



تدريبات على الاختبارات
إهداء من جمعية التعلم الإلكتروني

الصف السادس الابتدائي

المجال الأول

مجال القراءة

النص الأول: مفاجأة غير سارة

تقدّم العمرُ بالنَّجَارِ المَاهِرِ، وطلبَ من صاحبِ العملِ أن يحيله على التقاعد ليقتضي بقيةَ عمره مع زوجته وأولاده، ولكنَّ صاحبَ العملِ رفضَ طلبَ النجارِ، إلا أنَّ النجارَ أصرَّ على طلبِ التقاعدِ، فقالَ له صاحبُ العملِ: إنَّ لي عندك رجاءٌ أخيراً، وهو أن تبنيَ منزلاً وسيكونُ هذا آخرَ عملٍ لك، وبعدَ الانتهاءِ منه سأوافقُ على طلبِ التقاعدِ، فوافقَ النجارُ على مضمضٍ.

بدأ النجارُ العملَ، ولِعَلِّمه أن هذا البيتَ سيكونُ الأخيرَ لم يُحسنِ الصَّنعةَ؛ فاستخدمَ مواداً رديئةً، وأسرعَ في الإنجازِ دونَ الجودةِ المطلوبة، وكانت الطريقةُ التي أدَّى بها العملَ نهايةً غيرَ جيدةٍ لعمرٍ طويلٍ من الإنجازِ والتميزِ والإبداعِ.

عندما انتهى النجارُ من البناءِ سلَّمَ صاحبَ العملِ مفاتيحَ المنزلِ الجديدِ، وطلبَ منه السماحَ له بالرحيلِ، غيرَ أنَّ صاحبَ العملِ استوقفه وقالَ له: " إنَّ هذا المنزلَ هو هديتي لك نظيرَ سنينَ عمليِّك معي فأملُ أن تقبلهُ مِنِّي". صِعقَ النجارُ من المفاجأة؛ لأنَّه لو عَلِمَ أنه يبنيَ منزلَ العمرِ ما توانى في الإخلاصِ في إتقانِ عمله.

بعد قراءة النص السابق أجب عن الأسئلة التالية (من ١-٨) باختيار الإجابة الصحيحة:

المهارة: ١-١-١-٢-٦ يستنتج مرادفات المفردات الواردة في النص المقروء، ويوضح معاني مفردات تغيرت دلالاتها بتغيير السياق.							
١. "فوافقَ النجارُ على مضمضٍ" معنى على مضمض							
أ	على حُب	ب	على رَغْبَة	ج	على كُرْهٍ	د	على أَمَلٍ

المهارة: ١-١-١-٢-٦ يميز المفردات المتشابهة في المعنى، ويمثل لها في جمل مفيدة وسياقات قرآنية مختلفة.							
٢. من خلال قراءتك للنص، ما العلاقة بين صاحب العمل والنجار؟							
أ	صاحب العمل والنجار متقاعدان	ب	النجار رئيس صاحب العمل	ج	صاحب العمل رئيس النجار	د	صاحب العمل والنجار أقارب

المهارة: ١-١-١-٢-٦ يصنف المترادفات والأضداد المتشابهة في المعنى حسب معانيها في النص المقروء.							
٣. العلاقة بين كلمتي "رديئة وجيدة"							
أ	ترادف	ب	تضاد	ج	تتابع	د	تناظر

المهارة: ٢-١-١-٢-٦ يجيب عن أسئلة حول المعلومات والحقائق المباشرة الواردة في النص، ويميز نوع النص (شعر / نثر- واقعي / خيالي)، وغرضه وموضوعه ووظيفته.							
٤. لماذا طلبَ النجارُ من صاحبِ العملِ أن يحيله على التقاعد؟							
أ	لأن النجار لا يحب بناء المنازل	ب	لأن النجار لا يجيد بناء المنازل	ج	لأن النجار تقدّم به العمرُ	د	لأن صاحب العمل ظالم

المهارة: ٢-١-١-٢-٦ يحدد المعلومات الواردة في النص (المقروءة والملاحظة)، ويقارن بين مفهومين أو أكثر في النص المقروء، ويستنتج أوجه التشابه والاختلاف بينهما.					
٥. لماذا صعقَ النجارُ من المفاجأة؟					
أ	لأن صاحب العمل وافق على طلب التقاعد	ب	لأن صاحب العمل رفض طلب التقاعد	ج	لأنه تقدّم به العمرُ
د	لأنه لم يتقن منزلَ العمر				
المهارة: ٢-١-١-٢-٦ يميز الأفكار الرئيسية، والفرعية، ويقارن العلاقات والروابط بينها، ويستنتج أوجه التشابه والاختلاف.					
٦. كيف يمكن أن نصف فعل النجار؟					
أ	نهاية جيدة لسنوات جيدة	ب	نهاية سيئة لسنوات سيئة	ج	نهاية جيدة لسنوات سيئة
د	نهاية سيئة لسنوات جيدة				
المهارة: ٢-١-١-٢-٦ يصف الشخصيات والأحداث الواردة في النص المقروء، ويميز العلاقات بين الشخصيات، ويرتب الأحداث ويعيد ترتيبها.					
٧. كيف نَصِفَ مَوْقفَ صاحب العمل والنجار؟					
أ	صاحب العمل أخطأ والنجار أصاب	ب	صاحب العمل أصاب والنجار أخطأ	ج	كلاهما أخطأ
د	كلاهما أصاب				
المهارة: ٢-١-١-٢-٦ يستدل من النص المقروء على تفسير الظواهر والأحداث ويربطها بواقعه.					
٨. أتعلم من النص:					
أ	الإسراع في الإنجاز	ب	بناء المنازل	ج	إتقان العمل
د	طلب التقاعد				

النص الثاني:

طَلَبَتِ الأُمُّ من صَغِيرِها سَالِمَ الذَّهَابِ للمتجر لشراء بعض البيض لتُعِدَّ لهم الحَلْوَى التي يُحِبُّها سَالِمٌ كَثِيرًا. خرج سَالِمٌ مسرعاً لشراء البيض وفي الطَّرِيقِ قابله جازُه سَعِيدٌ، فأخبره سَعِيدٌ أَنَّهُ مُنَّجَةٌ لنفس المتجر لشراء بعض حاجاتِ دَارِهِمْ.

سَارَا معاً حَتَّى وَصَلَا للمتجر واشترى كُلُّ منهما حاجتَه، ثُمَّ عَادَا معاً، وفي أثناء عودتهما لم ينتبه سَالِمٌ لحفرةٍ صَغِيرَةٍ في الطَّرِيقِ فتعَثَّرَتْ قدماه وسقط أرضاً وتكسَّرَ البيضُ كُلُّهُ، أخذ سَالِمٌ يبكي بحُرْقَةٍ لَأَنَّهُ لم ينتبه للطَّرِيقِ فتسبَّبَ في كسر البيض، بينما حاول سَعِيدٌ أن يُهْدِئَهُ دون فائدة.

"ماذا سأقول لأُمِّي؟! التي انْتَمَنَّتْني على الذَّهَابِ لشراء البيض، ستغضب كثيراً ورُبَّمَا ستُعاقبني. ماذا سأقول لها كي تغفَرَ لي وتُسَامِحَني؟!" ارتسمتْ علاماتُ التَّفكيرِ على وجه سَعِيدٍ قبل أن يقول: "سأخبرك بفكرةٍ رائعةٍ لتنجوَ من العقاب" أخبر أُمُّكَ أَنَّ النُّقودَ سقطتْ منك وَأَنَّكَ بحثتَ عنها فلم تجدها. لم يتقبَّلْ سَالِمٌ تلكَ الفكرةَ مطلقاً، "هل أكذب لأنجوَ من عقابِ أُمِّي؟! وماذا عن عقابِ الله؟!!" ولكن سَعِيدًا أخذ يُرَيِّنُ له الفكرةَ ويُخبره أَنَّها كَذِبَةٌ بيضاءٌ لا تضرُّ.

افترق الصديقان واتَّجَهَ كُلُّ منهما لداره وما إن وصل سَالِمٌ للدَّارِ وطرق الباب حتى فتحت أُمُّه تاملتُه الأُمُّ قليلاً مندهشةً من ثيابه المُتَسِخِةِ، سألتُه عن البيض، تردَّدَ قليلاً، ماذا سيقول لها؟ هل يُنْفِذُ حُطَّةَ سَعِيدٍ ويكذب؟ أم يُخبرها بالحقيقة؟ وفجأةً ارتَمَى سَالِمٌ في حِضْنِ أُمِّه ومن بين دموعه المُنهمرة أخذ يُخبرها بكلِّ ما حدث، وهنا احتضنته أُمُّه بشدَّةٍ وقالت له في حنانٍ: "حمداً لله أنك لم تكذب، سأعطيك نقوداً أخرى لتذهب لشراء البيض وسأعِدُّ لك الحلوى التي تُحِبُّها"

بعد قراءة النص السابق أجب عن الأسئلة التالية (من ٩-١٨) باختيار الإجابة الصحيحة:

المهارة: ٦-٢-١-١-١ يصنف المترادفات والأضداد المتشابهة في المعنى حسب معانيها في النص المقروء.							
٩. العلاقة بين كلمتي "تَغْفِرُ وتُسَامِحُ"							
أ	ترادف	ب	تضاد	ج	تناقض	د	تناظر

المهارة: ٦-٢-١-١-٢ يجيب عن أسئلة حول المعلومات والحقائق المباشرة الواردة في النص، ويميز نوع النص (شعر / نثر - واقعي / خيالي)، وغرضه وموضوعه ووظيفته.							
١٠. لماذا خرج سَالِمٌ للمتجر مسرعاً؟							
أ	ليقابل جازُه سَعِيدًا	ب	ليلعب في الحفرة الصَّغِيرَةَ	ج	لأن أُمَّهُ غضبت كثيراً وسُتَعاقبه	د	لأن أُمَّهُ سَتَعِدُّ الحَلْوَى التي يُحِبُّها

المهارة: ٦-٢-١-١-٢ يجيب عن أسئلة حول المعلومات والحقائق المباشرة الواردة في النص، ويميز نوع النص (شعر / نثر - واقعي / خيالي)، وغرضه وموضوعه ووظيفته.							
١١. ماذا فعل سَالِمٌ عندما وصل للدَّارِ؟							
أ	نَفَذَ حُطَّةَ صَدِيقِهِ سَعِيدٍ	ب	كذب على أُمِّه	ج	أخبر أُمَّهُ الحقيقة	د	أخبر أُمَّهُ أَنَّ النُّقودَ سقطتْ منه

المهارة: ٢-١-١-٢-٦ يصف الشخصيات والأحداث الواردة في النص المقروء، ويميز العلاقات بين الشخصيات، ويرتب الأحداث ويعيد ترتيبها.					
١٢. كيف تصف موقف سعيد وسالم؟					
أ	سعيد أصاب وسالم أخطأ	ب	سعيد أخطأ وسالم أصاب	ج	كلاهما أخطأ
			د	كلاهما أصاب	

المهارة: ٢-١-١-٢-٦ يستدل من النص المقروء على تفسير الظواهر والأحداث ويربطها بواقعه.					
١٣. نفهم من النص أن الصديق الصالح يجب أن:					
أ	يساعد صديقه على قول الحقيقة	ب	يساعد صديقه على الكذب	ج	يساعد صديقه على كسر البيض
				د	لا يساعد صديقه

المهارة: ٣-١-١-٢-٦ يميز بين عبارات النص المقروء وجمله وأفكاره، ويحدّد العبارات والتعبيرات الجمالية، ويبين رأيه فيها.					
١٤. يدل قول سالم "وماذا عن عقاب الله؟!": أنه:					
أ	لا يخاف من عقاب الله	ب	يخاف من عقاب الله	ج	لا يخاف من عقاب أمه
				د	يخاف من عقاب سعيد

المهارة: ٣-١-١-٢-٦ يقترح عنواناً أو بداية أو خاتمة مغايرة للنص، ويعيد صياغة النص أو فقرة منه بلغته وأسلوبه، وينظم معلومات النص في منظمات بيانية.					
١٥. أنسب عنوان للقصة:					
أ	أهمية البيض	ب	مشكلة في المتجر	ج	الصدق يُنجيك
				د	الصديق يُنجيك

المهارة: ٣-١-١-٢-٦ يقترح عنواناً أو بداية أو خاتمة مغايرة للنص، ويعيد صياغة النص أو فقرة منه بلغته وأسلوبه، وينظم معلومات النص في منظمات بيانية.					
١٦. ماذا تفعل لو كنت مكان سعيد؟					
أ	لا أساعد سالما	ب	أقترح على سالم أن يكذب على أمه	ج	أقترح على سالم نفس خطة سعيد
				د	أقترح على سالم أن يخبر أمه الحقيقة

المهارة: ٣-١-١-٢-٦ يوظف مغزى النص المقروء وأفكاره في اقتراح حلول لمشكلات مدرسية أو حياتية أو مجتمعية.					
١٧. من خلال قراءتك للنص، ماذا تفعل إذا نسيت أن تجيب عن أحد الواجبات وسألك المعلم؟					
أ	لا أخبره الحقيقة وأبحث عن عذر	ب	أكذب عليه	ج	أسكت ولا أجيب
				د	أخبره الحقيقة وأعتذر عن ذلك

المهارة: ٦-٢-١-١-٣ بيدي رأيه حول القيم والاتجاهات الواردة في النص المقروء، ويعلل له.						.١٨	
ما رأيك في موقف الأم؟							
أ	سيء؛ لأنها شجعت على الكذب	ب	سيء؛ لأنها شجعت سعيدا على الكذب	ج	جيد؛ لأنها قبلت بمقترح سعيد	د	جيد؛ لأنها شجعت سألما على الصدق

النص الثالث:

نَزَلَ الْقُرْآنُ مُنْجَمًا عَلَى النَّبِيِّ ﷺ - فَكَانَ إِذَا حَدَّثَ مَوْقِفَ نَزَلَ الْقُرْآنُ يَعْالِجُهُ وَيَبِينُ حُكْمَ الدِّينِ فِيهِ، ثُمَّ بَعْدَ فِتْرَةٍ إِذَا حَدَّثَ مَوْقِفَ آخَرَ نَزَلَ فِيهِ الْقُرْآنُ، لِذَا يَنْقَسِمُ الْقُرْآنُ إِلَى مَكِّيٍّ وَمَدَنِيٍّ، فَالْقُرْآنُ الْمَكِّيُّ هُوَ مَا نَزَلَ قَبْلَ الْهِجْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَإِنْ كَانَ نَزُولُهُ خَارِجَ مَكَّةَ، أَمَّا الْقُرْآنُ الْمَدَنِيُّ، فَهُوَ مَا نَزَلَ بَعْدَ الْهِجْرَةِ، وَإِنْ كَانَ نَزُولُهُ خَارِجَ الْمَدِينَةِ.

وَقَدْ جَاءَتْ السُّورُ الْمَكِّيَّةُ فَصِيرَةً فِي الْعَالِبِ، مِمَّا جَعَلَ حِفْظَهَا سَهْلًا. تَتَنَاوَلُ الْقُرْآنُ الْمَكِّيُّ مَوْضُوعَاتٍ عَنِ الْعَقِيدَةِ، مِثْلَ: تَوْحِيدِ اللَّهِ، وَالدَّعْوَةَ إِلَى الْإِسْلَامِ، وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَقَصَصِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ السَّابِقِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَيَبْلُغُ الْقُرْآنُ الْمَكِّيُّ نَحْوَ ثُلُثِي الْقُرْآنِ. أَمَّا الْقُرْآنُ الْمَدَنِيُّ، فَجَاءَتْ سُورُهُ وَأَيَاتُهُ طَوِيلَةً فِي الْعَالِبِ، وَقَدْ تَنَاوَلَتْ مَوْضُوعَاتٍ جَدِيدَةً مِثْلَ: الْفَرَائِضِ وَالْحُدُودِ وَالْحُقُوقِ وَالْجِهَادِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

بعد قراءة النص السابق أجب عن السؤالين التاليين باختيار الإجابة الصحيحة:

المهارة: ٦-٢-١-١-٢ يحدد المعلومات الواردة في النص (المقروءة والملحوظة)، ويقارن بين مفهومين أو أكثر في النص المقروء، ويستنتج أوجه التشابه والاختلاف بينهما.					
١٩. من خلال النص أي الآتي صحيح؟					
أ	الْقُرْآنُ الْمَدَنِيُّ أَكْثَرَ مِنْ الْقُرْآنِ الْمَكِّيِّ	ب	الْقُرْآنُ الْمَدَنِيُّ أَقْلَ مِنْ الْقُرْآنِ الْمَكِّيِّ	ج	الْقُرْآنُ الْمَدَنِيُّ وَالْقُرْآنُ الْمَكِّيُّ مَتَسَاوِيَانِ
د	كُلُّ الْقُرْآنِ مَكِّيٌّ				
المهارة: ٦-٢-١-١-٣ يستخدم وسائل الإقناع والتعليل؛ لدعم فكرة أو رأي آخر من خيارات معطاة.					
٢٠. من خلال النص، سورة الفلق سورة مكية لأنها:					
أ	نَزَلَتْ بَعْدَ الْهِجْرَةِ	ب	نَزَلَتْ قَبْلَ الْهِجْرَةِ	ج	أَيَاتُهَا طَوِيلَةٌ
د	نَزَلَتْ فِي الْمَدِينَةِ				