



سَلَم تصحيح مادّة الفلسفة والعلوم الإنسانيّة
لشهادة الدّراسة الثّانويّة العامّة
الفرع الأدبي (نظام حديث)
الدورة الامتحانية لعام ٢٠٢٠ م
الدرجة أربعمئة

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

أ- أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا بوصفه منهجاً جديداً يضع الأسس والقواعد التي تتأسس عليها كل معرفة يقينية هو:

(١٠ درجات)

الجواب الصحيح : هوسرل

ب- يشير كل مما يأتي من الألفاظ إلى حد مجرد، ما عدا:

(١٠ درجات)

الجواب الصحيح: رجل

٢- انقل الجمل الآتية إلى ورقة إجابتك واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة)

أ- ينطوي التسامح على ثقافة متكاملة تشمل العديد من الأبعاد التي تستهدف التغيير في القناعات. (صحيحة)

ب- إن استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة. (صحيحة)

ج- الماهية العامة هي الحقيقة الفعلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ومسؤول عنها. (مغلوطه)

(١٠ درجات)

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (سور القضية)

- هو لفظ يحدد كمّ وكيف القضية أو ما يبين العلاقة بين الموضوع والمحمول أو مقدار شمول الحكم للموضوع أو

المحمول سواء بالكمّ أو الكيف - أو مثال مشروح.

٤- صل بين الأفكار في القائمة أ مع ما يقابلها من القائمة ب. (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

أ- منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف: غاندي

ب- هناك قوتان أو غريزتان تتفاعلان بشكل معقد داخل الكائن البشري وهما غريزة حب الحياة وغريزة الموت: فرويد

ج- تكمن جذور الحب في الحاجة إلى الانتماء: فروم

د- يرتبط التواصل بالوظائف الممكنة للغة: جاكسون

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

(١٠ درجات لا تجزأ)

١) لا انتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين، علل ذلك.

- لأنه خالف قاعدة الاستغراق: يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل.

- أو لأن الحد الأوسط غير مستغرق في إحدى المقدمتين على الأقل

- أو لأن الحد الأوسط فقد وظيفته في الربط بين المقدمتين.

(٢٠ درجة)

٢) ميز بين الزمن الحقيقي والزمن الغير حقيقي عند برغسون.

- الزمن الحقيقي: هو الزمن الذي يشعر به كل فرد بطريقته الخاصة أو هو الذي يسميه برغسون بـ "الديمومة" أو مثال مشروح.

- الزمن غير الحقيقي: هو الزمن الذي نعيشه في حياتنا؛ ليدلنا على الوقت لكننا لا نعيه. أو مثال مشروح

ملاحظة: عشرون درجة للسؤال: للزمن الحقيقي عشر درجات وللزمن غير الحقيقي عشر درجات

أية دلالة علمية صحيحة أو مثال مشروح عن فكرة الزمن الحقيقي وغير الحقيقي عند برغسون ينال الطالب الدرجة.

٣) يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان، فسر ذلك. (٢٠ درجة لا تجزأ)

- لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ: إن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته.
- أو لأن الاستهلاك يغدو في هذا العصر هدفاً بحد ذاته
- أو لأنه يجعل فعل الشراء والاستهلاك ضرورياً، ولا عقلانياً.
- أو يحوّل الاستهلاك العلاقة بين الإنسان والأشياء إلى علاقة هشة؛ لأن الدافع الحقيقي وراء امتلاك الإنسان للأشياء هو الإحساس بالفراغ.
- أو تتحول علاقة المستهلك بالعالم الحقيقي إلى علاقة فضول فالفرد المستهلك لا يهدف للتميز عن غيره وتحقيق وجوده الأصيل.
- أو أية دلالة على أن الاستهلاك قد أثر في القيم الإنسانية ينال الطالب الدرجة.

٤) وضح أنواع التجارب العلمية (٣٠ درجة)

- تجارب البحث: اكتشاف الظواهر الجديدة أو الروابط غير المعروفة سابقاً. أو مثال مشروح.
- تجارب التحقق: إثبات أو دحض الفرضيات وتقدير دقتها. أو مثال مشروح.
- التجارب التركيبية: صنع أو تركيب مواد جديدة لم تكن موجودة سابقاً في الطبيعة. أو مثال مشروح.
- تجارب الفحص: فحص وضبط الأجهزة والأدوات وآلات القياس. أو مثال مشروح.
- ملاحظة: - يكتفى بثلاث تسميات مع شرحها، للتسمية خمس درجات وللشرح خمس درجات.
- إذا وردت التسمية دون شرح ينال الطالب خمس درجات للتسمية.
- إذا ورد الشرح دون تسمية يخسر الطالب درجة الشرح.

٥) اختر أحد السؤالين الآتيين: (٤٠ درجة)

أ- ابحث في أهمية المنهج النقدي عند (كانط)

- يتجلى هدف الفلسفة النقدية في التأكيد على مكانة العقل أو مقدرته أو طاقاته.
- أخذ كانط على الاتجاهات الأخرى أنها أغفلت نقد العقل.
- المنهج النقدي عنده يعطي للعقل أهمية قصوى من حيث وعيه لقدراته الذاتية غير المتناهية.
- لم يشكّ كانط في العلم مطلقاً وإنما شكّ في قدرة العقل على معرفة ظواهر تتجاوز التجربة الخارجية.
- يرى بعض الفلاسفة أن ما يميز الفلسفة النقدية عند كانط عن غيرها من الفلسفات هو اتخاذها مسافة نقدية إزاء ما هو موجود.
- تطور المنهج النقدي بعد كانط من خلال فلسفات متعددة.
- اتخذت فلسفة كانط في الوقت الحاضر نموذجاً نقدياً يهدف لإيجاد حلول لمشاكل العصر عن طريق التواصل التنبؤي العقلاني.
- أو تطورت الفلسفة النقدية التي أسسها فيما بعد إلى اتجاهات ومذاهب متعددة.
- ملاحظة: يكتفى بأربع فكر لكل منها عشرة درجات.
- أية دلالة فكرية صحيحة على أهمية فلسفة كانط النقدية ينال الطالب الدرجة.

ب- ضع تصوراً عن مصادر الأفكار عند (جون لوك).

- يحصل العقل على أفكاره عن طريق التجربة التي تشتمل على مصدرين للأفكار
- الإحساس: نحن نتلقى معظم أفكارنا عبر تأثر حواسنا بموضوعات العالم الخارجي.
- التأمل: أي العمليات العقلية التي نجريها على أفكارنا السابقة. أو هو وعي بعملياتنا الفكرية.
- الإحساس يزودنا بالأفكار المتعلقة بالكيفيات
- التأمل يزودنا بأفكار تتعلق بالتفكير والإرادة.
- جميع أفكارنا تعود في النهاية إلى الإحساس والتأمل.

ملاحظة:

- لتسمية الإحساس خمس درجات ولشرحها أو مثال مشروح عنها عشر درجات
- لتسمية التأمل خمس درجات ولشرحها أو مثال مشروح عنها عشر درجات.
- يكفي بفكرة واحدة من الأفكار المتبقية أو أية دلالة فكرية صحيحة عن مصادر الأفكار عند لوك بعشر درجات.

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

أما الإبداع بمعناه العام فهو: إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج إذا ما توصل إليها بطريقة مستقلة ويعد فريق من الباحثين أن الإبداع وحل المشكلات من حيث الجوهر يشكّلان الظاهرة نفسها، ويعد أن هذين المظهرين يشكّلان وحدة لما بينهما من نقاط مشتركة، ويقول أيضاً: حيث يكون هناك إبداع ما فإنه يعني حلاً مختلفاً لمشكلة ما، أما الناتج الإبداعي فيبدو كوسيلة من أجل الوصول إلى الهدف الذي هو حل المشكلة، على أن يتضمن هذا الحل بطبيعة الحال درجة معينة من الجودة.

(١) حدد الإشكالية التي يطرحها النص. (٢٠ درجات)

- أي طرح لتساؤل أو فكرة جوهرية تدل على مفهوم الإبداع ينال الطالب الدرجة.

(٢) استخلص الأفكار الفرعية في النص. (٢٠ درجة)

- محددات الجواب: أية دلالة على المفاهيم التي تدل على الإبداع: إيجاد حلول - حل مشكلات - علاقة الإبداع بحل المشكلات - دلالات الإبداع المختلفة - تحقيق الأهداف - الجودة في العمل، أو أية دلالة تتضمن المفاهيم السابقة ينال الطالب الدرجة

ملاحظة: يكفي بفكرتين لكل منها عشر درجات

(٣) دافع عن الأطروحة التي تقول إن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد، وذو قيمة من أجل المجتمع. (٢٠ درجة لا تجزأ)

- محددات الجواب: أية دلالة أو فكرة أو مثال أو تفسير موضح من قبل الطالب على تبريره وتبنيه ل: الإبداع تحقيق إنتاج جديد وذو قيمة من أجل المجتمع، ينال الدرجة.

(٤) ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر تبين فيه المقومات التي يجب أن يتمتع بها الفرد ليكون قادراً على إيجاد حلول إبداعية للمشكلات التي تواجهه. (٤٠ درجة)

- محددات الجواب: أية دلالة على دور العمليات العقلية مثل التخيل - الذكاء - التساؤل - التحليل - التركيب - النقد - الثقة بالنفس - الاستنتاج - التفكير - خطوات حلول المشكلة - صياغة الأهداف - الحلول للمشكلات - جلب المنفعة للمجتمع والعوامل الموضوعية والبيئية والذاتية والإشارة إلى دور هذه العمليات في الوصول إلى العملية الإبداعية بصياغة فلسفية بسيطة خالية من التناقض مترابطة ضمن الموضوع المطروح أو أية دلالة تتضمن المفاهيم السابقة ينال الطالب الدرجة.

ملاحظة: لتحديد المقومات أو مثال مشروح يدل عليها ينال ثلاثون درجة على ألا تقل عن ثلاث مقومات مشروحة، وللصياغة الفلسفية عشر درجات.

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

- قدم رؤية عن الفلسفة والعلم عند (زكي نجيب محمود) وأهمية فكره في تطور الفكر الفلسفي العربي المعاصر.
- المقدمة: أية مقدمة مناسبة، يلمح فيها الطالب لما سيعالجه في صلب الموضوع، أو تعريف يُوظف في جوهر الموضوع.
- الصلب:
- الدلالة على: فرق زكي نجيب محمود بين البحث الذي يتناول الأشياء وهو (العلم) والبحث الذي يتناول الألفاظ وهو (الفلسفة).
- الدلالة على: أطلق على فلسفته اسم العلمية. (أو) فلسفته تصطنع منهج العلم وتقنياته.
- الدلالة على: استخدام المصطلحات والعبارات العلمية، وموضوعها الأساسي التحليل المنطقي لأقوال العلماء أو عبارات العلم. (مميز بين نوعين من الموضوعات):
- الدلالة على: الموضوعات شبيهة: تقع في نطاق خبرتنا الحسية، أو نبحت عنها عن طريق المنهج التجريبي، أو هي موضوعات العلوم الطبيعية أو العلم.
- الدلالة على: الموضوعات المنطقية: كالاستدلال والتعريف، وهي الأنسب للفلسفة؛ أو لأنّ الفلسفة تحصر نفسها في التحليل المنطقي للغة العلمية.
- الدلالة على: حدّد مهمة الفلسفة الأساسية في وقتنا الراهن بوصفها (منهجاً) هدفه التحليل المنطقي للغة أو إزالة الغموض عن الألفاظ.
- الدلالة على: موضوع التحليل: هو الأفكار عبر تناول التركيب اللغوي الذي يحملها؛ أي القضايا أو الكلمات.
- الدلالة على: أداة التحليل الأساسية: هي المنطق الرياضي؛ الذي يسمح بتحويل العبارة موضوع التحليل إلى مسألة قريبة من الجبر أو الحساب.
- أو تصبح القضايا أشبه بالمعادلات الرياضية من حيث احتوائها على ثوابت ومتغيرات ورموز.
- أو مثال مشروح
- أهمية فكر زكي نجيب محمود في تطوّر الفكر الفلسفي العربي المعاصر:
- الدلالة على: تبسيط وشرح الوضعية المنطقية وتطبيقها على نماذج خاصة بثقافتنا، أو مثال مشروح
- الدلالة على: عدم اكتفائه بالتحليل المنطقي للغة لفهم التراث بل أضاف التأويل لفهم النصوص التراثية المختلفة.
- الدلالة على: بناء فلسفة عربية أصيلة المصدر وعلمية المنهج.
- الدلالة على: نقد المواضيع التي تصرّف المفكر العربي عن البحث في مشكلات عصره؛ ليتحدث عن أوها م لا تربطه بالواقع
- الدلالة على: هدفه في الوصول إلى ضرورة إعمال العقل لحل مشكلاتنا الراهنة.
- أو لا ينفذ القول أن كل ما هو معاصر قد وجدت له إجابات في تراثنا .
- الدلالة على: تأكّيد أن لفظتي علم وعمل هما اللتان تميزان عصرنا الراهن.
- الدلالة على: تأكّيد أن الطريق الصحيح الذي يجب أن تسير عليه الأمة العربية هو طريق العلم، أو اتباع المنهج الوضعي المنطقي.
- ملاحظات:
- أية دلالة من قبل الطالب على رأي زكي نجيب محمود بعلاقة الفلسفة بالعلم ينال الدرجة
- أية دلالة من قبل الطالب على أهمية فكره في تطور الفكر الفلسفي المعاصر ينال الدرجة
- الصلب: ستون درجة يكتفى بست فكر لكل منها عشر درجات . ثلاث فكر عن الفلسفة والعلم عند زكي نجيب محمود وثلاث فكر عن أهمية فكره في تطور الفكر الفلسفي العربي المعاصر.
- لكل من المقدمة والنتيجة: خمس درجات.

- للرأي المعلن: عشرون درجة.
- للربط المنطقي: عشر درجات،
- يخسر الطالب درجة الربط المنطقي إذا نال صفرًا في أحد عناصر الموضوع.
- يخسر الطالب درجة الربط المنطقي والرأي والنتيجة، إذا نال أقل من ثلاثين درجة في الصّلب.
- يجب أن يفصل الطالب بين الرأي المعلن والنتيجة كي ينال درجة كل منهما

ملاحظات عامة

رموز الموضوع:

- المقدّمة : م
- الصّلب: ص
- الرّأي: ي
- النتيجة : ن
- الرّبط المنطقي: ر

انتهى السلم