

سلسلة

التجمع التعليمي



التجمع التعليمي



القناة الرئيسية: t.me/BAK111

بوت التواصل: [@BAK1117_bot](https://t.me/BAK1117_bot)

أولاً : -أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

مهارات لغوية

- جمع كلمة " مغنى " الواردة في البيت :

أ	أغان	ب	مغنيات	ج	مُغنون	د	مغان
---	------	---	--------	---	--------	---	------

مَغْنَى غُلوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم

- مفرد كلمة " المربع " الواردة في البيت هو:

أ	الرّبع	ب	المربع	ج	الربيع	د	الرّبعة
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

تلك المربعٌ دونها درجُ العُلا في غابرٍ يحبو بخطو وليد

١- ضد كلمة (تُعَجِّل) الواردة في البيت هو:

أ	تتوكل	ب	تبطن	ج	تستحث	د	تتردد
---	-------	---	------	---	-------	---	-------

أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تُعَجِّلُ

١- معنى كلمة (مترام) وفق سياقها في البيت:

أ	ضيق	ب	واسع	ج	يابس	د	مخصب
---	-----	---	------	---	------	---	------

أنا لولاه لما طوّفت في كل قفرٍ مترامٍ مجذب

نوع الشعر وأغراضه

حتمّ تغفل جميل صدقي الزهاوي	عرس المجد عمر أبو ريشة	انتصار تشرين سليمان العيسى	وطني جورج صيدح	المهاجر نسيب عريضة	الغاب جبران خليل جبران
شعر قومي	شعر وطني	شعر وطني قومي	مهجر جنوبي عصبة أندلسية	مهجر شمالي رابطة قلمية	مهجر شمالي رابطة قلمية

الوطن عدنان مردم بك	لوعة الفراق بدر الدين حامد	قوة العلم محمود سامي البارودي	مروءة وسخاء خير الدين الزركلي
شعر وجداني ذاتي موضوعي	شعر وجداني ذاتي غنائي	شعر اجتماعي موضوعي	شعر اجتماعي موضوعي

- قال الشاعر عمر أبو ريشة :
الأبيات السابقة من الشعر :

أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	المسرحي	د	القصصي
---	--------	---	----------	---	---------	---	--------

- قال الشاعر عدنان مردم بك :
النص السابق من الشعر :

أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني	د	القصصي
---	----------	---	---------	---	----------	---	--------

- قال الشاعر البارودي :
تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :

أ	الرومانسي	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي	د	القصصي
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	--------

غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة :

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

- قال الشاعر جورج صيدح :
جورج صيدح من أدباء :

أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية والرابطة القلمية معاً	د	المهجر الشمالي
---	------------------	---	-----------------	---	---	---	----------------

خصائص الشعر، وسمات المذاهب

- خصائص الشعر الوجداني

قصر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	الذاتية "الغنائية"
التأمل	المعجم الشعري	التراكيب الموحية	الموسيقا الشعرية

- سمات الأدب الاجتماعي :

معالجة قضايا واقعية حياتية	وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع
----------------------------	-------------------------	----------------	---------

- المذهب الاتباعي وسماته:

جزالة الألفاظ	متانة التراكيب ورصانة الأسلوب	محاكاة القدماء والعقل	الصور المادية المحسوسة
الوضوح والتقريرية	النبرة الخطابية	وحدة الوزن والبيت والقافية	

- المذهب الإبداعي وسماته:

سهولة الألفاظ واللغة المألوفة	اللجوء إلى الطبيعة	الذاتية- الخيال والصور	التشاؤم والمعاناة
-------------------------------	--------------------	------------------------	-------------------

- المذهب الواقعي الجديد وسماته :

التداول الثوري	وحدة الشكل والمضمون	استخدام الرموز الشفافة	التزام قضايا الجماهير
----------------	---------------------	------------------------	-----------------------

- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
---	---------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

- واحد مما يأتي ليس من سمات الأدب الاجتماعي الوارد في النص:

أ	تصوير قضايا واقعية	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	التأثير النفسي	د	التأمل
---	--------------------	---	-------------------------	---	----------------	---	--------

- برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:

أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	النظرة التشاؤمية
---	---------------	---	---------------	---	--	---	------------------

- ليس من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدماء في معانيهم
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------------------

- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق:

أ	التداول الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
---	----------------	---	--------------	---	--	---	------------------------

أسئلة اختيار من متعدد على بيت واحد

- ١- تَعَلَّلُ بِالْأَمَالِ نَفْسَكَ رَاجِيًا
- ٢- وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَّجِيَّةٌ
- ٣- فَمَنْ كَانَ فِيهَا أَوْلًا فَهُوَ آخِرُ
- ٤- كَأَنِّي بِالْأَوْطَانِ تَتَدَبُّ فَتِيَّةٌ
- ٥- تَقُولُ : أَمَا مِنْ مَسْعَدٍ لِبِلَادِهِ
- ٦- أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عِزْمُهُ

تتدب: تحث

المعول عليه: المعتمد عليه

١- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الأول:

أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين	د	انخداعهم بقوة أسلحتهم
---	----------------------------	---	--------------------------	---	--------------------	---	-----------------------

٢- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثاني على:

أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها	د	الرفق برعاياها
---	----------------------	---	---------------	---	------------------	---	----------------

٣- يشير الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم	د	تنازع العثمانيين على السلطة
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------

٤- أظهر الشاعر في البيت الرابع:

أ	نقمة الفتية على المعتدين	ب	خيبة أمل الزمان من واقع الفتية	ج	تعويل الأوطان على الفتية	د	أتكال الفتية على الأوطان
---	--------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

٥- بدت الأوطان في البيت الخامس:

أ	نقمة على من ينشلها	ب	مُسعدة لمن ناصرها	ج	شاكية ممن أسعدها	د	مُسغيثة مما أصابها
---	--------------------	---	-------------------	---	------------------	---	--------------------

٦- واحدة مما يأتي لا تدل على حالة الحق العربي في البيت السادس:

أ	أسسه متزلزلة	ب	حاجته إلى المناصرة	ج	ثبات أسسه	د	حاجته إلى أقوياء يدعمونه
---	--------------	---	--------------------	---	-----------	---	--------------------------

- ١- لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
- ٢- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرِكِ الْغَالِي فَلَمْ
- ٣- فَحَمَلْنَا لَكَ إِكْلِيلَ الْوَفَا
- ٤- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ حَسْبِي عِزَّةٌ
- ٥- أَنَا لَوْلَاهُ لَمَا طَوَّفْتُ فِي

قفر: الخلاء من الأرض

١- من فهمك البيت الثالث أشاد الشاعر بأمرين هما:

أ	حرص أبناء الوطن على الصبر وتغلبهم على الندم	ب	حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب	ج	حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على العجز	د	حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغلبهم على الندم
---	---	---	--	---	---	---	---

٢- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثاني:

أ	دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب	دفع المهور الغالية للأبطال	ج	تحسبهم للمخاطر	د	تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
---	--	---	----------------------------	---	----------------	---	--------------------------------

٣- لم يبذ الحق في البيت الأول:

أ	قويًا	ب	منتصرًا	ج	ثابتًا	د	مهزومًا
---	-------	---	---------	---	--------	---	---------

٤- المجد في البيت الرابع فخور به:

أ	نفسه وعزته	ب	انتشاء الظالمين له	ج	انتشائه أمام الظالمين	د	أبناء الوطن
---	------------	---	--------------------	---	-----------------------	---	-------------

٥- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى:

أ	تحمل مشاق السفر في القفار	ب	ذم القفار المجذبة	ج	الابتعاد عن الطواف في القفار	د	ذم الطواف والأسفار
---	---------------------------	---	-------------------	---	------------------------------	---	--------------------

على الطريق حكاياتُ الدمِ البطلِ
من الصقيعِ فيا أجدائنا اشتعلِ
ما زال عرسُك معقوداً على الجبلِ

١- أيارُ ما هَمَّتِ الأسماءُ؟ واحدةٌ
٢- قل للصخور: على أجدائنا أزلّ
٣- وانزل هنا مرةً أخرى أَسْمَعُنِي؟

١- أراد الشاعر في البيت الأول أن يظهر أن:

أ	بطولات الشهداء واحدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال المختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة	د	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
---	----------------------	---	--------------------------------	---	---------------------	---	----------------------------------

٢- فكرة البيت الثاني هي:

أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والذلّ	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذلّ
---	------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------------------------	---	--

٣- مما يشير إليه التركيب الآتي (ما زال عرسك معقوداً على الجبل) ديمومة:

أ	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د	اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
---	-------------------------------------	---	----------------------------	---	-----------------------------	---	---------------------------------

ويح قلب ذاب من قلب صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
ضمه حتى تجافى وابتعد

١- ضاعت النجوى وخابت كُتبي
٢- عشقت ثم سلّت ثم قست
٣- زار إماماً فما ملت إلى

٤- أراد الشاعر في البيت الأول التعبير عن:

أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسالته في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
---	-------------------	---	------------------------	---	---	---	--------------------------------------

٥- امتازت المحبوبة في البيت الثاني بـ:

أ	إنصافها للشاعر وتذكره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر	د	معاناتها من ظلم الناس لها
---	-----------------------	---	----------------------	---	---------------	---	---------------------------

٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الثالث:

أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجاوياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم في نفس الشاعر
---	------------------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------------------

عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني
جرى من الدمع في أجفان غزلانٍ

١- من أنت؟ ما انت؟ قد وزعت روحك في
٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو
٣- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما

٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغبية	د	رضاه بتمزق روحه
---	-----------------	---	--------------	---	------------------	---	-----------------

٧- فكرة البيت الثالث هي:

أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
---	----------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------

٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:

أ	انتمائه للغبية	ب	تذكره للديار	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن
---	----------------	---	--------------	---	--------------	---	--------------

- ١- وتشيبُ ناصيةَ الرجالِ ووَجْدَهُم
٢- تلكَ المِرابِعُ دونها درجُ العُلا
٣- هذي الدِّيارُ صحائفُ مرقومة
٤- وإذا ذُكرتُ بمحفلٍ وطني جرى

١- أكد الشاعر في البيت الأول على الأمور الخالدة وهي استمرار حب الوطن :

أ	بعد الممات	ب	رغم البعد	ج	رغم التقدّم بالعمر	د	رغم الوجد
---	------------	---	-----------	---	--------------------	---	-----------

٢- يشير الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	ابتعاد المجد عن الوطن	ب	حادثة عهد المجد على أرضنا	ج	سير المجد بخطوات منذ القدم على أرضنا	د	وقوف المجد شامخاً على أرضنا
---	-----------------------	---	---------------------------	---	--------------------------------------	---	-----------------------------

٣- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى:

أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصون الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
---	-----------------------------	---	---------------------	---	------------------------------------	---	---------------------------------

٤- فكرة البيت الخامس من النص السابق:

أ	تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------------

- ١- يقولون لي : ما أنت إلا مُخالط
٢- أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا
٣- وما كنت أدري أننا بعد ذا للقا
- ١- في قول الشاعر (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار:

أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
---	---------------	---	---------------	---	-----------------	---	-----------------

٢- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل:

أ	ممتعاً عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
---	------------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------------

٣- أكد الشاعر في البيت الثالث أنه كان :

أ	يتوقع فراق المحبوبة	ب	يتقرب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبوبة
---	---------------------	---	---------------------	---	------------------------------	---	--------------------

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٣- وللفتي مهلة في الدهر إن ذهبت
٤- مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة
٥- فكم ترى بينهم من شاعر لسين
٦- وأسعد الناس من أفضى إلى أمد

١- فكرة البيت الأول من النص السابق هي :

أ	قوة العلم من قوة النسب	ب	العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج	قوة الأمم من قوة عتادها	د	قوة العلم من قوة أبنائه
---	------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------

٢- يشير الشاعر في البيت الثالث إلى وجوب :

أ	التقلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب	التروي في اغتنام الفرص	ج	اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د	التروي في الاستمتاع بالوقت
---	--------------------------------	---	------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------

٣- يرى الشاعر في البيت الثاني أنّ ما يميّز الرجال هو :

أ	مساعيهم إلى الفضائل	ب	قوة أجسادهم	ج	قوة خصومهم	د	تربيتهم الخلقية
---	---------------------	---	-------------	---	------------	---	-----------------

٤- أبرز الشاعر في البيت الرابع العلاقة الوثيقة بين:

أ	الطلاب المقبلين على العلم والعازفين عنه	ب	الدروس والطيور	ج	الطلاب والمدارس	د	الطلاب وأهلهم
---	---	---	----------------	---	-----------------	---	---------------

٥- يرى الشاعر في البيت السادس أنّ أسعد الناس من عتت مرتبته و:

أ	كثرت آماله	ب	كثرت مطالبه	ج	قلت مطالبه	د	سمت أخلاقه
---	------------	---	-------------	---	------------	---	------------

٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى دور المدارس في إكساب الطلاب:

أ	بلاغة اللسان وقوة الأبدان ودقة الحساب	ب	براعة الإنشاء وقوة الأبدان ودقة الإدراك	ج	بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء ودقة الحساب	د	بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء وقوة الأبدان
---	---------------------------------------	---	---	---	---	---	--

أسئلة اختيار من متعدد على أبيات القصيدة أو على مقطع منها:

- ١- ألا فانتبه للأمر، حتّامَ تَغْفَلُ؟!
 ٢- تعلّلْ بالأمالِ نفسك راجياً
 ٣- وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ
 ٤- فمن كان فيها أولاً فهو آخرُ
 ٥- وما فئة الإصلاح إلا كبارقٍ
- أما علّمك الحال ما كنت تجهلُ
 سلاماً لها لو كان يجدي التعلُّلُ
 تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
 ومن كان فيها آخراً فهو أولُ
 يغرُّك بالقطر الذي ليس يهطلُ

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------	---	--

٢- بدأ الشاعر في النص السابق :

أ	نادماً	ب	متردداً	ج	محرّضاً	د	مستسلماً
---	--------	---	---------	---	---------	---	----------

- ١- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
 ٢- لن تري حَفنةَ رَمَلٍ فوقها
 ٣- قد عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْعَالِي فَلَمْ
 ٤- فحملناك إكليلَ الوفا
 ٥- يا عروسَ المجدِ حسبي عِزّةٌ
- في مغانينا ذُيولَ الشَّهْبِ
 لم تُعْطِرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي
 نُرْخِصُ الْمَهْرَ ولم نَحْتَسِبِ
 ومشينا فوق هامِ النُّوبِ
 أن أرى المجدَ انثنى يعتزّ بي

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	ب	التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج	التغني بتراث الأجداد وبمنزلة الديار السامية بين الأمم	د	التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
---	------------------------------------	---	------------------------------------	---	---	---	---

٢- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين :

أ	أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب	أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج	أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د	أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
---	---------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------------	---	----------------------------------

٣- ممّا أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق :

أ	التضحية والوفاء والبطولة	ب	التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	ج	التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد	د	الوفاء وكثرة العدة والعتاد
---	--------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------------------	---	----------------------------

- ١- تَعِبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ ، وَمَرْقَنِي
 ٢- أَيُّرُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ ؟ وَاحِدَةٌ
 ٣- قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُثْرِعُهَا
 ٤- قُلْ لِلصَّخُورِ: عَلَى أَجْدَانَا أزلُّ
 ٥- وانزل هنا مرةً أخرى أَسْمَعُنِي ؟
- لَيْلِي وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ
 عَلَى الطَّرِيقِ حِكَايَاتُ الدَّمِ الْبَطْلِ
 كَأَنَّ الشَّهَادَةَ فَاسَقَى الْأَرْضَ وَاعْتَسَلَ
 مِنَ الصَّقِيعِ فَيَا أَجْدَانَا اشْتَعَلِي
 مَا زال عُرْسُكَ مَعْقُوداً عَلَى الْجَبَلِ

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	تصوير آثار نكسة حزيران	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	د	آثار المقاومة في حياتنا
---	------------------------	---	--	---	------------------------------	---	-------------------------

٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:

أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكرس لآثارها	ج	الغافل عن تجاوزها	د	المكرس لآلامها
---	------------------	---	----------------	---	-------------------	---	----------------

٣- واحدة من الكلمات التالية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:

أ	السيف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
---	-------	---	--------	---	------	---	-------

- ١- وطني حَتَّم تَرْتَدُ الصَّابَا
- ٢- ضاعت النجوى وخابت كُتبي
- ٣- عشقتُ ثمَّ سَلتُ ثمَّ قَسَت
- ٤- قسما لولا أنيني ما اهتدى
- ٥- زار إماما فما ملت إلى

دون أن تحمِلَ من سلماي رد ؟
وَيَحِ قَلْبِي ذَابَ مِنْ قَلْبِي صَانُ
وَجَنَّتْ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدُ
لسريري طيفها لَمَّا وَفَد
ضمه حتى تجافى وابتعد

١- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :

معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر بقاء المحبوبة
----------------------------------	---	----------------------	---	--	---	--------------------------

٢- واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة :

رغبته بلقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكراها	ج	تعلقه بها	د	الشكوى من بعدها عنه
---------------	---	---------------------	---	-----------	---	---------------------

- ١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
 - ٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو
 - ٣- بعدتُ عنها أجوب الأرض تقذفني
 - ٤- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
 - ٥- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
- عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني
منى حثتُ لها ركبتي وأظعاني
وفي مشارقها حبي وإيماني
جرى من الدمع في أجفان غزلان (الأحبة)

١- - واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها وفق ورودها في النص :

أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
--------	---	-------	---	--------	---	--------

٢- جمع الشاعر النص السابق بين أمرين هما :

المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان الوداع
----------------------	---	------------------	---	---------------------	---	----------------------------------

٣- نفى الشاعر عن نفسه في النص السابق :

عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأحبة
--------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------

- ١- حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ
 - ٢- تلك المِرابِعُ دونها درجُ العُلا
 - ٣- هذي الدِّيَارُ صحائفٌ مرقومة
 - ٤- في كلِّ شِبرٍ من ثراها سيرة
 - ٥- وإذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني (جرى
- في سالفٍ وفريضةً لجدود
في غابرٍ يحبو بخطو وليدٍ
جمعتُ من الأنباءِ كلَّ تليدٍ
لبطولةٍ سَطِرتْ بسيفٍ شهيدٍ
بالحمدِ مني القولُ) والتمجيد

١- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال "المكان" كما وردت في الأبيات السابقة:

أ	الديار	ب	محفل	ج	وطني	د	سالف
---	--------	---	------	---	------	---	------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	حب الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال طبيعته	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
---	---------------------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------	---	---

٣- لم يبدُ الشاعر في النص السابق:

أ	وفياً للوطن	ب	مقدراً لتاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
---	-------------	---	---------------------	---	----------------	---	-------------------------

- ١- يقولون لي : ما أنت إلا مُخالطٌ
- ٢- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ
- ٣- وذكراهم طيَّ الحشاشة والهوى

- ٤- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
 - ٥- وما كنتُ أدري أننا بعد ذا للقا
- وصوح غصني في الحياة ومالا
سيصبحُ ماضيها الجميلُ خيالاً

١- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق :

أ	رافضاً التعلق بالمحبة	ب	ضجراً من تعلقه بالمحبة	ج	حذراً من تعلقه بالمحبة	د	مقراً بتعلقه بالمحبة
---	-----------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	----------------------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:

أ	تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د	تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
---	----------------------------------	---	--	---	-------------------------------------	---	-----------------------------------

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
 ٢- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
 ٣- مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة
 ٤- فكم ترى بينهم من شاعر لسن
 ٥- وأسعد الناس من (أفضى إلى أمد)
 في الفضل وامتاز بالعلي من الشيم
 على الدروس به كالطير في الحرم
 أو كاتب فطن أو حاسب فهم
 أفضى إلى الشيء: وصل إليه
 الأمد: الغاية
 الشيم: الأخلاق

١- المعنى المقصود من كلمة (أفنائه) وفق سياقها في البيت الثاني هو:

أ	الساحات في المدارس	ب	الفنون في المدارس	ج	المسارح في المدارس	د	طلاب العلم في المدارس
---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------	---	-----------------------

٢- الفكرة العامة للنص السابق:

أ	دور المدارس في التفريق بين العلوم	ب	دور المدارس في تعزيز مكانة الأدباء	ج	أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة	د	الدعوة إلى بناء المدارس بناءً محكماً
---	-----------------------------------	---	------------------------------------	---	--	---	--------------------------------------

- ١- بكى وبكت فهاج بي البكاء
 ٢- رنت سغدى إليه وقد ألمت
 ٣- بُني زويد عدك إن شجوي
 ٤- وساد عقيب شكوها وجوم
 ٥- فكفكف دمعها وحنث عليه
 شجوناً ما لجذوتها انطفاء
 بها الأخران واشتد البلاء
 لِمَا قَد أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
 رهيب حينما انصرم الرجاء
 (تقبله) وفي القلب اصطلاء

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
---	----------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------------	---	------------------------

٢- واحدة مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص السابق:

أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على واقع الفقراء
---	-----------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------	---	------------------------------

٣- ممّا لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها:

أ	بانسة حزينة	ب	ساکتة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متدمرة شاكية
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

توضيح البيت كاملاً

يا عروس المجد تيهي واسحبي
 من فهمك البيت وض مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال .
 في مغائنا ذبول الشهب

تعبت والسيف لم يركع ، ومزقني
 من فهمك البيت ، بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضح ذلك .
 ليلى وأرضي صلاة السيف لم تزل

وطني حثام ترتد الصبا
 عبر الشاعر عن حالته البانسة في بلاد الغربة، بين ذلك ممّا ورد في البيت .
 دون أن تحمّل من سلماي رد ؟

في كل شبر من ثراها سيرة
 أشار الشاعر في البيت إلى كثرة التضحيات وعظمتها . وضح ذلك .
 لبطولة سطر بسيف شهيد

لسريري طيفها لَمَّا وفد
في الفضلِ محفوفةً بالعزِّ والكرمِ
وفي مشارقها حَبِي وإيماني
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ

قسما لولا أنيني ما اهتدى
في البيت سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما .
فاغكف على العلم تبلى شأؤ منزلة
في البيت سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما
ما إن أبالي مقامي في مغاربها
في البيت سبب ونتيجة. وضح ذلك .
فليس يجني ثمار الفوز يانعةً
في البيت سبب ونتيجة ، حددهما .

مؤثران ، دليلان ، أثران.....

لن تَرِي حَفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا
لم تُعْطِر بِدِمَا حُرِّ أَبِي
مجد الشاعر الأرض وأبناءها ، هات مؤثراً على تمجيد كل منهما مما ورد في البيت .
قُلْ لِلتَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْرَعُهَا
كأس الشهادة فأسقى الأرض واغسل
بين أثرين من آثار الشهادة كما ورد في البيت .
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
منى حثت لها ركبي وأظعاني
من فهمك البيت هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر ، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى .

نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُجِيبٌ مُتَيَّمٌ
ولا بدع أن دمع المتيم سالا
أقر الشاعر في البيت بأمرين ، وضح كلاً منهما .

فاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَاَنْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهَوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
ما الذي طلبه الشاعر إلى بني الأوطان ؟ وما الحجّة التي ساقها لتأييد طلبه كما ورد في البيت ؟

حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ
في سالفٍ وفريضةً لجُودِ
عبر الشاعر في البيت عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد ، هات مؤثراً على كل من ذلك .

أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
عليها عوادٍ للدمارِ تُعَجِّلُ
ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك مما ورد في البيت الثاني ؟

دَرَجَ النَّبَغِيُّ عَلَيْهَا حِقْبَةً
وهوى دون بلوغ الأرب
في البيت الثاني ، بدا المستعمر الظالم في حالتين مختلفتين وضح كلاً منهما .

الموازنة الشعرية

قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رمل فوقها
وقال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأن بقايا دم السابق
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

التشابه :	
الاختلاف : أبو ريشة	الجواهري

قال الزهاوي في القصيدة نفسها: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
وقال الشاعر خليل مطران: والجهل داء قد تقادم عهده
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

التشابه :	
الاختلاف : الزهاوي	مطران

القيمة

- مصدر: التعلق بالمحبة ، الانتماء إلى الوطن ، تقدير العلم ، رفض الظلم ، الوفاء للمحبة، الوفاء للوطن ، تقدير التضحية
- شعور : حب المحبة - الاعتزاز بالوطن - الشوق للأهل....

- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت واحدة منها

- | | |
|--|--|
| - نُزَخِصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نُحْتَسِبِ | - قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْعَالِي فَلَمْ |
| - تسوس بما يقضي هواها وتعمل | - وما هي إلا دولة همجية |
| - وجراح اليتيم في قلب الولد | - وطني ما زلت أدعوك أباي |
| - ولا بدع أن دمع المتيم سالا | - نعم صدقوا إنني محب متيم |
| - لم تلتن للمارج الملتهب | - نحن من ضعف بيننا قوة |
| - صون الديار بمقلة وكبود | - ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى |
| - للعلم فهو مدار العذل في الأمم | - فاستيقظوا يا بني الأوطان وأنصبا |

ثانياً : المستوى الفني :

الإشياء والخبر	المشاعر العاطفية	دلالات الأفعال والجمل والمشتقات
الصور البيانية	الموسيقا الداخلية	المحسنات البديعية

دلالات الأفعال والجمل والمشتقات

تذكر : استخدام المضارع : الماضي : الأمر

الجملة الاسمية : الجملة الفعلية

الصفة المشبهة الجملة الخبرية

المصدر : يوحى بالأصالة المطلقة

- ❖ أفاد استعمال الفعل المضارع (ترى) في البيت للدلالة على
فكم ترى بينهم من شاعر لسين أو كاتب فطن أو حاسب فهم
- ❖ أفاد استعمال الفعل (ترتد) الوارد في البيت للدلالة على
وطني حثام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد؟
- ❖ أفاد استعمال الفعل الماضي (هو) الوارد في البيت للدلالة على
درج البغي عليها حقبه وهوى دون بؤوغ الأرب
- ❖ أفاد استعمال الفعل (جمعت) الوارد في البيت للدلالة على
هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأنباء كل تليد
- ❖ أفاد استعمال فعل الأمر (انتصباوا) الوارد في البيت للدلالة على
- ❖ أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) للدلالة على
فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
- ❖ أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة "البطل" للدلالة على
أيار ما همت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل
- ❖ أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة "لين" للدلالة على
وارتمى كبر الليلي ذونها لين الناب كليل المخلب

تذكر : المشاعر العاطفية : حزن - استياء (غضب) - شوق - اعتزاز - تفاؤل - إعجاب - حب.....

أدوات التعبير عنها : ألفاظ..... تراكيب..... صور.....

- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
وطني ما زلت أدعوك أبي
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
وما رابني إلا غرارة فتية
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
في كل شبر من ثراها سيرة
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
أفنانة أثمرت غصناً من النعم

تذكر :

الجملة الإنشائية تحوي على أمر نهي نداء استفهام تمنّي

الجملة الخبرية : لا تحوي إنشاء (فعل ماض أو مضارع، مبتدأ وخبر، إن واسمها ...، كان واسمها..)

مؤكداتها : إن، أن، لام الابتداء ، والله قد ، لقد.....نون التوكيد.....
(مزحقة)

- أنواعها : ١- خبر ابتدائي : الهوى مقيم، عرفنا مهر (لا يحوي مؤكّدات)
- ٢- خبر طلي : الهوى مقيم، عرفنا مهر (يحوي مؤكّد واحد)
- ٣- خبر إنكاري : الهوى مقيم ، عرفنا مهر (يحوي مؤكّدين فأكثر)

- ورد في البيت أسلوب إنشائي نوعه.....، مثاله.....
فاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ
- في البيت أسلوب خبري هو.....، نوعه.....
وأَسْعِدِ النَّاسَ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمْدٍ فِي الْفَضْلِ وَامْتَازَ بِالْعَالِي مِنَ الشَّيْمِ
- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثمّ اذكر نوع كلّ منهما.
وطني حثام ترتد الصّبا دون أن تحمّل من سلماي رد
- إنشائي..... خبري.....
- استخرج خبراً طلبياً من البيت السابق، ثمّ حوله إلى خبر إنكاري.
قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب

تذكر : منابع الموسيقى الداخلية : حروف الهمس

التكرار

المحسنات اللفظية

- بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت، مثل.....

مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم

المحسنات البديعية

- تذكر: المحسنات المعنوية : - طباق إيجاب : كلمة وضدها
- طباق سلب : كلمة ونفيها
- مقابلة "أكثر من طباق" فترفع بالإعزاز وتخضع بالإذلال
- المحسنات اللفظية : - تصريح : آخر كلمة من كل شطر على نفس الوزن في البيت الأول
- جناس ناقص : كلمتان نفس اللفظ بغير معنى باختلاف حرف:
- طاب، طال | صال، جال | البلى، يبلى | العلم، القلم
باختلاف حركة : علم، علم

- المحسن البديعي اللفظي في البيت ، نوعه، مثاله.....
أيارُ عرسُك مَعقودٌ على الجبلِ
دمُ الشَّبَابِ كتابُ الحُبِّ والغزلِ
- المحسن البديعي اللفظي في البيت ، نوعه، مثاله.....
بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
- المحسن البديعي المعنوي في البيت ، نوعه، مثاله.....
ما رست حيث رست فلك النوى
لو أباحوا لي في الدقة يد!
- المحسن البديعي المعنوي في البيت ، نوعه، مثاله.....
فيه مر العيش يحلو وأرى
في سواه زبدة العيش زبد

الصور البيانية (تشبيه+استعارة)

- أولاً - التشبيه وأركانه : ١- المشبه ٢- المشبه به ٣- أداة التشبيه ٤- وجه الشبه (الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به)
- أنواعه : ١- تشبيه تام الأركان : وهو ما اجتمعت له أركان التشبيه الأربعة : الأبناء كالطير في الحرم عاكفة
٢- تشبيه مجمل : وهو ما حذف منه وجه الشبه : كأنهم البلاء
٣- تشبيه مؤكد : وهو ما حذف منه أداة التشبيه : حزن النفس ظل وهم لا يدوم
٤- تشبيه بليغ : وهو ما حذف منه أداة التشبيه و وجه الشبه معاً : الجهل داء - كأس الشهادة

ملحوظة ١ : يأتي التشبيه البليغ على أشكال منها : أ- المبتدأ والخبر: الديار صحائف - هي الغرس

ب- مضاف + مضاف إليه (نكرة + معرفة) : ثوب الربيع

ملحوظة ٢ : لا يشترط ترتيب الأركان في التشبيه : (داء من الجهل) - تشبيه بليغ ، المشبه (الجهل) المشبه به : (داء)

ملحوظة ٣ : قد يأتي المشبه ضميراً : (كان كيوسف حسناً) - تشبيه تام الأركان المشبه : ضمير مستتر (هو)

جدول لأهم الصور البيانية (التشبيه)

التشبيه البليغ

جراح اليتيم	زبدة العيش زبد	غبار التعب	داءً من الجهل
الحمى شرف الفتى	الديار ذخائر	هذي الديار صحائف	حبّ الديار شريعة
جنة العلم	ثمار الفوز	ما أنت إلا مخالط	التلاقي خيال

تشبيه تام الأركان

طهّرت مدارجها كأنّ ترابها ركن العتيق	جحافلهم كالتيّم يزخر عاصفاً بحديد	و ما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرّك
العناقيد تدلّت كثرّيات الذهب	الأبناء كالطير في الحرم عاكفة	جوارحي هتف كساجعة

ثانياً - الاستعارة : تشبيه بليغ حذف منه أحد طرفيه (المشبّه أو المشبّه به) وهي نوعان : مكنية وتصريحية .

**** الاستعارة المكنية :** تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه ، ومن أبرز أشكالها :

أ- فعل + اسم : درج البغي ب- اسم + فعل : النسيمات تلمس ج- مضاف + مضاف إليه : شرف الوثبة
شرحها : شبّه الشاعر بـ ، حذف المشبّه به وأبقى شيئاً من لوازمه فالاستعارة مكنية

سؤال امتحاني اشرح الصور الآتية :

درى الدهر: شبّه الشاعر بـ ، حذف المشبّه به وأبقى شيئاً من لوازمه الاستعارة مكنية
عَلَمْتِكَ الحال : شبّه الشاعر بـ ، حذف المشبّه به وأبقى شيئاً من لوازمه الاستعارة مكنية
درج العلا : شبّه الشاعر بـ ، حذف المشبّه به وأبقى شيئاً من لوازمه الاستعارة مكنية
**** الاستعارة التصريحية :** تشبيه بليغ حذف منه المشبّه وصرّح بالمشبه به . و من أبرز أشكالها :

١- كلمة واحدة : (الذئب) ٢- يا + منادى : ياعروس

شبّه الشاعر بـ حذف المشبّه وصرّح بالمشبّه به فالاستعارة تصريحية

ملحوظة : للتفريق بين الاستعارة المكنية و التشبيه البليغ الإضافي إذا كانت الصورة (مضاف + مضاف إليه) إذا كان

المضاف عضواً من (إنسان + حيوان + نبات + جماد) تكون استعارة مكنية ، و إلا فالتشبيه بليغ

مثال : (يدُ عسفهم) استعارة مكنية - (غبارُ التعب) تشبيه بليغ إضافي

قال الشاعر في العروبة: أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني

● في قول الشاعر (ثوب الفخار) صورة بيانية، حلّلها، واذكر وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

المشبه.....المشبه به.....حذف.....نوع الصورة.....
شرحت الصورة ووضحت.....من خلال تشبيه.....
فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

قال الشاعر في القصيدة نفسها : فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب
- حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها.

المشبه.....المشبه به.....حذف.....نوع الصورة.....
حسّنت الصورة معنى.....من خلال تشبيه.....
بإثارة شعور.....واستمالة القارئ إلى.....

● في قول الشاعر (غبار التعب) صورة بيانية، حلّلها، واذكر وظيفة التقييح فيها.

المشبه.....المشبه به.....حذف.....نوع الصورة.....
قّبحت الصورة معنى.....من خلال تشبيه.....
بإثارة شعور.....واستمالة القارئ إلى.....

- ورد في القصيدة : هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد؟

● في قول الشاعر (درى الدهر) صورة بيانية، حلّلها، واذكر وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

المشبه.....المشبه به.....حذف.....أبقى ما يدل عليه.....نوع الصورة.....
شرحت الصورة ووضحت.....من خلال تشبيه.....
فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

- ورد في القصيدة : تلك المربعُ دونها درج العلا في غابر يحبو بخطو وليد

● في قول الشاعر (درج العلا) صورة بيانية، حلّلها، واذكر وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

المشبه.....المشبه به.....حذف.....أبقى ما يدل عليه.....نوع الصورة.....
شرحت الصورة ووضحت.....من خلال تشبيه.....
فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

الصرف + الإملاء + المعجم

الصرف	المشتقات	الجامد	المصادر	الميزان الصرفي	العلة الصرفية
الإملاء	الهمزة	الألف اللينة	التاء		
المعجم	استخراج كلمة	ترتيب كلمات			

المشتقات

"اسم الفاعل" من الفعل الثلاثي: على وزن فاعل: نصر ناصر ، شكا مشى.....
من الفعل فوق الثلاثي: نبدل ياء المضارع ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر: انتصر مُنتَصِر .

"اسم المفعول" من الفعل الثلاثي المجهول على وزن مفعول: نُصر: منصور
من الفعل فوق الثلاثي نبدل ياء المضارع ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر: انتصر مُنتَصِر .

"الصفة المشبهة"

أحمر-----حمراء-----عطشان-----عطشى-----كريم-----شجاع-----ضخم----- .

"مبالغة اسم الفاعل" جلد-----جلادة-----منقال-----شكور----- .

"اسم المكان والزمان" مكتب-----موعد-----

"اسم التفضيل" أفضل-----

"اسم الآلة" مفتاح-----معول-----..أي شي ملموس.

ما نوع المشتقات التالية :

جاهل	المرايع	جديد	الغالي	مرموقة	مُسعد	مُصفقة	مصباح
خضراء	فطن	أنعم	نشوان	معقود	صلد	حرّ	مدار

هات اسم الفاعل من "تمنع" واسم المفعول من "ينقلب" واسم المكان من يرمي.....

الجامد

- جامد ذات : يدرك بالحواس "رجل - غصن - أرض - طريق"
- جامد معنى : يدرك بالعقل "العدل ، المشي ، الكذب ، الوفاء"

ميّز الجامد الذات من المعنى :

سيف	المحبة	بحر	ثمار	نضال
-----	--------	-----	------	------

الميزان الصرفي

ما وزن الكلمات التالية :

يحبو	كنت	بكت	بنوا	يغنيه	طالت	اسقى
------	-----	-----	------	-------	------	------

المصادر

- مصدر سماعي : من الفعل الماضي الثلاثي " الجرح طمع عدل "
- مصدر قياسي : من الفعل الماضي الفوق الثلاثي " إكرام تكريم مقاتلة "

مصادر الأفعال : أكرم.....كرم.....تكرم.....تناسى.....
 غطي.....تغطي.....ناضل.....،
 زلزل.....،.....مشى.....رسا.....
 أقام.....،ينطلق.....،اضمحل.....

العة الصرفية

الإبدال

- سماء إبدال الواو همزة
- فداء إبدال الياء همزة
- قاتل إبدال الواو همزة
- مائل إبدال الياء همزة
- صحائف إبدال الياء همزة
- عجائز إبدال الواو همزة

كل كلمة تأتي على وزن (افتعل ومصدره ومشتقاته) إبدال
 يصطك: إبدال ، أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد الصاد يزدهر : إبدال ، أبدلت التاء دالاً لوقوعها بعد الزاي

الإعلال

- **إعلال بالتسكين** : إذا انتهت الكلمة بواو بعد حرف مضموم أو ياء بعد حرف مكسور فإن حرفي العلة يسكنان .
 يقضي لأن الياء تطرفت بعد مكسور فسُكِنَتْ يدعو لأن الواو تطرفت بعد حرف مضموم فسُكِنَتْ
- **إعلال بالقلب** : تقلب الواو والياء ألفاً إذا تحركتا بعد حرف مفتوح
 قال قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح مشى قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح
- **إعلال بالحذف** : يُحذف حرف العلة منعاً لالتقاء الساكنين
- قم مشت لم تكن

سِمَّ العلة الصرفية:

يحي	قل	لم أعد	عجاب	جاء	يحبو
أقام	بكت	يبقى	كانت	يسقي	رثاء

- الإملاء - الهمزة الأولى " وصل / قطع "

همزة الوصل

- انظر
- انتصر..... انتصار..... استعمر..... استعمار.....
- همزة القطع
- أكرم..... إكرام.....

علل كتابة الهمزة الأولى في :

إخفاق	إعادة	أحلّ	أخرجتُ	اجتماع
اجمع	اغتسل	استوجب	استيعاب	ارتمت

الهمزة المتوسطة

❖ الهمزة المتوسطة العادية : (ننظر إلى حركتها و حركة ما قبلها)

- أقوى الحركات : الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون .
- متفأيل : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة و ما قبلها السكون و الكسرة أقوى .
- رُووف : همزة متوسطة كتبت على واو لأن حركتها الضمة و ما قبلها فتحة و الضمة أقوى .
- نشأة : همزة متوسطة كتبت على ألف لأن حركتها الفتحة و ما قبلها سكون و الفتحة أقوى .

❖ الهمزة المتوسطة الشاذة : (لا تقارن)

(تكتب الهمزة المتوسطة الشاذة إذا تحركت بالفتح أو الضم بعد ألف / واو / ياء ساكنة)

- قراءة : همزة متوسطة شاذة مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ضوؤه : همزة متوسطة شاذة مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ضوؤه : همزة متوسطة شاذة مضمومة بعد واو ساكنة .
- بيّنة : همزة متوسطة شاذة مفتوحة بعد ياء ساكنة .

❖ الهمزة المتطرفة : (ننظر إلى حركة ما قبلها فقط)

- متباطئ : همزة متطرفة مسبوقه بكسرة . تباطؤ : همزة متطرفة مسبوقه بضمة .
- يتباطأ : همزة متطرفة مسبوقه بفتحة . بطء : همزة متطرفة مسبوقه بسكون .

علل كتابة الهمزة في :

يولمها	نشأت	ملاجئ	أنباء

❖ الألف الممدودة و المقصورة :

- مشى : ثلاثة أصلها ياء .
- الدنيا : فوق الثلاثة مسبوقه بياء .
- سما : ثلاثة أصلها واو .
- محتوى : فوق الثلاثة غير مسبوقه بياء .

علل كتابة الألف في :

الهدايا	بنى	دعا	تجافى

❖ التاء المبسوطة:

- شربتُ : لأنها التاء المتحركة . شربتُ : لأنها تاء التانيث الساكنة . مات : لأنها من أصل الفعل .
- مَوْت : اسم ثلاثي ساكن الوسط . الطالبات : جمع مؤنث سالم . أوقات : جمع تكسير

❖ التاء المربوطة:

- طالبة : لأنها مفرد مؤنث .
- قضاة : لأنها جمع تكسير .

١- علل كتابة التاء في :

امرأة	توصلت	أدمغة	مقالة	واكبث

- الكشف في المعجم

- ١- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة (ثلاثة حروف) (الاستفسار - فسّر)
 - ٢- نفاك التضعيف إن وجد (الهموم - همّ - همم)
 - ٣- نرد الألف إن وجدت إلى أصلها (المضارع ، المصدر) قام - يقوم - قَوْمَ /// مشى - يمشي - مَشَيَّ
- ** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول..... مع مراعاة الثاني.....والثالث.....
- ** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير..... وفصل الحرف الأول.....مع مراعاة الثاني.....

السؤال الامتحاني : ١- أين تجد معنى الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

- المقاومة نتائج..... -
- كانت نستنشقه..... - الاحتلال.....
- نكبة..... الاغتصاب..... -
- تهجير.....

٢- رتب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

- (يناصرها - انتبه - تندب) (تمجيد ، الحمد ، يحبو) (أفضى - عاكفة - الفضل)

أسلوب التعجب

أولاً : تعجب قياسي مباشر

نتعجب من الفعل بطريقة مباشرة إذا استوفى شروطاً سبعة :

- ١- ثلاثي
- ٢- تام (ليس ناقصاً ، كان و أخواتها)
- ٣- لا يدل على لون أو عيب أو حلية
- ٤- مبني للمعلوم (ليس مبنياً للمجهول)
- ٥- مثبت (غير منفي)
- ٦- متصرف (ليس جامداً ، ليس - عسى - نعم - بنس)
- ٧- قابل للتفاوت
- ملحوظة : الأفعال غير القابلة للتفاوت (مات - فني - عاش)

له صيغتان : ١- ما أفعله !	٢- أفعَلْ به!
أداة التعجب فعل التعجب المتعجب منه	أجمل الربيع !
فعل التعجب الباء زائدة المتعجب منه	أجمل الربيع !

تعجب من :

- كرم العرب
- صبر الرجل
- خوف المحتل
- شد البرد

ثانياً: تعجب قياسي غير مباشر

*** إذا اختل شرط من الشروط السابقة نتعجب منه بطريقة غير مباشرة كالتالي :

فعل مساعد (ما أروع - ما أصعب) + (أن + الفعل المضارع)

مثال : انتصر الحق : ما أروع أن ينتصر الحق ! // لا يفيد الندم : ما أصعب ألا يفيد الندم !

فهر البغي : ما أروع أن يقهر البغي !

السؤال الامتحاني : - تعجب من الفعل الوارد فيما يلي مستخدماً صيغة ما أفعله مراعيًا الضبط الصحيح :

- انصرم الرجاء
- استكبر المغرور على أقرانه
- لا أسلو الربوع
- كان الطقس غائماً

أسلوب المدح والذم

نعم - حبذا ← للمدح بنس - لا حبذا ← للذم

يتكوّن أسلوب المدح والذم من : فعل + فاعل + مخصص
فعل المدح فاعل المخصص بالمدح

أنواع فاعل (نعم - بنس)

- ١- مضاف إلى معرف بآل (اسم ظاهر)
- ٢- معرف بآل (اسم ظاهر)
- ٣- ضمير مستتر مميز بـ ما

نعم سلاح الأمة العلم نعم السلاح العلم نعم ما العلم

مثال : حبذا العلم (حب : فعل المدح) (ذا : فاعل) (العلم : مخصص بالمدح)
الخلاصة : نعم + بنس فاعل المخصص بالمدح أو الذم
حسب الطلب : معرف بآل + اسم ظاهر (الطريق-الكلمة) // ضمير مستتر (ما)

حدد الشاغل والأسم المخصوص بالمدح أو الذم

- نعم صديق الإنسان الكتاب - نعم العملُ تعليمُ الأجيال - نعم ما التفاؤل في تحقيق الآمال - لا حبذا صراع الإخوة

حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية (نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه) ، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال)

اجعل كلمة " الشباب " مخصصاً بالمدح مستخدماً (نعم) حتى أن يكون الفاعل معرفاً ب (اسم ظاهر)

اجعل كلمة " النضال " مخصصاً بالمدح مستخدماً (نعم) حتى أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميزاً بـ (ما)

اثنى جملتين كلّم فيهما "المستغل" مستخدماً (بنس) مرّة ، و (لا حبذا) مرّة أخرى

أسلوب النداء

المنادى :- اسم يأتي بعد أداة نداء (يا - أيا - هيا - أفي - الهمزة)

- قد تحذف أداة النداء

- صحبي دعوا النسمات الميسر تلمسني

- يا سعاد كوني واثقة بقدراتك

أنواع المنادى

منادى مبني مضموم	منادى معرب منصوب بالفتحة
منادى مفرد علم : (شخص - مدينة - شهر) يا تشرين أنت موعد النصر - يا سعاد ما أجمل مثابرتك	- منادى مضاف : أ- إذا تلاه اسم معرف بـال : يا طالب العلم اجتهد أ- إذا اتصل به ضمير: يا صاحبي - شبيه بالمضاف: يا صاعداً جبلاً
منادى نكرة مقصودة : أيها - أيتها - يا طالب اجتهد - يا سماء ما أوسعك	منادى نكرة غير مقصودة (فتحتين) : يا طالباً اجتهد
إعرابه منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء	إعرابه منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة المقدره

• **ملحوظة** لا يجوز نداء الاسم المعرف بـال مباشرة وإنما يسبق الاسم المنادى (أيها) للمذكر و(أيتها) للمؤنث أيها الطفل - أيتها المرأة

• استخرج من البيت الآتي منادى وذكر نوعه .

- أكان التلاقي يا فؤاد خيالا نعمنا به ثم اضمحل وزلا
- **حول المنادى المعرب إلى منادى مبني .**
- يا عروس المجد

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

** علامات الإعراب الأصلية :

الضمة - الكسرة - الفتحة - السكون

** علامات الإعراب الفرعية :

الألف والياء في المثني : جاء الطالبان - رأيت الطالبين .

الواو والياء في جمع المذكر السالم وما يلحق به (أفاض العقود، أهلون، بنون...) : إن المناضلين منتصرون .

-الكسرة بدلاً من الفتحة في جمع المؤنث السالم وما يلحق به : كرّم المعلم الطالبات .

الفتحة بدلاً من الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف : من ماء بجلة .

الواو والألف والياء في الأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - ذو) بشرط إضافتها إلى غير ياء المتكلم .

جاء أبوك رأيت أباك مررت بأبيك

• أما إذا أضيفت الأسماء الخمسة إلى ياء المتكلم : تكون علامة إعرابها أصلية وتعرب بالحركات المقدره

جاء أبي - رأيت أبي - مررت بأبي
ثبوت النون وحذف النون في الأفعال الخمسة : الطلاب يدرسون بجد
حذف حرف العلة في الفعل المضارع المعتل الآخر: لم أنس - لم نقض

١- استخرج من البيت الآتي فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية و آخر معرباً بعلامة إعراب فرعية

- لن تزي حنفة رمل فوقها لم تُعطر بما حرّ أبي

- يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تنزي الدموع سجلاً

٢- استخرج من البيت اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ثم اذكر علامة إعرابه

• - أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري و أخرى رهن أوطاني

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف : هو كل اسم لا يقبل التنوين ، ويجزّ بالفتحة نيابة عن الكسرة في دمشق مساجد واسعة
**** الممنوع من الصرف لعنتين :**

الصفة	اسم العلم
على وزن أفعال مؤنثة فعلاء (أخضر-خضراء)	١- الأعمى (سورية - آيار - لبنان)
على وزن فعلاّن مؤنثة فعلى (نشوان - نشوى)	٢- المؤنث تأنيثاً حقيقياً أو لفظياً (سعدى - أمية)
	٣- المزيد بألف ونون (عدنان - قحطان)

** الممنوع من الصرف لعنة واحدة :

- صيغ منتهى الجموع : (كل جمع تكسير بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن)
 أمثلة : (مساجد ، ذخائر ، موثيق ، خزائن ، فقايع)
 - كل اسم مختوم بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة : (صحراء - بيدا - كبرى - عظمى) .

- ملحوظة : يجزّ الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة إذا عرّف بال أو أضيف .
- مثال : تشتكي الأشجار من مناشير وفؤوس ضخمة ← تشتكي الأشجار من المناشير والفؤوس الضخمة أو : مناشير الحطابين
- السؤال الامتحاني : ١- استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف (التنوين) ، وذكر السبب .
- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل ...
- ٢- اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة . سلّمْتُ على أصدقاء جُدّد

أسلوب الاستثناء

المستثنى بيّلاً : هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها

أركان أسلوب الاستثناء ثلاثة هي : ١- أداة الاستثناء ٢- المستثنى ٣- المستثنى منه

نجا المسافرون من الغرق إلا واحداً

أنواع الاستثناء : ١- تام مثبت ٢- تام منفي ٣- ناقص منفي

أنواع الاستثناء ، و حكم الاسم الواقع بعد إلا من الإعراب

تام مثبت : - تمت أركانه - ولم يسبق بنفي	تام منفي : - تمت أركانه - وسبق بنفي	ناقص منفي : - حذف فيه المستثنى منه - سبق بنفي
حضر المدعوون إلا زيداً	لم يحضر المدعوون إلا زيداً	لم يحضر إلا زيداً
الحكم : واجب النصب على الاستثناء الإعراب : زيداً : مستثنى بيّلاً منصوب	الحكم : منصوب على الاستثناء الإعراب : زيداً : مستثنى بيّلاً منصوب	الحكم : يعرب بحسب موقعه في الجملة الإعراب : إلا : أداة حصر زيداً : فاعل

- حدّد أركان الاستثناء و حوّله إلى ناقص منفي

- استعدّ الطلاب للانصراف إلا طالباً
- قرأت الكتب إلا كتاباً واحداً
- رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً

أنواع النفي وفائدتها :

- لم : لم يهمل درسه - أفادت " لم " نفي حدوث الفعل المضارع في الماضي (حرف جزم)
- لن : لن يهمل درسه - أفادت " لن " نفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل (حرف نصب)
- لَمَّا : لَمَّا أصل دمشق - أفادت " لَمَّا " نفي حدوث الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل (حرف جزم)
- استبدل (لم) بـ (لن) وأجر التعبير المناسب : لن يروى حفنة رمل
- ليس : ليس البحر هادئاً - أفادت " ليس " نفي مضمون الجملة الاسمية (فعل ماض ناقص)
- ❖ ملاحظة : إذا دخلت ليس على فعل مضارع مباشرة دون أن يتصل بها ضمير تعرب حرف نفي مهمل. مثال: (ليس يهطل)

اجعل ليس المهمله في الجملة التالية فعلاً ناقصاً " ليس يرويكَ "

❖ ملاحظة : إذا دخلت على فعل ماضٍ دون تكرار تفيد الدعاء لا نجا ظالم
- " لا " التأنيده للجنس تصل عمل إن " لا طالب مهمل " شروطها :

- 1- تدخل على الجملة الاسمية
- 2- الاسم والخبر نكرتان

❖ تطبيق :

بين نوع " لا " فيما يأتي مع السبب :

- لا يأتي بمزيد
- لا تخف
- لا يموت الحق
- قلبي لا يود
- لا يدع
- لا عدمت وصلالا

التوابع

هي الكلمات التي تتبع ما قبلها في علامة الإعراب و منها [العطف - التوكيد - البدل - النعت]

العطف

المعطوف : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف (حضر خالدٌ وأحمدُ)

ولا يتبع المعطوف المعطوف عليه إلا في علامة الإعراب

معاني أحرف العطف :

- الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون التقيد بترتيب زمني (تلقيتُ التهنئة من خالدٍ وزيدٍ)
- الفاء : تفيد الترتيب والتعقيب // دون مهلة زمنية // (هطل الثلج ففرح الأولاد)
- ثم: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن (زرعت القمح ثم حصدته)
- أو: تفيد التخيير بين أمرين (اشرب حليباً أو لبناً في الصباح)

السؤال الامتحاني : - استخراج حرف عطف ، و اذكر ماذا أفاد

ابن العروبة لا أسلو الربوع و لو كانت مثيرة أوصابي و أشجائي

التوكيد

التوكيد : هو تابع لما قبله يسمى المؤكد ويتبع التوكيد المؤكد في علامة الإعراب فاندته : تقوية المعنى و توكيد حكمه

نوعا التوكيد

- 1- التوكيد اللفظي : بتكرار اللفظ السابق (المؤكد) و قد يكون المؤكد اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة اسمية أو جملة فعلية
التفائلُ التفائلُ مطلوبٌ في الحياة (اسم) - نريدُ نريدُ أن نتفوق (فعل)
لا لا للخلاف (حرف) - إن مع العسر يسراً ، إن مع العسر يسراً (جملة اسمية)
- 2- التوكيد المعنوي : و يكون باستخدام واحدٍ من هذه الألفاظ
(عين - نفس) للمفرد /// (كلا - كلتا) للمثنى /// (جميع - كل) للجمع
على أن تحتوي هذه الأسماء على ضمائر تعود على الاسم المؤكد وتطبيقه في التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع
قرأتُ الكتابَ نفسه - نجحَ الأخوانِ كلاهما - المخلصُ محبوبٌ من الناسِ كلهم

السؤال الامتحاني : - أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل .

- الأطفالُ يحبون العيدَ - الجاهلُ من يكرّرُ الغلطَ
- كُرّمَ الناجحان - قابلتُ المديرَ
- تدرى الدموع - انتبه للأمرِ

البَدَل

البَدَل : هو تابع مقصود بالحكم ، يُمهد له باسمٍ قبله يسمى المبدل منه تفوق الطالب زيدُ

نوعا البَدَل

٢- بَدَل بَعْضٍ مِنْ كُلِّ

- البَدَلُ الْمُطَابِقُ (بَدَلُ كُلِّ مِنْ كُلِّ)

ويكون البَدَلُ فِيهِ جِزْءاً حَقِيقِيّاً مِنْ المَبْدَلِ مِنْهُ
ويحتوي على ضمير يعودُ إلى المَبْدَلِ مِنْهُ
زرت دمشقَ قلعتها -- صرفت المالَ ربعه

وفيه يطابق البَدَلُ المَبْدَلِ مِنْهُ فِي المَعْنَى
كتبَ الشاعرُ الجواهرى قصيدةً
احترمتُ المعلمةَ سعاد

السؤال الامتحاني : ١- حدد البَدَلُ فيما يأتي واذكر نوعه

- زُرْتُ العاصِمةَ دِمَشقَ - تجولتُ فِي المَدِينَةِ أسواقِهَا
- انتصرَ القَائِدُ صلاحُ الدِّينِ على الصَّلِيبِيِّينَ - أحبُّ الورودَ أَغلبِهَا

٢- املأ الفراغ فيما يأتي ببَدَلٍ مناسبٍ واذكر نوعه واضبطه بالشكل . (أغلب + ضمير)

- حضرَ الزَّوَارُ نُوْعُهُ

النَّعْت

النَّعْتُ : هو تابعٌ يصفُ اسماً قبله يسمى (المنعوت)

الزَّهْرَةُ المتفتحة عطرةٌ

لاستخراج النَّعْتِ : ** معرفة + معرفة = نعت

قرأتُ كتاباً نافعاً

** نكرة منونة + نكرة منونة = نعت

نوعا النعت

١- مفرد : و فيه يطابق النعت منعوته في : أ- الإفراد أو التثنية أو الجمع ب- التذكير والتأنيث

ج- التعريف والتكثير د- علامة الإعراب

مثال : الأبطالُ الشَّجاعانُ لا يهابونَ الموتَ

٢- جملة : (إذا سبقت بنكرة منونة) سلّمتُ على صديقٍ (سافرَ والده) في محل جر صفة

ملحوظة : *** لتحويل النعت الجملة إلى نعت مفرد تأتي باسم الفاعل (فاعل - مُ وكسر ما قبل آخره)

مثال : ركبْتُ حصاناً (يسرعُ) مسرعاً

*** لتحويل النعت المفرد إلى جملة تأتي بالفعل مثال : رأيتُ نَسراً محلّقاً فِي الفِضاءِ (يحلّقُ)

السؤال الامتحاني : ١- استخراج من البيت نعتاً ومنعوتاً واذكر حالات التطابق بين النعت والمنعوت .

- فاعكف على العلم تبلى شأؤ منزلةً في الفضلِ محفوفةً بالعزِّ و الكرمِ

النعت: المنعوت: حالات التطابق:

٢- **حوّل النعت الجملة إلى مفرد فيما يأتي .**

- سمعتُ طائراً يغرّدُ..... - رأيتُ عصفوراً يزقزقُ

٣- **حوّل النعت المفرد إلى جملة فيما يأتي :**

- العلمُ طريقٌ منيرٌ إلى الخير..... - كُرِّمَ طالبٌ متميِّزٌ فِي مسابقةِ الفِصاحةِ.....

كم الخبرية وكم الاستفهامية

الخبرية	الاستفهامية
١- نخبر بها عن الكثرة ٢- لا تحتاج إلى جواب ٣- تمييزها يأتي مفرداً أو جمعاً مجرورين ويعرب مضافاً إليه وقد يجزّ تمييزها بحرف الجر (مِنْ) مثال: كم طالب/ طلاب/ في الصف! كم من طالب!	١- نستفهم بها عن عدد مجهول ٢- تحتاج إلى جواب ٣- تمييزها يأتي مفرد منصوب ويعرب تمييزاً مثال: كم طالباً في الصف؟

ملحوظة : لتحويل كم الخبرية إلى استفهامية نحول تمييزها المجرور إلى مفرد منصوب ، و بالعكس لتحويل كم الاستفهامية إلى خبرية

السؤال الامتحاني : - حوّل (كم) الخبرية إلى استفهامية، ثم أجر التغيير اللازم فيما يأتي

كم مهجة دفينه

- أدخل كم/ على الجملة الآتية حتى أن تكون مرة استفهامية ومرة أخرى خبرية مراعيًا الضبط الصحيح .

قلوبٌ ذابت من الفراق.....،.....

- حوّل (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية ، ثم أعربها فيما يأتي (كم شاعرٍ امتدح النظم))

إعراب كم :

المفعول المطلق وما ينوب عنه

المفعول المطلق : اسم منصوب يأتي من لفظ الفعل نظمتُ الوقتَ تنظيمًا - أحبُّ العلمَ حبًا

أنواع المفعول المطلق (فائدته)

تأكيد المعنى : (إذا لم يأت بعده شيء) (انتصر الجيشُ انتصاراً)

- لبيان نوعه : (إذا أتى بعده شيء)

- إذا جاء موصوفاً (انتصر الجيشُ انتصاراً عظيماً)

- إذا جاء مضافاً (انتصر الجيشُ انتصارَ العظماء)

- إذا جاء معرفاً بأل (انتصر الجيشُ الانتصارَ كله)

- لبيان عدده : درتُ الملعبَ دورتين

من ينوب عن
المفعول المطلق

(كل - بعض) بشرط إضافتهما إلى مصدر من لفظ الفعل

نظمتُ الوقتَ كلَّ التنظيم - أحبُّ العلمَ كلَّ الحبّ) - (نظمتُ الوقتَ بعضَ التنظيم - أحبُّ العلمَ بعضَ الحبّ)

السؤال الامتحاني : استخرج من البيت الآتي مفعولاً مطلقاً ، واذكر فائدته

- أنا المهاجر ذونفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني.....

الحال

الحال : اسم نكرة منصوب يبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال دخل الطالب الصف متفانلاً

أنواع الحال

*** مفردة (منون)

** جملة فعلية

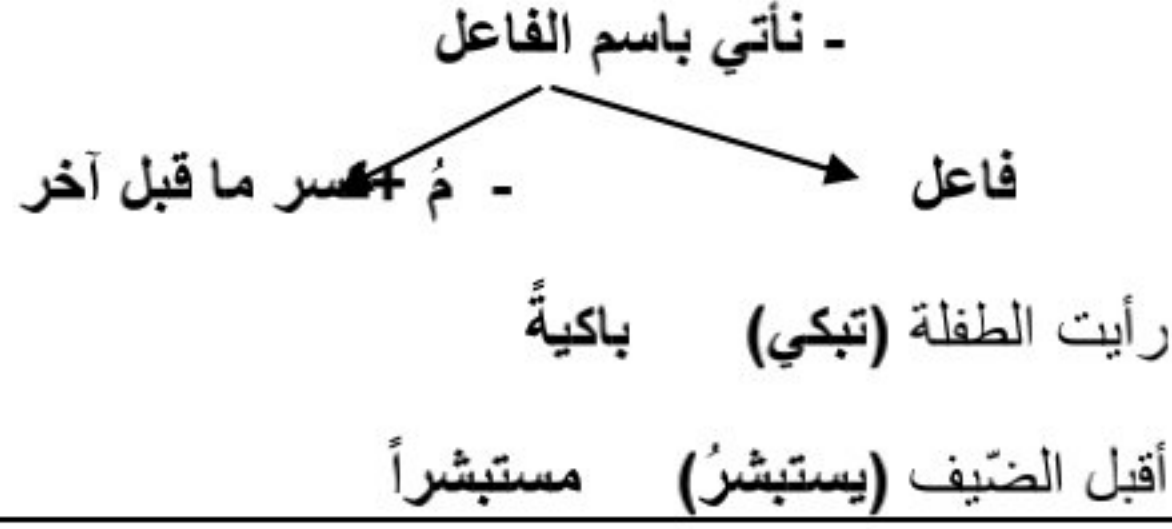
* جملة اسمية

دخل الطالب الصف متفانلاً

دخل الطالب الصف (يتفانل / و قد تفانل)

دخل الطالب الصف (وهو يتفانل)

ملاحظة : لتحويل الحال الجملة إلى مفردة



ملاحظة : لتحويل الحال المفردة إلى جملة

- جملة فعلية (تأتي بالفعل)

- جملة اسمية (تأتي بالواو + الضمير + تنمة الجملة)

رأيت الطالب ضاحكاً (يضحك) جملة فعلية

رأيت الطالب ضاحكاً (وهو يضحك) جملة اسمية

السؤال الامتحاني : ١- استخرج من البيت حالياً والنكر نوحه

- أواجه مصاعب الحياة صابراً

٢- حول الحال الجملة إلى حال مفردة .

أقبل أطفال تشرين يحققون ما نسعى إليه - يجتاز المؤمن الاختبار وهو راضٍ

٣- حول الحال المفردة إلى حال جملة .

شاهدتُ راية النصر خفاقةً فوق ظلال السيوف - سمت حضارتنا مشرقةً بين الحضارات

التمييز

التمييز : اسم نكرة منصوب يزيل الغموض عن كلمة أو جملة قبله يسمى المميز اشتريت طناً حديداً

نوع التمييز

١- تمييز مفرد	٢- تمييز جملة
ويأتي بعد ← العدد : نجح عشرون طالباً ← الوزن : اشتريت أوقية عسلاً ← الكيل : شربت كوباً عصيراً ← المساحة : زرعت هكتاراً قمحاً ← القياس : حاك الخياط شبراً حريراً	ويأتي محولاً عن ← الفاعل : حسنَ الكريم خلقاً والتقدير : حسن خلقَ الكريم (فاعل) ← المفعول به : زرعت الحديقة ورداً والتقدير : زرعت وردَ الحديقة (مفعول به) ← المبتدأ : أنا أكثر منك علماً والتقدير : علمي أكثر من علمك (مبتدأ)

حدد التمييز فيما يلي والنكر نوحه

- استصلح الفلاح هكتاراً أرضاً - كان كيوسف حسناً

حول ما تحته خط إلى تمييز

- زرعت زهور الحديقة - طاب هواءُ دمشق - قدر العالم أكبر ممن سواه

حدد التمييز ، ثم انكر نوحه فيما يأتي " حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حب الوطن "

أسلوب التوكيد

**** توكيد الجملة الاسمية : مؤكداًتها:** القسم + إنَّ + اللام المزحلقة (تدخل على خبر إنَّ)
العلم سلاحٌ : واللَّه إنَّ العلم لسلاحٌ

ملاحظة: إذا كان المبتدأ ضمير رفع منفصل وأردنا أن نؤكد الجملة بـ (إنَّ) نستبدل ضمير الرفع المنفصل بضمير متصل يناسبه.

أنا المهاجر: إنَّني للمهاجرُ هو معقلٌ : إنَّه لمعقلٌ

السؤال الامتاعي : - استخرج من البيت الآتي أسلوب توكيد، وحدد مؤكداًته.

إنَّي لألمسُ ما انطوى من غابر لبني أمية دون كلِّ صعيد

- أكد: (جراخ الهم في قلب الولد) بمؤكدين :

أنت أفضل أصدقائي : نحن بنينا قوَّةً :

**** توكيد الجملة الفعلية : أ. توكيد الفعل الماضي : مؤكداًته : قد - لقد لقد سمعتُ دعاءك كما السماء**

السؤال الامتاعي : - استخرج من البيت الآتي أسلوب توكيد وحدد المؤكد

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهددها داء من الجهل معضل

- أكد (دج البهي) بأكثر من مؤكد.

ب - توكيد المضارع والأمر: مؤكداًته : نونا التوكيد الخفيفة (ن) والثقيلة (نَ)

أقاتلُ : والله لأقاتلنَّ ادرمن : ادرسنَّ ///

ملحوظة : يُؤكَّدُ المضارع وجوباً ← والله + ل والله لأقاتلنَّ وجوازاً ← اللام المكسورة لِتُساعدنَّ

- أكد (تهفو) جوازاً مرةً ووجوباً مرةً أخرى

- أكد (قِفْ خاشعاً) بنون التوكيد واضبطه بالشكل

توكيد الجمل باستخدام الأحرف الزائدة وهي : /- / إن / بعد (ما النافية) زائدة ما إنَّ أبالي مقامي في مغاربيها

- / ما / بعد (إذا الشرطية) زائدة إذا ما زرتني أكرمك

- / من / وتزاد بشرطين: ١- أن يكون مجرورها نكرة ٢- أن تسبق بنفي أو استفهام بهل

- استخرج حرفاً زائداً من البيت الآتي ، واذكر المعنى الذي أفاده أو سبب زيادته ؟

ما إنَّ أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حيي وإيماني

أسلوب الشرط

*** هو أسلوب يتكوّن من أداة شرطٍ و فعلين ، الفعل الأول يسمى (فعل الشرط) و الثاني (جواب الشرط) ، و حصول الفعل الأول شرطٌ لحصول الفعل الثاني (مَنْ يجتهدُ ينجحُ)

أدوات الشرط نوعان : ١- جازمة : تجزم فعلين مضارعين /// ٢- غير جازمة : لا تجزم فعلين مضارعين

أدوات الشرط

أدوات الشرط		أدوات الشرط	
لو: حرف امتناع لامتناع لو اجتهد الكسول تفوق	١ - حرفان	إن : إن تتواضع يرتفع قدرك	١ - حرفان
لولا : حرف امتناع لوجود لولا الماء لانعدمت الحياة	١ - حرفان	إنما : إنما تصدق يسترخ ضميرك	١ - حرفان
إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان إذا زرعت خيراً حصدت خيراً	٢ - غير جازمة لا تجزم فعلين مضارعين	من : للعاقل من يظلم يظلم	٢ - غير جازمة لا تجزم فعلين مضارعين
كلما : ظرف للزمان الماضي و يفيد التكرار كلما ساعدني شكرته	ب - أسماء	ما / مهما : لغير العاقل ما تفعل من خير تلق جزاءه	ب - أسماء
لما : ظرف للزمن الماضي بمعنى (حين) لما أدرك خطأه ندم	ب - أسماء	متى / أيان : للظرفية الزمانية متى تزرنى أكرمك	ب - أسماء
		أينما / أي / حيثما : للظرفية المكانية أينما تسر في البلاد تجد خضرة حسنة	
		كيفما : للحال كيفما تعامل الناس يعاملوك	
		أي : تستخدم لجميع المعاني السابقة بحسب الكلمة التي تليها	
		أي وقت تسألني فيه العون أساعدك	

ملحوظة : - لولا : يأتي بعدها اسم مرفوع يُعرب مبتدأ وخبره محذوف وجوباً

- تُعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا - لما - كلما) : في محل جر بالإضافة

السؤال الامتحالي : - استخرج من البيت الآتي أسلوب شرط وحدد أركانه

- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غضباً من النعم

أسلوب الشرط الجازم : الأداة: فعل الشرط: جوابه:

- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى بالحمد مني القول والتمجيد

أسلوب الشرط غير الجازم : الأداة: فعل الشرط: جوابه:

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان :

١- جملة اسمية : إذا اجتهدت فالنجاح حليفك

٢- جملة فعلية و فعلها : أ - طلبي : إذا أردت التفوق فاجتهد

ب - جامد : (عسى - ليس - نعم - بنس ...) إذا عطفت على الفقراء فنعم المرء أنت

ج - مسبوق بـ ** (ما) النافية : من استعان بالله فما خاب مسعاه

** لن : إن تستعن بالله فلن تخيب ** قد : من أحسن ظنه بالناس فقد أراح باله

** السين : إن تتفائل فستجد خيراً ** سوف : إن تتفائل فسوف تجد خيراً

ملحوظة : تكون جملة جواب الشرط في محل جزم إذا تحققت شرطان معاً :

أ- اقترن الجواب بالفاء و ب- كانت الأداة جازمة

مثال : إن تزرع الشرَّ (فستحصد الندامة) جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم

و إذا اختل أحد هذين الشرطين تكون جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

مثال : إن تزرع الشرَّ (تحصد الندامة) جواب لشرط الجازم لا محل له من الإعراب

السؤال الامتحالي : بين سبب التكرار جواب الشرط بالفاء في كل مما يلي :

- إن كنت على حق فامض في سبيله - مَنْ بَرَّ والديه فالتوفيق حليفه.....
- متى تفاءلت بالخير فسوف تجده..... - إن تكن مخادعاً فليست أهلاً للصداقة.....
- استخرج من البيت التالي أسلوب شرط جازم ، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى
شيدوا المدارس فهى العرس إن بسقت أفنائهُ أثمرت عُضاً مِنَ النعم

أسلوب الاستفهام

** تقسم أدوات الاستفهام إلى نوعين : حروف وأسماء

١- حرفا الاستفهام : الهمزة - هل

الهمزة : لها استخدامان * لطلب التصديق (لاتأتي بعدها / أم / المعادلة) أحضرت مجد؟

** لطلب التصور (تعيين) (تأتي بعدها/ أم / المعادلة) أحضرت أم باد؟

هل : تستعمل لطلب التصديق هل درى الدهر؟

٢- أسماء الاستفهام ودلالاتها : مَنْ : للعاقل - ما ، ماذا : لغير العاقل - متى : للزمنية

أين : للزمنية المكانية - كيف : للحال

السؤال الامتحالي : - استخرج ممّا يأتي أداة استفهام، وبين نوعها ودلالاتها.

- من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وّذعت روحك في عهدين من شاسع ماضي ومن داني.....

- كيف يغني المغني وقد ملأ الدمع كلّ الدواة ؟

- أكان التلاقي خيالا ؟ - أحضرت أم باد ؟

أسلوب الأمر

** لأسلوب الأمر أربع صيغ : ١- فعل الأمر : ادرس ٢- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لتدرس

٣- اسم فعل الأمر : (هلم : تعال) - (صه : اسكت) - (أمين : استجب) -

(هاك : خذ) - (هيا : اسرع) - (حذار : احذر) - (دونك : خذ) - (رويدك : تمهل)

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر : صبراً آل ياسر [مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب]

استخرج من البيت الآتي أسلوب أمر وحدّد صيغته :

- تدفقي يا رياح الشرق هانجة فانت لا شك من أهلي وإخواني

(أغت بدأ منها نشأت) (انتبهاً للأمر أيها الشباب)

المصدر

المصدر نوعان : صريح (المفعول المطلق) نضع قبله (قام ب-) ذهب ← ذهاباً نام ← نوماً

مؤول له صورتان ١- أن + الفعل المضارع : أحب أن أدرس (أحب الدراسة) نصب مفعول به

٢- أن مع اسمها وخبرها : يعجبني أنك مهذب (يعجبني تهذيبك) فاعل

ملحوظة : يعرب المصدر المؤول بحب موقعه في الجملة

اسم القصيدة	المثال	الإعراب
عرس المجد	شرف الوثبة أن ترضي العلا	في محل رفع خبر
وطني	هل درى الدهر أنه فرّق روحاً	سدّ مسدّ مفعولي درى
وطني	دون أن تحمل من سلماي ردّ	في محل جر بالإضافة
الغاب	بعد أن يفنى الزمن	في محل جر بالإضافة
لوعة الفراق	حرام علينا أن ننال لبانة	في محل رفع مبتدأ مؤخر

السؤال الامتحالي : ١- استخرج من البيت الآتي مصدراً مؤولاً واخر محله من الإعراب .

- حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا

حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح : يريد أن ينتهي الطريق

الوحدة الثالثة : فن الرواية

طرائق تقديم الشخصية

- ❖ الطريقة المباشرة التحليلية : وتتم عن طريق رسم الشخصيات ، ويعتمد الراوي فيها صيغة ضمير الغائب والتي تسمح بالتغلغل في أعماق الشخصية.
- ❖ الطريقة الغير مباشرة التمثيلية : وتتم عن طريق ترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها ، ويستعمل الراوي فيها ضمير المتكلم لتكشف أبعادها عبر التصرفات والانفعالات.

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :
= قلب فارس شفثيه ومطهما ، ولاحت في قسما ت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق .

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :
*أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب . سأذهب - أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً . **
اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحا مما ورد في المقتطف السابق .

وظائف الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية - التنبؤ بما سيحدث - مسرحة السرد و كسر الرتابة

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :
** وماذا تعمل ؟ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف نقل الحصى أهون من حفر الأرض -لا- واستدرك إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين . **
من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب .

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :
** قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيا - وماذا تظن أنت ؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب - لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك ؟ كم تظن - فكر - تذهب؟ وأنت - أنا ما ينعني من الذهاب ، ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً . **
من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) وضح ذلك بمثال من المقتطف السابق .

أنساق الزمن الروائي : الاسترجاع (السرد الاستذكارى) الاستباق (السرد الاستشرافى) الخلاصة والحذف

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :
** بعد أيام سأطوق وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا هناك الطعام موفور . **
من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافى) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
ورد في رواية دمشق بإسمة الحزن للكاتب ألفة الإلبى : ثم يلتفت أبي نحو أخي الكبير راغب الذي رسب بصفه تلك السنة ويقول له: كنت تمضي أوقاتك كلها باللعب حين كانت تدرس وتدرس وتدرس
من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكارى) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
الجواب: (الحديث عن أشياء حدثت في الماضي)
(كنت تمضي أوقاتك كلها باللعب) فالأب عاد بالأحداث إلى الوراء حين ذكر كيف قضى الابن وقته في اللعب و اللهو

- ١- ما وظيفة أدب المقاومة الفلسطينية (أدوار أدب المقاومة) (شأن أدب المقاومة) يستشرف الآفاق ، يرى المخاطر ، يبت روح التضحية لمواجهتها ، يعبر عن المقاومة فهو المحرك الوجداني لها
- ٢- ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب ؟ مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني ، مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني أثناء النكبة ، مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينات .
- ٣- ما جرائم الاحتلال الصهيوني ؟ (القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها) اغتصاب فلسطين ، نهب أهلها وتشريدهم ، التمييز العنصري ، قتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر معتصب .
- ٤- علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة (سجل أنا عربي) ؟ على التحدي والمقاومة بالكلمة ضد عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين ، وهو النقطة الأساس .
- ٥- بم يربط شعر المقاومة العروبة ؟ يربطها بكل عناصر الواقع العربي في الماضي والحاضر والمستقبل ، وبكل المكونات القومية والإنسانية .

رسالة إلى الشرق المتجدد

- ١- ما سبب معاناة المدنية الغربية ؟ (مشكلاتها) .
 - ٢- ما أثر طغيان الشهوة على نتاج العقل ؟
 - ٣- ما المهمة الخطيرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها ؟ (نظرة الكاتب) رفع مشعل الهداية للسير إلى الطريق السوي . وترويض القلب عن طريق الخير .
 - ٤- ماذا حل بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه ؟ (ما أسباب تخلف الشرق) ؟ لم ينجح من أبنائه سوى أفراد هم الأنبياء والقديسون ، أما الجماهير فقد اهتت بالقشور دون الجوهر
 - ٥- ما مظاهر انتفاضة الشرق ؟
 - ٦- وضح نظرة المعسكرين إلى الإنسان . (نظرة الكاتب إلى العالم اليوم) ينظرون إليه على أنه منتج ومستهلك ، وأنه أبيض أو أسمر .
 - ٧- متى يكون الشرق قادراً على تقديم طوق النجاة إلى العالم ؟ إذا عرف كيف يتحرر من قيود العادات المتحجرة ، وكيف يستمد القوة من معلميه .
 - ٨- ما رسالة الشرق المتجدد ؟
 - ٩- ما واجب الأجيال الحاضرة والطلعة في الشرق المتجدد ؟
- أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلتحقها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض

عوامل تجديد الرواية العربية

- ١- ما أبرز ما ميز الرواية العربية طوال تاريخها ؟
 - ٢- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟
 - ٣- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي ؟
 - ٤- لماذا كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإجازات النقد ؟
 - ٥- ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب ؟
- ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب ، بل تمرداً أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية
- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية
- سعة المخزون المعرفي بإجازات الرواية العالمية
- التجريب
- ازدهار الحركة النقدية
- استثمار وسائل الاتصالات الحديثة
- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي .
- تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها وتحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص من الروائي معها كما لو أنها نص واحد وقد تقع بعلامات لغوية مختلفة .
- لأنه كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع وتعدت احتمالات المستقبل التي تنتظرها .
- نهض التجريب في دور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها وبفضلها استطاعت هذه الرواية في تحقيق فترات نوعية في سيرورتها الجمالية ، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة .

- ٦- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟
- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية .
 - تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية
 - تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها .
 - تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي
 - تأصيل النقد .

- ٧- ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية ؟ أو ما هي السمات
- من أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّس وتثبيتته ، وإقصاء سواه،
 - ومن أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو دقيق
 - ومن أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة .

مهمة الشعر

- ١- ما القيم التي تتحدّد بها مهمة الشعر ؟ أو: بم تتحدّد مهمة الشعر؟ ما الذي أكّده ممثلو التيار الرومانسي؟
- الحق والخير والجمال ، في ضوء علاقته بالقيم السابقة
 - ٢- ما غاية الشعر ، وكيف تتحقّق ؟
 - غايته أن يحقّق ذاته التي يندمج فيها الحقّ والخير ، وهي الجمال عينه ، وعلى الشاعر أن يحقّق الجمال على قدر ما تتيحه قواه ورؤاه النفسية
 - ٣- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون ؟ وإلى أيهما يسعى الشاعر ؟
 - الحقيقة الأولى فنية والأخرى علمية ، ويسعى الشاعر لإدراك الحقيقة الفنية .
 - ٤- ما الدليل على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته ؟
 - قرنوا الشعر بالكذب ، وما كان له أن يقرن به لأنه منظر الحقائق والمفسّر لها .
 - ٥- ما أوجه الاختلاف بين الشاعر والعالم من حيث الوسيلة والطبيعة والغاية ؟
 - وسيلة الفنّان بصيرته ، ووسيلة العالم حسّه أو عقله ، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية ، وطبيعة الحسّ والعقل خارجية منطقية ، غاية الأولى مبرّاة عن النفع والفائدة ، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة .
 - ٦- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنّانه؟ أو ما حقيقة الشعر؟
 - الشعر وحي وليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي فالشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال .

رسالة حب

- ١- لماذا تفكّر الكاتبة ؟
- تفكّر بأحفادها و أبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات .
 - ٢- أين يكمن خير القرن العشرين و شرّه ؟
 - خيرُهُ : في المكاسب العلمية والتقنية و المنجزات الطبية و القضاء على الأمية و بعض الأوبئة و تحرير المرأة
 - شرُّهُ : كامن في انتشار المخدرات و البطالة و التكالب على المال و الاستهتار بالقيم و تفكك الأسرة و نبذ الألبان أو الاتجار بها
 - ٣- لماذا زادت وسائل الإعلام المتطورة من هموم الناس ؟
 - لكثرة المآسي في العالم و استفحال المفارقات بين الأقوياء و الضعفاء ، فهنا ترف و تخمة و تحكّم فاضح بمصائر البشر ، وهناك شقاء و حرمان ، فكيف لا يُشغل الثبّان بالقلق و الضياع .
 - ٤- لماذا حذرت الكاتبة الجيل من أن يفقد حماسه ؟
 - لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة و لذّة العيش و لا يتقدّم خطوة إلى الأمام .

التعبير الأدبي

الوحدة الأولى : القضايا الوطنية والقومية

مقدمة:

وعى الأدباء العرب المهمة الملقة على عاتقهم ، فقد حملوا أقلامهم وانطلقوا في مراكز الإبداع الفني ، ساعين إلى التعبير عن قضاياهم الوطنية والقومية ، فبات شعرهم يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم، كما أنه حمل رايات التحرر والاستقلال في مواجهة المستبدين والمستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

حطام تنخل : جميل صدقي الزهاوي

فقد غدا الشعر منارة تضيء الظلام الذي خيم نتيجة ممارسات المستبد الجائرة ، ولفضح مظالم العثمانيين بحق الشعوب المستضعفة ، ولبث الوعي في النفوس للتحذير من خطر المستبد.

- ٦- كشف زيف إصلاحات العثمانيين وما فنة الإصلاح إلا كبارق يعرك بالقطر الذي ليس يهطل
- ٧- فضح جرائم العثمانيين في سورية فطالت إلى سورية يد عنفهم تحمّلها ما لم تكن تتحمّل
- ٨- فضح ممارسات العثمانيين تجاه رجال العلم وكم نبعت فيها رجالاً أفاضل فلما دهاها العنف عنها ترخّلوا
- ٩- فضح ممارسات العثمانيين في نشر الجهل ويغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهدّدها داء من الجهل مغضّل

- ١- الدعوة إلى ترك الغفلة ألافانتبه للأمر ، حتام تغفل؟ أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟
- ٢- الدعوة إلى انقاذ البلاد من الدمار والمصائب أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عواد للدمار تعجل
- ٣- الدعوة إلى مناصرة الحق أما من ظهير يعضد الحق عزمة فقد جعلت أركائه تنزل
- ٤- الاستياء من غفلة الشباب العربي وما رايتي إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
- ٥- فضح جرائم العثمانيين وهمجيتهم وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

تروس اللبث : صبر أبي ريشة

حيث خرج الشعب السوري على الاستعمار الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان ، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم .والذي كان ثمرة نضال مشرف ساهم في سقوط العدو وأهدافه.

فقد آرخ الأدباء بشعرهم ماضي العرب المجيد بحروف من نور ، وأشادوا بالإنسان العربي الذي ساهم بصنع الحضارة المشرقة والتي امتدت لعصور من الزمن وانتشرت في كل بقاع الأرض.

- ٧- التذكير بالماضي المجيد للعرب من هنا شق الهدى أعمامة وتهادي موكباً في موكب
- ٨- صفات الفاتح العربي وتغنّت بالمروءات التي عرفتها في قناها العربي

- ١- تصوير الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن سوريا يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب
- ٢- تمجيد تضحيات الشهداء لن تری حفة رمل فوقها لم تعطر بدماء حراً أبي
- ٣- خيبة أمل المستعمر ، والسخرية منه والشماتة به. درج التبغي عليها حفة وهو دون بلوغ الأرب
- ٤- ثبات الحق في وجه المعتدي لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصبي

التصامير تشرين : ساهمان العيسى

فقد كانت حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات التي شكّلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصر ، إذ إنها أعادت للإنسان العربي زهو وكبرياءه، ومهدت الطريق للأجيال القادمة للسير على نهج النضال.

- ١- تصوير الفرح بنصر تشرين والإشادة بالبطولات وتمجيد الشهداء.
أَيَارُ عُرْسُكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ
دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالغَزْلِ
- ٢- دور الانتصار في إزالة آثار النكسة (التغلب على نكسة حزيران، وربط الماضي بالحاضر)
حَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُعْنِيَةَ
أُولَى القَصَائِدِ كَأَنَّ فِي فَمِ الأَزَلِ
- ٣- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة.
تَعِبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَزْغِ ، وَمَزَقْتِي
لَيْلِي ، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ
- ٤- دور دماء الشهداء في تطهير الأرض من رجس المحتل.
قُلْ لِلترَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ تُثْرِعُهَا
كَأَنَّ الشَّهَادَةَ فَاسَقَى الأَرْضَ وَاعْتَسَلَ
- ٥- استمرار معارك المواجهة أمام المحتل الصهيوني.
تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي المِيدَانِ يَا وَطَنِي
بَيْنَ المُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ السُّلَلِ
- ٦- التأكيد على النصر والاعتزاز بالشهداء والوحدة
انزِلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي
وِبِالشَّهِيدِ بِعَطْرِ الوَحْدَةِ اكْتَحِلِ
- ٧- الثقة والأمل بجيل المقاومة لصنع المعجزات .
أَطْفَالُ تَشْرِينِ يَا وَغْدًا أُحْبَبُهُ
لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ العُرْسِ لِلقُبُلِ

الجسر: محمود فوريش فقد مثلت مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية ، وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب ، لكن الشعب الفلسطيني لم يتخل عن حلمه بالعودة إلى الديار

الإصرار على العودة	فضح جرائم الصهاينة	تعاضم الخلم بعودة المهجرين	الحنين إلى الوطن
مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعوذ لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم ومصيدةً وببؤ	وبرغم أن القتل كالتدخين لكن الجنود "الطيبين" لم يقتلوا الاثنين كان الشيخ يسقط في مياه النهر والبنيت التي صارت يتيمه كانت ممزقة الثياب	والجسر يكبر كل يوم كالطريق وهجرة الدم في مياه النهر تتحت من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم ولسعة الذكرى وطعم الحب حين يصير أكبر من عباده	قال الشيخ منتعشاً: وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى قالت : ولكن المنازل يا أبي أطلال فأجاب: تبنيتها يدان

- شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب ، فاستنكروا انخداع الشبان بإصلاحات الاحتلال العثماني، وفضحوا جرائمه بحق شهداء السادس من أيار ، واثقين بانتصار الحق وثباته أمام الغاصبين .

ناقش واستشهد موظفاً الشاهد التالي : قال الشاعر القروي في الشهداء

قد علقتكم يد الجاني ملطخةً فقدست بكم الأعواد والمسدا "الحبل"

فكرة الموضوع + شرح الفكرة	الشاعر	التعليق	الشاهد

الوحدة الثانية : الغربة والاختراب في الأدب المهجري

مقدمة: شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى الأمريكيتين طلباً للرزق وهرباً من الظلم الذي لحق ببلادهم باحثين عن عالم جديد يضمن لهم العيش الكريم رغم هموم الغربة وما تحمله من ألم وأشواق، دون أن يتناسوا قضايا الوطن الأم الذي ترعرعوا فيه .

وطني : جورج صيدج

فقد غادر الشعراء أوطانهم وتركوا خلفهم الذكريات ، وبدؤوا الرحلة القاسية التي لا تشبه ما ألفوه في بلادهم بحثاً عن المنى ، فألقى المغرب نفسه أمام مكان قاتم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة ، فثارت في نفسه عواطف الشوق إلى الديار والأحبة .

١- تصوير المعاناة والاختراب القسري عن الوطن والأحبة

ما رست حيث رست فلك النوى

لو أباحوا لي في الدفة يد

٢- الحنين الدائم للديار

غاب خلف البحر عني شاطئ

كل ما أرقني فيه رقد

٣- تفضيل العيش في الوطن رغم المعاناة

فيه مَرَّ العيش يَحِلُّ وأرى

في سواه زبدة العيش زبد

٤- تصوير عمق الانتماء إلى الوطن

وطني ما زلت أدعوك أبي

وجراح اليتيم في قلب الولد

٥- دوافع الغربة والسعي وراء الرزق والتحصن على ضياع العمر

فَتَجَسَّمْتُ العَنَا نحو المُنَى

وتقاضاتي الغنى عمراً نغد

٦- الشكوى من الدهر الذي أبعدهم عن الوطن

هل درى الدهر الذي فرقنا

أنه فرق روحاً عن جسد

٧- معاناة الشاعر بسبب البعد عن الحبيبة والحنين لها

وطني حثام ترتد الصبا

دون أن تحمل من سلماي رد

للهاجر : نسيب وريضة

فلم تستطع الهجرة أن تنزع الشاعر من وطنه الأم ، لكنها شطرتة نصفين ، ووَزَعته بين حاضر ينهك جسده ، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات . حيث ظلت الغربة تنهك أجساد المغتربين دون أن تستطيع نزع الحنين والحب للوطن ، فظلوا متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم ، منتشقين عبر رياح الشرق

١- تصوير الحيرة والمعاناة من الغربة

أحضر أنت أم باد ؟ أمهتجر

في الغرب ؟ أو هاتم في بيد قحطان ؟

٢- تطيق الشاعر بالوطن والحنين له (الانتماء القومي)

وليس يرويك إلا نهلة بَعْدَتْ

من ماء بجلة أو سنسال لبنان

٣- المعاناة من التمزيق الروحي

أنا المهاجر نو نفسيين واحدة

تسير سيري ، وأخرى رهن أوطاني

٤- عدم الاكتراث من الغربة (الانتماء الروحي للوطن)

ما إن أبالي مقامي في مغاربها

وفي مشارقها حبي وإيماني

٥- توقي الشاعر للعودة من خلال رياح الشرق

تدفي يا رياح الشرق هاتجة

فأنت لا شك من أهلي وإخواني

الطاب : هبران خليل هبران

فقد تاه المهاجرون في عالم مادي قاس ، واختنقت أصواتهم الرقيقة خلف مدائن الضياع ، فراحت القلوب تبحث عن عالم بديل ينبض بالسحر والجمال

١- الطبيعة عالم المسرات البعيد عن العالم المادي

ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها هموم

٢- التفاؤل رغم المعاناة

وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم

٣- أثر الموسيقى في النفس

أعطني الناي وغنّ فالغنا يمحو المحن

٤- الاستمتاع بفجر الغاب ونوره

وشربت الفجر خمراً في كؤوس من أثير

٥- الزهد في المستقبل ونسيان الماضي

زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى

٦- التذكير بمصير البشر المحكوم بالزوال

إنما الناس سُطُورٌ كُتِبَتْ لکن بماء

الوحدة الرابعة : ظواهر وجدانية

مقدمة: الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواءً أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة ، أم كان يصور مشاعر الآخرين ، ويلونها بخواطره وأفكاره ، فهو شعر يرصد الوطن والطبيعة والنفس الإنسانية، ولعل من أبرز ما يتسم به الشعر الوجداني شدة المعاناة وصدق التجربة .

❖ الوطن : عدنان مردم بك

فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان ، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات .

٤- التغني بالبطولات والتضحيات
في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةً
لبطولةٍ سطرت بسيفٍ شهيد
٥- قداسة الوطن وطهارة ترابه
ظَهَرَتْ مدارجُها كأنَّ ثرابها
رُكنَ العتيقِ بجنِّ كلِّ عميد
٦- الدفاع عن الوطن وحمايته
ما كان بذعاً والحمى شرفُ الفتى
صونُ الديارِ بمقلَّةٍ وكُبُودِ

١- مكانة الديار في نفوس الأبناء
حُبُّ الدِّيارِ شريعةٌ لأَيُّوَةٍ
في سالفٍ وفريضةٍ لجُدودِ
٢- استمرار حبِّ الوطن إلى ما بعد الموت
كم مَهَجَةٍ إثرَ الترابِ دَفِينَةٍ
عَصَفَتْ مُصَفَّقَةً بِغَيْرِ وَرِيدِ
٣- الوقوف بخشوع أمام تاريخ الوطن المجيد
قف خاشِعاً دونَ الدِّيارِ مُوقِياً
حقَّ الدِّيارِ على المدى بسُجُودِ

❖ لوعة الفراق : بدر الدين حامد

حيث نثر الشعراء أحزانهم كقطرات من ندى صافٍ على انقطاع الوصال مع أحبّتهم ، متحسرين على زمان كان يظللهم برفقة المعشوقين .

٤- شدة التعلُّق بالمحبة ، والرغبة بعدم الفراق
وذكراهُم طيَّ الحَشاشَةِ والهوى
مُقيِّمٌ وقلبي لا يودُّ فِصالاً
٥- التغني بصفات المحبوبة وبجمالها.
حَبِيبٌ كما شاءَ الهناءَ مُواصِلٌ
يَتِيهُ جَمالاً أو يَميسُ دلالاً

١- الحسرة على انقطاع الوصال مع المحبوبة
أكانَ التُّلاقي يا فُؤادُ خيالاً؟!
نَعِنَّا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالاً
٢- المعاناة من قسوة الزمان
حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نُنالَ لِبائِنَةٍ
وهذا الزَّمانُ التُّكْدُ صالٍ وجالا
٣- كثرة البكاء بسبب حبِّ المحبوبة
نَعَمْ صَدَّقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَيْمٌ
ولا يَدْعُ أَنْ نَمُغَّ الْمُتَيْمِ سالا

❖ الأمير الدمشقي : نزار قباني

حيث عبّر الشعراء تعبيراً صادقاً عن حرقة قلب أبي أراد كفت الفجيعة عن ابنه بلغة تزفر حزناً ولوعاً مستجيبةً لعاطفة متدفقة من الوجدان

٣- تعداد صفات الابن الفريد
سأخبركم عن أميرٍ الجميل
عن الكان مثل المرأيا نقاءً ، ومثل السنابل طولاً ، ومثل النخيل
كان صديق الخراف الصغيرة ، كان صديق العصافير
٤- ذم الشاعر لفقدان ابنه
أحاولُ ألا أصدِّقُ أنّ الأميرَ الخرافي توفيقَ مات
وأنَّ الجبينَ المسافر بين الكواكب مات
مُغَمِّي الأب عودة ابنه من الرحيل
فيا قرّة العين ...كيف وجدت الحياة هناك
فهل ستفكر فينا قليلاً
وترجع في آخر الصيف حتّى نراك
أتوفيقُ إنّي جبانٌ أمام رثائك فارحم أباك

١- تصوير عجز الكلمات عن رثاء الفريد
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات...
ومقصوفة كجناح أبيك هي المفردات..
فكيف يغني المغني ..وقد ملأ التمع كلّ الدواة
٢- تصوير الحزن على فقدان الولد ومشهد الوفاة
أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين
وشعرك حقلّ من القمح تحت المطر
أواجه موتك وحدي وأجمع كلّ ثيابك وحدي

الوحدة الخامسة: أدب القضايا الاجتماعية

مقدمة: الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع ، فالأديب يحيا ضمن مجتمع وله علاقات اجتماعية مع من يعيش معهم ، وهو ينقل ما يحسن به ، ويتأثر بالبيئة الخارجية السائدة في مجتمعه ومنه يستمد مادته .

قوة العلم البارودي

فقد حمل الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم لوضع اللبنة الأولى والدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع من كبوته أملاً في القضاء على دابر الجهل ، فهو أساس تقدم المجتمعات .

٤- الدعوة إلى إنشاء دور العلم
سَيُنِدُّوا الْمَدَارِسَ فِيهِ الْعَرَسُ إِنْ بَسَقَتْ
أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعْمِ
٥- دور العلم في تحقيق العدل
وكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بِلَدٍ
لَمْ يَتَنَصَّبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟!
٦- خلود أهل العلم والفضيلة
لَوْلَا الْفُضَيْلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ
نُحِرَّ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

١- دور العلم في بناء الإنسان ورفع الأوطان
بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ
فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
٢- تفضيل القلم على السيف
كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ
وَبَيْنَ مَا تَنْفُتُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ
٣- طلب العلم لبلوغ مكانة الرفيعة
فَاعْجِزْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
فِي الْفُضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ

مروءة وسخاء الزركلي

فقد صور الشعراء الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع وتفاعل معها للإسراع إلى مد يد العون لانتشال الفقراء من براثن الجوع مؤكداً على مفهوم التساند والتضامن بين أبناء المجتمع الواحد .

١- تأثر الشاعر بكاء الابن وأمه
بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ
شُجُوناً مَا لِحْدَوَاتِهَا انْطِفَاءُ
٢- محاولة الابن التخفيف من معاناة الأم (احترام الابن لأمه)
جِئْنَا ضَرِعاً يَقْبَلُ رَاحَتِهَا
وَيَدْعُوهَا ، فَيُؤَلِّمُهَا الدُّعَاءُ
٣- الدعوة إلى الصبر على الأيام
لِنَّنْ سَاعَتْ بِنَا الْأَيَّامُ حِيناً
فَرُبِّمَّا نُسَرُّ بِمَا نُسَاءُ
٤- تصوير معاناة الأسرة من الفقر
تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبِئْنَا
جِياعاً ، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءُ
٥- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم
هَلُمَّ إِلَى مِيزَةِ أَهْلِ فَضْلِ
شِعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ

المشردون: أدونيس

حيثُ تدفقت الكلمات الصادقة النابعة من قلب الشعراء بوصف حال المشردين الذين افترشوا الأرض ، متغنين بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء .

التصميم على النضال للخلاص من الفقر

أَقْلُوبِنَا : رَفَقاً بِنَا ، لَا تَهْرَبِي
وَتَقْحَمِي عَنفَ الْمَصِيرِ
فِي الْجُوعِ فِي الْيَأْسِ الْمَرِيرِ
وَهُنَا عَلَى هَذَا التَّرَابِ تَتْرَبِي
فَعْدَا يُقَالُ: مِنْ أَرْضِنَا طَلَعَ النُّضَالُ

معاناة الكادحين :

فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ قَالَتْ لَنَا آهَاتِنَا قَالَتْ لَنَا
شَتُّوا الرِّحَالَ إِلَى بَعِيدٍ ، أَوْ فَاسَكُنُوا خَيْمَ الْجَلِيدِ
فَبِلَادِكُمْ لَيْسَتْ هُنَا

حَتَامُ تَعْتَلُّ جَمِيلُ صَدْقِي الزَّهَّاءِي

الدعوة إلى ترك الغفلة , وكشف ممارسات المستبد العثماني

تسوسُ بما يقضي هَواها وتَعْمَلُ
يُمَثِّلُ من أطماعِهِم ما يُمَثِّلُ
وَأَخْرُ حُرّاً بالحديدِ يُكَبَّلُ

١- وما هيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ
٢- لَهُمُ أَثْرٌ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
٣- شَرِيفًا (يُنْحَى) عن موَاطِنِ عِزِّهِ

تَأَجَّجَ فِيهَا الْغَيْظُ لَا تَتَمَهَّلُ
فإنَّ يَدَ الأَيامِ مِنْهُنَّ أَطْوَلُ

٤- تمهَّل قليلاً لا تغظ أمةً إذا
٥- وأيديك إن طالت فلا تغترر بها

أولاً : -أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي ٥٦٠

١- مرادف كلمة " يُنْحَى " الواردة في البيت الثالث:

أ	يُعز	ب	يُبعد	ج	يُقرب	د	يُعذر
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

٢- ظهر الشاعر في نصه السابق:

أ	ناقماً على المستبد كارهاً	ب	ناقماً على المستبد لانماً	ج	لانماً الشعب العربي	د	ناقماً على المستبد مؤمناً
	الشعب		الشعب		بسبب غفلته		بقوة الشعب

٣- لم يتحدث الشاعر في المقطع الأول عن :

أ	ظلم المستبد	ب	وعود المستبد الكاذبة	ج	جور المستبد	د	همجية المستبد
---	-------------	---	----------------------	---	-------------	---	---------------

٤- نفى الشاعر في البيت الخامس

أ	عدم قدرة الزمان النيل	ب	قدرة الزمان النيل من	ج	عدم قدرة المستبد	د	ظلم المستبد وطول يده
	من المستبد		المستبد		الاغترار بقوته		

٥- من ممارسات العثمانيين في البيت الثالث ضد الشرفاء والأحرار:

أ	النفى والقتل	ب	النفى والسجن	ج	السجن والقتل	د	النفى والتجويع
---	--------------	---	--------------	---	--------------	---	----------------

٦- خاطب الشاعر في البيت الرابع :

أ	المناضل العربي	ب	المستبد الغربي	ج	المستبد الظالم	د	الإنسان العربي
---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

ب- أجب عن الأسئلة التالية: ٥٤٥

- ١- من فهمك البيت الأول ، بم وصف الشاعر الدولة العثمانية ؟ ولماذا ؟ ؟
١٠ د
- ٢- ارتكبت الدولة العثمانية ممارسات عدّة ، اذكر اثنتين منها كما وردت في البيت الثاني .
١٠ د

٣- قال الشاعر الزهاوي في القصيدة نفسها: تَعْتَلُّ بِالْأَمالِ نَفْسَكَ راجِياً
وقال الشاعر إبراهيم اليازجي:
فيم التعلُّلُ بِالْأَمالِ تَخْدَعُكُمْ
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . ٢٠ د

سلاماً لها لو كان يجدي التعلُّلُ
وأنتم بين راحت القنا سَلْبُ
كفوف الرماح مشتتون

التشابه :	
الاختلاف :	الزهاوي
	اليازجي

٤- استخرج من مضمون البيت التالي قيمة بارزة فيه . ٥ د قد استصرخت أم ربيت بحجرها
وإنك عنها غافلٌ لست تسألُ

ثانياً: المستوى الفني ٥٥

أ. املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل "يُنحَى" في البيت الثالث للدلالة على...
٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً مع ذكر النوع.
٢- قال الشاعر محمود درويش في قصيدة " الجسر " :

والجنزُ يكبرُ كلَّ يوم كالطريقِ
وهجرةُ الدّم في مياهِ النّهرِ تتّحُ
من حصّى الوادي تماثيلاً لها لَوْنُ النّجومِ

حلّل الصورة الآتية " هجرة الدم " ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. ٢٠ د

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء ٧٥

أ. املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- مشتق ونوعه في البيت الخامس.....
٢- التاء مربوطة في كلمة " أمة"
٣- نجد كلمة " تغفّ" في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- اجعل كلمة " الجور " اسماً مخصوصاً بالذم ، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً
٢- اذكر نوع " لا " في كل من الجملتين في البيت الرابع
٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

٤- رابعاً: الرواية و المطالعة: ٣٥

مما ورد في نص المطالعة " أدب المقاومة" للكاتبة د. نجاح العطار:

- ١- ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب ؟ (الأدوار التي أدتها في فترات زمنية متباينة).
ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
" قلب فارس شفّته ومطهما ولاحت في قسّات وجهه مسحة من عدم الرضا "
٢- ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية ، مثل ذلك بمثال من المقتطف مع التوضيح .

خامساً: المستوى الإبداعي ٤٥

أ- اكتب الموضوع الآتي : ١٠٠ د

اهتم الأبناء بقضايا أمّتهم الوطنية والقومية ، فقاموا بفضح جرائم المستبد العثماني ، وكشفوا المجازر البشعة التي ارتكبتها الصهاينة في فلسطين ، مبرزين دور الشهادة في تحقيق النصر . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد التالي :

قال الشاعر القروي : فلتنحن الهامُ إجلالاً وتكرماً لكلّ حرٍّ عن الأوطان مات فدى

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ٤٥ د

- ١- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة .
٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي :يا أخي لا تُملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
تمسك المغربون برسالتهم الإنسانية ، ناقش هذا القول مبرزاً دور المغرّبين في تعريف الغرب برسالة الشرق

عرس المجد عمر أبو ريشة" الفرحة بجلاء المستعمر الفرنسي عن سوريا وتمجيد تضحيات الشهداء

١- يا عروس المجد طاب الملتقى
٢- قد عرفنا مَهْرَكَ العَالِي فَلَمْ
٣- وأرقتَها بِمَاءِ حُرَّة

٤- أينما جال بنا الطرف انتشى
٥- بورك الخطبُ فكم لف على

أولاً : -أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي ٤٦٥

١- ضد كلمة (الخطب) في البيت الخامس:

أ	المصائب	ب	الفرح	ج	الصمت	د	الظلم
---	---------	---	-------	---	-------	---	-------

٢- تناول الشاعر موضوعه في النص السابق بروية :

أ	حيادية	ب	انفعالية ذاتية	ج	وطنية	د	وطنية قومية
---	--------	---	----------------	---	-------	---	-------------

٣- كشف الشاعر في البيت الأول عن علاقة بين :

أ	لقاء الحرية مع المجد	ب	لقاء الحرية مع أبناء الوطن	ج	الشوق للمحبوبة	د	ندم أبناء الشعب على الغربة
---	----------------------	---	----------------------------	---	----------------	---	----------------------------

٤- توحد أبناء الشعب فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- من مؤشرات انتصار الشعب السوري في نضاله كما ورد في البيت الرابع:

أ	تجول المستعمر خجلاً على أرض الوطن	ب	انحناء الشعب وترتيع حقد المستعمر	ج	ترتيع الفخر بالنصر فوق رموش العيون	د	خجل الحرية وزهوها فوق طيف العيون
---	-----------------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------------------	---	----------------------------------

٦- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن :

أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	جمال اللقاء مع الوطن	ج	تقديم المهر للحرية	د	بذل الدماء للوطن
---	------------------------	---	----------------------	---	--------------------	---	------------------

ب- أجب عن الأسئلة التالية: ٤٤٥

١- قام الشباب السوري بمهام جليلة في سبيل نيل الاستقلال ، وضح ذلك من خلال فهمك البيت الثالث ١٠

٢- ما الحقيقة التي أدركها أبناء الوطن، وما الدليل على شجاعتهم كما ورد في البيت الثاني . ١٠

٣- قال الشاعر أبو ريشة في القصيدة نفسها: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا نِيولَ الشَّهْبِ وقال الشاعر شفيق جبري: كأن كل فؤادٍ في جلائهم نشوانٌ قد لعبت فيه العناقيدُ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . ٢٠ -

التشابه :	
الاختلاف :	أبو ريشة
جبري	

٤- استخرج من مضمون البيت التالي قيمة بارزة فيه. ٥٥ فحملناك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النُوب

ثانياً: المستوى الفني ٥٥ د

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل " أرقنا" في البيت الثالث للدلالة على...
١٠ د
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
١٠ د
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
١- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً ، وأسلوباً خبرياً ، مع ذكر النوع.
١٠ د

٢- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: هَبِّ الْفَنَاحِ فَاذْمِي تَخْتَهُ حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوْكَبِ
حلّ الصورة الآتية " جبين الكوكب " ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. ٢٠ د

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء ٧٥ د

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- وزن كلمة " الزهو" الواردة في البيت الأول.....
٥ د
- ٢- الألف على صورتها في كلمة " الملتقى"
٥ د
- ٣- نجد كلمة " تزدهي" في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....
٥ د

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة التالية بصيغتي التعجّب القياسيتين "لم نرخص المهر"
١٠ د
- ٢- أدخل أداة استثناء على جملة " لف على سهمه أشتات شعبي " مع ذكر نوع الاستثناء
١٠ د
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. ٤٠ د

رابعاً: الرواية و المطالعة: ٣٥ د

مما ورد في نص المطالعة " أدب المقاومة" للكاتبة د. نجاح العطار:

- ١- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين و خارجها ، أو ما جرائم و ممارسات العدو الصهيوني ؟
ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لألفة الإدلبي على لسان صبرية :
" كنت أصغر إخوتي وكان أبي يمدحني أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً "
- ٢- ما الطريقة التي اعتمدها الكاتبة في تقديم الشخصية ، مثل ذلك بمثال من المقتطف مع التوضيح .

خامساً: المستوى الإبداعي ١٤٥ د

أ- اكتب الموضوع الآتي :

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فمجدوا تضحيات أبناء الشعب السوري ضد المستعمر الفرنسي، وصوّروا اعتزازهم بالنصر على الصهاينة بعد النكسة ، مذكّرين بماضي الأمة العربية المجيد ناقش واستشهد موظفاً الشاهد التالي: قال إبراهيم اليازجي: ألسنم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا؟

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التطور العمراني في حياة المواطنين ، مبرزاً دوره في تقدّم الوطن وازهاره.

انتصار تشرين سليمان العيسى الفرح بالنصر على المحتل الصهيوني يوم تشرين ، وتجاوز آثار نكسة حزيران

دعُ الشباب كتاب الحب والغزل
أولى القصائد كانت في فم الأزل
ليلى ، وأرضي صلاة السيف لم تزل
وصوب عينيك إن تشخص وترتحل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

١- أيار عرسك معقود على الجبل
٢- خرّجت من كفّن التاريخ أغنية
٣- تعبث (والسيف لم يزكع)، ومزقني
٤- يا عاصر الصخر في عينيك أمّنا
٥- يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا

أولاً : -أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	تمجيد النصر والمقاومة	ب	رفض الموت والكفن	ج	الاعتزاز بالماضي المجيد	د	طهارة الأرض وقداستها
---	-----------------------	---	------------------	---	-------------------------	---	----------------------

٢- تحدّث الشاعر في أبياته :

أ	عن الماضي فقط	ب	الماضي والحاضر فقط	ج	الماضي والحاضر والمستقبل	د	المستقبل فقط
---	---------------	---	--------------------	---	--------------------------	---	--------------

٣- المهمة الموكلة للأبطال في البيت الرابع:

أ	صنع المعجزات	ب	صون الديار	ج	إشعال الأرض	د	صنع المعجزات وصون الديار
---	--------------	---	------------	---	-------------	---	--------------------------

٤- فكرة البيت الثالث هي:

أ	التعب والمعاناة	ب	الإصرار على المقاومة رغم المعاناة	ج	طهارة الأرض	د	تمزيق الليالي للشاعر
---	-----------------	---	-----------------------------------	---	-------------	---	----------------------

٥- المقصود بـ(كفن التاريخ) في البيت الثاني :

أ	شهداء تشرين	ب	نكسة حزيران	ج	ماضي الأجداد	د	شهداء أيار
---	-------------	---	-------------	---	--------------	---	------------

٦- من سمات المذهب الاتباعي:

أ	جزالة الألفاظ	ب	اللغة المأنوسة	ج	الجنوح إلى الخيال	د	الذاتية
---	---------------	---	----------------	---	-------------------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١- من فهمك البيت الأول ، بم قرن الشاعر الشهادة؟ وما العلاقة بين الأبطال والأرض؟

١- عبر الشاعر في البيت الثاني عن الفرح بهزيمة العدو، وضح ذلك.

٢- قال الشاعر سليمان العيسى في القصيدة نفسها: قل للتراب : عرفنا كيف نترعها
وقال الشاعر عمر أبو ريشة :
وان بين هذين البيتين من حيث المضمون .
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
لم تُعطر بدمًا حرّ أبي
لن تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا

التشابه :	
أبو ريشة	العيسى

٣- استخرج من مضمون البيت التالي قيمة بارزة فيه.

أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبذل

ثانياً: المستوى الفني ٥٥

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: تَشْرِينُ ما زال في الميدان يا وطني
أفاد استعمال الشاعر الفعل " اسحق " للدلالة على.....

ب- أجب عن السوالين الآتيين :

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل.....
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: قل للصخور: على أجدائنا أزل من الصقيع فيا أجدائنا اشتعلي
حلّل الصورة الآتية " أجدائنا اشتعلي " ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وفوائد اللغة والنحو والإملاء

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العّة الصرفية في كلمة (القصائد).....
- ٢- التاء على صورتها في كلمة (صلاة).....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات التالية (تزل ، تشخص ، الأزل) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية، مع ذكر العلامة
- ٢- نوع النداء في " أيارُ "....."أنشودة الأزل".....
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة:

مما ورد في نص المطالعة " رسالة إلى الشرق المتجدد" للكاتب ميخائيل نعيمة:

- ١- ما سبب معاناة المدينة الغربية أو ما سبب تخبط المدينة الغربية ؟
- ٢- ما المهمة الخطيرة التي أسندها الكاتب للشرق و لماذا دعاه للقيام بها ؟
ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لألفة الإدلبي على لسان صبرية :
" كنت أصغر إخوتي وكان أبي يمدحني أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً "
- ٣- من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكارى) وضح ذلك بمثال مناسب.

خامساً: المستوى الإبداعي ٤٥

أ- اكتب الموضوع الآتي : ١٠٠

دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسرية ، وأكدوا حينهم الدائم للديار ، متعطّشين إلى عالم تسوده المحبة والوئام.

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد التالي:
قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنما شوقى إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

٤٥

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقيد بقواعد الصحة العامة في مواجهة الأمراض المعدية ، مبرزاً خطورة تجاهل تلك القواعد على الفرد والمجتمع.

وطني جورج صيدح المعاناة من الغربة والبعد عن الوطن

تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمَدٌ
وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدُّ
وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمراً نَفَدُ
يُرْهِقُ الْحَرَّ بِأَنْوَاعِ النُّكْدِ
رُبَّ حَشْدٍ فِيهِ بِالرُّوحِ انْفَرَدُ

١- فِيهِ رَبْعِي ، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَتْ
٢- مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ
٣- فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى
٤- وَطَنِي طَوَّخَتْ بِي فِي مَهْجَرِ
٥- عَزَّ مَنْ يَفْهَمُ شِكْوِي رُوحَةً

د ٨٠

أولاً : -أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- مرادف كلمة " عز " الواردة في البيت الخامس :

أ	ازدهى	ب	افتخر	ج	قل	د	كثر
---	-------	---	-------	---	----	---	-----

٢- جمع الشاعر في نصه السابق بين أمرين هما:

أ	المعاناة و الحنين	ب	المعاناة ولوم الأحبة	ج	المعاناة من الفراق وتقبل الغربة	د	تحمل الغربة وسوء الواقع
---	-------------------	---	----------------------	---	---------------------------------	---	-------------------------

٣- الفكرة العامة للأبيات السابقة :

أ	السعي وراء الأمانى والشوق إلى الوطن	ب	دوافع الغربة ومعاناة الشاعر منها	ج	دوافع الغربة وتمنى العودة	د	السعي وراء الأمانى واستحالة العودة إلى الوطن
---	-------------------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------	---	--

٤- لم يعبر الشاعر في البيت الثالث عن:

أ	المعاناة في تحقيق الأمانى	ب	دوافع الغربة	ج	المعاناة في العودة إلى الوطن	د	ضياع العمر
---	---------------------------	---	--------------	---	------------------------------	---	------------

٥- تفرّد الشاعر في مواجهة الهموم هي فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٦- بدأ الشاعر في البيت الرابع:

أ	مظهراً أثر العذاب في نفسه	ب	مقتنعاً بواقع الغربة	ج	متأقلاً مع ظروف الغربة القاسية	د	مظهراً تضجّر الناس في الغربة من المهجر
---	---------------------------	---	----------------------	---	--------------------------------	---	--

٧- أكد الشاعر في البيت الثاني:

أ	عدم قدرته على تحمل البعد إلا بسبب ظروف الغربة القاسية	ب	عدم ميالاته بالغربة إلا بسبب بعده عن الوطن	ج	سوء الواقع المعيش في الوطن بسبب البعد	د	عدم رضاه بالبعد عن الوطن إلا بسبب ضيق العيش
---	---	---	--	---	---------------------------------------	---	---

٨- امتاز شعر أعضاء العصبة الأندلسية التي ينتمي الشاعر إليها :

أ	الجزالة اللفظية	ب	الاعتناء بالمعاني	ج	التحرر من القديم	د	التفاؤل الثوري
---	-----------------	---	-------------------	---	------------------	---	----------------

د ٦٥

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

د ١٠

١- من فهمك البيت الأول ، ما دوافع هجرة الشاعر ، وما الأمر الذي تذكره في غربته ؟

د ١٠

٢- ظهر الشاعر في البيت الثاني في موقفين مختلفين ، وضّح كلاً منهما؟

٣- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها:

هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسداً؟

وقال نسيب عريضة:

من أنت ؟ ما أنت ؟ قد ورّعت رُوحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . ٢٠ د

٤- استخرج من مضمون البيت التالي قيمة بارزة فيه. ٥ د

فيه مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأَرَى فِي سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبْدُ

٥ - اشرح معنى البيت التالي شرحاً وافياً ٢٠ د

وَطَنِي حَتَامَ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدَّ ؟

ب. املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ٣٠

٣- أفاد استعمال الشاعر الفعل " تجشمت " الوارد في البيت الثالث للدلالة على... ١٠

٤- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل..... ١٠

٥- المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس مثاله.....نوعه..... ١٠

ب- أجب عن السؤالين الآتيين : ٤٠

١- حوّل الخبر الابتدائي " تقاضاني الغنى " إلى خبر طلبي

٢- قال الشاعر جبران خليل جبران: هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟

٣- في قول الشاعر " الغاب منزل " صورة بيانية ، حلّها ، واطرح وظيفة التحسين فيها. ٣٠

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء ١٥٠

أ. املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ٣٠

١- مصدر الفعل " تقاضاني ".....العلّة الصرفية في " جرت " مع التعليل..... ١٠

٢- التاء في " طوّخت ".....الهمزة في " انفرد "..... ١٠

٣- نجد كلمة " الحرّ " في معجم يأخذ بأوائل الكلمات..... ١٠

ب- أجب عن الأسئلة التالية: ١٢٠

١- أنشئ جملة تدم فيها الهجرة من الوطن ، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً. ١٠

٢- ادخل أداة استثناء على الجملة التالية ، وحدد أركان الاستثناء " وجدنتي ساعة البين أشد " ١٠

٣- سمّ نوع النداء في " يا ربّعي " ثم حوّلّه إلى منادى مبني . ١٠

٤- قطع الشطر التالي وسمّ بحره " يبني القصور وكوخه خرب " ٣٠

٥- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. ٦٠

رابعاً : المنهج الرواية والمطالعة ٥٥

١- قال الشاعر جورج صيدح : ١- وطني ملائكت أدهوك أبي وجراح اليتيم في قلب الورد

٢- صمّرت البين لولا شدة ٢- وجدنتي ساعة البين أشد

٣- هل يرى الدهر الذي فرّقنا ٣- أنه فرق روحاً عن جسد

- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال المعاناة ، ثم ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها من النص. ٢٠

٢ - بم تمثّلت معاناة المدنية الغربية ؟ ١٥

٣- ما الأمران اللذان يقعان على عاتق الأجيال الحاضرة والطلعة في الشرق ؟ ١٠

٤- قال فارس مخاطباً نجوم:

((لماذا تركت الضيعة ؟ وماذا أفعل فيها ؟ كرهت رعي البقر... ومتى تركتها ؟ منذ سنتين . أين نذهب ؟ إلى ليبيا..))

- من وظائف الحوار في الرواية " الكشف عن أعماق الشخصية " وضح تلك الوظيفة مع المثال . ١٠

خامساً: المستوى الإبداعي ١٨٠

- اكتب الموضوع الآتي : ١٢٠

- كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية ، فصوّروا معاناتهم من التمزق الروحي ، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة ، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، هاربين من صخب الحياة المادية إلى عوالم الطبيعة. ناقش واستشهد موظفاً الشاهد التالي : قال فوزي معلوف :

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك ماملٌ برجوع عهد الوادي

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ٦٠

أ- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به ، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة .

المهاجر نسيب عريضة المعاناة من الغربة والبعد عن الوطن

(تَجُرُّ فِي دَيْلِهَا) أَنْفَاسَ رِيحَانٍ
مِنْ أَسْرَهَا زَفْرَاتُ الْعَاجِزِ الْوَانِي
مِنْ مَاءِ دِجْلَةَ أَوْ سَلْسَالِ لُبْنَانٍ

١- أَكَلَمَا هَبَّتِ الْأَرْيَاحُ خَافِقَةً
٢- حَسِبْتَهَا نَسَمَاتِ الشَّيْحِ فَأَنْطَلَقْتُ
٣- وَلَيْسَ يَرْوِيكَ إِلَّا نَهْلَةٌ بَعْدَتْ

جَرَى مِنَ الدَّمْعِ فِي أَجْفَانِ غَزْلَانٍ
عَلَّتْهَا بِلُقَاءِ رَهْنِ أَرْمَانِ

٤- أَنَا الْمَهَاجِرُ لَا أُنْسِي الْوُدَاعَ وَمَا
٥- وَلَوْعَةٌ فِي حِشَا الْأَحْبَابِ مَا بَرَدَتْ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي ٦٠ د

١- جمع كلمة " نهلة" الواردة في البيت الثالث:

أ	نهل	ب	مناهل	ج	أنهال	د	منتهل
---	-----	---	-------	---	-------	---	-------

٢- بدا الشاعر في المقطع الثاني:

أ	واثقاً من عودته	ب	حزناً في غربته	ج	حزيناً على الفراق	د	متمسكاً بقيم وطنه
---	-----------------	---	----------------	---	-------------------	---	-------------------

٣- واحدة من الكلمات التالية لا تنتمي إلى مجال الشوق للوطن وفق ورودها في النص:

أ	الشيخ	ب	المهاجر	ج	الريحان	د	الأرياح
---	-------	---	---------	---	---------	---	---------

٤- واحدة مما يأتي لا يشترك فيها الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	الحزن على الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأماني	د	الحنين إلى الوطن
---	------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	------------------

٥- فكرة البيت الخامس:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعطيلهم بالوصول	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبل الأحبة لوعة الفراق
---	---	---	---	---	------------------------------------	---	-------------------------

٦- واحدة مما يأتي ليس من موضوعات الأدب المهجري البارزة في النص:

أ	النزعة القومية	ب	الشوق والحنين	ج	البؤس والشقاء	د	المعاناة من الغربة
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة التالية: ٤٥ د

١- من فهمك البيت الأول ، بم تأثر الشاعر ، ولماذا ؟

١٠ د

٢- كيف عبر الشاعر عن شوقه ، وعلام يدل ذلك كما ورد في البيت الثالث ؟

١٠ د

٣- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها:

عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي

مَنْ أَنْتَ ؟ مَا أَنْتَ ؟ قَدْ وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي

وقال الشاعر جورج صيدح:

أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَنْ جَسَدٍ؟

هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . ٢٠ د

٤- استخرج من مضمون البيت التالي قيمة بارزة فيه. ٥ د

وفي مشارقها حُبِّي وإيماني

ما إن أبالي مُقامي في مغاربها

ثانياً: المستوى الفني ٥٠

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع الوارد في البيت الرابع للدلالة على... ١٠ د
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل..... ١٠ د
- ب- أجب عن السوالين الآتيين :

٤- حول الخبر الابتدائي " أنا المهاجر " إلى خبر طلبي .

٥- قال الشاعر جبران خليل جبران: هل تَخِذْتَ الغابَ مِنلي

- في قول الشاعر " الغاب منزل " صورة بيانية ، حلّلها ، وشرح وظيفة التحسين فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء ٧٥

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ١٥ د

- ١- الوزن الصرفي لكلمة " تجرّ " الواردة في البيت الأول هو..... ٥ د
- ٢- التاء مبسوطة في كلمة " بردت " الواردة في البيت الخامس..... ٥ د
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات التالية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات " الوداع - جرى - أجفان " ٥ د
- ب- أجب عن الأسئلة التالية: ٦٠ د

- ١- استخرج من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وحدّد تلك العلامة. ١٠ د
- ٢- أنشئ جملة تدمّ فيها الهجرة من الوطن ، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً. ١٠ د
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. ٤٠ د

رابعاً: الرواية والمطالعة ٣٠

١- ما الأمران اللذان يقعان على عاتق الأجيال الحاضرة والطلعة في الشرق؟ ٢٠ د

٢- قال فارس مخاطباً نجوم:

((لماذا تركت الضيعة؟ وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر... ومتى تركتها؟ منذ سنتين. أين نذهب؟ إلى ليبيا..))

- من وظائف الحوار في الرواية " الكشف عن أعماق الشخصية " وضح تلك الوظيفة مع المثال . ١٠ د

خامساً: المستوى الإبداعي ٤٠

- اكتب الموضوع الآتي : ١٠٠ د

- كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية ، فصوّروا معاناتهم من التمزق الروحي ، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة ، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

ناقش واستشهد موظفاً الشاهد التالي : قال فوزي معطوف :

ونأت ديارَ الأهلِ عنك فلم يعدْ لك ماملٌ يرجوع عهد الوادي

٤٠ د

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

ب- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به ، مبرزاً دور

المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة .

انتهت الأسئلة

الوطن عدنان مردم بك "مكانة الوطن في نفوس الأبناء"

- ١- هذي الديار صحائف مرقومة
 ٢- في كل شبر من ثراها سيرة
 ٣- إني لألمس ما انطوى من غابر
 ٤- عبر الزمان كأسطر مرقومة
 ٥- هو معقل لبنوة في شدة
- جمعت من الأبناء كل تليد
 لبطولة سطرت بسيف شهيد
 لبني أمية دون كل صعيد
 خطت بغير يد على الجلمود
 وكتاب مجد عن جدود صيد

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي ٦٠ د

١- مفرد كلمة "أسطر" الواردة في البيت الرابع هو :

أ	أساطير	ب	سطر	ج	سطر	د	سطور
---	--------	---	-----	---	-----	---	------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق :

أ	الإشادة ببطولات أبناء الوطن	ب	تخليد ماضي الوطن ومنزلته في نفوس أبنائه	ج	الدعوة إلى حماية الوطن والدفاع عنه	د	تصوير طهارة أرض الوطن
---	-----------------------------	---	---	---	------------------------------------	---	-----------------------

٣- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	اختفاء رايات بني أمية من سماء الوطن	ب	عظمة جيوش بني أمية في الزمن الغابر	ج	خلود حب الوطن إلى ما بعد الموت	د	معالم أمجاد بني أمية تعلق أرض الوطن
---	-------------------------------------	---	------------------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------------------

٤- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول من النص السابق عن:

أ	استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت	ب	تضحيات أبناء الوطن	ج	تاريخ الوطن المجيد	د	آثار الديار الخالدة
---	-----------------------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	---------------------

٥- أكد الشاعر في البيت الرابع:

أ	صلابة أبناء الوطن في الشدائد	ب	ضرورة استخلاص العبر من الزمن	ج	خلود آثار الوطن عبر الزمن	د	الدعوة إلى تقدير الوطن والوفاء له
---	------------------------------	---	------------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------------

٦- ليس من سمات الشعر الوجداني في النص السابق:

أ	الذاتية والتأمل	ب	التأثير النفسي	ج	المعجم الشعري	د	التراكيب الموحية
---	-----------------	---	----------------	---	---------------	---	------------------

ب- أجب عن الأسئلة التالية: ٤٥ د

- ١- عبر الشاعر في البيت الثاني عن بطولات أبناء الوطن وتضحياته ، وضح ذلك.
 ٢- مثل الوطن بالنسبة لأبنائه في البيت الخامس أمرين اثنين ، انكر كل منهما.
 ٣- قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة ذاتها : هذي الديار مراعٍ لأبوة
 وقال الشاعر عيسى عصفور: ديار الخلد كنت لنا شموخاً
 وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

في سالفٍ ونخائرٍ لحفيد
 وللوطن المفدى خيرٍ وافي

التشابه :	
الاختلاف : مردم بك	عصفور

٤- في البيت التالي قيمة ، حددها

وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

- املأ الفراغات بما يناسبه . ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (هذي الديار صحائف) الواردة في البيت الأول الدلالة على
 - ٢- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- أجب عن السؤالين الآتيين :

١- قال الشاعر مردم بك في القصيدة نفسها: **يَبْلَى عَلَى الْأَيَّامِ كُلُّ جَدِيدٍ وَيَذُ الْبَلَى تَلْوِي بِكُلِّ مَشِيدٍ**
- في البيت السابق محسنٌ بديعي معنوي ، حدده ثم اذكر نوعه.

٢- قال الشاعر نزار قباني:
**أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين
وشعرك حقل من القمح تحت المطر**

حلل الصورة الآتية " شعرك حقل " ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة " انطوى "
- ٢- الهمزة على صورتها في كلمة " أنباء "
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (معقل ، صيد ، مرقومة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية تأكيداً واجباً (ألمس ما انطوى).
- ٢- أكد ما تحته خط تأكيداً معنوياً مع الشكل " جمعت من الأنباء "
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة:

مما ورد في نص المطالعة " رسالة إلى الشرق المتجدد " للكاتب ميخائيل نعيمة:

- ١- بم تمثلت معاناة المدنية الغربية
 - ٢- ما رسالة الشرق المتجدد ؟
- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لألفة الإدلبي على لسان صبرية :
" وإن أنس لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، هرعْتُ إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقي"
اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مما ورد في المقتطف السابق مع ذكر المثل.

خامساً: المستوى الإبداعي ١٤٠ د

اكتب الموضوع الآتي : ١٠٠ د

كان الأدب المهجري، زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر ، فصوّروا أحزانهم نتيجة انقطاع الوصال مع أحبّتهم، مؤكدين شدة التعلق بذكرات الوطن ، داعين إلى الهروب من صخب الحياة المادية في الغربية نحو عوالم الطبيعة.
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد التالي:
قال الشاعر عبد الكريم الكرمي : ولي في الغوطتين هوى قديم تغلغل في أماني العذاب

ت- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به ، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في

نشر هذه الثقافة .

لوحة الفراق بدر الدين حامد الحسرة على انقطاع الوصال

- ١- سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به
٢- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه

- ٣- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
٤- نعم صدقوا إني محبٌ متيم
٥- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا

أولاً : - أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي ٥ ٦ د

١- المعنى السياقي لكلمة (حال) في البيت الأول :

أ	تجدد	ب	تغير	ج	استقر	د	تألم
---	------	---	------	---	-------	---	------

٢- تناول الشاعر موضوعه في النص السابق بروية :

أ	حيادية	ب	انفعالية ذاتية	ج	موضوعية	د	حيادية / موضوعية
---	--------	---	----------------	---	---------	---	------------------

٣- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني عن :

أ	تجدد الألم في نفسه	ب	اتهام الناس الشاعر بالجنون	ج	اعتراف الشاعر بحب المحبوبة	د	وصف غدر المحبوبة
---	--------------------	---	----------------------------	---	----------------------------	---	------------------

٤- بلوغ الشاعر المنزلة الرفيعة هو فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع أنه :

أ	عاشق متيم	ب	متعلق بالمحبوبة	ج	لا يريد الفراق	د	يذرف الدموع
---	-----------	---	-----------------	---	----------------	---	-------------

٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق :

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والإعتماد على التصوير
---	---------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة التالية: ٥ ٤ د

١- تحدث الشاعر في البيت الأول عن موقفه من ديار المحبوبة والزمان وضح ذلك.

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة وضح كلا منهما.

٣- قال الشاعر حامد في القصيدة نفسها : حرامٌ علينا أن ننالُ لُبائهُ وهذا الزمانُ الكدُّ صالٌ وجالا

أنساً بقربه قد عاد يبكيينا

وقال ابن زيدون : إن الزمان الذي مازال يضحكنا

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

التشابه :	
الاختلاف :	حامد
ابن زيدون	

٤- في البيت التالي قيمة ، حددها

- رعى الله ما كُنَّا عليه فأنه من الخلدِ والفردوسِ أنعمَ بالآ

ثانياً : المستوى الفنيّ : (٥٠ درجة)

- املأ الفراغات بما يناسبه. ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

٢ - استخدم الشاعر الفعل الماضي (أقام) في البيت الخامس للدلالة على

- أجب عن السؤالين الآتيين :

١- المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس مثاله.....نوعه.....

٢ - في قول الشاعر في البيت الثاني (العيش حلواً مذاقه) صورة بيانية ، حلّلها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- نوع المشتق في كلمة "البعيد".....

٢- الهمزة الأولى على صورتها في كلمة " أقام ".....

٣- نجد كلمة "فارقتي" من معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- استخراج من البيت الثاني فعلين الأول معرب بعلامة إعراب أصلية والثاني معرب بعلامة إعراب فرعية

٢- أكد ما تحته خطّ توكيداً لفظياً مرّةً ومعنوياً مرةً أخرى. أنت مخالط بعقلك

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جُمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة:

١- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟

٢- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :

كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية " اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مما ورد في المقتطف السابق مع ذكر المثال. مهمة الشعر

خامساً: المستوى الإبداعي ١٤٠ د

أ- اكتب الموضوع الآتي : ١٠٠ د

كان الأدب المهجري ، زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر ، فسوّروا معاناتهم في تحقيق أمانهم ، وعبروا عن تمزّقهم الروحي في الغربة ، داعين إلى بناء دولة عربية تحقّق العزة لأبناء العروبة. ناقش واستشهد موظفاً الشاهد التالي: قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد: شدوا وشيدوا دولة عربية يَرجى لها بعد الفناء معاد

ب- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية رعاية المسنّين واحترام مشاعرهم ، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة

قوة العلم محمود سامي البارودي أهمية العلم في الحياة

- ١- فَأَعْكَفَ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
٢- فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً
٣- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

- ٤- كَمِ أُمَّةٍ دَرَسَتْ أَشْبَاحَهَا ، وَسَرَتْ
٥- قِيَوْمٌ طَوْتَهُمْ يَدُ الْأَيَّامِ فَانْقَرَضُوا

أولاً : -أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- مرادف كلمة " يانعة "

أ	لينة	ب	بانسة	ج	يانسة	د	ناضجة
---	------	---	-------	---	-------	---	-------

٢- بلوغ المنزلة الرفيعة في البيت الأول مرتبطة بـ

أ	صدق الهمة في بناء دور العلم	ب	الانكباب على العلم	ج	تحقيق العدل	د	الكرم والإحسان للفضل
---	-----------------------------	---	--------------------	---	-------------	---	----------------------

٣- في البيت الرابع أراد الشاعر بقوله " سرّت أرواحها بيننا " خلود

أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباه الأمم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
---	---------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------

٤- فكرة البيت الخامس:

أ	دور العدالة في تحقيق العلم	ب	المساواة في التعليم لتحقيق العدل	ج	دور العلم في حفظ الذكر.	د	مكانة العلم ومساواتها مع الأدب
---	----------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------------

٥- فكرة المقطع الأول :

أ	قوة العلم من قوة النسب	ب	الغايات التي يحققها طالب العلم	ج	قوة الأمم من قوة عتادها	د	الصدق والعدالة في طلب العلم
---	------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------

٦- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١- في البيت الثاني سبب ونتيجة ، حددهما .

٢- إلام دعا الشاعر أبناء الوطن ؟ ولماذا .

- ٣- قال الشاعر البارودي في القصيدة نفسها: شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
وقال معروف الرصافي :
ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

التشابه :	
البارودي	الرصافي
الاختلاف :	

٤- في البيت التالي قيمة ، حددها . و لا تظنوا نماء المال و انتصبوا فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبه. ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- أفاد استعمال الفعل الماضي "سرت" في البيت الرابع للدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

- أجب عن السؤالين الآتيين :

١- **قال الشاعر البرودي في القصيدة نفسها:** - لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزائن الأرض بين السهل و العلم

١- المحسن البديعي المعنوي في البيت مثاله.....نوعه.....

٢- في قول الشاعر " ثمار الفوز" في البيت الثاني صورة بيانية ، حلّلها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلة الصرفية في كلمة " لم يزل "

٢- كتابة الهمزة في كلمة " اعكف"

٣- نجد كلمة " محفوفة" في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- حدّد أركان الاستثناء في البيت الثاني مع ذكر نوع الاستثناء.

٢- أكّد جملة " هو مدار" بمؤكّدين.

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جُمَل.

رابعاً: الرواية و المطالعة:

١- ما مظاهر سمات الانتقالية والاعتباطية والوظيفية ؟

٢- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون ؟ و إلى أيهما يسعى الشاعر ؟

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :

** بعد أيام سأطوّع وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا هناك الطعام موفور .**

٣- من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام) وضّح ذلك بمثال من المقتطف السابق .

خامساً: المستوى الإبداعي ١٤٠ د

أ- اكتب الموضوع الآتي : ١٠٠ د

جاء الشعر الوجداني في الأدب العربي تعبيراً صادقاً عما يجول في خاطر الشعراء، فأكدوا على صدق مشاعرهم النبيلة تجاه من أحبوا ، وأظهروا حالة الحزن التي اعترت النفس نتيجة فقدان ، مؤكّدين على أهمية الشعور في الحياة الإنسانية.

ناقش واستشهد موظفاً الشاهد التالي: قال الشاعر أبو القاسم الشابي: عشْ بالشعور وللشعور فإنما دنياك كون عواطف وشعور

ب- قال الشاعر حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول ، تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً ، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقية.

٦- بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ
 ٧- رَنَتْ سُعْدَى إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمَّتْ
 ٨- بُنِي رُوَيْدَ عَذْلِكَ إِنَّ شَجْوِي
 ٩- وَسَادَ عَقِيبَ شَكْوَاهَا وَجُومَ
 ١٠- فَكَفَكَفَ دَمْعَهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ

شُجُوناً مَا لِحْدُوتِهَا انْطِفَاءُ
 بِهَا الْأَخْزَانُ وَاشْتَدَّ الْبَلَاءُ
 لِمَا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
 رَهَيْتُ حِينَما انْصَرَمَ الرَّجَاءُ
 (تَقَبَّلْهُ) وَفِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

١- ضد كلمة " انطفاء " وفق ورودها في البيت الأول:

أ	اسوداد	ب	هدوء	ج	انقاد	د	خمود
---	--------	---	------	---	-------	---	------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
---	----------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------

٣- واحدة مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص السابق:

أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على واقع الفقراء
---	-----------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------	---	---------------------------------

٤- ممّا لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنّها:

أ	بانسة حزينة	ب	ساكتة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متدمرة شاكية
---	-------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------

٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة فيما بينهم مما ورد في البيت الرابع:

أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الرهبة
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------

٦- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:

أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية	د	التفاؤل الثوري
---	----------------	---	----------------------------	---	------------------------------	---	----------------

. أجب عن الأسئلة الآتية

١- وضح حالة كل من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، حددهما

٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها : لئن ساءت بنا الأيام حيناً فرئتما نسرُ بما نساء

وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدها دولُ من سرّه زمنٌ ساءته أزمان

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- استخرج من البيت الثالث قيمة بارزة.

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

ب- املأ الفراغات بما يناسبه. ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

١- أفاد استعمال الفعل الماضي "ساد" في البيت الرابع للدلالة على.....

٢- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

- أجب عن السؤالين الآتيين :

١- استخراج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية مع المثال .

قال أبو نؤيس : نحن الذين على الدخيل تمرّدوا فتهمّموا وتشربوا أكل الفراغ نداءنا...

حل الصورة التالية (أكل الفراغ) ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الة الصرفية في كلمة " بكت "

٢- كتبت الهمزة الأولى في كلمة " انطفاء "

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (رهيب – رنت – جذوة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ولفظياً مرة أخرى. " ألمت بها الأحزان "

٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية " انصرم الرجاء " مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين.

٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة:

١- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي و لطبيعة شاعره ؟

٢- أين يكمن خير القرن العشرين و شرّه ؟

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :

** لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها.**

٣- من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضح تلك الوظيفة بمثال مناسب .

خامساً: المستوى الإبداعي ١٤٠ د

أ- اكتب الموضوع الآتي : ١٠٠ د

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأبناء العرب، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات المستغلين في نهب ثروتهم، مؤكدين دور النظم وطلابه في بسط العدل في البلاد. ناقش واستشهد موظفاً الشاهد التالي: قال الشاعر وصفي القرنفلي:

الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء

أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء

ب- اكتب بما لا يتجاوز عشرة أسطر موضوعاً تبين فيه دور الإعلام المرئي والمسموع في توعية النشء الجديد لمواجهة خطر الصهاينة على الأمة العربية .

البناء زكي قنصل (عصبة أندلسية) أدبي

- ١- يبني القصورَ وكوخه خرب
- ٢- ضاقت به دنياه واعتلجت
- ٣- دامي الفؤاد يمضه ألم
- ٤- يرنو بطرف (غار بوبوه)
- ٥- تلهو الرياح به فإن سكنت

ساعت حياة كلها تعب
في صدره الزفرات والكرب
ذاوي الجفون يعضه سغب
في دمه وتكمش الهدب
فتحت عليه ثوبها السحب

اعتلجت: هاجت واضطربت

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- ينتمي زكي قنصل إلى أدباء:

أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة الأدبية
---	-----------------	---	----------------	---	------------------	---	-----------------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	العمل المرهق في بلاد الغربة	ب	القلق	ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
---	--------------------------------	---	-------	---	--------------	---	------------

٣- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف :

أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول : بناء القصور :

أ	وإنكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بانس
---	------------------	---	-----------------	---	---------------------------	---	--------------------

٥- أمران سببا معاناة البناء كما ورد في البيت الثاني هما ضيق الدنيا :

أ	وزفرات الأيام	ب	واضطراب الأحزان في صدره	ج	وتنوع زفراتها	د	واضطرابها
---	---------------	---	----------------------------	---	---------------	---	-----------

٦- فكرة البيت الرابع:

أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيره البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيه	د	خوف البناء على عينيه
---	------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------	---	----------------------

٧- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق:

أ	النظرة التفاولية	ب	النظرة التشاومية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
---	------------------	---	------------------	---	---	---	-------------------------------

رقيقة الخلق (شفيق جبري) شعر وجداني أدبي

- ١- أنت الحياةُ فما تزهو محاسنُها
٢- خلقتِ أنساً لعينٍ ليس يؤنسُها
إلا إذا طاب للأحياءِ مَزهَاكِ
إلا التقيؤُ في أفياءِ مغناكِ
- ٣- يلهو النسيمُ بغصنِ البانِ في سَحَرِ
٤- ليسَ الربيعُ وإنْ بثَّتْ أزاهِرُهُ
٥- ولا العنادلُ في الأفنانِ هادِلُهُ
فما يهيجُ فؤادي غيرَ ملهاكِ
أحلى على العينِ من رِيَا مزاياكِ
أشهى إلى السمعِ من رناتِ ذكراكِ

أولاً : -أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- مفرد كلمة " العنادل " في البيت الخامس

أ	العندل	ب	العنود	ج	العندليب	د	العنيد
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	محاسن المرأة وجمالها	ب	تصوير جمال الطبيعة	ج	الحزن على فراق المحبوبة	د	فراق الأهل
---	----------------------	---	--------------------	---	-------------------------	---	------------

٣- واحدة من الكلمات التالية لا تنتمي إلى مجال الطبيعة:

أ	الربيع	ب	العنادل	ج	العين	د	الأفنان
---	--------	---	---------	---	-------	---	---------

٤- بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	حزناً	ب	مُعجباً	ج	مستاء	د	مدافعاً
---	-------	---	---------	---	-------	---	---------

٥- فاضل الشاعر في النص السابق بين:

أ	جمال المرأة وجمال الرجل	ب	جمال المرأة وجمال الطبيعة	ج	جمال المرأة وجمال الربيع	د	جمال المرأة وجمال الطبيعة
---	-------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------	---	---------------------------

٦- أقرّ الشاعر في البيت الثالث أنّ من يهيج قلبه هو:

أ	النسيم العليل	ب	أغصان البان	ج	رؤية المرأة	د	وقت السحر
---	---------------	---	-------------	---	-------------	---	-----------

تفعيلاته و جواراته				قصائده	اسم البحر
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	وزنه	البحر الطويل
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه		
مفاعيلن	فعول		فعول		
ه/ه/ه	ه/ه		ه/ه		
مفاعل				جواراته	حتم تغفل : جميل صدقي الزهاوي لوعة الفراق : بدر الدين الحامد نبض الطفولة وجمالها : بدوي الجبل
ه/ه/ه					
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن		
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه		
فعلن	فعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	وزنه	بحر الرمل
ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه		
فعلن	فعلاتن				
ه/ه	ه/ه/ه				
	فاعيلن			جواراته	عرس المجد : عمر أبو ريشة ٢٠١٨ دورة ١ وطني : جورج صيدح
	ه/ه/ه				
فعلن	مستفعلن	فاعيلن	مستفعلن		
ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه		
فعلن		فعلن	مفعّلن	وزنه	البحر البسيط
ه/ه		ه/ه/ه	ه/ه/ه		
مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن	وزنه	البحر الكامل
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه		
مفاعل	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن		
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه		
فعلن	مفاعل			جواراته	البناء : زكي قنصل ١٥٢٠١٩ الوطن : عدنان مردم بك
ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه				

دراسة نص وفق المنهج النفسي

قال نسيب عريضة

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
بعدتُ عنها أجوبُ الأرضَ تقدفني
ما إن أبالي مقامي في مغاربها

تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
منى حثت لها ركبتي وأظعاني
وفي مشارقها حبي وإيماني

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر
الجواب:

- 1- المعجم اللغوي لمعاناة الشاعر
- 2- تمثيل المعجم لمكونات اللاشعور:

شكل المعجم اللغوي صورة عن

وأفصح عن مكونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في
قال نزار قباني : أشيك يا ولدي فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين

وشعرك حقل من القمح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردة دمشقية... وبقايا قمر
أواجه موتك وحدي
وأجمع كل ثيابك وحدي
وألثم قمصانك العاطرات

شكل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجالي الحب والانكسار، ثم ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها من النص.

- 1- المعجم اللغوي
- 2- الصورة

الدلالة النفسية للصورة: اصطبغت الصورة بما أضفاه اللاشعور عليها من آلام وأحزان فكانت خير معبر عن معاناة
الشاعر المكبوتة في أعماقه .

تطبيق قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
2- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ
3- ونكراهم طي الحشاشة والهوى
بعقلك ، كم تذري الدموع سجلا
ولا بدع أن دمع المتيم سالا
مقيمٌ وقلبي لا يؤدُ فصلا

شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر
الجواب:

- 1- المعجم اللغوي لمعاناة الشاعر
- 2- تمثيل المعجم لمكونات اللاشعور:

شكل المعجم اللغوي صورة عن

وأفصح عن مكونات اللاشعور ليظهر رغباته المكبوتة في

تطبيق قال الشاعر جورج صيدح :

1- وطني ما زلت أدعوك أبي
2- مارضيت البين لولا شدة
3- هل دري الدهر الذي فرقنا
وجراح اليتيم في قلب الولد
وجدتني ساعة البين أشد
أنه فرق روحاً عن جسد

شكل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجالي المعاناة، ثم ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها من النص.

- 1- المعجم اللغوي
- 2- الصورة

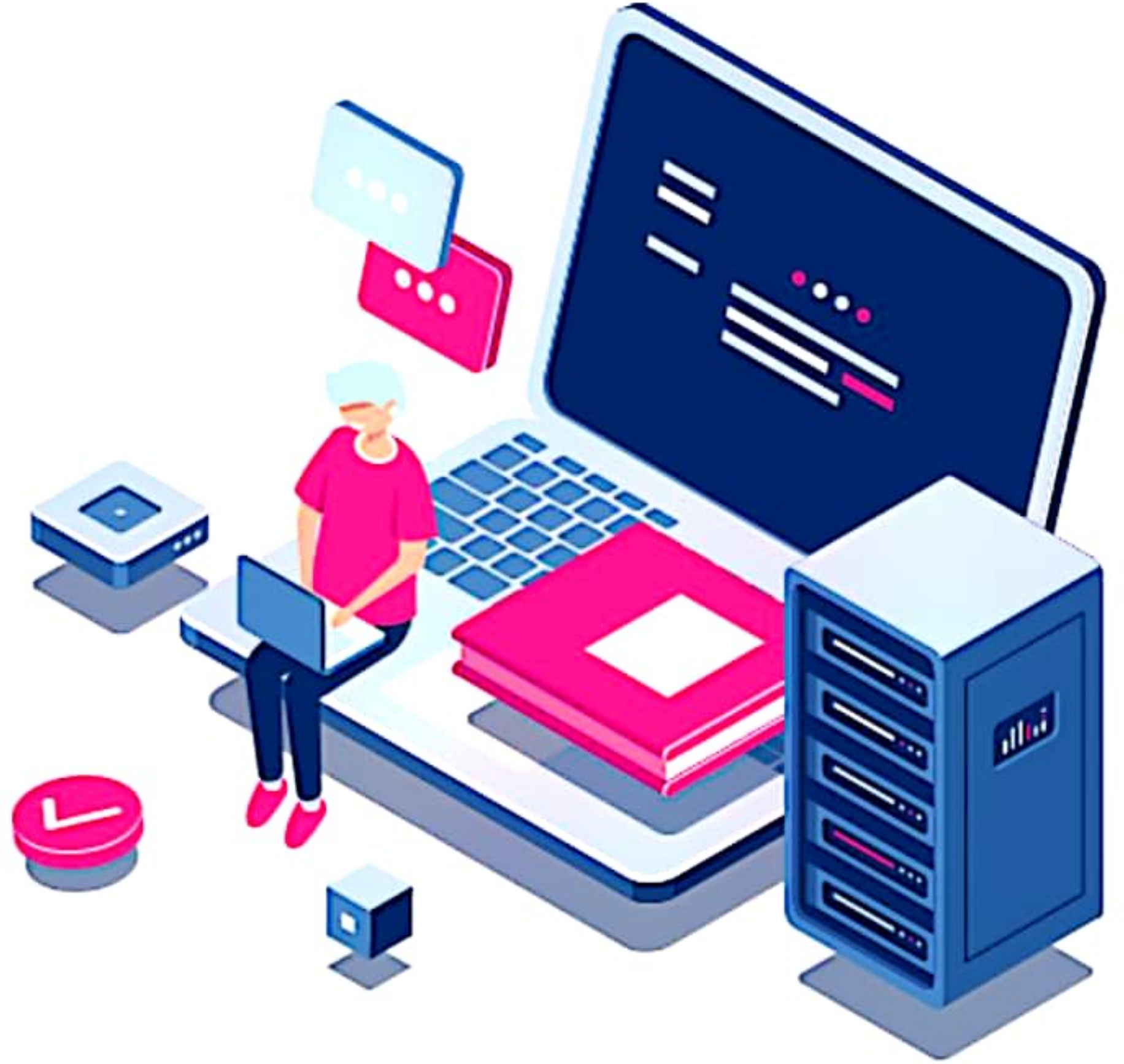
3- الدلالة النفسية للصورة: اصطبغت الصورة بما أضفاه اللاشعور عليها من آلام وأحزان فكانت خير معبر عن معاناة الشاعر
المكبوتة في أعماقه .

سلسلة

التجمع التعليمي



التجمع التعليمي



القناة الرئيسية: t.me/BAK111

بوت التواصل: [@BAK1117_bot](https://t.me/BAK1117_bot)