*النص الأول: (حتّام تغفل)

أولاً: البطاقة التعريفية بالنص:

- الشاعر: جميل صدقي الزهاوي/عراقي/دُعِيَ بالجريء. **-موقفه:**محرّض.

-الفكرة العامّة: الدعوة إلى إنقاذ البلاد بسبب ظلم العثمانيين وممارساتهم.

-المذهب: اتباعي.**-النمط:** سردي وصفي. **-الشعر:** قومي. **-القيم البارزة:**١-تقدير الوطن. ٢-رفض الظلم. ٣-تقدير الدفاع عن الوطن.

ثانياً: أبيات النصّ:

الفكرة الرّئيسة (م١): الدعوة إلى إنقاذ البلاد والتحريض على العثمانيين

١-ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علّمتْك الحال ما كنتَ تجهل

٢– أغثْ بلداً منها نشأتَ فقدْ عَدَتْ عليها عَوادٍ للدّمارِ تُعجِّلُ

الفكرة الرئيسة (م٢): زيف الإصلاحات العثمانية

٣– أما مِن ظَهيرٍ يعضُدُ الحقَّ عزمُهُ فقد جعلَتْ أركانُهُ تتزلْزل

٤– وما رابَني إلّا غَرارةُ فتيةٍ تُؤمِّلُ إصلاحاً ولا تَتأمَّلُ

٥– وما هِيَ إلا دولَةٌ همَجِيَّةٌ تَسُوسُ بما يقضي هَواها وتَعمَلُ

٦– فتَرفَعُ بالإعزازِ مَنْ كانَ جاهِلاً وتُخفِضُ بالإذلالِ مَنْ كانَ يعقِلُ

٧– وما فئةُ الإصلاحِ إلا كبارقٍ يغُرُّك بالقَطرِ الذي ليسَ يَهْطِلُ

الفكرة الرئيسة(م٣): ممارسات وجرائم الاحتلال العثماني

٨– لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجَورِ في كُلِّ بَلْدَةٍ يُمَثِّلُ مِن أطماعِهِمْ ما يُمَثِّلُ

٩– فَطالَتْ إلى سوريَّةٍ يدُ عَسْفِهِمْ تُحمِّلُها ما لَمْ تكُنْ تَتَحَمَّلُ

١٠– وكم نَبغَتْ فيها رجالٌ أفاضِلٌ فلَمَّا دهاها العَسْفُ عنها تَرَحَّلُوا

١١– وبغدادُ دارُ العلمِ قدْ أصبَحَتْ بهم يُهدِّدُها داءٌ مِنَ الجهْلِ مُعضِلُ

١٢– شريفٌ يُنحَّى عن مواطِنِ عِزِّهِ وآخرُ حُرٌّ بالحَديدِ يُكَبَّلُ

١٣– إذا سكَتَ الإنسانُ فالهمُّ والأسى وإنْ هوَ لمْ يسكُتْ فَموتٌ مُعَجَّل

***ثانياً: تحليل النص:**

١-ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أمَا علّمتْك الحال ما كنتَ تجهل (غضب)

أ-شرح المفردات: (انتبه): احذر. (حتّامَ): إلى متى؟. **(تغفل):** تسهو.

ب-الشرح: احذر وانتبه أيها العربي لمَكائد العثمانيين، فإلى متى تبقى غافلاً؟! ألم تعلّمك هذا الحال الصّعبة أموراً كنْتَ لا تعلمها.

-السؤال المقترح:هات من البيت مؤشرين على سوء وتردي حال الإنسان العربي.دورة سابقة.

-الجواب: (الغفلة أو عدم الانتباه/ عدم الاستفادة من التجارب الحياتية أو الواقع المتردي أو عدم التعلم من واقع الحال).

٢– أغثْ بلداً منها نشأتَ فقدْ عَدَتْ عليها عَوادٍ للدّمارِ تُعجِّلُ غيرة

أ-شرح المفردات: (أغث): أنقذ. (نشأْتَ): تربّيْتَ. **(عدَتْ):** هجمَتْ وأتتْ، **(عواد):** مصائب، **جمع (عادية).**

ب-الشرح: أنقذْ أيّها العربي وطنَكَ الذي تربّيْتَ فيه، فقد هجمَتْ عليه مصائبُ سارعتْ في خرابه ودماره.

-السؤال المقترح: إلام يدعو الشاعر؟ وبم يعلل دعوته؟

٣– أما مِن ظَهيرٍ يعضُدُ الحقّ عزمُهُ فقد جعلَتْ أركانُهُ تتزلزل حزن

أ-شرح المفردات: **(ظَهيرٌ):** مُساعد ومعين. **(يعضد):** يعين، **(جَعَلَتْ):** بدأت وأصبحَتْ. **(أركانه):** أساساته.**(تتزلزل):** تتصدّع وتتحطّم.

ب-الشرح: ألا يوجدُ بينكم من معينٍ ينصرُ الحقَّ بقوّته؟، فقد أصبحَتْ أساساته تتصدّع وتتحطّم.

-السؤال المقترح: هات أمرين يثبتان تردي وسوء الواقع العربي.

٤– وما رابَني إلا غرارةَ فتيةٍ تُؤمِّلُ إصلاحاً ولا تَتأمَّلُ قلق

ا-شرح المفردات: (رابَني): أزعجني وأقلقَني. **(غَرارة):** غفلة. **(فتية):** شباب. **(تؤمّل):** تنتظر. **(تتأمّل):** تتفكّر.

ب-الشرح: وما جعلَني أقلقُ وأنزعِجُ إلا غفلة أولئك الشباب الذين ينتظرون إصلاح الوضع دون أن يفعلوا شيئاً من أجله أو يتدبروا الأمر ويفكروا فيه جيداً.

-السؤال المقترح: هات صفتين من صفات الشباب العربي.

٥– وما هِيَ إلا دولَة همَجيَّة تَسُوسُ بما يقضي هَواها وتَعمَلُ سخط

أ-شرح المفردات: (همجيّة): ظالمة، **(تسوس):** تحكم.**(هواها):** مصلحتها وأهدافها.

ب-الشرح: إنّ الدّولة العثمانيّة ماهي إلّا دولةٌ ظالمةٌ تحكمُ البلاد بما يحقّقُ مصالحها وغاياتها فقط.

-السؤال المقترح: ما الأمرُ الذي وصفَ به الشاعر الدولة العثمانية؟

٦– فتَرفعُ بالإعزازِ مَنْ كانَ جاهِلاً وتُخفِضُ بالإذلالِ مَنْ كانَ يعقِلُ. احتقار

-الشرح: الدولة العثمانية تعزُّ الجاهل وترفعُ من مكانته مع أنّه لا يستحقّها، بينما تُذِلُّ العالِمَ العاقِلَ الذي هو أَولى بها.

-السؤال المقترح: ذكر الشاعر صورتين متناقضتين للدولة العثمانية. وضح كلّاً منهما.

٧– وما فئة الإصلاحِ إلا كبارقٍ يغرُّك بالقطر الذي ليسَ يهطِلُ احتقار

أ-شرح المفردات: (بارق): برقٌ كاذبٌ، **(يغرّك):** يخدعك، **(القطر):** المطر.

ب-الشرح: إنّ دعاة الإصلاح في الدولة العثمانية كاذبون كالبرق الذي يخدعك بمطر لن يهطل أبداً.

-السؤال المقترح: أشار الشاعر إلى زيف إصلاحات العثمانيين. وضح ذلك. دورة سابقة.

-الجواب:من خلال تصوير وعودهم الكاذبة، أو الخداعة أو المخادعة.

٨– لَهُمْ أثرٌ لِلْجَورِ في كُلِّ بَلْدَةٍ يُمَثِّلُ مِن أطماعِهِمْ ما يُمَثِّلُ احتقار

أ-شرح المفردات: (أثر): علامة، **(الجَور):** الظلم، **(يمثّل):** يدلّ.

ب-الشرح:امتدَّ ظلمُ العثمانيّين وقسوتهم إلى كل أنحاء البلاد، وهي تُمَثِّلُ أطماعهم الخبيثة في نهب خيرات البلاد خير تمثيل

-السؤال المقترح:هات صفة للدولة العثمانية. وعلام يدل ذلك؟

٩– فطالَتْ إلى سوريَّةٍ يدُ عَسْفِهِمْ تُحمِّلُها ما لمْ تكُنْ تَتَحَمَّلُ إشفاق

أ-شرح المفردات: (طالتْ): وصلت و امتدت. **(عسفهم):** ظلمهم. **(تُحَمِّلها ما لم تتحمّل):** تُكَلِّفها فوق طاقتها.

ب-الشرح: لقد وصلَ ظلمُ العثمانيّين إلى سورية ، فكلّفوها أموراً فوق طاقتها، لا تستطيع تحمّلها.

-السؤال المقترح:ظهرت في البيت نزعة قومية. وضحها.

أعدّه المدرسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

١٠ــ وكم نَبغَتْ فيها رجالٌ أفاضِلٌ فلَمَّا دهاها العسْفُ عنها تَرَحَّلوا(حزن)

أ-شرح المفردات: (كم): كثيراً. **(نبغَتْ):** أبدعت و تفوقت. **(رجال أفاضل):** علماء. **(دهاها):** أصابها. **(العسف):** الظلم.

ب-الشرح: كَثُرَ في سورية الرّجال المثقّفون الذين أبدعوا فيها ولكنهم هُجّروا منها نتيجة ظلم العثمانيين وجورهم.

-السؤال المقترح: في البيت سبب ونتيجة. وضح كلاً منهما.

١١ــ وبغدادُ دارُ العلم قدْ أصبَحَتْ بهم يُهدّدُها داءٌ من الجهْلِ مُعضِلُ حزن

أ-شرح المفردات: (داء): مرض.**(معضل):** مستعصٍ.

ب-الشرح: وبغدادُ التي كانت مقرّ العلم،قد أصبحتْ بوجود العثمانيّين مهدَّدةً بانتشار الجهل العضال نتيجة ممارساتهم.

-السؤال المقترح:أشار الشّاعر إلى صورتين متناقضتين لحال بغداد في عهدين مختلفين. وضحهما.

١٢ــ شريفٌ يُنحَّى عن مواطِنِ عِزِّهِ وآخرُ حُرٌّ بالحَديدِ يُكَبَّلُ استنكار

أ-شرح المفردات: (يُنحّى): يُبْعَد ويُعزل من منصبه. **(يُكبّل):** يُقيَّد.

ب-الشرح: فكم من إنسان شَريف كريم يُبعَدُ ويُعزَلُ من مكانته الرّفيعة، وآخرُ حرٌّ يقيَّدُ بالأغلال لأنّه وقفَ ضدّهم.

-السؤال المقترح: أظهر الشاعر ممارستين متناقضتين للعثمانيين. وضحهما.

١٣ــ إذا سكَتَ الإنسانُ فالهمُّ والأسى وإنْ هوَ لمْ يسكُتْ فموتٌ مُعَجَّل أسى

أ-شرح المفردات: (الأسى): الحزن. **(مُعجَّل):** سريع.

ب-الشرح: أصبحَ الإنسانُ في حيرةٍ من أمره، إذا سَكتَ وقبلَ بواقعه أصابَه الهمُّ وقتلهُ الحزن، وإنْ رفعَ صوتَه وطالبَ بحقوقِه فمصيره الموتُ المُحتّمُ.

-السؤال المقترح: اذكر أمرين يثبتان معاناة الإنسان العربي كما في البيت.

ثالثاً: الموازنات المقترحة:

-الموازنة الأولى: -قال الشاعر إبراهيم **اليازجيّ يحذر**العربَ من العثمانيّين:

-تنبَّهوا واستفيقوا أيّها العرب فقد طمى الخَطبُ حتّى غاصت الركب

وقال **الزّهّاوي** :- **ألا فانتبه للأمر ،حَتّامَ تَغْفُلُ ! أماعلَّمَتْكَ الحالُ ماكُنْتَ تَجْهَلُ!**

التشابه :كلاهما يدعو إلى الانتباه والاستيقاظ من الغفلة.

الاختلاف : اليازجي :يدعو إلى الاستيقاظ لأنّ المصائب وصلت إلى مرحلة كبيرة.

أما **الزّهّاوي** :دعا إلى الاستيقاظ لكنّه لم يبيّن حجمَ المصيبة .

-الموازنة الثانية: قال **اليازجيّ** في القصيدة ذاتها: **باللهِ ياقومَنا هُبُوا لشأنكمُ فكمْ تناديكمُ الأشعارُ والخُطَبُ**

وقال **جميل صدقي الزّهّاوي** :**أغثْ بَلداً منها نشأْتَ فقَدْ عَدَت عليها عوادٍ للدّمار تُعَجِّلُ**

-التشابه :كلاهما يدعو إلى الوقوف في وجه الظلم، **الاختلاف : اليازجي** :الأشعار, والخطب هي الدافع لإنقاذ البلاد ,أمّا**الزّهّاوي**:الدمار هو الدافع لإنقاذ البلاد.

أعدّه المدرّسان إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

رابعاً: المحسّنات والصور:

(الجملة أو البيت)	الصورة وشرحها/ المحسن ونوعه:
-(علّمَتك الحال):	-استعارة مكنية:.....
(أركان الحقّ):	تشبيه:.....
-ومافئة الإصلاح إلا كبارق يغرُّك بالقطر الذي ليسيهطل	تشبيه:.....
-(يد عسفهم):	-استعارة مكنية:.....
-(بغداد ار العلم):	تشبيه: .....
-(دار العلم):	تشبيه:.....
-(يهددها داء):	استعارة مكنية:.....
-بغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل	-المحسن البديعي:.....، نوعه:.....

خامساً: إعراب النصّ:

إعراب المفردات:

١- ألا فانتبه للأمر حتام تغفل؟! أما علّمتك الحال ماكنت تجهل؟!

ألا: حرف استفتاح وتنبيه، **فانتبهْ**: الفاء حرف استئناف، انتبه: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضميرٌ مستتر وجوباً تقديره (أنت)، **للأمرِ**: اللام: حرف جر، الأمرِ: اسمٌ مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقات بالفعل (انتبه)، **حتّام**: حتّى: حرف جرّ، ما: اسم استفهام مبني على السكون المقدّر على الألف المحذوفة، في محل جر بحرف الجرّ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (تغفَلُ)، **تغفَلُ**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنتَ)، **أما**: حرف عرض، **علّمتك**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل لهُ من الإعراب، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول، **الحال**: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثان للفعل (علّم)، **كنتَ**: فعل ماضي ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم كان
تجهل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

٢- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدّمار تعجّل

أغِثْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنتَ)، **بلداً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة،، **منها**: من: حرف جر، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في مجل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقات بالفعل "نشأت"، **نشأت**: فعل ماض مبني على لسكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الفتح ف محل رفع فاعل، **فقدْ**: الفاء: حرف استئناف، قد: حرف تحقيق، **عدت**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث لا محل له من الإعراب، **عليها**: على: حرف جر، والهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحر الجر والجار والمجرور متعلقات بالفعل " عدت"، **عوادٍ**" فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة، **للدمار**: اللام: حرف جر، الدمار: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "تعجّل"، **تعجل**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت".

٣- أما من ظهيرٍ يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل

أما: الهمزة: حرف استفهام، ما: نافية لا عمل له، من ظهرٍ: **من**: حرف جر زائد، **ظهيرٍ**: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، **يعضُدُ**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **الحق**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **عزمُهُ**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **فقد**: الفاء: حرف استئناف، قد: حرف تحقيق، **جعلت**: فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، **أركانه**: اسم "جعل" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **تتزلزلُ**: فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جواباً تقديره "هي" .

٤- وما رابني إلّا غـــــــــــرارة فتيـةٍ تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل

وما: الواو: حرف عطف، ما: نافية لا عمل لها، **رابني**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **إلا**: أداة حصر، **غرارة**: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، **فتية**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **تؤملُ**: فعل مضار مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" ، **إصلاحاً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **ولا**: الواو حرف عطف، لا: نافية لا عمل لها، **تتأمل**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".

٥- وماهـــــــي إلّا دولةٌ همـــــــــجيّة تســـوس بما يقضي هواها وتعمل

وما: الواو: حرف عطف، ما: نافية لا عمل لها، **هي**: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ، **إلا**: أداة حصر، **دولةٌ**: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **همجيّةٌ**: نعت (صفة) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **تسوس**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **بما**: الباء حرف جر، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "تسوس"، **يقضي**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفه الضمة المقدرة على الياء للنقل، **هواها**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه المضة المقدرة على الألف للتعذر، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **وتعمل**: الواو: حرف عطف،

٦- فترتفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

تعمل: فعل مضارع مرفوع: وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي".
فترفع: الفاء حرف عطف، ترفع: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **بالإعزاز**: الباء حرف جر، الإعزاز: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "ترفع"، **من**: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **كان**: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره، واسمه ضمير مستتر تقديره هو، **جاهلاً**: خبر "كان" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **وتخفض**: الواو حرف عطف، تخفضُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، بالإذلالِ: الباء حرف جر، **الإذلالِ**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "تخفض"، **من**: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **كان**: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره، واسمه ضمير مستتر تقديره "هو"، **يعقل**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، **(ترفع):** جملة فعلية معطوفة على جملة (تسوس) فهي مثلها محلها الرفع، **(تخفض):** جملة فعلية معطوفة على جملة (تسوس) فهي مثلها محلها الرفع، **(كان):** جملة فعلية صلة الموصول الإسمي لا محل لها من الإعراب، **(يعقلُ):** جملة فعلية في محل نصب خبر "كان".

٧- وما فئة الإصلاح إلا كبارقٍ يغرّك بالقطر الّذي ليس يهطل

وما: الواو حرف عطف، ما: النافية تعمل عمل ليس، **فئة**: اسم "ما" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **الإصلاحِ**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **إلا**: أداة حصر، **كبارق**: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر "ما"، **يغرّك**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، **بالقَطرِ**: الباء حرف جر، القطرِ: اسم مجرور وعلامة جره

الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "يغرّ"، **الذي**: اسم موصول مبني على السكون، في محل جر صفة لـ"القطرِ"، **ليس**: نافية لا عمل لها، **يهطل**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

٨- لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدةٍ يمثّل من أطماعهم ما يمثّل

لهُم: اللام حرف جر: والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر، والميم علامة جمع الذكور العقلاء، والجار والمجرور متعلقات بخبر مقدّم محذوف تقديره "كائن"، **أثر**: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامه رفعه الضمة الظاهرة، **لِلْجور**: اللام حرف جر، الجور: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات بصفة محذوفة من "أثر"، **في**: حرف جر، **كلّ**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات بصفة محذوفة من "أثر"، **بلدةٍ**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **يُمثّل**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو" **من أطماعهم:** من: حرف جر، أطماعهم: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "يمثل"، **ما**: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **يمثل**:

٩- فطالت إلى سوريّةٍ يد عسفهم تحمّلها ما لم تكن تتحمّل

فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".
-فطالت: الفاء حرف عطف، طالت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، **إلى سورية**: إلى: حرف جر، سورية: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "طالت"، **يد**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **عسفهم**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء، **تحمّلها**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون ف محل نصب مفعول به أول، **ما**: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به ثان للفعل "تحمل"، **لم**: حرف جازم، **تكن**: فعل مضارع ناقص مجزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، واسمه ضمير مستتر تقديره "هي"، **تتحمل**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" .

١٠- وكم نبغت فيها رجالٌ أفاضلٌ فلمّا دهاها العسف عنها ترحّلوا

وكم: الوا حرف عطف، كم: خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، **نبغت**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، **فيها**: في حرف جر، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "نبغت"، **رجالٌ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **أفاضلٌ**: نعت (صفت) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، **فلمّا**: الفاء حرف استئناف، لما: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب، **دهاها**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذّر، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم، **العسف**: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، عنها: **عن**: حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "دهاها"، **ترحّلوا**: فعل ماض مبني على الضم باتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.

١١- وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهدّدها داءٌ من الجهل معضل

وبغدادُ: الواو حرف عطف، **بغداد**: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **دار**: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **العلم**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، قد: حرف تحقيق، **أصبَحَتْ**: فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، واسمه ضمير مستتر تقديره "هي" وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب، **بهم**: الباء حرف جر، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **داء**: فاعل مرفوع، وعلامة

رفعه الضمة الظاهرة، **من الجهل**: من حرف جر، **الجهل**: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات باسم الفاعل "معضل" ، **معضلُ**: نعت (صفة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٢- شريف ينحّى عن مواطن عزّه وآخر حرٌّ بالحديد يكبّل

شريفٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **يُنحّى**: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، **عن مواطن**: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "ينحى"، **عزّه**: مضاف إليه مجرور وعلامه جره الكسرة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مني على الكسر في محل جر بالإضافة، **وآخر**: الواو حرف عطف، **آخر**: اسم معطوف على "شريف" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **حرٌّ**: نعت "صفة" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **بالحديد**: الباء حرف جر، الحديد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقات بالفعل "يُكبّل، **يكبل**: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

١٣- إذا سكت الإنسان فالهمّ والأسى وإن هو لم يسكت فالموت معجّل

إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب، **سكت**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، **الإنسان**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه المضة الظاهرة، **فالهم**: الفاء رابطة لجواب الشرط، الهمّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **والأسى**: الواو حرف عطف، الأسى: اسم معطوف على "الهمُّ" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **وإنّ**: الواو حرف عطف، إن: زائدة للتوكيد، **هو**: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ، **لم**: حرف جازم، **يسكت**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، **فموت**: الفاء حرف استئناف، موت: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **معجّل**: نعت "صفة" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل:

١ - **(ألا فانتبه للأمر):** جملة فعليّة ابتدائية لا محل لها من الإعراب، **(كنت):** جملة فعليّة صلة الموصول الاسمي لها محل من الإعراب، **(تجهلُ):** جملة فعلية، في محل نصب خبر "كنتَ".

٢ - **(أغث بلداً):** جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب، **(نشأت):** جملة فعلية في محل نصب صفة لـ "بلداً"، **(تعجل):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "عوادٍ".

٣ - **(يعضد):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "ظهرٍ" «في محل رفع صفة على المحل، في محل جر صفة على اللفظ»، **(تتزلزلُ):** جملة فعلية في محل نصب خبر "جعل".

٤ - **(تؤمل):** جملة فعلية في محل جر صفة لـ "فتية"، **(تتأمل):** جملة فعلية معطوبة على جملة (تؤمل) فهي مثلها في محلها الرفع.

٥ - **(تسوس):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "دولة"، **(يقضي):** جملة فعلية صلة الموصول الإسمي لا محل لها من الإعراب، **(تعمل):** جملة فعلية معطوفة على جملة (يقضي) فهي مثلها لامحل لهامن الإعراب.

٧ - **(يغرّك):** جملة فعلية في محل نصب صفة لـ "بارق" (في محل نصب صفة على المحل، وفي محل جر صفة على اللفظ)

٨ - **(يمثل):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "أثر"، **(يمثل):** جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٩ - **(تحملها):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "يد"، **(تتحمل):** جملة فعلية في محل نصب خبر "تكن".

١٠ - **(نبغت):** جملة فعلية في محل رفع خبر، **(دهاها):** جملة فعلية في محل جر بالإضافة، **(ترحلوا):** جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

١١ - **(يهددها):** جملة فعلية في محل نصب خبر "أصبح".

١٢ - **(ينحّى):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "شريف"، **(يكبل):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "حرٍّ".

١٣ - (سكت): جملة فعلة في محل جر بالإضافة، **(فالهمُ):** جملة اسمية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب، **(لم يسكت):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هو"، **(فموت معجّل):** جملة اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

أعداد المدرسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

الأبياتُ الخارجيَّة

١	قد استصرختْ أُمٌّ رَبِيْتَ بِحِجْرِها	وإنَّك عنها غافلٌ لستَ تسألُ
٢	رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً	بأهليه وهْو اليومَ قَفْرٌ مُعطَّلُ
٣	كأنّي بالأوطان تندُبُ فتيةً	عليهم إذا ضام الزّمانُ المعوَّلُ
٤	تقولُ أَما مِن مُسعِدٍ لبلاده	يُناصرها فيما دهاها ويَنْشُلُ
٥	أَما مِن طبيبٍ ذي تجارِبَ حاذقٍ	يُضمِّدُ جُرحاً دامياً كادَ يَقْتُلُ
٦	وإنَّ حصولَ الشّيءِ رَهنٌ بفرصةٍ	إذا هي فاتت فهْوَ لا يتحصَّلُ
٧	وما رابني إلَّا غرارة فتيةٍ	تؤمِّلُ إصلاحاً ولا تتأمَّلُ
٨	تؤمِّلُ إصلاحاً وترجو سعادةً	أَلَا بَطَلَ ما ترتجي وتؤمِّلُ
٩	توالت عليها الحادثات فكلَّما	ترحَّلَ عنا مُشكلٌ حلَّ مُشكلُ
١٠	وتلطمُنا كفُّ الإهانةِ منهمُ	فنلثُمُها مِن خَشيةٍ ونُقبِّلُ

الشرح:

١-إن الوطن يستنجد بأبنائه الذين ترعرعوا بكنفه وهم منشغلون عن إنقاذه.

٢-بارك الله في وطنٍ كانَ مزدهراً بأولاده أمّا الآن فقد حلّ فيه الخرابُ والدمارُ.

٣-إنّ البلاد تبكي على شبابها حيث كانَ من المفترض أن تعتمد عليهم وقت الشدائد.

٤- البلاد تنادي هل من بطلٍ يفرح وطنه فيدافع عن أرضه مما أصابها ويحميها.

٥--ألا يوجد حكيم ماهر صاحب تجربة في الحياة يساعد على شفاء جراح البلاد المميتة.

٦-إنّ قضاء الحاجات لا يكون إلا باستغلال الفرص التي إن فاتت لا تعوّض.

٨- ما أجهلَ هؤلاءِ الشّبابَ المتأمِّلين بإصلاحات تتبعها سعادة، ألا إنَّ كلَّ ما يرجونه باطلٌ لن يتحقَّقَ.

٩-تتالت على البلاد النكبات، فما أن تنتهي من مصيبة حتى تقع في مصيبة أخرى.

١٠- كلَّما أهاننا الأتراك مرَّةً بعدَ مرَّةٍ زاد خنوعنا لهم وتفشَّى الذُّلُّ فينا.

أعدّه المدرسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

النص الثاني: (عرس المجد):

أولاً: **البطاقة التعريفية بالنص:**

-الشاعر: عمر أبو ريشة / سوري. -الفكرة العامة للنص:**تصويرمظاهر الفرح بيوم الجلاء والإشادة بتضيات أبناء الوطن أوالفرح بانتصار الجلاء وبتضحيات السوريين وبطولاتهم.**

- **موقفه:** معتز. –**المذهب: إبداعي.** –النمط: **سردي وصفي.** و–الشعر: **وطني.**

–القيم البارزة:**١-تدير الوطن. ٢-تقدير التضحية. ٣-تقدير الدفاع عن الوطن.**

*النص:

الفكرة الرئيسة (م١):تصوير مظاهر الفرح بجلاء المستعمر

١-يا عروسَ المَجدِ تِيهي وَاسحَبي ... في مَغانينا ذُيولَ الشُّهُبِ
٢– لَنْ تَرَيْ حَفْنَةَ رَملٍ فَوقَها ... لَمْ تُعَطَّرْ بِدِما حُرٍّ أَبِي
٣- دَرَجَ البَغْيُ عَلَيها حِقبَةً ... وَهَوى دُونَ بُلوغِ الأَرَبِ
٤– وَارتَمَى كِبْرُ اللّيالِي دُونَهَا ... لين النَّابِ كَليلَ المخلَبِ
٥– لا يَمُوتُ الحَقُّ مَهما لُطِمَتْ ... عَارِضَيْهِ قَبضَةُ المُغتَصِبِ

الفكرة الرئيسة (م٢): الإشادة بأخلاق العرب وماضيهم المجيد

٦– مِن هُنَا شَقَّ الهُدَى أَكْمامَهُ ... وَتَهَادَى مَوكِباً في مَوكِبِ
٧– وَأَتَى الدُّنيا فَرَفَّتْ طَرَباً ... وَانتَشَتْ مِن عَبقِهِ المُنسَكِبِ
٨– وَتَغَنَّتْ بالمُروءاتِ التي ... عَرَفَتْها في فَتَاها العَرَبِي
٩-أَصْيَدٌ ضَاقتْ به صحْراؤه ... فَأَعَدَّتْهُ لأُفقٍ أرحَبِ
١٠– هَبَّ للفَتحِ فَأَدمَى تَحْتَهُ ... حَافِرُ المُهْرِ جبينَ الكَوكَبِ

الفكرة الرئيسة (م٣): تمجيد التضحيات المشرقة من أجل تحقيق الحرية

١١– يَاعَرُوسَ المَجْدِ طَابَ المُلتَقَى ... بَعدَمَا طَالَ جَوَى المُغْتَرِبِ
١٢– قَد عَرَفْنَا مَهرَكِ الغالي فَلَمْ ... نُرخِصِ المَهرَ وَلَمْ نحتسب
١٣-وَأَرقْنَاها دمَاءً حُرَّةً ... فَاغرِفي مَا شِئْتِ منها وَاشرَبي!
١٤– نَحنُ مِن ضَعفٍ بَنَيْنا قُوَّةً ... لم تَلِنْ للمارِجِ المُلتَهِبِ
١٥– هَذِهِ تُربَتُنا لَن تزدَهي ... بِسِوانا مِن حُماةٍ نُدُبِ

ثانياً: تحليل النص:

١-يا عروسَ المَجدِ تِيهي وَاسحَبي ... في مَغانينا ذُيولَ الشّهُبِ **اعتزاز/فرح**

أ-شرح المفردات: (عروس المجد): الحريّة، **(تيهي):** افتخري وتباهي، **(اسحبي):** جرّي، **(مغانينا):** ربوع بلادنا،**(ذيول الشّهب):** أثواب النّصر.

ب-الشرح: أيتها الحريّة، أنتِ كعروسٍ جميلةٍ، افتخري وتباهي، وجرّي في ربوع بلادنا أثواب العزّة والنّصر.

-السؤال المقترح: عبّر الشاعر عن بهجته بالنصر بجلاء المستعمر. وضح ذلك. دورة سابقة

-الجواب: عبّر عن بهجة النصر بدعوة الحريّة على التّباهي والافتخار في ربوع البلاد، وهي تجرُّ ثوب النصر.

أعداد المدرّسان: إسماعيل التمكي وميلاد الديري

٢– لَنْ تَرَيْ حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوقَها لَمْ تُعَطِّرْ بِدِما حُرٍّ أبي اعتزاز

أ-شرح المفردات: **(حفْنة)**: ذرّة.**(تُعطَّرُ)**: تُسقَى.**(أبيّ)**: عزيز.

ب-**الشرح:** لن تجدي أيتها الحريّة ذرّة تراب في أرض وطننا إلّا وقد عطّرَتْها دماء الشهداء الأحرار الأباة.

-**السؤال المقترح: مجد الشاعر الأرض وأبناءها. هات مؤشراً على تمجيد كلٍّ منهما. دورة سابقة**

الجواب:-**المؤشر على تمجيد الأرض**: تعطّر الأرض بدماء الشُّهداء أو ما في معناه.

-**المؤشر على تمجيد الأبناء:** أحرار، أباة، أو كرام متَّرفِّعون عن الدَّنايا، أو دماء الأبناء عطرة.

٣- دَرَجَ البَغْيُ عَلَيْها حِقبَةً وَهَوى دُونَ بُلوغِ الأَرَبِ اعتزاز/كره

أ-شرح المفردات: **(درجَ)**: استقرّ، **(البغي)**: العدوّ، **(حقبة)**: فترة من الزّمن، **(هوى)**: سقط وانهزم، **(الأَرَب)**: الهدف.

ب-**الشرح:** لقد أتى واستقرَّ العدوُّ فوق أرضِنا فترةً من الزمن، ولكنّه سقطَ مهزوماً خائباً دون تحقيق غاياته وأهدافه.

-**السؤال المقترح: هات دليلين يثبتان خيبة أمل المستعمر.**

٤– وَارتَمَى كِبْرَ اللَيالي دُونَها لَيْنَ النابِ كَليلَ المخلَبِ اعتزاز

أ-شرح المفردات: **(ارتمى)**: تحطَّمَ، **(كِبْر الليالي)**: ظلم المحتلّ وغروره، **(ليّن النّاب)**:مُكسَّر الأنياب .**(كليل المخلب)**: ضعيف المخلب.

ب-**الشرح:** لقد طُرِدَ العدوُّ وتحطّمَ غروره وكبرياؤه بفضل صمود وطني، التي جعلتْ منه وحشاً ضعيفاً مكسّرَ الأنياب متعب المخالب.

-**السؤال الفهمي: هات دليلاً على انكسار المستعمر، وآخر على ضعفه.**

٥– لا يَمُوتُ الحَقّ مَهما لَطَمَتْ عَارِضَيْهِ قَبْضَةُ المُغْتَصِبِ أمل

أ-شرح المفردات: **(عارضيه)**: صفحتا الخد. **(قبضة المغتصب)**: ظلم المعتدي.

ب-**الشرح:** حقّ الشعب في الحرية ثابتٌ ومنتصرٌ أبداً، لا يفنَى مهمَا حاولَ العدوُّ أنْ يظلمه ، وينالَ منه.

-**السؤال المقترح: بم استدل الشاعر على ثبات حق الحرية؟**

٦– مِن هُنا شَقَّ الهُدَى أكمامَه وَتهَادَى مَوكِبا في مَوكِبِ اعتزاز

-شرح المفردات: **(من هنا)**: من أرضنا. **(شقّ)**: سطعَ وانبثقَ. **(الهدى)**: النّور. **(أكمامه)**: طريقه.

(تهادى): تتَالَى. **(موكباً)**: جيلا.

*الشرح: من أرضنا انبثق وسطعَ نورُ الحضارة، فكانَ سطوعُه متتالياً منتشراً في كل مكان وأرضٍ.

-**السؤال المقترح: ذكّر الشاعر بماضي الأمة المجيد. وضح ذلك.**

٧– وَأتى الدُّنيا فَرَفَتْ طَرَباً وَانتَشَتْ مِن عَبقِهِ المُنسَكِبِ اعتزاز

-شرح المفردات: **(رفَّتْ)**: فرحَتْ.**(انتشَتْ)**: سكرتْ. **(عَبَقه)**: رائحته. **(المُنْسَكِب)**: المنتشر.

-**الشرح:** عمَّ نور الحضارة الدنيا، فسُعِدَتْ به كثيراً، وسكرت من رائحته الزّكيّة المُنتشرة في كل مكان.

-**السؤال المقترح: في البيت سبب ونتيجة. وضح كلا منهما.**

٨– وَتغنت بالمُروءات التي عَرَفتها في فتاها العَربي اعتزاز

*شرح المفردات: **(تغنَّتْ)**: افتخرت واعتزّت. **(المروءات)**:الصفات الحميدة. **(فتاها العربي)**:الشاب العربي.

*الشرح: إنّ الدّنيا قد افتخرتْ واعتزّتْ بالصفات الحميدة التي تحلّى بها الشاب العربي.

-**السؤال المقترح: بمَ تغنَّت الحريّة؟**

أعدّه المدرّسان: إسماعيل التمكي وميلاد الديري

٩-أصْيَدٌ ضَاقتْ به صحْراؤه فأعَدَّتْهُ لأفقٍ أرحَبِ اعتزاز
-شرح المفردات: (أصيَد): بطلٌ واثقٌ بنفسه، (أعدَّته): جهَّزَتْه، (أرحَب): أوسع.
-الشرح: إنه العربيالواثقٌ بنفسه لم تتسع الصحراء بطولاته وطموحاته، فهيَّأته ليفتح الكون الواسع.
-السؤال المقترح: في البيت سبب ونتيجة. وضح كلا منهما.

١٠– هَبَّ للفتح فأدمَى تَحْتَهُ حَافِرُ المُهْرِ جبينَ الكَوكَبِ اعتزاز
-شرح المفردات: (هَبَّ): انطلقَ، (الفَتْح): النّضال ، (جبينُ الكوكب): مراتب الشّرف.
الشرح: إنّ الإنسان العربي انطلق في فتوحاته يحمي أرضه وعرضه، فوصلَ إلى مراتب عالية تزاحم النجوم.
-السؤال المقترح: أشاد الشاعر بالإنسان العربي. وضح ذلك.

١١– يَاعَرُوسَ المَجْدِ طَابَ المُلتَقَى بَعدَمَا طَالَ جَوَى المُغْتَربِفرح
-شرح المفردات: (الجوى): شدة الشوق.
-الشرح:يا أيتها الحرية يامن تشبهين العروس الجميلة، ما ألذَّ اللقاء بك بعد طول شوق وانتظار.
-السؤال المقترح: رسم الشاعر صوراً لفرح الإنسان العربي بالحرية من خلال موقفين. وضحهما.

١٢– قد عَرَفْنَا مَهرَكِ الغالي فلَمْ نرخِصِ المَهرَ وَلَمْ نَحْتَسِب اعتزاز
-شرح المفردات: (مهرك): ثمنك. (نحتسب): ندّخر ونُبقِي.
-الشرح: قد علمْنا أيّتها الحريّة ثمنك الغالي وهو الدماء والأرواح، فلم نبخلْ بها عليك، وقدّمناها دون حساب.
-السؤال المقترح: هات من البيت دليلاً على تضحية الإنسان العربي وبطولاته.

١٣-وَأرقْنَاها دمَاءً حُرَّةً فاغرفي مَا شِئْتِ منها وَاشربي! اعتزاز
-شرح المفردات: (أرقناها): بذلناها وصببناها، (حرّة): زكيّة طيّبة، (فاغرفي): خذي. (واشربي): كناية عن كثرة الدّماء.
-الشرح: لقد صببْنا وبذلْنا من أجلك دماءَنا الحرَّة الزّكيّة، فخذي منها بقدر ما تشائين وارتوي.
-السؤال المقترح: ما الذي قدّمه أبناء الشعب في سبيل الحرية؟ وما أثر تلك التضحيات؟

١٤– نَحنُ مِن ضَعفٍ بَنَيْنا قوَّةً لم تلِنْ للمارِجِ المُلتَهِبِ اعتزاز
-شرح المفردات: (تَلِن): تستسلم، (مارج): العدوّ.
-الشرح: رغم ضعف إمكاناتنا المادية تحوّلنا إلى قوّة عظيمةٍ لم تهزم وتستسلم أمام أسلحة الفرنسيين الفتاكة.
-السؤال المقترح: قام أبناء الشعب بعملين جليلين ساهما في تحقيق النصر. وضحهما.

١٥– هَذِهِ تُربَتُنا لَن تزدَهي بِسِوانا مِن حُماةٍ نُدُبِ تفاؤل
-شرح المفردات: (تزدهي): تتباهى وتفتخر. (حُماة):أبطال. (نُدُب): الذين يُندبون للدفاع عن الوطنويسرعون لنجدتها.
-الشرح: إنّ أرضنا لن تفتخر وتزدهر إلا بنا، فنحنُ مَنْ سيحميها، ويسرِعُ لتلبية ندائها.

ثالثاً: الموازنات المقترحة:

*الموازنة الأولى: قال نزار قباني مخاطباً دمشق في نصرتشرين:
-وَضَعي طرحةَ العروس لأجلي إنَّ مَهرَ المناضلاتِ ثمينُ
قال عمر أبو ريشة: -قَدْ عَرَفْنا مهرَكِ الغَالي فَلَمْ نُرخصْ المَهْرَولم نحتسبِ
-التشابه: كلاهما يتحدّث عن المهر الغالي.
الاختلاف : أبوريشة :لم يكترث بالمهرالغالي ,أمّا قباني : فقد تحدّث عن غلاء مهر المناضلات.

الموازنة الثانية: قال الشاعربدر الدين الحامد:**هذا التراب دمٌ بالدمع ممتزجٌ تهبّ منه على الاجيال انسامُ**
قال عمر أبو ريشة: **لن تَرَي حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوقَها لَمْ تُعَطَّر بدما حُرَّ أبي**
-التشابه :كلاهما يتحدّثان عن تراب الوطن الممزوجٌ بالدماء
-الاختلاف : أبو ريشة: **تراب الوطن ممزوج بالدم فقط ,**أمّا عند الحامد: **تراب الوطن ممزوج بالدم والدموع.**
***الموازنة الثالثة:المثال الثاني:** قال عمر أبو ريشة: **درجَ البغيُ عليها حقبةً وهَوَى دونَ بلوغ الأَربِ**
قال نزار قبّاني: **هزمَ الرُّومُ بعدَ سبعٍ عجافٍ وتعافَى وجداننا المطعونُ**
***التشابه:** .....، **الاختلاف:**.....
***الموازنة الرابعة:**قال أبو ريشة: **ياعروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب**
قال قباني: **اسحبي الذيل يا قنيطرة المجد وكحّلْ جفنيكَ ياحرمونُ**
***التشابه:** .....، **الاختلاف:**.....

رابعاً: الصور والمحسنات:

الصورة:	نوعه/ شرحها
-(يا عروس):	استعارة تصريحية:
-(ياعروس المجد):	استعارة مكنية:
-(درج البغي):	استعارة مكنية:
-(شق الهدى أكمامه):	استعارة مكنية:
-(الهدى/تهادى):	محسن بديعي:..... نوعه:.....
-(رفت الدنيا)	استعارة مكنية:.....
-(تغنت الدنيا بالمروءات):	استعارة مكنية:.....
-(جبين الكوكب):	استعارة مكنية:.....
-(ضاقت/ أرحب):	محسن بديعي:.....، نوعه:.....
-(طاب الملتقى):	استعارة مكنية:.....
-(طاب/طال):	محسن بديعي:.....، نوعه:.....

خامساً: إعراب النّص:

إعراب المفردات:

ياعرُوس: يا: حرف نداء، عروس: منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **المجد**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **تيهي**: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعهُ من الأفعال الخمسة، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **واسحبي**: الواو: حرف عطف، اسحبي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **في مغانينا**: في: حرف جر، مغانينا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "اسحبي"، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة، **ذُيول**: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **الشهب**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢- لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطّر بدمائنا حرّ أبي

لن تري: لن: حرف ناصب، تري: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **حفنة:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **رملٍ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **فوقها**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "تري"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة؛ **لم تُعَطَّر:** لم: حرف جازم، تعطر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **بدما**: الباء حرف جر، دما: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف، والجار والمجرور متعلقان

بالفعل "تعطر"، **حرٍّ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **أبي**: نعت "صفة" مجرور علامة جره الكسرة المقدرةعلى الياءللثقل.

٣- درج البغي عليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأرب

درج: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، **البغي**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **عليها**: على: حرف جر، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "درج"، **حقبة**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "درج" **وهوى**: الواو: حرف عطف، هوى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، **دون**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "هوى"، **بلوغ**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **الأرب**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٤- وارتمى كبر اللّيالي دونها ليّن النّاب كليل المخلب

وارتمى: الواو: حرف عطف ارتمى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، **كبر**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **الليالي**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل، **دونها**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل" ارتمى"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **ليْن**: حال منصوبة، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **النّاب**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **كليل**: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، **المخلب**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٥- لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

لا يموت: لا نافية لا عمل لها، يموت: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفه الضمة الظاهرة، **الحق**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **مهما**: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، **لطمتْ**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، وتاء التأنيث السكنة حرف لا محل له من الإعراب، **عارضيه**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **قبضةُ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **المُغْتصبِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٦- من هنا شقّ الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب

من هنا: من: حرف جر، هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "شق"، **شقّ**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، **الهُدى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر **أكمامه**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، **وتهادى**: الواو حرف عطف، تهادى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، **موكباً**: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، في موكب: **في** : حرف جر، **موكب**: اسم مجرور وعلامةجره الكسرةالظاهرة.

٧- وأتى الدّنيا فرفّت طرباً وانتشت من عبقه المنكب

وأتى: الواو: حرف عطف، أتى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، **الدّنيا**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، **فرفّت**: الفاء حرف عطف، رفّتْ: فعل ماض مبنى على الفتح الظاهر على آخره، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **طرباً**: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، **وانتشت**: الواو: حرف عطف، انتشت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" **منعبَقِهِ**: من: حرف جر، عقبِهِ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "انتشت" والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، **المنسكب**: نعت "صفة" مجرور، علامة جره الكسرة الظاهرة.

٨- وتغنّت بالمروءات الّتي عرفتها في فتاها العربي

وتغنت: الواو: حرف عطف، تغنت: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" **بالمروؤات**: الباء: حرف جر، المروءات: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بالفعل "تغنّت"، **التي**: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة، **عرفتها**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، **في فتاها**: في: حرف جر، فتاها: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "عرفت"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **العربي**: نعت "صفة" مجرور، **علامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.**

٩- أصيدٌ ضاقت به صحراؤه فأعدّته لأفـــق أرحب

أصيدُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **ضاقت**: فعل ماضي مبنى على الفتح الظاهر على آخره، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، **به**: الباء حرف جر، والهاء ضمير مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر، **صحراؤه**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، **فأعدته**: الفاء: حرف عطف، أعدته: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **لأفق**: اللام: حرف جر، أفق: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "أعدته" **أرحب**: نعت "صفة" مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٠-هبّ للفتح فأدمى تحته حافر المهر جبين الكوكب

هبّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، **للفتح**: اللام: حرف جر، الفتح: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "هبّ"، **فأدمى**: الفاء: حرف عطف،، أدمى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، **تحته**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "أدمى"، والهاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة، **حافر**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **المهر**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **جبين**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **الكوكب**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١١- يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

يا عروس: يا: حرف نداء، عروس: منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **المجد**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **طاب**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، **الملتقى**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، **بعدما**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، متعلق بالفعل "طاب"، **طالَ**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، **جوى**: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، **المغترب**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٢- قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب

قد: حرف تحقيق، **عرفنا**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ "نا" الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **مهرك**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة. **الغالي**: نعت "صفة" مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل، **فلم**: الفاء حرف عطف، لم: حرف جازم، **نرخص**: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وحرّك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن"، **المهر**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **ولم**: الوا حرف عطف، لم: حرف جازم، نحتسب: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وحرّك بالكسر للضرورة الشعرية.

١٣- وأرقناها دماءً حرّةً فاغرفي ما شئت منها واشربي !

وأرقناها: الواو: حرف عطف، أرقناها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ "نا" الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **حرة**: نعت: صفة" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **فاغرفي**: الفاء: حرف عطف، اغرفي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **ما**: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **شئت**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل، **منها**:

من: حرف جر، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "اغرفي" ، **واشربي**: الواو: حرف عطف، اشربي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

١٤- نحن من ضعفٍ بنينا قوّةً لم تلن للمارج الملتهب

نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ، **من**: حرف جر، **ضعف**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات بالعل "بنينا"، **بنينا**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ"نا" الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **قوة**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **لم تلن:** لم: حرف جازم، تلن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **للمارج**: اللام: حرف جر، المارج: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقات بالفعل "تلن"، **الملتهب**: نعت "صفة" مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٥- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماةٍ ندب

هذه: الهاء للتنبيه: ذه: اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ، **تربتنا**: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **لن**: حرف ناصب، **تزدهي**: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، **بسوانا**: الياء حرف جر سوى :اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "تزدهي"، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **من حماة:** من حرف جر ، حماة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقات بالفعل "تزدهي"، **ندب**: نعت "صفة" مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة،

إعراب الجمل:

١ - **(تيهي):** جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب، **(اسحبي):** جملة فعلية معطوفة على جملة "تيهي" فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

- **(لم تعطّر):** جملة فعلية في محل نصب صفة لـ "حفنة".٨ - **(عرفتها):** جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.٩ - **(ضاقت):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ أصيد، **(أعدته):** جملة فعلية معطوفة على جملة "ضاقت" فهي مثلها محلها الرفع.

١١ - **(طاب):** جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب، **(طال):** جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

١٣ - **(شئت):** جملة فعلية صلة الموصول الإسمي لا محل لها من الإعراب.

١٤ - **(بنينا):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "نحن"، **(لم تلن):** جملةفعليةفي محل نصب صفةلـ"قوة".

١٥ - **(لن تزدهي):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "هذه".

إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

الأبيات الخارجية:

١	سـكَرِتْ أجيالنا في زهوها	وغَفَتْ عن كيد دهرٍ قَلّبِ
٢	وصحونا فإذا أعناقُنا	مُثقلاتٌ بقيودِ الأجنبيّ
٣	فدعوناكِ، فلم نسمعْ سوى	زفرةٍ مِن صدرِكِ المُكتئبِ
٤	قد عرفنا مهركِ الغالي فلم	نرخصِ المهرَ و لم نحتسبِ
٥	فحملنا إليك إكليلَ الوفا	ومشينا فوقَ هامِ النُّوَّبِ
٦	وامسحي دمعَ اليتامى وابسمي	والمسي جُرْحَ الحزانى واطربي
٧	كم لنا مِن ميسلونٍ نَفضَتْ	عن جناحيها غُبارَ التَّعبِ
٨	كم نَبَتْ أسيافُنا في ملعبٍ	وكَبَتْ أفراسُنا في ملعبِ
٩	مِن نضالٍ عاثرٍ مُصطَخِبٍ	لنضالٍ عاثرٍ مُصطخبِ
١٠	شرفُ الوثبةِ أن تُرضي العُلا	غُلِبَ الواثبُ أم لم يُغلَبِ
١١	فالتفتْ من كُوَّةِ الفِرْدَوسِ يا	فيصلَ العلياءِ وانظُرْ واعجبِ

الشرح:

١- أعمى الفخرُ بالماضي جيلَ اليوم، فما صحا للمكر الَّذي يسوقه دهره إليها.
٢- وفوجئنا عند صحوتنا من غفلتنا بأنَّ قيود المحتلِّ باتت تلفُّ أعناقنا.
٣- استنجدنا بلساننا، فلم نلقَ ردَّةَ فعلٍ إلَّا زفرةً حزينةً سمعناها من أعماق الحريَّة.
٤- وعندما عرفنا أنَّك لا تلبِّين إلَّا من يبذل الدِّماء لك، لم نبخل بدمائنا ولم نلقِ لها بالاً.
٥- قدَّمنا لك ورودَ الوفاءِ تاجاً، وقطعنا طريقنا الشّاقَّ إليك فوق قِمم المصائب.
٦- فامسحي أيَّتها الحريَّة كلَّ أحزانِ اليتامى، واشفي جراح كلِّ حزيني، وافرحي.
٧- كم من معركةٍ انتصرنا فيها مُتخلِّصين من كلِّ ما أرهقنا المستعمر به من متاعب.
٨- كم من معركةٍ خسرتها سيوفُنا، وكم تعثَّرت جيادنا في ساحات القتال قبل نيل الحرِّيَّة.
٩- قاتلنا كثيرا مناضلين رغم الصُّعوبات مرَّةً بعدَ مرَّة حتَّى نلنا مرادنا.
١٠- إنَّ ما يمنحُ كلَّ ثورةٍ في طريق الحرِّيَّةِ شرفاً أن تطمح إلى قِمَّة المجدِ سواءٌ أنتصر الثُّوَّار أم لم ينتصروا.
١١- فانظر يا سيف المجد من فُرجةٍ في أعالي الجِنان إلى تضحياتنا وتعجَّب منه.

أعدّه المدرّسان: إسماعيل التمكي وميلاد الديري

النّصّ الثّالث:

انتصار تشرين

-الفكرة العامة للنص: الفرح والفخر بانتصار تشرين. **-الشاعر:** سليمان العيسى (سوري).
-المذهب: **اتباعي.** -النمط: **سردي وصفي.** -الشعر: **وطني قومي.** -القيم البارزة:أ-**تقدير الاعتزاز بالوطن.** ٢-**تقدير التضحية.** ٣-**رفض الذل.**

أولاً: النص:

الفكرة الرئيسة (م١): دوام أعراس المقاومة والتضحية

١-أَيّارُ عُرسُكَ مَعقودٌ عَلى الجَبَلِ ... دَمُ الشّباب كِتابُ الحُبِّ وَالغَزَلِ
٢– خَرجْتُ من كفَنِ التّاريخِ أغنيةً ... أُولى القَصَائِدِ كانَتْ في فَمِ الأَزَلِ
٣– تَعِبْتُ والسّيْفُ لَمْ يركعْ، ومَزَّقَني ... لَيلي، وأَرضي صلاةَ السّيفِ لَمْ تَزَلِ
٤– قُلْ للتّرابِ عَرفْنا كَيفَ نُثرِعُها ... كَأسَ الشّهادةِ فَاسْقِ الأرضَ وَاغْتسِلِ
٥– تشرينُ مازالَ في المَيْدانِ يا وَطَني ... بينَ المُحيطيْنِ فَاسْحَقْ غيمةَ الشّلَلِ
٦– وَانْزِلْ هُنا مَرَّةً أُخرى على بَرَدى ... وبِالشّهيدِ بِعِطرِ الوَحدةِ اكْتحـــــــلِ
٧– انْزِلْ هُنا مَرَّةً أُخرى أتسمـــــــعُني؟ ... مازالَ عُرسُكَ معقوداً على الجَبَلِ

الفكرة الرئيسة (م٢): (الأمل بجيل المقاومة)

٨– أطفالُ تشرينَ ما ماتُوا وَلا انطَفَؤُوا ... وَلا ارتضَوا عن ظِلالِ السّيفِ بالبَدَلِ
٩– أطفالُ تشرينَ يا صحراءُ أعرفُهم ... لا يَخلطُ الموتُ بينَ الجِـــدِّ وَالهَزَلِ
١٠– أطفالُ تشرينَ يا وَعْداً أُخبّئُهُ ... للمُعجِزاتِ لِعُرسِ العُـــــرسِ للقُبَلِ

ثانياً: تحليل النص:

١-أَيّارُ عُرسُكَ مَعقودٌ عَلى الجَبَلِ ... دَمُ الشّباب كِتابُ الحُبِّ وَالغَزَلِ اعتزاز
-شرح المفردات: (أيّار): عيد الشّهداء، **(الجبل):** جبل الشّيخ، **(معقود):** موجود
-الشرح: ياشهر الشهداء أفراح نصرك مازالت متواصلة على مرتفعات الجولان وجبل الشيخ، قد كتبه جيل الشباب الذين أحبّوا وطنهم وعشقوه.
-السؤال المقترح: ما الذي يجمع بين أيار تتشرين؟ وكيف عبر الشاعر عن استمرار التضحيات والبطولات.

٢– خَرجْتُ من كفَنِ التّاريخِ أُغنيَةً ... أُولى القَصَائِدِ كانَتْ في فَمِ الأَزَلِ اعتزاز
-شرح المفردات: (كفن التاريخ): نكسة حزيران، **(فم الأزل):** بداية الكون
-الشرح: نصر تشرين أزال آثار هزيمة حزيران، فكان النصر مثل أغنيةٍ جميلةٍكُتبت حروفها الأولى منذ فجر التاريخ. .
-السؤال المقترح: أشار الشاعر إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرّف. وضح ذلك

٣– تَعِبْتُ والسّيْفُ لَمْ يركعْ، وَمَزَّقَني ... لَيلي، وأَرضي صلاةَ السّيفِ لَمْ تَزَلِ اعتزاز
-شرح المفردات: (السيف لم يركع): كناية عن استمرار النضال. **(مزّقني ليلي):** أرهقتني العزيمة ، **(وأرضي صلاة السيف لمتزلْ):** ما زالت أرضي أرض البطولات.
-الشرح: أرهَقَتْني وأتعَبَتني الهزيمة إلّا أنني رفضْتُ الذل والهوان، وشتتني القهر، لكن بقيتْ أرضي **ارض نضال وكفاح.**
-السؤال المقترح: بدا التمسك بخيار المقومة في أعلى درجاته وضح ذلك. دورة سابقة.

-الجواب: لان الارض ارض مقاومة على الرغم من المعاناة.

٤– قلْ للتّرابِ عرفنا كَيفَ نَتْرعُهاكَأسَ الشّهادةِ فاسْقِ الأرضَ وَاغْتسِلِ اعتزاز

-شرح المفردات: (نترعها): نَملؤها.**(اغتسل):** طهرْها.

-الشرح: أخبرْ تراب وطننا أنّنا علمنا كيف نحميه ببذلدمائنا وأرواحنا، فلتروه، ولتطهّرَتْه من دنس المعتدين.

-السؤال المقترح: هات دليلاً على تضحيات الأبطال، وآخر على أثر تلك التضحيات. دورة سابقة.

الجواب: تضحيات الأبطال: سقاية الأرض بدماء الشهداء/ **أثرها:**تطهير الأرض بدماء الشهداء.

٥– تشرينُ مازالَ في المَيْدانِ يا وَطني بينَ المُحيطيْنِ فاسْحقْ غيمةَ الشّلَلِ اعتزاز/تفاؤل

-شرح المفردات: (الميدان): الأرض العربية. **(غيمة الشلل):** قوى الظلم والعدوان.

-الشرح: إنَّ انتصارات تشرين وأفراحه ما تزالُ في كل أرضنا العربية ، وبها سُتُسْحَقُ قوى الظلم والعدوان.

-السؤال المقترح: برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربي، وإصرار أبناء العروبة على المقاومة.

٦– وَانْزِلْ هُنا مَرَّةً أخرى على بَرَدى وبِالشّهيدِ بِعِطرِ الوَحدةِ اكْتحِلِ. اعتزاز

-شرح المفردات: (عطر الوحدة): عزة الوحدة

-الشرح: تعالَ إلينا مرَّةً أخرى يا تشرين، هنا في بردى، وتعطَّرْ اكتحل بالوحدة ودماء الشهداءْ .

-السؤال المقترح: هات طلبين طلبها الشاعر من نصر تشرين.

٧– انْزِلْ هُنا مَرَّةً أخرى أتسمعُني؟ مازالَ عُرسُكَ معقوداً على الجَبَلِ اعتزاز

-الشرح: تعال إلينا مرة أخرى يانصر تشرين، هل تسمع ندائي؟ إن أفراحك مازالت متواصلة على مرتفعات الجولان وجبل الشيخ.

-السؤال المقترح: هات دليلين يثبتان استمار المقاومة والتضحيات.

٨– أطفالُ تشرينَ ما ماتُوا وَلا انطَفَؤُوا وَلا ارتضَوا عن ظِلالِ السّيفِ بالبَدَلِ اعتزاز/إعجاب

-الشرح: إن جيل المقاومة مستمر في نضاله وصموده، ولا يقبل بديلاً عن القوة لاستعادة الحقوق.

-السؤال المقترح: اذكر صفتين من صفات جيل المقاومة في البيت.

٩– أطفالُ تشرينَ يا صحراءُ أعرفهُم لا يَخلط الموتُ بينَ الجِدِّ وَالهَزَلِاعتزاز/إعجاب

-الشرح:أيتها الأرض العربية، جيل المقاومة جاد في نضاله، ودماؤهم هي الحد الفاصل بين جديتهم وكذب الآخرين.

-السؤال المقترح:ما الأمر الذي أثبتَه الشاعر لأطفال تشرين؟

١٠– أطفالُ تشرينَ يا وَعْداً أخبّئُهُ للمُعجزاتِ لِعُرسِ العُرسِ للقَبَلِأمل/تفاؤل

أ-شرح المفردات: (المعجزات): النصر العظيم. **(عرس العرس):** فرحة النصر.

ب-الشرح:إن جيل المقاومة هم أملنا في المستقبل، وهم من سيحقق النصر العظيم الذي ستتبعه الأفراح المنتظرة بتلهف واشتياق.

-السؤال المقترح: مالوعد الذي خبَّأه الشاعر؟ ولماذا؟

أخوة المدرسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

ثالثاً: الموازنات المقترحة:

-الموازنة الاولى:

قال الشاعر**عمرأبوريشة** :**ماحملنا ذلّ الحياة وفي القوس نبالٌ وفي الأكفُ بواترُ**

وقال **سليمان العيسى** :**تعبت وَالسَّيف لَمْ يَرْكَعْ، ومزّقني لَيلي،وأرْضِيْ صلاةَ السيف لم تزل**

-التشابه :كلاهما يؤكد رفض الذلّ والاستسلام **الاختلاف:العيسى** :يصرُّعلى المقاومة رغم المعاناة , أمّا **أبوريشة** :يرفض الذّلّ مادام السلاح بيده.

-الموازنة الثانية:

-قال الشاعر**عمرأبو ريشة** :**هذه تربتُنا لن تزدهي بسوانا من حُماةٍ ندب**

وقال **سليمان العيسى** :**قُلْ للتراب عَرَفْنا كيفَ نترعها كأسَ الشّهادَةِ فاسقِ الأَرْضَ واغتسل**

التشابه :كلاهما يتحدث عن التراب. **الاختلاف : أبوريشة** :تراب الوطن لن يزدهي إلا بأبنائه ,أمّا**العيسى** :تراب الوطن مروي

الموازنة الثالثة:قال الشاعر: - وَانْزِلْ هُنا مَرَّةً أُخرى على بَرَدى وبِالشّهيدِ بِعِطرِ الوَحدةِ اكْتحِلِ

قال سليمان العيسى: -ياليالي الضياع والقيد زولي نحن باقون وحدة لن تزولا

التشابه:.....الاختلاف: .....

رابعاً: الصور والمحسّنات:

الصورة:	نوعها/ شرحها
-(فم الأزل):	استعارة مكنية:.....
-(كفن التريخ)	استعارة مكنية:.....
-(السيف لم يركع):	استعارة مكنية:.....
-(كأس الشهادة):	تشبيه بليغ إضافي.....
-(غيمة الشلل):	
-عطر الوحدة)	استعارة مكنية:.....
-(ظلال السيف):	تشبيه بليغ إضافي.....
-أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا لا يخلط الموت بين الجد والهزل	المحسن البديعي.....

رابعاً: إعراب النص:

-إعراب المفردات:

١-أيّار عرسك معقودٌ على الجبل دم الشّباب كتاب الحبّ والغزل

-أيارُ: منادى بأداة نداء محذوفة، مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء، عرسُكَ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة، معقُودٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، على الجبل: على: حرف جر، الجبل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان باسم المفعول "معقود"، دم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، الشّباب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، كتابُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، الحبِّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والغزلِ: الواو: حرف عطف، الغزل: اسم معطوف على "الحبّ" مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢- خرجت من كفن التاريخ أغنيةً أولى القصائد كانت في فم الأزل

خرجتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، من كفن: من حرف جر، كفن: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "خرجت"، التاريخ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، أغنيةً: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، أولى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، القصائد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، كانت: فعل ماض ناقص، في فم: في : حرف جر، فم: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة متعلق بالفعل "كانت"، الأزل: مضاف إليه مجرورو علامةجره الكسرةالظاهرة.

٣- تعبت والسّيف لم يركع، ومزّقني ليلي، وأرضي صلاة السّيف لم تزل

تعِبْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، والسّيف: الواو: حاليّة، السيفُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، لم: حرف جازم، يركعُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، ومزّقني: الواو: حرف عطف، مزقني: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم، ليلى: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، وأرضيْ: الواو حرف استئناف، أرضي: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، صلاة: خبر "لم تزل" مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، السّيف: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، لمْ: حرف جازم، تزل: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون، وحرّك بالكسر للضرورة الشعرية.

٤- قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشّهادة فاسق الأرض واغتسلي

قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت"، للتراب: اللام: حرف جرّ، التراب: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "قل"، عرفنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ "نا" الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، كيف: اسم استفهام: مبني على الفتح في محل نصب حال، نتْرِعُهَا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، كأس: مفعول به ثان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، الشهادة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، فاسْقِ: الفاء حرف استئناف، اسق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت"، الأرض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، واغْتسِل: الواو: حرف عطف، اغتسل: فعل أمر مبني على السكون، وحرّك بالكسر للضرورة الشعرية.

٥- تشرين مازال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشّلل

تشرين: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، مازالَ: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره، في الميدان: في: حرف جر، الميدان: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "مازال"، يا: حرف نداء، وطني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة، بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "مازال"، المحيطين: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه مثنى، فاسْحَقْ: الفاء حرف استئناف، اسحَقْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت"، غيمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، الشّللِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٦- وأنزل هنا مرّة أخرى على بردى وبالشّهيد بعطر الوحدة اكتحل

وانزل: الواو: حرف عطف، انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت"، هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية، مرّة: بدل من اسم الإشارة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، أخرى: نعت "صفة" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، على: حرف جر، بردى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "انزل"، وبالشّهيد: الواو: حرف عطف، بالشهيد: جار ومجرور متعلقان بالفعل "اكتحل"، بعطر: جار ومجرور متعلقان بالفعل "اكتحل"، الوحدة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، اكتحل: فعل أمر مبني على السكون وحرّك بالكسر للضرورة الشعرية.

٧- أنزل هنا مرّة أخرى أتسمعني؟ ما زال عرسك معقوداً على الجبل

انزل: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت"، هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية، مرّة: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، أخرى: نعت "صفة" منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذّر، أتسمعني: الهمزة: حرف استفهام، تسمعني: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والنون للوقاية، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت" والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، ما زال: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره، عُرسك: اسم "مازال" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة، معقُودٌ: نعت "صفة" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، على الجبل: على : حرف جر، الجبل: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان باسم المفعول "معقود".

٨- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السّيف بالبدل

أطفال: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، تشرين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، ما: نافية لا عمل لها، ماتُوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق، ولا: الواو: حرف عطف، لا: نافية لا عمل لها، انطفؤوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، ولا ارتضوا: الواو: حرف عطف، لا: نافية لا عمل لها، ارتضوا: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، عن ظِلالِ: جار ومجرور متعلقان بالفعل "ارتضوا"، السّيف: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، بالبدل: جار ومجرور متعلقان بالفعل "ارتضوا".

٩- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

أطفالُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، تشرين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، يا: حرف نداء، صحراء: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء،أعْرِفُهُمْ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والميم علامة جمع الذكور العقلاء، لا: نافية لا عمل لها، يخْلطُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، الموت: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل "يخلط"، الجدّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والهزلِ: الواو: حرف عطف، الهزل: اسم معطوف على "الجدّ" مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٠- أطفال تشرين يا وعداً أخبّئه للمعجزات لغرس العرس للقبل

أطفالُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **تشرين**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، **يا**: حرف نداء، **وعداً**: منادى نكرة غير مقصودة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **أخبّئهُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، **للمُعجِزات**: جار ومجرور متعلقان بالفعل "أخبّئهُ"، **لِعُرْسِ**: جار ومجرور متعلقان بالفعل "أخبّئهُ"، **العرس**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **للقبلِ**: جار ومجرورمتعلقان بالفعل "أخبّئه".

إعراب الجمل:

٢- **(كانت):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ (أولى).

٣ - **(والسيف لم يركع):** جملة إسمية في محل نصب حال،
(لم يركع): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "السيف"
(لم تزل): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أرضي".
٥ - **(مازال):** جملة\فعليةفي محل رفع خبرللمبتدأ"تشرين"،**(فاسحق):**جملةفعليةاستئنافيةلامحل لهامن الإعراب.
٨ - **(ما ماتوا):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "أطفال"**(انطفؤوا، ارتضوا):** جملة فعلية معطوفة على جملة (ما ماتوا) فهي مثلها محلها الرفع.
١٠ - **(أخبّئهُ):** جملة فعلية في محل نصب صفة لـ "وعداً".

رابعاً: الأبيات الخارجية

١ كلاهما أنا يا أيّارُ مِشْنقةٌ ووردةٌ من دمٍ أنقى من الخَجَلِ
٢ أيّارُ.. مُنْذُ (رفضْنا) القبرَ ساكنةٌ خناجرُ الموتِ في صدري، ولم تَحُلِ
٣ أُزيحُها مِزقاً حيناً وتفجؤني بقارحٍ من نيوبِ الغدرِ مُشتعلِ
٤ أيّارُ.. ما همَّتِ الأسماءُ؟ واحدةٌ على الطَّريقِ حكاياتُ الدَّمِ البَطَلِ
٥ وقطرةُ الشّرفِ الباقي بجبهتنا في النّارِ مِن دَغَلٍ يمشي إلى دغلِ
٦ في النّارِ تحملُها أيدٍ مُضرَّجةٍ والصَّمتُ من طللٍ (يحبو) إلى طَلَلِ
٧ يا عاصرَ الصَّخرِ في الجولان هلحُصِرَت ضريبةُ الدَّمِ في رشّاشكَ الثَّمِلِ
٨ يا قطرةَ الشّرفِ الباقي بجبهتنا لن تركعي أنتِ يا أنشودةَ الأزلِ

الشّرح:
١- أنا يا عرسَ الشّهداءِ شهيدٌ على المشنقة فداءً لوطنه، ووردةً حمراءُ ترمزُ للسَّلام.
٢- يا عرسَ الشّهداء، إنَّ الآلام تتابع في صدري منذ أعلنتُ تمرُّدي وانتفاضتي على الاحتلال.
٣- كم حاولتُ إبعاد هذه الخناجر عن صدري، فتفاجئني بجرحٍ جديد مشتعل من أنياب الشّرِّ.
٤- يا عرس الشّهداء إنَّ الأسماء لا تعنينا، فكلُّ قصص الأبطالِ الَّذين ضحُّوا بدمائهم الزّكيَّة متشابهةٌ.
٥- إنَّ الشّرف الَّذي بين أعيننا ينتشر وكأنَّه نارٌ تمشي من حقلٍ إلى آخرَ.
٦- أيادي الشّهداء المُخضَّبة بدمائهم الطَّاهرة تحفظ شرفنا، في حين يعمُّ الصَّمتُ أرضنا وينتشرُ.
٧- يا من تصبُّ حقدك فوق صخور أرضنا، هل تقتصر أضرارك على ما يجنيه رشّاشك المتهوِّر من دمنا؟
٨- يا شرفنا الَّذي نحمله بين عيوننا نحن مصرُّون على التَّضحية لعزف نشيد نصرِكَ المعهود عنَّا.

أ.إسماعيل التمكي أ.ميلاد الديري

النص الرّابع: (الجسر)

-الشاعر: محمود درويش/ فلسطيني. -الفكرة العامة للنص: حلم العودة إلى الوطن.

ج-المذهب: واقعي جديد **د-النمط:** وصفي سردي. **ه-الشعر:** قومي. **و -القيم البارزة:**

١– حب الوطن. ٢– التمسك بالوطن ٣– النقمة على المحتل

الفكرة الرئيسة للمقطع (١): التمسك بالعودة إلى فلسطين.

الشعور: تفاؤل

١–

مَشْياً على الأقْدَام
أو زَحْفاً على الأيدي نَعُودُ
قالوا
وكانَ الصَخْرُ يَضْمُرُ
والمساءُ يداً تقودُ..
لمْ يعرفوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطَّريقِ
دمٌ، ومصيدَةٌ، وبِيْدُ
كلُّ القوافلِ قبلَهم غاصَتْ
وَكانَ النَّهرُ يبصقُ ضفَّتَيه
قِطعاً منَ اللَّحمِ المفتَّت
في وجوهِ العائدين
كانُوا ثلاثَةَ عائدين:
شيخٌ، وابنتُهُ، وجندِيٌّ قديم
يقفونَ عندَ الجسْرِ..
كانَ الجسرُ نعساناً، وكانَ اللَّيلُ قبَّعةً
وبعدَ دقائقٍ يصلُونَ هل في
البيتِ ماء؟
وتحسَّسَ المفتاحَ ثمَّ تلا منْ
القرآنِ آيهْ
قالَ الشيخُ منتعشاً: وكمْ
مِنْ منزلٍ في الأرضِ
يألفُهُ الفتى
قالتْ: ولكنَّ المنازلَ يا أبي
أطلالُ
فأجابَ: تبنيها يدان!
ولمْ يُتِمَّ حديثَهُ، إذْ صاحَ صوتٌ
في الطَّريقِ: تعالَوا !
وتلتْهُ طَقْطَقَةُ البنادقِ
لنْ يَمُرَّ العائدون
حرسُ الحدودِ مُرَابِطٌ
يحمي الحدودَ منَ الحنينِ

المدرسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

شرح المقطع الأول:سنعود إلى فلسطين سيراً على أقدامنا، أو حبواً على بطوننا، والصخور الكبيرة في الطريق تبدو صغيرة أمامهمبينما كان الليل يهديهم ويقودهم إلى طريق العودة، لكنهم لم يعرفوا أن طريق العودة مملوء بالمخاطر والموت. كلّ من حاول العودة قبلهم لم ينجُ، وكانت جثثهم مكدّسة على ضفتي النهر. كان عددهم ثلاثة: الشيخ وابنته وجندي مسنّ وقفوا عند أول الجسر الذي غطّاه الليل بظلامه بعد فترة سيصلون إلى بيتهم وتساءلوا:هل فيه ماء للشرب.
أمسك الشيخ مفتاح البيت، وقرأ أية من القرآن، وقال بفرح: كثيرة هي الأماكن التي يحبها الإنسان، لكن حبه الأول لبيته ووطنه.
قالت ابنته: المنزل مدمر، فأجابها: سنبنيه بأيدينا، وقبل أن يكمل كلامه سمعوا صوتاً عالياً يأمرهم بالإقبال نحوه، ثم سمعوا صوت البنادق مع التي لن تسمح بعودتهم، لأن مجموعة من الحرس حرس الجسر يمنعون الناس من الاقتراب من حدود الوطن الذين يحبونه.

الفكرة الرئيسة للمقطع (٢): تصوير جرائم الصهاينة

٢

أمرٌ بإطلاقِ الرّصاصِ على الذي
يجتازُ هذا الجسرَ ؛هذا الجسرُ
مقصلةُ الذي ما زالَ يحلُمُ
بالوطن
الطلّقةُ الأولى أزاحَتْ عن جَبينِ
اللّيلِ
قِبّعةَ الظّلام
والطّلقةُ الأخرى...
أصابتْ قلْبَ جندِيٍّ قديمْ
والشّيخُ يأخذُ كفَّ ابْنَتِهِ ويتلو
همساً منَ القرآنِ سورهْ
وبلهجةٍ كالحلمِ قالَ:
عينا حبيبتيَ الصّغيرهْ
لي، يا جُنودُ، ووَجْهُها القمحيُّ لي
لا تَقتلوها، واقتلوني

شرح المقطع الثاني: كانت الأوامر جاهزة مسبقاً صدر أمرٌ بإطلاق الرصاص على كل من يقطع الجسر الذي هو آلة لإعدام كل من يفكّر بالعودة إلى فلسطين، الرصاصة الأولى كشفت ظلام الليل، والثانية قتلت الجندي المسن، أمسك الشيخ يد ابنته ، وقرأ شيئاً من القرآن ، وقال بهمس: الأمل في عيون ابنتي الصغيرة وهي لي لا تقتلوها، واقتلوني بدلاً عنها.

الفكرة الرئيسة للمقطع (٣):السخرية من جرائم الصهاينة. الشعور: حزن.

_٣_

وبرغمِ أنَّ القتلَ كالتّدخينِ
لكنَّ الجنودَ "الطيّبينَ"،
الطّالعينَ على فهارسِ دَفْترٍ
قَذَفَتْهُ أمعاءُ السّنينْ
لم يَقْتلُوا الاثنين
كانَ الشّيخُ يَسْقُطُ في مياهِ النّهرِ
والبنْتُ التي صارَتْ يَتيمهْ
كانَتْ مُمَزَّقةَ الثيابِ
وطارَ عِطْرُ الياسمينْ

أعداد المدرسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

شرح المقطع الثالث: على الرغم من أن الصهاينة يدمنون القتل والإجرام كمن يدخِّن لفافة تبغ، ومع طبيعتهم الزائفة الخادعة، ولمعرفتهم حقيقة أبناء فلسطين لم يقتلوها، وإنما قتلوا الشيخ رمز الأمل القديم، فسقطت جثته في مياه النهر، فصارت ابنته بلا حماية فقاموا باغتصابها والاعتداء عليها.

***الفكرة الرئيسة للمقطع (٤): تصوير جرائم الصهاينة والحلم بالعودة**

٤

والصَّمْتُ خَيَّمَ مرَّةً أُخرى
وعادَ النَّهرُ يمسحُ ضِفَّتَيْهْ
قِطعاً منَ اللَّحمِ المُفَتَّتِ
في وجوهِ العَائدينْ
لم يعرفُوا أنَّ الطَّريقَ إلى الطَّريقِ
دمٌ ومصيدةٌ، ولَم يَعْرِفْ أحَدْ
شيئاً عَنِ النَّهرِ الَّذي
يَمتصُّ لَحْمَ النَّازحينْ
والجِسْرُ يكبُرُ كلَّ يومٍ كالطَّريقْ
وهِجْرَةُ الدَّمِ في مياهِ النَّهرِ تَنْحتُ
من حَصَى الوادي تماثيلاً لها لَونُ
النُّجومِ، ولَسْعَةُ الذكرى، وطَعْمُ
الحُبِّ حَينَ يصيرُ أكْبرَ منْ عِبَادَهْ

شرح المقطع الرابع:

عاد الصمت مرة أخرى، وأخذ النهر يلفظ أشلاء القتلى على ضفتيه ليخيف كل من يفكر بالعودة، ولم يعلموا أن طريق العودة مملوءة بالمخاطر والموت، ولم يعلم أحد شيئاً عن جرائم المحتلين الذين يمزقون أجساد الفلسطينين، وكان الموت يزداد يوماً بعد يوم ، دماء الشهداء ترسم من حجارة الوادي رسوماً لامعة كالنجوم تثير الذكرى وتصنع الحب الطاهر المقدس لأرض الوطن.

أعدّه المُدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

وطني

-الشاعر: جورج صيدح/سوري/. **-لقبه:** الرحالة/ من أدباء المهجر الجنوبي/العصبة الأندلسية.**-الفكرة العامة:** معاناة الشاعر في الغربة والشوق للوطن والأهل. **-المذهب:** إبداعي. **د-النمط:** سردي وصفي.
-الشعر: ذاتي، وطني. **-القيم البارزة:** ١-حب الوطن. ٢-تقدير جمال الوطن. ٣- رفض الغربة.

النصّ:

***الفكرة الرئيسة م(١): (معاناة المهاجر في الغربة وحنينه إلى الوطن)**

١.وَطَني، أينَ أنا مِمَّنْ أوَدُّ؟ أوَ ما لِلحَظَ بعدَ الجَزْرِ مَدُّ؟
٢.ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فُلْكُ النّوى لو أباحوا لِيَ في الدَّفّةِ يدْ!
٣.غابَ خَلْفَ البَحرِ عنّي شاطئٌ كُلُّ ما أرَّقَني فيهِ رَقَـــــدْ
٤.فيهِ رَبْعي، فيــه جنّاتٌ جرَتْ تَحْتَها الأنْهارُ والرِّزقُ جَمَدْ
٥.فِيهِ مُرُّ العَيشِ يَحلــُو وأرى في سِواهُ زُبدةَ العيـــشِ زَبَدْ

***الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: (معاناة الشاعر وانتماؤه لوطنه)**

٦.وَطَني، ما زلْتُ أدْعوك أبي وجِراحُ اليُتْمِ في قلْبِ الوَلَدْ
٧.ما رَضِيْتُ البَيْنَ لولا شِدَّةٌ وَجَدَتْني ســاعةَ البينِ أشَدّْ
٨.فتَجَشَّمْتُ العَنَا نَحْوَ المُنَى وتَقاضاني الغِنَى عُمْراً نَفَدْ
٩.هل درَى الدَّهْرُ الّذي فَرَّقَنَا أنَّهُ فَرّقَ رُوحاً عَنْ جَسَدْ؟

***الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث: (استمرار المعاناة والشوق في بلاد الغربة)**

١٠.وَطَني حَتَّامَ تَرْتدُّ الصَّبَا دُونَ أنْ تَحمِلَ مِنْ سَلْمايَ رَدّْ؟
١١.قَسَماً لولا أنيني ما اهْتَدَى لِسَـــــريري طَيْفُها لَمَّا وَفَدْ
١٢.زارَ إلْماماً فَمَا مِلْتُ إلى ضَمِّهِ حَتَّى تَجَــافى وابْتَعَدْ

أكاديمية المدرسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

ثانياً: تحليل النص:

١.وَطني، أينَ أنا مِمَّنْ أوَدّ؟ أوَ ما لِلحَظ بعدَ الجَزْرِ مَدّ؟ **شوق/حسرة**

-شرح المفردات: (أودُّ):أرغبُ واحبُّ.**(الجَزْر):** البعد، **(المَدّ):** القرب.

الشرح: يابلدي الحبيب الغائب عن عيوني، أين أنا ممّن أحبّهم؟هل سيتبدّل حظّي ويكون لي نصيب باللقاء بهم بعد طول اغتراب؟

-السؤال المقترح: هات دليلين على معاناة الشاعر في الغربة.

٢.ما رَستْ حيثُ رَستْ فُلْكُ النّوى لو أباحوا لِيَ في الدَّفّةِ يدْ! ندم/ألم

شرح المفردات: (رست):توقّفت عن السير ، **(الفلك):**السفينة، **(النّوى):**البعد، **(أباحوا):**منحوني، (دفّة): مِقْود السفينة.

الشرح:ماكانت سفينة الغربة والبعد لتأخذني بعيداً عنكَ ياوطني، لو كان أمرقيادتها بيدي وكنتُ قادراً على تدبير أمور حياتي.

-السؤال المقترح: في البيت سبب ونتيجة. وضح كلّاً منهما.

٣.غابَ خَلْفَ البَحرِ عنّي شاطئٌ كُلُّ ما أرّقني فيهِ رَقَدْ **حزن/ألم**

شرح المفردات:(غاب):اختفى، **(أرّقني):**أتعبني أزعجني،**(رقد)**: سكن وهدأ.

الشرح:اختفى وراء البحر شاطئ وطني وأصبح بعيداً عن عيوني، وكلّ شيءٍ أتعبني وأزعجني قد هدأ وسكن في كياني.

-السؤال المقترح: عبّرَ الشاعر عن معاناته الشخصيّة في صورتين. وضّحهما.

٤.فيهِ رَبْعي، فيه جنّاتٌ جَرَتْ تَحتَها الأنْهارُ والرِّزقُ جَمَدْ **ألم/شوق**

-شرح المفردات: (ربعي):أهلي، **(جنّات):**حدائق وبساتين، **(تحتها):**بين أشجارها، **(جمد)**: انقطع وتوقّف.

-الشرح: في الوطن أهلي، وفيه حدائق غنّاء جميلة تجري الأنهار بين أشجارها، غير أنّ رزقي توقف وانقطع نتيجة سيطرة المحتلّين عليه.

-السؤال المقترح: رسمَ الشاعر صورتين متناقضتين لوطنه. وضّحهما.

٥.فِيهِ مُرُّ العَيشِ يَحلَو وأرى في سِواهُ زُبدةَ العيشِ زَبَدْ **حب**

-شرح المفردات:(مرّ العيش):ضيقه، **(يحلو):**يطيب، **(زبدة):** خلاصته،**(زَبَد):** مايطفو على الأمواج لا خير ولا فائدة فيه.

-الشرح: إنَّ مرارة الحياة تطيبُ وتصبحُ حلوةً في وطني، وهي أفضل من نعيم العيش في الغربة فهو زبد لا قيمة له.

-السؤال المقترح: هات دليلين يثبتان تفضيل الشاعر الوطن على غيره.

٦ -وطني مازلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد الشعور: **حب / اعتزاز**

الشرح: ياوطني الحبيب مازلتُ أعتبرك والداً لي، فعندما ابتعدت عنك وفارقتك أصبحتُ كالطفل اليتيم الذي يعاني من الألم والعذاب.

السؤال المقترح: هات دليلاً على تعلّق الشاعر بوطنه، وآخر على معاناته من البعد عنه.

٧.ما رَضِيْتُ البَيْنَ لولا شِدَّةٌ وَجَدَتْني ساعةَ البينِ أشَدّ **حزن/ألم**

-شرح المفردات: (البَيْن):الفراق، **(شِدّة):**ضيقة، **(وجدتني):**جعلتني،**(ساعة البَيْن)**: يوم الرحيل. **(أشد):**أقوى.

أحمد المدرسان إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

-الشرح: ما كنتُ لأرضى البعد عنك ياوطني لولا ضيق العيش ومرارته الّتي جعلتني أقوى منه يوم رحيلي عنك.

-السؤال المقترح: بيّن دوافع رحيل الشاعر عن وطنه.

٨.فَتَجَشّمْتُ العَنَا نَحْوَ المُنَى وتقاضاني الغِنَى عُمْراً نَفَدْ ألم

-شرح المفردات: (تجشّمْتُ): تكلّفتُ المشقة، **(العَنا)**:التعب، **(المُنى)**:الغايات، **(تقاضاني)**:طلباً ،**(نفد)**: ذهب ومضى.

-الشرح: لقد تكلّفتُ التعب والمشقّة في سبيل تحقيق أمنياتي، وأفنيْتُ عمري بحثاً عن الثراء غير أنّه مضى دون تحقيقه.

-السؤال المقترح: ما الأمران اللذان سعى وراءهما الشاعر كما بدا في البيت.

٩.هل درَى الدَّهْرُ الّذي فرَّقَنَا أنّهُ فرّقَ رُوحَاً عَنْ جَسَدْ؟ شوق

-شرح المفردات: (درى):علم، **(فرّقنا)**:أبعدنا.

-الشرح: هل علِمَ هذا الزمن القاسي الذي أبعدني عن وطني وأحبابي قتلني، فقد فصل بذلك روحي عن جسدي.

-السؤال المقترح: ممّن شكا الشاعر؟ وماسبب شكوته؟

١٠.وَطني حَتّامَ تَرْتد الصبا دُونَ أنْ تَحمِلَ مِنْ سَلْماي رَدّ؟ ألم/حزن

-شرح المفردات:(حتّام):إلى متى، **(ترتدّ)**: تأتي وتزور، **(الصَّبا)**: رياح تهبُّ من الشرق، (رد):**جواب.**

-الشرح: ياوطني إلى متى ستبقى تلك النسمات العليلة تزورني دون أنْ تحمل لي جواباً من المحبوبة.

-السؤال المقترح:عبّر الشاعر عن حالته البائسة في الغربة. وضح ذلك. دورة

-الجواب: التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلبُ أخباراً من المحبوبة، ثمَّ عودة الرياح من دون أيّ ردّ.

١١.قَسَماً لولا أنيني ما اهْتَدَى لِسَريري طَيْفُها لَمَّا وَفَدْ ألم/حزن

-شرح المفردات: (أنيني):صوت آلامي ، **(اهتدى)**:عرف،**(طيفها)**: خيالها، **(وفد)**: أتى

-الشرح: أقسمُ بالله لولا آهاتي وأوجاعي ما عرِفَ خيال المحبوبة طريقاً إلى سريري حيث مكان نومي.

-السؤال المقترح:في البيت سبب ونتيجة. وضحهما.

الجواب: السبب: أنين الشاعر. **النتيجة:** اهتداء طيف المحبوبة لسرير الشاعر.

١٢.زارَ إلْماماً فَمَا مِلْتُ إلى ضَمِّهِ حَتّى تَجَافى وابْتَعَدْ (حسرة/ ألم)

-شرح المفردات: (إلماماً):فترة قصيرة خاطفة. **(مِلْتُ)**:سارعْتُ.**(تجافى)**:رحل عنّي.

-الشرح: زارني طيف المحبوبة زيارة خاطفة، وعندما سارعت إلى ضمّه، تركني ورحل بعيداً عنّي.

-السؤال المقترح: هات دليلاً على معاناة الشاعر.

ثالثاً: الموازنات المقترحة:

-الموازنة الأولى:قال الشاعر**شفيق معلوف: وطني مارشفتُ وردك إلا عادَ عنه فمي بحُرقة صاد**

وقال **نسيب عريضة :وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلَةٌ بَعُدَت مِنْ ماء دجْلَةَ أ و سَلْسال لُبنان**

التشابه :كلاهما يتحدّث عن ماء الوطن**الاختلاف : معلوف** :مياه وطنه تزيده عطشاً ,أمّا **عريضة** :لايرويه إلا ماء الوطن.

-الموازنة الثانية:قال الشاعر**بدوي الجبل:تُطوّحني الأسفارُ شرقاً وغرباً ولكنّ قلبي بالشآم مُقيمُ**

وقال**نسيب عريضة :ما إنْ أُبالي مُقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبِّي وايماني**

.التشابه :كلاهما يؤكّد على تعلّقه بالوطن **الاختلاف :بدوي** :ذكر اسم وطنه ,بيّن سبب بعده عن الوطن (الأسفار)أمّا **معلوف** :لم يذكر اسم وطنه,لم يحدد سبب بعده.

المثال الثالث: قال جورج صيدح: **فتجشّمْتُ العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد** دورة ٢٠٢٠ علمي
قال ابن حمديس: **وأنا حيث سرت آكل رزقي غير أن الزمان يأكل عمري**
التشابه:.....**الاختلاف:**.....

رابعاً: الصور والمحسنات في النص:

الصورة البيانية	نوعها	الشرح
-(الرزق جمد)	تشبيه	
-(زبدة العيش)	تشبيه	
-(جراح اليتم)	استعارة مكنية	
-(تقاضاني الغنى)	استعارة مكنية	

-المحسن البديعي:	نوعه:
-(ضيق- أشد)	
-(جرت- جمد)	
-(مارست- رست	

خامساً: إعراب المفردات:

١- وطني أين أنا ممّن أودّ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مدّ؟

وطني: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة، **أين**: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية، **أنا**: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر، **مِمَّن**: من : حرف جر، مَن: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "أودّ" **أودُّ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكّن للضرورة الشعريّة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"، **ما**: نافية تعمل عمل "ليس"، **بعد**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بخبر ما المقدم المحذوف، **الجزْرِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **مدّ**: اسم "ما" مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكّن للضرورة الشعرية.

٢- ما رست حيث رست فلك النّوى لو أباحوا لي في الدّفّة يد!

ما: نافية لا عمل لها، رسَتْ: فعل ماضي مبني على فتح المقدّر على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **حيثُ**: ظرف مكان مبني على الضمّ في محل نصب متعلّق بالفعل "رست"، **فُلْكُ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **النّوى**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، **لو**: حرف امتناع لامتناع، **أباحوا**: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق، **يدُ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وسكّن للضرورة الشعرية.

٣- غاب خلف البحر عنّي شاطئٌ كل ما أرّقني فيه رقد

غابَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، **خَلْفَ**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "غاب"، **البحر**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **شاطئ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **كلُّ**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **ما**: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **أرَّقني**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **رَقَدْ**: فعل ماض مبني على الفتح، وسكّن للضرورة الشعرية، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

٤- فيه ربعي، فيه جنّاتٌ جرت تحتها الأنهار والرّزق جمد

رَبْعي: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة، **جنّات**: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **جَرَتْ**: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، **تحتها**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **جَمَدْ**: فعل ماض مبني على الفتح، وسكّن لضرورة الشعرية، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

٥- فيه مرّ العيش يحبو وأرى في سواه زبدة العيش زبد

مرَ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **العيشِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **يحبُو**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، **أرى**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"، **في**: حرف جر، **سِواهُ**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة، **زُبدةَ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **العيشِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٦- وطني، ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد

الظاهرة، **زبَدْ**: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكّن للضرورة الشعرية.
مازلتُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء متحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم "مازال"، **أدعوكَ**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا" والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، **أبي**: مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **اليُتْم**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **الوَلَدْ**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، وسكّن للضرورة الشعرية.

٧- ما رضيت البين لولا شدّةٌ وجدتني ساعة البين أشدّ

ما: نافية لا عمل لها، رضيتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، **البَيْنَ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **لولا**: حرف امتناع لوجود، **شِدَّةٌ**: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **وجَدْتَنِي**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرفٌ لا محل له من الإعراب، والنون للوقاية، وياء المتكلم، ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، **ساعةَ**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "وجدتني"، **البين**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **أشدّ**: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وسكّنت للضرورة الشعرية.

٨- فتجشّمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد

فتجشّمَتْ: الفاء: حرف استئناف، تجشّمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضمّ في محل رفع فاعل، **العنا**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، **نَحْوَ**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **المُنى**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر، **تقاضاني**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، **عُمْراً**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "تقاضاني"، **نَفَدْ**: فعل ماض مبني على الفتح وسكّن للضرورة الشعرية، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

٩- هل درى الدّهر الّذي فرّقنا أنّه فرّق روحاً عن جسد؟

هل: حرف استفهام، **درى**: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذّر، **الدّهرُ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **الّذي**: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة لـ "الدهر"، **فرَّقْنا**: فعل ماض مبني على الفتح، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **أنَّهُ**: أنّ: حرف مشبّه بالفعل، والهاء ضمير

متصل مبني على الضمّ في محل نصب اسم "إنَّ"، **فرّق**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، **روحاً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٠- وطني حتّام ترتد الصّبا دون أن تحمل من سلماي ردّ؟

حتّأمَ: حتى: حرف جر، **ما**: اسم استفهام مبني على السكون المقدر على الألف المحذوفة، في محل جر، والجار والمجرور متعلقان بالفعل (ترتدُّ)، **ترتدُّ**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **الصِّبا**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، **دونَ**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "ترتدُّ، **أن**: حرف ناصب، تحمِلُ: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" والمصدر المؤول في محل جر بالإضافة، **مِنْ**: حرف جر، **سلمايَ**: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "تحمل" وياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، **ردّ**: مفعول به منصوب وعلامة نصه الفتحة ، وسكّن للضرورة الشعرية.

- قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لمّا وفد

قسماً:مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره "أقسم" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **لولا**: حرف امتناع لوجود، **أنيني**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة، **ما**: نافية لا عمل لها، اهتدى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذّر، **لسَريري**: جار ومجرور متعلقان بالفعل "اهتدى" ، **طَيْفُها**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **لمّا**: ظرفيّة شرطيّة غير جازمة مبنيّة على السكون في محل نصب، **وقدْ**: فعل ماض مبني على الفتح، وسكّن للضرورة الشعرية، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

١٢- زار إلماماً فما ملت إلى ضمّه حتّى تجافى وابتعد

زارَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، **إلماماً**: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، **فما**: الفاء: حرف استئناف، ما: نافية لا عمل لها، **مِلْتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، **حتّى**:حرف غاية وجر، تجافى، فعل مضارع منصوب بـ "أن" المضمرة بعد "حتى"، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذّر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **ابتعدْ**: فعل ماض مبني على الفتح وسكّن للضرورة الشعرية، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".

إعراب الجمل:

١ - (أودّ): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٢ - **(رست فلك)**: جملة فعلية في محل جر بالإضافة.

٣ - **(كلَ ما أرقني)**: جملة اسمية في محل رفع صفة لـ "شاطئ"، **(أرقني)**: جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب، **(رقد)**: جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "كل".

٤ - **(جرتْ تحتها الأنهارُ)**: جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "جنات"**(الرزقُ جمد)**: جملة اسمية في محلّ نصب حال، **(جمد)**: جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "الرزقَ".

٥ - **(يحلوا)**: جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "مرّ".

٦ - **(أدعوك)**:**جملة فعلية في محل نصب خبر "مازالَ"، (وجِراحُ اليُتْمِ في قلبِ الولَدْ): جملة إسمية في محل نصب حال.**

٧ - **(وجدتني)**: جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

٨ - **(فتجشّمَتْ)**: جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب، **(تقاضاني)**: جملة فعلية معطوفة على جملة (تجشّمت) فهي لا محل لها من الإعراب، **(نفَدْ)**: جملة فعلية في محل نصب صفة لـ "عمراً".

٩ - **(فرّقنا)**: جملة فعلية صلةالموصول الاسمي لامحل لهامن الإعراب،**(فرّق)**:جملةفعليةفي محلّ رفع خبر"إنّ".

١١ - **(اهتدى)**:**جملة فعلية جواب شرط غيرجازم لامحل لهامن الإعراب،(وفدْ)**:**جملةفعليةفي محلّ جربالإضافة.**

١٢ - **(تجافى):** جملة فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب، **(ابتعد):** جملة فعلية معطوفة على جملة (تجافى) فهي مثلها لا محل لها مع الاعراب.

خامساً: الأبيات الخارجية:

١	وطني طوّحت بي في مهجرٍ	(يُرْهِقُ الحُرَّ) بأنواعِ النّكـــــد
٢	شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا	يجتدي إلَّا مِنَ اللهالمَـــــدَد
٣	عزَّ مَنْ يَفْهَمُ شكوى روحِه	رُبَّ حشدٍ فيه بالرُّوح انفـــــرد
٤	عافَ وِرْدَ الماءِ فيه ولغَتْ	حشراتُ الأرض فاستسقى البرد
٥	وتمنى الموت حتى لا يرى	غارة الهرِّ على ذيل الأســـــد

الشرح:

١. يا وطني لقد رميتني في بلاد الغربة حيث يلاقي الكريم أصناف المشقّة.
٢- أنا شاعر يُؤمَّلُ منه العطاء، لكنني لا أتأمَّلُ شيئا ولا أرجو العون إلَّا من الله.
٣- قلَّ مَن يُدرِكُ آهاتِ نفسه وما أكثر الجماعات التي ابتعد عنها واختلى بنفسه.
٤-ابتعد عن مشارب الماء التي لوثَّها البشر السِّيئون كالحشرات وطلب السقيا لروحِه من السماء.
٥- وفضّل الهلاك على أن يرى تعدي الوَضيع على الشريف الكريم.

أعدّه المدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

المهاجر

-الشاعر:نسيب عريضة/ سوري/من شعراء المهجر الشمالي/الرابطة القلمية.**-الفكرة العامة:** تصوير المعاناة في الغربة والتّوق إلى إنهائها أو المعاناة من استمرار الرحيل.**-موقفه:** مكتوي بنار الغربة. **ج-المذهب:** إبداعي.**-النمط:** سردي وصفي.**-الشعر:** ذاتي وجداني/ وطني قومي. **و-القيم البارزة: ١-حبّ الوطن. ٢-التمسّك بالوطن. ٣-رفض الغربة.**

النصّ:

***الفكرة الرئيسة للمقطع الأول: المعاناة من استمرار الرحيل**

١.أحاضرٌ أنتَ أمْ بادٍ؟ أمُهْتَجِرٌ ... في الغَرْبِ؟ أو هائِمٌ في بِيدِ قَحْطانِ؟

٢.أُكَلّما هَبَّتِ الأرْياحُ خافِقَةً ... تَجُرُّ في ذَيلِها أنْفاسَ رَيْحانِ

٣.حَسِبْتَها نَسماتِ الشَّيحِ فانْطَلقَتْ ... مِنْ أسْرِها زَفَراتُ العاجِزِ الواني

٤.وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلَةً بَعُدَتْ ... مِنْ ماءِ دِجْلَةَ أو سَلْسالِ لُبنانِ

٥.وحُلْمُ يومِكَ في الميماسِ مُخْتَفِلٌ ... بِالغيدِ والصِّيدِ في أعْراسِ نُدمانِ

***الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: المعاناة من التمزّق الروحي**

٦.مَنْ أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وَزّعْتَ رُوحَكَفي ... عَهْدَينِ مِنْ شاسِعٍ ماضٍ ومِنْ داني

٧.أنا المُهاجِرُ ذو نفسَين واحدةٍ ... تسير سيري، وأخرى رهنِ أوطاني

٨.بَعُدْتُ عنها أجُوبُ الأرْضَ تَقْذِفُني ... مُنىً، حَثَثْتُ لها رَكْبي وأظْعاني

٩.ما إنْ أبالي مُقامي في مغارِبِها ... وفي مشارِقِها حُبِّي وإيماني

***الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث: الفرح بالرياح القادمة من الوطن**

١٠.صَحبي دَعُوا النَّسَماتِ الميسَ تَلْمِسني ... فقَدْ عَرَفْتُ بِها أنفاسَ كُثباني

١١.تَدَفَّقي يا رياحَ الشَّرقِ هائِجَةً ... فأنْتِ لا شكَّ مِنْ أهْلي وَإخْواني

١٢.هَزَزْتِ أغْصانَ قَلبي بَعدَما خَلَعتْ ... ثوبَ الرَّبيعِ فَماسَتْ رَقْصَ نَشوانِ

١٣.كَسَيْتِها وَرَقَ الأشْواقِ فَازْدَهَرَتْ ... خَضْراءَ يَعْبَقُ مِنْها رَوحُ نيسانِ

ثانياً: تحليل النص:

١.أحاضرٌ أنتَ أمْ بادٍ؟ أمُهْتَجِرٌ في الغَرْبِ؟ أو هائِمٌ في بِيدِ قَحْطانِ؟ حيرة/حسرة

***شرح المفردات: (حاضر):**ساكن المدينة، **(بادٍ):**ساكن البادية، **(مُهتجِر)**: مُغترِب، **(هائم)**:تائه، **(بِيد):**مفردها بيداء وهي الصّحراء.

-الشرح: أتسكنُ أيُّها المهاجرفي المدينة أم في البادية؟ أم تائه في صحارى العرب؟ **الشعور: حيرة/حسرة**

-السؤال المقترح: هات دليلاً على نزوع الشاعر القومي.

٢.أكُلّما هَبّتِ الأرْياحُ خافِقَةً تَجُرُّ في ذَيلِها أنْفاسَ رَيْحانِ شوق

-شرح المفردات: (هبّت):أتت، **(تجرُّ):**تحملُ، **(أنفاس):**رائحة.

الشرح: أكلّما أتت الرّيح وهي تخفق بقوّة، تحمل معها عطور الريحان ورائحته الزكيّة.

-السؤال المقترح: ما الذي أثار مشاعر الشوق في نفس الشاعر؟

٣.حَسِبْتَها نَسماتِ الشِّيحِ فانْطَلَقَتْ مِنْ أسْرِها زَفَراتُ العاجِزِ الواني ألم/حنين

شرح المفردات: (حسبْتها):ظننْتها، **(الشّيح):** نبات صحراوي ذو رائحة عطرة، **(زفرات):** تنهّدات، **(العاجز):**المريض،**(الواني):** الضّعيف.

الشرح: ظننْتها نسمات معطّرة بعطر الشّيح، فاندفعت وراءها تنهّدات إنسان مريض ضعيف يعاني من شدة الشوق.

-السؤال المقترح: تحدث عن أثرين لهبوب الريح في نفس الشاعر.

٤.وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلَةٌ بَعُدَتْ مِنْ ماءِ دِجْلَةَ أو سَلْسالِ لُبنانِ إعجاب/حنين

شرح المفردات: (يرويك): يُذْهِبُ عطشك،**(نهلة):** شُربة ماء، **(بَعُدَت):** بعيدة، **(سلسال):** الماء العذْب.

الشرح: لاشيء يروي عطشك أيها المهاجر إلّا شُرْبة ماء من نهر دجلة أو من ماء لبنان العذب.

-السؤال المقترح: ما الذي يطفئ ظمأ الشاعر كما في البيت؟

٥.وحُلْمُ يومِكَ في الميماسِ مُحْتَفِلٌ بِالغِيدِ والصِّيدِ في أعْراسِ نُدمانِ حنين/شوق

-المفردات:(الميماس): منتزه على العاصي في حمص، **(مُحتَفِل):** مُمتلئ، **(الغِيد):** جمع غيداء وهي المرأة الرقيقة الناعمة، **(الصِّيد):** المتكبّر المزهوّ بنفسه، **(ندمان):** أصدقاء.

الشرح:وأطياف أحلامك في بساتين الميماسعندما كنت تحتفل بأعراس أصدقائك مبتهجاً فرحاً بالنساء الرشيقات الناعمات.

-السؤال المقترح: ما الذكرى التي استرجعها الشاعر كما وردت في البيت؟

٦.مَنْ أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وَزّعْتَ رُوحَكَ في عَهْدَينِ مِنْ شاسِعِ ماضٍ ومِنْ داني حنين/ألم

شرح المفردات: (عهدين): زمنين، **(شاسع)**: بعيد، **(داني):** قريب.

الشرح: أيُّ إنسان أنت؟ وما طبيعتك أيها المهاجر؟ قد قسّمت روحك في زمنين، ماضيك الجميل في وطنك، وحاضرك المليء بالمعاناة في بلاد الغربة.

٧.أنا المُهاجِرُ ذو نفسَين واحدةٍ تسير سيري، وأخرى رهنِ أوطاني حنين/ألم

شرح المفردات:(المهاجر): المغترب، (نفسين): روحين ، **(رهْن):**باقية.

الشرح: أنا المُغترِب عن وطنه، أعيش بروحين، واحدة تعيش معي في بلاد الغربة، وأُخْرَى متعلقة بأرض وطني.

-السؤال المقترح: أشار الشاعر إلى عذابه الروحي. وضح ذلك.

أعدّه المدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

٨.بَعُدْتُ عنها أجُوبُ الأرْضَ تَقْذِفُني مُنىً، حَشَشْتُ لها رَكْبي وأظْعاني حزن/أمل
شرح المفردات: (بَعُدْتُ):ابتعدت، **(أجوبُ):**أقطع، **(تقذفني)**:ترميني، **(مُنى)**:أمنيات، **(حَشَشْتُ)**:جهّزْتُ، **(ركبي)**:الخيل، **(أظعاني)**: أسفاري.
الشرح: ابتعدت عن أرض الوطن أطوف في أنحاء الأرض، ترميني أمنياتي في أماكن بعيدة، وقد جهّزْت لها كلّ ماميسرّع تحقيقها.
-السؤال المقترح: هات مظهرين لحال المهاجر كما ورد في البيت؟ دورة
-الجواب: البعد او التطواف أو الجوب حول الأرض أو السعي وراء الأماني أو الإسراع وراء الأماني أو الاغتراب.

٩.ما إنْ أبالي مُقامي في مغارِبِها وفي مشارِقِها حُبِّي وإيماني حب، حنين
شرح المفردات:(أبالي): أهتمّ و أكترث، **(مقامي):**سكني، **(مغاربها):**بلاد الغربة، **(مشارقها)**: الوطن.
الشرح: لا أهتمُّ إذا كان سكني وعيشي في بلاد الغربة، لأن قلبي متمسّكٌ بحبّي لوطني.
-السؤال المقترح: في البيت سبب ونتيجة. وضح كلا منهما.
-الجواب: السبب: وطنه حبّه وعقيدته ، أو الوطن موضع حبه ومعتقداته ، أو حبّ الشاعر الوطن والإيمان به.
النتيجة: لا مبالاة الشاعر بالغربة (الشاعر غير مكترث بالغربة).

١٠.صَحبي دَعُوا النّسَماتِ الميسَ تَلْمِسني فقَدْ عَرَفْتُ بِها أنفاسَ كُثباني حنين، شوق
-شرح المفردات: (صحبي): أصدقائي ، **(دعوا)**:اتركوا، **(الميس)**:جمع ميساء وهي النسمات الرقيقة، **(تلمسني)**:تداعبني، **(أنفاس)**: رائحة، **(كثباني)**: تراب الوطن .
الشرح: يا أصدقائي اتركوا تلك النسمات العليلة الرقيقة تداعبني، فإنني أشتم فيها رائحة تراب وطني.
السؤال المقترح: ماذا طلب الشاعر من صحبه؟ وبم علل ذلك؟

١١.تَدَفّقي يا رياحَ الشّرقِ هائِجَةً فأنْتِ لا شكَّ مِنْ أهْلي وَ إخْواني حنين ،شوق
شرح المفردات: (تدفّقي):أقبلي، **(هائجة):**قويّة شديدة، **(لا شكَّ):** بالتأكيد.
الشرح: اندفعي ياارياح الوطنثائرة، فإنّك وبكلّ تأكيد قادمة من عند أهلي وأحبائي.
-السؤال المقترح: في البيت سبب ونتيجة وضحهما.

١٢.هَزَزْتِ أغْصانَ قَلبي بَعدَما خَلَعَتْ ثوبَ الرَّبيعِ فَماسَتْ رَقْصَ نَشوانِ فرح
شرح المفردات: (هززْت):حرّكتِ وأثرتِ، **(أغصان قلبي):**أشواقه، **(ماست):**تبخترت وتمايلت، **(نشوان):**فرحان.
الشرح: لقد حرّكتِ مشاعري وأشواق قلبي ، بعد أن جفّت في بلاد الغربة،فبدأت تتبختر وتتراقص فرحاً وسعادة.
-السؤال المقترح: وصف الشاعر حاله في موقفين، وضحهما.

١٣.كَسَوْتِها وَرَقَ الأشْواقِ فَازْدَهَرَتْ خَضْراءَ يَعْبَقُ مِنْها رَوحُ نيسانِ شوق
شرح المفردات: (كسوتها): جدّدت، (يعبق): يفوح، (روح): رائحة.
الشرح: لقد جدّدت الحياة لأشواق قلبي فعادت خضراء نضرة تفوح منها أجمل العطور والروائح الزكيّة.
-السؤال المقترح:اذكر أثرين للرياح في الشاعر.

أ.إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

ثالثاً: الموازنات المقترحة:

المثال الثالث: قال نسيب عريضة: **تدفقي يا رياحَ الشّرقِ هائجة فأنتِ لا شكّ من أهلي وإخواني(٢٠١٨علمي).**
وقال الشاعر ابن الدمينة: **ألا يا صَبَا نجدٍ متى هِجْتِ من نجدِ لقد زَادَني مَسْرَاك وَجْداً على وجْد**
***التشابه:** كلاهما يخاطب الريح، أو كلاهما تأثّر بهبوب الريح، أو كلاهما يعبّر عن الشّوق، أو كلاهما بيّنَ أنَّ الريح هائجة، أو كلاهما أشارَ إلى جهة هبوب الريح.

نسيب عريضة	ابن الدمينة
١-هبوب الريح من الشّرق	١-هبوب الريح من نجد.
٢-الريح ذكّرَتْه بالأهل والإخوان.	٢-الريحُ زادَتْه وجداً.
٣-يدعو الريح إلى التدفّق.	٣-يسأل الريح عن وقتِ هياجها.
٤-الريح زادَتْهُ أملاً.	٤-الريحُ زادَتْهُ وجداً.
٥-الريح من أهله.	٥-الريح من نجدٍ.
٦-ينادي رياح الشّرق.	٦-ينادي صبا نجد.

رابعاً: الصور والمحسنات:

-الصورة	نوعها	شرحها
-(أنفاس ريحان)		
-(انطلقت الزفرات)		
-(وزعت روحك)		
-(نفس تسير)		
-(أنفاس كثباني)		
-(أغصان قلبي)		
-(ثوب الربيع)		

-المحسن البديعي:	نوعه:
شاسع- داني	
مشارقها- مغاربها	
-(انطلقت- اسرها):	
-(الغيد- الصيد):	
-(شاسع-داني):	

خامساً: الإعراب:

إعراب المفردات:

١- أحاضرٌ أنت أم بادٍ؟ أمهتجرٌ في الغرب؟ أو هائمٌ في بيد قحطان؟

أحاضرٌ: الهمزة: حرف استفهام، حاضرٌ: خبر مقدّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **أنت**: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر، **أمْ**: حرف عطف، **بادٍ**: اسم معطوف على "حاضر" مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص، **أمُهْتَجِرُ**: الهمزة حرف استفهام، مهتجرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، أو: حرف عطف، **هائمٌ**: اسم معطوف على "مهتجرٌ" مرفوع مثله، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **قحْطَانِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢- أكلّما هبّت الأرياح خافقةً تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان

إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

أكُلّما: الهمزة: حرف استفهام، كلما: كلّ نائب ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلّق بالفعل "أتاني"، **ما**: مصدريّة، والمصدر المؤول من "ما وما بعدها" في محل جر بالإضافة، **هبّت**: فعل امض مبني على الفتح لاتصاله تاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، حرّك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين، **الأرياحُ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **خافِقَةً**: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **تجُرُّ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفضه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **أنفاس**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **ريْحانِ**: مضاف إليه مجرورو علامةجره الكسرةالظاهرة.

٣ـ حسبتها نسمات الشّيح فانطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني

حسبْتَها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، **نسماتِ**: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، **الشّيح**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **فانْطَلَقَتْ**: الفاء: حرف استئناف، انطلقت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، **زفراتُ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **العاجز**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **الواني**: نعت (صفة) مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل.

٤ـ وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجاة أو سلسال لبنان

ليس: نافية مهملة، **يرويك**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم، **إلّا**: أداة حصر، نَهلةٌ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **بعُدَتْ**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، **دِجْلَةَ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، **أو**: حرف عطف ، **سلسال**: اسم معطوف على "ماء" مجرور مثله، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **لُبنانِ**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٥ـ وحلم يومك في الميماس محتفلً بالغيد والصّيد في أعراس ندمان

حلمُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **يومِكَ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة،**مُحْتَفِلٌ**:خبرمرفوع وعلامةرفعه الضمةالظاهرة.

٦ـ من أنت؟ ما أنت؟ قد وزّعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني

منْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدّم، **أنت**: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر، **ما**: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدّم، **أنت**: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر، **قد**: حرف تحقيق، **وزّعتَ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، **رُوحَكَ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، **في**: حرف جر، **عَهْدَيْنِ**: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى، **ماضٍ**: نعت لـ "شاسِع" مجرور مثله، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

٧ـ أنا المهاجر ذو نفسين واحدةٍ تسير سيري ، أخرى رهن أوطاني

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، **المُهاجرُ**: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **ذو**: صفة مرفوعة، وعلامة رفعها الواو لأنها من الأسماء الخمسة، **نفسين**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى، **واحدةٍ**: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **تسيرُ**: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، **سيري**: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة، **وأخرى**: الواو: حرف عطف، أخرى: اسم معطوف على "واحدة" مجرور مثله، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **رهنِ**: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **أوطاني**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

٨- بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منيً حثثت لها ركبي وأظعاني

بعدْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **أجوبُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"، **الأرضَ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **تقْذِفُنِي**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم، **مُنى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف لأنه اسم مقصور، **حثثْتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاءالفاعل المتحركة،والتاءضميرمتصل مبني على السكون في محل رفع فاعل،**ركْبِي**:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياءالمتكلم والياءضميرمتصل مبني على السكون في محل جربالإضافة.

٩- ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبّي وإيماني

ما: نافية لا عمل لها، أنَّ: زائدة للتوكيد، **أبالي**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا"، **مُقامي**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **حُبِّي**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة

١٠- صحبي دعوا النّسمات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثباني

صحبي: منادى_ بأداة نداء محذوفة_ مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **دعُوا**: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق، **النَّسماتِ**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة، لأنه جمع مؤنث سالم، **الميسَ**: نعت (صفة)، لـ "النسمات" منصوب مثله، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **تلْمِسُنِي**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة، **فقدْ**: الفاء حرف استئناف، قد: حرف تحقيق، **عرَفْتُ**: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **أنفاسَ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **كُثباني**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

١١- تدفّقي يا رياح الشّرق هائجةً فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني

تدفّقي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، **يا**: حرف نداء، **رياحَ**: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **الشّرقِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **هائجةً**: حال منصوبة، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **فأنتِ**: الفاء: حرف استئناف، أنتِ: ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ، **لا**: نافية للجنس تعمل عمل "إنّ"، **شكَّ**: اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب.

١٢- هززت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الرّبيع فماست رقص نشوان

هزَزْتِ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل، **أغصانَ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **قلبي**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **بعدَما**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **ما**: مصدرية، **خلَعَتْ**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، **ثوبَ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **الرّبيعِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **فماسَتْ**: الفاء حرف عطف، ماستْ: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، **رقصَ**: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **نشَوانِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٣- كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نسيان

كَسَيْتِها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتا الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، **ورقَ**: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، **الأشواقِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، **فازْدَهَرَتْ**: الفاء حرف عطف، **ازدهرت**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي" وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، **خضْراءَ**: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، **يعبَقُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **روحُ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **نيسانِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

إعراب الجمل:

٢ - **(هبَّتْ)**: جملة فعلية في محل جر بالإضافة، **(تجرُّ)**: جملة فعلية في محل نصب حال.

٣ - **(حسبْتَها)**: جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

(فانطلقت): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

- **(بعُدَتْ)**: جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "نهلة".
- **(تسيرُ)**: جملة فعلية في محل جر صفة لـ "واحدةٍ".

٨ - **(أجوبُ)**: جملة فعلية في محل نصب حال، **(تقذفني)**: جملة فعلية في محل نصب حال**(حثثتُ لها)**: جملة فعلية فيمحل رفع صفة لـ "منى".

١٠ - **(دعوا)**: جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب**(تلمسني)**: جملة فعلية في محل نصب حال**(فقد عرفْتُ)**: جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

- **(تدفّقي)**: جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- **(خَلَعَتْ)**: جملة فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.
- **(يعيقَ)**: جملة فعلية في محل نصب حال.

الأبيات الخارجية:

١	تهذ في الغربِ ذكر الأرز والبـــانِ	ما هذبتكَ ليالي البعدِ يا عانـــي !
٢	ابنُ العروبةِ لا أسلو الرُّبوعَ ولـــو	كانت مثيرةَأوصابي وأشـــجاني
٣	تغلغل بينَ أضلاعي إلى كبـــدي	وخفِّفي من حرور السَّائل القانـــي
٤	وذكّريني بما (أُنسيتُ) مِنْ أمـــلٍ	وجنِّحينيأرفرفْ فوقَ أوطانـــي
٥	أنا المهاجرُ لا أنسى الوداعَ ومـــا	جرى من الدَّمعِ في أجفانِ غزلانِ
٦	ولوعةً في حشا الأحباب (ما بردتْ	علَّلتها بلقاءٍ رهـــــنِ أزمانِ
٧	مرَّتْ ثلاثونَ لم أنسَ العهودَ وهـــلْ	تُنسى مواثيقُ أرحامٍ وإيمـــانِ
٨	قد كنتُ أشتاقهم[والعينُ (تنظرهم]	يا عظمَ شوقي على بُعْدٍ وهجرانِ
٩	أنا الَّذي إن تناسى النَّاسُ قومَـــهم	هيهاتَ ينسى وما الكُفرانُ مِن شاني

الشرح:

١- تقطِّعني في غربتي ذكريات غاباتِ وطني، أما حملت أيَّامُ الغربة طعمَ النَّدم؟

٢- إنَّني عربيٌّ أصيلٌ لا أنسى ديارَ أهلي، وإن كان تذكُّرها يُحرِّضُ أحزاني

٣- ادخلي يا نسمات بلادي إلى جوفي وهدِّئي نيرانَ شوقي المُشتعلةَ في دمي.

٤- وأرجعي أمل العودة لي مُجدَّداً، وامنحيني أجنحةً لعلِّي أطيرُ فوقَ بلادي.

٥- إنَّني المُغترب الَّذي لا ينسى مرارةَ موقِفِ الوداع، وما رافقه من دموع المحبوبة.

٦- ولا أنسى حُرقةً في قلب المحبوبة حاولتُ تخفيفها بتذكيرها بأمل اللِّقاء مُجدَّدا بعدَ زمن.

٧- هأنذا بعدَ ثلاثين سنةً مِنَ الفِراق لم أنسَ ما قطعتُه من وعودٍ، وكيف تُنسى مَن تربطهم صلةُ الرَّحِمِ.

أعدّه المدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

٨- كنتُ أشتاق إليهم وأنا بينهم، فما أكبرَ شوقي بعد أن ابتعدتُ عنهم
٩- إن تجاهل النَّاس ولاءهم لقومهم، فإنَّ الجحودَ والنِّسيان لا يعرفان سبيلا إليَّ.

أعدّه المُدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

(الغاب)

أولاً: البطاقة التعريفية بالنص:

ا-الشاعر: جبران خليل جبران/ لبناني/ من شعراء المهجر الشمالي **(الرابطة القلمية).**
-الفكرة العامة: الدعوة إلى الحياة الفطريّة النّقيّة.. **-المذهب: إبداعي . د-النمط:** وصفي. **ه-الشعر:** ذاتي إنساني.
-القيم البارزة: ١- تقدير الطبيعة. ٢-تمجيد الطبيعة. ٣- رفض المجتمع المادي.

النّصّ:

***الفكرة الرئيسة للمقطع الأول: الغاب عالم المسرّات والأمل**

١.ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ لا و لا فيها الهُمومْ
٢.فإذا هَبَّ نَسيمٌ لم تَجِئْ معَهُ السَّمُومْ
٣.ليس حُزْنُ الـــنّفسِ إلّا ظِلَّ وَهْمٍ لا يَدُومْ
٤.و غُيومُ الـــنّفسِ تَبدو منْ ثـــنـــايـاها النّـجومْ
٥.أعطِـني النّايَ و غَنِّ فالغِنا يَمحُو المِحَنْ
٦.و أنينُ النّايِ يبقى بعد أنْ يَفْنى الزّمنْ

***الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: الدّعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره**

٧.هَل تَخِذْتَ الغابَ مِثلي مَنزِلاً دُونَ القُصُورْ؟!
٨.فـتَـتَـبَّـعـتَ السَّواقي وَتَسَلّقتَ الصُّخورْ
٩.هَل تَحَمَّمْتَ بِعِطرٍ وَتَـنـشّفْتَ بِنُـورْ؟
١٠.وَشَرِبتَ الفَجرَ خَمراً في كُؤُوسٍ مِن أثِيرْ
١١.هَل جَلَستَ العَصرَ مِثلي بَينَ جَفْناتِ العِنَبْ
١٢.وَالعَناقيدُ تَدَلّتْ كَثُرَيّاتِ الذَّهَبْ

***الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث: الدعوة إلى تأمّل الطّبيعة والانصراف عن الدّنيا**

١٣.هَل فَرَشتَ العُشبَ لَيلاً وَتَلَحَّفْتَ الفَضا؟!
١٤.زاهِداً فيما سَيَأتي ناسِياً ما قَد مَضى
١٥.وَسُكوتُ اللّيلِ بَحرٌ مَوجُهُ في مسمَعِكْ
١٦.وَبِصَدرِ اللّيلِ قَلبٌ خافِقٌ في مَضجَعِكْ
١٧.أعطِـني النّايَ وَغَنِّ و َانْسَ داءً وَدَواءْ
١٨.إنّماالنّاسُ سُطُورٌ كُـتِـبَـتْ لَـكِـنْ بِماء

ثانياً: تحليل النص:

١.ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ لا و لا فيها الهُمومْ

شرح: إنّ الغابات جميلة تخلو من كلِّ مايُحزن الإنسان من آلام وهموم.

أ.إسماعيل التمكي أ.ميلاد الديري

٢.فـــإذا هَـــبَّ نَســـــيـــمٌ لـــم تَـجِـئْ مـعَـهُ السَّـــمُـــومْ

شرح المفردات: (تجئ):تأتي، **(السّموم):**الرياح المحمّلة بالرمال والمقصود هنا المصائب والأمراض.
الشرح: الهواء ي الغابة عليل ،فحينما يهبُّ النّسيمُ العليلُ لا يحملُ معه مايؤذي الإنسان ويُعكّرُ صفو حياته من مصائب وأمراض

٣.ليس حُزْنُ الـــنّـفسِ إلّا ظِلَّ وَهْمٍ لا يَدُومْ

-**الشرح:** إنَّ ماتختزنه النّفس من أحزان ماهي إلّا وَهْمٌ وخيالٌسرعانما يزول ويختفي.
-**السؤال المقترح: ما الحقيقة التي وصل إليها الشاعر في البيت؟**

٤.و غُيومُ الـــــــنّـفسِ تَبدو منْ ثَـــــنـــايـاهـا الـنّـجومْ

شرح المفردات: (ثناياها):خلالها،**(غيومالنّفس)**: الكآبة والأحزان، **(تبدو)**: تنبثق. (النجوم): الأمل.
الشرح: وتلك الكآبة والأحزان التي في النفس سرعان مايزيلها شعاع الأمل.

٥.أعطِـــــــني النّـايَ و غَنِّ فـالـغِـنـا يَـمـحُـو الـمِـحَـنْ

شرح المفردات: (يمحو): يُزيل ويُبْعِدُ، **(المحن)**: المصائب والهموم.
شرح: هات النّاي وأطربني بألحانه الشّجيّة الّتي تُزيلُ الهموم والمصائب.
-السؤال المقترح: عن أي فن تحدث الشاعر في البيت؟ ومادوره في الحياة الإنسانية؟

٦.و أنـيـنُ الـنّـاي يـبـقـى بـعـد أنْ يَـفـنـى الـزّمـنْ

شرح المفردات: (أنين):صوته الشجي، **(يفنى)**: يهلك ويزول.
الشرح: وتلك الألحان الشّجيّة أو إبداع الفن ستبقى خالدةً حتّى بعد انتهاء الحياة .
السؤال المقترح:ما الحقيقة التي وصل إليها الشاعر؟

٧.هَـل تَـخِـذْتَ الـغـابَ مِـثـلـي مَـنـزِلاً دُونَ الـقَـصُـورْ؟!

-شرح المفردات:(تخذت): جعلت.
الشرح: هل يمكن أن تجعل الغابات مسكناً لك تاركاً القصور الفارهة؟

٨.فـتَـتَـبَّـعـتَ السَّواقي وَتَسَـلَّـقـتَ الصُّـخـورْ

شرح المفردات: (تتبّعت):مشيت وسرت، **(السّواقي):**الأنهار.
شرح: فمشيت مع الجداول العذبة الصّافية وتسلّقْتَ الصخور المرتفعة؟

٩.هَـل تَـحَـمَّـمْتَ بِـعِـطـر وَتَـنـشّـفتَ بِـنُـورْ؟

شرح المفردات:(تحمّمت): اغتسلت، **(تنشّفْتَ):**جفّفْتَ، **(نور):**الأنوار والإشراق.
شرح: هل اغتسلْت بعطر الغابة المنعش؟ ووجفت جسدك بأشعةشمسها الذهبية؟

١٠.وَشَـربـتَ الـفَـجـرَ خَـمـراً فـي كُـؤُوسٍ مِـن أَثِـيـرْ

شرح المفردات: (أثير): هواء .
الشرح: وهل انتشيت بساعات الصبح الأولى، واحتسيتها بأكواب لامعة كبريق الذهب؟ **الشعور: إعجاب**

السؤال المقترح: ما تأثير الطبيعة على الإنسان؟

١١.هَـل جَلَسـتَ الـعَصـرَ مِـثـلـي بَـيـنَ جَـفـنـاتِ الـعِـنَـبْ

-الشرح: هل استرخيْتَ وقت العصر مثلي بين كروم العنب الجميلة ومتّعْتَ نفسك بجمالها؟

١٢.وَالـعَـنـاقـيـدُ تَـدَلّـتْ كَـثـرَيّـاتِ الـذَهَـبْ

-شرح المفردات: (العناقيد): القطوف. **(ثريّات):** مصابيح.
الشرح: وكانت قطوف العنب تتدلّى وتتمايل فوقك وكأنها مصابيحٌ من ذَهَب.

١٣.هَـل فَـرَشـتَ الـعُشـبَ لَـيـلاً وَتَـلَـحَّـفـتَ الـفَضـا؟!

-شرح المفردات: (تلحّفْتَ): غطّيْتَ نفسك.
الشرح: هل اتّخذتَ من أعشاب الغاب الطّريّة فراشاً لك في الليل؟ وجعلْتَ سماء الفضاء غطاءً لك؟
السؤال المقترح: دعا الشاعر إلى البساطة في الحياة. وضح ذلك.

١٤.زاهِداً فـيـمـا سَـيَـأتـي نـاسِـيـاً مـا قـد مَضـى

-شرح المفردات: (زاهداً): مُعرضاً وغير مُكترث.
الشرح: غيرَ مكترثٍ بما تحمله لك الأيّام القادمة وماحياً من ذاكرتك آلام الماضي.
السؤال المقترح: ما الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها إلى المتلقي؟

١٥.وَسُـكـوتُ الـلّـيـلِ بَـحـرٌ مَـوجُـهُ فـي مسـمَـعِـكْ

-شرح المفردات: (سكوت): هدوء، **(مَسْمعك):** أذنيك.
الشرح: وهدوءُ الليل بحرٌ تبوح أمواجهُ بأحاديث راقية حالمة. **الشعور: إعجاب**

١٦.وَبِصَـدرِ الـلّـيـلِ قَـلـبٌ خـافِـقٌ فـي مَضـجَـعِـكْ

-شرح المفردات: (صدر الليل): ظلامه، **(مضجعك):** سريرك.
شرح: وكان قلبك في ظلمة الليل يخفقُ شوقاً وحنيناً داخل صدرك وأنت مستلقٍ على سريرك.

١٧.أعـطِـنـي النّايَ وَغَنِّ وَ انْـسَ داءً وَدَواءْ

-شرح المفردات: (داء): مرض.
شرح: أعطني النّاي أطربني بألحانه الشّجيّة وانسَ الهموم والأحزان وسَبِّلَ علاجها. **الشعور: إعجاب**

١٨.إنّـمـاالـنّـاسُ سُـطـورٌ كُـتِـبَـتْ لَـكِـنْ بِماء

-الشرح: ما النّاسُ في هذه الحياة إلّا سطورٌ مكتوبةٌ بالماء سرعان مايذهبون ويرحلون.
السؤال المقرح: ماالحقيقة التي أكدها الشاعر في البيت؟ وما الصورة التي ذكرها لإثبات ذلك؟
الثاني: الموازنات المقترحة:

قال - الشاعر **أبو القاسم الشّابي** : **إنّني ذاهبٌ إلى الغاب علّي في صميم الغابات أدفنُ بؤسي**
وقال **جبران خليل جبران** :**هَل تَخذْتَ الغابَ مثلي منزلاً دُونَ القُصُورْ!**
وازن - بين هذين البيتين من حيث المضمون , وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.
التشابه :كلاهما لجأ إلى الطبيعة (الغاب) **الاختلاف : الشّابي** :يتمنّى أن ينسى أحزانه وبؤسه في الغابة , أمّا **جبران** :يتمنّى أن تكون الغابة منزلاً له هرباً من المجتمع المادي.

٢- قال - الشاعر إيليا أبو ماضي : لهفةُ النفس على غابةٍ كنتُ وهداً نلتقي فيها

وقال جبران خليل جبران :هَل تخذت الغابَ مثلي مَنزلا دَونَ القصُورْ.
كلاهما يتحدّث عن الغابة **الاختلاف : أبو ماضي :** متلهّف للغابة بسبب لقاء المحبوبة فيها
أمّا جبران : يجعل الغابة منزلاً له هرباً من الواقع المادي.

رابعاً: الصور والمحسنات:

الصورة البيانية	نوعها	الشرح
-(ظل وهم)		
-(غيوم النفس)		
-(الغنى يمحو المحن)		
-(يفنى الزمن)		
-(تحممت بعطر)		
-(تنشفت بنور)		
-(شربت الفجر)		
-(العناقيد تدلت كثريات الذهب)		
-(تلحفت الفضا)		
-(الناس سطور)		

-المحسن البديعي	-نوعه
-(داء، دواء)	طباق

إعداد المدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

الوطن

أولاً: البطاقة التعريفية بالنص:

-الشاعر: عدنان مردم بك. الجنسيّة: سوريّ، -الفكرة العامة: تمجيد الوطن وتعظيمه، **او:** حبّ الوطن والوفاءُ له والاعتزاز به **-المذهب:** اتّباعي. **-النمط:** سردي وصفي **-العاطفة: وجدانية ذاتية** وطنية: **القيم البارزة: ١-تقدير الوطن. ٢-الاعتزاز بالماضي. ٣-التمسك بالوطن.**

النصّ:

الفكرة الرئيسة للمقطع (١): مكانة الوطن السّامية في نفوس أبنائه

١.يَبْلَى عَلى الأيَّامِ كُلُّ جَديدِ ... ويدُ البِلى تَلوي بِكُلِّ مَشيدِ

٢.وتشيبُ ناصِيةُ الرِّجالِ ووَجْدُهمْ ... لديارِهِمْ لا يأتَلي بمَزيدِ

٣.حُبُّ الدِّيارِ شَريعةٌ لأُبُوَّةٍ ... في سالفٍ وفَريضَةٌ لِجُدودِ

٤.كم مُهجَةٍ إثرَ التُّرابِ دفينَةٍ ... عَصَفَتْ مُصَفِّقَةً بغيرِ وَريدِ

٥.تهفو إلى الأوطانِ من حُجُبِ الرُّؤَى ... بِحَنينِ مُشتاقٍ وَوَجْدِ عَميدِ

الفكرة الرئيسة للمقع (٢): الدعوة إلى تقديس الوطن وتاريخه الحافل

٦.قفْ خاشِعاً دونَ الدِّيارِ مُوفِّياً[1] ... حقَّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودِ

٧.هذي الدِّيارُ صَحائِفٌ مَرقومَةٌ[2] ... جَمَعَتْ مِنَ الأنْباءِ كُلَّ تَليدِ

٨.في كُلِّ شِبرٍ من ثَراها سيرةٌ ... لبطولةٍ سُطِرَتْ بسيفِ شَهيدِ

٩.إنّي لألمِسُ ما انْطَوى من غابِرٍ ... لِبَني أُميَّةَ دونَ كُلِّ صَعيدِ

١٠.وأرى جَحافِلَهُم تَرامى غَربُها ... كالْيَمِّ يَزْخُرُ عاصِفاً بِحَديدِ

الفكرة الرئيسة للمقطع (٣): الاعتزاز بالوطن والدفاع عنه

١١.هذي الدِّيارُ مَرابِعٌ لأُبُوَّةٍ ... في سالفٍ وذخائِرٌ لحَفيدِ

١٢.رتَعَتْ بها آباءُ صِدْقٍ حقْبَةً ... بقشيبِ أفوافٍ لهُمْ وبُرودِ

١٣.طَهُرَت مدارِجُها كأنَّ تُرابَها ... ركنُ العَتيقِ بجَفْنِ كلِّ عميدِ

١٤.ما كان بِدْعاً، والحِمى شَرَفُ الفَتى، ... صونُ الدِّيارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ

---

١. في الكتاب المقرّر : موافياً، وهو سهو.

٢. في الكتاب المقرّر : مرموقة، وهو سهو.

ثانياً: تحليل النص:

١٥.وطني وتلكَ جَوارِحي لَكَ مِنْ هَوىً هتفَـتْ كســـــاجِعَـةٍ بِجَرسِ نَشـــيـد

١-يَبْلى عَلى الأيّامِ كلَّ جَديدِ ويدَ البِلى تلوي بِكلِّ مَشيدِ حزن
-شرح المفردات: (يَبْلى): يفنى، **(على الأيام):** مع مرور الزمان، **(البلى):** الخراب،**(تلوي بالشيء):**تذهب به، **(مشيد):** بناء قوي شامخ.
-الشرح: سيُفني الزّمان كلّ شيء جديد في هذه الحياة، ويدُ الخراب ستطالُ كل بناء شامخ قوي.
-السؤال المقترح: هات من البيت أثرين للزمان في حياتنا.

٢.وتشيبُ ناصِيةَ الرِّجالِ ووَجْدُهمْ لديارِهمْ لا يأتَلي بمَزيدِ الحبّ
أ-شرح المفردات: (ناصية): مقدم شعر الرأس، **(وجدهم):** حبهم، **(يأتلي):** يقصر، يبطئ، **(مزيد):** زيادة.
ب-الشرح: يهرمُ الإنسان ويشيخ، ولكن حبَّه للوطن يزدادُ ويكبرُ شيئاً فشيئاً مع مرور الأيّام.

٣-حُبُّ الدِّيارِ شَريعةٌ لأبُوَّةٍ في سالفٍ وفريضَةٌ لِجُدودِ الحبّ
أ-شرح المفردات: (شريعة): دين ونهج، **(سالف):**ماضي، **(فريضة):** واجب
ب-**الشرح:** حبّ الوطن دينُ ونهجُ الآباء منذ القِدَم،وواجبُ الأجدادِ منذ الأزل.
سؤال المقترح: هات دليلين يثبتان حبّ الوطن لدى الآباء والأجداد.

٤.كم مُهجَةٍ إثرَ التُّرابِ دفينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفِّقَةً بغيرِ وَريدِ حنين/ شوق
-شرح المفردات: (مهجة): نفس، **(إثر):**تحت، **(دفينة):** مدفونة، **(مصفقة):** محبة ومتعلّقة، **(وريد):** حياة.
الشرح: كثيرةٌ هي النّفوس التي دفنت تحت التراب، وما زالت متعلّقة بالوطن تناديه من دون حياة.
-السؤال المقترح: هات دليلاً يثبت محبة النفوس للوطن.

٥.تهفو إلى الاوطانِ من حُجُبِ الرّوى بِحَنينِ مُشتاقٍ وَوَجْدِ عَميدِ حنين شوق
-شرح المفردات: (تَهفو):تخفق وتشتاق، **حجب الروى:**القبور، **وجد:** حب، **عميد:** المشغوف عشقاً.
-الشرح: تخفق هذه الأرواح بمحبة الوطن، وتشتاقه وهي في قبورها، مثل اشتياق إنسان عاشقٍ يعاني من عشقه.
السؤال المقترح: رسم الشاعر صورتين لتعلّق الأرواح بأوطانها، وضّحهما.

٦-قِفْ خاشعاً دونَ الدِيارِ مُوفِيا[1] حقَ الدِيارِ على المَدَى بسُجودِ اعتزاز
أ-شرح المفردات: (خاشعاً): خاضعاً، **(دون):** أمام، **(موفياً):** مؤدياً، **(المدى):** الزمن.
ب-الشرح: قف أمام أرض وطنك خاضعاً،لتؤدّيه حقَّه في التّقديس والإجلال على مر الزمان.
-السؤال المقترح: طلب الشاعر من الإنسان أمرين، وضّحهما.

٧-هذي الدِيارُ صَحائِفٌ مَرقومَةٌ[2] جَمَعَتْ منَ الآباءِ كلَّ تليدِ اعتزاز
أ-شرح المفردات: صحائف: كتب، **مرموقة:** ذات مكانة ومنزلة عالية ، **تليد:** العريق والأصيل.
الشرح: إن هذا الوطنَ كتبٌ نفيسةٌ تحمل في صفحاتها أخبار أجدادنا وحضارتهم العريقة المشرقة.
السؤال المقترح: هات مؤشراً على عراقة الوطن كما ورد في البيت السابق.

---

١. في الكتاب المقرّر : موافياً، وهو سهو.
٢. في الكتاب المقرّر : مرموقة، وهو سهو.

٨-في كلِّ شِبرٍ من ثراهاسيرة لبطولةٍ سُطِرَت بسيفٍ شهيدِ اعتزاز
-شرح المفردات: **ثراها:** ترابها، **سيرة:** قصة، **سُطِرَت**: كُتِبَت.
-**الشرح**: في كل مكان من تراب الوطن قصة عظيمة لبطولة كتبت بدماء الشهداء الطاهرة.
-**السؤال المقترح:بدا الشاعر في البيت السابق معتزّاً ببطولات الأجداد، وضّح ذلك.**

٩-إني لألمسُ ما انطوى من غابرٍ لِبَني أميّة دونَ كلِّ صَعيدِ اعتزاز
-شرح المفردات: **انطوى:** مرّ ومَضى، **غابر:** ماضي، **بني أمية:** العصر الأموي، **صعيد:**تراب وأُريد وجه الأرض.
الشرح: إني لأرى في كلّ جزءٍ من أرض الوطن أثراً لأمجاد الأمويين وبطولاتهم.
-**السؤال المقترح: ما الذي رآه الشاعرُ في أرض الوطن؟**

١٠ -وارى جَحافِلَهُم ترامى غربُها كالْيَمِّ يَزخرُ عاصِفاً بِحَديدِ اعتزاز
-شرح المفردات: **جحافلهم:** جيوشهم العظيمة، **ترامى:** تتابع، غربها:فتوحاتها، **اليم:** البحر، **يزخر**: يمتلئ، **بحديد:** عاصفاً قوة و بأس.
-**الشرح**: وأكادُ أرى جيوشهم العظيمة تتابع فتوحاتها وتتسعُ في كل مكان، وكأنّها بحرٌ يفيضُ بالقوّة والسلاح.
-**السؤال المقترح:هاتِ صفتين لجيوش بني أميّة كما ورد في البيت السابق.**

١١-هذي الدِّيارُ مَرابعٌ لأبُوَّةٍ في سالِفٍ وذخائرٌ لحَفيدِ اعتزاز
ا-شرح المفردات: **مرابع**: مفردها مربع وهو مكان يقام به وقت الربيع، **سالف:** ماضي، **ذخائر:** ميراث و كنوز.
الشرح: إن أرض الوطن هي موطنُآبائنا وأجدادنا منذا لقِدم، وهي ميراث وكنز عظيم للأبناء والأحفاد مستقبلاً.
-**السؤال المقترح: ما الزمنان اللذان ذكرهما الشاعر في البيت السابق.**

١٢-رتعَت بها اباءُ صِدقٍ حقبةً بقشيبِ افوافٍ لهُمْ وبُرودِ اعتزاز
أ-شرح المفردات: **رتعت:** عاشت، **حقبة:** فترة زمنية طويلة، **قشيب:** جديد نظيف، **أفواف:** أثواب، **برود:** ثوب من خزّ.
الشرح: عاش آباؤنا الصادقون عيشة هانئة رغيدة في ربوع الوطن، وتباهَوا بأثواب العزّة والفَخار.
-**السؤال المقترح: كيف عاش آباؤنا في هذه الدّيار؟ وبمَ اتّصفوا؟**

١٣-طَهُرَت مدارجُها كأنّ ترابَها ركنَ العَتيقِ بجَفنِ كلِّ عميدِ إعجاب
شرح المفردات: **مَدارجها**: أرضها، **العتيق**: بيت الله الحرام ، **عميد**: المشغوف بالعشق.
-**الشرح**: أرضها مباركة وترابها مقدس في أعين محبيها مثل قداسة البيت الحرام الذي تتعلّق فيه قلوب المؤمنين المشتاقين إليه.
-**السؤال المقترح: كيف عبّر الشاعرُ عن قداسة أرض الوطن؟**

١ -ما كان بِدْعاً، والحِمى شرَفُ الفتى صونَ الدِّيارِ بمُقلةٍ وكبُودِ غيرة، حب
أ-شرح المفردات: **بِدعاً:**عجيباً، **الحمى:** الوطن، **صونَ:** حماية، **مقلة:** عين، **كبود:** كبد الإنسان.
-**الشرح**: وليس أمراً عجيباً أو غريباً أن تُصان هذه الديارُ وتُحفَظ بعيون أهلها وقلوبهم، لأنّ ذلك شرفٌ لهم.
السؤال المقترح:ماهي نظرة الشاعر إلى الدفاع عن الوطن؟ ولماذا؟

١٥-وطني وتلك جَوارحي لك مِن هَوىً هتفت كساجِعَةٍ بِجَرسِ نشيدِ حب
شرح المفردات: **جوارحي:** أعضاء جسدي، **هوى:** الحب، **هتفت**: تغنت، **جرس:** عذوبة اللفظ، **نشيد**: لحن، **ساجعة:** طائر مغرد
ب-**الشرح**: يا وطني الغالي، إن كل عضو في جسدي يتغنى بحبك مثل طائرٍ يغرّدُ أعذب الألحان.
السؤال المقترح:وضّح كيف عبّر الشاعر عن تعلّقه بوطنه؟

الموازنات المقترحة:

قال الشاعر: ما كان بِدْعاً، والحِمى شَرَفُ الفَتى صونُ الدِّيارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ
قال الكاشف: وطني أفديك بالروح إذا مسك الدهر بسوء لا يُطَاق

أعداد المدرسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

–التشابه:	الاختلاف:

الصور والمحسنات:

الصور البيانيّة:	نوعها:	الشرح:
يد البلى	استعارة مكنية	
حبُّ الدّيار شريعة	تشبيه بليغ	
مهجة عصفت	استعارة مكنية	
الديار صحائف	تشبيه بليغ	
الديار مرابع	تشبيه بليغ	
كأنَّ ترابها ركنَ العتيق	تشبيه تام الأركان	
الحمى شرفُ الفتى	تشبيه بليغ	
جوارحي هتفت كساجعةٍ	تشبيه تام الأركان	

المحسّن البديعيّ:	نوعه:
جديدِ ، مشيدِ	تصريع
يبلى، جديد	طباق إيجاب
ابوة ، جدود	طباق إيجاب
حجب، الرؤى	طباق إيجاب
قف، سجود	طباق إيجاب

قصائد المدرسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

إعراب المفردات:

١- يَبْلَى عَلى الأيَّام كُلُّ جَديدِ ويدُ البِلى تَلوي بِكُلِّ مَشيدِ

يبلى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. كل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. جديد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ويد: الواو: حالية، يد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. البلى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. تلوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياءللثقل،والفاعل ضميرمستترجوازاًتقديره"هي".

٢- وتشيبُ ناصِيةَ الرِّجالِ ووَجْدُهمْ لديارِهِمْ لا يأتَلي بمَزيدِ

تشيب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ناصية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ووجدهم: الواو: حرف عطف، وجدهم: اسم معطوف على "ناصية" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء. لا: نافية لا عمل لها. يأتلي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستترجوازاًتقديره"هو".

٣- حُبُّ الدِّيارِ شَريعةٌ لأبُوَّةٍ في سالفٍ وفَريضَةٌ لِجُدود

حب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. شريعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. فريضة: اسم معطوف على "شريعة" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤- كم مُهجَةٍ إثرَ التّرابِ دفينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفَّقَة بغيرِ وَريدِ

كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. مهجة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. إثر: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. دفينة: صفة مجرورة وعلامةجرهاالكسرةالظاهرة.مصفقة:حال منصوبةوعلامةنصبهاالفتحةالظاهرة.

٥- تهفو إلى الأوطانِ من حُجُبِ الرُّؤَ بِحَنينِ مُشتاقٍ وَوَجْدٍ عَميدِ

تهفو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". الأوطان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. الرؤى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

٦- قِفْ خاشِعاً دونَ الدِّيارِ مُوافِياً حقَّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودِ

قف: فعل أمر مبني على السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". خاشعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل " قف". موافياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. حق: مفعول به لاسم الفاعل "موافياً" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٧- هذي الدِّيارُ صَحائِفٌ مَرموقَةٌ جَمَعَتْ مِنَ الأنْباءِ كُلَّ تَليدِ

هذي: لهاء للتنبيه، ذي: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. لديار: دل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. صحائف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. مرموقة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة. جمعت: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء لتأنيث حرف لا محل له من الإعراب. كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٨- في كُلِّ شِبرٍ من ثَراها سيرةٌ لبطولةٍ سُطِرَتْ بسيفٍ شَهيدِ

سيرة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. سطرت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل له من الإعراب.

٩- إنِّي لألمِسُ ما انْطَوى من غابِر لِبَني أميَّة دونَ كُلِّ صَعيدِ

إني: حرف مشبه بالفعل، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم "إن". لألمس: اللام: للوكيد، ألمس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا". ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. انطوى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". أمية: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٠-وأرى جَحافِلَهُم تَرامى غَربُها كالْيَمِّ يَزْخَرُ عاصِفاً بِحَديدِ

وأرى: الواو: حرف عطف، أرى: فعل مضارع معطوف وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا". جحافلهم: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر الإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء. ترامى: فعل ماض مبني على الألف للتعذر. غرابها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. كاليم: جار ومجرور متعلقان بالفعل "أرى". يزخر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". عاصفاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. بحديد: جار ومجرور متعلقان بالفعل "يزخر".

١١- هذي الدِّيارُ مَرابِعٌ لأبُوَّةٍ في سالِفٍ وذخائِرٌ لحَفيدِ

هذي: الهاء للتنبيه، ذي: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. الديار: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. مرابع: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ذخائر: اسم معطوف على "مرابع" مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٢- رتَعَتْ بها آباءُ صِدْقٍ حقبة بقشيبِ أفوافٍ لهُمْ وبُرودِ

رتعت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء الأنيث حرف لا محل له من الإعراب. آباء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. حقبة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "رتعت".

١٣- طَهُرَت مدارجُها كأنَّ تُرابَها ركنُ العَتيقِ بجَفْنِ كلِّ عميدِ

طهرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حرف لا محل من الإعراب. مدارجها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. كأن: حرف مشبه بالفعل. ترابها: اسم "كأن" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. ركن: خبر "كأن" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. العتيق]: مضاف غليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٤- ما كان بِدْعاً،والحِمى شَرَفالفَتى صونُ الدِّيارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ

ما: نافية لا عمل له. كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره. بدعاً خبر "كان" مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. الحمى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. شرف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الفتى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. صون: اسم "كان" مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٥- وطني وتلكَ جَوارِحي لَكَ مِنْ هَوىً هتفَتْ كساجِعَةٍ بِجَرسِ نَشيدِ

وطني: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. تلك: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، واللام للبعد، والكاف للخطاب. جوارحي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

إعراب الجمل:

١- **(يبلى.. كل):** جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. **(يد البلى تلوي):** جملة اسمية في محل نصب حال. **(تلوي):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "يد".
٤- **(عصفت):** جملة فعلية في محل جر صفة لـ "مهجة".
٥- **(تهفو):** جملة فعلية في محل جر صفة لـ "مهجة".
٧- **(جمعت):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "صحائف".
٨- **(سطرت):** جملة فعلية في محل جر صفة لـ "بطولة".
٩- **(ألمس):** جملةفعليةفي محل رفع خبر"إن". **(انطوى):**جملةفعلية صلة الموصول الاسمي لامحل لهامن الإعراب.

١٠- **(أرى):** جملة فعلية معطوفة على جملة **(ألمس)** فهي مثلها محلها الرفع. **(ترامى):** جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل "أرى". (يزخر): جملة فعلية في محل نصب حال.
١٢- **(رتعت بها آباء):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "مرابع".
١٣- **(طهرت مدارجها):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "مرابع".
١٥- **(هتفت):** جملة فعلية في محل نصب حال.

الأبيات الخارجية:

تتقادم الدُّنيا على طولِ المدى ... من كرِّ بيضٍ للزّمانِ وسُـــــودِ
تلـك المرابع دونـها درجَ العُلا ... في غـابرٍ (يحبو) بخطوٍ وليـدِ
وطنـي تقـدَّس ذِكْرُهُ وتبـاركـتْ ... أسـمـاؤهُ الحسنى بكـلِّ قَصـيـدِ
مـدَّتْ سـرايـاهم جنـاحي أجـدلٍ ... للـزَّحفِ مثـلَ العـارضِ الـممـدودِ
وبنو أُميَّـةَ في الحـديـد (كـأنَّهم ... ليـثُ) الوغى في الجحفـلِ المشـهودِ
وإذا ذكرتُ بمَحْفَلٍ وطني جرى ... بالحمـــدِ منّي القـــولُ والتَّمجيدِ

الشرح: ١- تمرُّ الأيَّامُ عبرَ الزَّمنِ ما بين يومٍ حُسنٍ ويومٍ سوء.
٢- زحفَ المجدُ في خُطُواته الأولى منذُ القِدَمِ فوقَ أرضِ وطننا.
٣- يا وطني لقد تغنَّتِ أشعار الفخر مُبارِكَةً اسمَك المبجَّل.
٤- نشرت فِرَقُ جيوشِ الأمويِّين أطرافها نَشْرَ جناحَي صقر يسيرُ كغيمة كبيرة.
٥- إنَّ أبناء أميَّةَ مُتسلِّحين بدروعهم في المعارك يشبهون الأسدَ شجاعةً.
٦- كلَّما عنَّ ذِكْرُ وطني في اجتماعٍ أخذَ لساني يحمَدُه ويُمجِّدُه.

أعده المُدرّسان: إسماعيل التمكي وميلاد الديري

لوعة الفراق

-الشاعر: بدر الدين الحامد/سوري، اللقب: شاعر العاصي. **الشعر:** وجداني غنائي،**موقف الشاعر**: متمسّك بالماضي ومتمني عودته ، رافض للهجران، **-الفكرة العامة:**فراق المحبوبة و تمني وصالها، **أو**: المعاناة من ألم الفراق والتّطلع إلى الوصال. **-المذهب:** إبداعي .**النمط:**سردي وصفي- **العاطفة:** ذاتية وجدانية. **-القيم البارزة: ١- تقدير الحب،٢- الصدق في الحب،٣- الوفاء في الحب ٤- رفض البعد عن المحبوبة.**

✪ النّصُّ:

***الفكرة الرئيسة للمقطع (١): الحسرة على انقطاع الوصال**

١.أكانَ التّلاقي يا فُؤَادُ خَيالا؟! نَعِمْنا بهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزالا

٢.ولَيلاتُنا ما بالُهُنَّ، ونحْنُ لمْ نُتِمَّ وِصالاً، قدْ شَدَدْنَ رِحَالا؟!

٣.حَرامٌ عَلَينا أن ننالَ لُبانَةً وهذا الزَّمانُ النَّكدُ صالَ وجالا

٤.سقاكَ الحَيا يا مَرْبَعاً عَبَثَتْ بهِ صُروفُ اللَّيالي الغادرات فَحَالا

***الفكرة الرئيسة للمقطع (٢): تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة.**

٥.يقولونَ لي: ما أنْتَ إلا مُخالِطٌ بعَقْلِكَ كَمْ تَذري الدُّموعَ سِجَالا

٦.نَعَمْ صَدَقُوا إنِّي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ ولا بِدْعَ أنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ سالا

٧.وذكراهُمُ طيَّ الحَشاشَةِ والهَوى مُقيمٌ وقلبي لا يَوَدُّ فِصَالا

***الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث: دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة**

٨.لَعَلَّ وِصالاً مِنْهُمُ بَعدَ نَأْيِهِمْ يوافي المُعَنَّى لا عَدِمتُ وِصَالا

٩.رعى الله ما كُنَّا عليهِ فَإِنَّهُ مِنَ الخُلدِ والفِردَوسِ أَنْعمُ بالا

١٠.حَبيبٌ كما شاءَ الهَناءُ مُواصِلٌ يَتيهُ جَمالاً أو يَميسُ دَلالا

١١.فيا ليتَ أنَّا ما الْتقينا على هَوىً لِبِئسَ التَّنائي إذْ يكونُ مآلا

ثانياً: تحليل النص:

١.أكانَ التّلاقي يا فؤادُ خَيالا؟! نَعِمْنا بهِ ثمَّ اضْمَحَلَّ وَزالا حسرة ،حزن

أ-شرح المفردات: التلاقي: وصال المحبوبة، **خيالاً:** وهماً، **نعمنا:** تمتعنا، **اضمحل:** تلاشى، **زال:** اختفى.

ب-الشرح: أيُّها القلبُ، هل كان وصالي بمحبوبتي حقيقةً أم وَهْماً وحلماً جميلاً؟ سُعِدْنا به قليلاً، ثم تلاشى و اختفى.

٢-وليلاتنا ما بالهُنَّ، ونحْنُ لمْ نتِمَّ وِصالا، قد شددْنَ رِحَالا؟! حزن

أ-شرح المفردات: ليلاتنا: الليالي السعيدة برفقة المحبوبة، **الوصال:** اللقاء،**قد شددن رحالا:** غادرتْنَا.

ب-الشرح: ماحال لياليا الجميلة؟ فهاهي تُعَجِّلُ في الرحيل قبل أن تكتمل فرحتنا باللقاء.

-السؤال المقترح: تحدث الشاعر عن سرعة رحيل الأحبّة، هات دليلين يُثبتان ذلك.

٣-حَرامٌ عَلينا ان ننالَ لبانَهُ وهذا الزمان النكد صالا وجالا حسرة
-شرح المفردات: **لبانة:** حاجة أو رغبة، **النكد:**الشؤم، **صال:** سطا، **وجال:** ثار وفعل ماشاء
-**الشرح**: حُرّمَ علينا تحقيقَ أمنياتنا في لقاء الأحبّة، في زمن البؤس والشؤم الذي بات يسيطر علينا، ويرمينا بسهام غدره.
-**السؤال المقترح: في البيت السابق سبب ونتيجة، وضّحهما.**

٤-سقاكَ الحَيا يا مَرْبَعا عَبَثَتْ بهِ صروفُ الليالي الغادرات فحَالا حزن
-شرح المفردات: **الحيا:** المطر والمقصود به الخير و البركة، **مربعاً:** أرض الأحبّة، **عبثت:**أفسدت، **صروف الزمان:** مصائبه ونوائبه. **حال:** تغيرت حاله.
-**الشرح**: سقاك الغيث يا أرض الأحبّة التي نزلَت بها مصائب الدهر،فأفسدتها وجعلتها قاحلة لا حياة فيها.
-**السؤال المقترح: في البيت السابق سبب ونتيجة، وضّحهما.**

٥-بقولون لي: ما انت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا حزن
-شرح المفردات: **مخالط بعقلك**: أصابك الجنون و الهذيان، **تذري**: تذرف، **سجال**: الدلو المملوءة و أراد بها غزيرة.
-**الشرح**: يزعمون أنّي رجلٌ مجنونٌ لِمَا تذرفه عيوني من دموع غزيرة على فراق الأحبّة.
-**السؤال المقترح:تحدث الشاعر عن معاناته في البيت السابق، هات مؤشرين على ذلك.**

٦.نَعَمْ صَدَقُوا إنّي مُحِبٌّ مُتيَّمٌ ولا بِدْعَ أنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ سالا الحبّ
-شرح المفردات: **متيم:** عاشق وولهان،**البدع**: العجيب.
-**الشرح**: لقد قالوا حقاً، فأنا عاشقٌولهانٌ، وليس غريباً أن تنهمر دموع العاشق الولهان على فراق المحبوبة.
-**السؤال المقترح:** أقرّ الشاعر في البيت السابق بأمرين، وضّح كلا منهما. **سؤال دورة علمي**
-**الحل كما جاء في سلم التصحيح: الأول** : أنّه محبٌّ أو: أنّه عاشق، أو: أقرّ بصدق ماقالوه عنه، أو: وصل لدرجة كبيرة في حبّه، أو: محبٌّ متيّم، أو: شديد التعلّق بالمحبوبة، أو: تعلّقه بالمحبوبة، أو: حبّه لدرجة الجنون، **الثاني:** البكاء،أو: بكاء المحبّ غير مستغرب.

٧- وذكراهُمُ طيَّ الحَشاشَةِ والهوى مُقيمٌ وقلبي لا يَوَدُّ فِصَالا شوق،حب
شرح المفردات: **طيّ:** داخل و عمق،**الحشاشة:** الروح و النفس، ، **الهوى**: الحب، **فصال:** فطام المولود و المقصود هنا بعداً وهجراً.
ب-**الشرح**: إن ذكرياتي مع محبوبتي ماتزال راسخةٌ في أعماق نفسي و روحي، و حبها وعشقهامستقر في قلبي، ولا يطيق فراقها.
السؤال المقترح: أظهر الشاعر رسوخ حب المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. سؤال دورة
الحل:١- ذكرى المحبوبة مقيمة فيه، ٢- الهوى مستقر فيه، ٣-قلبه يرفض الابتعاد وفراق المحبوبة.

٨-لعلَّ وصالاً منهم بعدَ نأيهم يوافي المُعَنّى لا عَدِمتُ وصالا حب، أمل
أ-**شرح المفردات:وصال:** قرب اللقاء، **نأيهم:** بعدهم، **يوافي**: يأتي و يزور **المُعَنّى:** العاشق المتعب الحزين، **عَدِمْتُ:** فقدتُ.
ب-**الشرح**: إني لأرجو من الله لقاءً بهم بعد طول فراقهم، يشفي قلب العاشق من عذابه، لا حرمني الله ذلك اللقاء.
السؤال المقترح: ما الذي يرجوه الشاعر في البيت السابق؟ ولِمَ؟

٩-رعى الله ماكنا عليه فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالا فرح،شوق
أ-**شرح المفردات: رعى:** حمى و حفظ، **الخلد:** الجنة، **أنعم بالاً:** أهدا.
ب-**الشرح**: حفظ الله أيام وصالنا التي نعمنا بها، فهي أجمل من العيش في الجنة.
السؤال المقترح:لِمَ يدعو الشاعر لأيّام الوصال؟ ولماذا؟

١٠-حبيبٌ كما شاءَ الهناءُ مواصلٌ يتيهُ حمالاً أو يميسُ دلالا فرح، إعجاب
-شرح المفردات: الهناء: السعادة، **يتيه:** يتباهى ويتكبّر، **يميس:** يختال و يتبختر و يتمايل .
-الشرح: هي محبوبتي التي أسعد بوصالها، فهيتمشي متباهيةً بجمالها و ومتمايلة من حسنها و رقّتها.
-السؤال المقترح: هات دليلين يثبتان فرح الشاعر بأيام الوصال.

١١-فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبئس التنائي إذ يكون مآلا حسرة
-شرح المفردات: (هوى): حب،**(التنائي):** البعد، **(مآل):** نهاية و مصير.
-الشرح: فكم تمنّيت لو أننا لم نجتمع على حبّ ووصال، فما اصعبَ ذلك الفراق عندما يكون نهاية له.
-السؤال المقترح: ما الذي يتمنّاه الشاعر في البيت السّابق؟ وما سبب ذلك؟

ثالثاً: الموازنات المقترحة:

١–قال الشاعر الصّمة القُشيري: **كأنّا خُلقنا للنوى وكأنّما حرام على الأيّا م أن نتجمّعا**
وقال بدر الدين الحامد : **حرامٌ عَلَينا أن ننالَ لُبانَةً وهذا الزَّمانُ النَّكدُ صالَ وجالا**
–**التشابه:** كلاهما يؤكّد أنّ اجتماعه بالمحبوبة حرامٌ عليه. الاختلاف:القشيري: الأيام حرّمت الاجتماع وأبعدته عن المحبوبة، أمّا الحامد: الزمان حرّم الاجتماع مع المحبوبة.

–قال الشاعر بشّار بن بُرد : **لو كنْتُ أعلمُ أنّ الحُبّ يقتلني أعددتُ لي قبلَ أن ألقاكَ أكفانا**
وقال بدر الدين الحامد :**فيا ليتَ أنَّا ما الْتقينا على هوى بئسَ التَّنائي إذْ يكونُ مآلا**
التشابه: كلاهما يتألم من مصيره بعد الحبّ.**الاختلاف** : بشار بن بُرد : تمنّى أنّه لو جهّز الكفن ، أمّا الحامد : فتمنّى أنّه لم يلتقِ بالمحبوبة

رابعاً: الصور والمحسنات:

الصّور البيانيّة:	نوعها:	الشرح:
التلاقي خيال	تشبيه بليغ	
ليلاتنا قد شددنَ رحالا	استعارة مكنيّة	
الزمان صال	استعارة مكنيّة	
عبثت صروف الزمان	استعارة مكنيّة	
الهوى مُقيم	استعارة مكنيّة	
وصال يوافي	استعارة مكنيّة	
شاء الهناء	استعارة مكنيّة	

المحسّن البديعي:	نوعه:
خيالا، زالا	تصريع
وصال، رحال	طباق إيجاب
صال، جال	طباق إيجاب
مقيم، فصال	طباق إيجاب
وصال، ناي	طباق إيجاب
التقينا، التنائي	طباق إيجاب

أ.إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

الإعراب:

إعراب المفردات:

١- أكانَ التّلاقي يا فُؤَادُ خَيالاً؟! نَعِمْنا بهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزالا

أكان: الهمزة حرف استفهام. كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره. التلاقي: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. يا: حرف نداء. فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء. خيالا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والألف للإطلاق. نعمنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ(نا) الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. ثم: حرف عطف. اضمحل: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. وزالا: الواو: حرف عطف، زالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والألف للإطلاق.

٢- وليلاتُنا ما بالُهُنَّ ، ونَحْنُ لَمْ نُتِمَّ وِصالاً، قَدْ شَدَدْنَ رِحَالا؟!

ليلاتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم. بالهن: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، هن: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ. لم: حرف جزم. نتم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن". وصالا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. قدك حرف تحقيق، شددن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل. رحالا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.

٣- حَرامٌ عَلَينا أن ننالَ لُبانَةً وهذا الزّمانُ النّكدُ صالَ وجالا

حرام: خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. أن: حرف ناصب. ننال: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "نحن"، والمصدر المؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر. لبانة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. هذا: الهاء للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. الزمان: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. النكد: صفة لـ "الزمن" مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة. صال: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". جالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرعلى آخره،والفاعل ضميرمستترجوازاًتقديره"هو"،والألف للإطلاق.

٤- سقاكَ الحَيا يا مَرْبَعاً عَبَثَتْ بهِ صروفُ الزّمانِ الغادراتِ فَحَالا

سقاك: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم. الحيا: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. يا: حرف نداء. مربعاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. عبثت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث حر لا محل له من الإعراب. صروف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الزمان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. الغادرات: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. فحالا: الفاء: حرف عطف، حالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو"، والألف للإطلاق.

٥- يقولونَ لي : ما أنْتَ إلا مُخالِطَ بِعَقْلِكَ كَمْ تَذري الدُّموعَ سِجَالا

يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون ف محل رفع فاعل. ماك نافية لا عمل لها. أنت: ضمير رفع منصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. إلا: أداة حصر. مخالط: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. كم: خبرة تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. تدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". الدموع: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. سجالا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، الألف للإطلاق.

٦- نَعَمْ صَدَقوا إنّي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ ولا بِدْعَ أنْ دَمْعُ المُتَيَّمِ سالا

نعم: حرف جواب لا محل له من الإعراب. صدقوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للإطلاق. إني: حرف مشبه بالفعل، والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم "إن". محب: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. متيم: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. لا: نافية للجنس تعمل عمل "إن". بدع: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. أن: مخففة من الثقيلة "أنّ" واسمها محذوف. دمع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. المتيم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. سالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والفاعل ضمير مستتر جوازً تقديره "هو".

٧- وذكراهُمُ طيَّ الحَشاشَةِ والهَوى مُقيمٌ وقلبي لا يَوَدُّ فِصَالا

ذكراهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء. طي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. الحشاشة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. والهوى: الواو: واو الحال. الهوى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر مقيم: خبر مرفوع وعلام رفعه الضمة الظاهرة. وقلبي: الواو: واو الحال، قلبي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. لا: نافية لا عمل لها. يود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو".فصالا:مفعول به منصوب وعلامةنصبهالفتحةلظاهرة،وألف للإطلاق.

٨- لَعَلَّ وِصالاً مِنْهُمُ بَعدَ نَأيِهِمْ يوافي المُعَنّى لا عَدِمتُ وِصَالا

لعل: حرف مشبه بالفعل. وصالا: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة لظاهرة. بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. نأويهم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على لكسر في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء. يوافي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". المعنى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. لا: نافية لا عمل لها. عدمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. وصالا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.

٩- رعى الله ما كُنّا عليهِ فَإنّهُ مِنَ الخُلدِ والفِردَوسِ أنْعَمُ بالا

رعى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر. الله: لفظ الجلالة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. كنا: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بـ "نا"، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسم "كان". فإنه: الفاء: حرف استئناف، إنه: حرف مشبه بالفعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسم "إن". أنعم: خبر إن المرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. بالا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.

١٠- حَبيبٌ كما شاءَ الهَناءُ مُواصِلٌ يَتيهُ جَمالاً أو يَميسُ دَلالا

حبيب: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هو" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. كما: الكاف: حر جر، ما: مصدرية. شاء: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. الهناء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. مواصل: صفة لـ "حبيب" مرفوعة مثله وعلامة رفعها الضمة الظاهرة. يتيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". جمالاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. أو: حرف عطف. يميس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الصفة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". دلالا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.

١١- فيا ليتَ أنّا ما الْتقينا على هَوىً لبئسَ التّنائي إذْ يكونُ مآلا

فيا: الفاء: حرف استئناف. ليت: حرف مشبه بالفعل. أنا: حرف مشبه بالفعل، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم "أن". ما: نافية لا عمل لها. التقينا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ"نا" الدالة على الفاعلين. نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. لبئس: اللام: حرف توكيد. بئس: فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح الظاهر على آخره. التنائي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب، يكون: فعل مضارع نقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، واسمه ضمير مستتر تقديره "هو". مآلا: خبر "يكون" منصوب وعلامة نصب الفتحة، والألف للإطلاق.

إعراب الجمل:

٢- (لم نتم): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "نحن". (قد شددن): جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "ليلاتنا".

٣- (صال): جملة فعلية في محل رفع خبر لمبتدأ "هذا". **(جل):** جملة فعلية معطوفة على جملة (صال) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب.

٤- **(عبثت صروف):** جملة فعلية في محل نصب صفة. (حال): جملة فعلية معطوفة على جملة (عبثت) فهي مثلها محلها النصب.

٥- **(ما أنت إلا مخالط):** جملة اسمية في محل نصب مفعول به للفعل "يقولون". **(تذري):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ"مخالط".

٦- (دمع المتيم سالا): جملة اسمية في محل رفع خبر أن. **(سالا):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "دمع".

٧- (الهوى مقيم): جملة اسمية في محل نصب حال. **(قلبي لا يود فصالا):** جملة اسمية في محل نصب حال. **(لا يود فصالا):** جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ "قلبي".

٨- **(يوافي)** جملة فعلية في محل رفع خبر "لعل".

٩- **(كنا):** جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

١٠- **(يتيه):** جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "حبيب". **(يميس):** جملة فعلية معطوفة على جملة (يتيه) فهي مثلها محلها الرفع.

١١- **(ما التقينا):** جملة اسمية في محل رفع خبر "إن". **(يكون مآلا):** جملة فعلي في محل جر بالإضافة.

الابيات الخارجية:

١. ألم نقضِ فيك العيشَ حلواً مذاقُه	ألم نبلغِ الشّأوَ البعيد منالا
٢. أقام الأسى عندي وفارقني الرِّضا	وصوَّح قلبي في الحياة ومالا
٣. وكأسٍ كأنَّ الرُّوحَ في جنباتها	تزيدُ بأخلاق النَّديم كمالا
٤. وما كنتُ أدري أن بعدَ ذا اللِّقا	سيصبحُ ماضيَّ الجميلَ خيالا

الشرح:

١- لقدعشنا أجمل أيام اللقاء،وبلغنا فيها الغاية من السعادة والهناء .

٢-أحبابي أنّا لا أرتوي من الظمأ بالماء، ولكن برؤية المحبوبة.

٣-لقد سيطر الحزن على نفسي بعد فراقهما وفقدت الهناء وجف ربيع عمري.

٤-لم أكن أعرف أننا بعد أيام الوصال السعيدة سوف تتحوّل سعادتنا إلى سراب.

أعدّه المدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

الأمير الدمشقي

-الشاعر: نزار قباني /سوري، -الشعر: ذاتي وجداني
موقفالشاعر:عاجز، يائس، مضطرب، **-الفكرة العامة:**معاناة الشاعر لفقد ابنه توفيق **-المذهب:** إبداعي .
النمط:-العاطفة: ذاتية وجدانية. -القيم البارزة: حب الأبناء.

النص:

فكرة المقطع الاول: حزن الشاعر على فراق ابنه وعجزه عن رثائه الشعور: الحزن

-١-

مكسّرةٌ كجفونِ أبيكَ هي الكلماتْ..
ومقصوصةٌ، كجناحِ أبيك، هي المفردات
فكيفَ يغنّي المغنِّي؟
وقدْ ملأ الدمعُ كلّ الدَّواة..
وماذا سأكتب يا ابنيّ؟وموتُكَ ألغى جميعَ اللغات..

-شرح المفردات:الدواة : المحبرة.
-الشرح: يا بنيّ ، لقد تحطّمَت المفردات، كرموش عينيّ أبيك ، وصارت معانيها مقصوصة مثلما قُصّ الريش في أجنحة أبيك، فكيف أقول الشعر؟ وكيف أستطيع الغناء؟ بعد أن جف الحبر، وامتلأت محبرتي بالدموع، ماذا سأكتب بعدك؟ فموتك محا من ذاكرتي كلَ اللغات والكلمات التي أعرفها.
السؤال المقترح: هات دليلاً يُثبتُ عجز الشاعر عن وصف مصابه، وآخر يثبت انكسار نفسه.

-فكرة المقطع الثاني: تصوير مشهد الوفاة وأثره في نفس الشاعر**الشعور**: الحزن

-٢-

أشيلُكَ، يا ولدي، فوقَ ظهري كمئذنةٍ كُسِرَتْ قطعتين
وشعرُكَ حقلٌ من القمحِ تحتَ المطر
ورأسُكَ في راحتي وردةٌ دمشقيةٌ.. وبقايا قمرْ
أواجهُ موتَكَ وحدي.. وأجمعُ كلَّ ثيابَكَ وحدي
وألثم قمصانَكَ العاطرات..
ورسمَكَ فوقَ جوازِ السفر
وأصرخُ مثلَ المجانينِ وحديْ
وكلُّ الوجوهِ أمامي نُحاس
وكلُّ العيونِ أمامي حجرْ
فكيف أقاوم سيفَ الزَّمان؟
وسيفي انكسر..

شرح المفردات: **أشيلك:** أحملك، **راحتي:** كفيّ، **ألثم:** أقبّل، **سيفي**: قوّتي، **سيف الزمن:** مصائب الحياة.
الشرح: حملتك يابنيّ فوق ظهري مثل مئذنة شامخة محطّمة ومقسّمة إلى قسمين، وقد تحطّم معها الظهر والبراءة، وشعرك ذهبي يتدلّى على رأسك مثل سنابل القمح بللتها دموعي، وأحضنُ رأسك المتدلّي بين يدي كزهرة دمشقية جميلة أصابها ذبول، ووجهك كالبدر تلاشى ، إني أعيش حزن موتك وحيداً، وأجمع كل ثيابك ، وأقبلها لأشتم رائحتك فيها، وأتأمّل صورتك أقبلها في جواز السفر،وحيداً أواجه مأساتي وأصرخ حزيناً كالمجنون،لا أحد يواسيني فجميع الناس أمامي أغرابٌ لا يعرفونك ووجوههم صفراء باردة كالنحاس، وليس فيهم أحدٌ يبكيك معي، فكيف أصمد أمام جبروت القدر، الذي كتب عليّ، فقد كنت ساعدي ، وهاهو اليوم يُتِرَ ، وموتك أضعفني وهزمني.
السؤال المقترح: عبّر الشاعر عن هزيمته أمام مصابه بابنه، هات دليلاً يثبت ذلك.

أعدّه المدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

فكرة المقطع الثالث: التّغنّي بمناقب الفقيد وصفاته **الشعور**: الإعجاب، الحزن

- ٣ -

سأخبرُكم عن أميري الجميلِ
..عن الكان مثلَ المرايا نقاءً، ومثلَ السنابلِ طولاً..ومثلَ النخيل..
وكان صديقَ الخرافِ الصغيرةِ، كان صديقَ العصافيرِ، كان صديقَ الهديلِ..
سأخبرُكم عن بنفسج عينيه..
هل تعرفون زجاجَ الكنائس؟
هل تعرفون دموعَ الثُّريات حينَ تسيل..
وهل تعرفون نوافيرَ روما؟
وحزنَ المراكبِ قبلَ الرحيل؟
سأخبرُكم عنه..
كان كيوسفَ حُسناً.. وكنتُ أخافُ عليه من الذئب
كنتُ أخافُ على شعره الذهبيِّ الطويل
..وأمسِ أتوا يحملون قميصَ حبيبي
وقد صبغَتْه دماءُ الأصيل
فما حيلتي يا قصيدةَ عمري؟
إذا كنتَ أنت جميلاً..
وحظّي جميلاً

شرح المفردات: **الهديل:** الحمام، **الثريات:** الصفاء، **الأصيل:** شمس الغروب.
الشرح: سأصفُ لكم ابنيالذي يشبه الأمير البهيوالذي كان نقياً كالمرآة، وطويلاً مثل سنابل القمح والنخيل، وكان لطيفاً يحب الخراف والعصافير، ويعشق صوت الحمام، سأحدثكم عن لون عينيه الجميل الذي يشبه زجاج الكنائس والثريات الجميلة،و والمياه التي تتدفق من نوافير روما،....وذلك الحزن الذي يشعر به المسافر قبل السفر، سأحدثكم عنه: كان جميلاً كسيدنا يوسف عليه السلام، وكنت أخاف عليه من الأذى ، كنت أخشى على شعره الأصفر الجميل، وفي الأمس أقبلوا وهم يحملون قميصه الملطخ بالدماء الصافية فماذا أفعل يا اجمل قصيدة في حياتيإذ كنت مثالاً للجمال، وحظي للتمتع بجمالك القليل.

فكرة المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنهالشعور:الحزن

٤

أُحاولُ ألّا أصدّقَ أنّ الأميرَ الخرافيَّ توفيقَ ماتْ
وأنَّ الجبينَ المسافرَ بينَ الكواكبِ ماتْ
وأنّ الذي كانَ يقطفُ من شجرِ الشمس مات..
وأنّ الذي كان يخزنُ ماءَ البحارِ بعينيه مات..

شرح المفردات: (الخرافي) : الرائع المدهش، الأسطوري.
الشرح: أحاول ألّا أقتنع بأنّ الفتى الأسطوري توفيق قد تُوفّيَّ، وأنَّ الفتى الشامخ كشموخ الكواكب قد مات،وأصبح وجهه غائباً عنّي، وأن جمالك ونشاطك وحيويتك المتوقدةقد انتهت، وأن الفتى الذي أودع البحر زرقته في عينيه توفي.
سؤال المقترح:١- اذكر صفتين من صفات توفيق كما وردت في المقطع السابق.
- حاول الشاعر أن يواسي نفسه من صعوبة الموقف وذهوله بفقدان ابنه، وضّح ذلك.

فكرة المقطع الخامس:تمنّي الشاعر عودة ابنه من رحيله. الشعور: الحزن.

- ٥ -

أتوفيقُ..
إنّ جسوَر الزَّمالك ترقبُ كلَّ صباح خُطاك

أعدّه المُدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

وإنَّ الحمامَ الدمشقيَّ يحملُ تحتَ جناحيه دفْءَ هواكْ
فيا قرّةَ العينِ.. كيفَ وجدتَ الحياةَ هُناك؟
فهلْ ستفكّرُ فينا قليلاً؟
..وترجعُ في آخر الصيفِ حتى نراكْ...
أتوفيقُ..
..إنّي جبانٌ أمامَ رثائِك..
فارحمْ أباك..

شرح المفردات: الزمالك: مدينة بمصر، **ترقب:** تنتظر، **جبان:** ضعيف، **رثائك**: فقدك.
الشرح: يا ولدي العزيز توفيق، إن جسور الزمالك التي كنت تسير عليها كل يوم تنتظرسماع خطواتك، وإن حمائم الشام تتذكر بك ولطفك معها وتحنّ إلى لقياك. فيا حبيب الروح والعين، كيف هي حياتك في عالمك الجديد؟ وهل ستتذكرنا ولو قليلاً ؟ هل ستعود إلينا مرة أخرى لنراك يا بني ، بنيّ توفيق إنني ضعيف مهزوم أمام موتك، ورثائك فارحم ضعفي وحزني عليك.
السؤال المقترح: ماذا تمنى الشاعر في المقطع السابق؟
كثرت تساؤلات الشاعر في البيت السابق، ما غايته من ذلك؟

الموازنات المقترحة:

***الموازنة الاولى:**-قال عبيد بن الابرص: **وكل ذي غيبَةٍ يؤوبُ وغائبُ الموت لا يؤوبُ**
-وازن بين البيت السابق والمقطع الأخير من النصّ من حيث المضمون.
-التشابه: كلاهما يتحدّث عن الموت أو عن الغياب **الاختلاف :**نزار لديه أمل بعودة ابنه، أمّا عبيد : فهو يدرك أن الميّت لا يعود.

الصور والمحسنات:

الصور البيانيّة:	نوعها:	الشرح:
مكسّرة كجفون ابيك هي الكلمات	تشبيه تام الأركان	
مقصوصة كجناح أبيك هي المفردات	تشبيه تام الاركان	
جناح ابيك	استعارة مكنيّة	
شَعْرُكَ حقلٌ من القمح	تشبيه بليغ	
راسُكَ وردة	تشبيه بليغ	
كلّ الوجوه نحاس	تشبيه بليغ	
كلّ العيون حجر	تشبيه بليغ	
سيف الزمان	استعارة مكنيّة	
كان كيوسف حُسْنا	تشبيه تام الأركان	
كان مثل المرايا نقاء	تشبيه تام الأركان	
كان مثل السنابل طولا	تشبيه تام الاركان	
كان مثل النخيل	تشبيه مجمل	
حَزن المراكب	استعارة مكنيّة	
ياقصيدة عمري	استعارة تصريحية	
دموع الثريّات	استعارة مكنيّة	
دماء الأصيل	استعارة مكنيّة	
الجبينَ المُسافر	استعارة مكنيّة	
شجرُ الشمس	تشبيه بليغ إضافي	
جسور الزمالك ترقب	استعارة مكنيّة	
الحمام الدمشقيّ يحمل	استعارة مكنيّة	
دفء هواك	استعارة مكنيّة	

أعدّه المدرّسان إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

قُوّةُ العِلْم

-الشّاعر: محمود سامي البارودي الجنسيّة:مصري، **موقف الشاعر:** مقدّر للعلم، داعٍ إلى العدل، رافض للجهل، مؤمن بدور العلم، **-الفكرة العامة:** العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان **-المذهب:** اتّباعي.-**النمط**: إيعازي. **-العاطفة:** إنسانيّة.
القيم البارزة: ١-رفض الجهل. ٢-تقدير العلم. ٣- تقدير العدل.

النصّ:

*الفكرة الرئيسة للمقطع الأول: (أهمية العلم للأفراد والأمم)

١.بِقُوَّةِ العِلمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ فَالحُكْمُ في الدَّهرِ مَنسوبٌ إلى القَلَمِ
٢.كَمْ بينَ ما تَلْفِظُ الأَسْيافُ مِنْ عَلَقٍ وبينَ ما تَنفُثُ الأَقْلامُ مِنْ حِكَمِ
٣.لو أنْصَفَ النَّاسُ كانَ الفَضْلُ بينهُمُ بِقَطْرةٍ مِنْ مِدَادٍ لا بِسَفْكِ دَمِ

*الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني: (الغايات التي يحقّقها طالب العلم)

٤.فَاعْكِفْ على العِلْمِ تَبلُغْ شَأوَ مَنزِلَةٍ في الفَضْلِ مَحفوفةٍ بالعِزِّ والكَرَمِ
٥.فَليسَ يَجني ثِمارَ الفَوزِ يانِعَةً مِنْ جَنَّةِ العِلْمِ إلَّا صادِقُ الهِمَمِ
٦.فَاسْتَيقِظُوا يا بَني الأوطانِ وانْتَصِبوا لِلْعِلْمِ فَهْوَ مَدارُ العَدْلِ في الأُمَمِ

*الفكرة الرئيسة للمقطع الثالث: (العِلم صلاح شأن الأمّة)

٧.شِيْدُوا المَدارِسَ فَهْيَ الغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أَفْنانُهُ أثمرَتْ غَضّاً مِنَ النَّعَمِ
٨.مَغنَى عُلُومٍ تَرى الأبناءَ عاكِفَةً على الدُّروسِ بِهِ كالطَّيرِ في الحَرَمِ
٩.يَجنُونَ مِن كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ بِنَفْحَةٍ تبعَثُ الأرواحَ في الرَّمِمِ
١٠.قومٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنيا إذا فَسَدَتْ ويَفرُقُ العَدْلُ بينَ الذِّئبِ والغَنَمِ
١١.وكيفَ يَثبُتُ رُكْنُ العَدلِ في بلدٍ لم يَنتصِبْ بينها لِلْعِلْمِ مِنْ عَلَمِ؟!
١٢.لولا الفضيلةُ لَم يَخلُدْ لذي أدبٍ ذِكْرٌ على الدَّهرِ بعدَ الموتِ والعَدَمِ

ثانياً: تحليل النص:

١.بِقُوَّةِ العِلمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأمَمِ فالحُكْمُ في الدَّهرِ مَنسوبٌ إلى القَلَمِ **إعجاب**
-شرح المفردات: (شوكة): قوّة وبأس.
-الشرح: إن العلم يرفع من شأن الدول والشعوب ويقوّيها، فالريادة والحكم منذ القِدم هي للقلم وأصحابه.
-السؤال المقترح: بِمَ قرن الشاعر قوّة الأمم؟ وعلامَ استندَ في إثبات رأيه؟ **سؤال دورة**
-الحل: قرنَ قوّة الأمم بقوّة العلم، واستند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزّمن.

٢-كَمْ بينَ ما تلفِظُ الاسّيافُ مِن عَلَقٍ وبينَ ما تنفثُ الاقلامُ مِن حِكَمِ إعجاب
-شرح المفردات: (تلفظ): ترمي وهنا تسفك ، **(علق):** دماء، **(تنفث):** تنطق، **(حِكَم):** مواعظ وعبر.
-الشرح: فرقٌ واضحٌ وكبير بين السيوف التي تسفكُ الدماء، وبين ما تنتجه الأقلام والعلم من نصائح وعِبَر.
-السؤال المقترح: إلامَ هدفَ الشّاعر من المقابلة بين السّيف والقلم؟

٣-لو أنصَفَ الناسَ كانَ الفضْلُ بينهُمُ بقطرةٍ مِن مِدادٍ لا بسَفكِ دَمِ إعجاب
-شرح المفردات: (أنصف): عدل، **(الفضل):** التفاضل بالقيمة، **(مداد):** حبر، **(سفك):** أراق وقتل.
-الشرح: لو عدل الناس لكان التفاضل فيما بينهم بنتاج العلم والمعرفة، لا بالقتل وسفك الدماء.
-السؤال المقترح:

٤-فاعْكِفْ على العِلمِ تبلغْ شاوَ مَنزلةٍ في الفضْلِ مَحفوفةٍ بالعِزِ والكرَمِ إعجاب
-شرح المفردات: (اعكف): واظب وثابر، **(تبلغ):** تصل، **(شأو):** الغاية، **(منزلة):** مكانة، **(محفوفة):** مملوءة الجوانب أو محاطة.
-الشرح: أقبلْ أيها الإنسان على العلم فإنَّك به سوف تصل إلى غاياتك وتدرك أعلى مراتب الرفعة المُحاطة بالمجد والشرف.
-السؤال المقترح: ١- في البيت السابق سبب ونتيجة، وضّحهما.
- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ سؤال دورة
الحل: يبتغي الإقبال على العلم أو طلب العلم، الغاية المنشودة: بلوغ المنزلة الرفيعة فضلاً وعزّاً وكرماً.

٥.فليسَ يَجني ثِمارَ الفوزِ يانِعَةً مِنْ جَنّةِ العِلمِ إلّا صادقُ الهِمَمِ
-شرح المفردات:(يجني): يقطف، **(يانعة):** ناضجة ومثمرة، **الهمم:** مفردها همّة وهي العزيمة.
-الشرح: لا يمكن للإنسان أن يقطف ثمار النجاح إلّا إذا كان صادق العزيمة في طلب العلم والسعي وراءه.
-السؤال المقترح: ١- في البيت السابق سبب ونتيجة، وضّحهما.
٢- ذكر الشاعر شرطاً لتحقيق النجاح في العلم، وضّح ذلك.

٦-فاستيقظوا يا بَني الاوطانِ وانتصبوا لِلعِلمِ فهْوَ مَدارُ العَدلِ في الاممِ غيرة، إعجاب
-شرح المفردات: (انتصبوا): تجهّزوا، **(مدار):** مكان و أساس .
-الشرح: انتبهوا وتيقظوا يا أبناء أمتي لأهميّة العلم وأقبلوا عليه ، فهو السبيل إلى تحقيق العدل بين الأمم والشعوب.
-السؤال المقترح: إلامَ دعا الشاعر أبناء الوطن؟ ولماذا؟ سؤال دورة
الحل: دعا الشاعر أبناء الوطن إلى اليقظة والتّنبّه وبذل الجهود لتحصيل العلم، لأنَّ العلم هو السبيل إلى تحقيق العدل في حياة الشّعوب، أو: لأنَّ العلم محور العدل بين الشعوب.

٧-شيدوا المدارس فهي الغرْس إن بسقت افنانه اثمرت غضّا من النعم إعجاب
-شرح المفردات: (شيدوا): ابنوا، **(بسقت):** ارتفعت وتطاولت، **(أفنانه):** مفردها الفنن، وهي أغصانه، **(غضّاً):** طريّاً
-الشرح: ابنوا المدارس فهي كالأشجار إن سُقِيَت ونمت فإنّها ستعطي الثّمار الناضجة، والخيرات العميمة التي تسهم في عيش رغيد هانئ.
-السؤال المقترح: إلامَ يدعو الشاعر أبناء قومه؟ وما الغاية المرجوّة من ذلك؟

أعدّ المدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

٨-**مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم إعجاب**
-**شرح المفردات:(مغنى علوم)**: المنزل الذي غُنِيَ به أهله والمقصود:المدارس، **(عاكفة):** مواظبة مثابرة، **(الحرم):** ساحة المسجد.
-**الشرح:** إنها منابع العلم، يقبل الأبناء عليها آمنين ويثابرون ويواظبون، مثل إقبال الطيور على الحرم المكّي الشّريف.
-**السؤال المقترح:**

٩-**يجنون من كلّ علم زهرة عَبَقت بنفحةٍ تبعث الارواح في الرّمَم إعجاب**
-**شرح المفردات: يجنون:** يكتسبون، **زهرة:** فائدة، **عبقت:** فاحت، **نفحة:** نسمة، **الرمم:**مفردها الرّمّة، وهي العظام البالية.
-**الشرح:** إنّ هؤلاء الأبناء يكتسبون أنواع العلوم في المدارس ويتعلّمون منها ما ينفعهم،مثل زهرةٍ يفوحُ عبيرُها فتحيي النفوس الجاهلة.
-**السؤال المقترح:**

١٠-**قومٌ بهم تصلح الدنيا إن فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم إعجاب**
-**شرح المفردات:(يفرق):** يفصل ويحكم، **الذئب:** (القويّ)، **الغنم:** (الضعيف).
-**الشرح:**هؤلاء الأبناء المتعلّمون سببٌ في إصلاح الحياة إذا انتشر الفساد فيها، وينشرون العدل الذي يُنصِفُ المظلوم من الظّالم.
-**السؤال المقترح: ذكر الشاعر للمتعلّمين أدواراً عديدة في المجتمع ، وضّح تلك الأدوار.**

١١-**وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم إعجاب**
-**شرح المفردات: (الركن):**الدعامة، **(ينتصب):** يرتفع.
-**الشرح:**ولا يمكن أن تُرسَخ دعائم العدل في بلدٍ لم يُجعَل العلم أساساً لها ولم تُرفع فيه راية العلم والمعرفة عالياً.
-**السؤال المقترح: في البيت السابق سبب ونتيجة، وضّحهما.**

١٢-**لولا الفضيلة لم يخلد لذي ادب ذكرٌ على الدهر بعد الموت والعدم إعجاب**
-**شرح المفردات: (الفضيلة):** الأخلاق، **(لم يخلد):** لم يبقَ، **(لذي أدب):** لصاحب علم،**(ذكر):** حديث،
-**(الدهر):** الزمن، **(العدم):** الهلاك والفناء.
-**الشرح:**لولا الأخلاق الحميدة التي يغرسها العِلْمُ في نفوس المتعلّمين لما بقي ذكرٌ أو أثرٌ لعالمٍ أو أديب في الحياة بعد وفاته.
السؤال المقترح: من فهمك للبيت السابق، ماأثر العلم على المتعلّمين؟

ثالثاً: الموازنات المقترحة:

–قال الشاعر معروف الرصافي : **ابنُوا المدارسَ واستقصُوا بها الأَمَلا حتّى نُطا ولَ في بنيا نها زُحَلا**
–قال محمود سامي البارودي : **شيْدُوا المدارسَ فهي الغرسُ إنْ بسقَتْ أَفْنانُهُ أثمرَتْ غَضّاً منَ النعم**
التشابه: كلاهما يدعو إلى بناء المدارس الاختلاف.**الرصافي:** بناء المدارس يوصل إلى أعلى المراتب، أمّا **البارودي** : بناء المدارس يجلب النعم.
– قال الشاعر أحمد شوقي : **فإنّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيت فإنْ هُمُ ذهبَتْ أخلاقُهم ذهبوا**
–قال محمود سامي البارودي : **لولا الفضيلةُ لَم يَخلُدْ لذي أدبٍ ذكْرٌ على الدهر بعدَ الموت والعدم**
التشابه: كلاهما يبيّن أهمية الأخلاق. **الاختلاف : شوقي** : الأخلاق الفاضلة سرّ بقاء الأمم ، أمّا **البارودي** : الأخلاق الفاضلة سسرّ خلود عالم بعد اندثاره.

رابعاً: الصور والمحسنات:

الصور البيانيّة:	نوعها:	الشرح:
قوّة العلم	استعارة مكنية	
الحكم منسوب إلى القلم	استعارة مكنية	
تلفظ الأسياف	استعارة مكنية	
تنفث الأقلام	استعارة مكنية	
جنّة العِلم	تشبيه بليغ إضافي	
ثمار الفوز	استعارة مكنية	
المدارس غرس	تشبيه بليغ	
الأبناء كالطّير عاكفة	تشبيه تام الأركان	
العلم زهرة	تشبيه بليغ	
بفُرُقُ العدل	استعارة مكنية	
الذئب	استعارة تصريحيّة	
الغنم	استعارة تصريحيّة	
ركن العدل	استعارة مكنية	

المحسّن البديعي:	نوعه:
الأمم، القلم	تصريع
العَلم ، القَلم	جناس ناقص
الأسياف، الأقلام	طباق إيجاب
تبعث، الرمم	طباق إيجاب
تصلح، فسدت	طباق إيجاب
الذئب، الغنم	طباق إيجاب
يثبت، لم ينتصب	طباق سلب
العِلم، عَلم	جناس ناقص
ذِكر، موت	طباق إيجاب

خامساً: الإعراب:

إعراب المفردات:

١- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوكَةُ الْأَمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهرِ مَنسوبٌ إلى القَلَمِ

بقوة: الباء: حرف جر، قوة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "تقوى". العلم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. تقوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. شوكة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. فالحكم: الفاء: حرف استئناف، الحكم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. منسوب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. إلى: حرف جر. القلم: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان باسم المفعول "منسوب".

٢- كَمْ بينَ ما تَلفِظُ الأسْيافُ مِنْ عَلَقٍ وبينَ ما تَنفُثُ الأقْلامُ مِنْ حِكَمِ

كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بخبر محذوف. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة. تلفظ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الأسياف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣- لو أنْصَفَ النّاسُ كانَ الفَضْل بينهُمُ بِقَطْرةٍ مِنْ مِدَادٍ لا بِسَفْكِ دَم

لو: حرف امتناع لامتناع. أنصف: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره. الناس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره. الفصل: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. بينهم: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء.

٤- فَاعْكِفْ عن العِلْم تَبلَغْ شَأوَ مَنزِلَةٍ في الفَضْلِ مَحفوفةٍ بالعِزّ والكَرَم

فاعتكف: الفاء: حرف استئناف، اعكف: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". تبلغ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". شأو: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. منزلة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. محفوفة: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة الظاهرة.

٥- فَليسَ يَجني ثِمارَ الفَوزِ يانِعَةً مِنْ جَنّةِ الْعِلْم إلّا صادِقُ الهِمَم

ليس: حرف نفي مهمل. يجني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. ثمار: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. يانعة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. إلا: أداة حصر. صادق: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٦- فَاسْتَيقِظوا يا بَني الأوطانِ وانْتَصِبوا لِلْعِلْم فَهْوَ مَدارُ العَدْلِ في الأمَم

استيقظوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق. يا: حرف نداء. بني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل. الأوطان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. فهو: الفاء: حرف استئناف، هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. مدار: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٧- شِيْدُوا المَدارِسَ فَهْيَ الغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ أفنانُهُ أثمرَتْ غَضّاً مِنَ النَّعَم

شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، وواو الجامعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق. المدارس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. فهي: الفاء: حرف استئناف، هي: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. الغرس: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. إن: حرف شرط جازم. بسقت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وهو في محل جزم فعل الشرط، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. أفنانه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة. أثمرت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وهو في محل جزم جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، وتاء التأنيث السكنة حرف لا محل له من الإعراب. غضاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٨- مَغْنَى عُلُوم تَرى الأبناءَ عاكِفَةً على الدُّروسِ بِهِ كالطّيرِ في الحَرَم

مغنى: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هي" مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. علوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ترى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". الأبناء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. عاكفة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

٩- يَجنُونَ مِن كُلِّ عِلْم زَهْرةً عَبَقَتْ بِنَفْحَةٍ تبعَثُ الأرواحَ في الرِّمم

يجنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على السمون في محل رفع فاعل. زهرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. عبقت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. تبعث: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي". الأرواح: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

١٠- قَومٌ بِهِمْ تَصْلَحُ الدُّنيا إذا فَسَدَتْ ويَفرُقُ العَدْلُ بينَ الذئبِ والغَنَم

قوم: خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هم" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. تصلح: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الدنيا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون

في محل نصب على الظرفية الزمانية. فسدت: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هي"، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. يفرق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **العدل:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "يفرق".

١١- وكيفَ يَثبُتُ رُكنُ العَدلِ في بلدٍ لمْ يَنتصِبْ بينها لِلْعِلْمِ مِنْ عَلَمِ؟!

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال. **يثبت:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **ركن:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. لم: حرف جازم. **ينتصب:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر.، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره "هو". **بينها:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالفعل "ينتصب"، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

١٢- لولا الفضيلة لَم يَخلُدْ لذي أدبٍ ذِكْرٌ على الدَّهرِ بعدَ الموتِ والعَدَمِ

لولا: حرف امتناع لوجود. **الفضيلة:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. **لم:** حرف جازم. **يخلد:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر. **لذي:** اللام: حرف جر، **ذي:** اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل "يخلد". **ذكر:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

إعراب الجمل:

٢. (**تلفظالأسياف**): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب. (**تنفث الأقلام**): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.
٣. (**كان الفضل**): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
٤. (**فاعكف**): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (**تبلغ**): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.
٦. (**فاستيقظوا**)، (**فهومدارالعدل في الأمم**): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
٧. (فهي الغرس): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب. (**أثمرت**): جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.
٩. (**عبقت**): جملة فعلية في محل نصب صفة لـ "زهرة". (**تبعث**): جملةفعليةفي محل جرصفةلـ"نفحة".
١٠. (**تصلح الدنيا**): جملة فعلية في محل رفع صفة لـ "قوم". (**فسدت**): جملة فعلية في محل جرر بالإضافة. (**يفرق العدل**): جملة فعلية معطوفة على جملة (تصلح) فهي مثلها محلها الرفع.
١١. (**لم ينتصب**): جملة فعلية في محل جر صفة لـ "بلد".
١٢. (**لم يخلد**): جملة فعلية جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

الأبيات الخارجية:

١	**لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ**	**سَبْقُ الرِّجَالِ،(تَسَاوَى النّاسُ) فِي الْقِيَمِ**
٢	**وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ، إِنْ ذَهَبَت**	**أَوْقَاتُهَا عَبَثاً، لَمْ يَخْلُ مِنْ نَدَمِ**
٣	**لَوْلاَ مُدَاوَلَةُ الأَفْكَارِ (مَا ظَهَرَتْ)**	**خَزَائِنُ الأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ**
٤	**كَمْ أُمَّةٍ درستْ أشباحها ، وَسرتْ**	**أرواحها بيننا في عالم الكلم**
٥	**وَلاَ تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ، وَانْتَسِبُوا**	**فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ**
٦	**فَرُبَّ ذِي ثَرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحْتَقَرٍ**	**وَرُبَّ ذِي خَلَةٍ بِالعلمِ محترمِ**
٧	**كأنها فلكٌ (لاحتْ بهِ شهبٌ)**	**(تُغْنِي بِرَوْنَقِهَا) عَنْ أَنَجُمِ الظُّلَمِ**

الشرح:

١- لو لم تكن أهداف النَّاس مختلفة ومسالكهم الَّتي يسلكونها لتحقيقها متفاوتة الصُّعوبة لكان البشر متساوين في قيمهم.

٢- إذا عرضت للمرء فرصةٌ لاستغلال عمره بما يفيد وأضاعها، فإنَّ النَّدم مصيره.

٣- لولا تبادل الفِكَر بين النَّاس ما استطاعوا الوصول إلى ما تخزِّنه الأرضُ من خيرات دفينة بين وديانها وجبالها.
٤- ما أكثر الشُّعوب الَّتي بليت أجسادها، وما زال أثر أرواحها بيننا نذكره في ميدان العلم.
٥- إيَّاكم أن تحسبوا أنَّ زيادة المال ترفع صاحبها، جاهدوا في أن يكون نسبكم للعلم فهو خير ما يَنتسِبُ إليه الإنسان.
٦- كم من صاحب مال يحتقره النَّاس بسبب جهله، وكم من صاحب حاجةٍ فقير يحترمه النَّاس بسبب علمه.
٧- كأنَّ دُورَ العلم فضاءٌ واسعٌ ظهرت فيه نجومُ معرفة تكشف الجهل عن المجتمع

إعداد المدرّسان: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري

مروءةٌ وسخاءٌ

-الشاعر: خير الدين الزركلي، **الجنسيّة:**سوري، **-موقف الشاعر:** مشارك في الام الفقراء متألم لحال الام، مصوّر حال الأسرة ، متعاطف مع الفقراء، **-الفكرة العامة:** تصوير واقع الفقر والإحسان للفقراء ، **أو:** المعاناة من الفقر وتأثر الشاعر بحال الأسرة الفقيرة**-المذهب:** اتّباعي، **-النمط:** سردي وصفي،**-الشعر: إنساني اجتماعي ، -العاطفة:** إنسانيّة.
القيم البارزة: ١-رفض الفقر. ٢-التعاطف مع الفقراء. ٣- تقدير حب الأم وحنانها، ٤- تقديرالبر بالوالدين، ٥- الإحساس بالفقراء، ٦- تقدير أهل الفضل .

النَّصُّ:

*الفكرة الرئيسة للمقطع(١): تأثّر الابن لحال الأم

١.بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بيَ البُكاءُ — شُجونا ما لِجَذْوَتِها انْطِفاءُ
٢.جثا ضَرِعاً يقبِّلُ راحَتيها — ويدعُوها، فَيُؤْلِمُها الدُّعاءُ
٣.يَقولُ: أُميمُ مَالكِ في صُموتٍ — وما اعْتادَتْ بِنا الصَّمْتَ النِّساءُ
٤.لَئِنْ ساءَتْ بِنا الأيَّامُ حيناً — فرُبَّتَما نُسرُّ بِما نُساءُ

*الفكرة الرئيسة للمقطع (٢): دوافع معاناة الام وحزنها

٥.رَنَتْ سُعْدى إليه وقد ألَمَّتْ — بِها الأَحْزانُ وَاشْتَدَّ البَلاءُ
٦.بُنيَّ رُويدَ عَذْلِكَ إنَّ شَجْوي — لَمِمَّا قد أحَلَّ بِنا القَضاءُ
٧.ترَى أخوَيكَ قد باتا وبِتْنا — جِياعاً، لا شَرابَ ولا غِذاءُ

*الفكرة الرئيسة للمقطع (٣): الإحساس بالفقراء والإحسان لهم

٨.أذِنتُ مَقالَتي سَعْدٍ وسُعدى — وقَدْ ضاقَتْ بِها وبِهِ الجِواءُ
٩.فَجِئْتُ إليهِما أمشي الهُوَينى — كَمَشْيِ الشَّيخِ أعجَزَهُ العَناءُ
١٠.وقُلْتُ: إليَّ والدُّنيا بِخَيرٍ — لَقدْ سَمِعَتْ دُعاءَكما السَّماءُ
١١.هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أهلِ فَضْلٍ — شِعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ

ثانياً: تحليل النصّ:

١-بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بيَ البُكاءُ شجونا ما لِجَذوَتِها انطِفاءُ حزن
-شرح المفردات: (بكى):الابن سعد، (بكتْ): الأمّ:سُعدى، (هاج): اشتدَّ، (شجون): أحزان، (جذوتها): الجمر الملتهبة وهي هنا الحزن الشديد.
-الشرح: سالت دموعُ الأمّ وابنها، فأثارت دموعَهما نيران الحزن والألم التي بقيت مشتعلةً في صدري لا تنطفئ.
-السؤال المقترح: ماذا أثار بكاء الأم وابنها في نفس الشاعر؟

٢-جثا ضَرِعا يقبّلُ راحَتيها ويدعُوها، فيُؤلِمُها الدّعاءُ الم إشفاق
شرح المفردات: (جثا): جلس على ركبتيه، **(ضَرِعا):** خاضعاً، **(راحتيها):** كفَّيها، **(يدعوها):** يواسيها.
الشرح: انحنى الابن خاضعاً أمام أمِّه يقبّل كفّيها ويواسيها ويدعو لها فيزيدها ذلك ألماً وحزناً.
السؤال المقترح: هات دليلاً على برّ الابن بأمّه، وآخر على حالتها المتردّية.

٣-يَقولُ: أميمُ مَالكِ في صُموتٍ وما اعْتادَتْ بِنا الصّمْتَ النساءُ حسرة
شرح المفردات: (أميم): تصغير أمّ.
الشرح: يسألها: لمَ أنتِ صامتة يا أمي لا تتكلّمين؟ ولم تعوّدنا النساء الامتناع عن الكلام.
السؤال المقترح: ما الذي أثار دهشة الابن؟ وما الحقيقة التي قدّمها؟

٤.لئِنْ ساءَت بنا الأيّامُ حينا فرُبّتما نسرّ بِما نساءُ امل

-شرح المفردات: (ربّتما): من الممكن.

الشرح: إذا كانت أيامنا يا أمّي صعبة وشاقّة، فمن الممكن أن تتبدَّل وتمرَّ علينا أيَّامٌ سعيدة، وتنهي أيَّام الضّيق والهم التي نعيشها.

السؤال المقترح: كيف حاول الابن تخفيف ألم الأم؟

٥.رَنَتْ سُعْدى إليه وقد ألمَّتْ بِها الأحْزانُ وَاشْتَدَّ البَلاءُ الحزن

-شرح المفردات: (رنا): أدام النظر، (ألمّت): أحاطت ، (البلاء): المصائب.

-الشرح: نظرت الأمّ إلى ابنها، وقد أحاطت بها الأحزان، وازدادت معاناتها من المصائب.

-السؤال المقترح: هات ملمحين من ملامح معاناة الأسرة الفقيرة.

٦-بُنيّ رُويدَ عَذلِكَ إنّ شَجْوِيَ لمِمّا قد أحَلَّ بِنا القضاءُ الحزن، الألم

شرح المفردات: (بنيّ):تصغيرابن، (رويدَ): مهلاً، (عَذلك):لومك،(شجوي): حزني، (أحلَّ):نزل، (القضاء):القدر.

-الشرح: خفِّف من لومك يا ولدي العزيز فإنَّ حزني سببه ما أصابنا به القدر.

-السؤال المقترح: اذكر وجهين من أوجه معاناة الأمّ.

٧-ترَى أخَوَيكَ قد باتا وبِتْنا جياعاً، لا شَرابَ ولا غِذاءُ حزن/ألم

-شرح المفردات: (باتا وَبتنا): قضينا الليل، (غذاء): طعام.

-الشرح: انظر إلى أخويك و قد نال منهما الجوع فلا نملك طعاماً أو شراباً.

-السؤال المقترح: هات مظهراً من مظاهر معاناة الأسرة.

٨-اِذِنْتَ مَقالَتي سَعْدٍ وسُعدى وقَدْ ضاقت بِها وبِهِ الجواءُ حزن

-شرح المفردات: (أذِنْتُ): استمعتُ إلى، (مقالتي): حوار وحديث، (الجواء): الفسحة من المكان.

-الشرح: استمعتُ إلى حديث الابن وأمِّه بعد أن ضاقت بهما الأرض الواسعة .

-السؤال المقترح: اذكر وجهاً من أوجه معاناة الأسرة.

٩-فجِئتُ إليهما امشي الهُوَينى كمَشي الشيخِ اعجَزَهُ العَناءُ حزن

-شرح المفردات:(الهوينى): نوع من المشي فيه بطءٌ، (الشيخ):كبيرالسنّ، (أعجزه):أتعبه، (العناء): المشقَّة والتّعب.

-الشرح: أتيت نحو الابن والأمِّ وأنا أمشي ببطءٍ كشيخٍ أُصيبَ بالتعب والمشقَّة.

السؤال المقترح:

١٠-وقلت: إليّ والدّنيا بخير لقدسَمِعَت دُعاءَكما السّماءُ امل/تفاؤل

-شرح المفردات: إليَّ: تَعالَ وأقبلا.

-الشرح: وقلت لهما أقبلا فما زال الخير موجوداً في الحياة وقد سمع الله دعاءكما وشكواكما.

-السؤال المقترح:

١١.هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أهلِ فَضْلٍ شِعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ إعجاب

أ-شرح المفردات: (هلمَّ): تَعالا وأقبلا، (مبرَّة): جمعيَّة خيريَّة، (فضل): كرم، (المروءة): الإنسانيَّة وعمل الخير والأخلاق، (شعارهم): هدفهم، (السخاء): الكرم والعطاء.

ب-الشرح: هيَّا تعالا إلى جمعيَّة خيريَّة تساعد المحتاجين وإنَّ هدف هذه الجمعيَّة هو الرأفة بالفقراء ومساعدتهم و عمل الخير.

-السؤال المقترح:

ثالثاً: الموازنات المقترحة:

١-قال الشاعر المتنبّي في الزمان : **ربّما تحسن الصنيعَ لياليه ولكنْ تكدّرُ الإحسانا**

وقال خير الدين الزركلي : **لئن ساءَتْ بنا الأيّامُ حيناً فرُبَّتَما نُسَرُّ بما نُساءُ**

-**التشابه:**كلاهما يتوقع تغيُّر الحال إلى الأحسن في المستقبل **الاختلاف:المتنبّي:**بيّن أنّ إحسان الزمان ي عكّر أحياناً،**أمّا الزركلي:** يتمنّأن يتبع إساءة الزمان الفرح والسرور

٢-فالالشاعر ابن الرومي : **دع اللوم إنّ اللوم عون النوائب ولا تتجاوز فيه حدَّ المعاتب**

-وقال خير الدين الزركلي : **بُنيَّ رُويدَ عَذْلَكَ إنَّ شَجْوي لَممَّا قد أحَلَّ بنا القَضاءُ**

التشابه: كلاهما يطلب كفّ اللوم الاختلاف : **ابن الرومي** : طلب كفّ اللوم والاكتفاء بالعتاب ،**أمّا الزركلي** : طلب كفّ اللوم لأنّ آلمه بسبب مصائب الدهر.

رابعاً: الصور والمحسنات:

-الصور البيانيّة:	-نوعها:	-الشرح:
-(هاج البكاء)	استعارة مكنيّة	
-(يؤلمها الدعاء)	استعارة مكنيّة	
-(المّت الاحزان)	استعارة مكنيّة	
-(سمعت السماء)	استعارة مكنيّة	

-المحسّن البديعي:	-نوعه:
البكاءُ ، انطفاءُ	تصريع
هاج، انطفاء	طباق إيجاب
ساءت، نسرّ	طباق إيجاب
نسرّ، نساء	طباق إيجاب
سعد، سُعدى	طباق إيجاب/ جناس ناقص

خامساً: الإعراب:

إعراب المفردات:

١ **بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بيَ البُكاءُ شُجوناً ما لِجَدْوَتِها انْطِفاءُ**

بكى : فعل ماض مبني على الفتح المقّدر على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، وبكت : الواو حرف عطف ، بكتْ : فعل ماض مبني على الفتح المقّدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي ، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب ' فهاج : الفاء : حرف استئناف ، هاجّ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، البكاء : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، شجوناً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ما : نافية لا عمل لها ، انطفاء : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢ **جثا ضَرعاً يقبّلُ راحتَيها ويدعُوها،فَيُوْلِمُها الدُّعاءُ**

جثا: فعل ماض مبني على الفتح المقّدر على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، ضَرعاً : حال منصوبة ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، يقبّلُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو، راحتَيها : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة ، يدعُوها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الواو للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به ، فَيُوْلِمُها : الفاء حرف عطف ، يُوْلِمُها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم ، الدُّعاءُ : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣ **يَقولُ :أُمَيمُ مَالَكِ في صُموتٍ وماغتَادَتْ بِناالصَّمْتَ النِّساءُ**

يَقولُ : : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، أُمَيمُ : منادى بأداة نداء محذوفة ، نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء ، ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، لكِ : اللام حرف جر ، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر ، والجاء والمجرور متعلقان بخبر محذوف ، ما : نافية لا عمل لها ، اعْتادَتْ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة ، وتاء التأنيث الساكنة حرفٌ لا محل له من الإعراب ، الصَّمْتَ : مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، النِّساءُ : فاعل مؤخّر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤ لَئِنْ ساءَتْ بِنا الأيَّامُ حيناً فرُبَّتَما نُسرَّ بِما نُساءُ

لَئِنْ : اللام : موطئة للقسم : إنْ : حرف شرط جازم : ساءَتْ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة ، وتاء التأنيث الساكنة حرفٌ لا محل له من الإعراب ، الأيَّامُ : فاعل مؤخّر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، حيناً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلّق بالفعل ساءت ، فرُبَّتَما : الفاء واقعة جواب للقسم ، رُبَّتَما : مكفوفة وكافة ، نُسرَّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره نحن ، بِما: الباء حرف جر ، ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، والجاء والمجرور متعلقان بالفعل نُسرَّ ، نُساءُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره نحن.

٥- رَنَتْ سُعْدى إليه وقد ألَمَّتْ بِها الأحْزانُ وَاشْتَدَّ البَلاء

رنت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، سُعدى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، وقد: الواو: حالية، قد: حرف تحقيق. ألمت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. الأحزان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، واشتد: الواو: حرف عطف، اشتد: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره. البلاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٦- بُنيَّ رُويدَ عَذْلِكَ إنَّ شَجْوي لَمِمَّا قد أحَلَّ بِنا القَضاءُ

بُنيّ: منادى بأداة نداء محذوفة، مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، رويد: اسم فعل أمر بمعنى "تمهل" مبني على الفتح الظاهر على آخره. عذلك: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة. إنّ: حرف مشبه بالفعل، شجوي: اسم "إن" منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. لمما: اللام: حرف توكيد، من: حرف جر، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، قد: حرف تحقيق، أحل: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. القضاء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٧- ترَى أخويَكَ قد باتا وبِتْنا جِياعاً، لا شَرابَ ولا غِذاءُ

ترى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنت". أخويك: مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة. قد: حرف تحقيق. باتا: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بألف الاثنين والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. وبتنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ "نا" الدالة على الفاعلين، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، جياعاً: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، لا: نافية للجنس تعمل عمل "إن"، شراب: اسم "لا" مبني على الفتح في محل نصب، لا: نافية لا عمل لها. غذاء: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، خبره محذوف تقديره "موجودة.

٨- أذِنْتُ مَقالَتَي سَعْدٍ وسُعدى وقَدْ ضاقَتْ بِها وبِهِ الجِواءُ

أذنت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة، وتاء الفاعل المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. مقالتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، سعد: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. سعدى: اسم معطوف على "سعد" مجرور مثله وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. وقد: الواو: حالية، قد: حرف تحقيق. ضاقت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. الجواء: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٩-فَجِئْتُ إليهِما أمشي الهُوَينى كَمَشْيِ الشَّيخِ أعجَزَهُ العَناءُ

فجئت: الفاء: حرف استئناف، جئت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المحركة، وتاء الفاعل المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، أمشي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره "أنا". الهُوينى: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. كمشي: جار ومجرور متعلقان بالفعل "أمشي". الشيخ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. أعجزه: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به مقدم. العناء: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٠- وقُلْتُ: إليَّ والدُّنيا بِخَيرٍ لَقَدْ سَمِعَتْ دُعاءَكما السَّماءُ

قلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة. وتاء الفاعل المتحركة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. إلي: اسم فعل أمر بمعنى "أقبل" مبني على الفتح الظاهر على آخره. والدنيا: الواو: حرف اعتراض، الدنيا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. لقد: اللام: واقعة في جواب قسم محذوف، قد: حرف تحقيق. بخير: الباء:

حرف جر، خير: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف. سمعت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب. دعاءكما: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، كما: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة. السماء: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١١- هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أَهْلِ فَضْلٍ شِعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ

هلم: اسم فعل أمر بمعنى "أقبلْ" مبني على الفتح الظاهر على آخره. شعارهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة، والميم علامة جمع الذكور العقلاء. المروؤة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. السخاء: اسم معطوف على "المروؤة" مرفوع مثلها وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إعراب الجمل:

١- (بكى): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب، (بكت): جملة معطوفة على جملة (بكى) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب، (هاج بي البُكاء): جملة فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب، (مالِجَذْوَتِهاانْطِفاءُ) جملة اسمية في محل نصب صفة لـ شجوناً.

٢- (يقبِّلُ): جملة فعلية في محل نصب حال، (ويدعُوها): جملة فعلية معطوفة على جملة (يقبّل) فهي مثلها محلّها النصب.

٣- (أُميمُمَالَكِ..): جملة فعلية في محل نصب مفعول به للفعل " يقول ".

٤- (فرُبَّتَمانُسرَّ): جملة فعلية القسم لا محل لها من الإعراب، (نُساءُ): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٥- (قد ألمت بها الأحزان): جملة فعلية في محل نصب حال. (اشتد البلاء): جملة فعلية معطوفة على جملة (قد ألمت بها الأحزان) فهي مثلها محلها النصب.

٦- (قد أحل بنا القضاء): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٧- (قد باتا): جملة فعلية في محل نصب حال، (بتنا): جملة فعلية معطوفة على جملة (قد بتنا) فهي مثلها محلها النصب.

٨- (قد ضاقت...الجواء): جملة فعلية في محل نصب حال.

٩- (أمشي): جملة فعلية في محل نصب. (أعجزه العناء): جملة فعلية في محل نصب حال.

١٠- (إلي): في محل نصب مفعول به للفعل "قلت". (والدنيا بخير): جملة اسمية اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (لقد سمعت): جملة فعلية جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

١١- (شعارهم المروؤة): جملة اسمية في محل جر صفة لـ "أهل".

رابعاً: الأبيات الخارجية:

١	**ومن كان الشقاء له حليفـــــــــا**	**(فقـــــد أودى) بعزتـــــه الشقـــــاء**
٢	**أنســـتجدي الورى (والنـــاس إمـا**	**ترُجّـي) منهـــم حسنـــا أســـــاؤوا**
٣	**وســـــاد عقيـب شـــكواها وجوم**	**رهيـــب حينـــما (انصرم الرجـــاء)**
٤	**فكفكف دمعها وحنت عليه**	**(تقبلـــه) (وفي القلـــب اصطـــلاء)**
٥	**إذا ماالمســتغيث شـــكا أجابوا**	**وفرج عنـــــــه كربَتـــه " النداء"**

الشرح:

١- كلُّ من قرَّر البؤسُ أن يصاحبه، فإنَّ مصيرَ أيَّام عزِّه التَّلاشي.
٢- وكيف نطلب العون من البشر، وطبعهم معروفٌ، إنَّهم يسيئون لكلِّ من يطلب الإحسان منهم.
٣- عمَّ الصَّمتُ والحزنُ المكان بعدَ أن رجت ثُمَّ فقدت الأمل بأن تجد من يساعدها.
٤- حاول الابن مسح دمع أمِّه، فاحتضنته تقبِّله، ونار الأسى مضرمة في قلبها.

أ. أحمد المدرسان: إسماعيل الشذي و ه يزي

المشرَّدون

-الشَّاعر:علي أحمد سعيد إسبر (أدونيس)/ سوري. -المذهب: الواقعي الجديد. -العاطفة: اجتماعيَّة إنسانيَّة
-الفكرة العامة للنّص: تصوير معاناة الكادحين ويأسهم والدعوة إلى النِّضال للخلاص.

-١-
في أوّل العام الجديد
قالتْ لَنا
آهاتُنا، قالت لنا :
شدُّوا الرِّحالَ إلى بعيد،
أو فاسكنوا خيمَ الجليد
فبلادكم ليست هنا
-٢-
نحنُ الذين على الدَّخيل تمرَّدوا،
فتهدَّموا وتشرَّدوا
أكلَ الفراغُ نداءَنا،
ومشى الأمامُ وراءَنا
أيَّامُنَا جَمَدَتْ على أشلائِنا
وتقلّصَتْ كدمائنا
صارت تعيش على الثواني،
صارَت تدور بلا زمان
متشتِّتون، مُضيَّعون على الدُّروب
صفرَ السواعد والقُلوب
والجوعُ كلُّ ندائِنا،
والريحُ بعضُ غطائِنا.
حتّى الصَّباحُ يفرُّ من آفاقنا،
ويغيضُ في أحداقنا
-٣-
أقلوبَنا! رفقاً بنا، لا تهرُبي
وتقحَّمي عنفَ المصير
في الجوعِ، في اليأسِ المرير،
وهنا على هذا الترابِ، تتربّي
فغداً يُقالُ:
من أرضنا طلعَ النضال
ونما على أشلائِنا
وندائنا
وعلى تلفّتنا البعيد
لغدٍ جديد

أعدّه المُدرّسان: إسماعيل الشمكي و ميلاد الديري

فكرة المقطع الأول: يأس الكادحين وحزنهم.

-١-

في أوّل العام الجديد
قالت لنا
آهاتُنا، قالت لنا :
شدُّوا الرِّحالَ إلى بعيد،
أو فاسكنوا خيمَ الجليد
فبلادكم ليست هنا

شرح المفردات: (آهاتنا): آلامنا وأوجاعنا، **(شدُّوا الرِّحال)**: سافروا.
الشرح: نحن – الكادحين البائسين- مع بداية السنة الجديدة قالت لنا آلامنا بأنَّ علينا أن نغادر المكان الذي نعيش فيه إلى مكانٍ آخر بعيد أو أن نعيش حياة تشرد وشقاء، فهذي الأرض ليست لنا، فالذي لا يدافع عن حقوقه لا يستحقُّ أنْ يعيش في وطنه.
السؤال المقترح:ماذا قصد الشاعر بقوله(خِيم الجليد)؟

كرة المقطع الثَّاني:مظاهر معاناة الكادحين.
شرح المفردات: آهاتنا: آلامنا وأوجاعنا، **شدُّوا الرِّحال**: سافروا.
شرح: نحن – الكادحين البائسين- مع بداية السنة الجديدة قالت لنا آلامنا بأنَّ علينا أن نغادر المكان الذي نعيش فيه إلى مكان آخر بعيد أو أن نعيش حياة تشرد وشقاء، فهذي الأرض ليست لنا، فالذي لا يدافع عن حقوقه لا يستحقُّ أنْ يعيش في وطنه
سؤال المقترح: ماذا قصد الشاعر بقوله(خِيم الجليد)؟
فكرة المقطع الثَّاني: مظاهر معاناة الكادحين.

- ٢-

نحنُ الذين على الدَّخيل تمرَّدوا،
فتهدَّموا وتشرَّدوا
أكلَ الفراغُ نداءَنا،
ومشى الأمامُ وراءَنا
أيَّامُنَا جَمَدَتْ على أشلائِنا
وتقلّصتْ كدمائنا
صارت تعيش على الثواني،
صارت تدور بلا زمان
متشتِّتون، مُضيَّعون على الدُّروب
صفر السواعد والقُلوب
والجوع كلُّ ندائِنا،
والريحُ بعضُ غطائِنا.
حتّى الصَّباحُ يفرُّ من آفاقنا،
ويغيضُ في أحداقنا

شرح المفردات: (الدَّخيل): المستعمر الغاصب، **(تمرَّدوا)**: ثاروا، **(تهدَّموا)**: ماتوا وقُتلوا، **(أكل الفراغ نداءنا)**: لم تُسمَع صوتنا، **- (مشى الأمام وراءنا)**: ضاع مستقبلنا، **(أشلاؤنا)**: قطع الأجساد، **(صِفر)**: خائبين، **(يفرّ)**: يهرب، **(آفاقنا)**: مستقبلنا **الصبح**: الأمل)، **(يغيض)**: يجفُّ، **(أحداقنا)**: عيوننا.
الشرح:نحن الذين ثرْنا على المعتدين المستعمرين، وعانينا من ذلك العذاب والشقاء، وضاع صوتنا في الفضاء الواسع، وغاد عنا المستقبل، وتوقفت الأيام، وتيّبست أعضاؤنا وانكمشت، وصارت أيامنا على الهامش نعيشها في ألم وعذاب وضياع، ولا شي يعنا، نعاني الجوع والبرد وقلة النوم، وقد هرب المستقبل من عيوننا.
سؤال المقترح: هات مظاهر معاناة الكادحين كما وردت في المقطع السابق.
كرة المقطع الثَّالث: التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير.

- ٣-

أقلوبَنا! رفقاً بنا، لا تهرُبي
وتقحَّمي عنفَ المصير

في الجوعِ، في اليأسِ المرير،
وهنا على هذا الترابِ، تتربّي
فغداً يُقالُ:
من أرضنا طلعَ النضال
ونما على أشلائِنا
وندائنا
وعلى تلفّتنا البعيد
لغدٍ جديدْ

شرح المفردات: تقحَّمي: واجهي، **عنف المصير**: الشدائد والمصائب، **المرير**: الشديد، **تتربّي**: تشبَّثي، **أشلاؤنا:** أجسادنا، **تلفُّتنا** لنا، **غد:** مستقبل.

شرح: يا قلوبنا الحزينة ترفّقي بنا، لا تبتعدي عنّا. وقابلي المصير القاسي في الجوع والمعاناة، وتشبّثي بتراب الوطن، ففي الأيام القادمة سيقولون: إن البطولات الجها انبثق من أرضنا، وقدمنا تضحيات كثيرة أملاً بمستقبل مشرق جميل.

-السؤال المقترح: ما الحل الذي اقترحه الشاعر لوضع حد لمعاناة الكادحين؟

الموازنات المقترحة:

قال محمود درويش: **وانا اوصيت ان يزرع قلبي شجرة/ وجبيني قبّة/ وطني إنا ولدنا وكبرنا بجراحك/ واكلنا شجر البلوط/ كي نشهد صباحك. وازن بينهما وبين المقطع الثالث.**

التشابه: كلاهما يدعو للتشبث بالأرض.

الاختلاف: درويش يخاطب الوطن، بينما أدونيس يتحدث عن الكادحين.

الصور والمحسنات:

الصور البيانيّة:	نوعها:	الشّرح:
قالت لنا آهاتنا	استعارة مكنيّة	
خِيم الجليد	تشبيه بليغ إضافي	
مشى الأمام	استعارة مكنيّة	
أكل الفراغ	استعارة مكنيّة	

-المحسّن البديعي:	-نوعه:
شدّوا، اسكنوا	طباق إيجاب
تمرّدوا، تشرّدوا	جناس ناقص
الأمام، وراءنا	طباق إيجاب
التراب، تتربّي	جناس ناقص

أعد الدرس: إسماعيل التمكي و ميلاد الديري