة أو تاء الفاعل المتحركة أو التاء المتحركة. (٥ درجات)

التاء مربوطة في كلمة (دولة) لأنها جاءت في اسم مفرد مؤنث ويُقبل مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة. (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٥- القيمة في البيت الرابع:

رفض أو تنديد أو استنكار أو نبذ الظلم أو رفض الجور أو استنكار ظلم العثمانيين أو كره الظلم أو ما في معنى ذلك.
(إذا ربطت القيمة بالعثمانيين يُقبل منه ذلك).

ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

(١٠ درجات)

٦- الطريقة المباشرة أو (التحليلية): (٤ درجات)

اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب (درجتان)

التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان).

مثال: (كان نجوم.....أقنعوا) (له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه) (درجتان).

(١٠ درجات)

٧- الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة:

أن تطهر أفكارها... أو تطهر قلوبها من ترهات كثيرة... أو أن تلقحها من جديد بالإيمان بالإنسان...

أو ما في معناه ولا تشترط الحرفية (١٠ درجات).

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجمالي: (٨٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير المعاناة من الجوع والحرمان. (١٠ درجات)

الشاهد: خير الدين الزركلي: ترى أخويك..... (١٠ درجات)

أو أنونيس (متشنتون مضيعون.....) ويُقبل أيّ سطرين يتمّ بهما المعنى من المقطع الثاني

أو حافظ إبراهيم (أيّ بيت من ٤ - ٧) (لله درهم.... ترمي به الدنيا..... عينٌ مسهدةٌ..... فكأنّ ناحل....)

أو القرنفلي (الجوع صنع الناهبين.... إن أحسن توظيف الشاهد، وسلط الضوء على الفقر وليس على الاستغلال.

٢- استنكار سيطرة الخرافات و الوسوس على العقول . (١٥ درجات)

توظيف الشاهد: وسوس.....

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه

ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

٣- الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة. (١٠ درجات)

محمود سامي البارودي: (فاعكف - فاستيقظوا - شيدوا) (١٠ درجات)

أو بقوة العلم..... إن أحسن توظيفه

أو الرصافي: ابنوا المدارس..... إن كان للجهل.....

- لتسمية الفكرة (٣ درجات)، ولشرحها (٧ درجات)

- الأسلوب: (١٥ درجة)

• يُوزع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٠ درجات).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ لفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والنحويّ. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلط: الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة)، ولمرة واحدة فقط.

• يُحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات)

• إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (٥ درجات) من درجة الأسلوب

ويحاسب على الأسلوب من (١٠ درجات).

- الفكر :

- إذا نكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.
- ولا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

- الشواهد :

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).
يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجة) لمرة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول: مقالة عن الأسرة.

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: دور الأسرة في بناء شخصيّة الإنسان. (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز أثر الشخصيّة المتوازنة في المجتمع. (١٠ درجات)

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) وللأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني: أهميّة التفاوض في الحياة.

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: ضرورة الإقبال على الحياة بتفاوض (١٠ درجات)

الفكرة: أهميّة اقتران التفاوض بالعمل الجادّ لبلوغ الأهداف المنشودة. (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) وللأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السلم

توزيع اللجان:

| | |
|--------------|--|
| (١٢٠ درجة) | اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب) |
| (٧٠ درجة) | اللجنة الثانية: (ثانياً: أ+ ب) |
| (٩٠ درجة) | اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج) |
| (٨٠ درجة) | اللجنة الرابعة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ) |
| (٤٠ درجة) | اللجنة الخامسة: (التعبير الاختياري) |

الاسم:
الرقم:
المدّة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام 2018م
(الفرع العلمي - نظام حديث)

الدورة الأولى

اللغة العربية:

- قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):
- 1- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط
 - 2- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ
 - 3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
 - 4- اقام الأسى عندي وفارقني الرضا
 - 5- وما كنت (أري) أننا بعد ذا للفا
- بعلقك كم تذري الدموع سجالا !
ولا بدع أن دمغ المتيم سجالا
مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصالا
وصوخُ غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضيها الجميل خيالاً

صوح الغصن: جف ونبل

(80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|-------------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق | | | | | | | |
| أ | رافضاً التعلق بالمحبوبة | ب | ضجراً من تعلقه بالمحبوبة | ج | حذراً من تعلقه بالمحبوبة | د | مقراً بتعلقه بالمحبوبة |
| 2- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النص السابق: | | | | | | | |
| أ | تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها | ب | تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة | ج | تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة | د | تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها |
| 3- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار: | | | | | | | |
| أ | الألم في نفسه | ب | الأمل في نفسه | ج | السكينة في نفسه | د | القناعة في نفسه |
| 4- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقده العقل: | | | | | | | |
| أ | ممتنعاً عن البكاء | ب | كثير البكاء | ج | قليل البكاء | د | رافضاً كثرة البكاء |
| 5- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان: | | | | | | | |
| أ | يتوقع فراق المحبوبة | ب | يترقب لقاء المحبوبة | ج | يجهل تحول الوصال إلى ذكريات | د | يخشى فراق المحبوبة |
| 6- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق: | | | | | | | |
| أ | الإفئاع ورصد الظواهر الاجتماعية | ب | الموضوعية في معالجة القضايا العلمية | ج | معالجة القضايا معالجة منطقية | د | الذاتية والاعتماد على التصوير |
| 7- من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نص الدكتور نضال الصالح | | | | | | | |
| أ | جهل الروائيين العرب بالمنهج والنظريات النقدية الحديثة | ب | ضيق المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العربية | ج | استثمار وسائل الاتصال الحديثة | د | تجاهل ازدهار الحركة النقدية |
| 8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ماضيها - الجميل - خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : | | | | | | | |
| أ | الجميل - خيال - ماضيها | ب | الجميل - ماضيها - خيال | ج | خيال - الجميل - ماضيها | د | خيال - ماضيها - الجميل |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

(10 درجات)

التجمع التعليمي

(10 درجات)

(20 درجة)

- 1- أقر الشاعر في البيت الثاني بأمرين وضح كلاً منهما.
- 2- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك
- 3- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها:

وهذا الزمان النكد صال وجالا

حرام علينا أن ننال لبانة

أنسا بقربهم قد عاد بيكيننا

وقال ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكننا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون وبين إلى أيهما تميل مع التعليل.

ثانياً: أ - املأ الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)

(20 درجة)

(10 درجات)

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....ومن أدوات التعبير عنهمثل.....
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمئة

الدورة الأولى

3- في البيت الثالث أسلوب خبري: هو.....نوعه.....

4- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

بدأجب عن الأسئلة الآتية: (110 درجات)

(10 درجات)

(10 درجات)

1- في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها ثم سمها و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(20 درجة)

2- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية و آخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.

(10 درجات)

3- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(30 درجة)

4- ما العلة الصرفية في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل).

(10 درجات)

5- علل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) والتاء المربوطة في كلمة (الحياة).

(10 درجات)

6- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج من البيت الثاني قيمة واحدة.

(10 درجات)

7- ورد في روية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة.

(10 درجات)

قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبييا؟ (وماذا تظن أنت؟ - لاشيء في ليبييا سوى الحرب. لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظن.....فكر...تذهب؟ - وأنت؟ - وأنا وما يمنعني من الذهاب ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً...

- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

(10 درجات)

8- من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة لماذا تتخط المدينة الغربية في شباك المشكلان المعقدة ونفتش عن باب للخلاص ولا نهتدي إليه؟

التجمع التعليمي

ثالثاً المستوى الإبداعي: (120 درجة)

(80 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن ميرزين اعترازهم بدمير حصون الصهانية في حرب تشرين متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى

(40 درجة)

حقد العداة من الحصون وشيدا

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1- الشبكة (الإنترنت) نافذة تطل منها على العالم.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية هذه الوسيلة مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها

2- قال حافظ ابراهيم: الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض

المجتمع ورقية.

سليم تصحيح مادة اللغة العربية
الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانية الأولى نظام حديث لعام 2018م

أولاً: أ- (د) -2 (ج) -3 (أ) -4 (ب) -5 (ج) -6 (د) -7 (ج) -8 (أ)

ب- (1) الأول: أنه محب أو أنه عاشق أو أقر بصدق ما قالوه عنه أو شديد التعلق بمحبوبته أو حبه لدرجة الجنون.

الثاني: البكاء أو بكاء المحب غير مستغرب.

(2) في البيت الثالث دليلان:

1- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه 2- الهوى مستقر ومقيم فيه 3- قلبه يرفض الابتعاد وفراق المحبوبة.

(3) التشابه: كلاهما ربط معاناته بالزمان أو كلاهما تحدث عن الزمان أو كلاهما ذكر معاناة المحبين.

الاختلاف:

| ابن زيدون | بدر الدين الحامد |
|-------------------------------------|-------------------------|
| - الزمان متقلب بين الإضحاك والإبكاء | - الزمان نكد |
| - أقر بإضحاك الزمان له تارة | - أقر بمنع نيل الرغبات |
| - الزمان يضحك ويبيكي | - الزمان صال وجال |
| - الزمان يتقلب | - الزمان لا يلبي رغباته |

لكل وجه اختلاف (5) درجات) ويشترط إيراد وجهين اختلاف متقابلين

الميل والتعليل:

- بدر الدين الحامد: بين أنه حرم وصال المحبوبة بسبب تسلط مصائب الزمان وأكد هذا المعنى عندما رقد معناه بما يبين سبب حرمانه من محبوبته وهو الزمان.

- ابن زيدون: بين تحوّل الزمان من السرور إلى الحزن، وأكد هذا المعنى عندما رفده بمعنى آخر. (أنساً بقربهم) أو باستعمال الطباق (يضحك - يبكي).

ثانياً:

التجمع التعليمي

أ- 1. الشعور: حسرة - حزن - ألم - أسى - خيبة - حيرة ويقبل الشوق أو الحنين.

| أدوات التعبير عنه | | | الشعور |
|----------------------------|--|---------|-------------------------------|
| الصور | التراكيب | الألفاظ | |
| سيصبح ماضينا خيالاً | سيصبح ماضينا الجميل خيالاً - ما كنت أدري ماضينا خيال | خيال | حسرة - حزن - ألم - أسى - خيبة |
| سيصبح ماضينا الجميل خيالاً | ماضينا الجميل | | الشوق أو الحنين |

2- الموسيقى الداخلية في البيت الثاني:

- تكرار الحروف (م - ن - ع - ي - د).

- تكرار الكلمات (متيم - المتيم ..).

3- الأسلوب الخبري في البيت الثالث:

الأسلوب: ذكراهم طي الحشاشة أو الهوى مقيم أو قلبي لا يود فصلاً النوع: خبر ابتدائي

4- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) في الدلالة على تحقق معنى الصدق أو تحقق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيده وقوعه.

ب- 1. الصورة: (أقام الأسى)

المشبه: الأسى.

المشبه به: الإنسان

حذف المشبه به وأبقى شيئاً يدل عليه (الإقامة)

استعارة مكنية.

شرح الوظيفة: شرحت الصورة ووضحت معنى استقرار الأسى في نفس الشاعر من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم.

- الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية: / يقولون/

فعل المعرب بعلامة إعراب أصلية / تذري/

3- الإعراب:

- المفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- أنت: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
- الحشاشة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.
- جملة (أدري): في محل نصب خبر كان.

4- العلة الصرفية في كلمة (سال): إعلال بالقلب.
نوع المشتق: (الجميل) صفة مشبهة باسم الفاعل.

5- (الحياة) اسم مفرد مؤنث.
ذكري) فوق ثالثة لم تسبق بياء.

6- القيم المتنوعة في البيت الثاني: " حب أو حب المحبوبة، أو تقدير الحب أو تقدير الوفاء أو الوفاء للمحوبة.
7- من وظائف الحوار في الرواية: (التنبؤ بما سيحدث)

الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت؟ أو: - كم يدفعون هنا؟ - كم تظن ... فكر ... تذهب؟

8- لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أو لم تحسن ترويض القلب وتنظيمه.

ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي

1- مقدمة مناسبة وخاتمة مناسبة

2- الفكر

1- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر (المحتل).

الشاهد: عمر أبو ريشة الأبيات: (1 أو 11)

2- الاعتزاز بتدمير حصون الصهاينة في تشرين.

شاهد التوظيف: عبد الرحيم الحصري

3- التفاؤل بجيل المقاومة.

سليمان العيسى: - أطفال تشرين ما ماتوا...

ب- التعبير الاختياري

1- الموضوع الأول: مقدمة مناسبة - خاتمة مناسبة

الفكرة: أهمية الشابكة

الفكرة: الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة.

2- الموضوع الثاني: مقدمة مناسبة - خاتمة مناسبة

الفكرة: دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً

الفكرة: آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيه.

التجمع التعليمي

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

تسيرُ سيرِي، وأخرى رهن أوطاني
منى، حثثت لها ركب وأطعاني
وفي مشارقها حبي وإيماني

وساكنو الربع أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بُعد وهجران!

- 1- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
- 2- بُعدت عنها أجوب الأرض تقدفني
- 3- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
- 4- الأهل أهلي، وأطلال الحمى وطني
- 5- قد كنت (أشتاقهم) والعين تنظرهم

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (90 درجة لكل سؤال 10 درجات)

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------|---|--------------------------------------|---|--|---|----------------------------------|
| 1- نسيب عريضة من أدباء: | | | | | | | |
| أ | العصبة الأندلسية | ب | الرابطة القلمية | ج | العصبة الأندلسية والرابطة القلمية معاً | د | المهجر الجنوبي |
| 2- لم يُعبّر الشاعر في المقطع الأول عن: | | | | | | | |
| أ | صعوبة العودة إلى الوطن | ب | دوافع الهجرة | ج | انتمائه لوطنه | د | أثر الهجرة في نفسه |
| 3- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق: | | | | | | | |
| أ | الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن | ب | الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم | ج | تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة | د | نفاد صبر الشاعر من فراق المحبوبة |
| 4- يعاني الشاعر في البيت الرابع: | | | | | | | |
| أ | تجاهل الأحبة له | ب | السير المرهق في ربوع الوطن | ج | التمزق الروحي | د | نسيان الأهل له |
| 5- أقرّ الشاعر في البيت الرابع: | | | | | | | |
| أ | بتردده أمام الوطن والأهل | ب | بانتمائه إلى الأهل والوطن | ج | بتبدل حاله لبعده عن الأهل والوطن | د | بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له |
| 6- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما: | | | | | | | |
| أ | الشوق والمرض | ب | الشوق والحيرة | ج | المرض والحيرة | د | الشوق والبُعد |
| 7- ورد في نص (رسالة حب) للكاتبه سلمى الحفار الكزبري أن المحن امتحان لقدراتنا على تجاوزها، ونغلبها حين: | | | | | | | |
| أ | نتزوّد بالصبر والشجاعة | ب | نفقّد قوانا وأعصابنا | ج | نتزوّد بالصبر ونفقّد قوانا | د | نتزوّد بالشجاعة ونفقّد أعصابنا |
| 8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أوطاني - مغاربها - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: | | | | | | | |
| أ | مغاربها - أظعاني - أوطاني | ب | أوطاني - مغاربها - أظعاني | ج | أظعاني - مغاربها - أوطاني | د | مغاربها - أوطاني - أظعاني |

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

- 1- هات مظهرين لحال المهاجر ممّا ورد في البيت الثاني. (20 درجة)
 - 2- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضح كلا منهما. (20 درجة)
 - 3- قال البارودي في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجةً
وقال الشاعر ابن الدمينه: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بيّن إلى أيهما تميل مع التعليل. (30 درجة)
- فأنت لا شك من أهلي وإخواني
لقد زادني مسراك وجدا على وجد

الاسم:
الرقم:
المدة: ساعتان ونصف
الدرجة: ستمنة

ثانياً: أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثال (20 درجة)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (10 درجات)
- 4- أفاد استعمال الجمل الاسمية في البيت الرابع الدلالة على (10 درجات)

التجمع التعليمي

(110 درجات)

به أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر:

هيهات نطلب بالزلفي محبتهم

تأبى المحبة أن تشرى بأثمان

- في قول الشاعر (تأبى المحبة) صورة، حللها، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)
 - 2- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة إعرابه. (10 درجات)
 - 3- أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (30 درجات)
 - 4- ما العلة الصرفية في كلمة (الحمى)؟ وما نوع الاسم المشتق (مهاجر)؟ (10 درجة)
 - 5- علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (إيمان)، والتاء مبسوطة في كلمة (بعدت). (10 درجات)
 - 6- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (10 درجات)
 - 7- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)
- "كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم نكأء، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع، عدتُ يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً".
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق.
- 8- اذكر وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم، وشرح واحدة منها مما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (10 درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

1- اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسب من الفكر السابقة.

قال حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف ل شقاء لنا على كل حال

2- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

قال إيليا أبو ماضي: أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

سلم تصحيح مادة اللغة العربية
الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانية الثانية نظام حديث لعام 2018م

أولاً: أ- 1- (ب) 2- (أ) 3- (ب) 4- (ج) 5- (ب) 6- (د) 7- (أ) 8- (ج)

ب- 1) البُعد - التطواف أو جوب الأرض - السعي وراء الأمانى - الإسراع لنيل الأمانى - الاغتراب.

2) السبب والنتيجة في البيت الثالث:
السبب: وطنه موضع حبه و عقله أو الوطن موضع حبه أو حب الشاعر الوطن والإيمان به.
النتيجة: لا مبالاة الشاعر بالغيرة (الشاعر غير مكترث بالغيرة) أو ما في معنى ذلك.

3) الموازنة:
التشابه: كلاهما يخاطب الريح أو كلاهما متأثر بهبوب الريح أو كلاهما يعبر عن الشوق.
الاختلاف:

| ابن الدمينة | نسيب عريضة |
|-----------------------------|--------------------------------|
| - هبوب الريح من نجد. | - هبوب الريح من الشرق. |
| - الريح زادته وجداً. | - الريح ذكرته بالأهل والإخوان. |
| - يسأل الريح عن وقت هوانها. | - يدعو الريح إلى التدفق. |
| - الريح زادته أملاً. | - الريح زادته أملاً. |
| - ينادي صبا نجد. | - ينادي رياح الشرق. |

لكل وجه اختلاف (5 درجات)
ويشترط إيراد وجهين اختلاف
متقابلين

الميل والتعليل:

- نسيب عريضة: طلب الشاعر هبوب الرياح بقوة لأنها تحمل عبق أهله واستعمل الأساليب الإنشائية أو الخبرية لتوضيح المعنى وتقويته أو استعمل لا النافية في (لا شك) التي تفيد استغراق النفي ليؤكد هذا المعنى ويقويه.
- ابن الدمينة: يتساءل عن توقيت هياج ريح الصبا لما تركته من شوق متزايد في نفسه، لأنها آتية من الأحبة. واستعمل الأساليب الإنشائية أو الخبرية لتوضيح المعنى وتقويته أو كرر كلمة وجد التي تفيد في التأكيد أو تعميق الحالة الانفعالية التي يعاني منها.

ثانياً:

أ- 1. الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق.

| أدوات التعبير عنه | | | الشعور |
|-------------------|----------------------------|-------------|-----------------|
| الصور | التراكيب | الألفاظ | |
| | بعدت عنها - أجوب الأرض | يقبل (بعدت) | حزن - ألم - أسى |
| تقاذفني منى | تقاذفني منى - حثت لها ركبي | منى | أمل |
| | بعدت عنها - أجوب الأرض | يقبل (بعدت) | شوق |

2- الموسيقى الداخلية في البيت الأول:

- تكرار الحروف (س - ر - ي - ن - و - الهمزة).
- التقسيم (نفسين واحدة تسير وأخرى رهن).
- الأحرف الهامسة (ف - س - ه - ح - خ - ت)
- التناغم بين حروف الهمس والجر (تسير سير - واحدة..)

3- المحسن البديعي:

(مشاركها مغاربها) ، نوعه: طباق إيجاب

4- أفاد استعمال الجمل الإسمية في البيت الرابع: ثبات أو استقرار أو ديمومة التعلق بالأهل والوطن أو حب الأهل والوطن في نفس الشاعر..

ب- 1. الصورة: (تأبى المحبة)

المشبه: المحبة. المشبه به: الإنسان
حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (تأبى)
استعارة مكنية.

شرح الوظيفة: شرحت الصورة ووضحت معنى رفض المحنة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن (أو ما في معناه) من خلال تشبيهها بإنسان يرفض فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

2- الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية: / ذو/ علامة رفعه الواو

3- الإعراب:

- تمييز: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- الأرض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- الربع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- جملة (أشتاقهم): في محل نصب خبر.

4- العلة الصرفية في كلمة (الحمى): إعلال بالقلب.
نوع المشتق: (مهاجر) اسم فاعل.

5- (بعثت) تاء الفاعل المتحركة.

(إيمان) همزة قطع مصدر الفعل الرباعي.

6- القيم المتنوعة في البيت الخامس: " حب الأهل، أو التمسك بالأهل والوطن أو التعلق بالأهل والوطن أو التشبث بالوطن أو الوفاء للأهل والوطن..

7- الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقييم الشخصية: (الطريقة التمثيلية)
التوضيح: تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها.

من خلال استعمال ضمير المتكلم. المثال: (كنت - لا أنسى - نجحت - عدت ..)

8- وجوه الاختلاف:

| الوجه | التوضيح |
|---------|--|
| الوسيلة | وسيلة الفنان بصيرته أو حدسه أما العالم فوسيلته حسه أو عقله. |
| الطبيعة | طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة. أما العالم فطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة. |
| الغاية | غاية الفنان مبراة عن النفع والفائدة. أما غاية العالم فتتحصر في النفع والفائدة. |

ثالثاً: أ- التعبير الإخباري

1- مقدمة مناسبة وخاتمة مناسبة

2- الفكر

1- تصوير بأس الكادحين وسط واقعهم المرير (أدونيس)

الشواهد: أدونيس: المقطع الأول أو الثاني.

2- الإحساس بالفقر والتعاطف معهم..

الشاهد: الزركي - الأبيات (1 - 8 - 9 - 10 - 11)

حافظ إبراهيم (8 - 9 - 10 - 11 - 12)

3- الدعوة إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء..

حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل....

ب- التعبير الاختياري

1- الموضوع الأول: مقدمة مناسبة - خاتمة مناسبة

الفكرة: أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد.

الفكرة: إبراز دور الإعلام في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

2- الموضوع الثاني: مقدمة مناسبة - خاتمة مناسبة

الفكرة: أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس.

الفكرة: إبراز دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

التبويب التعليمي

❖ تم جمع الملفات بواسطة : [T.me/Science_2022bot](https://t.me/Science_2022bot)

