 المملكة العربية السعودية اليوم : ............................

وزارة التعليم التاريخ : / / 1445 هـ

إدارة تعليم بمنطقة عسير الزمن : ساعة ونصف

مدرسة ثانوية مربه السفلى للبنات الصف : الثالث ثانوي ـــ مسارعام

اختبار مادة **الدراسات الأدبية**  الفصل الدراسي **الثالث** ( الدور **الأول** لعام 1445 هـ

**اسم الطالبة :** ...................................................................................... **رقم الجلوس :** .........................

ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

تقدير درجات الاختبار

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| السؤال | الدرجة النهائية | | اسم المصححة | التوقيع | اسم المراجعة | التوقيع |
| رقماً | كتابة ً |
| السؤال الأول |  |  |  |  |  |  |
| السؤال الثاني |  |  |  |  |  |  |
| السؤال الثالث |  |  |  |  |  |  |
| مجموع درجات الاختبار التحريري مع العملي |  | | | | | |
| المجموع الكلي |  | **.............................................................** | | | | |

اسم المدققة / .......................................      التوقيع / ...................

**استعيني بالله ثم أجيبي على الأسئلة في هذه الورقة ثم ظـللي رمز اجابتك في ورقة التصحيح الألي**

**السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **الكلام الموزون المقفى الذي يصور العاطفة يُسَمَّى ....** | | | |
| (أ) الشعر | (ب) النثر | (ج) الخطبة | (د) الرسالة |
| 1. **من خصائص الألفاظ في الشعر الجاهلي، خلوها من:** | | | |
| (أ) المبالغة والتعقيد. | (ب) الزخارف والتكلف. | (ج) تصوير بيئة الشاعر. | (د) العاطفة الصادقة. |
| 1. **قال حسان بن ثابت:   عفتُ ذات الأصابع فالجواءُ    إلى عذراء منزلها خلاءُ ، بدأ حسّان بن ثابت -رضي الله عنه- قصيدته التي منها البيت السابق، بـ: :** | | | |
| (أ) الوقوف على الأطلال. | (ب) التهديد والوعيد لكفار قريش. | (ج) الدفاع عن الرسول صلى الله عليه وسلم. | (د) مدح الرسول صلى الله عليه وسلم. |
| 1. **قال النابغة الذبياني:  فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب يعد البيت السابق من شعر:** | | | |
| (أ) البلاط | (ب) الهجاء | (ج) الرثاء | (د) الفخر |
| 1. **البيئة المؤثرة في الشاعر امرؤ القيس :** | | | |
| (أ) بيئة الصحراء | (ب) بيئة المدينة | (ج) بيئة القرية | (د) بيئة السواحل |
| 1. **يركز الشعر على العاطفة والخيال، بينما يركز النثر على:** | | | |
| (أ) الفكر والرأي | (ب) العاطفة | (ج) الخيال | (د) السلامة من اللحن |
| 1. **القول الموجز البليغ الذي يعتمد على حادثة أو قصة أو مناسبة، يُسَمَّى:** | | | |
| (أ) مَثَلاً | (ب) خطبةً | (ج) حكمةً | (د) رسالةً |
| 1. **بعد معركة حنين ألقى النبي -صلى الله عليه وسلم- خطبةً موجهةً إلى:** | | | |
| (أ) الأنصار | (ب) أهل مكة | (ج) أهل الطائف | (د) قريش |
| 1. **خطبة العيدين والجمعة تعد من الخطب:** | | | |
| (أ) السياسية | (ب) الثقافية | (ج) الدينية | (د) الاجتماعية |
| 1. **تحفيز الجند وإذكاء حماستهم ساعد على ازدهار............ في صدر الإسلام:** | | | |
| (أ) الرسالة | (ب) الحكم والأمثال | (ج) الخطابة | (د) القصص |
| 1. **حكيم العرب وفيلسوفها من شعراء العصر العباسي، هو:** | | | |
| (أ) أبو تمام | (ب) المتنبي | (ج) أبو العلاء المعري. | (د) أبو العتاهية |
| 1. **قال أبو تمام: توفيت الآمال بعد محمدٍ وأصبح في شغلٍ عن السَّفرِ السَّفْرُ ، بين كلمتي ( السَّفر ) و( السَّفْرُ ) صناعة لفظية تسمَّى:** | | | |
| (أ) سجع | (ب) جناس | (ج) طباق | (د) مقابلة |
| 1. **الشاعر الذي اتّخذ الصناعة اللفظية أسلوبًا، والتفخيم والمبالغة مذهبًا، هو:** | | | |
| (أ) أبو نواس | (ب) أبو تمام | (ج) بشار بن برد | (د) البحتري |
| 1. **1- قال الشاعر :  غير مجدٍ في ملتي واعتقادي   نوح باكٍ ولا ترنم شادي ،**   **2- في البيت السابق يظهر لنا مظهر من مظاهر التجديد في الشعر العباسي هو..........:** | | | |
| (أ) التأثر بالفكر الفلسفي. | (ب) الصنعة الأسلوبية غير المتكلفة. | (ج) وحدة الموضوع في القصيدة . | (د) نظرة التشاؤم |
| 1. **تمتاز كتابته بالوضوح والإيجاز، ويعد رائد أسلوب الترسل:** | | | |
| (أ) الجاحظ | (ب) ابن العميد | (ج) ابن المقفع | (د) بديع الزمان الهمذاني |
| 1. **من فنون النثر في العصر العباسي التي ظهرت مترجمةً عند ابن المقفع، ومؤلفةً عند الجاحظ، هي:** | | | |
| (أ) الرسائل | (ب) التوقيعات | (ج) القصص | (د) المناظرات |
| 1. **من فنون النثر في العصر العباسي، ما تدور موضوعاتها حول الكُدية والاستجداء والتحايل؛ لكسب المال والطعام:** | | | |
| (أ) الشعر | (ب) المقالة | (ج) المقامات | (د) القصة |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **الشعر الذي عالج قضايا وضع المرأة، والفقر، والجهل، هو:** | | | |
| (أ) الشعر الاجتماعي | (ب) الشعر الوطني | (ج) الشعر الوجداني | (د) الشعر الديني |
| 1. **قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالا بطولية خارقة، يمتزج فيها الواقع بالخيال :** | | | |
| (أ) الشعر الملحمي | (ب) الشعر المسرحي | (ج) الشعر الغنائي | (د) الشعر التمثيلي |
| 1. **رائد مدرسة الإحياء، هو:** | | | |
| (أ) أحمد محرم | (ب) أحمد شوقي | (ج) حافظ إبراهيم | (د) محمود البارودي |
| 1. **قال أبو القاسم الشابي: أقبل الصبح يغني      للحياة الناعسة في البيت السابق دعوة إلى:** | | | |
| (أ) تأمل الطبيعة | (ب) الشكوى والعتاب | (ج) تأمل النفس | (د) تعظيم الذات "الأنا". |
| 1. **الابتعاد عن التقليد والدعوة إلى الأصالة والفطرة الشعرية من سمات مدرسة:** | | | |
| (أ) الإحياء | (ب) أبولو | (ج) الديوان | (د) المهجر |
| 1. **رائد الفن القصصي في الأدب السعودي، هو:** | | | |
| (أ) إبراهيم ناصر | (ب) محمود تيمور | (ج) أمين الرويحي | (د) حامد دمنهوري |
| 1. **المؤثر الأول في أدب شعراء المهجر، هي الثقافة:** | | | |
| (أ) العربية | (ب) اليونانية | (ج) الفارسية | (د) الغربية |
| 1. **التحرر والتساهل في اللغة والصياغة عند البعض، مع التحرر في الفكر؛ من سمات شعراء مدرسة:** | | | |
| (أ) الإحياء | (ب) الديوان | (ج) أبولو | (د) المهجر |
| **26. مما قيل في رثاء الذات : خمس وستون في أجفان إعصار    أما سئمت ارتحالا أيها الساري ..**  **قائل البيت هو :** | | | |
| (أ) عبد الله إدريس | (ب) أحمد الصالح | (ج) غازي القصيبي | (د) إبراهيم الدامغ |

**السؤال الثاني : اختاري كلمة (صواب) أمام العبارة الصحيحة وكلمة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. ‏ كعب بن زهير من شعراء المعلقات في العصر الجاهلي . | صواب | خطأ |
| 1. ساهمت الأسواق الأدبية في ازدهار الحركة الأدبية في العصر الأموي. | صواب | خطأ |
| 1. ينقسم شعر الغزل في العصر الأموي إلى: غزل عذري، وغزل صريح. | صواب | خطأ |
| 1. يرى جيل مدرسة الديوان: أن الشعر تعبير عن الطبيعة وحقائقها وأسرارها المبثوثة فيها، وليس أناشيد وطنية وقومية. | صواب | خطأ |
| 1. جاء معظم شعر أبي العتاهية في الزهد والمديح . | صواب | خطأ |
| 1. من سمات مدرسة الإحياء: الاطلاع على الشعر العربي القديم دون محاكاته. | صواب | خطأ |
| 1. قال الشاعر علي حافظ: حامي الجزيرة قد ذبنا أسى وضنى ولوعة، عصفت بالشاب والهرم، الغرض في البيت السابق، هو: رثاء الملك عبد العزيز رحمه الله. | صواب | خطأ |
| 1. الخروج عن المألوف، والسائد اجتماعيًّا وأدبيًّا من سمات حركة الحداثة . | صواب | خطأ |
| 1. يعد البحتري من شعراء العراق | صواب | خطأ |
| 1. كَثُرت القصصُ، ورواياتُ الخيال العلمي، والألغاز البوليسية، في القصة السعودية. | صواب | خطأ |

# 

4

# السؤال الثالث: اكتبي أرقامًا توضح الترتيب المناسب لأبيات القصيدة التالية :

# 

لــو بيَّـنـت قـــطّ أَمـــراً قـبْــل مَـوْقِـعِـه لــم تُـخْـفِ مـاحـلَّ بـالأوثـانِ والـصُّـلُـبِ

وَالعِلمُ في شُهُبِ الأَرماحِ لامِعَةً بَينَ الخَميسَينِ لا في السَبعَةِ الشُهُبِ

بيضُ الصَفائِحِ لا سودُ الصَحائِفِ في مُتونِهِنَّ جَلاءُ الشَكِّ وَالرِيَبِ

السَيفُ أَصدَقُ أَنباءً مِنَ الكُتُبِ في حَدِّهِ الحَدُّ بَينَ الجِدِّ وَاللَعِبِ

# بحمد الله انتهت الأسئلة

**معلمة المادة / أ. نجلاء آل عوير**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المملكة العربية السعودية  وزارة التعليم  إدارة التعليم بـمنطقة عسير  ثانوية المضة مسارات |  | المادة : الدراسات الأدبية  الصف : الثالث ثانوي |

**الاختبار النهائي لمادة الدراسات الأدبية للصف الثالث ثانوي \_ الفصل الدراسي الثالث لعام 1445هـ**

**اسم الطالبة .....................................................................................**

**الصف ...........................................................................................**

**السؤال الأول / اختاري الإجابة الصحيح مما يأتي**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالاً بطولية خارقة يمتزج فيها الواقع بالخيال .** | | | | |
| أ | **الشعر الوطني** | **ب** | **الشعر المسرحي** | **ج** | **الشعر القصصي** |
| 2 | **العاطفة المسيطرة على أبيات الخنساء في رثاء أخاها** | | | | |
| أ | **الفرح** | **ب** | **الحزن** | **ج** | **الشجاعة** |
| 3 | **صنف الشعر الذي يعالج قضايا المرأة والفقر والجهل بأنه شعر** | | | | |
| أ | **وطني** | **ب** | **اجتماعي** | **ج** | **ديني** |
| 4 | **آيات محكمات ، ومطر ونبات ، آباء وأمهات أسلوب** | | | | |
| أ | **سجع** | **ب** | **جناس** | **ج** | **تضاد** |
| 5 | **رائد مدرسة الاحياء هو :** | | | | |
| أ | **محمود سامي البارودي** | **ب** | **عباس محمد العقاد** | **ج** | **احمد شوقي** |
| 6 | **أنا البحر في أحشائة الدر كامن. فهل سائلوا الغواص عن صدفاتي . قائل هذا البيت هو .** | | | | |
| أ | **حافظ إبراهيم** | **ب** | **البارودي** | **ج** | **احمد شوقي** |
| 7 | **قصة طويلة تستمر أحداثها مدة طويلة :** | | | | |
| أ | **القصة** | **ب** | **الرواية** | **ج** | **الأقصوصة** |
| 8 | **حامد دمنهوري رائد القصة السعودية في المرحلة الثانية بروايته** | | | | |
| أ | **ثمن التضحية** | **ب** | **بريق عينيك** | **ج** | **ودعت آمالي** |
| 9 | **ارتبط فن المقالة منذ نشأته ب …** | | | | |
| أ | **الصحافة** | **ب** | **المسرح** | **ج** | **الفتوحات** |
| 10 | **مؤسس مدرسة أبولو هو…** | | | | |
| أ | **نازك الملائكة** | **ب** | **احمد زاكي أبو شادي** | **ج** | **عباس العقاد** |
| 11 | **من الأعمال التي يمكن تصنيفها ضمن الملاحم لأحمد محرم ....** | | | | |
| أ | **الهاوية** | **ب** | **الالياذة الاسلامية** | **ج** | **البخيل** |
| 12 | **أن يأتي الكاتب بكلامه مرسلاً دون سجع هو** | | | | |
| أ | **أسلوب السجع** | **ب** | **أسلوب الترسل** | **ج** | **القصة** |
| 13 | **مؤلف كتاب الحيوان هو :** | | | | |
| أ | **عبدالله بن المقفع** | **ب** | **الجاحظ** | **ج** | **ان قتيبه** |
| 14 | **هي مايوقع به الخليفة أو غيره على مايرفع إليه من شكوى أو تظلم** | | | | |
| أ | **الخطابة** | **ب** | **التوقيعات** | **ج** | **الرسائل** |
| 15 | **جرير من شعراء العصر :** | | | | |
| أ | **الجاهلي** | **ب** | **الأموي** | **ج** | **العباسي** |
| 16 | **أول من عرف الشعر الملحمي هم :** | | | | |
| أ | **اليونان** | **ب** | **العرب** | **ج** | **الهنود** |
| 17 | **لعز والمجد في الهندية القضب … ( أكملي البيت )** | | | | |
| أ | **تسمو به فوق هام النسر والقطب** | **ب** | **هما للمعارج للأسمى من الرتب** | **ج** | **لا في الرسائل والتنميق للخطب** |
| 18 | **الاطلاع على الشعر العربي القديم ولكن دون محاكاته من سمات مدرسة . .** | | | | |
| أ | **الاحياء** | **أ** | **الاحياء** | **أ** | **الاحياء** |
| 19 | **كان معظم نتاج شعراء هذه المدرسة في موضوعي الحب والطبيعة :** | | | | |
| أ | **الاحياء** | **ب** | **الديوان** | **ج** | **المهجر** |
| 20 | **المقصود بأسلوب ( الإستبطان ) في كتابة القصة . .** | | | | |
| أ | **الرمز** | **ب** | **التصوير** | **ج** | **الحوار الداخلي** |

**السؤال الثاني / ضعي علامة ( صح ) أو (خطأ ) أمام العبارات التالية :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **م** | **السؤال** | **الاجابة** |
|  | من أغراض الأدب السعودي في المرحلة الأولى الدعوة إلى تطهير الاسلام من البدع والخرافات |  |
|  | تجنب الشعراء السعوديون قضية المرأة ولم يتناولوها في أشعارهم |  |
|  | تعد الخطبة في عصر صدر الإسلام أكثر مرونة من الشعر في تحمل المعاني |  |
|  | استعملت الخطابة في عصر صدر الإسلام في حفز الجند. |  |
|  | من عوامل ازدهار الأدب في المملكة انتشار التعليم |  |
|  | سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم لأنهم أحيوا القصيدة القديمة وأعادوها إلى مجدها الذهبي |  |
|  | النوادي الأدبية كانت من عوامل ازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية |  |
|  | قصيدة ( العز والمجد ) قيلت في مدح الملك عبدالعزيز لما فتح الأحساء |  |
|  | نظم امرؤ ألقيس قصيدته ليذكر حبه لابنه عمه ويفتخر بركوبه الخيل |  |
|  | غلب في المقامات تيار الصنعة البديعيه من سجع ومقابلة |  |
|  | الرسائل الديوانية هي الرسائل المتبادلة بين الأصدقاء |  |
|  | يعد ابن المقفع رائد أسلوب السجع |  |
|  | الغزل العذري يكون غزل صريحاً يهتم بمحاسن المرأة |  |
|  | شاع الغزل الصريح في الحاضرة |  |
|  | من الخصائص الفنية للخطبة الجاهلية طول الخطبة |  |
|  | أول من أدخل الشعر المسرحي في الأدب هو أحمد شوقي |  |
|  | النظم على الأوزان الخفيفة والجديدة كالموشحات من سمات مدرسة أبولو |  |
|  | من سمات الاتجاه التجديدي في الشعر السعودي كثرة إيراد أسماء الأماكن والأشخاص |  |
|  | من أشهر كتاب المقالة الذين برزوا في الأدب الحديث مصطفى المنفلوطي |  |
|  | من أهداف استحداث كرسي الأدب السعودي في جامعة الملك سعود تعزيز الانتماء الوطني |  |

**انتهت الأسئلة**

**أتمنى لكن التوفيق والنجاح**

**معلمة المادة / صفية القحطاني**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المملكة العربية السعودية**  **وزارة التعليم**  **إدارة التعليم**  **مدرسة :** |  | **المادة : الدراسات الأدبية**  **الصف :ثالث ثانوي مسارات**  **الزمن : ساعتان** |

**اختبار الدراسات الأدبية- الفصل الدراسي الثالث(الادب الحديث نهائي) للعام الدراسي ـ 1444- 1445هـ**

|  |  |
| --- | --- |
| **اسم الطالبة:** ........................................................................................................ | **الصف : ( )** |

|  |  |
| --- | --- |
| **40** |  |

**اختاري الإجابة الصحيحة فيما يأتي ثم ضلليها في ورقة التضليل:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1-قصائد طويلة تحكي قصص أبطال عملوا أعمالاً بطولية خارقة، يمتزج فيها الواقع بالخيال الأساطير.** | | | | | |
| **أ- الشعر الوطني** | | **ب –الشعر المسرحي** | **جـ - الشعر الملحمي** | **د – الشعر الغنائي** | |
| **2- الاطلاع على الشعر العربي القديم ولكن دون محاكاته من سمات مدرسة …..** | | | | | |
| **أ-الإحياء** | | **ب-الديوان** | **جـ - ابوللو** | **د - المهجر** | |
| **3- رائد مدرسة الإحياء هو ………** | | | | | |
| **أ- محمود سامي البارودي** | **ب –عباس محمود العقاد** | | **جـ - أحمد شوقي** | **د- إبراهيم المازني** | |
| **4- أول من أدخل الشعر المسرحي في الأدب هو......** | | | | | |
| 1. **احمد محرم** | **ب – حافظ إبراهيم** | | **جـ - احمد شوقي** | | **د- نازك الملائكة** |
| **5 – صنف الشعر الذي يعالج قضايا المرأة والفقر والجهل بأنه شعر .........** | | | | | |
| **أ – وطني** | **ب - ديني** | | **جـ - سياسي** | **د- اجتماعي** | |
| **6- مؤسس مدرسة أبولو هو .....** | | | | | |
| **أ –أحمد زكي أبو شادي** | 1. **نازك الملائكة** | | **جـ - عباس العقاد** | **د- إبراهيم ناجي** | |
| **7- يقول الشاعر بدر شاكر السياب في قصيدته ( أنشودة المطر ) :**  **عيناكِ غابتا نخيل ساعة السحر**  **أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر**  **عيناك حين تبسمان تورق الكروم**  **وترقص الأضواء.كالأقمار في نهر**  **هذه القصيدة تنتمي إلى ..........** | | | | | |
| **أ – شعر مدرسة الإحياء** | **ب- شعر مدرسة الديوان** | | **جـ ـ شعر التفعيلة** | **د-الشعر الجاهلي** | |
| **8- العز والمجد في الهندية القضب .........(أكملي البيت )** | | | | | |
| **أ -تسمو به فوق هام النسر والقطب** | **ب-هما المعارج للأسمى من الرتب** | | **جـ -ال في الرسائل والتنميق والخطب** | **د-إن خالج الشك رأي الحاذق الأرب** | |
| **9- مما قيل في رثاء الذات : خمس وستون في أجفان إعصار أما سئمت ارتحالا أيها الساري .. قائل**  **البيت هو :** | | | | | |
| **أ – عبدالله إدريس** | **ب-أحمد الصالح** | | **جـ ـ غازي القصيبي** | **د- إبراهيم الدامغ** | |
| **10- أنا البحر في أحشائة الدر كامنُ فهلا ساءلوا الغواص عن صدفاتي . قائل هذا البيت هو ..** | | | | | |
| **أ *–* حافظ إبراهيم** | **ب- البارودي** | | **جـ ـ المازني** | **د- أحمد شوقي** | |
| **11- يقول خير الدين الزركلي : العين بعد فراقها الوطنا لاساكنًا ألفت ولا سكنا**  **بين كلمتي ( ساكنًا / سكنا ) صناعة لفظية هي..........** | | | | | |
| **أ- جناس** | **ب – طباق** | | **جـ ـ تضاد** | **د- ترادف** | |
| **12- من الأعمال التي يمكن تصنيفها ضمن الملاحم ..........لأحمد محرم :** | | | | | |
| **أ- الهاوية** | **ب ـ البخيل** | | **جـ ـ الإلياذة الإسلامية** | **د- العشرة الطيبة** | |
| **13- يقول إبراهيم ناجي : رفرف القلب بجنبي كالذبيح وأنا أهتف ياقلبي اتّئد مرادف كلمة (اتّئدْ).........** | | | | | |
| **أ-ارقص** | **ب – اهدأ** | | **ج- تفاءل** | **د- افرح** | |
| **14- قال أبو القاسم الشابي : أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة .. في البيت صورة بلاغية هي:** | | | | | |
| **أ *–* كناية** | **ب- مجاز** | | **جـ ـ استعاره** | **د- مقابلة** | |
| **15-كان معظم نتاج شعراء هذه المدرسة في موضوعي الحب والطبيعة:** | | | | | |
| **أ- الديوان** | **ب – الإحياء** | | **جـ - المهجر** | **د- أبولو** | |
| **16- أول من عرف الشعر الملحمي هم ....** | | | | | |
| **أ- العرب** | **ب- الفرس** | | **جـ - اليونان** | **د – الهنود** | |
| **17- نظرت إلى الأظعان يوم تحملوا فأشرقني طلّ الدموع و وابله ،هذه القصيدة شاهد على تأثر الغزل**  **السعودي بالشعر..** | | | | | |
| 1. **الجاهلي** | **ب – الأموي** | | **جـ - العباسي** | **د- الأندلسي** | |
| **18- من شعراء المرحلة الأولى في الأدب السعودي وتبرز في شعره الجوانب التعليمية الوعظية :** | | | | | |
| **أ – ابن سحمان** | 1. **سعد البواردي** | | **جـ ـ غازي القصيبي** | **د- محمد حسن فقي** | |
| **19- قصيدة ( العز والمجد ) قيلت في مدح الملك عبدالعزيز لما فتح الأحساء** | | | | | |
| **أ- صح** | **ب – خطأ** | | | | |
| **20- من الأمثلة على (الغزل الحسي ) قول القصيبي : نفحات شعرك لاتزال تهزني نحو الحنين إليكِ**  **والهيمانِ** | | | | | |
| 1. **صح** | 1. **خطأ** | | | | |
| **21- تأسست جماعة (الرابطة القلمية ) في أمريكا الجنوبية وأبرز شعرائها رشيد الخوري** | | | | | |
| 1. **صح** | 1. **خطأ** | | | | |
| **22- النظم على الأوزان الخفيفة والجديدة كالموشحات من سمات مدرسة أبولو** | | | | | |
| 1. **صح** | 1. **خطأ** | | | | |
| **23- قصيدة النثر هي القصيدة التي تلتزم بوزن واحد وقافية واحدة** | | | | | |
| 1. **صح** | 1. **خطأ** | | | | |
| **24-النوادي الأدبية كانت من عوامل ازدهار الأدب في المملكة العربية السعودية** | | | | | |
| 1. **صح** | 1. **خطأ** | | | | |
| **25- الرثاء الشخصي يقصد به رثاء الشخصيات العامة مثل الملوك ورجال الدعوة والعلماء** | | | | | |
| 1. **صح** | 1. **خطأ**   **تابـــــــــــــــــع** | | | | |
| **26- من سمات الاتجاه التجديدي في الشعر السعودي الحديث : كثرة إيراد أسماء الأماكن والأشخاص** | | | | | |
|  | 1. **خطأ** | | | | |
| **27- تجنب الشعراء السعوديون قضية المرأة ولم يتناولوها في أشعارهم** | | | | | |
| 1. **صح** | 1. **خطأ** | | | | |
| **28 – من سمات حركة الحداثة الإهتمام بالغموض والرمز.** | | | | | |
| 1. **صح** | 1. **خطأ** | | | | |
| **29- من أشهر كتاب المقالة الذين برزوا في الأدب الحديث الكاتب المصري مصطفى المنفلوطي** | | | | | |
| 1. **صح** | 1. **خطأ** | | | | |
| **30- سميت مدرسة الإحياء بهذا الاسم لأنهم أحيوا القصيدة القديمة وأعادوها إلى مجدها الذهبي** | | | | | |
| **أ- صح** | **ب - خطأ** | | | | |
| **31- ارتبط فن المقالة منذ نشأته بـ ........... واستمد منها وجودة.** | | | | | |
| 1. **الفتوحات** | 1. **الدعوة** | | **ج- الصحافة** | **د- المسرح** | |
| **32 – أشهر كُتاب المقالة في الأدب العربي الحديث هو..** | | | | | |
| **أ-مصطفى المنفلوطي** | **ب- الجاحظ** | | **ج- جرير** | **د- الزيات** | |
| **33- من عوامل ازدهار الأدب في المملكة إزدهار الأدب في المملكة العربية السعودية انتشار التعليم** | | | | | |
| 1. **صح** | **خطأ** | | | | |
| **34- قصة طويلة تستمر أحداثها مدة طويلة....** | | | | | |
| 1. **القصة** | 1. **الأقصوصة** | | **ج- القصيدة** | **د- الرواية** | |
| **35- من سمات الإتجاة التجديدي في الأدب السعودي...** | | | | | |
| 1. **محاكاة الأساليب القديمة** | 1. **الصور والتشخيص** | | **ج- الإلتزام بالقافية** | **د-الإقتباس من الشعر القديم** | |
| **36- المقصود بأسلوب (الإستبطان )في كتابة القصة...** | | | | | |
| 1. **الرمز** | **ب - التصوير** | | **ج-الحوار الداخلي** | **د- الرسم** | |
| **37- حامد دمنهوري رائد القصة السعودية في المرحلة الثانية بروايته....** | | | | | |
| 1. **ثمن التضحية** | 1. **فكرة** | | **جـ - بريق عينيك** | **د-ودعت آمالي** | |
| **38- من أغراض الأدب السعودي في المرحلة الأولى الدعوة إلى تطهير الإسلام من البدع والخرافات.** | | | | | |
| 1. **صح** | **ب - خطأ** | | | | |
| **39- من أهداف استحداث كرسي الأدب السعودي في جامعة الملك سعود تعزيز الانتماء الوطني.** | | | | | |
| 1. **صح** | **ب - خطأ** | | | | |
| **40- من موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن.** | | | | | |
| **أ – صح** | **ب – خطأ** | | | | |

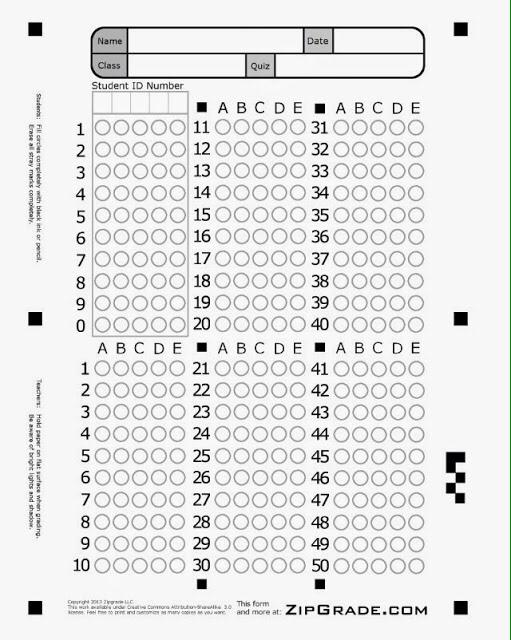
**انتهت الأسئلة ،،،،**

**تمنياتي لك بالتوفيق والنجاح.**

**3 معلمة المادة:**

**سؤال مساعد: عددي مدارس الشعر في العصر الحديث.**

1. **3-**
2. **4-**

****