

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية

المساعد في المنهج والقواعد

المنهج المطور

الصف التاسع
الوحدة الثانية



اللغة العربية

٢٠٢١

إعداد

آ. رغد محمد نزار الساطي

- ١- شرحاً للقواعد مع إعراب أمثلة .
- ٢- شرحاً للقواعد وإعرابها بشكل مفصل .
- ٣- دروس البلاغة مع أمثلة .
- ٤- دروس القراءة .
- ٥- مواضيع التعبير وطريقة كتابتها .
- ٦- دروس الاستماع .
- ٧- النصوص الأدبية الإثرانية .
- ٨- المطالعة الإثرانية .

الوحدة الثانية

القضايا الوطنية والقومية

| الدرس | العنوان | الصفحة |
|------------|------------------|--------|
| الأول | ملحمة ميسلون | ٢ |
| الثاني | الجال | ٨ |
| الثالث | اليوم الأغرّ | ١٣ |
| الرابع | الاستعارة | ٢٠ |
| الخامس | التّوءمان | ٢٤ |
| السادس | التمييز | ٣٠ |
| السابع | سأقاوم | ٣٣ |
| الثامن | الاستثناء | ٣٨ |
| التاسع | مواطن من تشرين | ٤٢ |
| العاشر | المقابلة الصحفية | ٤٦ |
| الحادي عشر | السادس من تشرين | ٤٨ |

ملحمة ميسلون

خير الدين الزركلي : شاعر عربيّ سوريّ ولد في بيروت ، ونشأ في دمشق ، وأخذ عن علماءها .
مدخل إلى النص : قاد المعتدون جيوشهم ودخلوا ثغور بلادنا طمعاً في السيطرة عليها ، ولكن أبناء الوطن أبوا الضيم ، فانطلقوا جِماً ملتبهة لمواجهة هؤلاء الظالمين في ميسلون .
 فما كان من الشاعر إلا أن يبارك بطولاتهم جاعلاً الكلمة الصادقة سبيله إلى التعبير عن ارتباطه بالوطن بعد أن غادره مرغماً .

بردى يغيضُ وقاسيونُ يميّدُ

لا الزجر يرفعها ولا التنديد

عربيّةً غضباً وثارزقودُ

من قوّةٍ فعجبت كيف تذودُ

لو كان يُدفعُ بالصّدور حديدُ

مَتَنَ الشّعوبِ سلاسلُ وقيدُ

ترمي عليك فيالقُ وجنودُ

كلّفُ بحبك يا دمشقُ ودودُ

لم تنبسط بيخي وبينك بيدُ

أنّ الشقيّ بما لقيتُ سعيدُ

١ - الله للجدّان كيفَ تكيّدُ

٢ - تفيد الخطوب على الشعوب مُغيرة

٣ - غلت المراجِلُ فاستشاطتُ أمّةُ

٤ - زحفَتْ تذودُ عن الدّيار ومآلها

٥ - ولقد شهدتُ جموعها وثّابة

٦ - جهروا بتحريرِ الشّعوبِ وأثقلتُ

٧ - خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمتُ

٨ - أنا في هواك كما يشاء هواك لي

٩ - أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي

١٠ - نذروا دمي حنقاً عليّ ، وفاتهم

شرح الأبيات :

١ - الله للجدّان كيفَ تكيّدُ.....بردى يغيضُ وقاسيونُ يميّدُ

ما أعظم هذا المصاب الجلل الذي وقع في ميسلون حتى كاد بردى لعظمته أن يجفّ ماؤه وقاسيون ونهار

٢ - تفيد الخطوب على الشعوب مُغيرة..... لا الزجر يرفعها ولا التنديد

تتابع المصائب على هذا البلد الحبيب وشعبه بكل قوة ، فلا يفيد معها الاستنكار أو الكلام الغاضب .

٣ - غلت المراجِلُ فاستشاطتُ أمّةُ.....عربيّةً غضباً وثارزقودُ

لقد اشتعلت نيران الثورة والمواجهة ، في قلوب شعوب الأمة العربيّة ، وازداد غضبها حتى أيقظت الجميع من غفلتهم .

٤ - زحفَتْ تذودُ عن الدّيار ومآلها..... من قوّةٍ فعجبت كيفَ تذودُ

لقد انطلقت هذه الجموع تدافع عن أرض الوطن ، رغم أنها لا تمتلك السلاح لكنّها تضحيّ لأجله فيا لعجبي !

واندهاشي! لعظيم فعلمهم .

٥ - ولقد شهدتُ جموعها وثّابة.....لو كان يُدفعُ بالصّدور حديدُ

قد رأيت تلك الجماهير تزحف إلى ميسلون لتواجه المحتل ، بالصدور العارية ويا ليتها كانت تنفع في مواجهة الأسلحة .

٦- جهروا بتحريض الشعوب و أثقلت..... متن الشعوب سلاسل وقيود

إن هذا المحتل وأعدائه قد قالوا: أن هدفهم تحرير الشعوب ، لكنهم وضعوا في أيديهم الأغلال والقيوم .

٧- خدعوك يا أم الحضارة. فارتمت.... ترمي عليك فيالق و جنود

إن هؤلاء المعتدين قد كذبوا عليك ، يا بلادي ، وقد كانت جيوشهم الغادرة ، تنطلق لتقضي عليك.

٨- أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود

إنني أحبك يا وطني حباً لا حدود له ، وأنا في هواك عاشق متيم لطيف ودود .

٩- أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي..... لم تنبسط بيني وبينك بيد

أبعدت عنك مرغماً ولو كان الأمر لي لما فرقت بيننا هذه المسافات الشاسعة .

١٠- نذروا دمي حنقاً عليّ ، وفاتهم..... أن الشقي بما لقيت سعيد

من كثرة حقد الاحتلال وكرهه لي : قد أهدردمي ولم يدرك أنني من كثرة ما واجهت من مصاعب ومصائب حتى أصبحت سعيداً بها .

الفكرة العامة للنص : معركة ميسلون ومواجهة الاحتلال .

الغرض من القصيدة : الفخر **العاطفة :** وطنية .

المشاعر العاطفية :

١- الغضب ومن أدواته : الأداة - تراكيب : غلت المراحل - استشاطت أمة .

٢- الحب ومن أدواته : الأداة - تراكيب : كلف بحبك .

القيم : الدفاع عن الوطن - رفض الخداع - حب الوطن والتعلق به

مهارات الاستماع



١- غلب على النص الطابع : (**الوطني** - القومي - الاجتماعي) .

٢- تناول الشاعر موضوعه برؤية : (مثالية - خيالية - واقعية) .

مهارات القراءة



١- أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي :

- المصائب في المقطع الأول : (هو لها شديد - لا تُرد إلا بالمواجهة - **تُحير الإنسان على الرضوخ**) .

- أشار الشاعر في المقطع الرابع إلى أنه : (متعلق بالوطن - **يعيش داخل الوطن** - فارق الوطن مرغماً)

الفهم والتحليل



١- أستعين بالمعجم على تعرّف : - المعنى السياقي لكلمة (أعنتي) وفق ورودها على النص . **ناصية أمري** .

- الفرق في المعنى بين :

(تجني عليك فيالق) : تقضي عليك جيوش العدو . (تجني الفلاحات الثمار) : تقطفن الثمار .

٢- أنسب الفكر الرئيسة الآتية إلى المقطع المناسب في النص :

- تأكيد الانتماء والتعلق بالوطن رغم البعد عنه . **المقطع الرابع**

- فضح زيف ادعاءات المستعمرين . **المقطع الثالث**

- تمجيد بطولات أبناء الوطن . **المقطع الثاني**

٣- ربط الشاعر بين شدة المصيبة ورفضه مبدأ التنديد في مواجهتها . أوضح ذلك من فهمي المقطع الأول . أن المصائب

العظيمة عندما تصيب الوطن ، لا ينفع معها استسلام ولا التنديد بل لابد من المواجهة والدفاع .

٤- في المقطع الثاني تعظيم لموقف أبناء الوطن من المعتدين ، أتقصى ملامح ذلك .

لقد اشتعلت نفوس الشعب للدفاع عن الوطن وصدّ الأعداء ، فاندفعوا في مواجهة أساسها العزيمة والإصرار ،

وصدور عارية دون سلاح .

٥- فضح الشاعر التناقض الحاد بين أقوال المحتلّ و أفعاله ، أوضح ذلك من فهمي المقطع الثالث .

أنهم خدعوا الشعب بدعوة التحرير والحضارة ، ولكنهم أرادوا الاعتداء على البلاد ، وتدميرها وتقيّد شعوبها بقيود

العبودية .

٦- أقرّ الشاعر بحقيقة ارتباطه بالوطن . أذكر دليلين يثبتان ذلك ممّا ورد في المقطع الرابع .

الدليل الأول : أنّه كالعاشق الذي يهتم بالوطن كأنه محبوبته .

الدليل الثاني : أن ابتعاده عن الوطن لم يكن بغضاً أو كرهاً فهو حبيبه وجزء من أهله .

٧- ينطوي المقطع الرابع على فضح ممارسات المستعمرين وجرائمهم ، أبين ذلك .

أن المستعمر قد أهدر دمّه ، وأبعده عن الوطن .

٨- قال الشاعر ووصفي القرنفلي مخاطباً المستعمرين :

كم خدعتم بالعالم الحرّ شعباً والتهمتم على اسمه أوطاناً

- أوازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون .

كلا الشاعرين : يتحدث عن مكر المستعمر وخداعه الشعوب .

| الزركلي | القرنفلي |
|---|---|
| تحدّث عن قيود العبودية واعتداء المستعمرين | تحدّث عن أسلوب المحتلين وطرقه بخداع الشعوب للسيطرة على أرضه . |



- ١- سرد الشاعر حقائق تاريخية معتمداً على صيغة الفعل الماضي ، أمثل لذلك بدليين من المقطعين الثاني والثالث .
المقطع الثاني : غضب الشعب ومواجهة الاحتلال (غلت المراحل - زحفت تزود) .
المقطع الثالث : خداع الاحتلال ومكره (خدعوك يا أم الحضارة - تجني عليك) .
- ٢- لأسلوب النفي المكرر دور في إثبات ارتباط الشاعر الشديد بالوطن . أذكر مثالا مناسباً على ذلك من النص .
لم أنا عنك قلى - لم تنبسط بيني وبينك بيد .
- ٣- واءم الشاعر بين جزالة الألفاظ والمعنى الذي أراد إيصاله للمتلقى ، أوضح ذلك ممّا ورد في المقطع الثاني . عند استخدامه : استشاطت - تذود - وثابة - قوة .
- ٤- أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي ، ثم أملأ حقوله بالمطلوب :

| القيمة | موطنها |
|------------------------|----------------------|
| الدفاع عن الوطن | البيت الثالث والرابع |
| رفض الخداع | البيت السابع |
| حبّ الوطن والارتباط به | البيت الثامن |

- ٥- أستخرج شعورين عاطفيين من النص ، ثم أحدد موطن كل منهما .

البيت الثالث الشعور: الغضب الأداة: تراكيب غلت المراحل - استشاطت أمة.
البيت الثامن الشعور: الحبّ الأداة: تراكيب كلف بحبك .

الحفظ والإلقاء



أحفظ من النص المقطع الرابع .

التطبيقات الأغوية



- ١- أستخرج من البيت الثالث اسماً منصوباً ، ثم أحدد نوعه .
غضبياً : مفعول لأجله - نائب مفعول مطلق .
- ٢- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات مما يأتي :
أنا في هواك كما يشاء هواك لي
لم أنا عنك قلى ولا لنقيضة
كلفُ بحبك يا دمشق ودودُ
ما أنت إلا رباعي المحمود
أنا : ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
كلف : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
أنا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .
قلى : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٣- أذكر مصدر كل من الأفعال :

- استشاطت: **استشاط**. - أقصيت: **إقصاء**. - تنبسط: **انبساط**.

٤- أعلل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي (أثقلت - ارتى) .

أثقلت : همزة أولية همزة قطع لأنها في الفعل الماضي الرباعي .

ارتى : همزة أولية همزة وصل لأنها في الفعل الماضي الخماسي .

إعراب القصيدة :

١ - الله للحدثان كيف تكيدُ.....بردى يغيضُ وقاسيونُ يميذُ

- الله : لفظ جلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- للحدثان : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف تقديره كائن أو موجود

- تكيد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .

- بردى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

- يغيض : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

جملة (يغيض) جملة فعلية في محل رفع خبر .

- قاسيون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- يميذ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو . جملة (

يميذ) جملة فعلية في محل رفع خبر .

٢ - تفد الخطوب على الشعوب مُغيرة لا الزجر يدفعها ولا التنديد

- تفد : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- الخطوب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- مُغيرة : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- الزجر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- يدفعها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ،

ها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . - جملة (يدفعها) في محل رفع خبر .

٣ - غلت المراجِلُ فاستشاطتُ أمةًعربيَّةً غضباً وثارَ رُقودُ

- غلت : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، والتاء تاء التأنيث

الساكنة لا محل لها من الإعراب .- المراجِلُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

- استشاطت : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .-

أمة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- عربية: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- ثار: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .

- رقود: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٤- زحفتُ تذودُ عن الديار ومآلها..... من قوّة فعجبت كيف تذودُ

- زحفت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها

- تذود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً هي

- فعجبت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٥- ولقد شهدتُ جموعها وثابة.....لوكان يُدفع بالصدور حديدُ

- شهدت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- جموعها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة .

- وثابة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهرة على آخره، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

- يُدفع: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- حديد: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٦- جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت..... متن الشعوب سلاسلٌ وقيودُ

- جهروا: فعل ماض مبني على الضم الظاهر على آخره لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع

فاعل .

- الشعوب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- أثقلت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره، والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب - متن:

مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- سلاسل: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . - قيود: اسم معطوف مرفوع

٧- خدعوك يا أم الحضارة فارتمت.....ترمي عليك فيالقٌ وجنودُ

- خدعوك: جهروا: فعل ماض مبني على الضم الظاهر على آخره لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني في

محل رفع فاعل، الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

- أم: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- الحضارة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- ارتمت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة؛ منعاً من التقاء الساكنين والتاء تاء التانيث

الساكنة لا محل لها من الإعراب .

- تجني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
- فيالق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- جنود : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ٨- أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود
- أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
- كما : الكاف حرف جرّ ، ما : اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر .
- يشاء : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- هواك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، والكاف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة . - كلف : خبرأنا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- دمشق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .
- ودود : خبرأنا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ٩- أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي.....لم تنبسط بيبي وبينك بيد
- أقصيت : فعل ماض مبني للمجهول ، مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . - لو : حرف شرط غير جازم .
- ملكت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- أعنتي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- لم : حرف نفي وجزم وقلب .
- تنبسط : فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره .
- بيبي : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- بيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الحال

رأيت الطفل ضاحكاً.

فكر ثم أجب

| | |
|-----------------------------|---|
| ضاحكاً | كيف رأيت الطفل ؟ |
| نكرة | هل هي معرفة أم نكرة ؟ |
| مفرد | ما نوع الكلمة ؟ |
| الفتحة (منصوب) | ما علامتها الإعرابية |
| بينت حالة الطفل عندما رأيته | الفائدة التي أضافتها هذه الكلمة إلى معنى الجملة |
| تسمى (حالاً) | ماذا تسمى هذه الكلمة |

نستنتج أن الحال :

اسم نكرة منصوب يبين حالة أو هيئة صاحبه عند وقوع الفعل

رأيت الطفل ضاحكاً.

فكر ثم أجب

| | |
|---------------------|----------------------------------|
| الطفل | ما الكلمة التي بينت الحال هيأتها |
| معرفة | هل هي معرفة أم نكرة |
| مفرد | ما نوع الكلمة ؟ |
| فاعل | ما محل الكلمة من الإعراب ؟ |
| تسمى (صاحب الحال) | ماذا تسمى هذه الكلمة |

نستنتج أن صاحب الحال :

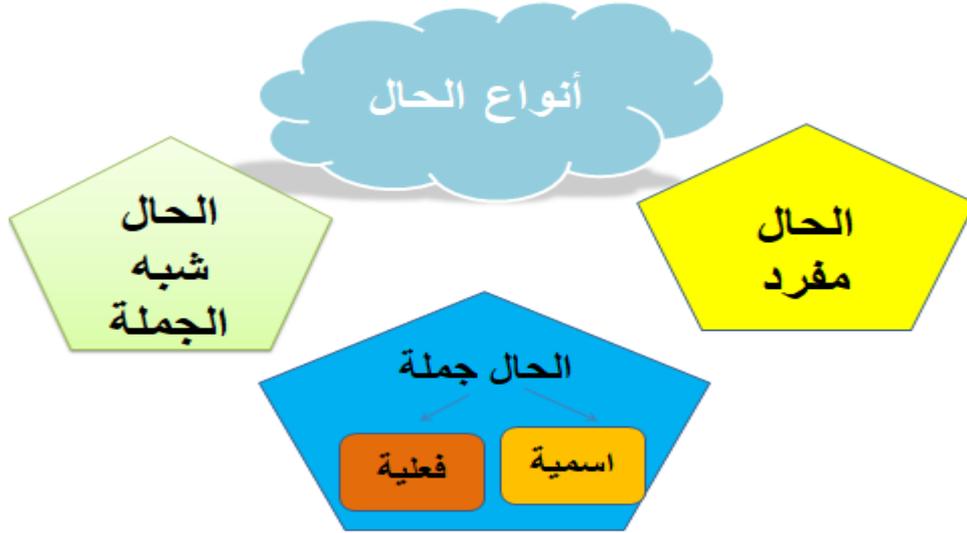
اسم تبين الحال حالته أو هيئته ، وهو معرفة دائماً .

اسم نكرة منصوب ، يبين حالة أو هيئة صاحبه

(صاحب الحال) ، ويكون معرفة دائماً .

يأتي الحال اسماً مشتقاً (اسم فاعل - اسم مفعول)

أسأل عن الحال ب كيف

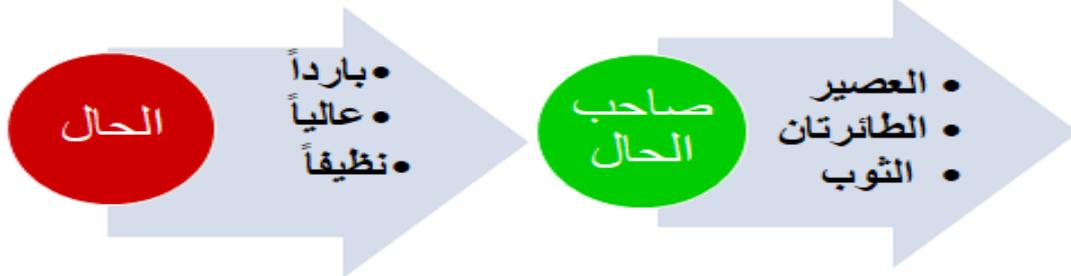


١- شرب العصير بارداً- ٢- ارتفعت الطائرتان عالياً بين الغيوم

٣- لبست رغد الثوب نظيفاً

الحال نكرة

صاحب الحال معرفة



جملة فعلية : انصرف الطفل (يبكي)

جملة اسمية : هُزم العدو و(جيشه يتقهقر)

للحال الجملة شروط :

* نسأل عنها بـ : كيف

* صاحبها معرفة

* تحتاج إلى رابط

- قد يكون الرابط ضميراً (انصرف الطفل (يبكي))
- الجملة (يبكي) في محل نصب حال والضمير العائد هو المستتر
- وقد يكون الرابط : الواو والضمير معاً
- هُزم العدو و (جيشه يتقهقر) جملة (جيشه يتقهقر) في محل نصب حال

شبه جملة

- ١- **الظرف** : رأيتُ الهلالَ بين السحابِ
بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة متعلق بحال محذوفة (رأيتُ الهلالَ كائناً بين السحابِ)
- ٢- **الجار والمجرور** : شاهدتُ العصفورَ على الغصنِ
على الغصنِ : جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة
(شاهدتُ العصفورَ كائناً على الغصنِ)

تعدد الحال

يمكن أن يتعدد الحال سواء أكانت مفردة أم جملة
جاء الطالبُ مسرعاً (يبكي) و (هو خائف) (تحت المطرِ) (على الدراجة)

| | | | |
|------------|----------------|-----------------|--------------|
| جملة فعلية | (يبكي) | مفردة | مسرعاً |
| شبه جملة | (تحت المطرِ) | جملة اسمية | (وهو خائف) |
| | | (على الدراجة) | شبه جملة |

- فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا .
- حضر القائد مظفراً ضاحكاً .
- سمعت الأتباء مصغياً مستفسراً .

الخلاصة

| الحال : | كيف |
|--|---|
| الحال اسم نكرة منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة يسمى صاحب الحال | كيف أميز الحال المفرد : * الحال نكرة منصوبة * صاحب الحال معرفة * الحال يكون واحد من المشتقات (اسم فاعل- اسم مفعول- مبالغة اسم الفاعل) |
| | للحال الجملة روابط * وقد يكون الرابط ضميراً دخل معاً (نغزة باسم) * وقد يكون الرابط : الواو والضمير معاً (لا أكل الطعام وأنا شيعان) جملة (أنا شيعان) في محل نصب حال الحال شبه الجملة : |
| | ١- الظرف : رأيتُ الهلالَ بين السحابِ ٢- الجار والمجرور : شاهدتُ العصفورَ على الغصنِ جار ومجرور والظرف يتعلق بحال محذوفة |

التقويم النهائي

١- أقرأ الأبيات الآتية ، ثم أصمم جدولاً وأملأ حقوله بالمطلوب :

-قال البحري واصفاً الربيع :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلم

- قال ابن زيدون متغزلاً :

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا

- قال المتنبي :

عش عزيزاً ، أومت وأنت كريم بين طعن القنا ، وخفق البنود

| الحال | نوعها | رابط جملة الحال |
|----------------------|------------|-----------------|
| يختال | جملة | ضمير مستتر |
| ضاحكاً | مفرد | |
| مشتاقاً | مفرد | |
| (الأفق طلق) | جملة اسمية | الواو الحالية |
| (وجه الأرض قد راقا) | جملة اسمية | الواو الحالية |
| عزيزاً | مفردة | |
| (أنت كريم) | جملة اسمية | الواو الحالية |

٢- أحول الحال الجملة إلى حال مفردة ، والحال المفردة إلى حال جملة في قول البحري :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً : أتاك الربيع مختالاً يضحك

٣- أشرح البيت الآتي ، ثم أعرب الشطر الأول منه

أفاض نداءه مغنياً عن سؤاله فما عزّ مطلوب ولا ذل طالب

-أفاض : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

- نداءه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والهاء ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة

مُغنياً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

عن : حرف جر

سؤاله : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جربالإضافة

اليوم الأغرّ

محمد البزم شاعروأديب عربيّ سوريّ دمشقيّ ، عضو في المجمع العلمي العربيّ بدمشق .

مدخل إلى النص : التغني بجلاء الاحتلال هو دفق عاطفة خلدتها الكلمات قصائد تصوّر الفرح بطرد المحتلين ، وما

انتصار الجلاب إلاّ تنويجٌ لسلسلة معارك العزة والإباء التي أوصلتنا إلى هذا اليوم الأغرّ .

- ١- حلّق بجوِّك ، واخفق أيُّها العلمُ
٢- قلّ للطواغيت ، داهمها وأحمقها
٣- مجدُّ العروبة ما أغفت نواظره
٤- للضيم في كلّ نفسٍ حلّها ألمٌ
- فالأفقُ طلقٌ ، ووجهُ الدهر يبتسمُ
لا عاشَ من راحَ بعدَ اليومِ يظلمُ
عن الحياة ، ولم يلممُ به الهرمُ
واليومَ زحزحَ عن أرباعنا الألمُ

- ٥- فتى الشامِ وهل في الأرضِ سابقةٌ
٦- لا تسأمنَ صراعَ الدهرِ في جليلٍ
٧- واذكرْ قديمك إذ تبني الجديدَ تفرّجُ
- إلاّ انجلتْ لك عن إدراكها الظلمُ؟!
لا خيرَ في عزيمةٍ ينتابها السأمُ
فالحقُّ ما زالَ معموراً به القدمُ

- ٨- يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عظمٍ
٩- فقد جلوتُ لنا ، والشمسُ شاهدةٌ
١٠- وأنتَ أعظمُ في البقيا ، وأخلدُ في الـ
- يبغي كفاءك ، إلاّ خانهُ العِظمُ
ما يعجزُ الوهمُ أو يأتي به الحلمُ
عُقبى ، وأجملُ في الذكري ، ولا جرمُ

شرح الأبيات :

- ١- حلّق بجوِّك ، واخفق أيُّها العلمُ
ارتفع أيُّها العلمُ شامخاً عزيزاً في سماء الوطن ، فقد فرح الزمان بجلاء المستعمر والأرض السماء
- ٢- قلّ للطواغيت ، داهمها وأحمقها
أخبر المحتلين المستعمرين الذكي منهم ، والغبي : أنّ الموت سينال ممن ظلمنا بعد هذا اليوم .
- ٣- مجدُّ العروبة ما أغفت نواظره
أمجاد العرب وانتصاراتهم باقية على مرّ الزمان ، لم تغب يوماً ولم يصيبها كبر ولا عجز .
- ٤- للضيم في كلّ نفسٍ حلّها ألمٌ
إنّ للذل والظلم ألمٌ ومرارة تصيب النفس ، وتؤدي المظلوم ، ولكنّ يوم الجلاء قد أنهى هذا الألم
- ٥- فتى الشامِ وهل في الأرضِ سابقةٌ
وخلصّ الشعب من الظلم والأسى .

٥- فتى الشامِ وهل في الأرضِ سابقةٌ
إلاّ انجلتْ لك عن إدراكها الظلمُ!؟

أيُّها السوريّ البطل : ألا ترى أن جميع ما حدث وأصابنا قد رحل وذهب بفضل أعمالك البطولية حتى الظلم لم يستطع أن يقف بوجهك .

٦- لا تسأمن صراع الدهر في جَلَل

لا خير في عزيمة ينتابها السأم

لا تملّ ولا تضجر مهما صبّعت الظروف ، وحارب مصائب الدهر دائماً ، فلا قيمة للعزيمة إذا أصابها الملل والتعب .

٧- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تَفُزْ

فالحق ما زال معموراً به القدم

إن أردت أن تبني حاضرک وتحقق النجاح فلا بد من استذكار الماضي الذي لا يزال ثابتاً صامداً منذ القدم

٨- يوم الجلاء وما في الأرض ذو عظم

يبغي كفاءك ، إلا خانه العظم

يا يوم الجلاء العظيم ، ليس هنالك أيّ إنسان يصل إلى عظمتك مهما حاول سيبقى عاجزاً عن ذلك

٩- فقد جلوت لنا ، والشمس شاهدةٌ

ما يعجز الوهم أويأتي به الحلم

يا يوم الجلاء لقد حققت لنا النصر العظيم ، وتشهد الشمس على ذلك بعد أن كان خيالاً وحلماً.

١٠- وأنت أعظم في البُقيّا ، وأخلد في الـ

عُقى ، وأجمل في الذّكرى ، ولا جرم

ولاشك أنك ستبقى أجمل ذكرى في التاريخ وأعظم حدث للبطولة في الذكريات .

الفكرة العامة للنص : التغني بجلاء الاستعمار .

الغرض من القصيدة : الفخر

العاطفة : وطنية .

١- الفرح ومن أدواته : الأداة - تراكيب : وجه الدهر يبتسم .

٢- الاعتزاز ومن أدواته : الأداة - تراكيب : مجد العروبة - اذكر قديمك .

القيم : الدفاع عن الوطن - تقدير البطولة - حبّ الوطن والتعلّق به

مهارات الاستماع



١- أذكر المناسبة التي تناولها النص . عيد الجلاء

٢- أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا يأتي :

تغنى الشاعر في نصّه بـ (أمجاد العروبة ، شباب الوطن ، علماء الوطن)

مهارات القراءة



١- أذكر أثريّن من أثار الانتصار برزا في المقطع الأول .

الفرح والسعادة برحيل الطغاة - انتهاء الألم من النفوس .

٢- أظهر الشاعر في المقطع الثالث فرحه بالجلاء . أذكر مؤشرين يثبتان ذلك .

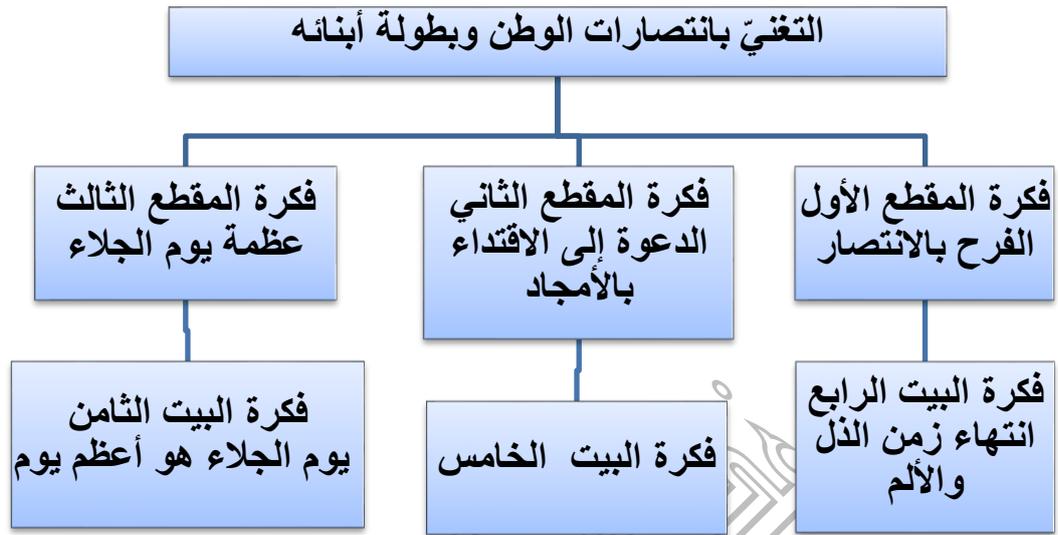
أولاً : لا يوجد في الأرض يوم عظيم كيوم الجلاء .

ثانياً : أنّ يوم الجلاء خالدٌ في التاريخ والذاكرة وهو أجمل ذكرى .

الفهم والتحليل



- ١- أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (جلل)، ثم أختار المعنى المناسب للسياق .
 الشيء الكبير الضخم ، خطب جلل : مصاب عظيم ، الجلل : الصغير الحقير ما يناسب النص : عظيم .



٣- أوضح الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها إلى المعتدين من فهمي البيتين الثاني والثالث .
 البيت الثاني : لا حياة بعد هذا اليوم للظالمين .

البيت الثالث : انتصارات العرب لم تنته يوماً ولم يصيبها الكبر .

٤- طلب الشاعر إلى الشباب في البيتين السادس والسابع أمرين ، أوضجهما .

١- لا تملّ ولا تضجر من محاربة مصائب الدهر مهما عظمت .

٢- تذكّر ما ضيك وتمسك به حتى تبني حاضرک .

٥- أكبر الشاعر يوم الجلاء في البيتين التاسع والعاشر ، أیین مظهرين من مظاهر هذه العظمة .

١- هو يوم عظيم وحقيقة لا يمكن إنكارها .

٢- سيبقى راسخاً في ذاكرة التاريخ .

٦- سلّط الشاعر الضوء على علم الوطن بعد الجلاء ، أذكر المسوّغات التي دفعته إلى ذلك ؟

لأن العلم هو رمز الوطن وارتفاعه دليل الحرّية والاستقلال .

٧- قال شفيق جبري في الجلاء :

أتكذب العين ، والرايات خافئة
 أم تكذب الأذن والدنيا أغاريدُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

كلا الشاعرين : يتحدث عن خفقان العلم يوم الجلاء

| البرزم | جبري |
|--|--|
| جعل العلم يخفق والدنيا والدهر يفرحان ويبتسمان للجلاء . | جعل العين والأذن يكادان لا يصدقان من شدة الفرح لولا الأغاريد . |



١- أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي ، ثم أملأ حقوله بالمطلوب .

| الشعور | الأداة | المثال |
|---------------|---------|-------------------------------------|
| السخرية | التركيب | قُلْ للطواغيت داهيا وأحمقها |
| الفرح بالجلاء | التركيب | أنت أعظم في البقيا - وجه الدهريبتسم |
| الاعتزاز | التركيب | مجد العروبة - اذكر قديمك |

٢- أستخرج محسناً بديعياً من البيت السابع ، وأسوي نوعه .

قديمك - جديد : طباق إيجاب .

٣- كرّر الشاعر صيغة التفضيل في البيت العاشر، أحددها ثم أبين دورها في التأكيد على المنزلة السامية للجلاء .

أعظم - أجمل - أخلد : للمبالغة في إظهار عظمة الجلاء .

٤- أصمم جدولاً في دفترتي ، ثم أملأ حقوله بالمطلوب مقتدياً بالنمط :

| التزعة العقلية | توضيحها |
|---|---|
| برزت التزعة العقلية عند الشاعر من خلال لجوئه إلى إثبات معانيه في البيت السادس | دعا الشاعر إلى : مواجهة مصائب الدهر وأثبت رأيه بأن الخير في قوة لا تعرف الملل . |
| برزت التزعة العقلية عند الشاعر من خلال لجوئه إلى إثبات معانيه في البيت السابع | دعا الشاعر إلى : تذكّر الماضي وجعله أساساً في بناء الحاضر ومحققاً له |

الحفظ والإلقاء



أحفظ المقطعين الأول والثاني من النص .

التطبيقات اللغوية



١- أستخرج من المقطع الأول ظرفاً ، وأحدد نوعه ، ثم أعربه .

بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره متعلق بالفعل راح

٢- أحوّل الأعداد الموضوعية بين قوسين إلى كلمات مضبوطة بالشكل .

نالت سورية استقلالها عام (١٩٤٦) م . ستة وأربعين وتسعمئة وألف ميلادية

٣- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين القوسين إعراب جمل مما يأتي :

واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز فالحق (مازال معموراً به القدم)

- قديمك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب

مفعول به .

- تبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره أنا .

- معموراً: خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- (ما زال معموراً به القدم) : جملة في محل رفع خبر للحقّ .

٤- أين معاني الزيادة في كلّ من الفعلين (أعجز – أثمر) فيما يأتي :

- أعجز الجلاء الوهم : المبالغة .

- أثمر الشجر : التحويل .

٥- أعلل كتابة الألف اللينة في كلّ من الكلمتين الآتيتين : (العُقبى – البقيا)

-العُقبى : كتبت الألف اللينة مقصورة لأنها في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء .

- البقيا : كتبت الألف اللينة ممدودة لأنها في اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء .

إعراب الأبيات :

١- حَلَّقَ بجوِّك ، واخفق أيّها العلمُ فالأفقُ طلقٌ ، ووجه الدهر يبتسم

- حَلَّقَ: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

- اخفق: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

- أيّها: أيّ: منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب على النداء، ها: للتنبيه

- العلم: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- الأفق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- طلق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- وجه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- الدهر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- يبتسم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

- جملة (يبتسم) في محل رفع خبر .

٢- قل للطواغيت ، داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

- قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

- عاش: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة - من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل .

- راح: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

- بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- اليوم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- يظلم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- وجملة (يظلم) في محل نصب خبر راح

٣- مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة ، ولم يللم به الهرم

- مجد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- العروبة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- أغفت : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة ، منعاً من التقاء الساكنين والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب ،
- نواظره : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جربالإضافة .
- لم : حرف نفي وجزم وقلب .
- يللم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره .
- الهرم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٤- للضميم في كل نفسٍ حلماً ألم واليوم زحج عن أرباعنا الألم

- حلماً : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، وها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- ألمٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- اليوم : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- زُحج : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
- الألم : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٥- فتى الشام وهل في الأرض سابقةٌ إلا انجلت لك عن إدراكها الظلم؟!

- فتى : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
- في الأرض : جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف تقديره كائن أو موجودٌ .
- سابقة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- انجلت : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة ، منعاً من التقاء الساكنين والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب . - الظلم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٦- لا تسأمن صراع الدهر في جلل لا خير في عزمة ينتابها السأم

- لا تسأمن : لا : ناهية جازمة . - تسأمن : فعل مضارع مبني على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ، ونون التوكيد لا محل لها من الإعراب ، والفعل في محل جزم بلا . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت .
- صراع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الدهر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- ينتابها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وها ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- السأم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٧- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تَفْزُ

فالحق ما زال معموراً به القدم

- اذكر: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
- قديمك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- تبني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت . - الجديد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- تفز: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره .
- الحق : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ما زال : فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
- معموراً : خبر ما زال مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- القدم : اسم ما زال مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٨- يوم الجلاء وما في الأرض ذو عظم يبغى كفاءك ، إلا خانه العظم

- يوم : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الجلاء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- يبغى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
- كفاءك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

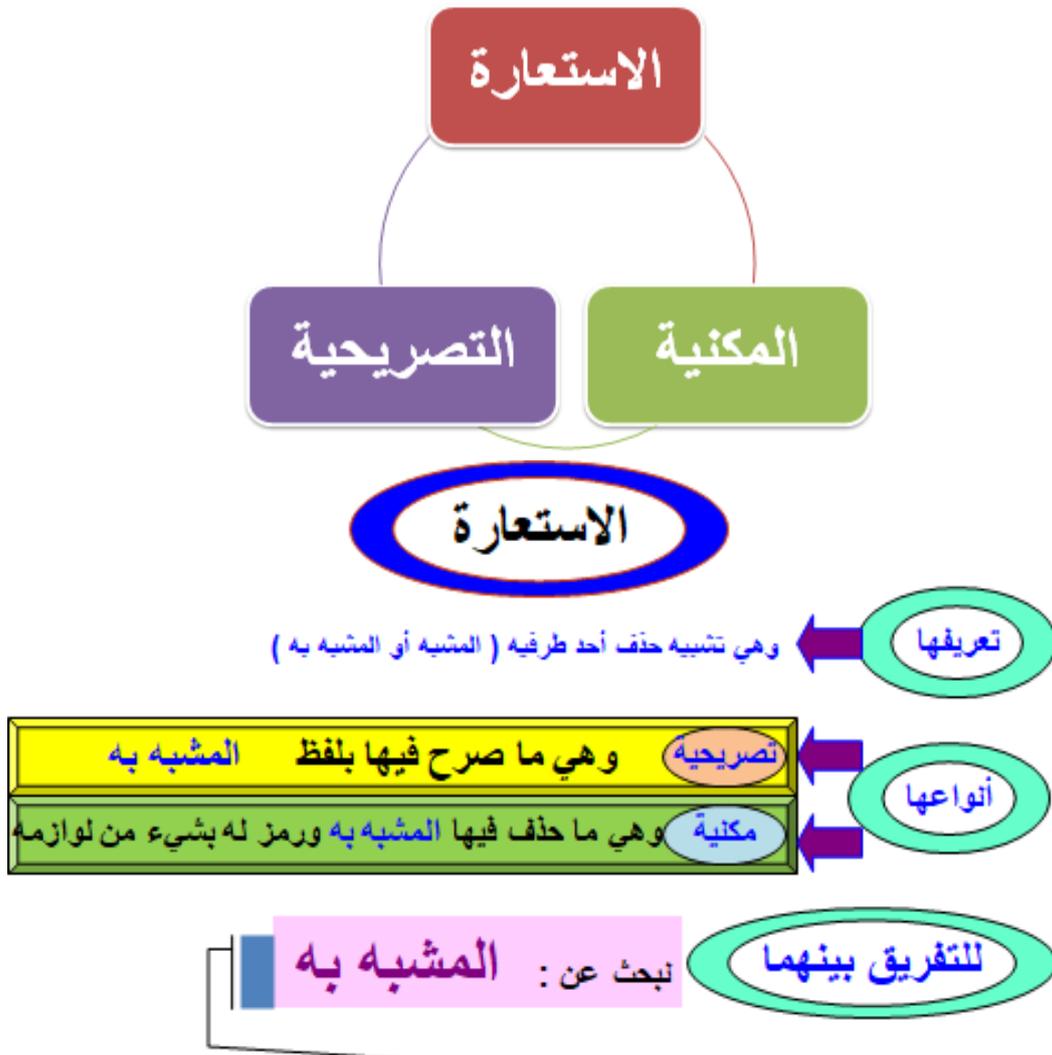
- خانه : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- العظم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٩- فقد جلوت لنا ، والشمس شاهدة ما يعجز الوهم أويأتي به الحلم

- جلوت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- الشمس : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- شاهدة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- يعجز: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- الوهم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- يأتي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل .
- الحلم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

١٠- وأنت أعظم في البقيا ، وأخلد في ال عقى ، وأجمل في الذكرى ، ولا جرم

- أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ . - أعظم : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .



- * إذا كان موجوداً كانت الاستعارة تصريحية
- * وإذا كان غير موجودٍ (مختلفياً) كانت الاستعارة مكنية { بشرط وجود ما يدل عليه }

٥٥.

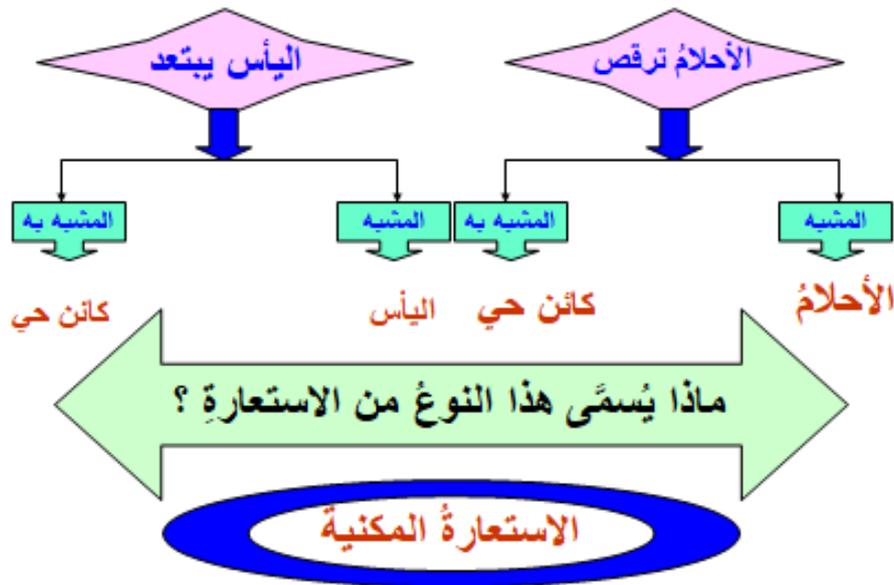
تعريف الاستعارة

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .
نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر
الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا
حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .



وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه .

((عندما بدأت الدراسة كانت الأحلام ترقص أمامي واليأس يسير بعيداً عن خطواتي))



و إذا المنية أنشبت أظفارها أبصرت كل تميمة لا تنفع
شبه المنية بوحش مفترس، ذكر المشبه، وحذف المشبه به و هو
الوحش، و أبقى شيئاً من صفاته تدل عليه و هي الأظفار على
سبيل الاستعارة المكنية.

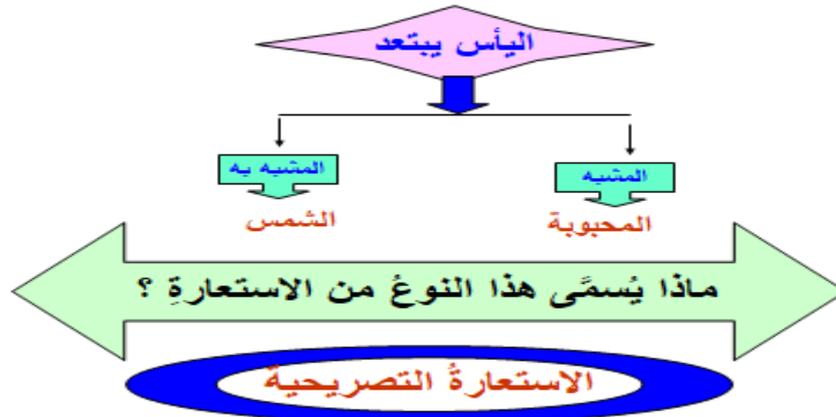
قال الحجاج: (إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها).

شبه الرؤوس بالثمرات فذكر المشبه، وحذف المشبه به و هو
الثمرات، و أبقى شيئاً من لوازمه تدل عليه و هي القطاف و والنضج
، و ذلك على سبيل الاستعارة المكنية

الاستعارة التصريحية

وهي التي حذف فيها المشبه (الركن الأول)
وصرح بالمشبه به .

((خرجت الشمس من منزلها لتبدأ عملها))



رأيت زهرة تحملها أمها ..

رأيت طفلة كالزهرة حذف المشبه (طفلة) وصرح بالمشبه به (زهرة)
على سبيل الاستعارة التصريحية

قال تعالى : " ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح "

شبه الكواكب والنجوم بمصابيح ، وحذف المشبه وأبقى المشبه به
على طريق الاستعارة التصريحية

ما علاقة الاستعارة بالتشبيه ؟

الاستعارة نوع من التشبيه ، حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

كيف تميز بين الاستعارة والتشبيه ؟

التشبيه يحتوي على المشبه والمشبه به ، والاستعارة محذوفت أحدهما

ما الفرق بين الاستعارة المكنية والتصريحية ؟

التصريحية يصرح فيها بالمشبه به ، والمكنية يحذف فيها المشبه به

التقويم النهائي

١- أقرأ الأبيات ، ثم أملأ حقول الجدول بالمطلوب :

- بنت هذا الزمان لا ترهب الموت
- إذا ما صافح الأسماع يوماً
- نحن يا أخت على العهد الذي
- ت وتقصي أيامها بالتمني
- تبسّمت الضمائر والقلوب
- قد رضعناه من المهدي كلانا

| الصورة | المشبه | المشبه به | نوع الصورة |
|----------------|------------|-------------------|---------------|
| لا ترهب الموت | بنت الزمان | الإنسان (محذوف) | استعارة مكنية |
| صافح الأسماع | الشعر | الإنسان (محذوف) | استعارة مكنية |
| تبسّمت الضمائر | الضمائر | الإنسان (محذوف) | استعارة مكنية |
| العهد رضعناه | العهد | الحليب (محذوف) | استعارة مكنية |

٢- قال الوأواء دمشقي متغزلاً بحبيبته :

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس ، وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد

-أستخرج الاستعارات من البيت السابق ، ثم أشرحها .

أ- أمطرت لؤلؤاً من نرجس :

شبه دموع المحبوبة باللؤلؤ حذف المشبه (دموع المحبوبة) وصرح بالمشبه به (اللؤلؤ) على سبيل الاستعارة التصريحية

شبه عيون المحبوبة بالنرجس حذف المشبه (العيون) وصرح بالمشبه به (النرجس) على سبيل الاستعارة التصريحية

ب- شقت ورداً :

شبه خد المحبوبة بالورد حذف المشبه (خد المحبوبة) وصرح بالمشبه به (الورد) على سبيل الاستعارة التصريحية

ج . عضت على العناب بالبرد :

شبه شفاه المحبوبة بالعناب حذف المشبه (شفاه المحبوبة) وصرح بالمشبه به (العناب) على سبيل الاستعارة التصريحية

شبه أسنان المحبوبة بالبرد حذف المشبه (الأسنان) وصرح بالمشبه به (البرد) على سبيل الاستعارة التصريحية

التوءمان

شفيق الكماليّ شاعر عربيّ سوريّ ، ولد في البوكمال ، ثم انتقل ، إلى بغداد . حاصل على درجة الماجستير في الآداب .
مدخل إلى النص : نظر الشاعر بعين المحبّ إلى دمشق وبغداد ، فالتهمت المشاعر القومية في قلبه ووجدانه ، ممّا دفعه إلى التغني بأصالة البلاد ووحدة شعبيها ، فعبر عن حبه للتآلف بينهما وما يعطيه من قوة ومتعة للبلاد .

- ١- هذا العراق وهذي الشّام ما عرفتُ
 ٢- ولا تلاحم كفاً مارِدٍ غضبٍ
 ٣- بغدادُ منذ شادها المنصورُ ما رفعتُ
 ٤- والشّامُ منها ابتدأنا أمةً عرفتُ
 ٥- لله عزّكما ، لله عزّمكما !
 ذؤابةُ المجدِ عزماً كالذي عزما
 لجرحه حول سيفٍ مثلما التحما
 لغير أمتها فوق الثرى علما
 سيفاً يصونُ ، وفكراً مثله جذما
 لله وحدةٌ مسرى أمتي بكما !

- ٦- والكبرياءُ بغير الشّام ما عُرسَتْ
 ٧- أستغفرُ اللهَ ، في بغدادٍ دوحتهُ
 ٨- يا جلقَ المجدِ لو وقيّ الكلامُ هوىً
 ٩- عجيبة أنتِ ، بدءُ الدهرِ مولدُها
 والشعرُ إلا لوجه الشّام ما نُظّمَا
 يا توءمانِ شموخَ العزّةِ اقتسما
 إذا جعلتُ وريدي خاقي كليما
 ولم تزلْ غصّةً ، والدّهْرُ قد هرما
شرح الأبيات : ١- هذا العراق وهذي الشّام ما عرفت **ذؤابة المجد عزماً كالذي عزما**

ها هي أرض الشام والعراق ، اللذان لم يعرف المجد الرفيع عزيمة وإصراراً وتصميمياً مثلهما .

- ٢- ولا تلاحم كفاً مارِدٍ غضبٍ
 فلا يوجد فارس عظيمٌ ثائرٌ لجراحه ، متمسكٌ بسيفه كما تمسك العراق والشام ببعضهما في مواجهة المصائب والآلام
 ٣- بغداد منذ شادها المنصور ما رفعت
 ٤- والشّام منها ابتدأنا أمة عرفت
 منذ بناء بغداد على يد المنصور لم يُرفع فيها راية سوى الرايات العربية .

- ٥- لله عزّكما ، لله عزّمكما !
 حماكما الله وأدام عزّكما ، لأنكما السبيل والسبب في وحدة العرب والأمة .
 ٦- والكبرياء بغير الشّام ما عُرسَتْ
 والشعرُ إلا لوجه الشّام ما نُظّمَا

إنّ الشام قد عرست الشموخ والكبرياء في نفوس الشعوب العربية ، ولأجلها كتبت أجمل قصائد الفخر والاعتزاز .

- ٧- أستغفرُ اللهَ ، في بغدادٍ دوحتهُ
 يا توءمانِ شموخَ العزّةِ اقتسما
 من الله أطلب المغفرة والرحمة ، فأنت يا الله اخترت لي بغداد لتكون جنتي ، فيا أيها البلدان التوءمان قد تقاسمتما العزة والشموخ والرفعة .

٨- يا جَلِّجَ المجد لووفى الكلام هوىً

إذا جعلت وريدي خافقي كَلِمًا

يا دمشق العزة والكرامة والإباء ، لو أن الشعر يعبر عن حبي وعشقي لك لجعلت دماء أوردتي حبراً أكتب به أشعاري لك .

٩- عجيبة أنتِ، بدء الدهر مولدها

ولم تنزل غصّة ، والدهر قد هرما

يا دمشق يا أيتها المعجزة العجيبة ، قد وجدت منذ قدم التاريخ لكنك ما زلتِ تنبضين بالشباب والتألق والبهاء .

الفكرة العامة للنص : تمجيد الشام والعراق .

الغرض من القصيدة : الفخر

العاطفة : قومية .

المشاعر العاطفية :

١- الحبّ ومن أدواته : الأداة - تراكيب : لووفى الكلام هوىً .

٢- الاعتزاز ومن أدواته : الأداة - تراكيب : سيفاً يصون

القيم : تقدير الوحدة العربية

مهارات الاستماع



١- أملأ الفراغ بما يناسبه :

١- النص من الشعر القومي لأنه : شاعرٌ سوريٌّ ويتحدث عن العلاقة بين العراق وسورية .

٢- بدأ الشاعر في النصّ مفتخراً و معتزلاً ، محبباً .

مهارات القراءة



١- تحدّث الشاعر في المقطع الأول عن أصالة كلّ من الشّام وبغداد ، أذكر دليلاً لكلّ منهما .

الشام : كانت سيفاً في وجه الأعداء ، وناشرة للعلم للبشرية .

بغداد : لم تسمح لراية غير عربية أم ترفرف في سماءها .

٢- أذكر دليلاً يثبتان ارتباط الشاعر بدمشق ممّا ورد في المقطع الثاني .

البيت السادس : قال أن الشعر لم ينظم إلا لدمشق .

البيت الثامن : قال لو أن الشعر يعبر عن مقدار حبه لجعل دم أوردته حبراً يكتب به الشعر لأجلها .

الفهم والتحليل



١- أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (مارد) ، وأحدد معناها ضمن السياق .

المادر : الطاغية - المارد : الضخم العملاق - الذي يذهب ويجيء نشطاً - المرتفع

ما يناسب النصّ : الفارس الشجاع القوي .

٢- أميز الفكر الرئيسة من الفرعية ، ثم أنسب كلاً منها إلى موطنه .

| | | |
|-----------------------|-------------------------|--------------------------|
| مكانة البلدين السامية | الشام وبغداد ركنا الأمة | اتحاد البلدين في المعارك |
| البيت الأول (فرعية) | رئيسة | البيت الثاني (فرعية) |

٣- اشتركت الشام وبغداد بأمر عدة ، أوضح ثلاثة منها مما ورد في المقطع الأول .

الاتحاد في المعارك - العزة والكرامة - توحيد العرب .

٤- أبين من فهمي المقطع الثاني جوانب عظيمة دمشق .

تتمتع بالعزة والكبرياء والشموخ - خالدة منذ القدم - لا تزال تحافظ على شبابها .

٥- أوضح علاقة كل من دمشق وبغداد بالشعر مما ورد في البيتين السادس والسابع .

لأجل دمشق يكتب الشعر وينظم . وقد تقاسمتا العزة والشموخ .

٦- أنطوى النص على أمنية تمنى الشاعر أن تتحقق في الوطن العربي . ولم يصحح بها ، أذكرها .

أن تكون وحدة دمشق وبغداد بداية لوحدة العرب والأمة .

٧- قال القروي متحدثاً عن التضامن العربي:

ما الشام ؟ ما بيروت في البلوى سوى عيني مولمة ، وحدّي فيصل

- أوازن بين هذا البيت والبيت الأول من القصيدة من حيث المضمون .

كلا الشاعرين : تحدّث عن الشام ووحدة العرب .

| | |
|-----------------------------------|---|
| الكمالي | القروي |
| ١- تحدّث عن الشام والعراق | ١- تحدّث عن الشام وبيروت |
| ٢- تحدّث عن همة المدينتين وعزمهما | ٢- تحدّث عن تطلّع المدينتين لتحقيق الوحدة |

التذوق الجمالي



١- في المقطع الأول محسنٌ بديعي ، أستخرجه ، وأبين نوعه .

عزماً - عزماً، عزّ-عزم : جناس ناقص

٢- يفيد التكرار في توضيح المعنى وتوكيده . ونقل الشعور وتعميقه . أوضح فائدة التكرار ممّا ورد في البيت الخامس .

التأكيد على عظيمة دمشق وبغداد وترسيخ ذلك .

٣- من مصادر الموسيقى الداخلية تكرار الحروف والكلمات ، أمثل لذلك ممّا ورد في البيت السادس .

تكرار الأحرف : الراء في : الكبرياء - بغير - غرست - الشعر . الشين في : الشام - الشعر .

٤- من وظائف التقديم والتأخير إبراز أهمية المتقدّم والتشويق إلى المتأخر ، هات مثلاً على ذلك ممّا ورد في البيت

التاسع . عجيبة : خبر مقدم مرفوع - أنت : مبتدأ مؤخر .

موقع مدرسة سورية الالكترونية

٥- أستخرج شعوراً عاطفياً من البيت الثامن ، وأذكر أداة من أدوات التعبير عنه ، مع مثال مناسب .

الحبّ ومن أدواته : الأداة - تراكيب : لووفى الكلام هوئ

الحفظ والإلقاء



أحفظ من النص المقطع الأول .

التطبيقات اللغوية



- ١- أستخرج من البيت الثالث مفعولاً به ، ومفعولاً فيه ، ثم أذكر نوع كلّ منهما .
مفعولاً به : الهاء في شادها : ضمير متصل مبني . مفعولاً فيه : فوق : ظرف مكان .
- ٢- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين القوسين إعراب جمل ممّا يأتي :
- بغداد مذ (شادها المنصور) ما رفعت
- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت
- سيفاً يصون ، وفكراً مثله جذما
- بغداد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- أمّتها : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- ابتدأنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- ٣- أبين المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الفعل (أستغفر) مستعيناً بالفائدة الآتية : الطلب .
- ٤- أذكر الحرف المحذوف كتابة من كلمة (هذا) ، ثم أبين قاعدة هذا الحذف .
الألف من ها التنبيه لدخولها على اسم الإشارة .
- ٥- أعلل كتابة الألف المقصورة في كلمة (مسرى) .
مسرى : كتبت الألف مقصورة لأنها في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
إعراب الأبيات :

١- هذا العراق وهذي الشّام ما عرفت ذؤابة المجد عزمًا كالذي عزمًا

- هذا :ها : للتنبيه - ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .
- هذي :ها : للتنبيه - ذي : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .
- الشّام : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- عرفت : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب . -
- ذؤابة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- المجد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- عزمًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- عزمًا : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والألف ألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٢- ولا تلاحم كفاً مارِدٍ غضبٍ

لجرحه حول سيفٍ مثلما التحمما

- تلاحم : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
- كفا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة .
- مارِدٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- غضب : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- حول : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- سيف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- التحمما : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والألف الاثنيين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٣- بغداد منذ شادها المنصور ما رفعت

لغير أمتها فوق الثرى علما

- بغداد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- شادها : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، وها : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .
- المنصور : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- رفعت : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، التاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .
- أمتها : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وها : ضمير متصل مبني في محل جرّبالإضافة .
- فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الثرى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر .
- علما : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٤- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت

سيفاً يصون ، وفكراً مثله جذما

- الشام : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ابتدأنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، ونا : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- أمة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- عرفت : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، التاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .
- سيفاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- يصون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
- فكراً : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- جذما : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، الألف للإطلاق الشعري .

لله وحدة مسرى أمتي بكما !

٥- لله عزكمما ، لله عزكمما

- لله : جاروومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف تقديره كائن أو موجود.

- عزكمما : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة . -لله : جاروومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف تقديره كائن أو موجود.

- عزكمما : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة .-لله : جاروومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف تقديره كائن أو موجود.

- وحدة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٦- والكبرياء بغير الشام ما غرست والشعر إلا لوجه الشام ما نُظما

- الكبرياء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- الشام : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

- غرست : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب .

والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي) .

- الشعر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- نُظما : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

٧- أستغفر الله ، في بغداد دوحتُهُ يا توءمان شموخ العزة اقتسما

٧- أستغفر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا .

- الله : لفظ جلالة ، مفعول به منصوب على التعظيم وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

توءمان : منادى نكرة مقصودة مبني على الرفع بالألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين

- شموخ : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- اقتسما : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره والألف الاثنيين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

٨- جلق : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

٩- عجيبة : خبر مقدم مرفوع ، أنت : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ مؤخر .

التمييز :

اسم نكرة منصوب ، يفسر دلالة

اسم مبهم قبله

اسمه مميز

إذا شكنا بالكلمة هل هي تمييز ؟

نقدر قبلها : من

اشترت كيلو من التفاح

اشترت كيلو تفاحاً

التمييز المفرد

وهو ما فسر اسماً مبهماً قبله .

والاسم المبهم الذي يسبقه على خمسة أنواع ، وهي :

- ١ . ما يدل على **كيل** ، مثل : شربت كوباً حليياً .
- ٢ . ما يدل على **وزن** ، مثل : (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره) .
- ٣ . ما يدل على **مساحة** ، مثل : زرعت فداناً شعيراً .
- ٤ . ما يدل على **قياس** ، مثل : اشترت متر أرضاً .
- ٥ . **بعد الأعداد** من [١١] إلى [٩٩] مثل : (إنني رأيت أحد عشر كوكباً)

**تمييز
الجملة**وهو ما يوضح جملة مبهمة قبله ، ويسمى تمييز
الجملة أو التمييز الملحوظ .

ويأتي تمييز الجملة في الاستعمالات الآتية :

- ١ . **المحوّل عن فاعل** ، مثل : ازداد عليّ **علماً**
والأصل : ازداد علم علي .
- ٢ . **المحوّل عن المفعول به** ، مثل : (وزرنا الحديقة **ورداً**)
والأصل زرنا ورد الحديقة .
- ٣ . **المحوّل عن المبتدأ** ، مثل (أنت أكبر مني **سنّاً** ، وأكثر **علماً**)
والأصل : سنك أكبر مني - علمك أكثر مني
أكبر وأكثر هي أسماء تفضيل

التمييز الجملة

١- تمييز محول عن الفاعل :

كقوله تعالى: ﴿واشتعل الرأس شيباً﴾ تقديرها : واشتعل شيبُ الرأس

٢- تمييز محول عن المفعول :

كقوله تعالى: ﴿وفجرتنا الأرض عيوناً﴾ تقديرها : وفجرتنا عيون الأرض

٣- تمييز بعد اسم التفضيل (محول عن المبتدأ)

كقوله تعالى : ﴿أنا أكثر منك مالا وأعز نفراً﴾ تقديرها : مالي أكثر منك

يختلف الحال والتمييز في :

الحال

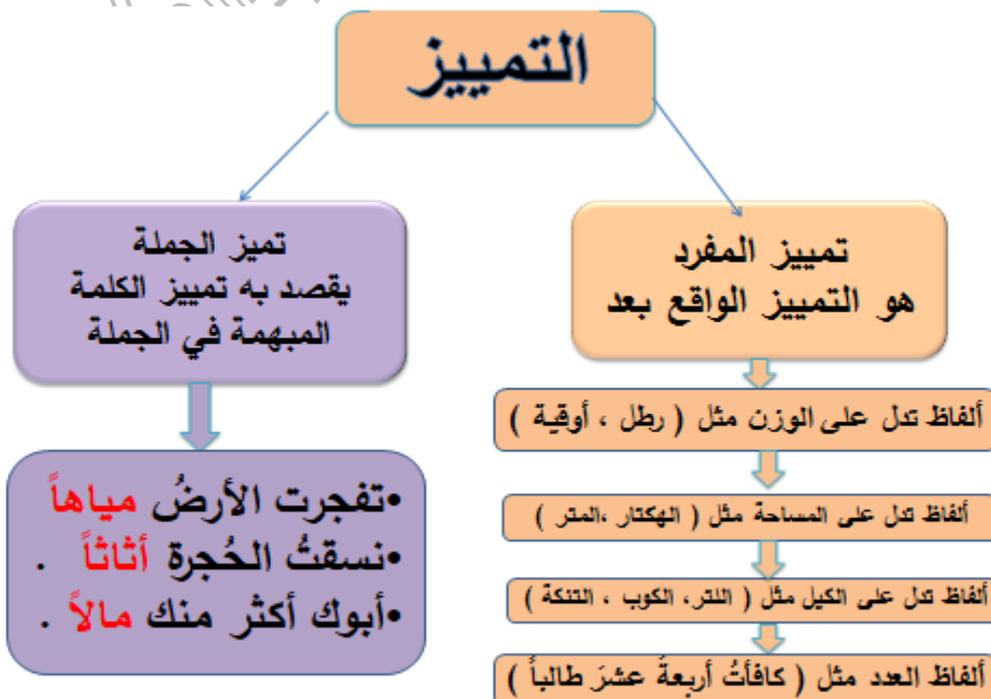
- الحال مشتق في الأصل
- ويبين هيئة صاحبه .
- صاحب الحال معرفة
- يجيب عن السؤال بكلمة (كيف).
- يقع مفرداً ، وجملة ، وشبه جملة .

التمييز

- يكون جامداً .
- يوضح المبهم قبله .
- يسبق بنكرة
- يجيب عن السؤال بـ (أي شيء) ويمكن تقدير من قبله
- لا يكون إلا مفرداً .

التمييز

٥٥١



التقويم النهائي

١- أقرأ الأمثلة الآتية ، ثم أصمم جدولاً مماثلاً ، وأملاً حقله بالمطلوب :

- لوزرعنا بك البقاع حبوباً
- لحصدنا النّضاريوم الحصاد
- وقفت بها من بعد عشرين حجة
- فلأياً عرفت الدار بعد توهم
- العرب أوفى الناس عهداً
- باع الفلاح قنطاراً قطناً

| تميز المفرد | المميز | دلالتة | تميز الجملة | أصل المميز |
|-------------|---------|--------|-------------|------------|
| | | | حبوباً | مفعول به |
| حجة | عشرين | عدد | | |
| | | | عهداً | مبتدأ |
| قطناً | قنطاراً | وزن | | |

٢- أملاً الفراغات الآتية بالتميز المناسب :

- اشتريت ذراعاً قماشاً

- قرأت خمسة عشر كتاباً

- فاحت الأزهار عطراً

٣- أشرح البيت الآتي ثم أعربه :

ألستم خير من ركب المطايا

وأندى العالمين بطون راح ؟

الإعراب :

ليس : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة ، والتاء ضمير مبني في محل رفع اسم ليس

خير: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

من : اسم موصول مبني على السكون بمعنى الذي في محل جربالإضافة .

ركب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو.

المطايا : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر

أندى : اسم معطوف على خير منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

العالمين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

بطون : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره راح : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ساقاوم

شرح المقطع :

بإمكانك أن تسرق مني أرضي ، وبإمكانك أن تقضي
على سنوات عمري في السجن ، وتتهب إرث أجدادي
من أثاث وأوعية وجرار .
بإمكانك أن تشعل النيران في شعري ، بإمكانك أن
تجعل مدينتي تعيش الخوف والرعب كل يوم .
يا عدو الحق ، لن أتراجع ، لن أتنازل ، لن أفاوض
ولآخر قطرة من دمائي
سأناضل وأكافح وأقاوم

ربما تسلبني آخر شبرٍ من ترابي

ربما تطعمُ للسجن شبابي

ربما تسطو على ميراث جدي ..

من أثاث.. وأوان.. وخواب ..

ربما تُحرقُ أشعاري وكتبي

ربما تُطعم لحمي للكلابِ

ربما تبقى على قريتنا كابوسٍ رعب

يا عدو الشمس.. لكن.. لن أساوم..

وإلى آخر نبض في عروقي.. سأقاوم!

شرح المقطع :

بإمكانك أن تنهي أحلامي
بإمكانك أن تفرق بيني وبين أُمي
بإمكانك أن تسرق أحلامي وتمنع عن أطفالي ثياب
العيد
بإمكانك أن تكذب على أصدقائي بوجهٍ وقناعٍ كاذب
بإمكانك أن تحاصرني بين الجدران
يا عدو الحق : لن أتراجع ، لن أتنازل ، لن أفاوض
ولآخر قطرة من دمي
سأناضل ... سأكافح

ربما تطفئ في ليلي شعلة

ربما أحرم من أُمي قبلة

ربما يشتم شعبي وأبي، طفل وطفلة

ربما تغنم من ناطوراً حزاني غفلة

ربما زتفَ تاريخي جباناً، وخرافي مؤله

ربما تحرم أطفالي يوم العيد بدلة

ربما تخدع أصحابي بوجهٍ مستعار

ربما ترفع من حولي جداراً وجدار

ربما تصلب أيامي على رؤيا مذلة

يا عدو الشمس.. لكن.. لن أساوم

وإلى آخر نبض في عروقي.. سأقاوم!

يا عدو الشمس ..

في الميناء زينات، وتلويحُ بشائر..

وزغاريد، وبهجة

وهتافات، وضجة

والأناشيدُ الحماسية وهجُّ في الحناجر

وعلى الأفقِ شرع ..

يتحدى الريح.. والهجج.. ويجتاز المخاطر..

إنها عودة يُوليسيز

من بحر الضياع ..

عودةُ الشمس، وإنساني المهاجر

ولعينها، وعينيه.. يمينا.. لن أساوم ..

وإلى آخرنبضٍ في عروقي .. سأقاوم!

شرح المقطع :

يا عدو الحق :

في الموانئ علامات الفرح والسرور

وأغاني السعادة وصيحات الجماهير الحماسية من

الحناجر الملتهبة

وفي الأفاق أرى الأمل يتحدى كل الصعاب والشدائد

ويتجاوز العوائق والصعوبات والحواجر

إلى آخر قطرة من دمي

سأكافح سأقاوم سأناضل

الفكرة العامة للنص : استمرار النضال في وجه المستعمر .**الغرض من القصيدة :** الفخر .**العاطفة :** وطنية .**المشاعر العاطفية :**

١- الإصرار ومن أدواته : ألفاظ : سأقاوم - لن أساوم .

٢- الغضب ومن أدواته : تراكيب : ربما تخدع أصحابي بوجه مستعار

القيم : تقدير المقاومة - التعلق بالأرض .

مهارات الاستماع



١- أذكر طرفي الصِّراع في النص .

الشاعر - العدو الصهيوني .

٢- كرّر الشاعر بعض الكلمات التي تدل على الفكرة العامة للنص ، أمثل لها .

سأقاوم - نبض - عروقي .

مهارات القراءة



١- فضح الشاعر ممارسات الصَّهْيانية الوحشية بحق الأرض والإنسان في المقطعين الأول والثاني ، أذكر بعضها .

سرقة الأرض - السجن لسنوات طويلة - نهب الثروات - إبعاد الفلسطينيين عن أرضهم .

موقع مدرسة سورية الالكترونية

٢- أذكر من فهمي النص السابق الرّد الفلسطيني على ممارسات الصهاينة .

المقاومة - المواجهة - عدم المساومة - التفاؤل بالنصر .

الفهم والتحليل



١- أستعين بالمعجم على تعرف :

أ- المعاني المتعددة لكلمة (اللج) .

اللج : معظم الماء حيث لا يدرك قعره - لجّ في نقاشه : كان عنيداً في النقاش شديداً فيه .

لجّ في شغله منذ الصباح : لزمه وأبى أن ينصرف عنه - لجّ عليه المرض : أثقل عليه .

ب- المعنى السياقي لكلمة (تغنم) :

تنهمز - تستغل .

٢- أملأ حقول الجدول بالمطلوب ممّا يأتي :

(التنديد بصمت العالم عن ممارسات الصهاينة ، الأمل بالنصر والثقة باستمرار المقاومة ، فضح ممارسات الصهاينة وتحديها بالمقاومة)

| الفكرة الرئيسية للمقطع (١) | الفكرة الرئيسية للمقطع (٢) | الفكرة المستبعدة |
|--|---|---|
| فضح ممارسات الصهاينة وتحديها بالمقاومة . | الأمل بالنصر والثقة باستمرار المقاومة . | التنديد بصمت العالم عن ممارسات الصهاينة . |

٣- بدا الفلسطينيون في المقطعين الأول والثاني في هيتين مختلفتين ، أوضح هاتين الهيتين .

مقاومون للعدو في المقطع الأول كان تصوير المعاناة بأمر مادية أم الثاني بأمر معنوية .

٤- رسم الشاعر في المقطع الثالث صورة الانتصار الذي سيتحقق ، أنقصى ملامها .

ستقام الأفراح في الموائ ، وتغنى أهزج النصر .

٥- أشار الشاعر إلى تمسك الفلسطينيين بحق العودة ، أبين سبيل تلك العودة كما ورد في

المقطع الثالث المقاومة ومواجهة المصائب والمخاطر حتى تحقيق النص .

٦- أصمم جدولاً مماثلاً ، ثم أملأ حقوله مُقتدياً بالنمط :

| ممارسات الصهاينة | توضيح الممارسة | الرّد الفلسطيني | توضيح الرد الفلسطيني |
|------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| ربّما تُطفئ في ليالي شعله | بث اليأس في النفوس | في الميناء زينات وتلويح بشائر | التعلّق بالأمل |
| ربّما تبقى على قريتنا كابوس رعب | نشر الخوف والرعب في النفوس . | إلى آخر نبض في عروقي سأقاوم | التمسك بالحق |
| ربّما تخدع أصحابي بوجه مستعار | النفاق والمكرو والكذب . | لن أساوم | المقاومة حتى النصر |

٧-تبني الشاعر في نصّه خيار المقاومة سبيلاً لاستعادة الحقوق المغتصبة ، أعلل ذلك مُستعيناً بمصادر التعلّم المتاحة .

لأن العدو الصهيوني لا يلتزم بالقرارات الدولية ، أو المؤتمرات والاتفاقيات ، ولا يفهم إلا لغة الحرب والمقاومة .

٨- من فهمي كلاً من نصّي (اليوم الأغرّ - سأقاوم) أبيّن الرسالة التي يجب أن تصل إلى المستعمرين من خلال المقارنة بين النصّين .

لن نتوقف عن القتال والمقاومة حتى تحرير آخر شبر من أرضنا .

٩- أوازن بينهما من حيث المضمون .

| سميح قاسم | محمود درويش |
|---|---|
| ربّما تسلبني آخر شبرٍ من ترابي ربّما تطعم للسّجن شبّابي ربّما تسطو على ميراث جدي من أثاث وأوانٍ وخواويج | سلبت كروم أجدادي وأرضاً كنت أفلحها أنا وجميع أولادي ولم تترك لنا ولكل أحفادي سوى هذي الصخور |

كلا الشعارين : يتحدث عن ممارسات العدو الصهيوني وسرقة الأرض الفلسطينية وسلبها .

| محمود درويش | سميح القاسم |
|---|--|
| تحدّث عن سرقة الأرض وحرمان الأولاد من خيراتها . | تحدّث عن سلب الأرض ، وسنوات السجين الطويلة في الاعتقال ، وسرقة الممتلكات . |

التذوّق الجمالي



١- من خصائص شعر التفعيلة (تفاوت طول الأسطر الشعرية ، تنوع حرف الروي) أمثل لذلك .

تفاوت طول الأسطر الشعرية : ربما تطعمُ للسجن شبّابي - ربما تسطو .

تنوع حرف الروي : شرّاع - عروقي - سأقاوم .

٢- عرض الشّاعر معانيه بذكر التّفاصيل والجُزئيات الصغيرة ، أوضح ذلك ممّا ورد في المقطع الأول .

أن العدو قد سلب الأرض ، والأواني ، والخواويج ، وأثاث المنازل .

٣- وظّف الشاعر الرمز في نصّه للدلالة على ما يريد ، أذكر دلالة كلّ ممّا يأتي

شعلة - الجدار - الشرّاع

| الرمز | دلّالته |
|---------|------------------|
| الشمس | الحق |
| شعلة | الأمل |
| الجدار | الحصار والاحتلال |
| الشرّاع | المقاومة |

٤- يعيش الشاعر حالة انفعالية تنوع فيها المشاعر وفق الفكر التي يعرضها ، أذكر الشعورين اللذين غلبا على النص ، ثم أمثل بأداة تعبير مناسبة لكل منهما .

الإصرار الأداة: الألفاظ المثال: سأقاوم - لن أساوم
الأمل الأداة: تراكيب المثال: تلويح بشائر - الأناشيد الحماسية

الحفظ والإلقاء



أحفظ من النص المقطع الثالث .

التطبيقات اللغوية



- ١- أعرب السطر الشعري الآتي (الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر) .
 - الأناشيد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 - الحماسية : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره .
 - وهج : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 - في : حرف جر .
 - الحناجر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- ٢- أرتب الكلمات وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
شعلة - ميراث - عروق
الجدور: شعل - ورث - عرق .
الترتيب : شعلة - عروق - ميراث .
- ٣- أجمع كلمة (بهجة) جمع مؤنث سالم ، ثم أكتبه كتابة صحيحة .
بهجات

الصبرُ مفتاحُ النجاحِ
نبلغُهُ بالأملِ والعملِ

الاستثناء

تعريفه : هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها ، أي إخراج المستثنى من حكم المستثنى منه .

عناصر أسلوب الاستثناء :-

- ١) **المستثنى** : . وهو الاسم الواقع بعد أداة من أدوات الاستثناء ، ويكون غالباً جزءاً من المستثنى منه . وهو مخالف له في الحكم.
- ٢) **المستثنى منه** : . وهو ما جرى عليه حكم ما خرج منه المستثنى ، ويقع قبل أداة الاستثناء
- ٣) **أداة الاستثناء** : . إلا .

مثال : جاء الأطفال إلا خالدًا .

المستثنى بالإ :

يعرب مستثنى منصوباً إذا كان الكلام مثبتاً غير منفي والمستثنى منه موجود (الاستثناء التام المثبت)

يعرب مستثنى منصوباً إذا كان الكلام منقياً والمستثنى منه موجوداً (الاستثناء التام المنقي)

يعرب حسب موقعه من الجملة إذا كان الكلام منقياً وكان المستثنى منه غير موجود

(الاستثناء الناقص المنقي)

الاستثناء التام المثبت

وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى ولم يسبق بنفي

والاسم بعد (إلا) واجب النصب على الاستثناء

| الأمثلة | النوع | المستثنى منه | المستثنى | حكمه |
|-------------------------|----------|--------------|----------|------------|
| حضر الجميع إلا طارقاً | تام مثبت | الجميع | طارقاً | واجب النصب |
| فتحت الأبواب إلا باباً | تام مثبت | الأبواب | باباً | واجب النصب |
| طفت بالمصانع إلا مصنعاً | تام مثبت | المصانع | مصنعاً | واجب النصب |

توضيح



في هذه الحالة الأولى (تامة مثبتة)
إعراب ما بعد **إلا** (مستثنى منصوب)

إعراب
ما بعد
إلا

الاستثناء التام المنفي

وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى
وسبق بنفي

والاسم بعد (**إلا**) منصوب على الاستثناء

| حكمة | المستثنى | المستثنى منه | نوع الاستثناء | الأمثلة |
|-------|----------|--------------|---------------|----------------------------|
| منصوب | طالباً | الطلاب | تام منفي | ما عاب الطلاب إلا طالباً |
| | درساً | الدروس | تام منفي | ما كتبت الدروس إلا درساً |
| | ورقة | الورق | تام منفي | لم أرسم على الورق إلا ورقة |

توضيح



في هذه الحالة الثانية (تامة منفية)
(مستثنى منصوب)
مدعوأ : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

إعراب
ما بعد
إلا

الاستثناء الناقص المنفي

وهو ما حذف فيه المستثنى وسبق بنفي
والاسم بعد (إلا) بحسب موقعه في الجملة
وتعرب (إلا) أداة حصر

| الأمثلة | نوع الاستثناء | المستثنى منه | المستثنى | حكمه |
|-----------------------|---------------|--------------|----------|-----------|
| ما حضر إلا محمد . | منفي ناقص | لا يوجد | محمد | فاعل |
| لا أعمل إلا الصواب | منفي ناقص | لا يوجد | الصواب | مفعول به |
| لن نتقدم إلا بالعلم . | منفي ناقص | لا يوجد | العلم | اسم مجرور |

توضيح

| إذا كانت الجملة | ناقصة | منفية |
|------------------------|-------|--------|
| المستثنى منه غير موجود | إلا | طالب |
| المستثنى منه غير موجود | إلا | طالباً |
| المستثنى منه غير موجود | إلا | بطالب |

في هذه الحالة الثالثة (ناقصة منفية)
(يلغى الاستثناء مع النفي)
ويعرب ما بعد إلا (حسب موقعه)
طالب : فاعل مرفوع وعلامة رفيعه الضمة
طالباً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
بطالب : الباء حرف جر و طالب اسم مجرور

إعراب
ما بعد
إلا

التفاؤل هو الإيمان الذي يؤدي إلى الإنجاز
لا شيء يمكن أن يتم دون الأمل والثقة

التقويم النهائي

١- أقرأ الأمثلة الآتية ، ثم أملأ حقول الجدول بالمطلوب :

- قال ابن شهيد :

وما هاج هذا الشوق إلا حمائم

بكيت لها لما سمعت بكاءها

- صاحب الناس إلا البخيل .

- لم يتغيب المدعوون عن الحفلة إلا واحداً .

| المستثنى منه | الأداة | المستثنى | نوع الاستثناء |
|--------------|--------|----------|---------------|
| محذوف | إلا | حمائم | ناقص منفي |
| الناس | إلا | البخيل | تام مثبت |
| المدعوون | إلا | واحداً | تام منفي |

٢- أقرأ العبارتين الآتيتين ثم أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- اشترك الطلاب في المسابقة إلا (طالبٌ - طالبٍ - طالباً)

- ما فاز إلا (المجدّ - المجدد - المجديّ)

٣- أعرب الشطر الأول من البيت الآتي :

قال المتنبي :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

ما: نافية لا عمل لها.

الدهر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

إلا: أداة حصر.

من رواة: جار ومجرور متعلقان بخبر المبتدأ المحذوف.

والتقدير: وما الدهر إلا كائنٌ من رواة.

قصائدي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر

بالإضافة.

مواطن من تشرين

.....١.....

هناك وسط الصحراء الشاسعة ، كان يسير ببطء ، وقد أحنّت السنوات السبعون ظهره .
وحيداً هزلياً تعبٌ . كان يبدو وكأنه قادمٌ ممّا قبل التاريخ ليضيع في الصحراء الشاسعة
لكن خطواته ما كنت تدل على أنه تائه! وكيف يتوه وهو ابن هذه الصحراء ، نشأ فيها وترعرع
وفيه هرم! إنه يعرفها شبراً شبراً ، ولقد غادر خيمته منذ ساعة متّجهاً إلى القرية المجاورة ، حيث يقيم ابنه عمه . وبعد
ساعة أخرى يصل إلى القرية الضائعة في الصحراء ، يتوقف قليلاً؛ ليشرب جرعة ماء من قربته ، يرفع وجهه إلى الأعلى
، وببده المعروقة يظلل عينيه ، ويحدق إلى الفضاء؛ منذ أيام والحياة تدبّ في السماء ؛ هناك وسط الصحراء
الشاسعة طائرات كالعصافير تطرّز الجو ، إنها الحرب ، ويتهدّ طبعاً هو يعرف أن البلاد في حرب ؛ أما ذهب ابن جاره
الشاب منذ أسبوع ليشارك فيها؟! وقفت النسوة ذلك اليوم يلوّحن له ، وعندنا غاب عن الأبصار ارتفعت الهمهمات
تدندن ... برعاية الله برعاية الله .

لكن صبيّة بأسى قالت : من يدري متى سيعود؟!

فصرخت الأم في وجهها : اغربي ولي ادعي له كي يعود ولا يهمننا متى ، فتدخل بدوره ، وقال
بصوته الكهل : فليكن الدعاء من أجل النصر يا نسوة ، من أجل النصر

.....٢.....

الشمس محرقة ، وهو ما يزال يحدّق في الفضاء . سرب الطائرات ينقضّ على الأفق ، فيبدو كأنه سهام فضية انسابت
مع أشعة الشهي ، يُحصي الطائرات واحدة واحدة ، ينتظرها حتى تغيب ، ويتابع سيره ، ثم يتوقف من جديد ليحصيها ،
وهي عائدة ، هكذا تعود في الصحراء أن يكتشف كلّ ما يعيش في الأعالي ، سماء الصحراء يعرفها نجمة نجمة . غريبة
حرب هذه الأيام ؛ بالسيف كان المرء يحارب في الماضي ، وكان هو يتقن استعمال السيف أيام الشباب ، أما اليوم
فالحرب تجري فوق ... في السماء

لم يعد هنالك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البرّ ، حتى لو كان هؤلاء يعرفون الصحراء شبراً شبراً . يتوقف
فجأةً ويحدّق من جديد إلى أعلى ، كتلة نار في الجوّ تتحدّى الشمس ، طائرة وحيدة تحترق تدور وتوهي . ما هذه النقطة
في البعيد ؟ ويزمّ عينيه فتبدو ان قطرّي تساؤل وسط التجاعيد السمر ، النقطة تقترب ، تكبرُ ، تتوضّح ، يتوجه صوبها
، مظلة كبيرة كبيرة ، تعلّق بها إنسان تدنو من الأرض ، يسرع الخطأ ، غريبة والله حرب هذه الأيام! لكنّه ينتبه من هذا
الإنسان ؟ عدوٌّ؟ ويشهق متحفزاً ، إذن سيقتله طبعاً سيقتله وسيقتله ، ويمتلئ حماساً ، ويدبّ الشباب في جسده
العجوز . ومهرع صوب المظلة التي تدنو . من قال أنّ الحرب فقط في السماء؟! الحرب في هذه اللحظة على الأرض ،
صحيح هو لا يملك سيفاً لكنه سيقتله بالعصا ، في الصحراء هو القويّ ، بل هو الأقويّ ، حتى لو كان لا يملك سوى
عصا ، وحتى لو كان عمره مئة سنة ، الصحراء مملكته .

ويتدحرج الطيَّار على الرمال ، وقد التفت عليه حبال المظلة ، يركض العجوز صوبه ، ينتصب فوق رأسه ، يشهر عصابه ، يتهمياً ، ثم ينطق : أعلم بروحك يا شاب .

يغمغم الطيَّار: سوريّ ياعمّ ، سوريّ ، انظر العلم .

ويحملق العجوز في العلم الصغير الملمصوق على الكم الغارق في الدم .

يا ولدي ينحني ، يفك الشاب من الحبال ، يمسح له الجرح بكوفيته ، ويساعده على النهوض ، لكن الشاب يتأوه : يستحيل يستحيل ... ساقى ... كتفي وضلوعي ، أكاد أختنق .

يا ولدي ...

وتدور أفكاره بسرعة ، كيف يسعف الشاب ؟ جراحه تبدو خطيرة ، يجب أن ينقل إلى المدينة ، لكنّ

المدينة بعيدة بعيدة ، وهو عجوز سيموت إذا مشى حتى دمشق ، هل ينقله إلى القرية المجاورة ، لكن من يعالجه هناك؟ ويقول الطيَّار بجهد : اشتبكت مع عدة طائرات للعدو ، أسقطت طائرة ، وأصبت أخرى

لكنني أصبت ، وكان جهاز الإرسال عندي معطلاً ، طوال الوقت .. طوال الوقت ، ويلهث وتتسارع أنفاسه وهو يتابع : أنا سعيد يا عم أنا سعيد ، ويغنى عليه . ينتفض العجوز ، هذا الشاب سيموت ، إن لم يحمله إلى مستشفى يموت؟؟

لا بالله ! لن يدعه يموت ، هذا النسر الذي يقا تل في الفضاء ، من قال أن دمشق بعيدة ؟ من قال إنه عجوز تقهره

المسافات ؟ المسافات تتعادل إذا ما عرف المرء الصحراء شبراً شبراً ، وما لديه في القرية من ماء يكفي لترطيب الصدر

الجريح حتى المدينة ، أما هو فلن يشرب ، وماذا بها لو عطش ؟ لطالما عطش في الماضي ، فهوابن الصحراء ، ولطالما

مشى الساعات الطوال نحو جدول صافٍ .

اطمئن يا ولدي ، وشدّ حيلك ، وبجهد يرفعه على كتفه ، يا الله ، ثم يحدق إلى الأفق ، هنالك وراء الأفق مدينة دمشق .

يعرف الطريق إليه جيداً جيداً ، فهو يعرف الصحراء شبراً شبراً ، سيحارب المسافة والعطش والشيخوخة ، وسيوصله إلى دمشق برعاية الله ، برعاية الله .

ويرتفع في ذاكرته صوت جارتته : ادعي له كي يعود ... ولا يهمننا متى ...

فيرفع وجهه صوب السماء ، ويكرر: فليكن الدعاء من أجل النصرياً نسوة ، من أجل النصر.

.....٤.....

هنالك وسط الصحراء الشاسعة وطوال ثلاثين ساعة متتالية كان عجوز هرم من بلادي ، يسير حاملاً على كتفيه نسرأ

من نسورنا الأبطال ، سقط جريحاً في عمق الصحراء ، وعُد مفقوداً منذ اختفى مع طائرته التي تعطلّ جهاز إرسالها .

وقابلته في بهو المستشفى في دمشق ، وما استطعت التحدث إليه ، كنت خلال غشاوة الدمع أهدق إلى السنوات

السبعين ، وأنحني خشوعاً للزمن الراسخ في تجاعيد وجه أسمر من بلادي .

مهارات القراءة



١- أضع عنواناً آخر للقصة .

النسر الجريح والعجوز المنقذ .

٢- أذكر الشخصيات الواردة في القصة .

الشخصيات الرئيسية : الطيار الجريح – العجوز .

الشخصيات الفرعية : الأم - الصبية .

الفهم والتحليل



١- أستعين بالمعجم على تعريف معنى كل من الكلمتين (المعروقة – همهمات) .

المعروقة : أي ترشح مسام جلده بالعرق .

همهمات : " كَلَامًا خَفِيًّا يُسْمَعُ وَلَا يُفْهَمُ مَغْزَاهُ .

٢- أستخرج الحوادث الرئيسية في القصة .

خروج العجوز وسط الصحراء – سقوط طائرة الطيار في الصحراء

– إقبال العجوز وحديثه مع الطيار الجريح – حمل العجوز الطيار نحو دمشق .

٣- دارت حوادث القصة في إطار زمني ومكاني ، أحدد كلاً منهما .

الزمان : حرب تشرين التحريرية .

المكان : وسط الصحراء .

٤- رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز ، أذكر صفاته الجسدية والنفسية .

النفسية : شجاع – وطني – وحيد – تعب .

الجسدية : عجوز – هزيل – أسمر اللون – منحنى الظهر – مُجَعَد الوجه .

٥- قارن العجوزين الحرب قديماً وحديثاً ، أوضح ذلك ، و أبين النتيجة التي توصل إليها .

الحرب قديماً كانت بالسيف يحارب المرء وهو يعرف الصحراء شبراً شبراً .

الحرب حديثاً أصبحت تجري في السماء .

النتيجة : وجد أنه لم يعد هنالك أهمية لوجود أمثاله من يحفظون الصحراء شبراً شبراً ، ويزحفون على البر .

٦- أذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ، ثم أبين القرار الذي توصل إليه لحلها .

المشكلة : جراح الطيار خطيرة ، ويجب نقله إلى دمشق ، ولكنها بعيدة ، وهو عجوز إذا مشى هذه المسافة سيموت ،

فكيف يسعف الشاب .

القرار: لن يدعه يموت ، سينقله إلى دمشق وما لديه من ماء يكفي لترطيب صدره الجريح ، أما هو فلن يشرب .

٧- بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أراه العجوز، أذكر تلك العوائق .

أنه عجوز كبير بالسن ، مدينة دمشق بعيدة ، ليس لديه ما يكفي من الماء .

٨- امتزج فرح الكاتبة بدموعها في المقطع الرابع ، أبين سبب ذلك .

رؤية العجوز في المشفى فهو استطاع أن ينقذ الطيار الجريح ونجح بالوصول إلى دمشق .

٩- جسدت أفعال الرجل العجوز قيماً متعددة أسي واحدة منها ، ثم أحدد موطنها .

قيمة الانتماء إلى الوطن : (فليكن الدعاء لأجل النصر يا نسوة ، لأجل النصر)

١٠- يمثل كل من الجندي المقاوم في تشرين والرجل المسن صورة حقيقة لحب السوريين لأرضهم وإخلاصهم لتربتها ،

أوضح ذلك بأمثلة مناسبة مما ورد في القصة السابقة .

الرجل العجوز عندما رأى الطائرة تسقط انطلق حتى يقتل الطيار إن كان عدواً حتى لو بالعصا ، وعندما تأكد أنه

سوري أصر على إنقاذ حياته . (صحيح هو لا يملك سيفاً ، لكنّه سيقا تل بالعصا)

الجندي الطيار: بقي يقاتل حتى آخر لحظة لأجل الوطن حتى سقطت طائرته (اشتبكت مع عدة طائرات للعدو ،

أسقطت طائرة ، وأصبت أخرى ، لكنني أصبت)

١١- تبقى التضحيات التي سطرّت سفيراً من ملاحم البطولة على أرض الجولان مصدر إلهام لاستمرار المقاومة والتأكيد

على الانتماء للوطن .

أكتب مقالة أبين فيها ارتباط السوريين بأرض الجولان ، مبرزاً إصرارهم على تحريرها مهما كثرت التضحيات ، مستفيداً

من مضمون القولين الآتيين :

- قال زكي قنصل :

جولان يا بنت عمّ الشمس يحملني

شوقٌ لوجهك ما أطفئه يتقد

- قال عبد الرحمن حيدر:

هنا الجولان إعصارونار

وبحريماً الدنيا اصطخابا

لنا الجولان نزرعه ضحايا

ونملاً أرضه أسداً غضابا

من الحقائق الثابتة أنك تستطيع
أن تنجح بسرعة وبأفضل
طريقة، عندما تساعد الآخرين
على النجاح.



* اقرأ المقابلة الصحفية الآتية، ثم أنفذ النشاط:

الصحفي: مساء الخير، ضيفنا اليوم بخار. هذا البخار حملته أمواج البحر وأمواج الير. أدينا له عدد كبير من الروايات والقصص، وإذا ذكرنا بعضاً منها ستعرفونه، إنه صاحب (الشمس في يوم غائم)، و(الياطر)، و(المستقع)، و(حكايات ديمتري)، و(المصاييح الزرق)... وغيرها. أرحب بالروائي العربي الكبير حنا مينه.

حنا مينه: شكراً يا أخي علي ترحيبك.

الصحفي: كيف تكتب عملك الروائي؟

حنا مينه: لستُ بساحر. المسألة هي الآتية... عشتُ الحياةَ بعمق. عانيتُ... لم يكنْ هناك من مجالٍ لتجربةٍ إلا خضتُها، وكان علي أن أكافح عمري كله، عشتُ كلَّ هذه التجارب، وأولُ عملٍ كتبتُه كان مسرحية، وكان هدفي أن أغيز الحياة... بعد ذلك قرأتُ كثيراً، وعملتُ كثيراً، فأنا أحبُّ الحياةَ للحياة، والبحرَ للبحر، أما المغامرةُ فهي في دمي، وستبقى. فإذا كتبتُ عنها بعد ذلك فليكن، إنما لا أعيشها لأكتب عنها.

الصحفي: كلُّ كاتبٍ يحاول أن يضع شيئاً من ذاته، أي الروايات أقرب إلى سيرتك الذاتية؟

حنا مينه: أنا موجودٌ وغير موجودٍ في رواياتي. لا أدعي أنني (الطروسي) أو (زكريا) أو (فياض)... كتبتُ (الشراع والعاصفة) مثلاً وبطلها بخار وريس، أنا رسمتُه بالكلمات أدبياً، وأنا أتعلّم منه الآن، كلما شعرتُ بالضيق عدتُ إلى الرواية، وقرأتها، لقد صنعتُ أبطالاً أدبيين، لكنني لستُ أنا من بينهم.

الصحفي: من يقرأ أعمالك يرى أنك أولُ من تحدت عن البحر والغاية والمعركة في الأدب، ما وجه الاختلاف برأيك بينك وبين أي كاتبٍ عالِم موضوع البحر؟

حنا مينه: يا صديقي لم يكن ولا يوجد - في الوقت الحاضر - كاتبٌ عربيٌّ عالِم موضوع البحر، فقد كان في الأدب العربي القديم حكايات بخارة، أبحروا من شواطئ اليمن وعمان إلى بحر الصين، ودوّنوا بعض مشاهداتهم وبعض ما حدث بشكل حكايات، إنما ليس في الأدب ولا في الشعر الحديث أدب بحر قبل أن أكون أنا، أنا عرفتُ البحر من خلال عملي، أما الميناء فعالمٌ عجيب، وقد خصصتُه برواية (نهاية رجل شجاع)، ووجدتُ أنني أملك هذه التجربة والخبرة التي لا يملكها سواي، فكتبت.

الصحفي: لكلُّ روائيٍ مفاتيح لأعماله الأدبية، برأيك ما مفاتيحك الأدبية إذا أراد القارئ العادي قراءة أعمالك؟

حنا مينه: هم يكتشفون مفاتيح كسبي، كلُّ ما عمله هو أن أكتب عن الناس وللناس، ولكن كيف يفهمني الآخرون؟ وكيف أنتشر كلُّ هذا الانتشار؟ هذا يكمن في المقدرة على الوصول إلى القارئ.

١- أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا يأتي:

- موضوع النص السابق: (مقابلة - حوارٌ موجّه بين طرفين - سيرة)

- أجري الحوار السابق مع: (روائي - مسرحي - باحث تاريخي)

٢- أرسم جدولاً مماثلاً، ثم أملأ حقوله بالمطلوب ممّا ورد في المقابلة السابقة:

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| اسم الشخصية التي أجريت معها المقابلة | حنا مينه |
| يبدأ الحوار بـ | الترحيب بالضيف |

| | |
|--------------------------------|-------------------------|
| الغرض من المقابلة | التعريف بالأديب وأعماله |
| نوع المقابلة (طويلة ، قصيرة) | قصيرة |

أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية :
شخصية وطنية – لاعب رياضي – باحث في الشؤون الاجتماعية
شخصية وطنية :

سيدي أنت بطل من أبطال حرب تشرين وكم يشرفني اللقاء بك .

١- هل بإمكانك أن تحدثنا عن أبرز ذكرياتك في حرب تشرين ؟

٢- كيف استطاع الجيش العربي السوري أن يواجه العدو؟

٣- ما الصعوبات التي واجهتكم خلال الحرب ؟

٤- كيف كانت ردة فعل أهلنا عندما كانوا يلتقون بالجنود ؟

٥- حدثنا عن شعورك عندما رفع العلم السوري في القنيطرة ؟ شكراً لقبولك دعوتي

لاعب رياضي : اللاعب الدولي أحمد عثمان مرحباً بك

١- بداية ما الذي دفعك للعودة واللعب مع فريق الوطن رغم احترافك في الخارج ؟

٢- ما المعوقات التي تواجه الفريق وتحدّ من قدراته ؟

٣- هل هناك خطط وآلية لحل المشكلات التي تواجه الفريق ؟

٤- ما ردّ فعلك على دعم الجمهور السوري لكم ؟

٥- ما رأيك باستبدال المدرب الأجنبي بالسوري فجرابراهيم ؟

٦- ما الفرق بين اللاعب العربي واللاعب الأجنبي ؟ شكراً لك على قبولك دعوتي

باحث في الشؤون الاجتماعية :

السيد أمجد أهلا وسهلاً بك وشكراً لقدمك :

١- سيدي ما أبرز المشكلات الاجتماعية التي تواجهها خلال أبحاثك ؟

٢- هل فعلاً مجتمعنا يعاني من مشاكل منتشرة بين أفراده ؟

٣- كيف يمكن حل هذه المشكلات والتخلص منها ؟

٤- متى ستقوم بنشر ما توصلت إليه من نتائج لأبحاثك المختلفة ؟

٥- أ أتوقع أن يتقبل المجتمع فكرة الباحث والاجتماعية ويتفاعل معه ؟

شكراً لك على قبولك دعوتي

السادس من تشرين

محمد كامل صالح : شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ ولد في قرية القليعة بريف طرطوس ينتمي إلى أسرة أدبية

مدخل إلى النص : أعاد انتصارنا في حرب تشرين التحريرية شموخ الإنسان العربيّ وعزّته وكرامته ، وما كان هذا

ليتحقق لولا الشهداء الذين جعلوا أجسادهم جسراً من أجل العبور إلى المجد والفخار .

- ١- لولاك حَيّ حَيرانِ بنا فتكتُ
 - ٢- شهرَ الجَتيّ زرعُوا أجسادَهم قيماً
 - ٣- تباركُوا جُذوةً شَبَّتْ بهم أنفأ
 - ٤- يعانقون الثرى حَباً كأنهم
 - ٥- يا قلعةَ المجدِ مُدي الظلِّ بأوله
 - ٦- من أدركوا أَنه لا سلمَ في بلدٍ
 - ٧- وأنَّ جَلَّقَ يومَ الهولِ رائدةً
- شرح الأبيات :

١- لولاك حَيّ حَيرانِ بنا فتكت وما نجا بيننا من شرّها أحد

لولا هذا الانتصار العظيم ، لكانت قضت علينا نكبة حزيران وذهبت بالجميع موتى، دون أن ينجوا أحد .

٢- شهرَ الجَتيّ زرعُوا أجسادَهم قيماً على ثراكِ فيا لله ما حصدوا !

هذا شهر الحصاد وشهر جني الثمار، ويا لها من ثمار الانتصار، والبذور كانت دماء الشهداء المزروعة في أنحاء الوطن .

٣- تباركوا جُذوةً شَبَّتْ بهم أنفأ فما خَبُوا أبداً إلا ليتقدوا

بارك الله بكم فأنتم كالشعلة الملتهبة بالكبرياء والإباء لم تنطفئ بل ازدادوا بها بريقاً واندفاعاً .

٤- يعانقون الثرى حَباً كأنهم بترية الوطن الدّامي قد اتحدوا

يحتضنون تراب الوطن حَباً وعشقا ، وكأنهم قد انصهروا مع ترابه المسقيّ بدمائهم فأصبحوا كلاً واحداً

٥- يا قلعةَ المجدِ مُدي الظلِّ بأوله من يَمَموا السّاحِ في شوقٍ ومن قصدوا

يا مدينة المجد وحصن العزة والكبرياء ، اجعلي ظلّك ممدوداً يستظل به من خاضوا في ساحات الحبّ والشوق وأرادوا

الوصول إليك .

٦- من أدركوا أَنه لا سلمَ في بلدٍ إلا إذا زال عنه الغصبُ والنكدُ

هم عرفوا حقّ المعرفة أنّ لا سلام ولا راحة إلا عنه الظلم والعدوان .

٧- وأنَّ جَلَّقَ يومَ الهولِ رائدة وأتّها في عيونِ الطّامعِ الرّمَدِ

إنّ دمشق في أيام المصائب والشدائد هي الأولى في المواجهة والنضال لتصيب أعدائها بالنذل والهزيمة

الفكرة العامة للنص: انتصار تشرين فخرًا لسوريين .

الغرض من القصيدة: الفخر .

العاطفة: وطنية .

المشاعر العاطفية:

١- الإعجاب ومن أدواته : تراكيب : يا قلعة المجد مدي الظلّ .

٢- الحب ومن أدواته : تراكيب : يعانقون الثرى

القيم: تقدير الانتصار .



١- أملًا الفراغ بما يناسبه :

١- النص من الشعر الوطنيّ لأنه : شاعرٌ سوريٌّ ويتحدث انتصار سورية في حرب تشرين .

٢- بدأ الشاعر في النصّ مفتخرًا ومعزًا، محبًا .



١- تحدّث الشاعر في المقطع الأول عن نكبة حزيران فبم شبيها ؟

بالحمى التي كادت تقضي دون أن تترك منهم أحد لولا حدوث حرب تشرين .

٢- أذكر دليلاً يثبتان تضحيات الأبطال ممّا ورد في المقطع الثاني .

في البيت الرابع : زرعوا أجسادهم في تراب الوطن - البيت السادس : عانقوا تراب الوطن حتى اتحدوا معه .



١- أستعين بالمعجم على تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (جذوة) .

جمرة ملتهبة ، قطعة من النّار، فلان جذوة شرّ: مثير للشرّ موقدٌ لناره .

٢- أميز الفكر الرئيسيّة من الفرعية ، ثم أنسب كلاً منها إلى موطنه .

| | | |
|--------------------------|----------------------|-------------------------|
| تشرين زرع العزة في الأرض | تضحيات الشهداء للوطن | حرب تشرين أنقذت الشعب |
| البيت الأول (فرعيّة) | رئيسيّة | البيت الثاني (فرعيّة) |

٣- في البيت الثالث سبب ونتيجة وضحهما .

السبب : تغيير النفوس واستفاحتها النتيجة : انطلقت المدافع هادرة .

٢- أبين من فهمي المقطع الثاني ما قدمها الأبطال .

زرعوا أجسادهم في تراب الوطن – انطلقوا دون تراجع – عانقوا تراب الوطن و اتحدوا معه .



أوضح علاقة سوربة مع الأبطال المقاتلين في الساحات .

كانت قلعة العزة والمجد ومدت ظلها لتحمي المقاتلين المحيين لها في ساحات القتال.

١- في المقطع الثاني محسنٌ بديعي . أستخرجه ، و أبين نوعه .

زرعوا - حصدوا : طباق إيجاب

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية تكرر الحروف والكلمات ، أمثل لذلك ممّا ورد في البيت الرابع .

تكرار الأحرف : الراء في : شهر - زرعوا - ثراك .

٣- أستخرج شعوراً عاطفياً من البيت السادس ، وأذكر أداة من أدوات التعبير عنه ، مع مثال مناسب . الحبّ

ومن أدواته : الأداة - ألقاظ : يعانقون - اتحدوا - حباً .



١- أستخرج من البيت السادس مفعولاً به ، ومفعولاً لأجله .

مفعولاً به : الثرى . مفعولاً لأجله : حباً .

٢- أعرب ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين القوسين إعراب جمل ممّا يأتي :

- من أدركوا أنّه لا سلم في بلد

إلا إذا (زال) عنه الغصب والتكبد

- إن جلق يوم الهول رائدة

وأنتما في عيون الطامع الرمد

- أدركوا : فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف

للتفريق .

- يوم : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- (زال) جميلة فعلية في محل جربالإضافة .

إعراب القصيدة :

١- لولاك حتى حزينان بنا فتكت وما نجا بيننا من شرّها أحد

- حتى : مبتدأ لخبر محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الألف للثقل .

- حزينان : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

- فتكت : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب ،

والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .

- نجا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدره على الألف للتعذر .

- بيننا : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، ونا ضمير متصل مبني في محل

جربالإضافة . - أحد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٢- شهر الجتنى زرعوا أجسادهم قيماً على ثراك فيا لله ما حصدوا !

- زرعوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

- أجسادهم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة ، والميم للجماعة .

- قيماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- حصدوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

٣- تباركوا جُدوة شبت بهم أنفاً فما خبوا أبداً إلا ليتقدوا

- تباركوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

- شبت : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب ، و الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي .

- أنفاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- خبوا : فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين ، لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

- ليتقدوا : اللام التعليل ، يتقدوا : فعل مضارع منصوب بكي المضمرة بعد لام التعليل ، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

٤- يعانقون الثرى حباً كأنهم بترية الوطن الدامي قد اتحدوا

- يعانقون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

- الثرى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدر على الألف للتعذر .

- حباً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- كأنهم : حرف مشبه بالفعل ، هم : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم كأن والميم للجماعة .

- الوطن : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

- الدامي : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخره .

- قد : حرف تحقيق .

- اتحدوا : فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق .

٥- يا قلعة المجد مُدي الظلّ يأوله من يَمّموا السّاح في شوقٍ ومن قصدوا

- قلعة : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- المجد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- مُدي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- الظل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- يأو: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
- من : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل رفع فاعل .
- السّاح : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- قصدوا : فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتعريف .

٦- من أدركوا أنّه لا سلم في بليدٍ إلا إذا زال عنه الغصبُ والنكدُ

- أدركوا : : فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتعريف .
- زال : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .
- الغصب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ٧- وأنّ جلق يوم الهول رائدة وأنها في عيون الطّامع الرّمّد
- أنّ : حرف مشبه بالفعل . - جلق : اسم أنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- يوم : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الهول : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- رائدة : خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- أنّها : حرف مشبه بالفعل ، ها ضمير متصل مبني في محل نصب اسم أنّ .
- الطّامع : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- الرّمّد : خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ابتعد عن الأشخاص الذين يحاولون التقليل من شأن
طموحاتك، فصغار الشأن دائماً ما يفعلون ذلك، ولكنّ العظماء
حقاً يجعلونك تشعر أنك أنت أيضاً يمكن أن تصبح عظيماً