\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**استعيني بالله ثم أجيبي عما يلي:**

**30**

**السؤال الأول:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | اعطاء كل حرف حقه مخرجاً وصفة تعريف لـــ: | أ | الاستعاذة | ب | اللحن | ج | التجويد |
|  | حكم تعلم التجويد: | أ | واجب | ب | فرض كفاية | ج | مباح |
|  | الخطأ الذي يطرأ على الالفاظ فيخل إخلالاً ظاهراً بمعناها او ادائها: | أ | اللحن الجلي | ب | اللحن الخفي |  |  |
|  | البسملة سنة عند: | أ | البدء في قراءة القرآن | ب | قراءة أوائل السور |  |  |
|  | الإلتجاء إلى الله والتحصن به من الشيطان تعريف لــ: | أ | البسملة | ب | الاستعاذة |  |  |
|  | إذا قطع القارئ القراءة بسبب السعال فإنه: | أ | يعيد الإستعاذة | ب | لايعيد الإستعاذة |  |  |
|  | من فوائد علم التجويد: | أ | تمكين القارئ من المهارة في التلاوة | ب | صون اللسان من الخطأ | ج | جميع ماسبق صحيح |
|  | المرتبة الأولى من مراتب القراءة ( القراءة بتأن واعطاء كل حرف حقه) | أ | مرتبة التحقيق | ب | مرتبة التدوير | ج | مرتبة الحدر |
|  | النون الساكنة | أ | تلحق آخر الأسم لفظاً لا خطاَ | ب | لاحركة لها | ج | تنوين |
|  | التنوين ثابت في : | أ | الوصل فقط | ب | الوقف فقط | ج | الوصل والوقف |
|  | عدد حروف الإظهار الحلقي: | أ | خمسة حروف | ب | ستة حروف | ج | سبعة حروف |
|  | الحكم التجويدي في  ( سميعُُ عليم) | أ | اقلاب | ب | اخفاء | ج | اظهار |
|  | اخراج الحرف من مخرجه خالصاً دون تغيير تعريف لــ: | أ | الإدغام | ب | التنوين | ج | الإظهار |
|  | كيفيات القراءة وأساليب الاداء من حيث التأني والسرعة في القراءة تعريف لـــ : | أ | التجويد | ب | مراتب القراءة | ج | الإستعاذة |
|  | حروف كلمة ( يرملون ) هي حروف : | أ | الاظهار | ب | الادغام | ج | الاقلاب |
|  | حرف الياء من حروف الإدغام: | أ | بغنة | ب | بغير غنة |  |  |
|  | الحكم التجويدي في قوله تعالى (منْ أجر) | أ | اظهار | ب | ادغام | ج | اقلاب |
|  | (رحيقٍ مختوم )يوجد بها: | أ | نون ساكنة | ب | تنوين |  |  |
|  | سمي اللحن الجلي بهذا الإسم : | أ | لانه ظاهر يشترك القراء وغيرهم في معرفته | ب | لأختصاص علماء التجويد بمعرفته |  |  |
|  | وصل آخر السورة بالبسملة والوقف عليها : | أ | حالة جائزة | ب | حالة غير جائزة |  |  |
|  | عند قراءة سورة التوبة | أ | نقرأ البسملة قبلها | ب | نقرأها بدون بسملة |  |  |
|  | النون الساكنة تقع: | أ | متوسطة ومتطرفة | ب | متطرفة فقط | ج | متوسطة فقط |
|  | التنوين هو نون: | أ | أصلية | ب | زائدة | ج | لاشيء مما ذكر |
|  | اذا اراد القارئ تكرار السورة نفسها فإنه يأتي بـــ: | أ | البسملة | ب | الاستعاذة | ج | البسملة والاستعاذة |
|  | احكام النون الساكنة والتنوين: | أ | اظهار واقلاب فقط | ب | اظهار وادغام واخفاء واقلاب | ج | اظهار واخفاء فقط |
|  | حرف الغين من حروف: | أ | الادغام | ب | الاظهار | ج | الاخفاء |
|  | حرف الراء واللام هما حرفا | أ | الادغام بغنة | ب | الادغام بغير غنة | ج | الاخفاء |
|  | الحكم التجويدي في ( خيرٌ لهم) | أ | اظهار | ب | ادغام | ج | اخفاء |
|  | الحكم التجويدي في ( قولاً غير) | أ | اظهار | ب | ادغام | ج | اخفاء |
|  | معنى البسملة | أ | الالتجاء إلى الله من الشيطان | ب | أبتدئ قراءتي مستعيناً بالله |  |  |

يتبع

يتبع

( 2 )

**السؤال الثاني:**

ضع علامة ( ✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( 🗶 ) أمام العبارة الخاطئة: 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | للقارئ بين سورتي الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه الوقف والسكت والوصل | ( ) |
|  | للنون الساكنة والتنوين اربعة احكام | ( ) |
|  | يقصد بالحدر السرعة في القراءة دونما اخلال بأحكام التجويد | ( ) |
|  | من الصور الجائزة للبسملة بين السورتين أن يصل آخر السورة بالبسملة ويصل البسملة بأول السورة الثانية | ( ) |
|  | استمد علم التجويد من قراءة الرسول صلى الله عليه وسلم التي نقلها عنه اصحابه ثم نقلها عنهم التابعون | ( ) |
|  | يقصد بالحركات ( الألف والواو والياء) | ( ) |
|  | لابد للقارئ ان يتحرز في مرتبة التحقيق من المبالغة في الغنات والمدود | ( ) |
|  | الاستعاذة واجبة عند البدء في قراءة القرآن | ( ) |
|  | ينقسم الادغام الى قسمين ادغام بغنة وبغير غنة | ( ) |
|  | حرف الكاف من حروف الاظهار | ( ) |

..........................................................................

**تمت الأسئلة، تمنياتي لكنَّ بالتوفيق والسداد**

**معلمة المادة /**

( 3 )