

تعليمات وإرشادات للملتقى الثقافي

أولاً / المجالات: المنافسات الفردية :

- ١ . الإلقاء .
- ٢ . المساجلة الشعرية .
- ٣ . الشعر الفصيح .
- ٤ . القصة القصيرة .
- ٥ . اشرح
- ٦ . ٦٠ ثانية
- ٧ . المسرح لك
- ٨ . منشد الجامعة
- ٩ . الأفلام الوثائقية
- المجالات الفنية:
- ١٠ . الرسم التشكيلي
- ١١ . التصوير التشكيلي
- ١٢ . الرسم الكاريكاتوري
- ١٣ . الخط العربي
- ١٤ . الفن الرقمي

المنافسات الجماعية :

- ١٥ . المسابقة الثقافية .

ثانياً / الضوابط العامة :

- ١ . تقتصر المسابقة على طلاب وطالبات الجامعة المنتظمين في مرحلة البكالوريوس والدبلومات.
- ٢ . يحق للطالب المشاركة في مجالين من مجالات المنافسة الفردية بالإضافة إلى مجال واحد فقط من مجالات المنافسة الجماعية .
- ٣ . تلتزم الكلية بضوابط ومواعيد المسابقة وفق التنظيم في هذا الكتيب.
- ٤ . يلتزم المشارك بالحضور قبل الموعد المحدد للمنافسة مع إحضار البطاقة الجامعية.
- ٥ . يُمكن للكلية القيام بعمل منافسة داخلية بين الطلاب في مجالات المسابقة واختيار ٣ طلاب بحد أعلى لتمثيلها في مجال المنافسات الفردية .
- ٦ . تكون الكلية فريقاً واحداً لتمثيلها في مجال المنافسات الجماعية .

٧. تعباً استمارات المشاركين بدقة وترسل عن طريق منسق النشاط إلى وكالة عمادة شؤون الطلاب للأنشطة الثقافية والاجتماعية في الوقت المحدد .
٨. في حالة الاعتراض على نتائج التحكيم تقدم استمارة اعتراض من منسق النشاط في الكلية للجنة المنظمة خلال ساعة واحدة من انتهاء المنافسة المحددة وبعدها لا يحق له الرفع بالاعتراض .
٩. يُمكن أن تُحجب جائزة أحد المراكز إذا كانت المشاركة غير منافسة.
١٠. أن يلتزم المشاركون بالقيم الإسلامية والضوابط الأكاديمية والجامعية.
١١. أن يكون العمل من إنتاج الطالب ، و تستبعد أي مشاركة منتحلة كلياً أو جزئياً إلا ما كان إدراجاً يخدم النص والفكرة .
١٢. جميع الأعمال التي تدخل المنافسة تصبح حقاً لعمادة شؤون الطلاب .

ثالثاً / مواعيد مهمة :

١. يُقام الأولمبياد في الفترة من يوم الاحد ٢١/٥/١٤٤٠هـ إلى يوم الخميس ٢٥/٥/١٤٤٠هـ للطلاب
٢. **آخر موعد لاستلام استمارات المشاركين و الأعمال الأدبية للتحكيم والمجالات التي تشارك فيها الكلية الخميس ١/٥/١٤٤٠هـ .**
٣. صدور الجدول الزمني للمنافسات ١٤/٥/١٤٤٠هـ .

رابعاً / طريقة احتساب النقاط :

١. عند مشاركة الكلية في أي مجال من مجالات المسابقة تحصل على ٥٠ نقطة تلقائياً .
٢. الترتيب النهائي للكليات يكون بمجموع النقاط الكلي .
٣. في مجال المنافسات الفردية يمكن للكلية الفوز بأكثر من مركز متقدم في مجال واحد ويحق لها نقاط المركز كاملة .
٤. يكون احتساب النقاط في كل مجال على النحو التالي :
 - المركز الأول يحصل على عدد ٢٠٠ نقطة .
 - المركز الثاني يحصل على عدد ١٥٠ نقطة .
 - المركز الثالث يحصل على عدد ١٠٠ نقطة .

خامساً / المكافآت والجوائز :

١. جوائز الكليات الحاصلة على المراكز الأولى بمجموع النقاط :

المركز	المكافأة
المركز الأول	درع معالي مدير الجامعة للثقافة + راية الأوثمبياد
المركز الثاني	درع المركز الثاني
المركز الثالث	درع المركز الثالث

٢. جوائز الطلاب الحاصلين على المراكز الأولى في مجال المنافسات الفردية:

المركز	المكافأة
المركز الأول	٤٠٠٠ ريال
المركز الثاني	٣٠٠٠ ريال
المركز الثالث	٢٠٠٠ ريال

● تُقسَم الجائزة على المشاركين في المنافسات الجماعية بالتساوي .

سادساً / دليل المجالات وضوابطها :

المجال الأول : الإلقاء :

تهدف هذه الفعالية إلى تعزيز قيمة الفصحى لدى الطلاب والطالبات واكتشاف مهاراتهم الخطابية و الإلقاءية وتشجيعهم على التحدث باللغة العربية الفصحى وتنمية القدرات التعبيرية والحوارية لديهم ، إضافة إلى إكساب الطلاب القدرة على تطبيق القواعد النحوية بشكل سليم أثناء الحديث والنقاش وبناء شخصية قادرة على الإقناع والتفسير .

● الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال الإلقاء ما يلي :

١. طبيعة المنافسة فردية عامة .
٢. الالتزام بقواعد اللغة العربية ومهارات الإلقاء الجسدية والصوتية .
٣. تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
٤. بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تقعر .
٥. تضمين المحتوى استشهادات من القرآن والسنة والشعر العربي والأمثال العربية أو من أحدها .

٦. نصف درجات المسابقة عن طريق نص يعد مسبقاً من قبل المتسابق ، لا يزيد عن ٣ دقائق والنصف الآخر عن موضوع يُعطى للمتسابق من قبل لجنة التحكيم ويلقيه ارتجالاً في مدة لا تزيد عن ٣ دقائق .

المجال الثاني : المساجلة الشعرية :

نوع من التنافس الأدبي يبرز المخزون الشعري لدى الطلاب وثروتهم اللغوية وسرعة البديهة في اختيار الأبيات الشعرية .

● الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال المساجلة الشعرية ما يلي :

طبيعة المنافسة فردية عامة .

١. أن تكون الأبيات من الشعر العربي الفصيح .
٢. أن تلتزم الأبيات أوزان الخليل وقوافيه .
٣. عدم تكرار البيت في المساجلة الشعرية الواحدة .
٤. الالتزام بالمعاني والقيم السامية والبعد عن الأبيات ذات المعاني الخادشة للحياء .

٥. الاعتماد على حرف الروي مقياساً ينتهي إليه المتسابق الأول ليبدأ به الذي يليه .

المجال الثالث : الشعر الفصيح :

الشعر ديوان العرب والشعراء هم لسان المجتمع وإعلامه وهذه المسابقة تهدف إلى اكتشاف هذه المواهب وإبرازها وتنمية قدرتها ومهاراتها وتوجيهها وفق ما يحقق مصلحة الجامعة والوطن .

● الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال الشعر الفصيح ما يلي :

١. طبيعة المنافسة فردية عامة .
٢. تكون نصف نقاط المسابقة على قصيدة يعدها الطالب ويسلمها في الوقت المحدد لتسليم الأعمال ، والنصف الآخر مجارياً لبيت شعري تعطيه لجنة التحكيم ويترك له الفرصة ٥ دقائق لمجاراته بثلاثة أبيات على الأقل .
٣. أن يكون النص المقدم من الشعر العربي الفصيح الموزون المقفى أو من شعر التفعيلة
٤. ألا تقل أبيات القصيدة المقدمة عن سبعة أبيات موزونة مقفاه أو مقطعين من شعر التفعيلة ولا عن ١٥ بيتاً أو ٥ مقاطع من شعر التفعيلة .
٥. أن تكون القصيدة ذات طابع فني بعيد عن النظم المباشر مشتملة على قدر كاف من الصور الفنية والمعاني الشعرية الراقية .

المجال الرابع : القصة القصيرة :

مسابقة تهدف إلى تفاعل الطالب الخلاق مع جمال اللغة العربية وتفاعلها مع خيال وإبداع الطالب في كتابة قصة قصيرة تأخذ تستمد أحداثها من خيال أو واقع الطالب الذي يعيشه ، وتراعي عناصر البناء الفني للقصة من لغة (سرد وحوار ووصف) ، ومن أحداث وصراع ، ومن بيئة وزمان ومكان ، ومن بداية ونهاية وحل .

• الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال القصة القصيرة لك ما يلي :

طبيعة المنافسة فردية خاصة .

١. التزام القصة باللغة العربية فصيحاً سليماً .
٢. مراعاة عناصر البناء الفني للقصة .
٣. تنظيم الكتابة ومراعاة علامات الترقيم .
٤. أن تكون القصة من كتابة المتسابق .
٥. تقدم القصة على ملف PDF ، محتوية جميع البيانات وترسل من قبل رائد النشاط إلى إيميل الفعالية .

المجال الخامس: المسابقة الثقافية :

مسابقة تنافسية بين طلاب الكليات تهدف إلى إثراء الجوانب المعرفية والعلمية والثقافية لدى طلاب الجامعة وتنمي فيهم روح التنافس والعمل الجماعي .

• الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال المسابقة الثقافية ما يلي :

١. طبيعة المنافسة جماعية عامة .
٢. يمثل الكلية ٣ طلاب أساسيين و طالب واحد احتياطي .
٣. تقام المنافسة بنظام خروج المغلوب بين الكليات وتوزيعها حسب القرعة .

المجال السادس : اشرح :

لديك القدرة على تبسيط معلومة (أي معلومة) علمية أو تبسيط نظرية معقدة ؟ نظريات علمية كثيرة سمعنا بها مثل النسبية لأينشتاين أو نظرية أرخميدس أو قوانين الحركة لنيوتن ونحتاج لمن يشرحها لنا بشكل مختصر ومفيد .

• الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال اشرح ما يلي :

١. طبيعة المنافسة فردية عامة .
٢. وجود عرض تقديمي (بوربوينت - فيديو) .
٣. شرح النظرية أو مصطلح علمي في مجال تخصص الطالب .
٤. الإلقاء ارتجالياً لمدة لا تزيد عن ٥ دقائق .

المجال السابع : ٦٠ ثانية :

مسابقة اعلام جديد تهدف لقياس مدى استعداد المشارك لتقديم موضوع أمام الكاميرا خلال ٦٠ ثانية و ذلك من خلال قياس سرعة الإعداد في وقت وجيز عبر تطبيق الإنستغرام الجامعة.

● الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال ٦٠ ثانية ما يلي :

١. طبيعة المنافسة فردية عامة .
٢. سيكون هناك ٢٠ موضوع يختار المشارك أحدها بشكل عشوائي و تحدد في وقت الضعالية.
٣. يقوم الطالب بتصوير الموضوع الذي وقع الاختيار عليه ويقوم بعمل المقطع ثم إرساله إلى حساب الجامعة و ذلك عبر رسائل الخاص في مدة لا تتجاوز الساعة من اختيار الموضوع .
٤. يمنع وضع اسم المتسابق أو حسابه على المقطع .
٥. أن لا يكون فيه ما يخالف الشرع والأعراف الأكاديمية .
٦. بعد تسليم المقطع و اضافته لحساب الجامعة يمهل الطالب مدة ٢٤ ساعة لجمع أكبر قدر من الإعجابات على المقطع (حيث سيكون ما نسبته ٧٠ % من النقاط على هذا الجانب ، و المتبقي للمحكمين)

المجال الثامن : المسرح لك :

المسرح أبو الضنون وعلى خشبته تظهر الطاقات والإبداعات والثقة بالنفس والقدرة على المواجهة ، لذا كانت هذه المنافسة التي يُعطى فيها الطالب فرصة للتعريف بنفسه من خلال مواهب مسرحية (تمثيل ، ستانداب كوميدي ، تقليد ، ...)

● الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال المسرح لك ما يلي :

١. طبيعة المنافسة فردية عامة .
٢. مدة العرض خمس دقائق كحد أقصى يتم فيها الالتزام بالوقت المحدد.

٣. يختار الطالب موهبة للعرض على المسرح بما لا يتقاطع مع مجالات المنافسة الأخرى ولا يخالف شروط وضوابط المنافسة العامة .
٤. يتم تعبئة النموذج المخصص لهذه الفعالية حيث يحدد في هذا النموذج طبيعة ما سيقدمه مع فكرة عامة عما سيقدمه و ما يحتويه .

المجال التاسع: منشد الجامعة :

هو عمل فني إنشادي يشتمل على العديد من اللوحات الإنشادية يقدمها مجموعة من الطلاب ويهدف إلى إبراز مواهبهم وبناء شخصياتهم في مواجهة الجمهور كما أنه عمل ترفيهي يدخل السرور ويعمق الانتماء ويعالج المشكلات .

● الشروط والضوابط الخاصة .

مع الالتزام بالتعليمات والإرشادات العامة للمنافسة يشترط في مجال الأوبريت الإنشادي ما يلي :

١. طبيعة المنافسة جماعية عامة .
٢. أن يكون النص مكتوباً باللغة العربية وسالماً من الأخطاء .
٣. أن يتحقق في النص الشروط الفنية للبناء الشعري مع ضرورة التقيد بمعايير الأوبريتات الإنشادية التمثيلية في تنوع النص في عدد لا يتجاوز ٣ لوحات ويمكن تضمين بعض المشاهد التمثيلية بما يخدم الغرض المطلوب .
٤. أن يبرز النص إحدى الجوانب التالية (الوطن - الدين - الملك - الجامعة - الطائف - رؤية ٢٠٣٠ - الشباب - الثقافة - العلم - تنمية المجتمع) .
٥. أن يقدم المشاركة على خشبة المسرح .
٦. ألا تزيد المدة عن ١٠ دقائق .

المجال العاشر: الأفلام الوثائقية :

توصيف الفعالية :

يعد الفيلم الوثائقي معالجة للواقع ؛ إذ يحتوي على كمٍ من الحقائق العلمية أو التاريخية أو السياسية ، أو الطبيعية ، أو الاجتماعية ، وتتميز الأفلام الوثائقية عن غيرها من الأفلام بأنها لا تصنع للترفيه ، بل تعتبر في كثير من الأحيان مادة علمية يرجع إليها في الدراسات والأبحاث ، ويعد الفيلم الوثائقي القصير (خمس دقائق) أحد أنواع الأفلام الوثائقية المعروفة عالمياً بهذا الاسم ، ويعتمد الفيلم الوثائقي القصير

على الدقة والوضوح في الهدف والتركيز واختزال المعلومات دون الإخلال بالمحتوى الوثائقي ، ولا بد لنجاحه من أن يحقق المعايير التالية : الإمتاع ، والإقناع ، والإبداع . وتهدف وزارة التعليم العالي من خلال إتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال إلى تعزيز الحس الفني والإبداع لدى الطلاب والطالبات ، ودفعهم إلى استغلال طاقاتهم في إنتاج أفلام وثائقية متميزة تعالج بعض المشكلات التي يختارونها بأنفسهم ، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلاب والباحثون في الجامعة في مجال الاحتراف الإعلامي بشكل عام والأفلام الوثائقية بشكل خاص ، واستغلال طاقات الطلاب والطالبات لحل المشكلات على أرض الواقع عن طريق تطوير إنتاج إعلامي ، باعتباره من الخدمات التي يحتاجها المجتمع .

الشروط الخاصة بمسابقة الأفلام الوثائقية :

الشروط و الضوابط الخاصة:

- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذا أهمية اجتماعية ، ويحمل فكرة إبداعيةً جديدةً ذات قيمة ، أو مطورةً عن فكرة سابقة ، ويقدم محتوى مختلفاً عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات ، على أسس علمية صحيحة .
- أن يكون في الفيلم ما يجعله يستحوذ على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت ، وأن يعمل على تحفيز المشاهد على التفكير في اتخاذ إجراءات علمية تساعد في حل المشاكل المطروحة في الفيلم .
- أن يعرض المشارك الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي .
- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم الوثائقي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة .
- أن لا يكون في صور الفيلم ولا صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية .
- أن لا يتضمن الفيلم ما يشير إلى اسم الطالب أو كليته .
- أن تكون نسخ الأفلام صالحةً للعرض ، وعلى كل مشارك أن يرسل نسختين من مشاركته بجودة عالية على قرص مدمج DVD أو UBS بصيغة MOV أو AVI أو MPG ، ويكتب على كل نسخة عنوان الفيلم ، والمدة الزمنية ، واسم الطالب ، وجامعته .
- أن يكتب المشارك ورقة واحدة باللغة العربية على برنامج وورد ، نوع الخط Traditional Arabic ، حجم الخط ١٦ ، على مسافة سطر ونصف ، متضمنة تفاصيل الفيلم ، (الفكرة الرئيسية ، والهدف ، وملخص الفيلم ، والمدة) ، ثم بعد الانتهاء من كتابتها يحفظها على ملف pdf ، ويرفعها عبر الموقع .

❖ : المجالات الفنية :

الرسم التشكيلي : Drawing

- الرسم بمعناه المطلق هو إحداث أثر بأي أداة كانت عن طريق السحب على أي سطح كان ، فبالسحب نحدث أثراً يسمى رسماً ، وعند تحريك القلم عشوائياً على الورق يحدث أثر يسمى رسماً ، وإذا تحول الفعل إلى "حركة منظمة ومقصودة للتعبير عن شيء ما سمي ذلك رسماً تشكيمياً ، لأنه تشكل أمامنا شيء" معبر نتيجة لتلك الحركة .
- ويعتبر الرسم التشكيلي أسرع وسيلة فنية لتسجيل أي فكرة وإظهارها للعيان بمجرد مرور قلم الرصاص - أو أي قلم - على الورق، ومن ثم بلورة تلك الفكرة بمجموعة من الرسوم والدراسات المتنوعة حتى الوصول إلى دراسة كل عنصر من العناصر المكونة للفكرة التي سوف تتحول فيما بعد إلى عمل فني متكامل .
- والرسم التشكيلي متلازم إلى حد كبير مع التصوير التشكيلي ، ولكنه في نفس الوقت مجال مستقل من مجالات التعبير الفني المتعددة ، ووجه التلازم هو أن الرسوم التحضيرية الأولية (Sketches) للوحة التصوير التشكيلي هي بحد ذاتها رسم تشكيلي ، والرسم التشكيلي مجال مستقل من حيث المظهر العام للعمل الفني المكتمل ، والذي تقل فيه وظيفة اللون بشكل واضح ، ويتم التركيز على إبراز الغوامق والفواتح وما بينهما من درجات (Tones) من لون واحد عادة أو أكثر قليلاً ، وهناك تقنيات أخرى يمكن توظيفها في الرسم التشكيلي مثل التجمعات التنقيطية المنتشرة والكثيفة ، والإمكانيات العديدة من الخطوط بأنواعها في أشكال متباعدة أو متقاربة ، متقاطعة أو متشابكة ، سميقة أو رفيعة ، وهذه جميعها تخلق تنوعاً من ملامس السطوح التي تميز الرسم التشكيلي عن بين بقية المجالات الفنية الأخرى ، وهذه التقنيات وغيرها يمكن تحقيقها عن طريق الخامات والأدوات الشائعة في الرسم التشكيلي وهي جميع أنواع أقلام الرصاص ودرجاتها المتفاوتة بين الليونة والصلابة ، وأقلام الفحم النباتي (Charcoal) ، ومختلف أنواع الأحبار السائلة التي تستخدم عن طريق الريشة المعدنية الصلبة أو الفرشاة ذات الشعيرات الناعمة ، وعادة ما يكون الرسم التشكيلي منفذاً على الورق بشتى أنواعه وعلى مساحات صغيرة ومتوسطة ، وقليل جداً منه ما يكون على مساحات كبيرة ، ومن الاتجاهات الفنية المعاصرة توظيف عناصر جديدة في أعمال الرسم التشكيلي مثل قصاصات الورق كنوع من التوليفات ، وزيادة استخدام الألوان مع مراعاة انسجامها مع الخامات والأدوات الشائعة الاستعمال .

الشروط و الضوابط الخاصة::

- أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص ، أو الفحم ، أو الحبر الصيني ، أو بهذه الخامات مجتمعة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠سم X ٧٠سم ، ولا يقل عن ٣٠سم X ٤٠سم (قبل التأطير) .

- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف . PDF
- يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

التصوير التشكيلي : Painting

- يعتبر التصوير التشكيلي من أهم أنماط التعبير الفني للإنسان ، والذي يعتمد على توظيف اللون بصفة أساسية ، وتاريخياً عرف الإنسان هذا المجال منذ القدم ، ومن خلاله عبر عما حوله من كائنات حية وجماد وأحداث ، وقد تنوعت على مر العصور الخامات والأدوات اللازمة للتصوير ، ومنها الألوان ، وأهمها ألوان الزيت Oil Colors ، والتصوير على ألواح الخشب Panels Wood ، والتصوير على قماش القنب Canvas ، ويستمر التطور ليشمل نوعية الفرش المستعملة Oil Prush ، وهي عادة ما تكون مبططة الشكل ، ومصنوعة من وبر الجمل أو شعر ذيل الخيل أو من ألياف صناعية . ويستعمل زيت بذر الكتان Linseed Oil لحل وتخفيف ألوان الزيت مع نسبة معينة من محلول التربنتين النقي Pure Terebinthine كمشبت ومجفف للألوان ، كما يستخدم التربنتين العادي أو محلول الكيروسين لغسل وتنظيف الفرش من الألوان .
- ويمكن للمصور "الفنان" الحصول على إمكانيات متعددة من خامات الألوان مع بعضها البعض للحصول على ألوان أخرى جديدة ، وعمل غوامق وفواتح للحصول على درجات لونية مختلفة Tones ، والحصول على مظاهر مختلفة من الأسطح كالشفافية والنعومة والخشونة والكثافة اللونية من خلال توظيف مقاسات متعددة من الفرش والسكاكين الخاصة بالتصوير ، مع اختلاف كمية اللون ومحلول زيت بذر الكتان من مساحة لأخرى على اللوحة ، وهذه الإمكانيات تسمى في مظهرها العام بالتقنيات الفنية Techniques ، وتساعد للوصول إلى ما يسمى بالحساس التصويري Pectorial Feeling ، حيث تمثل كل ضربة من ضربات الفرشاة أو السكين جزءاً من تكوين متلاحم يميز لوحة التصوير عن غيرها من الأعمال الأخرى ذات البعدين .
- وبالنسبة لوضع اللون على اللوحة فيتم بعد تحضيره ومزجه على سطح أملس ناعم من خشب أو زجاج ، أو بلاستيك يسمى بالباLETTE-Palette ، ولسهولة الاستعمال والتخلص من بقايا الألوان هناك باليتات من ورق شفاف عازل وخاص لا يمتص اللون أو الزيت ، كما أن بعض الفنانين يمارسون وضع اللون مباشرة على اللوحة ثم يقومون بمزجه وتحضيره بمعزل عن الباLETTE ، وهناك طرق أخرى تعود إلى الفنان وأسلوبه الخاص في طريقة عمله وتقنياته ، ولأن التصوير التشكيلي يعتمد على اللون بصفة أساسية فهناك ألوان مصنوعة من مواد أخرى يتم استخدامها مثل : الاكريليك Acrylic Colors ، وهي ألوان تحل بالماء ولكنها سريعة الجفاف ، والألوان المائية Water Colors ، وتستخدم على ورق حبيبي خشن الملمس خاص لذلك ، وأخيراً هناك الألوان الشمعية الزيتية ، وهي عبارة عن أقلام بحجم الطباشير ، يتم استخدامها غالباً على الورق ، وقليلاً على القماش ، أو الخشب .

الشروط و الضوابط الخاصة:

- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠×٧٠سم ، ولا يقل عن ٤٠×٦٠سم (قبل التآطير) .
 - أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).
 - أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف . PDF
 - يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .
- ملاحظة : للمشارك حرية اختيار الوسائط والخامات المختلفة لتنفيذ العمل الفني وإبراز فكرته .

الرسم الكاريكاتوري : Caricature

- هو فن الرسم التشخيصي الساخر ، ويتناول مواضيع وقضايا متنوعة ، في صورة تبالغ في تناول الموضوع وإظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات شخص أو جسم ما ، بهدف السخرية أو النقد بشتى مجالاته .
- وفن الكاريكاتير له القدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير الصحفية أحياناً ، ويطلق عليه كثير من الممارسين (فن الاختزال) ، ولقد قال أحد النقاد عن فن الكاريكاتير : إنه الفن الوحيد الذي لا يحتاج إلى شرح ، وإنه مرصد هزلي للواقع ولكل المتغيرات والتناقضات الموجودة في العلاقات الاجتماعية في مجموعة من الأفكار والرسوم ، ويمكن أن نضيف فنقول : ليس الأساس في الكاريكاتير رسم الضحكة على شفاه القراء أو المتفرجين فقط ، وإنما الهدف منه تبصيرنا بواقعنا ، وكشف مفارقاته مما قد يغيب عن الأذهان .
- ورسامو الكاريكاتير فنانون مبدعون بامتياز كبير ، ولا يتحدد إبداعهم بالخطوط والأشكال التي يبتكرونها ، ولا بالألوان التي يستخدمونها في رسوماتهم المثيرة للدهشة والضحك غالباً ، وإنما يتجاوز ذلك كله إلى ما يرتبط بحساسيتهم البالغة إزاء الواقع ، الذي يبقى مناخهم المفضل في الحدس والسخرية والمغامرة معاً .

الشروط و الضوابط الخاصة:

- أن يكون العمل منفذاً بخامة أو تقنية تناسب الفكرة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ٣٠×٥٠سم، ولا يقل عن ٢٠×٣٠سم (قبل التأتير).
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف PDF .
- يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

الخط العربي : Calligraphy

- الخط العربي هو الركيزة الأولى للفنون الإسلامية ، وهو تاج فنون الإسلام وتراثه ، ولا يكاد يوجد عمل فني إسلامي من نقش أو عمارة أو نسيج أو غير ذلك إلا وللخط العربي فيه نصيب بشكل مباشر أو غير مباشر ، ولم تكن هذه المكانة المتميزة للخط العربي في حياة المسلمين وليدة مصادفة أو ظاهرة غريبة ، وإنما تولدت من ارتباطه بدين الإسلام من خلال تدوين القرآن الكريم والسنة المطهرة للنبي صلى الله عليه وسلم .
- والحرف العربي يمتاز بجمال وطواعية فريدين ، حتى لقد استهوى كثيراً من الفنانين غير المسلمين ، كما أن الخط العربي تفرد عن سائر الفنون العالمية في مقدرته على تكوين فن بذاته مستقل عن دور الكتابة ، وهذا ما نشاهده في المساجد وكثير من القصور والأماكن الأثرية في كثير من دول العالم .

- وقد تضافرت جهود المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها على تجويد الخط العربي ، فتعددت أقلامه وكثرت أنواعه حتى تبوأ هذا الفن المنزلة الرفيعة بين فنون دول العالم أجمع ، ويروي لنا التاريخ أن الكاتب (سليمان بن وهب) كتب كتاباً إلى أحد ملوك الروم ، وكان ذلك في عهد الخليفة (المعتمد) ، وعندما رأى ملك الروم الكتاب قال : (ما رأيت للعرب شيئاً أحسن من هذا الشكل ، وما أحسدهم على شيء حسدي على جمال حروفهم) ، ولم يكن ملك الروم يحسن قراءة الخط العربي ، وإنما راقه باعتداله وهندسته وجماله واختزاليته .
- إن مسيرة الخط العربي تطوّفٌ جميلٌ في ربوع الدنيا ، إنها صفحات تلو صفحات في المصحف الشريف وآلاف المخطوطات ، إنها خطوط رائعة على كسوة الكعبة المشرفة ، وكتابات على جدران الجامع الأموي ، وسطور متقنة على الأقصى الشريف ، وماذن مساجد القيروان والقاهرة واستانبول وأصفهان وطشقند وقصور الأندلس الرائعة ، والواقع أن مسيرة هذا التراث الجليل مسيرة لتاريخ المسلمين ، وهي تبين بامتدادها وتشعباتها المراحل والتوجهات التي عاشها المسلمون على مدى تاريخهم الطويل .

الشروط و الضوابط الخاصة::

- أن يلتزم الطالب بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدي الخطاطين .
- أن تقتصر الأعمال المشاركة على الخطوط الخمسة الأساسية وهي : الثلث ، النسخ ، الفارسي ، الديواني ، الرقعة .
- أن يكون العمل بمقاس واحد ٧٠ X ٥٠ سم (قبل التأطير).
- أن لا يستخدم الطالب الطامس الأبيض إلا في الحدود الضيقة التي لا تشوه العمل الفني .
- أن يرسل العمل دون طي أو ثني .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- يُكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

ملاحظات :

- للطالب حرية التنفيذ على ورق مصقول ، أو غير مصقول ، بمختلف أنواع وألوان الأحبار .
- للطالب حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد .
- يمكن للطالب استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتناسب والتصميم العام للعمل .
- في حالة توظيف الحرف العربي في التصوير التشكيلي أو الفن الرقمي فستخضع المشاركة للشروط التي تحكم كل مجال من هذه المجالات .

الفن الرقمي : Digital art

- ظهر الفن الرقمي في المملكة العربية السعودية خلال العقدین الماضیین مواكباً لنمو تقنية الحاسب الآلي وانتشار آلات التصوير الضوئي الرقمية وذلك لأهداف تجارية بحتة ، أو فنية تجارية ، أو لأغراض تسويقية أو إنتاجية خاصة ، وربما تكون فنون الطباعة والتصميم والإعلان هي الأكثر توظيفاً للتقنيات الرقمية ، وتليها فنون التصوير الضوئي والرسم والتصوير التشكيلي الذي تظهر نتائجه مطبوعة على قماش أو ورق مقوى وغيره ، وعادة ما يتم توظيف تلك التقنيات عن طريق برامج حاسوبية مليئة بالإمكانيات الفنية اللازمة لأسس وعناصر العمل الفني ، ومختلف أنواع التأثيرات للأدوات الموظفة في التنفيذ ، إلى جانب إمكانيات متعددة أخرى عن الألوان ، والخطوط ، والمساحات ، والتكرار ، والتدرج ، والتظليل ، والحذف والإضافة ، والتصغير والتكبير ، ونحو ذلك .

الشروط و الضوابط الخاصة::

- أن يكون العمل مطبوعاً على خامة مناسبة بألوان ثابتة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ٧٠×١٠٠ سم، ولا يقل عن ٦٠×٤٠ سم (قبل التآطير).
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف PDF .
- يكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .

التصوير الضوئي :- Photography

التصوير الضوئي هو الفن المرادف لفن الرسم القديم ، فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصوّره في اللحظة الملتقطة من خلال عدسته ، والتصوير هو عملية إنتاج صور بوساطة تأثيرات ضوئية ؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء ، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك ، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ، ويسمى التصوير الضوئي أيضاً بالتصوير الفوتوغرافي ، وكلمة فوتوغرافي (Photography) مشتقة من اليونانية ، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء .

الشروط و الضوابط الخاصة::

- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن ٤٥×٣٠ سم، ودقة لا تقل عن (٣٠٠ بيكسل/ إنش).
- أن لا تعالج الصور بالحاسب الآلي .
- أن لا تضاف على الأعمال أي عبارات مكتوبة كالتاريخ أو التوقيع ، أو غيرها .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .

- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلضية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفعه عبر الموقع على هيئة ملف . PDF
- يُكتب اسم المشارك على ظهر اللوحة لا على وجهها .